
GEORGES BIZET

CARMEN

Opéra comique

in four acts / in vier Akten / en quatre actes

Libretto by Henri Meilhac and Ludovic Hálevy

after the novella by / nach der Novelle von / tiré de la nouvelle de
Prosper Mérimée

German translation by / Deutsch von / Texte allemand établi par
Josef Heinzelmänn

Critical Edition / Kritische Ausgabe / Édition critique
edited by / herausgegeben von / publié par
Robert Didion



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto · Zürich

CARMEN

Prélude

Georges Bizet
(1838–1875)

Allegro giocoso (♩ = 116)

Grande Flûte 1
Petite Flûte 2
Hautbois 1 2
Clarinettes (La) 1 2
Bassons 1 2
Cors (La) 1 2
Cors (Mi) 3 4
Pistons (La) 1 2
Trombones 1 2 3
Timbales (La, Mi)
Batterie
Trgl.
Gr. Caisse/Cymb.
Harpes I/II

Allegro giocoso (♩ = 116)

Violons I II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

9

Gde Fl. 1

Pte Fl. 2

Hb. 1
2

Clar. (La) 1
2

Bs. 1
2

Cors (La) 1
2

Cors (Mi) 3
4

Pist. (La) 1
2

Trb. 1
2
3

Timb.

Batt. Trgl.
Gr. Caisse/Cymb.

Viol. I

Viol. II

A. divisés unis

Vcl.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 9 through 14 of a symphonic score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flutes (Gd. and Pt.), Horns (Hb.), Clarinet (La), Bassoon (Bs.), Cor Anglais (Cors La), Cor Anglais (Cors Mi), Piccolo (Pist. La), and Trumpets (Trb.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Triangle (Trgl.), and Grand Cymbal (Gr. Caisse/Cymb.). The string section includes Violins I and II, Viola (A.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'à 2' (two parts), 'trill' (trill), 'divisés' (divided), and 'unis' (united).

17

Gde Fl. 1 *p* *f*

Pte Fl. 2 *p* *f*

Hb. 1 2 *p* *f* *à2*

Clar. (La) 1 2 *p* *f*

Bs. 1 2 *p* *f* *à2* *trm*

Cors (La) 1 2 *p* *1°*

Cors (Mi) 3 4

Pist. (La) 1 2 *p*

Trb. 1 2 3

Timb.

Batt. *Trgl.* *p*
Cymb. seules *p*

Viol. I *legg.* *p* *f*

Viol. II *legg.* *p* *f*

A. *p* *f* *trm*

Vcl. *legg.* *p* *f*
divisés pizz.

Cb. *p* *f* *unis* *arco*

26

Gde Fl. 1
Pte Fl. 2
Hb. 1 2
Clar. (La) 1 2
Bs. 1 2
Cors (La) 1 2
Cors (Mi) 3 4
Pist. (La) 1 2
Trb. 1 2 3
Timb.
Batt. Trgl. Gr. Caisse/Cymb.
Viol. I
Viol. II
A.
Vcl.
Cb.

pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
f *pp* cre - - - scen - - do molto *ff*
f *pp* cre - - - scen - - do molto *ff*
ff
ff
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto
pp cre - - - scen - - do molto

35

Gde Fl. 1 *ff*

Pte Fl. 2 *ff*

Hb. 1 *ff* *à2*

Clar. (La) 2 *ff* *à2*

Bs. 1 *ff* *à2*

Cors (La) 1

Cors (Mi) 3

Pist. (La) 1

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Batt. *ff*
Trgl.
Gr. Caisse/Cymb.

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

A. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 35, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Gde Fl. 1, Pte Fl. 2, Hb. 1, Clar. (La) 2, and Bs. 1, all marked *ff*. The brass section includes Cors (La) 1, Cors (Mi) 3, Pist. (La) 1, and Trb. 1, 2, 3. The percussion section includes Timb. and Batt. (Trgl. and Gr. Caisse/Cymb.) marked *ff*. The string section includes Viol. I and II, A., Vcl., and Cb., all marked *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and tremolos, with some parts marked *tr* (trill). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

43

Gde Fl. 1

Pte Fl. 2

Hb. 1
2

Clar. (La) 1
2

Bs. 1
2

Cors (La) 1
2

Cors (Mi) 3
4

Pist. (La) 1
2

Trb. 1
2
3

Timb.

Batt. Trgl.
Gr. Caisse/Cymb.

Viol. I

Viol. II

A.

Vcl.

Cb.

tremolo

à2

divisés

unis

51

Pist. (La) 1 2 *pp*

Trb. 1 2 3 *pp*

Viol. I II *p* mais très marqué

A. *p* mais très marqué

Vcl. *p* mais très marqué

59

Pist. (La) 1 2

Trb. 1 2 3

Viol. I II

A.

Vcl.

67

Pist. (La) 1 2 *poco cresc.*

Trb. 1 2 3 *poco cresc.*

Viol. I II *cresc.* - - - - - *f* 3 *dim.* 3

A. *cresc.* - - - - - *f* 3 *dim.* 3

Vcl. *cresc.* - - - - - *f* 3 *dim.* 3

74

Gde Fl. 1

Pte Fl. 2

Hb. 1
2

Clar. (La) 1
2

Bs. 1
2

Pist. (La) 1
2

Trb. 1
2
3

Viol. I
II

A.

Vcl.

79

Gde Fl. 1

Pte Fl. 2

Hb. 1
2

Clar. (La) 1
2

Bs. 1
2

Cors (La) 1
2

Pist. (La) 1
2

Trb. 1
2
3

Viol. I
II

A.

Vcl.

Cb.

86 *espress.*

Gde Fl. 1 *p* *cre*

Pte Fl. 2

Hb. 1 *espress.* *p* *cre*

2

Clar. (La) 1 *à2* *espress.* *p* *cre*

2

Bs. 1 *à2* *espress.* *p* *cre*

2

Pist. (La) 1 *à2* *p* *cre*

2

Trb. 1 *p*

2

3

Viol. I *espress.* *p* *cre*

II *espress.* *p* *cre*

A. *espress.* *p* *cre*

Vcl. *espress.* *p* *cre*

Cb. *p* *cre*

93

Gde Fl. 1 *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

Hb. 1 *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

Clar. (La) 1 *à2* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

Bs. 1 *à2* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

Cors (La) 1 *cre* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

Cors (Mi) 3 *à2* *cre* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

4

Pist. (La) 1 *cre* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

Trb. 1 *cre* *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

2

3

Viol. I *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

II *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

A. *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

Vcl. *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

Cb. *scen - do* *f* *cre* *scen - do* *ff*

116 **Silence** **Andante moderato** (♩ = 58)

Gde Fl. 1

Pte Fl. 2 *Prenez la Grande Flûte*

Hb. 1 à 2

Clar. (La) 1 à 2 *à 2* **ff** *à 2*

Bs. 1 à 2 *à 2* **ff** *à 2*

Cors (La) 1 à 2 *à 2* **Silence** *changez en Fa*

Cors (Mi) 3 à 4 *à 2* **changez en Ré** **f**

Pist. (La) 1 à 2 **f** *à 2*

Trb. 1 à 3

Timb. **Silence** *changez en Fa - Ré* **f**

Batt. Trgl. Gr. Caisse/Cymb.

Harpes I/II **f**

Viol. I **Silence** **Andante moderato** (♩ = 58) **ff**

Viol. II **ff**

A. *unis* **ff**

Vcl. **ff**

Cb. **ff** *pizz.*

125

Clar. (La) 1 2 à2

Bs. 1 2 à2

Cors (Ré) 3 4 changez en Mib

Pist. (La) 1 2 à2

Trb. 1 2 à2 p f p

3 p f p

Timb. (Fa, Ré)

Viol. I II

A.

Vcl. ff

Cb.

132

Clar. (La) 1 2 à2

Bs. 1 2 à2

Cors (Fa) 1 2

Pist. (La) 1 2 à2 p

Trb. 1 2 à2 p f p

3 p f p

Timb. changez Ré en Si b p f p p

Harpes I/II

Viol. I II dim. p

A. dim. p

Vcl. dim. p

Cb. f p

140

Gde Fl. 1 2

Hb. 1 2

Clar. (La) 1 2

Bs. 1 2

Cors (Fa) 1 2

Cors (Mi b) 3 4

Pist. (La) 1 2

Trb. 1 2 3

Timb. (Fa, Si b)

Batt. Gr. Caisse/Cymb.

Viol. I II

A.

Vcl.

Cb.

très long

ff

à2

changez en Sib

moins p

cre - - scen - - do

molto

ff

très long

ff

à2

changez en Sib

moins p

cre - - scen - - do

molto

ff

très long

ff

très long

ff

moins p

cre - - scen - - do

molto

ff

moins p

cre - - scen - - do

molto

ff

moins p

cre - - scen - - do

molto

ff

arco

Enchaînez le N°1