

Volume 6

CARATTACO

Libretto by Giovan Gualberto Bottarelli

TEOMANZIO	(bass)
CARATTACO	(soprano castrato)
CASSIBELANE	(soprano)
TRINOBANTA	(soprano)
CARTISMANDUA	(soprano)
PRATUSAGO	(tenor)
GUIDERIA	(soprano)
PUBLIO OSTORIO	(soprano castrato)
MARCO OSTORIO	(tenor)
CLAUDIO CESARE	(soprano castrato)

ATTO PRIMO

Sinfonia p. 1

Allegro di molto



2 vn, va, b, 2 fl, 2 ob, 2 bn, 2 hn
1-132

Andante p. 23



2 vn, va, b, 2 fl, 2 bn
1-67

Presto p. 33



2 vn, va, b, 2 fl, 2 ob, (2) bn, 2 hn
1-108

Scena I: Querceto circondato da scoscese
montagne

No. 1 Recitativo (accompagnato): Teomanzio,
(Carattaco), (Cassibelane), (Trinobanta),
(Cartismandua), (Guideria), (Pratusago) p. 45

xvi *Carattaco*

Andante

Teomanzio

Fe - con - do Di - o, Tri - for - me Di - va,

2 vn, va, b, 2 ob, (2) bn, 2 hn
1-20

Recitativo: Teomanzio, Carattaco, (Cassibelane),
(Trinobanta), (Cartismandua), (Guideria),
(Pratusago) p. 49

Carattaco

Sì, va - lo - ro - si a - mi - ci. Il gior - no è que - sto

21-34

No. 2 Recitativo (accompagnato): Teomanzio,
Carattaco, Cassibelane, Trinobanta,
Cartismandua, Guideria, Pratusago p. 50

Carattaco

Al vo - stro al - ta - re, pro - pi - zie De - i - tà,

2 vn, va, b, 2 ob, (2) bn, 2 hn
34-78

Recitativo: Teomanzio, (Carattaco), (Cassibelane),
(Trinobanta), (Cartismandua), (Guideria),
(Pratusago) p. 58

Teomanzio

Guer - rie - ri, ec - co il Ves - sil - lo, i Nu - mi, l'A - ra,

78-84

No. 3 (1 in sc) Coro: SATB p. 59

Allegro moderato

S tutti

O - dio giu - ra - mo a Ro - ma,

2 vn, va, b, 2 ob, (2) bn, 2 hn
1-119

Recitativo: Teomanzio, Cartismandua, Guideria,
Pratusago p. 78

Cartismandua

Va Ca - rat - ta - co a - des - so con O - sto - ria a con - gres - so.

1-31

No. 4 (2 in sc) Aria: Cartismandua p. 81

Allegro assai

[f]

Per - fi - di, per - fi - di non o - sa - be

2 vn, va, b, 2 ob, (2) bn, 2 hn
1-100

Recitativo: Teomanzio, Guideria, Pratusago p. 98

Teomanzio

Che fù? Per - chè tan - t'ì - ra?

1-27

No. 5 (3 in sc) Aria: Teomanzio p. 101

Andante maestoso

[*f*] 25 [18 if cut observed]

Al - lor che ur - ma - to in cam - po [lib]
che in cam - po ar - ma - to [sc]

2 vn, va, b, 2 cl, 2 bn, 2 hn
1-118 (102 if cuts observed)

Recitativo: Guideria, Pratusago p. 123

Pratusago

A ca - rat - te - rje - ter - ni in mez - zo al co - re

1-15

No. 6 (4 in sc) Aria: Guideria p. 124

Allegretto

[*f*]

27
Se a' quei det - ti a (lib) a quel - lo sde - gno

2 vn, va, b
1-123

Recitativo: Pratusago p. 132

Pratusago

Vo - glia il Ciel che il suo fal - lo ri - co - no - sca de - te - sti!

1-9

No. 7 (5 in sc) Aria: Pratusago p. 133

Andante

[*f*]

20
I pri - mi af - fet - ti, af - fet - ti me - i

2 vn, 2 va, b, 2 fl, (2 bn)
1-112

Scena II: Angusta pianura contigua a' due eserciti

Recitativo: Publio Ostorio, Marco Ostorio, Carattaco, (Cassibelane), (Trinobanta) p. 152

Publio Ostorio

Giun - to è il mo - men - to

Carattaco 19 (2)

Ca - rat - ta - co sun' i - o. Qua so - lo jo ven - ni

1-65 (48 if cuts observed)

xviii *Carattaco*

No. 8 (6 in sc) Aria: Publio Ostorio p. 158

Allegro di molto



2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-89

Recitativo: Carattaco, Cassibelane,
Trinobanta p. 172



1-38

No. 9 (7 in sc) Aria: Carattaco p. 175

Andante con moto



(Andantino)



Tempo di P(ri)ma



2 vn, b, (2 bn), 2 hn

Andante con moto (Andantino) Tempo di P(ri)ma

1-66 67-108 || 109-132 133-137 D.S.
Fine

Recitativo: Cassibelane, Trinobanta p. 186



1-9

No. 10 (8 in sc) Aria: Trinobanta p. 187

Allegretto



2 vn, va, b
1-99

Recitativo: Cassibelane p. 194



1-14

No. 11 (9 in sc) Aria: Cassibelane p. 195

Andantino



2 vn, va, b, 2 fl, 2 bn
1-28 29-68 || 69-103 D.S.
Fine

Scena III: Alloggiamenti di Carattaco
Recitativo: Publio Ostorio, Marco Ostorio,
Pratusago, Cassibelane, Trinobanta p. 209



1-29

No. 12 (10 in sc) Coro: SATB p. 211

Allegro



2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-101

ATTO SECONDO

Scena I: Piccolo, e folto querceto con grotta

No. 13a Recitativo (accompagnato):

Carattaco p. 231

Largo



2 vn, va, b, 2 fl, (2 bn), 2 hn
1-47

No. 13b (11 in sc) Cavatina: Carattaco p. 238

Andante

Cl 1 in B^b (sounding this pitch)



2 vn, va, b, 2 fl, 2 cl, 2 bn, 2 hn
1-77

xx *Carattaco*

Recitativo: Carattaco, Teomanzio,
Marco Ostorio p. 253

Teomanzio

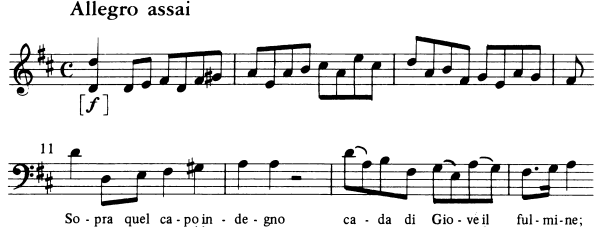


Lo - de - gli De - i! ti ri - bro - vo - gl fi - ne!

1-67

No. 14 (12 in sc) Aria: Teomanzio p. 258

Allegro assai



So - pra quel ca - po in - de - gno ca - da di Gio - vejl ful - mi - ne;

2 vn, 2 va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-105

Scena II: Parte degli alloggiamenti romani
Recitativo: Trinobanta, Pratusago,
Guideria p. 274

Trinobanta

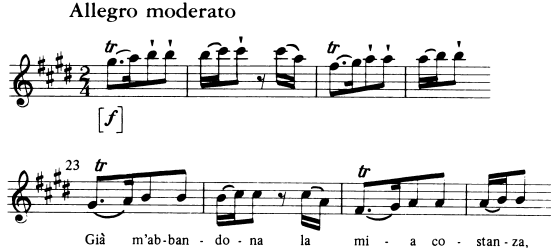


Qui non fi - ni - scejl mio do - lor.

1-17

No. 15 (13 in sc) Aria: Guideria p. 276

Allegro moderato



Già m'ab - ban - do - na la mi - a co - stan - za,

2 vn, va, b
1-120

Recitativo: Trinobanta, Pratusago, Carattaco,
Cartismandua, Publio Ostorio, Marco Ostorio,
Cassibelane p. 284

Pratusago

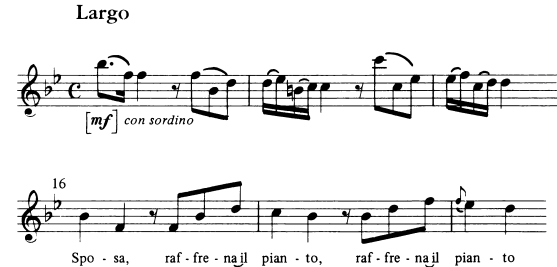


Tri - no - ban - ta, mio ben,

1-72

No. 16 (14 in sc) Aria: Carattaco p. 291

Largo



Spo - sa, raf - fre - najl pian - to, raf - fre - najl pian - to

Andante



Sei vin - ci - tor, è ve - ro

Allegro



Ma non an - dar - negl - te - ro

2 vn, va, b, 2 fl, (2 bn), 2 hn

Largo Andante Allegro
1-15 16-72 || 73-81 82-101 D.S.
Fine

Recitativo: (Cartismandua), Publio Ostorio,
(Cassibelane) p. 306

Publio Ostorio

Ca - nat - ta - co nu - dri - to

1-15

No. 17 (15 in sc) Aria: Publio Ostorio p. 307

Andante

È co - stu - me o - gnor di Ro - ma,

2 vn, 2 va, b

1-127

Recitativo: (Cartismandua), Cassibelane p. 315

Cassibelane

Bar - ba - ra, in - ven - di - ca - ta la Pa - tria non ca - drà!

1-9

No. 18 (16 in sc) Aria: Cassibelane p. 316

Ho frà ca - te - ne il pie - da

2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn

1-116

Recitativo: Cartismandua p. 336

Cartismandua

Del - la Pa - tria lo scem - pio, l'al-trui di - sprez - zo,

1-5

No. 19a Recitativo (accompagnato):

Cartismandua p. 336

Gli af - fet - ti mie - i in - gra - to ri - get - tò.

2 vn, va, b

6-31

No. 19b (17 in sc) Aria: Cartismandua p. 341

Allegro

Ah (sc) mi sen - to stri - de - re d'[sc]in - tor - no

2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn

1-99

Scena III: Querceto sulla spiaggia del mare

No. 20 (17 bis in sc) Marcia p. 360

(Tempo di Marcia)

xxii *Carattaco*

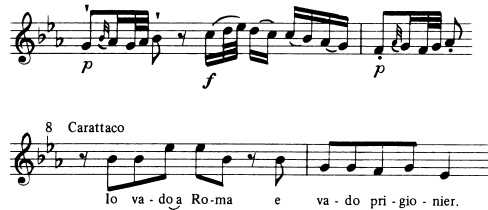
2 vn, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-11 ||: 12-30

Recitativo: *Carattaco*, (Teomanzio), (Cassibelane),
(Trinobanta), (Pratusago), (Publio Ostorio), (Marco
Ostorio) p. 363



1-4

No. 21a Recitativo (accompagnato): *Carattaco*,
(Teomanzio), Cassibelane, (Trinobanta),
(Pratusago), (Publio Ostorio), (Marco Ostorio)
p. 363



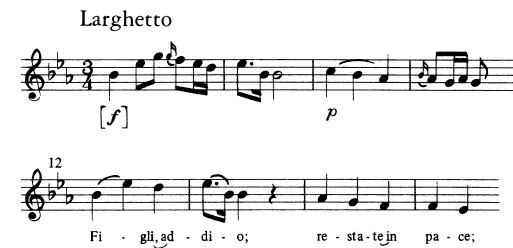
2 vn, 2 va, b
5-38

Scena I: Sala d' armi in vista di Roma
Recitativo: *Carattaco*, Marco Ostorio,
(Cassibelane), (Trinobanta), (Pratusago)
p. 397



1-18

No. 21b (18 in sc) Aria: *Carattaco* p. 369



2 vn, va, b, 2 fl, 2 cl, 2 bn, 2 hn
1-62

No. 21c Aria e coro: *Carattaco*, SATB p. 377

Editorial reconstruction of the original finale (in place of
No. 21B)



2 vn, va, b, 2 fl, 2 cl, 2 bn, 2 hn
1-133

ATTO TERZO

No. 22 (19 in sc) Aria: Marco Ostorio p. 399



2 vn, va, b, (2 bn) 2 hn
1-89

Recitativo: Carattaco, Cassibelane, Trinobanta, Pratusago p. 407

Cassibelane

Ah, spo-so! e ci ve-dre-mo in-de-gna-men-te e spo-sti

1-25

No. 23 (20 in sc) Duetto: Cassibelane, Carattaco p. 409

Andante

Se-re - nai-me-sti ra-i,

2 vn, va, b
1-97

Recitativo: Trinobanta, Pratusago p. 417

Pratusago

A-do-ra - ta mia vi-ta!

1-20

No. 24 (21 in sc) Aria: Trinobanta p. 419

Andante

Non è ver che as-si-se in tro-no

So-no al-lor più chia-ro ef-fet-to

So-no al-lor più chia-ro ef-fet-to

2 vn, va, b, 2 fl, (2 bn), 2 hn
1-16 17-42 || 43-56 D.S. al Fine e poi da 57
Fine 57-70 D.S.

Recitativo: Pratusago p. 431

Pratusago

Sì, del-la sor-te ad-on-ta in-tre-pi-da sa-rò.

1-9

No. 25 (22 in sc) Aria: Pratusago p. 432

Allegro

Sfi-dai! Ciel, non cu-ra, e spre-z-a

2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-116

xxiv *Carattaco*

Scena Ultima (II): Grand' atrio del palazzo imperiale

No. 26 (22 bis in sc) Marcia p. 455

Maestoso



2 vn, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-17 || 18-39

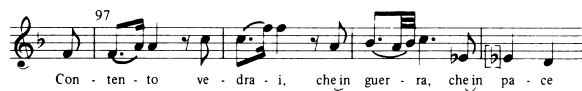
Recitativo: Carattaco, (Cassibelane), (Trinobanta), (Pratusago), Claudio Cesare, (Publio Ostorio), (Marco Ostorio) p. 459



1-26

No. 27 (23 in sc) Aria: Claudio Cesare p. 462

Tempo di Menuetto



2 vn, va, b, 2 fl, (2 bn), 2 hn
1-22 23-96 || 97-112 D.S.

* Fine

Recitativo: (Carattaco), (Cassibelane), (Trinobanta), (Pratusago), Claudio Cesare, (Publio Ostorio), (Marco Ostorio) p. 474



1-4

No. 28 (24 in sc) Coro: SA soli, SATB tutti
p. 475

Allegro di molto



2 vn, va, b, 2 ob, (2 bn), 2 hn
1-138

Date: By 14 February 1767

Sources for these scores:

1. Sinfonia: edition by Ernest Warburton from *The favourite Overture in the Opera of Carattaco . . . by Sig' J. C. Bach . . . London Printed by Longman and Broderip . . .* (RISM A/1/1 B255)
2. Full score (largely autograph) at B Bc 2039
3. No. 21c: conjectural reconstruction by Ernest Warburton based on the orchestral material at GB Lbl RM 21.a.11 (orchestral parts) and the abbreviated version of the piece in *The Favourite Songs in the Opera Carattaco Composed by John Christian Bach. London Printed by Welcker, pp. 57-60* (solo part) (RISM A/1/1 B169 & 170)