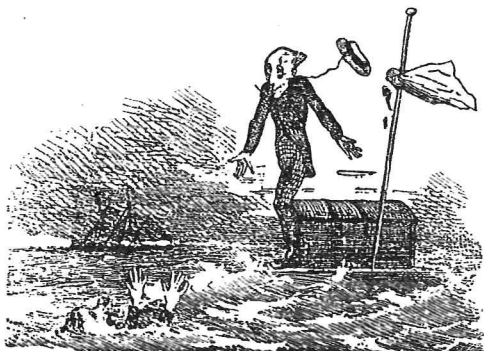


# DE SCHIPBREUK.

*Episch Gedicht van „den Schoolmeester”.*

HUMORISTISCHE CANTATE  
VOOR SOPRAAN-, TENOR- EN BAS-SOLI,  
GEMENGD KOOR,  
PIANO, SLAG- EN STORM-INSTRUMENTEN,  
VAN  
**JOH. WAGENAAR.**

OPUS 8. (1889.)



---


FIRMA J. A. H. WAGENAAR / UTRECHT

Copyright 1931 by Firma J. A. H. Wagenaar / Utrecht.

Evenals ANT. DE VRIES de gedichten van „den Schoolmeester” met zijn geestige teekeningen heeft geïllustreerd, heeft de componist van „de Schipbreuk” getracht dit gedicht muzikaal te illustreeren. De muziek sluit zich op hare wijze zoo nauw mogelijk aan de geestigheden en den origineelen onzin van „den Schoolmeester” aan en draagt diens gevolg op vele plaatsen een sterk illustreerend karakter. Op andere plaatsen is zij weer meer persifleerend; in navolging van den dichter, neemt toch de componist een loopje met conventie. Ter wille van de compositie zijn in ’t gedicht enkele wijzigingen aangebracht en hier en daar enkele woorden aan het origineele toegevoegd. Daar, waar de tekst er aanleiding toe gaf, zijn fragmenten van populaire melodieën in de compositie verwerkt. Het is bijna overbodig er op te wijzen, dat een geregeld volgen van den tekst voor het recht begrip van verschillende excentriciteiten in de muziek noodzakelijk is.

---

Benodigde slaginstrumenten: Groote Trom / Bekkens / Ratels / Castagnetten / Triangel / Tambourin / Schellen.

Koekoek-fluit, gestemd op 

Stormfluit (kan ook nagebootst worden door fluiten op de vingers).

N.B. De metronoom-cijfers zijn bij benadering aangegeven.

<p>Recht van Uitvoering is voorbehouden. Afschrijven der Solo- of Koorpartijen is verboden. Auteurs-wet 1912.</p>
---

# DE SCHIPBREUK.

(Episch Gedicht van „den Schoolmeester.“)

Humoristische Cantate.

## Ie DEEL.

### Nº 1. Proloogje voor koor. Inleiding voor Piano.

Koor, Sopraan-Solo, Koor.

Joh. Wagenaar, Op. 8

Allegro  $\text{♩} = 104$

Koor

Oost, West, thuis best.

Inleiding. Schilderende de relatieve nietigheid der dartele menschheid tegenover indrukwekkende natuurtooneelen.

Allegro  $\text{♩} = 104$

Piano

*f*

*8va bassa*

*loco*

*sf*

*mf* *cresc.* *molto*

*basso marcato*

8  
3  
8  
3

*sf* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *mf*

8  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3

*p* *pp* *f* *pp*

*pp*

3  
3  
3  
3

*f* *f* *cresc.* *e stringendo*

*pp*

*f*

Furioso

*sf*

*calmato*

*mp*

*mp* *ppp*

*pp*

*f* *mf* *p* **Tempo I.**

*♩* = 104  
*mf*

*Sua bassa*.....

**Koor** On - der de merk - waar - dig - ste ta - fe - ree - len waar - in

*mf* *loco* *cresc.*

wij ge - woon - lijk de schepp - ing ver - dee - len be - hoo - ren voor -  
ree - len waar - in wij ge - woon - lijk de schepp - ing ver -

*cresc.*

ze - kre na - tuur - too - - nee - - -

al na - tuur - too - nee - - -

dee - len be - hoo - ren voor - al na - tuur - too - nee - -

len, *f* 1. 2. (A)

len, na - tuur - too - nee - len. nee - len. In zon - der - heid een

len, *f*

*cresc.*

schip op zee, in zon - der - heid een schip op zee, in zon - der - heid een schip op zee, een

*f*

*mf cresc.*

*Sua bassa.*

*f*

vaar - tuig in den storm. In zon - der - heid - - - een vaar - tuig in den storm,

*ff*

8 *loco*

*mf* in zon - der - heid, in zon - der - heid een vaar - tuig in storm.  
*f* voor - al een vaar - tuig in storm.

*mf* In zon - der - heid, in zon - der - heid een schip in storm.

*f* *p*

**B** *pp*  
 In zon - der - heid een schip op zee, een vaar - tuig in den storm.

*pp*

*p* *f* *p* *f*

*mf* In zon - der - heid, in zon - der - heid een schip in storm, voor - al — een  
*f* In zon - der - heid, in zon - der - heid, voor - al een schip in storm, *f*

*cresc.* *f*

*f* *cresc.*

schip op zee, in zon - der - heid bij storm, wan - neer ie - mand heel ge - rust kan zeg - gen:

*ff*

Sopraan-Solo *mf*

Ik ben maar een worm, die zijn ei - gen

*pp* *sempre pp* *legato*

niet kan hel - pen, Ik ben maar een worm, die zijn

*sempre pp*

8<sup>va</sup> basso

ei - gen niet kan hel - pen noch zijn na - tuur - ge - noo - ten

*legato* *pp* *loco* *recitativo*

Ingehouden beweging

*mf* *mf*

*p* a tempo ♩. = 96 allengs sterker en sneller

al stond hij ook, al stond hij ook op bei zijn ach-ter-ste



poo - ten, al stond hij ook, al stond hij ook op bei zijn ach - ter - ste

*sempre stringendo*

poo - ten.

*mf*

Koor Al stond hij op zijn ach-ter-ste poo-ten, al

*mf*

Al stond hij op zijn ach-ter-ste poo-ten, al

*sempre stringendo*

*crescendo*

*marcato*

*cresc.*

stond hij o - ver - eind op zijn ach-ter-ste poo - - ten.

*cresc.*

*8va bassa*.....

(C) Tempo I ♩.: 104

*f*

Zoo er daar-om een schip-breuk is voor-han-den op de zee, ga ik lie-ver voor mijn ple-zier,

Tempo I

*f*

voor mijn ple-zier niet mee. Zoo er daar-om een schip-breuk is voor-han-den op de zee

*ff*

*ff*

(D) Stringendo

ga ik lie-ver voor mijn ple-zier, voor mijn ple-zier niet mee, voor mijn ple-zier niet

voor ple-zier niet

Stringendo

mee. — **più moto** mee —

mee, ga ik voor mijn ple-zier niet mee, voor mijn ple-zier niet mee, ga ik voor  
 mee. Ik ga niet mee, voor ple-zier niet mee

mee, ga ik voor mijn ple-zier niet mee, voor ple-zier niet mee, ga ik voor

**più moto**

*sempre ff*

**Furioso**

mijn ple-zier niet mee, voor mijn ple-zier, ga ik niet mee, is er een  
 Ik ga niet mee,

mijn ple-zier niet mee,

**Furioso**

schip-breuk voor-han-den op zee, voor mijn ple-zier niet mee. —

*8va bassa*

*attacca N° 2*

# N<sup>o</sup> 2. Recitatief en Aria voor Tenor, Mannenkoor,

Rec. en finale à la Italiaansche Aria; voor Sopraan-Solo.

$\text{♩} = 104$

*f*

*rapide*

Recit.  
Tenor-Solo

Leer - gier' - ge jeugd      *Snel.*      *mp*      gij be-speurt ge - wis,

*mf*

*iets langzamer*      *risoluto. a tempo*

dat wat ik      thans \_\_\_\_\_ op't oog \_\_\_\_\_ heb, een schipbreuk is,      een

*mf*      *mf*      *f*      *f*

*langzamer, klagend.*

schipbreuk is,      een schip - breuk is, \_\_\_\_\_

*ritard.*

Aria

N.B. rustig ♩ = 84

mp cresc.

dim. poco a poco tr.

cresc. tr.

ftr tr.

Afgemeten - pedant!

Wees daar - om ge - du - ren - de de les zeer at - tent, sta

p legato

1.  
op uw ei - gen bee - nen zoo - veel moog - lijk o - ver - end.

tr.

2. *risoluto* *dim.*

moog - lijk o - ver - ènd, de storm moet ge - we - ten be - gint

*sf p*  
*f* *p*

*forte risoluto* *dim.*

door - gaans met een stil - te, de storm moet ge - we - ten be - gint

*sf p*  
*f* *p*

*f* *met verheffing* *mf*

door - gaans met een stil - te wees - daar - om ge - du - ren - de de

*f* *dim.*

les zeer at - tent sta op uw ei - gen bee - nen zoo - veel

*p* *tr*

moog - - lijk o - ver - end.

En ik

Tempo I

had in mijn jeugd een klein-zoon die in A-pril te Buik-

N.B.

sloot moest we - zen ik ver - gis me, ik meen te Cu - ra - çao, een

terughoudend in Tempo

ei - land dat je te Buiksloot mis - schien niet vin - den zou, hoe dit

N.B. De zanger blijft hier plotseling steken, alsof hij zich werkelijk vergist en zingt na een oogenblik gewoon droog verder.  
J.A.H.W. 144

con sentimento

a tempo

zij, mijn klein-zoon ging met zijn doch - - - ter en zijn vrouw naar

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'zij', followed by a quarter note 'mijn klein-zoon', a quarter note 'ging met zijn', a quarter note 'doch', a quarter rest, a quarter note 'ter', a quarter note 'en zijn vrouw', and a quarter note 'naar'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

zee toe om op Ceij-lon ka - neel te gaan koo-pen om, zoo't

*cresc.*

The second system continues the vocal line with 'zee toe om op Ceij-lon ka - neel te gaan koo-pen om, zoo't'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and features a more active eighth-note pattern in the right hand.

meeviel, een nieuw schip af te la-ten loo - - - pen te Hoorn.

*f*

*allegro*

The third system continues the vocal line with 'meeviel, een nieuw schip af te la-ten loo - - - pen te Hoorn.'. The piano accompaniment features a 'f' dynamic marking and a tempo change to 'allegro', indicated by a double bar line and the word 'allegro' below the staff.

Breed Marschtempo ♩ = 76

Tenor.

Mannenkoor  
Bas I.II.

Een schip, voor de wal-vischvangst be - stemd in de

Breed Marschtempo

The choral section includes a tenor line and piano accompaniment. The tenor line starts with a half rest, followed by a half note 'Een', a quarter note 'schip,', a quarter note 'voor de wal-vischvangst be - stemd', and a quarter note 'in de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a 'sf' dynamic marking.



ijs - of gla - ci - a - le zee ge - lijk toen ons land, ons land nog was me - nig -

Sopraan-Solo *p* Recit. langzamer.

En voor de ver - an - de - ring van een voor hem reeds dee.

langzamer

sentimenteel

zeer rustig

lucht na - men zij bei - den een zuig - ling mee, t' was

rustig

eerst aanboord bij - zon - der kalm, de tijd werd met pra - ten ver - sle - ten o - ver

Finale à la Ital. Opera. ♩ = 80  
Langzamerhand vlugger.

koe-tjes en kalfjes en ookeen glaasje wijn met een schar - - ret-je ge - ge - ten en daar

werd net als aan wal ge - sla - pen en ont - be - - - ten en door

Tragisch terughoudend.

N.B. Sneller. ♩ = 112

en - klen veel van zee - ziekte ge - we - ten van zee ziekte ge - we - ten waar -

te - - gen dan een glaas - je bran - dewijn, waar - te - - gen dan een glaas - je

bran - dewijn, waar - te - - gen dan een glaas - je bran - dewijn 't bestre -

string.

me-die werd ge-hee - - ten,                      waar - te - - gen dan een glaas-je

bran - de-wijn,                      waar - te - - gen dan een glaas-je                      bran - de-wijn,                      waar -

te - - gen dan een glaas-je                      bran - dewijn 't best re - medie werd ge-hee - ten, 't best re -

*Più mosso*

medie werd gehee - ten 't best re - medie werd gehee - ten                      Ja! - - - - - werd ge-

*Cadenza ad lib.*

hee - - ten.

*Presto*

# Nº 3 Wals voor koor en soli.

Inleiding.

Rustig Walstempo; vrij, als eene improvisatie.

mp

*In het verloop iets vlugger worden*

cresc.

cresc.

Wals-Tempo (Vlot)

f

rustiger wordend

a tempo

p

mf

f

mf

f

mf

cresc.

*f dim. molto*

mf

ritenuto

p

ppp

*sleepend.*  
Sopr. I II  
*p*

*minder sleepend.* *a tempo*  $\text{♩} = 60$  *sf.*

Koor De — na - tuur, de — na - tuur was op den O - ce-aan bi-zon-der mooi.

*p* *sleepend.* *minder sleepend.* *a tempo*  $\text{♩} = 60$  *sf.*

*p* *sleepend.* *minder sleepend.* *a tempo*  $\text{♩} = 60$  *sf.*

De — na - tuur, de — na - tuur was op den O - ce-aan bi-zon-der mooi.

*p* *sleepend.* *minder sleepend.* *a tempo*  $\text{♩} = 60$  *sf.*

Al zag men er niet veel boek-weit - vel - den, of geen meis - jes wer - ken in't hooi,

*p* *mf* *cresc.* *f*

Al zag men er geen boek - weit - vel - den, of geen meis - jes wer - ken in't hooi.

*p* *mf* *cresc.* *f*

*p* *mf* *cresc.* *f*

## Sopraan Solo

*f.* La la la la la la la la

*slentando* *a tempo*

Koor Men zeil-de lek - ker-tjes, lek - ker-tjes voor den wind, voor den wind,

*slentando* *a tempo*

la la la la la la la la

voor den wind, men zeil-de lek - ker-tjes, lek - ker-tjes voor den wind

1. 2.

la la la la la la la la la la *slentando* la

en't zeil — had kreu - kel noch plooi. Men zeil-de plooi. noch plooi.

1. *slentando* 2.

*f.*

(E)

slentando a tempo *mp*

Men zeil - de lek - ker  
 Men zeil-de lek - ker voor den wind uit en het zeil had plooi noch

*mf* *r.h.* *mf l.h.* *mp*

slentando a tempo

kreu - kel, Men zeil - de lek - ker  
 Men zeil-de lek - ker voor den wind uit en het zeil had kreu-kel noch

*f* *mp* *f* *mf* *mp* *cresc.*

(F)

*mf* Tenor-Solo

Hoor-de ik dik-wijls mijn klein-zoon ge-tui - gen,

plooi.

Tenor

Mannen- En het ging zoo gauw, En het ging zoo gauw,

koor Bas III

*f* *mf*

Tenor

*f*

Koor En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw, dat een stoom-boat op

Bas I II *f*

*mp*

sta - pel er een punt aan zui - gen zou, de zon stond als een ko - nings -

*mp*

*p*

kaars aan den he - mel te pra - - len, de zon

stond als een ko - ningskaars aan den he - mel te pra - len en

*p*



G

mf

liet op de krui - - nen der zwee - tende reis - ge - noo - -

mf

ten - ten ne - - der da - len haar stra - - len.

ten - ten ne - - der da - len

slentando. a tempo

Sopr. I II mp

Men zeil - de lek - ker en het zeil had plooi noch kreu - kel, men zeil - de

Menzeilde lek - ker voor den wind nit

Alt mf

cresc.

cresc.

slentando. a tempo

mf

accel. - -

men zeil - de lek - ker en het zeil was zoo glad, het had kreu - kel noch plooi.

lek - ker voor den wind uit

accel. - -

*f* *mf* *p*

**H** Tempo I

*p slentando* *meno slentando* *a tempo* *sf.*

Koor Sopr. I II Alt De — na - tuur, de — na - tuur was op den O - ceaan

*pp* *rit.* *p* *a tempo*

*p* *sf*

bizon-der mooi, de — na - tuur, de — na - tuur was op den O - ceaan

*p* *sf*

*p* *cresc.*

bizon-der mooi, al zag men er geen boek - weit - vel - den of ook geen meis - jes

*p* *cresc.*

*cresc.*

**J** *f* *slentando* **a tempo**

Sopr. I II  
wer - ken in't hooi. Men zeil - de\_ lek - kertjes, lek - kertjes voor den wind,

Alt  
Men zeil - de\_ lek - kertjes, lek - kertjes voor den wind,

Tenor  
Men zeil - de\_ lek - kertjes, lek - kertjes voor den wind,

Bas I II  
Men zeil - de lek - ker-tjes,

*f* *slentando* **a tempo**

**Sopraan - Solo**

*f*

La la la la la la la la la la la la la la

voor den wind, voor denwind, men zeil-de\_ lek - kertjes,

lek - kertjes voor den wind, voor den wind, voor denwind, men zeil-de\_ lek - kertjes, men

la la la la la la la la la la la.

lek - ker-tjes voor den wind en 't zeil — had kreu - kel noch plooi.

lek ker-tjes voor den wind en  
zeil - de lek - kertjes, lek - kertjes, 't zeil — had kreu - kel noch plooi.

en

**Sneller**

*p con grazia*

*f* En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw, dat er een stoom-boot een

*f* En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw, dat er een stoom-boot een

*f* En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw, dat er een stoom-boot een

*f* En het ging zoo gauw, 't ging zoo gauw 't ging zoo gauw, dat er een stoom-boot een

*f* En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw, *p*

**Sneller**

*con grazia*

*f*

*p*

(K) *ff*

punt aan kon zui - gen. En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw,

punt aan kon zui - gen. En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw,

punt aan kon zui - gen. En het ging zoo gauw, 'tging zoo gauw, 'tging zoo gauw,

*ff* En het ging zoo gauw, en het ging zoo gauw,

*f* dat er een stoomboot een punt aan zui - gen zou.

*f* dat er een stoomboot een punt aan zui - gen zou.

*f* dat er een stoomboot een punt aan zui - gen zou.

*f* dat er een stoomboot een punt aan zui - gen zou.

# Nº 4 Recitativo mystifico (tenor), Arioso mefiando (bas), met Koorbegeleiding van mannenkoor (bromstemmen), finale voor gemengd koor.

Moderato ♩ = 60

ppp *l.h.* *p* *l.h.* *ppp* *cresc. molto ff*

*p* *pp* *p poco a poco string.*  
Sva bassa.....

Tenor-Solo ♩ = 66

De stuurman alleen keek  
*cresc. e string.* *f* *ppp*  
Sva bassa.....

grotesk

nu en dan be - denk - lijk naar den me - ri - diaan, naarden me - ri - di -

*sf* aan, al - sof hij wou zeggen: *a tempo*  
*f* *accel.* *p* *f*

♩ = 66  
rustig en afgemeten Bas-Solo

(L)

mf

Daar is een luchtjen aan, daar is een

Koor

Tenor Bromstemmen

Bas I II pp

dim. molto

♩ = 66  
rustig en afgemeten

p

luchtjen aan, de wol-ken wor-den in het Westen hoe langer hoe dik - ker en daar is

pp

p

ze-ker iets dat ik niet noe-men zal, en daar is ze - ker iets aan den

pp

knik - ker      Het wordt zoo donker en spoedig zal'k misschien      de punt van mijn

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'knik - ker' and continues with 'Het wordt zoo donker en spoedig zal'k misschien' and 'de punt van mijn'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *pp*. There are also numerical markings '2' and '4' above the vocal line, and 'I' and 'II' above the piano accompaniment.

neus      laat staan die van't schip      niet meer kun-nen      zien.      Het wordt zoo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'neus laat staan die van't schip niet meer kun-nen zien. Het wordt zoo'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand, marked with *f* and *p*. The left hand has a triplet marked with *f*. The dynamic marking *pp* is also present. The text '8va bassa.....' is written below the piano accompaniment.

don - ker      en      spoe - dig zal'k mis - schien      de      punt van mijn

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'don - ker en spoe - dig zal'k mis - schien de punt van mijn'. The piano accompaniment continues with various musical notations, including slurs and dynamic markings like *pp*.



neus laatstaan die van't schip niet meer kun-nen zien. Als de

*Sua bassa*.....

This system contains the first two systems of music. The vocal line is in bass clef with lyrics: "neus laatstaan die van't schip niet meer kun-nen zien. Als de". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with some triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *Sua bassa*.

wind niet spoe - dig ver - kiest - te draai - - - en dan gaan wij

vrij a tempo

This system contains the third system of music. The vocal line is in bass clef with lyrics: "wind niet spoe - dig ver - kiest - te draai - - - en dan gaan wij". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with a quintuplet, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking is *a tempo*.

al - le-maal, en com-pag - nie" naar de haai - en, net als mijn eer - ste

This system contains the fourth system of music. The vocal line is in bass clef with lyrics: "al - le-maal, en com-pag - nie" naar de haai - en, net als mijn eer - ste". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

reis naar Soe-ra - baa - ien, als mijn eer - ste reis naar Soe-ra - baa - ien.

energisch

This system contains the fifth system of music. The vocal line is in bass clef with lyrics: "reis naar Soe-ra - baa - ien, als mijn eer - ste reis naar Soe-ra - baa - ien.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The tempo marking is *energisch*.

poco più mosso

ik wou dat een vijand zijn schip

ons maar kwam praai - en ik heb het land, ik heb het

accel.

land, ik heb het land, het land ik wou maar dat een vij - and zijn

a tempo

schip ons maar kwam praaien, ik wou maar dat een vij - and zijn schip ons maar kwam

praaien, ik heb het land, ik heb het land, ik heb het land,

langzaam

*mf* zeer tragisch

♩ = 60

35

Langzaam

ik heb het land

Tenor *f* Snel

Koor

hij heeft het land, hij heeft het land, hij heeft het land, het land.

Bas I. II *f*

♩ = 60

Langzaam

langzaam Snel

Con molto sentimento

lie - ver, 'k wou dat ik het land maar had, 'k wou dat ik het land maar had, 'k wou dat ik het

land maar had, of lie - ver, 'k wou dat ik het land maar had, ik wou dat

iets vlugger

ik het land maar had

't ziet er sme-rig-jes uit,

*t* ziet er sme-rigjes uit.—

quasi recit. *a tempo*

*t* ziet er sme-rigjes uit, *t* ziet er sme-rigjes uit, *t* ziet er sme - - - rig uit.

sneller

langzamer worden

Tempo I

Bas-Solo *mf* (N) Daar is een luchtjen aan, daar is een luchtjen aan, de wol-ken

Tenor *p*

Koor Bromstemmen *p*

Bas I. II *p*

Tempo I

wor - den in het Wes - ten hoe lan - ger hoe dik - ker; Kijk voor de

*pp* *sf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef. The third and fourth lines are the piano accompaniment in bass and treble clefs respectively. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a *sf* dynamic in the right hand.

lief-hebberij eens hoe dat zwerk daar kruit en hoor me

*f*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the right hand, which is a series of sixteenth-note chords.

dat con-cert eens aan dat door de zei - len fluit. Het wordt zoo

*mf* *f* *loco* *p*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment includes a *loco* section in the right hand, marked with *f* and *p* dynamics. There are also markings for *mf* and *p* in the left hand.

⓪

don-ker en spoedig zal'k mis-schien de punt van mijn

*legato*

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a circled '0' above it. The lyrics 'don-ker en spoedig zal'k mis-schien de punt van mijn' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a 'legato' marking and various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

neus laat staan die van't schip niet meer kun-nen zien. Het wordt zoo

*Sua bassa*.....

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'neus laat staan die van't schip niet meer kun-nen zien. Het wordt zoo'. The piano accompaniment features a 'Sua bassa' marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo marking 'molto ritardando' is present at the start of this system.

don-ker en spoedig zal'k misschien de punt van mijn neus, de punt van mijn

*molto ritardando* *a tempo*

The third system of the musical score has the lyrics 'don-ker en spoedig zal'k misschien de punt van mijn neus, de punt van mijn'. It includes tempo markings 'molto ritardando' and 'a tempo'. The piano accompaniment features a 'mf' dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

*molto ritardando* *a tempo*

The fourth system of the musical score includes tempo markings 'molto ritardando' and 'a tempo'. It features a 'mf' dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand of the piano accompaniment.

*Cadenza ad lib.*

*cresc.*

neus, de punt van mijn neus niet meer kunnen zien, niet

*snel*  
*colla parta* *sf* *colla parta*

— meer kunnen zien, niet meer kunnen zien de punt van mijn neus, de punt van mijn

*snel* *sf* *colla parta* *snel*

*cresc.* neus laat staan die van't schip niet meer kunnen zien.

*cresc.* *f* *attacca*

Levendig

*f* *r. h.* *p* *cresc.*

Koor Sopr. *mf*

Alt *mf* En zoo slaat die wind - zak door,

Tenor *mf*

En zoo slaat die wind - zak door, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit,

Bas I II

*mf* *f*

*mf* *P* *mf* *f* *mf*

En zoo slaat die wind - zak door, En zoo slaat die

En zoo slaat die wind - zak door, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, En zoo slaat die

*mf* *f* *mf*



wind-zak door, vijf hon-derd uit, zoo slaat die

wind-zak door, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, zoo slaat die

*f*

wind-zak door, vijf hon-derd uit, zoo slaat er die

wind-zak door, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, zoo slaat er die

*f*

vijf

wind-zak van door ja, zoo slaat er die wind-zak van door, vijf hon-derd uit,

wind-zak van door ja, zoo slaat er die wind-zak van door, vijf hon-derd uit,

hon - derd, vijf hon-derd uit, vijf hon - derd, vijf hon-derd,

**(R)** Sneller wordend

vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd, vijf hon-derd,  
 vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd, vijf hon-derd,

Sneller wordend

vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit,  
 vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd, vijf hon-derd, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit,

derd, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd uit,  
 derd uit, vijf hon-derd uit, vijf hon-derd

**(S)** *p cresc. -*

vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit,

*p*

*p cresc. -*

uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit,

*p*

*f*

*p cresc. -*

*f*

vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd,

vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd,

*f*

**(T)**

vijf hon - derd uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd, vijf hon - derd

*ff*

vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, zoo slaat die wind - zak

*ff*

*ff*

uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd, vijf hon - derd

door, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, zoo slaat die wind - zak

*ff*

uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd, vijf hon - derd

door, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd uit, vijf hon - derd, vijf hon - derd, vijf hon - derd

*ff*

uit, zoo slaat die wind - zak door.

uit, zoo slaat die wind - zak door.

*ff*

*fff tremolo*

N<sup>o</sup> 5. Recit. en Arioso voor Sopraan.

Marsch voor Mannenkoor.

Andante  $\text{♩} = 60$  Sopraan Solo sterk geaccentueerd Recit. *mf*

Doch de Ka-pi-tein en de o-vri-ge pas-sa-

vrij en met gevoel  $\text{♩} = 76$  arioso, rustig

gie-ren be nev-ens de on-ver-nuf-ti-ge huis - - - die-ren za-ten rustig

$\text{♩} = 76$  levendig, vroolijk

net zoo ge-rust za-ten net zoo ge-rust als in een

$\text{♩} = \text{♩}$  Sneller wordend en sterker

wa-gent-je, in een wa-gent-je, in een wa-gent-je, in een wa - - -

rit. met gevoel  $\text{♩} = \text{♩}$  Risoluto *mf*

-gent-je, in een wa-gentje van vie-ren. de Ka-pi-tein, dit

Luchtig en vluchtig  $\text{♩} = 76$ 

dient wel „en pas-sant“ te wor - - den ver-teld, want op een zee-vo-ija-ge is de

*breeder*  
Ka-pi-tein ei - gen - lijk: *f* a Tempo de U - lys - sus of d'E - ne - as en-fin, de

*held*  
was, om de waarheid te

*snel, stout* *rall.* *p*

*Zeer Rustig*  $\text{♩} = 76$

zeg - gen, een ou - de, ou - de stof - fel, die nooit een laars aan-trok, die nooit een

laars aan-trok als hij kans had op een pan-tof - - fel. Voor

*cresc. f*

Lustig  $\text{♩} = \text{♩}$

'o - vri-ge was hij een vrij-ge - zel,

van vier voet hoog, die een an - - ker droeg op zijn rech - ter arm

*met gratie*

*p colla parta*

*quasi parlando* *cantando* *Tempo als vroeger*

na-me-lijk, het portret daarvan, als men mij niet be - droog, be - ne-vens een ver-

he - ven-heid op zijn lin - - ker oog, *Zeer* be -

*i.h.* *p* *pp*

*rustig* *forte* *p* *tr*

ne vens een ver - he - ven-heid op zijn lin - - ker

*Cadenza* *pp*

Langzamerhand sneller en sterker

oog

stringendo - - molto  
cresc. molto

Marsch-tempo

Marsch-tempo ♩ = 96

Tenor

Mannenkoor

Bas I II

Doch de stuur - man was ie - mand met merg in zijn knok - ken,

Marsch-tempo ♩ = 96

ff

vijf voet, vijf, als hij zijn schoe-nen uit had, zon-der jok-ken, en meer of min be - gaafd met kin-der-pok-ken,



hij hield bij-zon-der veel van je - ne-ver als-mee van ta-bak, die hij in den vorm van een

*ff* **V**

pruim ach-ter zijn kie-zen stak, die hij in den vorm van een pruim ach-ter zijn

Groote Trom *f*

*ff r. h.*  
*l. h.*

kie-zen stak. O - vri-gens was hij op zee ge - won - nen en ge-

*ff* *p* *cresc.*

*ff r. h.*  
*ff l. h.*

*p* *cresc.*

*cresc.* W

bo - - ren, ge - won - nen en ge - bo - - ren, waar reeds zijn groot - va - der in een veld - tocht

*verbreedend*

een hou - ten been had ver - lo - - ren, hij kon vlo - e - ken voor drie en zag aan't lin - ker oog wat scheel,

*rall.*

*a tempo*

maar wanneer hij sliep, merkte men dat juist niet veel.

*a tempo*

*f*

*mf*

*Bas-Solo* *Recit.* *a tempo*

*dim.* *cresc.* *f* *ff* *colla parta* *ff*

*rallent.* *a tempo*

Ein - devan het eerste Deel.