

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall



Octava

JOSEF WEINBERGER / OCTAVA MUSIC CO. LTD.

Wien

Frankfurt a. M.

Zürich

London

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall

Klavierauszug mit Text

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet
werden, wenn das Aufführungsrecht durch

Josef Weinberger

London W 1

Wien, I

33, Crawford Street

Mahlerstraße 11

und

Octava Music Co. Ltd.

33, Crawford Street

London W 1

rechtmäßig erworben wurde. Mißbrauch wird gerichtlich verfolgt!



Octava

JOSEF WEINBERGER / OCTAVA MUSIC CO. LTD.

Wien

Frankfurt a. M.

Zürich

London

Personen:

Exzellenz Kamek Pascha	Desiré, die europäische Gesellschafterin Kondja's
Kondja Gül, seine Tochter	Lydia Kooks, die europäische Gesellschafterin Midili's
Midili Hanum	Black, amerikanischer Journalist
Güzela	Sadi, Haushofmeister bei Kamek Pascha
Fatme	Der Direktor
Durlane	Der Portier
Emine	Der Kapellmeister
Sobeide	Ein Liftboy
Achmed Bey	Ein fremder Herr
Müller senior aus Hamburg	Bül-Bül
Fridolin, sein Sohn	Djamileh

Kondja's Freundinnen

des Hotels „Zu den drei Flitterwochen“

Zirkassische Dienerinnen Kondja's

Herren und Damen der Gesellschaft, Hotelgäste etc.

Zeit: Gegenwart

Der erste Akt spielt im Harem Kamek Paschas in Stambul, der zweite wenige Tage nach dem ersten im Palais Achmed Bey's in Stambul, der dritte drei Tage nach dem zweiten im Hotel „Zu den drei Flitterwochen“ in einem Schweizer Badeort.

Inhalt:

Erster Akt		Pag.
Nr. 1	Introduktion und Lied (Bül-Bül, Djamileh und 5 Mädchen) Wonnig mögen deine Träume sein	3
„ 2	Auftritt (Kondja Gül, Bül-Bül, Djamileh und die 5 Mädchen) Rosig strahle heut' dein Angesicht	7
„ 3	Ensemble (Kondja, Midili, Fatme, Sobeide, Emine, Güzela, Durlane) Guten Morgen, Kondja	12
„ 4	Duett (Midili und Fridolin) Als fromme Tochter des Propheten	23
„ 5	Lied des Achmed Bey Man sagt uns nach	31
„ 6	Finale I (Kondja Gül, Achmed Bey) Kennen Sie das alte, schöne, wundersame Keramlied?	36
Zweiter Akt		
Nr. 7	Introduktion (Chor) Bald naht die Stunde	46
„ 8	Lied (Achmed mit Damenchor) Ihr stillen, süßen Frau'n	50
„ 9	Duett (Midili, Fridolin) Ich hab' noch nie einen Mann geküßt	55
„ 10	Ensemble (Kondja, Achmed, Kamek und ganzer Chor) Sie kommt, schon naht mit Bangen sich die holde Braut	63
„ 11	Duett (Kondja, Achmed) Sie glauben, mein Herr	70
„ 12	Auftritt Fridolins als Lilly Ich bin noch etwas schüchtern	79
„ 12 ^{1/2}	Abgang, Duett (Fridolin und Midili) Ole, ola	85
„ 13	Duett (Kondja, Achmed) Willst du an die Welt vergessen	86
„ 13 ^{1/2}	Auftritt	93
„ 14	Finale II (Kondja, Achmed) Dem Glücklichen schlägt keine Stunde	94
Dritter Akt		
Nr. 14 ^{1/2}	Entr'akt	108
„ 15	Duett (Midili, Fridolin) Sag' Schnucki zu mir	111
„ 16	Duett (Midili, Fridolin) Ehemals, wenn am Theater	116
„ 17	Lied (Achmed Bey) Zwei Augen, die wollen mir nicht aus dem Sinn	123
„ 18	Terzett (Midili, Fridolin, Müller) Papachen, Papachen	126
„ 18 ^{1/2}	Bühnenmusik (Klavier)	130
„ 19	Melodram und Schlußgesang (Kondja, Achmed) Ich bin verliebt	132

Die Rose von Stambul

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Leo Fall

ERSTER AKT

Nr.1 Introduction und Lied

(Bül-Bül, Djamileh und 5 Mädchen)

Im Marschzeitmaß (*Schr schwungvoll*)

Piano.

1. Viol. Fl.
Ob.
Clar.

Fag. Hr.
Pk.
Tambourin.
Streich.

Trpt.
Pos.

Harfe.

Fl. Ob.
Clar. Fag.

Trgl.
Celli. Tambourin.
Harfe.

1. 2. Hr.

v.o.

Trpt.
Pos.

Fl. Ob.
Clar. Fag.

Trgl.
Harfe.
Celli.

Trpt.
Pos.

1. 2. Hr.

Viol. Vla.
Fag. 3. Pos.

ff

p

p

p

②

Fl. Ob. Clar. Trpt. 3. Pos. 1. 2. Pos. Becken. Trpt. Pos. 3. Pos. Trgl. Beck. Tamtam. C-B. *mf*

③

1. Viol. 2. Viol. Vla. Tambourin. Pos. Pk. Trpt. Tambourin. Pos. Pk. V. O. *fff* Cassa mit kl. Tr.

④

Trpt. Pos. Hr. Holz. Streich. *mf* Pk. Tambourin.

Clar. Fag. Streich. *pp* Hr. Harfe.

Dieselben Halben

⑤

Fl. Ob. Trpt. Pk. Harfe Tambourin. *ff*

⑥

Hr. Cassa *ff*

Ob. Clar. Fag. *ff* Trpt. *ff*

7 Holz. Pos. *p*

Vorhang Clar. *pp* *pppp*

8 Langsam schreitend Bül-Bül *p*
 Won-nig mö-gen dei-ne Träu-me sein, son-nig mö-ge dein Er-
 1.Fl.col canto
 1. 2. Viol. Vla.
 Celli. *pp*

B-B. wa-chen sein!

Djamileh
 Schö-ne Kon-dja Gül!
 5 Mädchen
 Schö-ne Kon-dja Gül!

2.Fl. Ob. Hr. gest. *pppp* (wie ein Hauch)
 Clar. Harfe.
 Schläger auf Becken, Tambourin.

9
 Wenn die Son-ne küßt dein Sei-den-haar, öff-ne strahlend dein leuchtendes Au-gen-paar!
 Vla. 1. Viol. 2. Viol.

B-B.

Djamilch

Kon - dja Gül!

5 Mädchen

Kon - dja Gül!

Becken. Tambourin.

Clar. Harfe. Hr.gest.

ppppp

B-B.

Dja.

Du gleichst der Ro-se un-be - rührt, die des Prophe-ten Garten ziert!

Du gleichst der Ro-se un-be - rührt, die des Prophe-ten Gar-ten ziert!

Fl.Ob. 1. Hr.

Fag.

B-B.

Dja.

Won - nig mö-ge dein Er-wa - chen sein!

Won - nig mö-ge dein Er-wa - chen sein!

5 Mädchen

Schö - ne Kon - dja Gül!

Viol. Vla. Clar.

⑩ Melodram

Viol. Cello.

ppp (auf der Bühne wird der Rhythmus bis zu Ende weiter geschlagen.)

2. Viol.

Tamb. Cassa. Trgl. kl. Tr. Schellen. Becken. Xylofon.

1. Viol. Harfe Holz. Hörn. Trpt.

pppp *fp* *breit* *fp* *fp* *fp*

J. W. 4021a

Nr. 2 Auftritt

(Kondja Gül, Bül-Bül, Djamileh und fünf Mädchen)

Mäßig schreitend

Bül - Bül
 Ro-sig strahle heut dein An-ge-sicht, fröh-lich leuch-te deiner Au-gen Licht!

1. 2. Viol.
 Fl. col canto
 pp Celli, Viola.

① Kondja Gül

Ach wie weh ist mir im

Djamileh
 Schö - ne Kon - dja Gül!

5 Mädchen
 Schö - ne Kon - dja Gül!

2. Fl. Oboen.
 Clar. Harfe. Hörner gestopft.
 Schlägel auf Becken. Tambourin.
 PPPP (wie ein Hauch)

① 1. 2. Fl. 2. Viol. 1. Viol.

Etwas zurückhaltend

Her - zen heut, sah im Traume die gol-de-ne Kin-der - zeit.

Schö - ne Kon - dja Gül!

Schö - ne Kon - dja Gül!

Schö - ne Kon - dja Gül!

Schö - ne Kon - dja Gül!

Ob. Becken. Tambourin.
 Clar. Harfe.

② Nach und nach etwas lebhafter
Kondja Gül

Hr. gest. Als ich noch ein wil-des, klei-nes, son-nenbrau-nes Mädchen war,
Oboe, Horn.

pppp

Fag. Cello. C. B.

③

Ko. bun-te Bänder, wil-de Blumen schmückten stolz mein Locken-haar! Juch-hei-gings durch die- Wiesen hin!

2. Fl. 1. Fl. Horn Holz.

Viol. Clar. Vla. Trpt. Harfe, Pos. *f*

mf *f*

Langsamer, gewichtig

④ Im Zeitmaß *cresc.*

Ko. Juch-hei- ich war die Kö-ni-gin! Wir muß-ten nach Stam-bul! Mein

Trpt. Harfe. Pos. *ff* *p* *pp* 1.2. Hr. 3.4. Hr.

Ko. Va-ter, der Pa-scha, wur-de ein mäch-ti-ger Herr! Und ich muß-te ler-nen und

Clar. Fl. Ob. 1.2. Viol. Vla. Cello.

Cassa mit kl. Tr. *mf* Trpt. Pos. C. B. *fz*

dim.

Ko. lern-te das Müs-sen und lern-te, und lern-te, und lern-te und wußt im-mer mehr!

fz

⑤ Im Walzertempo

Ko. Dann kam ei - ne Zeit, ich darf - te, ein Kind — noch, als neu er -

1. Fl. *p*
1. Ob. *p*

mf 1. Horn. Trpt. Pos. *ff* kl. Tr. Trgl. Harfe. *p*

⑥

Ko. blin - kender Stern — auf Bäl - le und Fe - ste im Krei - seder Gä - ste scherzt'ich mit rei - zenden

1. Viol. Clar. 1. Horn.

⑦

Ko. Herrn! Mit Ten - nis und Flirt ver -

Holz. Ob. Hr. Harfe Clar. Fag.

ff *f* Trpt. Pos. *ff* Pk. kl. Tr.

Drängend

Ko. ging ein Jahr, bis ich ein gro - ßes Mä - del war! Und ei - nes Ta - ges,

Fl. Oboe. Viol. Viola. Fag. Cello.

2. Fag. 1. Horn.

⑧ Langsamer

Ko. da hieß es plötz - lich: Kind — du bist vier - zehn, Ob. nun hilft — kein

Clar. Ob. Clar. Kind — du bist vier - zehn, Ob. nun hilft — kein
Fag. Hr. Clar. Fag. Hr.

f Trpt. Pos. *ff* Trpt. Pos. Pk.

⑨ Langsam (Die Viertel wie früher die Halben)

Ko. Grä-men nun heißt es den Schlei-er, den Tschar - schaf neh-men.

v.o. fff Gong.

Harfe.

Ko. Und ich war nichts mehr als ei - ne grau-e, ver-schlei-er-te Puppe, die fast das La-chen verlernt.

Fag. Trpt. fpp Pos. Str. pp Viola, Cello. p

scharf

⑩

Ko. Ein Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen, ein

Streich. ohne C-B. 1. Horn

(kaum hörbar) Harfe.

Ko. Schlei - er liegt vor mei - nem Blick, ver-hüllt mein Herz und mei - ne

Clar. Fag. 3. Horn.

⑪ Etwas bewegter

Ko. See - le, ein Schlei - er liegt vor mei - nem Glück. Ge-fangen wie ein bun-ter

f Fl. col canto p ppp rit. 3. Pos.

Ko. Vo - gel, was soll das Gold ihm und die Pracht, der flatternd singt sein Kla - gelied - chen hin - aus in ei - ne

1.2.Viol.
Ob. Clar.
Fag.
Viola.
Cello.

Ko. Frühlings - nacht, hin - aus in ei - ne Frühlings - nacht!

12 *f*
ff

Fl.
C.B.
Trpt. *ff* Pos.
Pk. 3. 4. Horn. *mf*

Ko. Ein Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen, ein Schlei - er liegt vor mei - nem

13 *p* **Langsamer**

Viol. Viola. *p*

Ganz langsam
fast tonlos

Ko. Blick, verhüllt mein Herz und meine See - le, ein Schlei - er liegt vor meinem Glück! Ah!

14 **Mäßig schreitend** *pp*

1. 2. Fl. *pp* Schlagzeug.

Fag. Hr.
Pk. C.B. *fp*
fpp
Harfe, Celli. *pp*

Ko. Ah! Ah!

1. Hr. *f*
Ob. Clar.
Fag.
Hr. *ff*
Trpt. Pos.

Nr. 3 Ensemble

(Kondja-Gül, Midili, Fatme, Zoreide, Emine, Güzela, Durlane)

Sehr lebhaft

Cl. *p*
Fag.
Fl.
1. Viol. pizz.
Cello pizz.

Kondja

①

Ach Kin - der wie rei-zend, daß ihr da seid_

Midili

Gu-ten Mor-gen Kon - dja!

Fatme, Zoreide, Emine

Gu-ten Mor-gen Kon - dja!

Güzela, Durlane

Gu-ten Mor-gen Kon - dja!

①

Mi.

Sieht man so uns an, — Nie-mand ah-nen kann, — was der Schlei-er deckt und ver-steckt,

②

Ob. Cl. 2. Viol. Viola pizz.

2. Fl.

Cl.

Mi.

Ha — ha ha ha ha ha ha ha!

Fatme, Zoreide, Emine

was er deckt und ver-steckt.

Ha — ha ha ha ha ha ha ha

Güzela, Durlane

was er deckt und ver-steckt.

Ha — ha ha ha ha ha ha ha

Harfe

v.o.

Str.

v.o.

③ Die Viertel wie früher die Halben

Mi. *mf*
Denn wenn wir durch die Straßen geh'n ein-ge-hüllt im Schlei-er, darf niemand un-ser Ant-litz seh'n,

Fat. Zo. Em.
ha!

Gü. Dur.
ha!

③ Die Viertel wie früher die Halben

fp Str. Hr. Hr. *fp*
Tambourin, Trpt. Pos.

④ Langsam

Kondja (wie Midili)

(ganz verändert im Ton- demütig-schalkhaft.)
Ja so will es der Pro - phet!

Mi. uns'-rer Au - gen Feu - er. Ja so will es der Pro - phet!

Fat. Zo. Em. Ja so will es der Pro - phet!

Gü. Dur. Ja so will es der Pro - phet!

Langsam ④ Cl. Ob. Trpt. Pos.

⑤ Sehr lebhaft (übermutig)

Kon. Fort mit Schlei-er, Tuch und Hüubehen! Aus dem dunk-len Sei - den - räup-chen

ff Str. Hr. Hr. *mf* Trpt. Pos. *p* *pp* Fag.

Kon.

wird mit eins, zwei, drei ganz flink je ein bun-ter Schmet-ter-ling!

Midill
ein bun-ter Schmet-ter-ling!

Fatme, Zoreide, Emine
ein bun-ter Schmet-ter-ling!

Güzela, Durlane
ein bun-ter Schmet-ter-ling!

Harfe. Ob. Fl. Trpt. Pos. Pk. V.O.

Harfe. Schlägel auf Becken Trpt. Cassa Tambourin

Mi.

Midill
Die Mäd-chen aus dem A-bend-land, die ha-ben Chic und viel Ver-stand, sie klei-dens sich auch

Fl. 1.Hr. Cl. Fl. Picc.

ff p 3.Pos. 1.Hr.

Kondja

Wie sind sie zu be - nei - den!

sehr pl - kant, wie sind sie zu be - nei - den! Und sind sie hübsch auch

Fatme, Zoreide, Emine
Wie sind sie zu be - nei - den!

Güzela Durlane
Wie sind sie zu be - nei - den!

Cl. Ob. Fag. Cello C.B. Trgl. 1.Trpt.

Kon.  Wie sind sie zu be-

Mi.  noch so sehr sie zei-gen ihr Ge-sicht-chen her, ja man-chesmal so - gar noch mehr, wie sind sie zu be-

Fat. Zo. Em.  Wie sind sie zu be-

Gü. Dur.  Wie sind sie zu be-

 1. Cl. Fl.

 Ob. Cl. Fag.

Kon.  ⑨ nei - - - den! Das

Mi.  nei - - - den! Vom Schlei-er kei-ne Spur.

Fat. Zo. Em.  nei - - - den! Das

Gü. Dur.  nei - - - den! Das

 ⑨ Pos. Fl. Viol.

Kon.  nen-nen wir Kul - tur! Das nen-nen wir Kul - tur! ⑩

Mi.  Die neu-e-ste Fri - sur! Die kön-nen frei spa-

Fat. Zo. Em.  nen-nen wir Kul - tur! Das nen-nen wir Kul - tur!

Gü. Dur.  nen-nen wir Kul - tur! Das nen-nen wir Kul - tur! ⑩

 Trpt.

13

Kon. Ret - ter Don - ner - wet - ter war - ten wir schon man - ches Jahr,

Cassa. *p*

Kon. *p* (weich) doch er kommt nicht und'sbleibt al - les wie es
nein er kommt nicht und'sbleibt al - les wie es

Midilli *p*

Harfe. Cassa mit

Kon. war, doch er kommt nicht nein er kommt nicht und'sbleibt al - les

Mi. war, doch er kommt nicht nein er kommt nicht und'sbleibt al - les

Fatme, Zoreide, Emine

Güzela, Durlane

Fl. *p*

Trpt. *p*

Ob. *p*

mf 3.4. Horn. Pos.

Harfe.

Kon. wie es war!

Mi. wie es war!

Fat. Zo. Em. wie es war!

Gü. Dur. wie es war!

Ob. Cl. Fag. *ff* stringendo *fff* *p* Fl.

Streicher ohne C.B.

Mi. Mä-d-chen aus dem A-bend-land, wenn sie ein Frei-er rei-zend fand, dann bit-tet er um

Kondja
Wie sind die zu be - nei - - - den!

Mi. ih - re Hand, wie sind die zu be - nei - - - den!

Fatme, Zoreide, Emine
Wie sind die zu be - nei - - - den!

Güzela, Durlane
Wie sind die zu be - nei - - - den!

Kon. - - - - -

Mi. Sie dre-hen sich im Lich-ter-glanz im Two-step und im Wal-zer-tanz um-schmei-chelt von Ver-

Fat. - - - - -

Zo. - - - - -

Em. - - - - -

Gü. - - - - -

Dur. - - - - -

Kon. Wie sind die zu be - nei - den!

Mi. eh - rer - kranz, wie sind die zu be - nei - den!

Fat. Zo. Em. Wie sind die zu be - nei - den!

Gü. Dur. Wie sind die zu be - nei - den!

Wie sind die zu be - nei - den!

Kon. Das nen-nen wir Kul - tur!

Mi. Vom Ha - rem kei - ne Spur. Für je - den „Ei - ne“

Fat. Zo. Em. Das nen-nen wir Kul - tur!

Gü. Dur. Das nen-nen wir Kul - tur!

Das nen-nen wir Kul - tur!

Kon. Das nen-nen wir Kul - tur!

Mi. nur! Sie ha - ben je - de Frei - heit dort, das Flir - ten und den

Fat. Zo. Em. Das nen-nen wir Kul - tur!

Gü. Dur. Das nen-nen wir Kul - tur!

Das nen-nen wir Kul - tur!

Etwas zurückhalten

Langsam

Kon. Das nen-nen wir Kul - tur! — A-ber wir?

Mi. Win-ter-sport, das nen-nen wir Kul - tur! — A-ber wir?

Fat. Zo. Em. Das nen-nen wir Kul - tur! —

Gü. Dur. Das nen-nen wir Kul - tur! —

Etwas zurückhalten

Langsam

Im Marschtempo (sehr rhythmisch)

Kon. A-ber wir? Von Re - for - - men ganz e - nor -

Mi. A-ber wir? Von Re - for - - men ganz e - nor -

Fat. Zo. Em. A-ber wir? Von Re - for - - men ganz e - nor -

Gü. Dur. A-ber wir? Von Re - for - - men ganz e - nor -

Im Marschtempo (sehr rhythmisch)

Kon. men träu-men wir am Bos - po - rus! — Uns' - re Lip -

Mi. men träu-men wir am Bos - po - rus! — Uns' - re Lip -

Fat. Zo. Em. men träu-men wir am Bos - po - rus! — Uns' - re Lip -

Gü. Dur. men träu-men wir am Bos - po - rus! — Uns' - re Lip -

Kon.
Mi.
Fat.
Zo.
Em.
Gü.
Dur.

pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit - Kuß! Auf den

pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit - Kuß!

pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit - Kuß!

pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit - Kuß!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Kon.

Ret - ter, Don - ner - wet - ter, war - ten wir schon

Kon.

man - ches Jahr, doch er kommt nicht, **Midli**
Nein er

p

weich

p

Kon.
Mi.

und s'bleibt al - les wie es war,

kommt nicht, und s'bleibt al - les wie es war,

Kon. *p* doch er kommt nicht, — nein er kommt nicht, — und s'bleibt al - les,

Mi. *p* doch er kommt nicht, — nein er kommt nicht, — und s'bleibt al - les,

Fatme, Zoride, Emine *p* Doch er kommt nicht, — nein er kommt nicht, — al - les,

Güzela, Durlane *p* Doch er kommt nicht, — nein er kommt nicht; — al - les,

Fl. Ob. *mf* *pp* Fag. Pos. Pk. Hfe.

Kon. *cresc.* al - les, wie es war! *ff* Ah!

Mi. *cresc.* al - les, wie es war! *ff* Ah!

Fat. Zo. Em. wie es war! *ff* Ah!

Gü. Dur. wie es war! *ff* Ah!

V.O. *fff* *fff* kl. Tr.

Kon.

Mi.

Fat. Zo. Em.

Gü. Dur.

fff Hfe.

Nr. 4 Duett

(Midili und Fridolin)

Im Marschzeitmaß

Midili *p*

Als from-me Toch-ter des Pro-pheten, darf nie ein Mann mein Ant-litz

1. 2. Viol. Ob. Clar. Vla.

pp Fag. Celli. *fp* Blech. *fp*

Bässe. Pk.

①

Mi. schön. Fridolin *p*

Ich bin ja

Ach, dies Ver-bot zu ü-ber-tre-ten, das den-ke ich mir wun-der-schön.

Clar. ① *fp* *fp*

Mi. selbst für frei-e Normen im Um-gang zwi-schen Frau und Mann.

Fri. Ist's ih-nen ernst mit den Re-Fl.

fp *fp*

②

Mi. Ich möcht' ja gern mit ih-nen

Fri. for-men, dann fangen wir ganz ein-fach an!

Streich. Blech. ② Fl. Cl. Ob. *p* Fag.

Mi. plau - dern von An - ge - sicht zu An - ge - sicht. Nein,

Fri. Nun gut, wa - rum denn län - ger zau - dern -

Hr. Streicher.

Mi. nein, nein, nein, wir dür - fen nicht! Nein, nein, nein, nein, nein,

Fri. Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Nein, nein, nein, nein, nein,

Fl. Picc. Cl.

Cassa. kl. Tr. Harfe.

Mi. nein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, 's ist

Fri. Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

Fl. Picc. Cl.

Hr. Pos. Trpt. C.B. Pk.

Mi. Al - les im Le - ben Be - stim - mung, ob Ro - sen, ob Dor - nen dein Teil! 's ist

Clar. Fag. Fl. Hr.

Pk. f p f

Mi. Al - les im Le - ben Be - stim - mung, was Schaden dir bringt o - der Heil. Im Buche der Weisheit da

1. Hr. Fl. 2. Hr. f p

Im Ländlerzeitmaß

Mi. *rit.*
steht es, daß keiner sein Schicksal be - zwingt, darum halt ich fein still wie es

Fl. *p* *rit.* *p* Clar. kl. Tr. Fag.

Mi. ⑥
Mo - ha - med will und wart' was mein Schick - sal mir bringt!

Horn. Harfe Streicher.

Mi. *pp* *rit.*
Ah! und wart' was mein
Fridolin

Darum hält sie fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was das

Fl. Ob. Cb. kl. Tr. *rit.*

Mi. *Langsam* *Erstes Zeitmaß* *pp*
Schicksal mir bringt! Ah!

Fri. (parodistisch den Gebetton nachahmend.)
Schicksal ihr bringt! Ah!

Langsam *Erstes Zeitmaß* *ppp*

Fl. Fag. Hr.

Mi.

Fri.

Trpt. Pos. Pk.

Fri. *f* *p*
 — Und wenn ich nun den bö - sen Schlei - er bei - sei - te schie - be mit Ge - walt, der mir ver -
 Hr gest.

Midiii *p*
 Sie werden sich nicht un - ter -
 Fri. hüllt der Au - gen Feu - er und ih - re rei - zen - de Ge - stalt.

Mi. ste - hen!
 Fri. Oh, nur ein Stück - chen des Ge - sichts! Ein Griff und es ist schon ge - sche - hen! Nun se - he
 (enttäuscht)

Fri. ich ja wie - der nichts! Und wenn ich dann noch Kühn - res
 2/4

Fri. wa - ge, was noch kein Mann vor mir ge - wagt und wenn ich al - le Fol - gen tra - ge, was
 2/4 6/8

Midill *p*
 Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Fri. wohl ihr Münd - chen da - zu sagt? *p* Ja, ja, ja, ja, ja,

Mi. *f*
 Nein nein nein nein nein nein Nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein, 's ist

Fri. ja! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

Mi. Al - les im Le - ben Be - stim - mung, ob Ro - sen, ob Dor - nen dein Teil! _____ 's ist

Mi. Al - les im Le - ben Be - stim - mung, was Scha - den dir bringt o - der Heil! _____ Im

Mi. *rit.* Bu - che der Weis - heit da steht es, das kei - ner sein Schicksal be zwingt. - *p* Darum

Im Ländlerzeitmaß

Mi. *3/4*
 halt ich fein still wie es Mo-ha-med will und wart' was mein Schicksal mir bringt!

Mi. *pp* Ah! *rit.* und wart', was mein
 Fridolin
 Dar-um hült sie fein still wie es Mo-ha-med will und wart', was das

Mi. *Erstes Zeitmaß* *pp*
 Schick-sal mir bringt! Ah!

Fri. *Erstes Zeitmaß*
 Schick-sal ihr bringt!

⑧ Melodram (Sehr langsam)
Fl. Clar.

pppp

⑨

parlando: Glühenden Küssen bedecken
was würden Sie dazu sagen?

10 Im Zeitmaß
Middl

Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Trpt. Pk. Harfe.

10 Im Zeitmaß
Fl. Fag. Picc.

Eridolin
Clar.

Nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein's ist Al-les im Le-ben Be - stim-mung, ob

ja! Ja, ja, ja! 's ist Al-les im Le-ben Be - stim-mung, ob

Fag. Pos. Hr. Clar. Fl.

Trpt. Pk. *ff* *pp* *f*

Ro-sen, ob Dor-nen dein Teil! 's ist Al-les im Le-ben Be - stim-mung, was Scha-den dir bringt o - der

Ro-sen, ob Dor-nen dein Teil! 's ist Al-les im Le-ben Be - stim-mung, was Scha-den dir bringt o - der

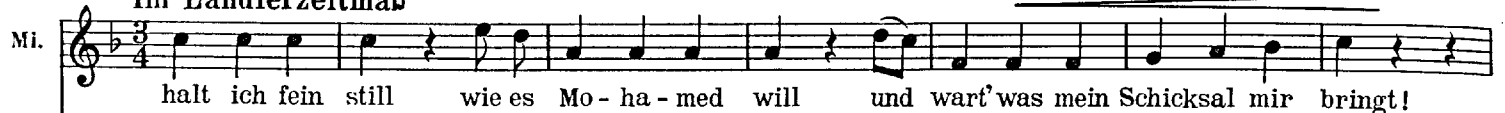
1. 2. Hr. Pk. *f* *p*


Heil. Im Bu-che der Weis-heit da steht es, das kei-ner sein Schick-sal be - zwingt! Darum

Heil. Im Bu-che der Weis-heit da steht es, das kei-ner sein Schick-sal be - zwingt!

Pk. *f* *rit.* *p*

Im Ländlerzeitmaß

Mi. 



Mi. 

Fridolin 



Mi. 

Fri. 

Erstes Zeitmaß 

Mi. 

Fri. 



Nr. 5 Lied

(Achmed)

Leicht bewegt

Achmed

Man sagt uns nach, daß wir in pun-cto Da - men ei - nem Prin-
Clar.col canto

Trpt. Pos. 1.Viol.col canto. Harfe. Fag. Streicher pizz. Tambourin.

①

Ach. cip nur treu: Der Lieb' en - gross, daß im-mer neun bis zehn auf ei - nen ka - men, heut ä - ber
12.Hr. Oboe. Fl.

② poco rit.

a tempo

Ach. ist das nicht mehr so. Viel cul-ti - vier - ter will's mir er-schei - nen man liebt nur Ei - ne auf der
Ob. 1.2.Hr. Fag. poco rit. a tempo p

rit.

rit. molto

mf

ff

Ach. Welt, dann liebt man al - le sie in die-ser Ei - nen, spart sich viel Är - ger, spart sich viel
1.Hr. Viol. Viola rit. Cb. pizz. Cello. Trpt. V.O. Pk. rit. molto

Langsamer Walzer

p ③

Ach. Geld! 0 Ro - se von Stam - bul, nur
2.Viol. Viola. Clar. Harfe. 1.Hr. Cb. pp Fag.

rit. molto *a tempo* (4)

Ach. Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re - za - de sein! Nur

1.Viol. Cello. Hr. *a tempo* V.O. *fp* Pk. kl.Tr.

Ach. Du al - lein! Die mir das Le -

1.Fag. 1.Horn. 1.Clar. Harfe. 2.Viol. 1.Hr. Cb. *cresc.* Viola.

(5) *rit. molto* *a tempo*

Ach. ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun - den mit Mär - chen kürzt, mit

1.Viol. Cello. Hr. *a tempo* *mf* *f rit. molto* *ppp*

(6) *p*

Ach. won - ni - gen Mär - chen kürzt. Wir schrei - ben sie

V.O. Harfe. Viol. Fag. 2.Viol. Viola. *p*

Ach. all' in ein Büch - lein klein, drin soll von uns Bei - den zu le - sen sein -

1.Clar. 2.Fl. Holz. 2.Fl. 1.Clar. Harfe. Hörner. Harfe. Hr. kl.Tr. *f* *p* *f* *p*

7

Ach. „Ich bin ver - liebt! Du bist ver - liebt!“ Das wär so mei - ne I -

Trpt. Pos. kl. Tr. p. Pk.

8

Ach. dee! Zier-lich in Gold, drauf ste - hen sollt: Tau-send und ein Sou-

Fl. Ob. Clar. Hr. f mf f v.o. ppp

Langsam

Harfe.

9

Ach. I. Zeitmaß

per! Und hat mein Fa - tum mir einst be-

Trpt. Pos. 1. Viol. col canto. Harfe. p Streicher pizz. Tambourin. Fag.

10

Ach. schie - den, daß ich nur Ei - ne lie - be bloß, ist die nur jung und schön - bin ich zu-

Clar. col canto. 1. 2. Hr. Ob.

11 poco rit.

Ach. frie - den mit die - sem, mei - nen Tür - ken - los. Als Mu - ster - gat - te will ich auch

Fl. Ob. 1. 2. Hr. cresc. poco rit. Fag.

a tempo

Ach. fer - ner nie rei - zen mei - ner Gat - tin Zorn. Liebt sie nur mich allein gibts kei - ne

a tempo

1.Horn.
Hr. Cello.
Cb. pizz.

rit. *rit. molto* *mf* *ff* *p*

Ach. Hör - ner, ja nicht ein - mal ein gold' - nes Horn!

rit. *rit. molto*

Langsamer Walzer

Viol. Viola.
2. Viol. Viola.
Clar.
Trpt.
V.O.
Pk.
Cb.
pp

12

Ach. Ro - se von Stam - bul, - nur Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re -

rit. molto

Harfe.
1. Horn.
1. Viol. Cello.
Ob.
Hr.
Fag.
Pk.
mf *rit. molto*

a tempo 13

Ach. za - de sein! Nur Du al - lein!

a tempo

V.O.
fp Pk. kl. Tr.
f

14

Ach. Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt -

p

1. Fag. 1. Horn.
1. Clar.
2. Viol. Viola.
1. Hr.
Harfe.
Cb.
1. Viol. Cello.
Ob.
Hr.
mf

ritard. *p a tempo* (15)

Ach. die mir die Stun-den mit Mär - chen kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen

ritard. *a tempo*

f *ppp* *fp* *Pk.* *kl.Tr.* *v.o.*

Ach. kürzt. Wir schrei-ben sie all in ein Büch - lein klein, drin

Harfe. *f* *p* *2.Fl.* *1. Clar.* *Holz. Hörner.* *Fag.* *2.Viol.* *Viola.* *Cello.* *Pk.* *kl.Tr.*

(16)

Ach. soll von uns Bei - den zu le - sen sein: „Ich bin ver - liebt! Du bist ver -

f *p* *1. Clar.* *2. Fl.* *Harfe.* *Hr.* *kl.Tr.* *Trpt.* *Pos.* *kl.Tr.* *Pk.*

(17)

Ach. liebt!“ Das wär so mei - ne I - dee! Zier - lich in

f *mf* *Fl.* *Ob.* *Clar.* *Hr.* *Harfe.*

Langsam *Sehr breit*

Ach. Gold, drauf ste - hen sollt: Tau - send und ein Sou - per!

fff *ppp* *ffz* *v.o.*

Nr. 6 Finale

(Kondja Gül, Achmed Bey)

Langsam **Kondja**
p
 Ken-nen sie das al - te schö-ne wun-der - sa - me Ke - ram - lied? _____

fp Trgl. Fl. Fag. 1. Horn. *pp*

Ko.
 das die jun - gen Mäd - chen sin - gen wenn der er - ste Flie - der blüht! _____

Clar. Fag. Horn. *ppp*

Drängend **Achmed**
 Oh, ich brenn drauf zu hören ih - rer Stimme sü - ßen Klang! _____

1. Viol. Fl. Picc. 2. Viol. Viola. Cello. 3. Hr. *mf* Tambourin.
 Clar. 1. 2. Fag.

A.
 Jun - ger Flie - der, Ke - ram - lie - der, stimmungsvoll _____

Ob. Clar. 1. 2. Fl. 1. Vl. *p*

A. **Lebhaft**
 — ist ganz mein Sang! _____

Clar. Cb. Trpt. Pos. PK. Hr. Str. *f*

Kondja *p* ③

Schön As - li stand am Brunnen, jung wie der Mor - gen - tau, da ritt ein Prinz vor -

1. Viol. pizz.

p Str. col legno

Horn.

Ko. ü - ber, be - gehr - te sie zur Frau. Er sah ihr in die Au - gen, - Schön As - li's Herz blieb

Fl. Ob.

Trpt. Fag.

Langsam ④ **Im Zeitmaß**

kalt, du mußt, du mußt mich lie - ben, Schön As - li's Herz blieb kalt!

Ob.

Fag. Hr.

f Str. arco

Hr.

Trpt. Pos.

Pk. Hfe.

Viola.

Celli. Cb.

Etwas breiter

pp Und rührt dich nicht mein Bit - ten, so raub' ich mir mein Glück! Schön As - li lacht du

Fl. Ob.

Str. ohne Cb.

⑤

Ar - mer, und trot - zig war ihr Blick!

Ob.

Fag.

3. 4. Hr.

Trpt.

stark zurückhaltend

ff

⑥ Langsam mit Leidenschaft

Ko. Küß' mich, lieb mich, brich die Blu-me stolzer Prinz! Küß' mich, lieb mich, brich die Blu - me

A. Achmed Ich will dich küssen!

⑥ Langsam mit Leidenschaft

Hfe. Hr. Trpt. Pos. Cello. Cb.

Ko. stolzer Prinz! Dein sind nur die schlan-ken Glie-der, doch mein Herz ist nicht dein Ei-gen,

A. Ich will dich lie - ben! Mein sind dei - ne schlan - ken

Fl. Ob. Clar. Hr. Fag. Pk.

Ko. has - sen muß ich dich und schweigen - stol - zer Prinz!

A. Glie-der! Sie

Ob. Clar. Fag. Fl. Picc. Clar. ff Blech. pp

Etwas bewegter Streicher con sord.

Ko. Ja! Wie? Ah! Fin-den Sie?

A. has-sen mich al - so? Das ist gut so, das ist schön so, das muß so sein! Ja wohl! Denn

Fl. Clar. pp

⑧

A. *haßt uns ei - ne Frau, so hat sie uns ge - liebt, liebt uns, o - der wird uns lie - ben!*

Trpt. Pos.

Cassa. kl. Tr.
Hfe.

Bewegt

Kondja

Drängend

⑨

Po - chen sie auf Ih - re Rech - te, mein Herr, ich ge - hö - re ja Ih - nen, a - ber mein

Clar. Fag.

Streicher ohne Cb.

1. 2. Hr.

Ko. *Herz und mei - ne See - le nie - - - mals!*

Achmed. (ergreift schnell das Goldschnittbändchen)

Und wenn Schön As - li den Prin - zen haßt, so weiß er ein

Blech.

ff Holz.

⑩

A. *Vers - lein, das darauf paßt!* *Wenn sich ein Mäd - chen*

Str. Blech. Pk.

Fl. Ob. Fag.

Schlägel auf Becken.

ff

p

⑪

A. *stolz — Dir zeigt und du bist ihr in Lie - be ge - neigt, — so su - che mit hol - dem*

Cello. Cb.

Poco meno *a tempo* *Langsam*

Ach. Min - nen ihr Lie - ben zu ge - win - nen, doch wenn im stol - zen Ü - ber - mut, sie

Clar. Fag. Horn. Horn. Trpt. Pos. Streicher. Pk. Hr. Ob. Clar. Fag.

breit

Ach. kalt ver - ach - tet Dei - ne Glut, nicht will Dein Seh - nen stil - len, dann, dann heu - ge ih - ren

rit.

Noch einmal so langsam

Ach. Wil - len. Zeig' ihr daß Du ihr

1. 2. Viol. Viola. 1. Trpt. 1. Pos.

fff *pp* *pp*

12

Ach. Mei - - ster bist, bis sie be - siegt, Dich

Cello, C. B. pizz. Harfe.

pp *mf*

Ach. dank - - bar küßt, in De - - mut spricht gar

mf

Ach. *ppp* *rit.*
 in - niglich Ge - bie - ter, Herr, ich lie - be
 Fl. Ob. Clar. Horn. *rit.* 1. Viol. Cello.
 Harfe. *f* *sehr breit*
 Celesta. *pp*
 Cello. C. B.

⑬ **Langsamer Walzer**
 Ach. *f* *rit. molto* *nach und nach*
 Dich! Nur Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re - za - de
 Ob. 2. Viol.
 pp C. B. Clar. Horn. Trpt. Hr. Viola. Pos. *rit. molto* *pp nach u. nach*
 f Pk. >

ins Tempo *a tempo* ⑭ **Kondja (unter ironischem Lachen)**
 Ach. Nur Du al - lein!
 sein!
 V. O. ⑭ Fag. Horn.
fp a tempo *f* Fag.
ins Tempo kl. Tr.

Ach. *p* *rit. molto* *nach und nach*
 Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stunden mit Mär - chen
 Ob. 2. Viol.
 pp C. B. Clar. Horn. Trpt. Hr. Pos. *rit. molto* *nach und nach* *pp*

Ach. *ins Tempo* *a tempo*
 kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen kürzt! Und
 V. O. Pk. Harfe. 1. Viol.
ins Tempo *fa tempo* *p zierlich, leicht*
 kl. Tr.

15

Ach. wenn du auch heut noch nicht wis - sen magst und wenn du auch heut nicht nach Küs - sen fragst. was ist da.

Ob. Horn. Clar. Fl. Horn. Ob. Horn. Clar. Fl. Trpt. Pos.

pp 2 Viol. Viola, Cello. C. B. Pk. kl. Tr. Harfe. kl. Tr. P

Ach. bei 'sist ei - ner - lei bald kommt die Stun - de für mich

Fl.

16 Breiter werden

Langsam Allegro (rasch ab.)

Ach. Dann wird mit Pracht Hoch - zeit ge - macht; Schätzchen, dann hol ich Dich!

v. o. Blech. Fag. Pos. Streich. Pk. schnell

17 Kondja (schleudert die Wand zur Seite, eilt zur Türe, durch die er abging und sieht ihm hoch - aufgerichtet, mit blitzenden Augen, nach)

Ko. Ro - se von Stam - bul, a - ber Du sollst ih - re Dor - nen

Fl. Ob. Clar. Streich, ohne C. B. Dein ist die

ffp Trpt.

Noch einmal so langsam (geht resigniert zum Schreibtisch)

Ko. spü - ren!

Grave-Largo (Die Achtel wie früher die Halben)

Fl.Ob. Clar. Fag. Hr. Pk. C. B.

Ko. Mein Ta - ge - buch! Ich war heut et - was vor - ei - lig. Was ich da schrieb, traf nicht

Viol. *f* *p* *breit*

18 (schlägt das Buch auf, reißt aus dem Buche ein Blatt,

Ko. zerknittert es und wirft es fort) ein. — Am fünf - ten des Mo - na - tes Mo - harram

19 (sie schreibt) *p* *fp* Fag. Hr. gest. Pk. *fp*

Ko. wurde Kon - dja Gül gegen ih - ren Wil - len ver - lobt, mit ei - nem Man - ne, den sie nie ge -

Achmed (hinter der

Clar. O

Ko. seh'n und der der...

Ach. (Szenen, ziemlich entfernt klingend.) *rit.*

Ro - se von Stam - bul, — nur Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re -

Viol. pizz. Viola. *p* *pp* *rit.*

Kondja (springt mit plötzlichem Entschluß auf)

(nimmt den kleinen Schleier

20

Ko. Ja, ja, ich will ihn mir an-se-hen!

Ach. *a tempo*
za - de sein. O Kon - dja nur Du al - lein.

Clar. Fag. Clar. Fag.

Pk. Hfe. Cb. pizz.

a tempo
Cello pizz.

21

Ach. (Sie nimmt verschiedene Kissen, da vor Gesicht, eilt ans Fenster neugierig hinuntersehend) *rit.*
Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun - den mit Flöte.

ihre Figur nicht bis zum Ausblick langt, nimmt immer noch ein Kissen bis sie Ausblick erlangt hat) *rit.* **Kondja**

Ach. *a tempo* *rit.* Er ist c - le - Mär - chen kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen kürzt. Wir Viol. - Solo.

Clar. Fag. Horn.

Pk. Hfe. *pp*

a tempo *rit.*

22

Ko. *a tempo* gant, *a tempo* sei - ne Ge - stalt ist e - la - stisch, sein Ge - sicht ist nicht ü - bel und sei - ne

Ach. *a tempo* schrei - ben sie all' in ein Büch - lein klein, d'rin' soll von uns bei - den zu

Ob. Clar. Fag.

Hfe. *pp* Pk.

a tempo

(Mit leisem entzücktem Aufschrei errö-tend vom Fenster ab)

(eilt zum Schreibtisch, schreibt weiter)

Kon. *Au-gen ah, ah!*

Ach. *le - sen sein! „Ich bin ver-lobt, Du bist ver-lobt,“ das wär' so*

Fl. Clar. Fag.

Hfe. Clar. Fag.

23 *Langsamer*
cr. sc.

Kon. *zurückhaltend* *Wur-de Kon-dja-Gül ver-lobt, mit ei-nem Man-ne, der ein*

Ach. *mei - ne I - deel*

23 *Langsamer*

zurückhaltend Cello pizz. Hr.

(plötzlich zornig sehr deutlich)

Vorhang!

Presto (mit aller Kraft)

Kon. *paar sehr hübsche, (gespr.): aber ganz impertinente Augen hat!*

Clar. Fag.

Blech. f Pk. *stark zurückhaltend*

Ob. Clar. Fag. Hr. *fff*

V.O. Pk. Hr. Trpt. Pos.

Holz. Streicher. Pk.

Ende des ersten Aktes

ZWEITER AKT

Nr. 7 Introduktion

(Chor)

Allegro (Schr leicht)

ff Bässe. Pk. *ff* Harfe. Holz. Hr. 1. 2. Viol. Trpt. Pos.

① *p* *f* *pp* *mf* Pk. Hr. Vla. Cello.

② Clar. Viol. Vla. Vla. Cello. Ob. Trpt. Pos. 2. Pos.

③ Sopr. Alt. Ten. Baß. Fl. Ob. Fag. 2. Hrn. 1. 3. Hrn. Harfe.

Bald naht die Stun-de der hol-de-sten Fei-er!

Bald naht die Braut sich, gar bald fällt der

Picc. Clar. *p* *f*

Schlei - er, ④

Hold er - glü - hen ih - re Wan - gen

1. Viol. ④ Fl. Ob.

Tambourin. kl. Tr.

p

ro - sen gleich steht er - rö - tend sie da! ⑤

Und das Herz mit sü - ßem Ban - gen

2. Fl. ⑤

Tambourin. kl. Tr. Tambourin.

spricht: die Stun - de der Lie - be ist da! *pp*

ah *pp*

ah *pp*

Tambourin. kl. Tr. Hrn. Pk. 1. Pos.

⑥

f ja! *p* Ja, ja so ist es ein - mal hier im O - ri - ent.

⑥

1.Viol.
Hr. *Fl. col canto*
f Trp. *pp* Harfe. Tambourin. Hr.

⑦

p wo man die Gat - tin sich nimmt, e - he man sie kennt!
p Ja, ja so ist es ein -

⑦

Hr. *Clar. col canto*
Ob.
Tambourin. Pk. Tambourin.

mal hier im O - ri - ent, wo man die Gat - tin sich nimmt, e - he man sie kennt!

Trpt. Pos.
Pk. Tambourin.

⑧

Ah! Ah!

Fag. } col canto
1. Hrn.)

Harfo.

p

⑨

p Ah! *pp* Ah!

Clar.

⑨ Fl. Ob.

pp

Trpt.

pppp

1.2. Viol.

p Fag. Cb.

1.2. Hr.

Vla. Cello.

Pk.

ff

*ff*₃

Nr. 8 Lied

(Achmed mit Damenchor)

Mit Schwung- belebt

Achmed *mf*

Ihr stil - len, sü - ßen

Ach. Frau'n, ihr Töch - ter Mo - ha - med's, wie fühl' ich für Euch stets.

Ach. Sch' ich verschlei-ert Euch, den Gang beschwingt so leicht, so wird mein Au - ge feucht.

Ach. Die Schönheit, die Euch Gott ver - lieb, — die tau - send Rei - ze seh'n wir nie, —

Ach. — doch will es der Pro - phet uns auch nicht ge - stat - ten, wir lie - ben dop - pelt

Hfe. Cello. Cb. *f* *mf*

Ob. Flöte. *pp*

Trpt. Pos. Trgl. *mf*

Hr. *mf*

Streicher. Fag. 1. 2. Hr. Clar. *mf*

Hfe. *mf*

Ach. ²
 euch mit uns' - rer Fan - ta - sie!
 Damen *p*
 Ah!

Fag.
 Schellen.

Ach. *p* Euch Ihr Frau - en gilt mei - ne Se - re - na - de, *f* denn nur *p*
 Clar.
 Horn. Hr. Pk. Trpt. Pos. Hfe.

Ach. ³
 Euch al - lein tönt mei - nes Le - bens Lied! Uns' - re Her - zen
 1. Viol. Fl.
 Trpt. Pos. Hr.

Ach. *mp* - emp - feh' ich Eu - rer Gna - de, *f* bleibt nicht kalt, wenn einst ein Bett - ler vor Euch
 3
 Ob. 1. Viol. *ff*
 Hfe. Pk.

Ach. *fff* kniet!
 kl. Tr.

Fl.
Ob.
Cl.

④

dim.

Ach. *p*
Ihr stil-len, sü-ßen Frau'n, ach könnt'n wir euch scha'n, euch Pa-ra-die-se bau'n!

Str. Fag.
1, 2. Hr.
Cl.

Ach. *pp*
der Schlei-er der voll Neid euch Hol-de uns ver-birgt be-rückend auf uns wirkt.

Ob. Fl.
Hr.

Ach. *p*
Ein Zau-ber ist's, der euch um-hüllt, ein Seh-nen heiß und un-ge-stillt,

Trpt.
Pos.
Tgl.

Ach. *mf*
- und eu-re Blik-ke kla-gen oft stumm und fra-gen, wann kommt der Tag der

Harfe.

Ach. uns ent - zau - bert und be - freit!

Damen Ah!

Fag. Schellen

Ach. Euch ihr Frau - en! gilt mei - ne Se - re - na - de denn nur

Uns gilt sei - ne Se - re - na - de,

Ob. Hr. Hr. Pk. Trpt. Pos. Harfe

Ach. euch al - lein tönt mei - nes Le - bens - lied! Uns' - re Her - zen

uns tönt sei - nes Le - bens - lied.

1. Viol. Fl. Trpt. Pos.

Ach. - em - pfehl' ich eu - rer Gna - de, bleibt nicht kalt, wenn einst der Sie - ger vor euch

Ob. 1. Viol. V.O. Harfe Pos.

Ach. *kniert!* *ff* **Damen**
 Nur uns Frau - en gilt sei - ne Se - re - na - de,

Fl. Viol. Pos. Tambourin.

uns, ja uns al - lein tönt sei - nes Le - bens Lied!

p Uns' - re - Her - zen em - pfehl ich Eu - rer Gna - de.

Cl. Fl. Trpt. Pos.

Admed
 bleibt nicht kalt, wenn einst der Sie - ger vor Euch kniet!

Fig. Ob. V.o. *ff*

f Pk.

Ach. Fl. Tambourin. *p* *ff*

Nr. 9 Duett

(Midili u. Fridolin)

Langsam *Midili rit.* *p* Im Marschzeitmaß

Ich hab' noch nie ei-nen Mann ge - küßt!

Langsam *Ob.* *p* *Streich. rit.* Im Marschzeitmaß

Fridolin Kind, du hast noch nie ge -

Clar. Fag. Horn.

Fri. ¹ küßt, weißt ja nicht wie gut das ist, spitz' ein-mal die Lip - pen

Viol. Viol. 1.

Harfe. Viol. Hr. Hr. Fag. Pk. Harfe.

Pos. Cello.

Fri. ² klein und dann spitz die Oh - ren fein! Will es

Pos. Pos. Fag. Hörn.

Midili Bit - te fan - gen Sie nur an! Rie - sig

Fri. dir er - klä - ren dann.

Hr. Viol. 2. Pk. Viola. Harfe. Pos. Clar.

3

Mi. freu - e ich mich schon auf die er - ste Kuß - leck

Viol.1. Trpt. Oboe. Clar. Pk.

Horn. Pos.

4 Etwas langsamer

Mi. tion!

Fridolin

4 Wenn man für ein Mädchen schwärmt, sich in Lieb für sie er - wärmt, — Etwas langsamer

Clar. Fag. Glock. Hr. Str. Pk.

ff

p

5 Im Zeitmaß

Fri. nimmt man sie beim Köpfchen so, schaut ihr in die Au-gen froh, sagt ihr dann, du lie - ber Schatz, du mein

Horn. Triangel. pp

Fri. zuk-ker-sü-ber Fratz, — sucht sich ei - nen schö - nen Platz gibt ihr ei - nen sü-ßen Schmatz, ach

Harfe. Fag.

f

6

Fri. Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li sag wie dir jetzt ist? Sag' Mi-di-li, Mi-di-li,

Holz. Pk.

pp

f

Sehr leicht

Midill

7

Fri - do - lin, ach wie dein Schnurbart sticht,
 Mi - di - li, ob du nun glücklich bist!

Sehr leicht

1. Viol. Ob. Trp. Streich. Clar.
 Blech. Hr. Kl. Tr. Fag. Harfe.

Mi. Fri - do - lin, Fri - do - lin, Fri - do - lin, nein, nein, das

Fl. Hr. Trpt. Ob. Trpt. Viol. I. Str. Harfe. Fag. Hr.

Mi. darfst du nicht, Fri - do - lin, Fri - do - lin, bei dem Kuß

Holz. Hr. Drängend Drängend Harfe.

Mi. wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür', was ich ge - spürt noch nie.

Pos. Ob. Clar. Trpt. Pos. Cassa mit. Cassa mit.

Mi. Sü - ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa - gen, sa - gen, sa - gen, sa - gen wie ver - liebt ich

Ob. Cl. Fag. Trpt. Hr. Pk. rit. Langsam // pp

Tempo I

Mi. bin!

Holz. *f* PK. Kl. Tr. *ff* Trpt. Harfe. Pos.

Clar. *pp* Hr. Harfe. Trpt. Harfe. Hr.

mf Midill

Mach' ich das nicht ganz pa-

Clar. Cl. Fag. Horn.

Mi. tent. Fridolin Ja ich glau - be mit der

mf Ja ich glaub' du hast Ta - lent.

Viol. *fp* Harfe. Viol. Hr. Viola. Pos. Cello. Hr. Fag. Pk. Harfe.

Mi. Zeit, brin - ge ich es hoch sehr weit.

Pos. Pos. Fag.

Fridolin (hochmütig)

Wenn es dir nicht fehlt an Ernst ist's ja mög - lich, daß du's lernst.

Fri. A - her flei - ßig muß du sein, im - mer nur bei mir al - -

Etwas langsam

Fri. lein! Han - di - bus - si, Zwick - er - bus - si, al - les lern' ich dir,

Midli

Im Zeitmaß

Fri. Ach ich will ge - leh - rig sein und

Mor - gen - bus - si, A - bend - bus - si, lernst du auch bei mir.

Im Zeitmaß

Mi. wenn ich al - les kann, fan - gen wir den Un - ter - richt von vor - ne wie - der an.

Fri. A - ber

Fri. Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li ei-nes sag' ich dir du Mi-di-li, Mi-di-li,

pp Pk. Holz. *f*

Midili
 (sie kopierend) Fri-do-lin, ach wie dein Schnurbartsticht,
 Mi-di-li nie mehr sagst du mir! Fri-do-lin, ach wie dein Schnurbartsticht,

Blech. *ff* 1.Viol.Ob. Trpt. *p* Streich. Cl. Hr. kl.Tr. Fag. Harfe.

Mi. *f* Fri-do-lin, *p* Fri-do-lin, Fri-do-lin, nein, nein, das
 Fri. *f* Fri-do-lin, *p* Fri-do-lin, Fri-do-lin, nein, nein, das

Fl. Hr. Trpt. Ob. Trpt. 1.Viol. Str. Cl. Harfe. Fag. Hr.

Mi. darfst du nicht. *f* Fri-do-lin, *p* Fri-do-lin! Bei dem
 Fri. darfst du nicht. *f* Fri-do-lin, *p* Fri-do-lin! Bei dem

Holz. Hr. *pp*

Drängend

Mi. Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür' was ich ge-

Fri. Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür' was ich ge-

Drängend
Harfe, Pos., Ob. Cl., Trpt., Cassam.

Mi. spürt noch nie. Sü-ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen sa-gen, sa-gen,

Fri. spürt noch nie. Sü-ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen sa-gen, sa-gen,

Ob. Cl., Trpt., Fag. Pk., rit.

Langsam **Tempo I**

Mi. sa-gen, wie ver - liebt ich bin!

Fri. sa-gen, wie ver - liebt ich bin!

Langsam **Tempo I**
Hr., Pk., Trpt., Pos. kl. Tr., Harfe.

Pos.

Miditt *p* Drängend

Bei dem Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür'

Fridolin *p*

Bei dem Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür'

⑫ Harfe. Pos. Ob. Clar. Trpt.

p Cassa mit.

Mi. - was ich ge-spürt noch nie. Sü-Ber Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen, rit.

Fri. - was ich ge-spürt noch nie. Sü-Ber Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen, rit.

Cassa mit. Pos. Ob. Clar. Trpt. Fag. Pk.

f rit.

Mi. sa-gen, sa-gen, sa-gen, wie ver- lieht ich bin! Langsam *pp* Tempo I

Fri. sa-gen, sa-gen, sa-gen, wie ver- lieht ich bin! Langsam *pp* Tempo I

Hr. Langsam Holz. Pk. kl. Tr. Harfe. Trpt. Pos.

Clar. Hr.

p

Trpt. Harfe. Hr.

ff v. o.

Nr. 10 Ensemble

(Kondja, Achmed, Kamek und ganzer Chor)

Langsames Marschzeitmaß

Celesta. 1. 2. Viol.
Cello. Harfe. C. B.

Flöte

ppp

C H O R

① Sopr. *p*
Alt. Sie kommt, schon
Ten.
Baß.

Viola. Clar. Hr.
Beck. mit Schlägel.

Schon naht
naht mit Bangen sich die hol-de Braut!
Sie kommt, schon naht die hol-de Braut!
Sie kommt, schon naht die hol-de Braut!

Fag. Trpt.

② Achmed (freudig erregt)

Soll ich ihr freu-dig ent - ge - gen gehn_ wird sie mir lie - bend in's Au - ge sehn,
Pos. Pk.

Ach. ist es das Glück, — das mein Haus be-tritt, bringt sie mir Freu - de und Won - ne mit,

Vcl. Harfe. Cello. C.B. Holz.Br. Cello, C.B.

cresc. *rit.*

Ach. wird sie mich lie - ben, wird sie mich has - sen, wird sie mich je - mals zärt - lich um - fas - sen?

Vcl. 1. Vcl. 2. Vcl. 3.

cresc. *cen* *rit.* *do*

④ Erstes Zeitmaß

Ach. Kon - dja Gül Kon - dja Gül.

scrz. *f* *fff*

C H O R

Kon - dja Gül Kon - dja Gül Die Braut be - tritt das Haus, sie kommt!

Kon - dja Gül Kon - dja Gül Die Braut be - tritt das Haus, sie kommt!

④ Erstes Zeitmaß

Sie kommt!

fp *f* *fff*

H. Cl. C. Tr. P. Harf. Viol. 1. 2. Ps. 3. Ps.

⑤

Verschie-ert ist ihr An-ge-sicht, sie kommt! noch sieht er's nicht!

Verschie-ert ist ihr An-ge-sicht, sie kommt! noch sieht er's nicht!

⑤

Piano accompaniment for the fifth system.

Breit, viel langsamer

(Achmed eilt Kondja entgegen, küßt ihr die Hand und führt sie in die Mitte des Salons)

kl. Tr. ⑥
 ff Streich, Hr. Pauk.

Achmed

0 Kon-dja Gül, sei tau-send-mal ge-grüßt in die-sen Räu-men, so sah ich dich in mei-nen

Harfe. Trpt. Pos. *fp* Harfe. Trpt. Pos. *fp*

⑦ Kondja (tonlos)

Ach-med, ich dan-ke Ih-nen in-nig für die-sen prunkvol-len Empfang. *p*

Ach. schön-sten Träu-men. Ich

Hr. Fl. Ob. Cl.

Ach. will Ih-ren Weg mit Ro-sen be-streuen und al-les um mich her was ich be-sit-ze soll Ih-rem Glück-ke

Hr. Holz.

⑧

Kondja (kühl) rit.

Das ist Ihr gu-tes

Ach. die-nen und nun, darf jetzt der Schlei-er end-lich fal-len?

Horn. Clar. Fag. 1. Viol. Cello.

Pos. *pp* *f* *pp* *f* *rit.*

Dieser Auftact zum folgenden Thema mit vieler Wärme.

Ein wenig langsamer

11

Kon. un - ge - stüm! Ah!

Ach. kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen kürzt! Wir schreiben sie

Kam. ihm mit won - ni - gen Mär - chen kürzt!

Mit won - ni - gen Mär - chen kürzt!

Mit won - ni - gen Mär - chen kürzt!

ihm mit

Ein wenig langsamer

pp

f

p

pp

Ob. Hr.

Cl. Hr.

Pk. Kl. Tr.

12

Kon. Ah! „Ich bin ver-

Ach. all' in ein Büch - lein klein, drin soll von uns Bei - den zu le - sen sein. „Ich bin ver-

Cl. Fl.

Pk. Fag. Hr. Kl. Tr.

12

Fag. Trp. Hr. Pos.

Kon. liebt, Du bist ver - liebt,“ das wär so sei - ne I - dee!

Ach. liebt, Du bist ver - liebt,“ das wär so mei - ne I - dee!

Pk. Ob. Cl. Fl.

13 *langsam breit* *fff* *a tempo*

Kon. *f* *fff*

Ach. Ach ja

Kamek Ich bin so ver- liebt, ja so ver- liebt! oh Kon - - dja,

Er ist ver- liebt! sie ist ver- liebt,

Er ist ver- liebt! sie ist ver- liebt! Sie wird ihn lie - ben, er wird sie lie - ben

Er ist ver- liebt! sie ist ver- liebt,

V.O. *fff langsam breit* *a tempo*

Drängend *rit.*

Kon. Das wär sei-ne I - dee! Tausend und

Ach. das wär so mei-ne I - dee! Tausend und

Kam. das wär so sei-ne I - dee! Tausend und

das wär so sei-ne I - dee! wär so sei - - ne I - dee! Tausend und

er wird sie lie - ben, das wär so sei - - ne I - dee! Tausend und

Drängend
Fag. Hr. Fl. Ob. Cl. *ff rit.*
Pk. Trpt.

Langsam 14 **Breit**

Kon. ein Sou-per! Bang macht mir mei - ne Eh!

Ach. ein Sou-per! Bang macht mir mei - ne Eh!

Kam. ein Sou-per! Viel Glück in die jun - ge Eh!

Langsam 14 **Breit**

fff *p.* *v.o.* *pppp*

Cb. Cassa mit Pos. Trp. r. H. Fag. Viol.

Langsamer Walzer Melodram

pppp

langsam

p.

Nr. 11 Duett

(Kondja u. Achmed)

Lebhaft

Kondja

Sie glau-ben mein Herr, daß wenn wir jetzt die Un-ter-schrift auf das Pa-

Viol. Celli. *p*

Clar. *pp*

Ob.

Kon. pier ge-setzt, daß ich damnganzoh-ne et - ce - te-ra schon Ih-re Ge-mah-lin bin?

Achmed

Ei-gent-lich

Trpt.

Fl. Fag. Hrn. *pp*

Kon. ¹ Sie glauben, mein Herr, daß mich dies zwingt, daß je-nes Pa-pier mich

Ach. ja!

Picc. ¹ Viol. Celli.

pp *p*

Clar. Ob.

Kon. da - zu bringt, trotz-dem ich Sie heu-te zum er-sten-mal sah, Sie innigst zu lie - ben.

Ach. Ei-gent-lich

Fl. Fag. Hrn. Trpt.

②

Kon. Sie wol-len mit dem Schnupftuchwinken, was ein-fach zu be - deu - ten hätt', ich

Ach. ja!

pp

Ob. Fag. Fl.

Viol. Vla.

Kon. soll in Ih - re Ar - me sin-ken. Die I - lu - sion muß ich zer -

Ach. Ach ja, das fänd' ich furcht-bar nett.

Ob. Clar. Fag.

Hrn. Trpt.

Kon. stö-ren, denn an - ders denk' ich mir die Eh', d'rum bitt' ich Sie mich an - zu - hö - ren!

Ach.

Ob. 2.3. Hrn. Celli.

③ Lebhaft

Ach. spre - chen Sie nur, bin ge - spannt auf Ih - re I - dee, wiewenn den - ken

fp

v.o. Pk. Harfe.

Trpt.

④

Ach. Sie sich die Eh'.

Streich.

Etwas langsamer

f Harfe.

pp

Pk.

Kondja p

Erst ma-chen Sie lan-ge den Hof mir, wie ei-ner Da-me zum Bei-spiel aus

Viol. Clar. Fag. Hrn.

Trpt. Celli.

Wien, dann sen-den Sie täg-lich mir Blu-men, wie ei-ner Da-me zum Beispiel aus

Fl. Ob. Clar. Fag.

5

Wien! Dann lernen wir langsam un-s ken-nen, so wie in Eu-ro-pa es Brauch.

Clar. Hrn. Vla. Celli.

Achmed Ja-wohl! Das kön-nen Sie auch! (malitiös)

Und ich soll am En-de auch dich-ten. Ja-

6

Fl. Vla. Celli. Glocke.

mf Cl. Pos. Viol. Ob.

Kon. Ja-wohl, ja-wohl, das könn-ten Sie

Ach. wohl, ja-wohl, könn'tich ei-gent lich auch.

7

Hrn. (b) (b)

Kon. auch! Das ist das Glück nach der Mo-de, das

8p

Clar. Harfe.

Kon. füh-ren wir Bei-de hier ein, das ist die be-ste Me-tho-de, um

Fl. Ob. Hr. kl.Tr. Harfe.

Kon. heut-zu-tag glück-lich zu sein. Man stellt sich erst hübsch auf die Pro - -

9

Holz. Hr. kl.Tr. Pk.

Kon. be; be - vor man per - fektmacht die Eh; und will die Ge - schich-te nicht

Fl.

Kon. rit. - - - Tempo stim-men, so sagt man sich freund - lich a - dieu! Und will die Ge-schich-te nicht

V.O. Hfa. rit. - - - Tempo Fl. Ob. kl.Tr. Pk. rit. - - - Trpt.

Kon. 10 a tempo f stim-men, so sagt man sich freund - lich a - dieu!

V.O. Ob. Clar. a tempo Fl. Str. Trpt. Pos. kl.Tr. Hr. Pk.

Kon. *p* Vier Wo - chen lang sol - len sie wer - - ben, wie bei den Da - men zum

Viol. Clar. Fag. Hrn.

Trpt. Celli.

Kon. Bei - spiel aus Wien. Achmed

Vier Wo - chen vor Sehn - sucht fast ster - ben, wie bei den

Fl. Ob. Clar. Fag.

Ach. Da - men zum Bei - spiel aus Wien! Vier Wo - chen lang soll ich noch war -

Clar. Hrn.

Kondja

Ach. Sie wer - den vor - ü - ber bald sein!

ten? Und dann erst soll ich Sie be -

Via Celli Fl. Clar. Pos.

Kon. Wer weiß, viel - leicht sag' ich noch nein!

Ach. sit - - zen? O nein, o

Glocke.

Viol. Ob.

Kon. *o ja, o ja vielleicht sag' ich noch nein!*

Ach. *nein, das las-sen Sie sein!*

Hr.

Kon. *Das ist das Glück nachder Mo-de, das*

Ach. *Das ist das*

Clar.

Harfe

Kon. *füh-ren wir Bei-de hier ein! Das ist die be-ste Me-tho-de, um*

Ach. *Glücknachder Mo-de, das füh-ren wir bei-de hier ein. Das ist die*

Fl.Ob. Fag.

Hr.

kl.Tr.

Harfe.

Kon. *heut-zu-tag glück-lich zu sein! Man stellt sich erst hübsch auf die Pro - -*

Ach. *be-ste Me-tho-de, um heut-zu-tag glücklich zu sein. Man stellt auf die Pro - -*

Holz.

Hr.

kl.Tr.

Pk.

Kon. be, be - vor man per - fekt macht die Eh' und will die Ge -

Ach. be, be - vor man per - fekt macht die Eh' und will die Ge -

Fl.

rit. - - - - *Tempo*

Kon. schich - te nicht stim - men, so sagt man sich freund - lich a - dieu! Und

Ach. schich - te nicht stim - men, so sagt man sich freund - lich a - dieu! Und

V.O. Harfe. *Tempo* Fl.Ob.

frit. P. *kl. Tr.*

rit. - - - - *Tempo*

Kon. will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt, man sich freund - lich a - dieu!

Ach. will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt, man sich freund - lich a - dieu!

V.O. Ob. Cl. Viol.

Pk. *rit.* - - - - *Trpt.* *f* *pTempo* *Str. ppp*

Melodram

Clar. Fl.

Fag.

Clar. Fl.

Fag.

11 Immer langsamer

Harfe C-B. Fl. Viol.

12 Langsam

Langsamer nach Bedarf

C-B.

Achmed: (parl.)

Das habe ich mir ganz anders vorgestellt

13 Kondja

Das ist das

Clar.

Kon. Glück nach der Mo-de, das füh-ren wir Bei-de hier ein! Das

Fl. Ob. Fag. Hr. Harfe. kl. Tr. Harfe.

Kondja

Ach. ist die be-ste Me-tho-de, um heut-zu-tag glück-lich zu sein. Man

kl. Tr. Holz Hr.

Kon. stellt sich erst hübsch auf die Pro - - be, be - vor man per - fekt macht die

Kon. Eh. Und will die Ge - schich - te nicht stim - men so sagt man sich freund -

Achmed So sagt man sich freund -

Kon. lich a - dieu! Und will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt man sich freund -

Ach. lich a - dieu! Und will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt man sich freund -

Kon. lich a - dieu!

Ach. lich a - dieu!

Nr. 12. Auftritt.

(Fridolin als Lilly)

Flott, wie ein schnelles Marschzeitmaß

1.Trpt. 1.Pos. Streich. ohne Cb. Holz. Hr. Pos. Pk.

ff kl.Tr.

Trpt. Cb. *pp*

Fridolin

Ich bin noch et - was schüch - tern, ich mach' es noch nicht recht, weil ich erst gar so

Fl. Cl. 1.Viol. Fag.

kur - ze Zeit beim schö - ne - ren Ge - schlecht. Doch bald werd' ich es ler - nen, wie

V.O. 1.Viol. Fl. Cl. Pk. Harfe. Cello. Streich. Viola.

man als Da - me blickt, wie man die Män - ner - her - zen fängt, be - siegt, ent - flammt, be -

Ob. V.O. Harfe.

strickt. Das Hopp - la - la, das Tra - la - la und das ge - wis - se O - la - la! Das

Fl. 1.Viol. V.O. Fl. Ob. Clar. Harfe. *pp*

fp

Chinesische Tr.

Nach und nach langsamer

Fri. liegt mir al - les ganz fa - mos, ja da - rin bin ich wirk - lich groß! Und sin - ge ich erst

Trgl. Glock. 1.Viol. 1.2.Hr.

Fri. mein Chan-son im ganz ge - wis - sen Da - men - ton, im lieb - lich - sten Sop - ran fang

Ob. Fl. Clar. 3.Hr. Fag.

5 Tempo

Fri. ich zu sin - gen an: o - le, o - la, o - le, o - la,

pp Ob. Harfe. Chinesische Tr.

6

Fri. o - le, o - la, o - le, o - la. Ich bin, ich

Fl. Trpt. Beck. m. Schlägel. ffz p Pk. Strich. Hr. Fl. Ob.

Fri. bin die Li - li - li - li vom Bal - lett, mich

Xylofon. Clar.

Fri. fin - den, mich fin - den al - le äl - tern Herr'n so nett!

Hr. Clar.

Fri. Ich hab' ein Herz-chen weiß wie Schnee und war noch nie im

Fag. Hr. Harfe.

fp *fp* *p* *fp* *fp*

Fri. Se - pa - ree! Ich lie - be nur die äl - tern Herrn, na,

Ob. Cl. Fag. Hr. Fl. V.O.

p *f* *fp*

Fri. weil sie halt so leicht ge-fähr-lich werd'n!

Harfe. Harfe. Fag. Str. Hr. Trpt. Pos. Pk.

fff *f* *p*

Fri. Die ganz ge-wis-sen Blick-chen, die man den Män-tern schenkt, die

Fl. Cl. 1. Viol. Fag.

pp

Fri. tau-send klei-nen Trick - chen. mit de - nen man sie fängt, das sil - ber - hel - le

V.O. 1.Viol. Fl. Cl.

Pk. Harfe. Cello. Streich. Viola.

Fri. La - chen, das Wie - gen wenn man geht. das kann ich treff - lich ma - chen, fein, de -

Ob. V.O.

Fri. cent und so dis - cret. Das Hopp - la - la, das Tra - la - la und das ge - wis - se

Fl. 1.Viol. V.O.

Harfe. fp fp fp

Chinesische Tr.

Fri. o - la - la! Das liegt mir al - les ganz fa - mos, ja da - rin bin ich wirk - lich groß! Und

Fl. Ob. Clar. 1.Viol. 12.Hr.

fp pp Trgl. Glock. Harfe.

Fri. sin - ge ich erst mein Chanson, im ganz gewis - sen Da - men - ton, im lieb - lich - sten Sop - ran fang

Ob. Fl. Clar. 3.Hr. Fag.

Tempo

Fri. ich zu sin - gen an: O - le, o - la, o - le, o - la,

Ob.

pp Harfe.

Chines. Trommel.

Fri. o - le, o - la, o - le, o - la. Ich bin, ich

Fl. 3

Trpt.

ff Beck, m. Schlägel.

Pk.

p

Horn. Streicher. Fl. Ob.

Fri. bin die Li - li - li vom Bal - let, mich

Xylophon.

Clar.

Fri. fin - den, mich fin - den al - le ä - l - tern Herrn so nett!

Hr.

Fri. Ich hab ein Herzchen weiß wie Schnee und war noch nie im

Fag.

Hr.

fp

fp

Harfe.

p

fp

fp

Fri. Se - pa - re! Ich lie - be nur die äl - tern Herrn, na weil sie halt so

Ob. Fag. Clar. Hr. Fl. V.O.

p *fp* *f* *ffp* Harfe.

Fri. leicht ge - fähr - lich werd'n.

Fl. Trpt. V.O. Cassa m. kl. Tr. Harfe.

ff

Fl. Ob. Clar. Fag.

Fridolin ⑩ Ich hab ein Herz - chen weiß wie

Fl. Ob. Clar. Fag. Cassa mit. Harfe.

fp *p*

Fri. Schnee und war noch nie im Se - pa - re! Ich lie - be nur die

Hr. Ob. Clar. Fag. Hr. Fl.

fp *p* *fp*

Fri. äl - tern Herrn, na, weil sie halt so leicht ge - fähr - lich werd'n!

V.O. Harfe.

f *fp* *fff*

Nr. 12^a Abgang

Duett

(Fridolin u. Midili)

Schneller als das 1. Mal (wie ein Cancan)

Midili tanzt mit
Fridolin

0 - le, o - la, o - le, o - la, o - le, o - la, o - le, o -

la! Ich bin, ich bin die Li - li - li - li vom Bal-

lett, mich fin - den, mich fin - den al - le äl - tern Herrn so nett.

Ich hab ein Herzchen weiß wie Schnee und war noch nie im Se - pa - re! Ich

lie - be nur die äl - tern Herrn, na, weil sie halt so leicht ge - fähr - lich werd'n!

Instrumental parts: Harfe, Fl., Trpt., Hr. Streich., Fl. Ob., Beck. m. Schlägel, Pk., Xylophon, Hr., Ob., Clar., Fag., V.O., Harfe.

Nr. 13 Duett

(Kondja, Achmed)

Schnell (mit Feuer) Achmed

Cl. Fag. Hr. Trpt. Willst du an die Welt ver-ges-sen
Fl. Ob.

Pk. pp Hfe. Cb.

A. willst du ein-mal un-ge-mes-sen wirk-lich glück-lich

2. Fl. Pos.

A. sein! Mußt du dich im Tan-ze dre-hen.

Str. Trpt.

A. Herz an Herz ins Au-ge se-hen See-lig-keit zu

Pos.

Plötzlich langsamer

A. Zwei! Doch an Ei-nes mußst du den-ken, willst du

1. Viol. Cl. Str.

Drängend

A. wah - res Glück dir schen - ken, wenn die Gei - ge jauchzt und singt, wenn man

Solodgeige. 2. Trpt.
Ob. Pk.
Hfe.

Kondja

A. sich im Tan - ze schwingt: Ei - nes un - bedingt! Ei - nes un - bedingt?

Blech. Pk. Str.

Achmed

Langsamer

Ei - nes un - bedingt! Ein Wal - zer muß es sein

Ob. Cl. Viol. Celli.
Blech. Str. pp Fag. Hr. kl.Tr. Str.
Trgl.

Von hier etwas treibender

A. - nur ein Wal - zer ganz al - lein! so ein Wal - zer wie schäu - men - der

Cl. Pk.

Fröh - lich - keit, träu - men - der. sü - ßer be - rau - schen - der Wein!

der
Ob. Cl.
Trpt. Pos.

3. Hr.
3. Pos. Tambourin.

④ Von hier an Walzerzeitmaß

A. *f*
al - les in uns weckt, was da drin', im Her - zen steckt, ach dann

Hfe. Fl. Trpt. Pos. *f* *p*

A. *rit.*
tanz man di - rekt in den fröh - lichsten, see - lig - sten, lu - stig - sten Him - mel hin - ein!

Trpt. kl. Tr. *rit.*

Im Zeitmaß

A. *p*
A - ber nurein Wal - zer, a - ber nurein Wal - zer, a - bernurein Wal - zer muß es sein,

Hfe. kl. Tr. *p*

⑤

A. *rit.* *rall.*
a - bernurein Wal - zer, a - bernurein Wal - zer, nurein Walzer muß es sein.

Blech. Hfe. *rit.* *rall.*

⑥ Im Zeitmaß
Kondja (fragend)

A. *p*
al - so nurein Wal - zer? al - so nurein Wal - zer? also nurein Wal - zer muß es sein?
(ihr übermütig zuwinkend) *p*

⑥ Im Zeitmaß

A. *ppp*
Nur ein Wal - zer!

Celesta. Hfe. Trgl. *ppp*

Ko. *meno* Schnell
 Al-so nurein Wal - zer, al-so nurein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!

Ach. *meno*
 Aber nurein Wal - zer, abernurein Wal - zer, nureinWalzer muß es sein!

Blech. 2.Fl. *rit.* Schnell
 Clar. Trpt. Harfe. Pk.

Ko. - - - - -

Ach. *p*
 Willst du kei - nen Him - mel brau - chen, willst du ein - mal

Fl. Ob.

Ach. un - ter - tau - chen, in ein Meer von Lust?

2. Fl. Pos. Streich. *#p*

Ach. Willst du ein - mal Nek - tar schlür - fen, willst du ein - mal

Trpt.

Ach. wis - sen dür - fen, was du nie ge - wußt!

Pos.

Plötzlich langsamer

Ach. Mußt du so um-faßt mich hal - ten, sü - ße zwin - gen - de Ge - wal - ten!

1.Viol. Clar. Str.

Drängend

Ach. Daß dann al - les in dir singt, und von tau - send Lie - dern klingt,

Sologeige.

2.Trpt. Harfe. Pk.

Kondja

Achmed

Langsamer

Ach. ei - nes un - bedingt, ei - nes un - bedingt? ei - nes un - bedingt!

Blech. Str. Pk.

Blech.

pp Fag. Hr. Trgl.

Walzerzeitmaß

Kondja (Wie flüsternd)

Ach. Ein Wal - zer muß es sein! (ebenso) pp

Walzerzeitmaß

VI. Im Orchester wie ein Hauch.

Ach. Nur ein Wal - zer ganz al - lein!

Celli. pp kl. Tr. Str. Fag.

(ebenso)

(ebenso)

Ko. So ein Wal - zer wie schäu-men-der (ebenso) wie sü - ßer be - rau-schen-der

Ach. voll Fröh - lichkeit träu-men-der, wie be-rauschen-der

Clar. Pk.

kl. Tr.

3. Hr.

3. Pos. Tamb.

Ko. Wein! Der al - les in uns weckt, was da drinn, im Her - zen steckt,

Ach. Wein! Der al - les in uns weckt, was da drinn, im Her - zen steckt,

Ob. Clar. Trpt. Pos. Harfe. Trpt.

Ko. - ach dann tanz man di - rekt in den fröh - lichsten, see - lig - sten, lu - stigsten Himmel hin - ein!

Ach. - ach dann tanz man di - rekt in den fröh - lichsten, see - lig - sten, lu - stigsten Himmel hin - ein!

Trpt. kl. Tr. Harfe.

Im Zeitmaß

Ko. Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer muß es sein!

Ach. Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer muß es sein!

Harfe. kl. Tr.

Ko. Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!

Ach. Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!

Blech. Harfe. rit.

Melodram (streng im Zeitmaß) (Prosa laut Buch)

Viol. Solo.

ppp

Trpt.

Str.

ppp

Sologeige
Pk. 2. Trpt.

Ob. Harfe.

Langsam

Im Walzerzeitmaß

Viol. Celli

Blech. Pk. Str.

Bl. Str.

pp

Fag. Hr.

kl. Tr.

Str.

Trgl.

Clar.

Fg.

kl. Tr.

Pk.

3. Hr.

Pos. Tamb.

Harfe

Fl.
Pos. Trpt. *f* *p* Trpt. kl. Tr.

Trpt. Harfe. *rit.* *f* *p* kl. Tr. *f* *p*

Im Zeitmaß

Bl. *f* *p* *f* *p* Harfe.

Mit größter Kraft
V.O. *rit. molto* *fff* *Tempo* kl. Tr.

Nr. 13½ Auftritt

Mit größter Kraft

V.O. *fff* kl. Tr.

pp

Nr. 14 Finale II

(Kondja u. Achmed)

Lebhaft

Achmed (dreht die Lichter ab)

Dem Glück - li - chen schlägt kei - ne Stun - de, dem Se - li - gen ent - flieht die Zeit.

Hr. Ob. Clar. Fag. Blech. Hr. Streich. Pk.

Kondja (erfasst die Situation)

Nein, Ach - med, nein das nicht, das nicht! Noch sind wir nicht so weit!

Ach. Und ihr

Viol. Fag. 2. Clar. Ob. 2. Fl. Viola. Celli. Trpt.

① War e - ben nur ein Blick.

Ach. Blick vor - hin und das gan - ze Spiel. War e - ben nur ein Spiel!

① Hr. 2. 3. Hr. Fag. Pos. Trpt. 1. Viol. 2. Viol. kl. Tr. Viola. Celli.

Wie früher

Ach, Du hast mich ge - reizt, mit mir la - chend gespielt, Du hast mir ko - kett im.

Ach. Clar. C. B. Fag. p fp.

2

Ach. Her-zen ge-wühlt, hast auf - gepeitscht mei-ne Lei - den-schaft- ich bin nicht mehr

Ob. Clar. Hr.

Str.

Trpt. Pos.

Ach. Herr mei-ner ei - ge-nen Kraft! Kein Ruf dringt hin - aus, kein

Fl.

pp Cb. Pk.

Ach. Strahl dringt her - ein und wir, mein Lieb - chen, wir sind al - lein!

Horn.

Ob. Clar. Hfe.

2. Hr.

Fag.

3. Hr.

Celli. Cb.

Schneller

Kondja

Ach. (geht zur Türe) Was wol - len Sie tun?

Nun bist Du mein! Nun sperr' ich die

Schneller

pp Trpt.

Clar. Fag.

Viola. Celli. Cb. P Tamtam.

Becken mit Schlägel.

3

(angstvoll)

Ko. (tut es) Ach - med!

Ach. bei - den Tü - ren zu! Nun sind wir al -

2. Fl. Ob. Hr. Tamtam.

Pos.

molto rit. Im Zeitmaß (fordernd)

Ko. Die Schlüssel!

Ach. lein, nun ha-ben wir Ruh! Die Schlüssel? (fragend) Da! Sie

Flöte. Streicher. Trpt. Horn. V.O. f f Pk.

④ Im Walzerzeitmaß (angstvoll) *pp*

Ko. Sie sper-ren mich

Ach. werf ich zum Schluß hin-ab in den Bos - po-rus! (öffnet ein Fenster und wirft die Schlüssel hinab)

Hfe. Fl. Hr. p

Ko. ein! Sie wol-len mich zwin-gen! (mit Leidenschaft) Sie

Ach. Ich lie - be Sie! Ich lie - be Sie! *ppp* (innig) *ppp*

Str. Clar. Fl. Ob. 3. Horn. Str. Clar. Fl. Ob. Pos. Fag. mf

⑤

Ko. hal-ten Ihr Wort nicht! Sie spie-len den Ge - bio - ter! Ich

Ach. Ich lie - be Sie! Ich lie - be Sie! *p* *mf*

Str. Clar. Streicher Fag. Hr. Pos. *p* *mf* Pk.

Stark drängend

⑥ (rüttelt rechts an der versperrten Türe)

Etwas zurückhalten

Ko. läu - te, - ich ru - fe, - ich schrei - e zu Hil - fe! (ganz heiter) *rit.* *a tempo*

Ach.

⑥ Stark drängend

Etwas zurückhalten

Ach war - um so hit - zig, *Flöte.* *Viol. Vla.* *pp rit.* *f* *a tempo* *kl. Tr.* *Hr.*

Im Zeitmaß

Ko. Ich ru - fe die Die - ner!

Ach. nicht so echauf - fie - ren! Die Die - ner sind fort. *Viol.* *Ob.* *Hr.*

(warm)

Ach. Die Tür nur ist of - fen, es gibt kein zu - rück, sie

2. Viol. *Viola.* *Cello.* *Fl.* *Ob.* *Clar.* *Fag.* *Fl.* *Trpt. Pos.* *f* *p*

⑦ Drängend

Ach. führt in ein sü - Bes, be - rau - schen - des Glück, es war nur ein

Pos. *pp*

Poco meno **⑧ Schneller** **Kondja**

Ach. *f* Dann hör' mei-ne
Spiel, doch ich ge-wann!

Poco meno **⑧ Schneller** **v.o.**

f Pk.

Ko. (sich hoch aufrichtend)
Ant - wort: Hör', Du Lie - bes - ty - rann!

Pk.

⑨ Die Viertel wie früher die Ganzen.
Küss'mich, lieb'mich, brich die Blu-me stol-zer Prinz! — Küß'mich, lieb'mich, brich die Blu-me

Achmed

Die Viertel wie früher die Ganzen Ich will Dich lie-ben!

Fag. Blech. Pk. Holz. Trpt. Pos.

ff Hfe. Streicher. *p* *f* *p*

Ko. stol-zer Prinz! — Nein, — noch bin ich nicht Dein Ei - gen,
Ach. Ich will Dich küs-sen! Mein sind Dei - ne schlanken Glie - der!

Holz. Trpt. Pos.

f *f* *p* *ff*

(Sie ist an die Türe zum Schlafzimmer geeilt, und auf dem letzten Ton hat sie die Türe geschlossen und abgesperrt)

10 *ppp* *rit.*

Ko. has-sen muß ich Dich und schweigen, stol - zer Prinz! — Achmed (eilt auf die Türe zu)

10 *p* *ff rit.* *ffff kl. Tr.* *pp*

Viol. Celli. Kon - dja!

11 Drängend *ff*

Ach. Kon - dja! Kon - dja! So öff - ne doch!

Viol. 2. Viola. V.O. *fff* Pk. Pos.

(er rüttelt an der Türe)

Ach. Umsonst! Versperrt Ver - spielt!

V.O. *ff* *rit. molto* *fff*

12 Sehr langsam, breiter als früher

Ach. Ro - se von Stam - bul, nur Du al - lein sollst mei - ne Sche - he - re -

Solovioline. zurückhalten (Mit größter Innigkeit)

Trpt. *p*

Langsamer Walzer *pp* (komisch innig bittend)

Ach. za - de sein. Kon - dja laß mich hin - ein!

Fl. Holz. Hr. *pp* Viol. Cello. Pk. kl. Tr. Cb.

13 *rit. molto*

Ach. Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun - den mit

Harfe. Cb. Clar. Horn. Viol. II. Trpt. Vla. Pk. Pos. *rit. molto*

14 *a tempo*

Ach. Mär - chen kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen kürzt.

pp *a tempo* Trpt. kl. Tr. f p Harfe.

Kondja (erscheint im Pelzmantel, oben auf der Ballustrade)

Sie ha - ben zu früh sich als Sie - ger ge - fühlt, Sie ha - ben ge - wagt und ganz gründ - lich ver -

Viol. Clar. Horn. Ob. Harfe. Pk. kl. Tr. Fag. Harfe. kl. Tr.

15

Ko. spielt. 's ist ei - ner - lei, nun ist's vor - bei! Scha - de, nun ist es zu

Trpt. Pos. Ob. Clar.

16

Ko. spät! Fl. Harfe. Flüch - ti - ges Glück kehrt nie zu - rück, wenn es im Sturm ver -

f Pk. Trpt. Pos.

Bewegt

Ko. weht! Achmed Das wird Ih-nen

Bewegt
Harfe. f Kon - dja ich wer - de Sie zwin - gen! Streich. Fag. Pos. Pk.

Ko. nicht ge - lin - gen! (17) (ironisch) Ach, sieh doch den Sie-ger! pp

Ach. Ich lie - be

Str. Ob. Cl. Fag. Trpt. (17) Harfe. Hr. f Pos. Pk. Viol. Fl. Ob. Fag. Cello. pp

Ko. Das klei - ne Raub-tier mf nun ist es ge - fan - gen! f

Ach. Sie! Ich lie - be Sie! Ich

Cl. Fag. (18) Ob. Fag. Viol. I. Cello. fp

Ko. Ganz leicht ist's ge - gan - gen! ff

Ach. lie - be Sie! Ich lie - be Sie! Ich

Fl. Ob. Fag. Viol. I. Cello. Cassa. f

Drängend

Etwas langsamer

mp (ebenso lustig wie es früher)

Ko. Ach. ra - se, ich wü - te, ich schäu - me, man kommt nicht!

Ach wa - rum so hit - zig,

Str. Harfe.

Fl.

f pp

(19)

Im Zeitmaß

Ko. nicht so echauf - fie - ren! Die Die - ner sind fort!

Ach. Ich ru - fe die Die - ner!

Oboe. 2. Fl.

Cello.

pp

Presto

Ach. Und ich selbst ha - be die Schlüs - sel hin - un - ter - ge - wor - fen!

Holz. 1. 2. Hr.

Pk.

Viola. Cello.

1. Viol.

2. Viol.

3. Horn.

Viola.

p

(20)

rall.

Kondja p

Und nun, mein

f Cb.

rall.

p

Die Viertel wie früher die Ganzen

Ko. Herr, nunschei - den wir!

Ach. Die Viertel wie früher die Ganzen Sie ge - hen, Kon - dja, Sie las - sen mich al -

Fl.

pp

(21)

a tempo

Ach. Bra - vol Jetzt darf ich's ja wa - gen, was lang ich ge - zö - gert zu

ffa tempo *p* *ff* *p*

Lebhaft Kondja (irronisch lachend)

Ach. (sehr deutlich - stolz mit Triumph) Ha, ha, ha, ha,

sa - gen, ja ich bin der Sie - ger, denn ich selbst bin An - dré Le - ry!

Lebhaft Harfe. 6

f *rit.* Pos.Pk. *ff* Trpt.

(parlando) Wer wollen Sie sein? (sehr deutlich)

Ko. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Sie wol - len An - dré Le - ry sein, auf

FL.Ob. Cl. Pos. Fag.Hr.

ff *p*

Ko. ein - mal woll'n Sie ein Ge - nie sein, ein Dich - ter, ein ver - ehr - ter! Ein

ff *p*

25

Ko. Kün - stler, ein be - gehr - ter! Wahr - haf - tig fa - mos ist die I - deel Ich

Achmed

25

Trpt. Harfe. 3

Mein Pseu - do - nym als Ro - man - cier!

Ko. glau-be kein Wört-chen von der Ge-schicht! Nun
 Ach. (entsetzt) Na, das ist ja rei-zend, nun glaubt sie mir nicht!

Fag.

Ko. heißt es zwischen uns Bei-den, ver-zichten und la-chen, und schei-den!

Walzerzeitmaß

Oboe. Cl. Fl. Hr. Trpt.

(27)

Ko. Achmed (parlando) Kondja-bitte-bitte_ (komisch verzweifelt) kommen Sie doch herunter! Ich-ich muß Ihnen etwas sagen!
 Das Glück nach der

Trpt. Pos. C.B. 2. Viol. Viola. Harfe

Ko. Mo-de, so rich-ten wir's Bei-de uns ein! Die
 Achmed

Fl. Fag. Hr. kl. Tr. Ob. Kon-dja!

1. Viol. Cello.

(28)

Ko. be-ste Me-tho-de, um heut-zu-tag glück-lich zu sein! Man stellt sich erst
 Ach. Kon-dja, Du darfst nicht ge-hen!

(28)

kl. Tr.

Ko. hübsch auf die Pro - be, be - vor man per - fekt macht die Eh, und

Pk.

Ko. will die Ge - schich - te nicht stim - men, dann sagt man sich ein - fach a - dieu!

rit. a tempo

Trpt. Pos. Harfe.

Fl.

frit. p

a tempo

2. Viol. Viol.

Ko. Und will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt man sich ein - fach a -

Achmed

f

Und will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt man sich ein - fach

Fl. Ob. Trpt. Pk. 3. 4. Horn. Pos. Cello. C. B.

Ko. dieu! (er läuft an die Türe... leidenschaftlich erregt... besinnt sich aber und singt dann komisch resignierend)

Ach. Kon - dja! Sie

Bewegt

C.B.

ff V.O. Pk.

p

Ach. geht zu ihm und liebt nur mich, das ist ja ei - ner - lei, mei - ne Frau geht mit mir sel - ber durch und

(sehr deutlich.)

Pk.

Dieselben Viertel

rit. molto

Wie früher 107

Ach. *f* ich bin nicht da-bei! Dir O Kon - dja

Fl.Ob. Clar. *rit. molto* Hr.

Viol. Vla. Harfe. *ff a tempo*

Ach. gilt mei-ne Se - re - na - de, Dir, nur Dir al - lein, gilt mei-nes Le - bens

Tambourin.

Ach. Lied! Mei - ne Lie - be em - pfehl ich Dei - ner Gna - de

Trpt. Pos. Fl. Harfe.

Ach. *rit. molto* sei nicht kalt, wenn einst Dein Sic-ger vor Dir steht!

rit. molto Blech. *ff* *fff* V.O. Tambourin.

Pk.

Ach.

p *fff*

DRITTER AKT

Nr. 14½ Entr'akt

Schnell, mit Feuer

Fl. Ob.

Pk. Harfe. Cb.

2. Fl. Pos.

Streich.

Trpt.

Pos.

1. Viol. Clar.

Str.

Solo Viol. Pk. 2. Trpt.

Harfe.

Blech. Pk. Str.

Blech.

Langsam

Viol. Celli. Im Walzerzeitmaß

Fag. Hrn.

kl. Tr.

Fag.

pp Trgl.

Clar.

Pk.

3. Hrn.

3. Pos. Tamb.

Ob. Clar. Trpt. Pos.

Harfe. Trpt. *f*

This system shows the woodwind and harp parts. The woodwinds (Ob., Clar., Trpt., Pos.) play a melodic line with eighth notes and rests. The harp provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Trpt. kl. Tr. *p. rit.*

This system continues the woodwind and harp parts. The woodwinds play a similar melodic line. The harp accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) instruction.

Im Zeitmaß

Harfe. *p* kl. Tr. *p*

This system features the harp and woodwinds. The harp part is marked *p* and includes a *kl. Tr.* (clarinet) part. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Blech.

Harfe. *rit.*

This system shows the brass and harp parts. The brass (Blech.) play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The harp accompaniment includes a *rit.* (ritardando) instruction.

Im Zeitmaß

Viol. Solo *pppp* Harfe. *ppp*

This system features a violin solo and the harp. The violin part is marked *pppp* and consists of a series of slurred notes. The harp accompaniment is marked *ppp*.

Trpt.

This system continues the woodwind and harp parts. The woodwinds play a melodic line. The harp accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

This system continues the harp and woodwind parts. The harp accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Str.

Str. *ppp* Ob.

This system features the strings and woodwinds. The strings (Str.) play a rhythmic accompaniment marked *ppp*. The woodwinds (Ob.) play a melodic line.

Solo Viol.
2. Trpt.

Harfe.
Pk.

Blech.
Pk. Str.

Langsam

Im Walzerzeitmaß

Viol. Celli.

pp Fag. Hr.

kl.Tr.

Str.

Fag.

Trgl.

Clar.

3. Hrn.

Pk.

3. Pos. Tamb.

Harfe.

Fl.

Pos.

Trpt.

f

p

Im Zeitmaß

Trgl.

kl.Tr.

Trpt.

Harfe.

p. rit.

p kl.Tr.

Blech.

p

p

p

p

Mit größter Kraft

rit. molto

a tempo

v.o.

Harfe.

mf kl.Tr.

Pk.

Nr. 15 „Sag' Schnucki zu mir!“

Duett - Einlage

(Midili, Fridolin)

Moderato

Midili

Ach es macht mir wirk - lich Angst, _____ was du

Mi. oft von mir ver - langst. _____

Fridolin

Nur daß du mein Seh - nen

Mi. Ach ich weiß schon was du willst! _____

Fr. stillst. _____ A - ber Schätz - chen

Fr. kei - ne Spur will ja doch das Ei - ne nur: _____ Geh' sag doch

Fr. *langsam*

Schnucki zu mir, geh' sag doch Schnucki zu mir ich weiß du kannst, wenn du willst, wenn du

fp langsam

Fr. magst, ach dann sagst du's so schön. Geh' sei doch zärt-lich zu mir, geh sag' doch

Fr. Schnuk-ki zu mir, geh' fang nur an, im-mer 'ran, im-mer 'ran, im-mer 'ran's wird schon

fp

Midii

Fr. geh'n. Nein Schnuk-ki sag' ich nicht, nein Schnuk-ki sag' ich nicht.

fp

Mi.

Fr. Geh' Mau-si siehst wie du bist du ver-gißt, daß es ist dei-ne Pflicht. Geh' sag' doch

cresc.

Mi. Ein Bus-si geb ich dir, ja, a-ber Schnuk-ki, Schnuk-ki,

Fr. Schnuk-ki zu mir.

fp *pp* *p*

Mi. Schnuk-ki sag ich nicht!

Fr. Zwan-zig Hü-te kauf ich

ff *p*

Fr. dir, Schmuck, Brillan-ten und Sa-phir. Vil-la,

Fr. Au - to mei - ner Seel, au - ßer dem zwei Ki - lo

Midill
Fr. Wirk - lich? ach, wie freu' ich mich!
Mehl! A - ber Eins ver -

Fr. lan - ge ich: Geh' sag' doch Schnuk - ki zu mir, geh' sag' doch

rit. *langsam*

rit. *fp* *langsam*

Fr. Schnuk - ki zu mir, ich weiß du kannst, wenn du willst, wenn du magst, ach, dann sagst du's so

fp

Fr. schön. Geh' sei doch zärt - lich zu mir, geh' sag' doch Schnuk ki zu mir,

fp *fp*

Midili
Nein Schnucki

Fr. geh' fang' nur an, im-mer'ran, immer 'ran, im-mer ran's wird schon geh'n.

Mi. sag' ich nicht, — nein Schnucki mag ich nicht.

Fr. Geh' Mau-si siehst wie du bist du ver-

fp *f* *cresc.*

Mi. Ein Bus-si

Fr. gibt, daß es ist dei-ne Pflicht. — Geh' sag' doch Schnucki zu mir. —

fp *pp*

Mi. geb ich- dir, — ja, a - ber Schnuk-ki, Schnuk-ki, Schnuk-ki — sag' ich nicht!

p *ff*

Nr. 16 Duett

Midilli u. Fridolin

(Sehr deutlich vorzutragen, so daß der Text genau verständlich)

Flottes Marschzeitmaß

Midilli

Midilli *tr!*
 Fridolin *rit.* *a tempo*
 E - he - mals wenn am The - a - tr sich ein Paar in Lie - be
 Cl. 1. Viol. Hr. *fp* Trpt. 2 Viol. C.B. *a tempo*
 Fl. Ob. *molto rit.*

Mi. *tr!*
 Fri. fand *tr!*
 und ein grau - sam har - ter Va - tr tren - nen wollt das zar - te
 Fag. Hr. *fp* Trpt. Fl. Ob.

Mi. Band. lei
 Fri. Schmachte - ten sie ei - ne wei - le und wenn's ei - ne O - per war
 Ob. *fp*

Mi. San - gen bei - de Lie - bes - tei - le ei - ne A - rie wun - der - bar!
 Fri. san - gen bei - de Lie - bes - tei - le ei - ne A - rie wun - der - bar!
 Fag. 3

①
Etwas bewegter

Fri. Heu - te hat sich das ge - än - dert, wenn die Sze - ne noch so -

Trpt. Hr.
Pos. Harfe
C.B.

Midili

Mi. Trä - nen - reich und schwarz - ge - rän - dert, kaum daß sie vor -

Fri. trist -

②

Mi. ü - ber ist. (parodistisch, stark übertrieben) Kaum

Fri. Wenn die Sze - ne noch so trist -

Pk. *fp*

rit.

Tempo
(plötzlich ins Heitere umschlagend)

Mi. daß sie vor - ü - ber ist, vor - ü - ber ist! Da tan - zen, da tan - zen, sie

Fri. vor - ü - ber ist! Da tan - zen, da tan - zen, sie

Fag. *rit.* Cl. *Tempo*
lange kl. Tr. Hr.
Harfe

Mi. tan-zen sie ein Tanz-du-ett und sin-gen was da - zu, - da - zu, da - zu, Das

Fri. tan-zen sie ein Tanz-du-ett und sin-gen was da - zu, da - zu, da - zu, Das

Fl. Picc. Ob. Trpt. Pos. Tamtam

pp

Mi. fin-den, das fin-den, das fin-den Herr und Da - men nett und das ist dann der Clou, der

Fri. fin-den, das fin-den, das fin-den Herrn und Da - men nett und das ist dann der Clou, der

Viol. Pk. Hr. Harfe. Fl. Ob. Trpt. Pos.

Mi. Clou, der Clou! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra

Fri. Clou, der Clou! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra

Viol. Hr. Fl. Ob. Cl.

f *p* *f* *p*

Mi. la la la, tra la la la und hopp-sa - sa! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra la! Komm!

Fri. la la la, tra la la la und hopp-sa - sa! Vi-di - bum tra la! Vi-di - bum tra la! Komm!

Pos. Pk. Cl. Fl. Trpt.

fp *fp* *f* *p* *mf*

Mi. laß zum Tanz uns gehn, ist das nicht wunder - schön!

Fri. laß zum Tanz uns gehn, ist das nicht wunder - schön!

Fl.

Fag. Hr.

pp

f

Mi. Näch-stens wenn man Herrn von Schil-lers Li - mo - na - den - dra - ma gibt -

Fri. lers!

Clar. 1. Viol. Hr.

molto rit.

fp Trpt. 2 Viol. Kb.

Mi. lers!

Fri. Wo die Loul-se von den Mil - ler's ih - ren Fer - di - nand so liebt.

Hr. Fl. Ob.

fp Trpt.

Mi. Wo der Wurm macht die Ka - ba - le die, die Lie - be schnöd' durch - kreuzt

Fri. le!

Ob.

fp

Mi. — wo sich im The-a - ter - saa - le je - der vol - ler Rüh - rung schneuzt !

Fri. Wo sich im The-a - ter - saa - le je - der vol - ler Rüh - rung schneuzt !

Fag. 3

Mi. Wenn dann kommt des Dra - mas Hö - he, Schmerz und Qual das Herz durch-

Trpt. Hr. Harfe
Pos. Kb.

Mi. zuckt. **Fridolin**

Wenn das Paar dann we - he, we - he, blas - se Li - mo-

Fri. -na - de schuckt, Scha - merz und Qual das Herz durch-zuckt -

ff
fp Pk. 3 3 3 3

Midli

rit.

Bla - se Li - mo - na - de schluckt, mo - na - de schluckt! Da

Fri.

Mo - na - de schluckt! Da

Fag.

fp

rit.

pp(lange)

Tempo (Wie früher)

Mi.

tan-zen, da tan-zen, da tan-zen sie ein Tanz-du-ett, und sin-gen was da - zu, da-

Fri.

tan-zen, da tan-zen, da tan-zen sie ein Tanz-du-ett, und sin-gen was da - zu, da-

Fag.

Pos.

kl.Tr. Harfe Hr.

Fl. Picc. Ob.

Trpt.

p Tam-tam

Mi.

zu, da - zu, das fin - den, das fin - den, das fin - den Herrn und Da - men nett und

Fri.

zu, da - zu, das fin - den, das fin - den, das fin - den Herrn und Da - men nett und

Pk.VI.

Harfe Hr.

Mi.

das ist dann der Clou! Der Clou! Der Clou! Vi-di-bum tra - la! Vi-di-bum tra-

Fri.

das ist dann der Clou! Der Clou! Der Clou! Vi-di-bum tra - la! Vi-di-bum tra-

Trpt.

Pos.

f Vl. Hr.

f *p*

Fl.Ob.Cl.

Mi. la! Vi-di-bum tra - la - la-la tra - la - la-la und hopp-sas-sa! Vi-di-dum tra-la!

Fri. la! Vi-di-bum tra - la - la-la tra - la - la-la und hopp-sas-sa! Vi-di-dum tra-la!

fp Pos. kl. Tr. *fp* *f* *p*

Mi. —Vi-di-bum tra - la! Komm' laß zum Tanz uns geh'n ist das nicht wun-der schön!

Fri. —Vi-di-bum tra - la! Komm' laß zum Tanz uns geh'n ist das nicht wun-der schön!

f *mf* *f* *ff* kl. Tr.

vo. Cassa mit *fp* Pk. *f*

Midili

Fridolin

Komm' laß zum Tanz uns geh'n ist das nicht wun-der schön!

Komm' laß zum Tanz uns geh'n ist das nicht wun-der schön!

Cassa mit *ff*

Nr.17 Lied

(Achmed Bey)

Ruhig

p

Zwei Au-gen die wol-len mir nicht aus dem Sinn, zwei
 ha-be ein Weib-chen und 'sist nicht bei mir, ich

Streicher. Clar.

sü - ße zwei gott - vol - le Au - gen. Es blitz - te gar hol - de, Ver -
 bin heut so schrecklichver - liebt, ich sag - te so gern heut' Du

Pk. Fag. Horn.

hei - ßung dar - in und doch, was kann's heu - te mir tau - gen. Ein
 Mau - si zu ihr und was es nur zärt - li - ches gibt! Ich
 Harfe.

Pk. Fag. Horn.

sü - ßes Gesicht - chen, ein kirsch - ro - ter Mund ich seh' sie im Geis - te vor
 möch - te sie küs - sen, so heiß ich nur kann, so wie es ihr nie - mals ge -
 Flöte.

mir schah, zwei da schnee-wei-ße Ar-me, so voll und so rund, ach, könnt sie wohl nim-mer mehr nein sa-gen dann, was

hätt' ich das Al-les jetzt hier! nützt es, sie ist ja nicht da! Ach, hätte ich das Al-les jetzt hier! Jetzt Heut Was nützt es, sie ist ja nicht da!

(sehr)

Fl. Ob.
Cl.

wär ich so in der ge-wis-sen, der zärt-li-chen Stimmung, der sü-ßen! Jetzt Heut
wär ich so in der ge-wis-sen, der zärt-li-chen Stimmung, der sü-ßen!

(weich und innig)

könn't ich beim Ko-sen, beim Küssen, beim Wein, ein ganz ver-flix-ter Kerl sein! Und
könn't ich beim Küssen, beim Ko-sen, beim Wein, ein ganz ver-flix-ter Kerl sein! Und

Harfe. Hr.

sie ist nicht da und da hat's keinen Sinn und wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!
sie ist nicht da und da hat's keinen Sinn und wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

Langsamer

Im Zeitmaß

Scha - de! Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!
 Scha - de! Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

rit.

Fag.

rit. molto
Pk.

Pos. Trpt.

1. Ich

2. pfeift.

F. Clar.
pp

Ob.

Langsamer
(singt.)
Scha - de!

Fag.

Schnell

Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

Pk. V.O.

fff

fz

Nr. 18 Terzett

(Midili, Fridolin u. Müller)

Gemütlich **Midili**

Schau Pa-pa-chen är-ge-re dich nicht.

Fridolin
Pa-pa-chen, Pa-pa-chen! Schau Pa-pa-chen är-ge-re dich

Gemütlich
Viol. Cello. Vla. Kb. *p* Clar. Horn. Harfe. *p* 2. Solo. Viol.

Mi. Mach nur schnell ein freund-li-ches Ge-sicht! Paß mal auf du

Fri. nicht. Mach nur schnell ein freund-li-ches Ge-sicht!

Fag. Viol. 2. Viola. Cello.

Mi. freust dich noch. ①

Fri. Paß doch auf du freust dich doch, wenn ein klei-ner gold-ner Jun-ge ganz dein Haar, und

①

Fri. dein Ge-sicht, einst mit sü-ßer Kin-der-stim-me gol-dig, la-chend zu dir spricht: *rit.*

Clar. Ob. Fl. *rit.*

a tempo
zart

Fri. Groß-pa-pa! Mein lie-ber Groß-pa - pa! Schau her, dein Her - zens-jun-ge, dein ge-lieb - ter

zart
a tempo

Fl. Trpt. Pos.
Pk. *fp* Hr.

② **Midli**

Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja

Frit. Fritz ist da! Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja

②

p

Mi. — was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa - pa.

Fri. — was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa - pa.

Müller *p* Gut so will ich

V.O. *ff* *p* Clar. Hr. Harfe.

Mi. Weiß ja längst zu spät ist für ein nein.

Mül. ein-verstan-den sein.

Mi. Müller (zu Midli) Mä - del's sind ge -
 Ei - nes a - ber sei no - tiert, daß mir der Bub kein Mä - del wird.

Fag. Vi. Viola. Celli. Str. Hfe.

Mi. weiß recht her - zig, sind vom schö - nen Frau'n - ge - schlecht!
 Fridolin Der sie krie - gen soll, der wehrt sich,

Clar. Ob.

Mi. (weich) *a tempo* O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,
 Fri. *rit.* drum ich stets nur hö - ren möcht!
 Müller *ppp* O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,
 O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,

Fl. 2.Hr. *rit.* *ppp a tempo*

Mi. - schau her, dein Her - zens - jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.
 Fri. - schau her, dein Her - zens - jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.
 Mü. - schau her, dein Her - zens - jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.

Pk. *fp* Trpt. Pos. Hr.

Mi. Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,
 Fri. Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,
 Mü. Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,

Mi. lie - ber, jun-ger, fe - scher Groß - pa - pa.
 Fri. lie - ber, jun-ger, fe - scher Groß - pa - pa.
 Mü. lie - ber, jun-ger, fe - scher Groß - pa - pa.

Fl.Ob. Harfe. Viol. Hr. Cb. pp pp

Clar. Fag. Trpt. Pos. Pk. p

Midill Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe - scher O - pa - pa.
 Fridolin Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe - scher O - pa - pa.
 Müller Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe - scher O - pa - pa.

Nr. 18 $\frac{1}{2}$ Bühnenmusik (Klavier)

Im Walzerzeitmaß

pp

Langsam

Im Walzerzeitmaß

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures with notes, rests, and dynamic markings. The bass staff starts with a bass clef and contains notes and rests. The tempo is marked 'Langsam' and the meter is 'Im Walzerzeitmaß'.

The second system continues the musical piece. The treble staff features notes and rests, with some measures containing chords. The bass staff continues with notes and rests. The tempo and meter remain consistent with the first system.

The third system of music shows the continuation of the piece. The treble staff has notes and rests, and the bass staff has notes and rests. The tempo and meter are maintained.

The fourth system continues the piece. The treble staff includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The bass staff has notes and rests.

Im Zeitmaß

The fifth system of music includes the tempo change to 'Im Zeitmaß'. The treble staff has notes and rests, with dynamic markings like 'rit.', 'f', and 'p'. The bass staff continues with notes and rests.

The sixth system continues the piece. The treble staff has notes and rests, and the bass staff has notes and rests. Dynamic markings like 'f' and 'p' are present.

The seventh system concludes the piece. The treble staff has notes and rests, with a 'rit.' marking. The bass staff has notes and rests.

Nr. 19 Melodram und Schlußgesang (Kondja, Achmed)

Melodram Langsamer Walzer

rit. molto *a tempo*

Kondja (frisch)

Achmed

Ich bin ver- liebt, Du bist ver- liebt, das wär so mei- ne I- deel!
 Ich bin ver- liebt, Du bist ver- liebt, das wär so mei- ne I- deel!

Kon. Zier-lich in Gold drauf ste- hen sollt: Tausend und ein Sou- per!
 Ach. Zier-lich in Gold drauf ste- hen sollt: Tausend und ein Sou- per!

langsam *sehr breit* Der Vorhang fällt rasch!