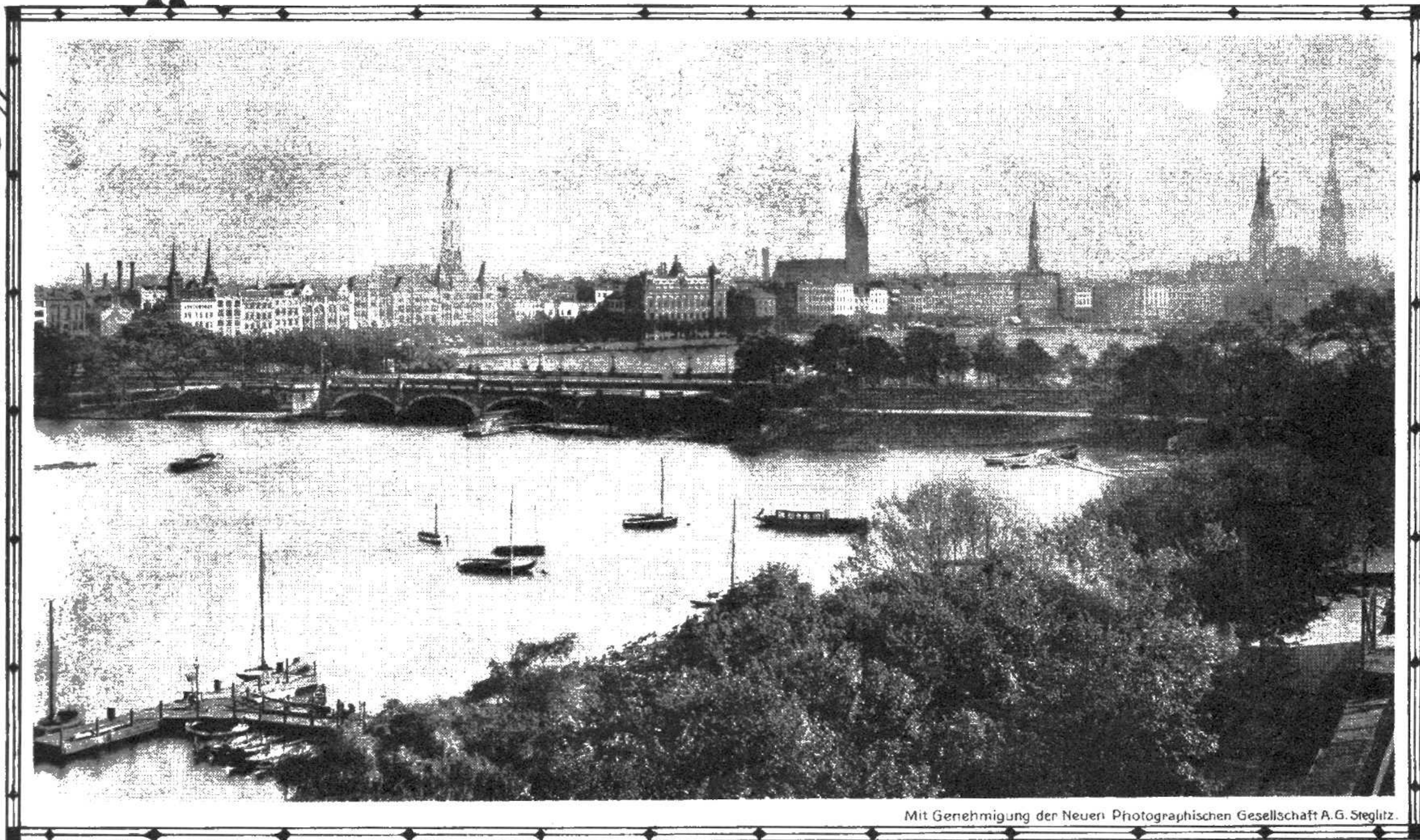




# Mondnacht auf der Alster.

Clair de lune sur l'Alster.  
Claro de luna sobre el Alster • Moonlit night on the Alster



Mit Genehmigung der Neuen Photographischen Gesellschaft A.G. Steglitz.

## WALZER von Oscar Fetrás

OP. 60.

Ausgabe für Pianoforte .....	M. 2. —* netto	Ausgabe für Piano und Violine .....	M 2.50* netto
Ausgabe für Piano zu vier Händen .....	2.50*	Ausgabe für Männerchor mit Orchester ..	..
Ausgabe für Pianoforte erleichterte .....	1.80*	oder Pianoforte..... Partitur, 1.20*	..
Ausgabe für Großes Orch. (Symphonie 283) ..	3.50*	Chorstimmen, ..	..40*
Ausgabe für Kleines Orch. (Symphonietta 200) ..	3. —*	Ausgabe für Zither in Violin-u. Bass-Schlüssel ..	1.50*
Ausgabe für Salon-Orch. (Lyra 232).....	2.50*	Ausgabe für Violine oder Mandoline solo ..	1.20*
Ausgabe für Quartett .....	1.50*	Ausgabe für 2 Mand. Mandola & Guit.....	1.50*
Ausgabe für Militärmusik.....	5. —*		
Ausgabe für Cavallerie-Musik.....	4. —*		

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Anton J. Benjamin**  
Leipzig



# Mondnacht auf der Alster.

Clair de lune sur l'Alster.

Claro de luna sobre el Alster.

Walzer.

Moonlit night on the Alster.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduzione.  
Andante.

pp (Violini)

(Oboe Solo)  
p  
(Holz)

mf p

Allegretto.

*leise und geheimnisvoll.*

1. *p*

*mf* *pp*

*p*

*ff*

*p* *pp*

*ff*

*ff*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *p* (piano) in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano) in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the bass staff.

2. *p*

*mf* *f* *p*

*mf*

*ff* *fz* *p dolce* *p*

*p*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and an accent (^) over the final note. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff shows chordal accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features chords and a double bar line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords. Dynamic markings include *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *fz*.

(Violini div.)  
pizzic

3.

The musical score is divided into two main systems. The first system consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The second system consists of two systems, each with a cello staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *mf*. The cello part is marked *mf*. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking *jubiloso* and the dynamic marking *ff*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The accompaniment consists of block chords in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The melodic line shows some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *fff* (fortississimo) and *pp* (pianissimo). The music includes a fermata over a chord in the treble.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *ad libit.* (ad libitum). It includes first and second endings, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to a final cadence.

Coda.

*p* *f*

*p*

*cresc.* *f* *mf*

*ff*

*a tempo* *rit.* *p*

*p*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (^). It transitions to *pp* in the second measure. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The bass clef part starts with a dynamic marking of *p* and ends with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The bass clef part starts with a dynamic marking of *p* and ends with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a series of chords with accents (>) above them. The system concludes with three chords marked with *V* above them.

Fifth system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes a first ending bracket labeled '1' and concludes with a double bar line and repeat signs.

# Oscar Fetrás — Beliebteste — Kompositionen für Piano

## Walzer.

- Op. 10. Goldschmieds Töchterlein  
 Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit  
 Op. 17. Frühling im Herzen  
 Op. 19. Luftschlösser  
 Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet)  
 Op. 23. Nachtschwärmer  
 Op. 26. Das blonde Gretchen  
 Op. 30. La Mascotte (Audran)  
 Op. 31. Im Morgengrauen  
 Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran)  
 Op. 35. Spanischer Walzer  
 Op. 36. Blumenpyramiden  
 Op. 40. Uhlenhorster Kinder  
 Op. 42. Irma-Valse (Audran)  
 Op. 43. Fensterpromenaden  
 Op. 47. Tosti-Lieder  
 Op. 50. Veilchen am Wege  
 Op. 52. Bei Nacht und Nebel  
 Op. 55. Lieb und Leid  
 Op. 60. Mondnacht auf der Alster  
 Op. 63. Marias Traum  
 Op. 67. Trinket, scherzet!  
 Op. 70. Auf rosigem Pfad  
 Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald  
 Op. 75. Blaue Augen—blauer Himmel  
 Op. 79. Spielmanns Lieder  
 Op. 80. Strand-Idyllen  
 Op. 112. Märchen aus d. Quellental  
 Op. 122. Die Königsmaid  
 Op. 126. Redaktionsgeheimnisse  
 Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)  
 Op. 145. Prisca (Rupprecht)  
 Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)  
 Op. 149. Sommernacht am Rhein  
 Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Ländler  
 Op. 164. Offenbach-Walzer  
 Op. 155. Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)  
 Op. 169. Onegin-Klänge (Tschai-kowsky)  
 Op. 170. Margueritentag  
 Op. 174. Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l“ von Jarno)  
 Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite  
 Op. 210. Hoffnungssterne  
 Op. 216. Nymphe und Faun nach Motiven a. Delibes' Werken

## Quadrillen.

- Op. 37. Wintergarten-Quadrille  
 Op. 39. Kostümfest-Quadrille  
 Op. 49. Derby-Quadrille  
 Op. 64. Quadrille im militär. Stil  
 Op. 69. Maskenscherze. Quadrille  
 Op. 74. Schalagat-Quadrille  
 Op. 140. Carmen (Bizet)  
 Op. 163. Offenbach-Quadrille  
 Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)

## Lancers.

- Op. 13. Hand in Hand  
 Op. 20. Flottes Carré  
 Op. 33. Vis à vis  
 Op. 61. Bunte Reihe  
 Op. 66. En tête à tête

## Märsche.

- Op. 11. Bankett-Marsch  
 Op. 14. Lustig voran!  
 Op. 24. An die Gewehre!  
 Op. 29. Balduin Dahl-Marsch  
 Op. 32. Le petit bleu  
 Op. 38. Zigeunerblut  
 Op. 41. Nur fest!  
 Op. 51. Frisch gewagt!  
 Op. 54. Stelldichein  
 Op. 58. Barcelona-Marsch  
 Op. 62. Train-Marsch  
 Op. 65. Fifi-Marsch  
 Op. 76. Wißmann-Marsch  
 Op. 78. Der Gladiator  
 Op. 82. Dimitri-Marsch  
 Op. 83. Fidele Turner  
 Op. 137. Carmen (Bizet)  
 Op. 154. Freikugeln  
 Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)  
 Op. 175. Spanisch-Polnisch  
 Op. 176. Auf hoher See („Marine-Gust'l“ von Jarno)  
 Op. 189. Der Wandervogel  
 Op. 195. Juchhei, Tirolerbub  
 Op. 199. O Deutschland hoch in Ehren  
 Op. 200. Hurra, hurra, die Ulanen sind da. Kriegsmarsch 1914  
 Op. 201. Hindenburg-Marsch. Original-Ausgabe. Derselbe. Erleichterte Ausg.  
 Op. 202. Kinderlieder-Marsch  
 Op. 203. Verkaufte Braut, Marsch (Smetana)  
 Op. 204. Andreas Hofer-Marsch

## Polka française.

- Op. 12. Schön Lenchen  
 Op. 21. Rosamündchen  
 Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka  
 Op. 27. Maskentrubel  
 Op. 45. Dir zu lieb!  
 Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-Polka  
 Op. 53. Emmeline  
 Op. 57. Jeannette  
 Op. 72. Leichtes Element  
 Op. 147. Flunkermichel  
 Op. 167. Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)  
 Kätchen-Rheinländer (Tieck)

## Polka schnell.

- Op. 18. Ihr nach!  
 Op. 28. Elektrisch  
 Op. 59. Erwischt!  
 Op. 73. Nervös  
 Op. 77. Eichhörnchen  
 Op. 146. Funkensprache

## Polka-Mazurka.

- Op. 44. Dunkle Rose  
 Op. 68. Margaretha

## Potpourris.

- Op. 56. Deutsch-Österreichisches Lieder-Quodlibet  
 Op. 81. Aus und mit dem Publikum  
 Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß

## Potpourris.

- Op. 139. Tirol in Lied und Tanz  
 Op. 152. Im 7. Himmel  
 Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-potpourri  
 Op. 168. Die keusche Susanne (Gilbert)  
 Op. 171. Operetten-Revue  
 Op. 178. Die Marine-Gust'l (Jarno)  
 Op. 188. Skizzen aus Rußland. Divertissement  
 Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite  
 Op. 196. Souvenir de Chopin. Fantasie in Form eines Potpourris  
 Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potp. no.  
 Op. 205. Nachruf an Schubert  
 Op. 206. Nachruf an Mendelssohn-Bartholdy  
 Op. 207. Alpensänger  
 Op. 211. Von Bühne zu Bühne. Opern-Fantasie  
 Op. 212. Erinnerung an Jos. Gung'l  
 Op. 213. Aus Deutschlands Liederhain  
 Op. 215. Lumbye-Fantasie. Divertissement  
 Op. 218. Minutenspiele  
 Op. 219. Sang und Tanz vom Böhmerland  
 Op. 222. Russische Volksklänge. Erinnerung an Offenbach Eugene Onegin (Tschai-kowsky)  
 Erinnerung an Jacques Offenbach  
 Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“  
 Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“  
 Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“  
 Erinnerung an Verdis „Troubadour“  
 Erinnerung an Verdis „Rigoletto“  
 Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“  
 Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“  
 Verkaufte Braut (Smetana)

## Diverse.

- Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte  
 Op. 153. Liebeschafft Rat. Ouvertüre  
 Op. 179. Truthahn-Tanz (Trot de Dindon)  
 Op. 180. Blumenfest-Ouvertüre  
 Op. 191. Polo-Spiele (Intermezzo)  
 Op. 192. Mia cara (Tango) no.  
 Op. 194. Die lustigen Marionetten (Intermezzo)  
 Op. 196. Souvenir de Chopin (Fant.)  
 Op. 208. Holzschuhtanz. Charakterstück, zusammen mit  
 Op. 209. Künstlerlaune. Intermezzo  
 Op. 223. Tanzlust a. d. Alm. Ländler

Fast sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.