

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Englisch Horn A, B

als Ersatz für Oboe d'amore I und II*)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1. Coro siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

Johann Sebastian Bach

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

16

Cont.

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. *attacca*

3. (Alto) sofern nicht auf Oboe I und II gespielt

Englisch Horn A statt Oboe d'amore I
accompagnato

p

Alto

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids Stamm zum Trost, zum Heil der

Englisch Horn B statt Oboe d'amore II
accompagnato

p

4

Er-den ein-mal ge-bo - ren wer-den. Nun wird der Stern aus Ja-kob schei-nen, sein Strahl bricht schon her-vor. Auf,

8

Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

*) Sämtliche hier abgedruckten Partien sind auch in der Stimme Oboe I/Oboe d'amore I, bzw. Oboe II/Oboe d'amore II enthalten, und zwar in Griffnotation für Oboe d'amore und, sofern auch auf der Oboe spielbar, auch in Klangnotation. Soweit es der Stimmumfang zuläßt, ist also auch ein Ersatz der Oboe d'amore durch Oboe oder eine Aufteilung einzelner Partien auf Oboe und Englisch Horn jederzeit möglich.

English Horn A

4. Aria (Alto)

English Horn A statt Oboe damore I

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu
sehn,

16 Alto
Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

23
bei dir zu sehn, den Schön - sten, den Lieb - sten, be - rei - te dich, Zi - on,

31
mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit

39
zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

46
Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten,

54
den Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

62
 Trie-ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den

70
 Lieb - sten bald bei dir zu sehn!

78

85
 Fine

102
 lie - ben, ei - le, ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu

109
 lichst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben;

117
 dei - ne Wan - gen

125
 müs - sen heut viel schö - ner pran

131
 gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - bent!

Da capo

5. Choral siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Schn und wik - kel - te ihn in
 3 Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge. Cont.

7. Choral

Ersatz für Oboe d'amore I siehe Stimme Oboe I
Englisch Horn B statt Oboe d'amore II

andante, arioso

Ob. d'am. I

7 Er ist auf
 14 Er - - den kom - men arm Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns

Recitativo Basso

Recitativo

19 Choral arioso

Soprano

hegt?
Choral arioso

daß er
 24 un - - ser sich er - barm

29 Recitativo Basso

Recitativo

Ja, wer ver - mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be -

31 Choral arioso

wegt?

Choral arioso *tr*

Soprano

und in dem

37

Him - mel ma - - - che reich

42 Recitativo

Basso

Recitativo

Des Höch - sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge -

44 Choral arioso

fällt,

Choral arioso

Soprano

und sei - nen lie - - - ben

50

Recitativo

Basso

Recitativo

En - - - geln gleich so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den.

55 Choral arioso

Soprano

Ky - ri - e - - - leis - - - !

Choral arioso

61

8. Aria (Basso): *tacet*

9. Choral siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

II. Teil

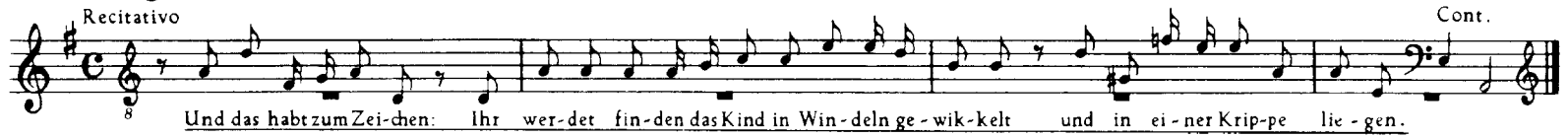
Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10.-14. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.



Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.

17. Choral sofern nicht auf Oboe I und II gespielt

Englisch Horn A, B statt Oboe d'amore I, II

a 2



Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, des Herrschaft gehet über allt Da
Speise vor mals sucht ein Rind, da ruhet jetzt der Jungfrau'n Kind.

18. Recitativo (Basso) sofern nicht auf Oboe I und II gespielt

Englisch Horn A statt Oboe d'amore I



So geht denn hin, ihr Hirten, geht, daß ihr das Wunder seht: Und findet ihr des Höchsten
Sohn in einer harten Krippe liegen. so singet ihm bei seiner Wiegen aus einem süßen
Ton und mit gesamttem Chor dies Lied zur Ruhe vort.

Englisch Horn A, B

19. Aria (Alto)

Englisch Horn A, B statt Oboe d'amore I, II

a 2
 7
 14 *tr*
 22
 29 a 1
 35
 42
 Lieb - ster, ge - nie - Be der Ruh, schla - fe, mein
 50
 Lieb - ster, ge - [nie - Be - der Ruh,] 2 a 2 *f*
 58
 65 a 1 *pp*
 72
 80 *tr*
 wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei - hen;
 87

¹⁾ [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

English Horn A, B

95 *Alto* *tr* *f* *a2*
 (al-) - ler Ge-dei - hen!

101

107 *tr* *Fine*

114 *a1* *p* *1* *4* *solo*

124

130 *3*

139 *f* *p*

146 *Alto* *tr* *7*
 (erfreu-) - - - - - en! *Da capo*

20.- 23. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen

24.- 28. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)

Ersatz für Oboe d'amore I siehe Stimme Oboe I
English Horn B statt Oboe d'amore II

Ob.d'am. I

Herr _____, dein Mit - leid,

7 *1* *tr*

English Horn B

14

Soprano

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,

21

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei

27

trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,

33

dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei,

39

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;

45

1

English Horn B

52

Soprano

Herr, dein Mit - leid

60

dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, Er -

66

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns

72

und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei;

78

Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

84

trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö -

91

stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

frei, und macht uns frei.

f

104

110

Basso
Dei - ne hol - de

Fine p

117

Soprano
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - - be, dei - ne wun - - der - sa - - men

simile

124

Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter - treu

130

— wie - der neu, dei - ne Va - - ter - treu wie - der neu;

f

137

Soprano
dei - ne hol - de

tr

Englisch Horn B

144

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

p

152

wun - der - sa - men Trie - be ma - - chen dei - ne Va - ter - treu

159

, dei - ne Va - ter - treu — wie - der neu —, wie - der neu.

Da capo

30. - 35. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

IV. Teil
Am Fest der Beschneidung Christi
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. - 42. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

V. Teil
Am Sonntag nach Neujahr
Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Ersatz für Oboe d'amore I siehe Stimme Oboe I
Englisch Horn B statt Oboe d'amore II

Vivace

1

5

11

17

English Horn B

24 1

29 5 Oboe d'am. I

38 dir sei Lob und Dank be - reit'; Lob und Dank, dir sei

43 Lob, Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und Dank

48 be - reit', dir sei Lob

53] und Dank be - reit';

58 2

64 2

72 *tr* *simile*

78 dir sei Lob und Dank be -

83 reit', Lob und Dank, Lob und Dank be - reit'; dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit'

89 dir sei Lob und Dank

94 be - reit', sei Lob, und Dank be - reit'. *Fine*

Englisch Horn A, B

100

105

110

115

121

weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen — (so) herr - lich [er - freut.] *Da capo*

44.-46. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

47. Aria (Basso)

Englisch Horn A statt Oboe d'amore I solo

7

13

19

24 Basso

Er - leucht auch — mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leucht auch mei - - - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht - te mein

34

Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren Schein, er - leucht —

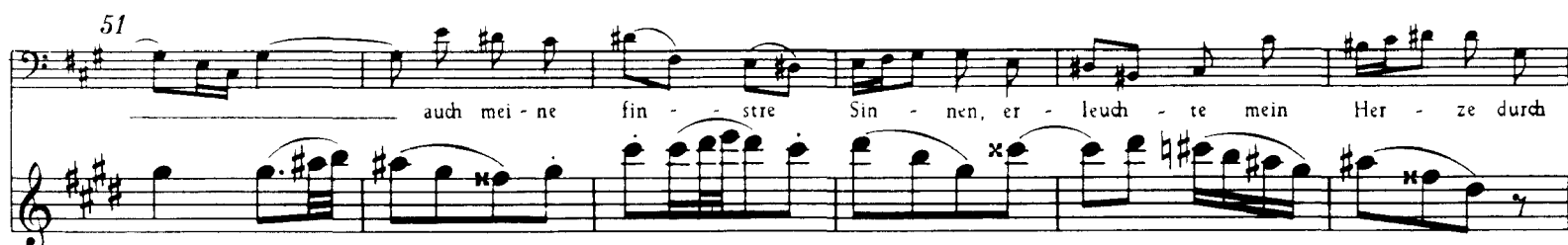
40
auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein



46
Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein, er - leucht -



51
auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch



57
der Strah - len kla - ren Schein!



64



70
Dein Wort soll mir die hell -



75
- ste Ker - ze in al -



81
- len mei - nen Wer - ken sein;



88
dies läs - set die See - le nichts Bö - ses be - gin - nen. Er - leucht



English Horn A

94

auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

101

- len kla - ren Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er -

107

leucht auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein

113

Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein, durch der Strah - len

119

kla - ren Scheint

126

132

138

VI. Teil
Am Epiphaniastag
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54.-59. siehe Stimmen Oboe I und Oboe II

60. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der
zu He - ro - des len - ken, und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land. *attacca*

61. Recitativo (Tenore)

Ersatz für Oboe d'am. I siehe Stimme Oboe I

Tenore *allegro*

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las-sen.

Englisch Horn B statt Oboe d'amore II *allegro*

5 *adagio*

Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanft-muts-vol-lem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-
fas-sen; er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet
12 *f* *p* *f* *p*

mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könn-te mich nun für ein
15 *f* *p*

Feind bei sol-chem Glück ver-seh-ren! Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich
18 *f* *p* *f* *p* *adagio*

ängst-lich zu dir flehn: Herr, hilf, Herr, hilf, so laß mich Hül-fe sehn!

62. Aria (Tenore)

Ersatz für Oboe d'amore I siehe Stimme Oboe I
English Horn B statt Oboe d'amore II

Vivace

7

13 **Tenore**
Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

20
schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken? Mein Schatz, mein Hort ist

27
hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun

33
mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er -

40
wek - - - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist

47
hier bei mir.

Englisch Horn B

54 *tr*

61

lhr mögt euch noch — so grim - mig

p

68

stel - len, droht nur, mich ganz — und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land

75

woh - - net hier —, doch seht! mein Hei - land woh - - net hier.

f

82

lhr

89

mögt — euch noch — so grim - mig stel - len, droht nur —, mich ganz — und gar zu

p

96

fäl - len, doch seht! Mein Hei - land woh - - - - net hier, doch seht! — mein Hei - land

Englisch Horn B

103 *adagio* *tr* *a tempo*
 woh - net hier. *a tempo*

adagio Ob. d'am. I *f*

112 *tr*

120
 Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er -

p

128
 wek - ken? Mein Schatz mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

136
 mir; nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er -

144
 wek - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir

152 *adagio* *a tempo*
 mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir. *adagio* *a tempo*

161 *f*

169

63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

64. Choral siehe Stimmen Oboe I und Oboe II.