

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

W.A. MOZART

*Alla Turca*

*(Tempo di marcia)*

*revisione di*

ALESSANDRO LONGO

EDIZIONI CURCI - MILANO

# ALLA TURCA

(Tempo di Marcia)

(Dalla Sonata in La magg. - K. V. 331)

W. A. MOZART

*Allegretto*

*cresc.* *f* *p*

*f*

*p*

Milano - Marzo 1999

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a prominent slur. The dynamic shifts to piano (*p*). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a long, sweeping slur. The dynamic returns to forte (*f*). The left hand accompaniment includes some triplet figures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a fermata. The dynamic is piano (*p*). The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment includes some triplet figures.

Seventh system of musical notation. The right hand has a slur and a fermata. The dynamic is piano (*p*). The left hand accompaniment includes some triplet figures. The system concludes with a *cresc.* marking and a final forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a trill (tr) and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand includes fingerings (5, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 4) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with fingerings (4, 4, 4, 5, 4, 5, 4). The left hand includes fingerings (3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 1). Two endings are marked: 1. and 2.

**CODA**

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and fingerings (5, 4, 4, 5). The left hand includes fingerings (3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 3). A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and fingerings (4, 5, 5, 4, 4). The left hand includes fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and fingerings (2, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 4, 3). The left hand includes a dynamic marking of *p* and fingerings (5, 1, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 5). The left hand includes a dynamic marking of *f* and fingerings (3, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 3, 3, 3).

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords and fingerings (5, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The left hand includes fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 3, 1, 1).

# COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

nelle revisioni di Agosti, Casella, Finizio, Longo, Piccioli, Zecchi.

- L. v. BEETHOVEN  
Adagio (dalla Sonata "Al chiaro di luna,")  
Adagio cantabile (dalla Sonata "Patetica,")  
Addio al Piano  
Marcia Turca (dalle "Rovine d'Atene,")  
Minuetto in Sol (op. 49 N. 2)  
Per Elisa (Foglio d'album)
- L. BOCCHERINI  
Celebre Minuetto
- L. BRAHMS  
Danza Ungherese N. 5  
Danze Ungheresi N. 5-6  
Intermezzo ("Berceuse,," dall'op. 117)  
Ninna Nanna  
Valzer N. 15
- F. CHOPIN  
Ballata (op. 23 in Sol min.)  
Barcarola (op. 60)  
Berceuse (op. 57)  
Improvviso - Fantasia (op. 66 - postuma)  
Marcia Funebre (dalla Sonata op. 35)  
Mazurca (op. 7 N. 1 in Si bemolle magg.)  
Mazurca (op. 7 N. 2 in La min.)  
Mazurca (op. 17 N. 4 in La min.)  
Mazurca (op. 24 N. 1 in Sol min.)  
Mazurca (op. 50 N. 1 in Sol magg.)  
Mazurca (op. 63 N. 3 in Do diesis min.)  
Mazurca (op. 68 N. 2 in La min.)  
Notturmo (op. postuma - in Do diesis min.)  
Notturmo (op. 9 N. 2 in Mi bemolle magg.)  
Polacca (op. 40 N. 1 in La magg.)  
Polacca (op. 53 in La bemolle magg.)  
Polacca (op. 26 N. 1 in Do diesis min.)  
Preludio (op. 28 N. 15 "La goccia d'acqua,")  
Studio (op. 10 N. 3)  
Studio (op. 10 N. 12)  
Valzer (op. 34 N. 2 in La min.)  
Valzer (op. 64 N. 1 in Re bemolle magg.)  
Valzer (op. 64 N. 2 in Do diesis min.)  
Valzer (op. 69 N. 2 in Si min.)
- P. CIAIKOWSKI  
Canto senza parole (op. 2 N. 3)  
Chanson triste (op. 40 N. 2)  
Romanza  
Valzer dei fiori  
(dal balletto "Lo Schiaccianoci,")
- Z. FIBICH  
Poema
- J. FIELD  
Notturmo
- F. J. GOSSEC  
Celebre Gavotta
- C. GOUNOD  
Ave Maria  
Marche funèbre d'une marionette
- G. F. HÄNDEL  
Chaconne  
Gavotta Variata  
Il fabbro armonioso (Aria con variazioni)  
Largo  
Passacaglia
- F. LISZT  
La Caccia (da Paganini)  
La Campanella (da Paganini)  
L'usignuolo (da Alabiëff)  
Sogno d'amore (Notturmo N. 3)  
Studio da concerto N. 2 (La leggerezza)  
Studio da concerto N. 3 (Un sospiro)  
2ª Rapsodia Ungherese  
6ª Rapsodia Ungherese
- G. B. LULLI  
Celebre Gavotta
- F. MENDELSSOHN  
Barcarola (op. 19 N. 6)  
Barcarola (op. 30 N. 6)  
Canto di Primavera  
La caccia  
Marcia Nuziale  
(dal "Sogno di una notte d'estate,")  
Rondò capriccioso  
Sulle ali del canto
- W. A. MOZART  
Alla turca  
Fantasia (in Re min.)  
Minuetto
- E. NEVIN  
Narcissus (Intermezzo)
- P. D. PARADISI  
Toccata
- S. RACHMANINOFF  
Preludio (in Do diesis min.)
- J. RAFF  
La Fileuse (La Filatrice)
- G. F. RAMEAU  
Le Tambourin
- A. RUBINSTEIN  
Melodia in Fa (op. 3 N. 1)
- F. SCHUBERT  
Ave Maria  
Improvviso (op. 90 N. 2)  
Marcia Militare (op. 51)  
Momento musicale (op. 94 N. 3)  
Serenata
- R. SCHUMANN  
Cavaliere selvaggio - Contadino  
allegro (da "Album per la gioventù,")  
Perché? - A seza (dai "Pezzi fantastici,")  
Romanza (op. 32 N. 3 in Re min.)  
Slancio  
Sogno - Träumerei - (dalle "Scene infantili,")
- J. STRAUSS  
Sulle rive del Danubio (valzer)  
Valzer (dall'operetta "Il Pipistrello,")  
Valzer imperiale  
Voci di primavera
- C. M. v. WEBER  
Invito alla danza (Rondò brillante)  
Ultimo pensiero

EDIZIONI CURCI - MILANO

f

2359 E.C.

ISBN 88-485-0031-5



9 798848 500318