

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE
BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1993

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 25

LITANEIEN, FALSIBORDONI UND OFFIZIUMSSÄTZE

Herausgegeben von

PETER BERGQUIST

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

BA 4285

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XIII
Die Quellen	XIV
Lesartenverzeichnis	XVIII
Abkürzungen	XXIX
Faksimiles	XXXI
I. Litaniae Beatae Mariae Virginis (Litaniae Lauretanae)	
1. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quatuor vocum	3
2. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quatuor vocum	5
3. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quinque vocum	11
4. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quinque vocum	16
5. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quinque vocum	20
6. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quinque vocum	23
7. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quinque vocum	28
8. Litaniae Beatae Mariae Virginis, sex vocum	32
9. Litaniae Beatae Mariae Virginis, octo vocum, duobus choris	37
10. Litaniae Beatae Mariae Virginis, novem vocum, duobus choris	67
11. Litaniae Beatae Mariae Virginis, novem vocum, duobus choris	74
12. Litaniae Beatae Mariae Virginis, decem vocum, duobus choris	98
II. Litaniae Deiparae Beatae Mariae Virginis ex Sacra Scriptura depromptae	
13. Litaniae Beatae Mariae Virginis, quatuor vocum	113
III. Litaniae omnium Sanctorum	
14. Litaniae omnium Sanctorum, quatuor vocum	121
15. Litaniae omnium Sanctorum, quinque vocum	127
16. Litaniae omnium Sanctorum, septem vocum, duobus choris	134
IV. Falsibordoni	
1. Falsobordone primi toni, quatuor vocum	143
2. Falsobordone primi toni, quatuor vocum	143
3. Falsobordone primi toni, quinque vocum	144
4. Falsobordone primi toni, quinque vocum	144
5. Falsobordone primi toni, quinque vocum	145

6. Falsobordone secundi toni, quinque vocum	145
7. Falsobordone secundi toni, quinque vocum	146
8. Falsobordone tertii toni, quatuor vocum	146
9. Falsobordone tertii toni, quatuor vocum	147
10. Falsobordone tertii toni, quatuor vocum	147
11. Falsobordone tertii toni, quinque vocum	147
12. Falsobordone quarti toni, quatuor vocum	148
13. Falsobordone quarti toni, quatuor vocum	148
14. Falsobordone quinti toni, quatuor vocum	149
15. Falsobordone sexti toni, quinque vocum	149
16. Falsobordone septimi toni, quatuor vocum	150
17. Falsobordone septimi toni, quatuor vocum	150
18. Falsobordone septimi toni, quatuor vocum	151
19. Falsobordone septimi toni, quinque vocum	151
20. Falsobordone octavi toni, quinque vocum	152
21. Falsobordone octavi toni, quinque vocum	152
22. Falsobordone toni peregrini, quatuor vocum	153
23. Falsobordone toni in Caesarea Capella consueti, quatuor vocum	153
V. Psalmus in Falsobordone	
In exitu Israel de Egypto, sex vocum	157
VI. Deus in adjutorium	
1. Deus in adjutorium, quatuor vocum	185
2. Deus in adjutorium, quatuor vocum	187
3. Deus in adjutorium, quatuor vocum	189
VII. Responsiones in Missa	
Post Misereatur; Ante Evangelium; Ad Praefationem; Post Pater noster; Post Ite missa est	195

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte. Normalerweise werden nach jeder Brevis durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen. Viele Stücke des vorliegenden Bandes sind allerdings vorwiegend in Semibreven notiert, ohne damit Metrum oder Betonung anzeigen zu wollen. Um die zweifellos beabsichtigte freie Aufführungsweise zu verdeutlichen, werden diese Stücke ohne Orientierungsstriche ediert. Besonderheiten in Bezug auf die Quellen oder die Übertragung werden im Lesartenverzeichnis erörtert.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einen gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch □ bzw. □ □ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; soweit nicht anders angegeben, gelten die Schlüssel für das ganze Stück¹. Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten². Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur ediert, wo Varianten in den Konkordanzen einen offensichtlichen Fehler in der Vorlage ausbessern. Fehler in Texten mit nur einer Quelle werden unter Anzeige im Lesartenverzeichnis verbessert. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte in geschwärzter Notation (Color) werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color ♣ bzw. ♣ ♣ wird ausnahmslos als ♣ ♣ oder ♣ ♣ ♣ wiedergegeben; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, finden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form. Entsprechende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung ♣ ♣ ♣ folgerichtig hier als ♣ ♣ ♣ wiedergegeben.

Die für den Vortrag notwendigen Choral-Versetzen erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber im modernen Fünfliniensystem mit modernen Schlüsseln. Die Choral-Teile vor den mehrstimmigen Responsorien sind in den Quellen unterschiedlich vollständig wiedergegeben. Wo nötig, wurden diese Teile ergänzt, wobei gewöhnlich die in den choralen Responsorien verwendeten Melodien benutzt wurden, bei Bedarf jedoch andere Litaneien herangezogen wurden, wenn sie anscheinend dieselben Melodieformeln verwendeten. Auf diese Einzelheiten geht das *Lesartenverzeichnis* ausführlich ein (vgl. auch das Vorwort).

Angaben zur Datierung der Einzelstücke stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

1 Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Satzes werden die Originalschlüssel ebenfalls den entsprechenden Teilen vorangesetzt.

2 Grundlage dieser Zusätze sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“ oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, in *MGG*, XVI, Sp. 1311–1312, und Lockwood, *Musica Ficta*, §2: 1500–1600 in *New Grove*, Bd. XII, S. 807f.

Die Orthographie in den Überschriften, im Text und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Bei Divergenzen folgt der Text jedoch der Quelle und nicht der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch das Idem-Zeichen (ij, / u. dgl.) geforderte Textwiederholungen werden in der Edition ausgedruckt, zur Kennzeichnung jedoch in Kursivsatz.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigelegt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur ϕ mit vier, im Tripeltakt stets mit 6 Miniminen bzw. Breves gerechnet. Zur Bezeichnung bei unregelmäßiger Takteinteilung siehe Anmerkung 38.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen Litaneien, Falsobordoni usw. Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

A: *Thesaurus Litaniarum./ QUÆ A PRÆCI-/PUIS HOC ÆVO MUSICIS, TAM IN LAUDEM SANCTISS:/ Nominis IESU, quam in honorem Deiparæ Cœlitumque/ omnium, Quatuor, Quinque, Sex, plurimum vocum/ compositae: ad communem vero Eccle-/siæ usum collectæ, opera/ & studio/ GEORGII VICTORINI IN ÆDE/ D. Michaelis Monacensi Soc: IESU/ Musices præfecto./ DISCANTUS/ MONACHII/ Typis Adami Berg./ Cum gratia & privilegio Cæs: Maiest:/ Anno M. D. XCVI. (= RISM 1596², Boetticher 1596^δ).*

Stimmbuchdruck (Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox, Sexta vox, Septima vox, Octava vox) in kleinem Hochquartformat 15 × 21 cm. Ohne Foliierung, nur Lagebezeichnung und Numerierung der Stücke (in drei Bücher geteilt).

Auf fol. [3] der einzelnen Stimmbücher folgende Vorrede:

AD LECTOREM

Paucula sunt amice Lector, quorum te monere visum est, ne forsitan error inter canendum, ut fit, contingat.

I. Ubi ergo sunt notae huiusmodi quadratae vel nigrae ■ ■■ vel albae, & in hanc formam redactae □ □ illas tantum ad textum applicandum fictas esse memento, sive sit brevior, sive longior prout ratio postulabit.

II. Ista tantum ■■■■■ ad intonationem vel cantum chordem; has vero □ □ ad Symphonicum, vel ad plurium vocum convenientiam pertinere.

III. Invenies etiam aliquos Litaniarum Tonos, quos (attentione adhibita) cuique Litaniarum textui applicare pro arbitrato tuo poteris.

IV. Me non omnibus Litaniarum Tonis textum supposuisse: nimis enim longum foret; Quare ubi (&c) inveneris, cogitabis deesse textum, quem ex fine cuiusque libri, aut etiam è variis hinc inde precationum Libellis petere licebit. Haec igitur aequi bonique consule, &, si quid peccatum fuerit, ignosce.

Am Schluß der einzelnen Stimmbücher sind je zwei Fassungen der Litaniae de Domino Jesu, der Litaniae de Beata Maria Virgine und der Litaniae Omnium Sanctorum abgedruckt.

Inhalt: 10 Litaneien *de Augustissimo nomine Jesu*, darunter 1 von Lasso (Nr. 6a im vorliegenden Band); 45 Litaneien *de gloriosissima Virgine Maria*, darunter 8 von Lasso (Nr. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 u. 10 im vorliegenden Band); 10 Litaneien *de Sanctis Dei*, darunter 3 von Lasso (Nr. 14, 15 u. 16 im vorliegenden Band).

Zahl der überlieferten Exemplare: 6 (z. T. unvollständig)³. Benutztes Exemplar: München, BStB, 4^o *Mus Pr.* 59.

³ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach *RISM*.

B: CANTVS/ LITANIAE DEIPARÆ VIRGINIS/ MVSICA D. IOANNIS PETRI ALOYSII PRAENESTINI/ CHORIS. PETRI DE VRBE MAGISTRI./ Quæ in Sacellis Societatis S. Rosarij Mariæ Virginis vbique/ dicatis, cum quatuor vocibus./ Addita Litaniæ, quæ in Sancta Ecclesia Lauretana vtuntur/ AVCTORE. ORLANDO LASSO./ VENETIIS, Apud Angelum Gardanum M. DC (= RISM P 744, Boetticher 1600µ). Stimmbuchdruck (Cantus, Altus, Tenor, Bassus), Querformat paginiert.

Inhalt: Litaneien von Palestrina u. 1 Litanei BMV von Lasso (Nr. 2 im vorliegenden Band).

Zahl der überlieferten Exemplare: 1⁴. Benutztes Exemplar: Bologna, Civico Museo Bibliografico-Musicale (Photokopie).

Mü 12/2: Angehefteter hs. Anhang zu PATROCINIVM MVSICES./ ORLANDI DE LASSO,/ Illustriss: Ducis Bauariæ, Chori Magistri,/ MISSÆ ALIQVOT / Quinque vocum./ SECVNDA PARS./ ... Monachij excudebat Adamus Berg./ M. D. LXXIII. (RISM 1574b, Boetticher 1574γ), Exemplar München, BStB, 2^o Mus. Pr. 12/2 (Maier Nr. 121a)⁵. Chorbuch, 25 Bll. (2 Bll. und 19 S. leer; fol. 7a zwischen fol. 7 u. fol. 8), 48×32,5 cm, dem Hofkapell-Exemplar der *Secunda pars* des *Patrocinium Musices* beigegeben. 2 Schreiber: fol. 1–19r, 19v–23r. Die hs. Erweiterung war offenbar von Anfang an vorgesehen, da eine Anzahl leerer Bll. desselben Papiers wie im Druck (ohne Wasserzeichen) in den gleichzeitigen Einband miteinbezogen wurde (durchgehender, gepunzter Goldschnitt). Datiert 1637 auf dem hinteren Spiegel; *KBM 5/1* bezieht diese Datierung ausschließlich auf fol. 19v–23r und datiert alles übrige mit Ende des 16. Jh.⁶ Die Falsibordoni sind einzeln pro Seite notiert, in der Reihenfolge S-A-T-B. Meistens steht darüber noch eine Choralversette.

Inhalt: 20 4- u. 5stimmige Falsibordoni (fol. 1–19 = Falsibordoni Nr. 1–4, 6–9, 12–23 im vorliegenden Band) und ein anonymes 4stimmiges *Salve sancta parens*.

Mü 14: München, BStB, *Mus. Ms. 14* (Maier Nr. 51). Chorbuch, 227 Bll., 52,5×37,5 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 7 Rollen, Blindlinien. Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012); Landsberger Wappen (Briquet Nr. 1245). Sup., Baß normalerweise *verso*-fol., Alt, Tenor normalerweise *recto*-fol. Ausbesserungen im 2. Notensystem von fol. 13v (Komponistenhand?), auf fol. 32r die zum Titel des *Nunc dimittis* 5 *vocum* 4. Toni später hinzugefügte Jahreszahl 1592, vermutlich Lassos Hand⁷. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 19–31, 38–52, 60–71, 79–152, 163–227), zwei Anonymi (D [Richard von Genua?]: fol. 1–18, 153–161; E: fol. 32–37, 53–59, 72–78).

Inhalt: Lasso-Messen 41 und 53; Lasso-Magnificat 100 und 101; Lasso(?), *Invitatorium et Responsorium in die sancto paschæ*; Lasso, *Nunc dimittis* Nr. 6–12; fünf Lasso-Litaneien (Litaneien Nr. 4–8 im vorliegenden Band); Hymni, *Nunc dimittis* und *Litaniae* von Rudolph di Lasso u. Johannes a Fossa.

Mü 21: München, BStB *Mus. Ms. 21* (Maier Nr. 50). Chorbuch, 171 Bll., 51×35 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 4 Rollen, Blindlinien. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012); Nürnberger Wappen (Briquet Nr. 925). Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–31, 67–118, 132v–137r); Franz Flori (fol. 119–131); D (Richard von Genua?, fol. 53–66, 138–171), eine weitere Hand (fol. 31–51).

Inhalt: Lasso-Messe Nr. 40, Lasso-Magnificat Nr. 43, 44, 49, 88–92; Lasso, *Salve Regina* a 8; und Lasso, *Litaniae* BMV a 9 (f. 138–171 = Litanei Nr. 10 im vorliegenden Band).

Datierung: Die Messe trägt den Vermerk *Augusto 1585 die 29. Decembris completa*, die letzte der Magnificatvertonungen a. 1584. *5 Januarii scr. completum*. Weitere direkte Anhaltspunkte fehlen.

Mü 48: München, BStB, *Mus. Ms. 48* (Maier Nr. 100). Chorbuch, 198 Bll., 51×36 cm. Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen; Blinddruck von 7 Rollen, Blindlinien. Wasserzei-

4 Anzahl der vorhandenen Exemplare nach *RISM A/1/6*.

5 Angaben über die Handschriften der BStB sind *KBM 5/1* entnommen.

6 Maier datiert die Handschrift allgemein in das 17. Jh., Boetticher (*Lasso*, S. 830) dagegen, allerdings ohne Begründung, gibt genauer an „um 1670“.

7 *KBM 5/1*, S. 77. Die von Neuhauser geschriebenen Kompositionen müssen vor oder in seinem Todesjahr 1591 eingetragen worden sein (s. *Namenslisten*, s. V. Neuhauser); Ingrossierungen der Schreiber D und E können auch später liegen. Nr. 8 könnte also auch später komponiert worden sein, vielleicht 1592, eine Datierung, die Lasso selbst in Nr. 6 eingetragen hat.

chen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012): fol. 1–35, 128–140, 154–165; Majuskel-K in Kreis (Kempter Papier; vgl. Hößle, S. 10f.), fol. 36–127, 141–153, 166–197. Sup., Baß meistens *verso*-fol., Alt, Ten. meistens *recto*-fol. Enthält keine Daten, Entstehungszeit ca. 1585–90 zu schätzen⁸. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–35, 154–165, Anonymus E (36–127, 141–153, 166–197), ein weiterer Anonymus (128–141).

Inhalt: Lasso-Magnificat 71–80 u. 82; Lasso, Responsoria in Nativitate Domini (fol. 23–35 [hier anon.]); Lasso, *Nunc dimittis super il magnanimo Pietro* (fol. 180–188 [hier anon.]); Lasso, *Regina coeli* a 7; und Lasso, Litanei a 10 (fol. 1r–22r = Litanei Nr. 12 im vorliegenden Band).

Mü 89: München, BStB *Mus. Ms. 89* (Maier Nr. 101). Chorbuch, 117 Bll., 41×29 cm. Neumarkt/Oberpfalz, Kapuzinerkonvent, 1597. Originaler Pergamenteinband. Auf dem Vorderdeckel oben die Buchstaben *B. C.*, unten die Jahreszahl 1597. Wasserzeichen: Schrobenauser Wappen (Briquet Nr. 2239). Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Ten. *recto*-fol. Schreiber: 3 Anonymi (eine Hand bis fol. 107, zwei andere Hände fol. 115–121 u. fol. 127–129). Im Deckel der Vermerk (19. Jh.): *Dieser Codex ist vielfach incorrect.*

Inhalt: Lasso-Messen Nr. 1, 2, 13; Lasso-Magnificat Nr. 17–24; 2 *Deus in adjutorium* a 4 (fol. 6v–8r) u. 1 *Responsiones ad Missam* a 4 (fol. 97v–98r), Zuschreibung an Lasso (Nr. IV, 1–2 und V im vorliegenden Band); Introiten und andere liturgische Werke von Ammon, Asola, Andr. Faber, Valentinus Judex, de Victoria, u. Theodor Ricci.

Mü 516: München, BStB, *Mus. Ms. 516* (Maier Nr. 107). Chorbuch, 94 Bll., 41×28 cm, Münchner Herkunft. Brauner Pappereinband aus der 1. Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Große Schlange (vgl. F. von Hößle, *Die alten Papiermühlen der Freien Reichsstadt Augsburg*, Augsburg 1907, Abb. 220). Schreiber: Christoph Martin († 1610)⁹, fol. 1–8r, 44v–94r; übrige fol. von einer weiteren Hand. Sup. u. Baß *verso*-fol., Alt u. Ten. *recto*-fol. Datierung: um 1600¹⁰. Die Falsibordoni sind wie in *Mü 12/2* einzeln auf je einer Seite notiert, allerdings ohne die Choralversetten.

Inhalt: 13 Lasso zugeschriebene *Falsibordoni* (fol. 13r, 14r–15r, 18r, 21r, 24r, 27r, 30r, 33r, 35r, 37r, 38r = *Falsibordoni* Nr. 1–4, 6, 8, 12, 14–16 und 19–21 in vorliegender Ausgabe); *Falsibordoni* von Antonio Mortaro, Gregorio Zucchini und Anonymen; anonyme Meß-Responsorien, zwei *Salve Regina*, ein *Ave Maria*; ein *Salve Regina* a 6 und ein *Der Tag, der ist so freudenreich* a 4, beide Lasso zugeschrieben; Lasso-Magnificat 37.

Mü 1503i: München, BStB, *Mus. Ms. 1503i* (Maier Nr. 102). Partitur, 52 Bll., 16×20 cm, Herkunft unbekannt, Ende 16. Jh.¹¹. Numerierung der Stücke u. Folierung modern. Von zwei Händen in weißer Mensuralnotation geschrieben. Wasserzeichen: Poetschner-Wappen.

Inhalt: Lasso-Litanei a 9, nur Chorus I a 4 (fol. 2v–8r = Litanei Nr. 10 im vorliegenden Band); drei Lasso-Motetten; ein Madrigal von A. Striggio; fünf unbezeichnete Stücke u. ein anonymes Magnificat.

Mü 2748: München, BStB *Mus. Ms. 2748* (Maier Nr. 75). Chorbuch, 142 Bll., 48×35,5 cm, foliiert (wohl von J. J. Maier) 1–142. Halbledereinband aus der 1. Hälfte des 19. Jh. Wasserzeichen: Kaufbeurer Wappen (Briquet Nr. 1012). Hauptschreiber: Franz Flori; ferner D (Richard von Genua?), Notenschrift bei fol. 2–17, 34–44 und einzelne Sätze bei fol. 107–118 (siehe *Lesartenverzeichnis*). Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Ten. *recto*-fol. Enthält Daten von 1576 bis 2. September 1581.

Inhalt: Lasso-Magnificat 45–47, 50–56; *In exitu Israel* a 6 von Lasso (fol. 2v–17r = Nr. III im vorliegenden Band); Lasso-*Salve Regina* a 6 u. a 4; 14 *Falsibordoni* (hier anon.) von Lasso (fol. 107v–118r = *Falsibordoni* Nr. 1–4; 6–8, 10, 12–15, 17, 19, 21 im vorliegenden Band); eine Litanei BMV (hier anon.) von Lasso (?) (fol. 134r–142r = Litanei Nr. 13 im vorliegenden Band). Auf einigen gegenüberliegenden Chorbuch-Seiten stehen zwei *Falsibordoni* miteinander vermischt; zur Unterscheidung ist die später eingetragene Komposition schwarz notiert (siehe *Lesartenverzeichnis*)¹².

⁸ Weil Valentin Neuhauser in den Hofzahlamtsrechnungen zum erstmal 1585 auftaucht und für die zweite Hälfte 1591 als gestorben bezeugt ist. Vgl. auch NGA 16, S. XIV, Anm. 19. KBM 5/1 vermutet „um 1590“.

⁹ KBM 5/1, S. 38*.

¹⁰ KBM 5/1. Maier, S. 76, datiert diese Hs. ins 17. Jh., doch weist die Kopie des unten angeführten Lasso-Magnificats Schriftzüge auf, die eher das 16. Jh. als Datum vermuten lassen (NGA 14, S. xxi).

¹¹ Die Handschriften-Beschreibung nach KBM 5/2, S. 66.

¹² James Erb hat bereits in NGA 15, S. XI, Anm. 33 Boettichers irrümliche Vermutung korrigiert, daß die Schwärzung *tempus perfectum* bedeuten soll.

Mf 4: München, Dom zu Unserer Lieben Frau (Frauenkirche), *Chorbuch 4*, 141 Bll., 41,5 × 27,5 cm¹³. Hauptschreiber Christoph Martin, ferner Christoph Perckhofer und drei Anonyme. (Außer einem Anonymus alles Schreiber aus dem frühen 17. Jahrhundert.) Einband von 1688: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen, 4 Rollen, Blindlinien, Einzelstempel, vorn und hinten in der Mitte Medaillon in Goldprägung. Wasserzeichen: Schlange mit Krone; Landsberger Wappen; Kaufbeurer Wappen; gekröntes Wappen (viele Blätter ohne Wasserzeichen).

Inhalt: Officium-Sätze, *Dies irae* von Lasso (fol. 138–141 = NGA 23, Nr. 25) und *In exitu Israel* (hier anon.) von Lasso (fol. 121r–136v = Nr. III im vorliegenden Band).

Re 838–843: Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, *Ms A.R. 838–843*¹⁴. Chorbuch, 166 Bll., 31 × 20,5 cm. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner (1546–1579?), seit 1573 Kantor am Gymnasium poeticum in Regensburg. Enthält Daten von 1571 bis 1573. Originaler Einband, Pappe mit beschriebenen Pergamentfragmenten überzogen.

Inhalt: Auf dem Vorderdeckel aufgeklebtes Etikett mit hs. Titel: „Cantional. I. De festo Adventus Domini. II. Etliche Muteten de festo Nativitatis. III. Psalmi in festum Nativ. Chr.“ Nr. 34 *Deus in adjutorium sex vocum* von Lasso (fol. 132v–134r = Nr. IV, 3 im vorliegenden Band).

Re 849–852: Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, *Ms A.R. 849–852*¹⁵. Chorbuch, 166 Bll., 31,5 × 22 cm. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Enthält Daten von 1569 bis 1578. Originaler Einband, Pappe mit beschriebenen Pergamentfragmenten überzogen.

Inhalt: Auf dem Vorderdeckel aufgeklebtes Etikett mit hs. Titel: „Cantionale. I. De festo Paschalis. II. Etliche geschriebene Muteten, de eodem.“ Nr. 12 *Deus in adjutorium sex vocum* (hier in einer fünfstimmigen Fassung) von Lasso (fol. 29v–31r = Nr. IV, 3 im vorliegenden Band).

Re 871–74: Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, *Ms A.R. 871–874*¹⁶. Sechs Stimmbücher (Cantus, 127 Bll.; Alt, 133 Bll.; Tenor, 128 Bll.; Baß, 121 Bll.; Quinta vox, 71 Bll.; Sexta vox, 19 Bll.), 15 × 21,5 cm. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Enthält Daten von 1578 bis 1579. Originaler Einband, Pappe mit beschriebenen Pergamentfragmenten überzogen.

Inhalt: „Mutetae v. Psalmi de Festo Paschalis .6. Vocum“ Nr. 1, *Deus in adjutorium sex vocum* von Lasso (= Nr. IV, 3 im vorliegenden Band).

Re 883–886: Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, *Ms A.R. 883–886*¹⁶. Fünf Stimmbücher (Cantus, Alt, Tenor, Baß, Sexta vox; Quinta vox fehlt), 15 × 21,5 cm. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Enthält Daten von 1573 bis 1579.

Inhalt: Motetten, Geistliche Lieder. Nr. 1, *Deus in adjutorium sex vocum* von Lasso (= Nr. IV, 3 im vorliegenden Band).

Re 930–939: Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, *Ms. A.R. 930–939*¹⁸. Vier Stimmbücher (Alt, Baß, Quinta vox, Sexta vox; Cantus u. Tenor fehlen), 15 × 21 cm. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Enthält Daten von 1572 bis 1578. Ohne Folierung oder Paginierung.

Inhalt: Motetten u. Magnificatsätze. Nr. 16, *Deus in adjutorium sex vocum* von Lasso (nur Alt und Baß = Nr. IV, 3 im vorliegenden Band).

13 Alle Angaben über diese Handschrift nach *KBM* 8, S. 41–42.

14 Alle Angaben über die Regensburger Handschriften nach *KBM* 14/1, S. 57, 64, 81 und 89.

15 Siehe Anm. 14.

16 Siehe Anm. 14.

17 Siehe Anm. 14.

18 Siehe Anm. 14.

Lesartenverzeichnis

I. LITANIAE LAURETANAE

1. LITANIAE BMV QUATUOR VOCUM

Quelle¹⁹

A: Vorlage für die Ausgabe. Meistens klares Notenbild und sorgfältige Textunterlegung, doch im Vergleich mit anderen Hofkapell-Handschriften nicht immer mit dem besten Text²⁰. Liber II, Nr. 11 = Litanei Nr. 1.

Titel

A: *Litaniae BMV quatuor vocum Orlandi de Lasso*

T. 1, 5 u. 9 fehlen in A. Ergänzt nach dem Sup I der Bitt-Antworten, die jeder Anrufung folgen.

2. LITANIAE BMV QUATUOR VOCUM

Quelle²¹

B: Vorlage für die Ausgabe. Klares Notenbild und sorgfältige Textunterlegung, ohne Fehler. Litanei Nr. 2 = Cantus, S. 21–22; Cantus II, S. 22–23; Altus, S. 22–23; Bassus (bzw. = Ten.), S. 21–22.

Titel

B: *Litaniae B. M. Virginis Orlandi Lassi Quatuor voc.*

T. 1, 4, 7, 10, 14, 46, 50, 54, 57 und 60 fehlen in B. Ergänzt nach dem Sup I der Bitt-Antworten, die jeder Anrufung folgen.

3. LITANIAE BMV QUINQUE VOCUM

Quelle²²

A: Vorlage für die Ausgabe. Liber II, Nr. 14 = Litanei Nr. 3.

Titel

A: *Litaniae B. M. Virginis quinque vocum Orlandi de Lasso.*

4. LITANIAE BMV QUINQUE VOCUM

Quellen²³

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos

19 Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o. im Abschnitt *Die Quellen*.

20 Ausführlicheres darüber im *Vorwort*.

21 Vgl. Anm. 19.

22 Vgl. Anm. 19.

23 Vgl. Anm. 19.

Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung, beinahe fehlerfrei. Fol. 119r–124r = Litanei Nr. 4. Schreiber: Valentin Neuhauser.

A: Lib. II, Nr. 15 = Litanei Nr. 4.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 119r: *Litaniae B. Mariae virginis. 5 vocum.* / *Authore / Orlando de Lasso.*

A: *Litaniae B. M. Virginis quinque vocum Orlandi de Lasso.*

Sup: T. 3,4: A unterlegt *le*; 4,2 A unterlegt *i*; 7,1: A unterlegt *le*; 7,4: A unterlegt *a*; 11,4: A unterlegt *le*; 12,2: A unterlegt *i*; 19,3: in A zwei Minimae *fis'-g'* statt *Semibrevis fis'*.

Alt: T. 3,4: A unterlegt *le*; 4,2: A unterlegt *i*; 18–20: in A Variante:



Ten II: T. 3,2: A unterlegt *le*; 4,1: A unterlegt *i*; 7, 3–4: A unterlegt *le-i*.

Baß: T. 7, 2–3: A unterlegt *le-i*; 11,3: A unterlegt *le*; 12,1: A unterlegt *i*.

5. LITANIAE BMV QUINQUE VOCUM

Quellen²⁴

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 138r–144v = Litanei Nr. 5. Schreiber: Valentin Neuhauser.

A: Lib. II, Nr. 16 = Litanei Nr. 5.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 138r: *Litaniae Orlandi .5. vocum.*

A: *Litaniae B. M. Virginis quinque vocum Orlandi de Lasso*

Sup: T. 3, 1–2: A legt *-e* unter *f'* u. *e-* unter *a'*; 10,1: A legt *-e* unter *f'* u. *e-* unter *g'*; 29, 3–4: A unterlegt *nobis* (und nichts unter 30,1).

Alt: T. 3,2: A legt *le-* unter *f'*; 3,4: A legt *i-* unter *e'*; 7,4: A unterlegt *e-*; 7,2: A unterlegt *lei-*; 10, 2–4: A unterlegt wie in T. 3, 2 u. 4.

Ten I: in A = Ten II; T. 29,2: in A *re-* fehlt.

Ten II: in A = Ten I; T. 3,3–4: A unterlegt *le-i*; 10,3–4: A unterlegt *le-i*.

Baß: T. 3,3–4: A unterlegt *le-i*; 10,3–4: A unterlegt *le-i*.

24 Vgl. Anm. 19.

6. LITANIAE BMV QUINQUE VOCUM

Quelle²⁵

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 132r–137r = Litanei Nr. 6. Schreiber: Valentin Neuhauser.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 132r: *Litaniae B. Mariae virginis .5. vocum. Orlando di Lasso autore*

6a. LITANIAE DE DOMINO JESU SALVATORE NOSTRO QUINQUE VOCUM

Quelle²⁶

A: Lib. I, Nr. 4 = Litanei Nr. 6a. Vermutlich hat Victorinus die Litanei Nr. 6 in Nr. 6a einem neuen Text angepaßt, wobei sich größere Unterschiede nur T. 25–28 ergeben wegen der unterschiedlichen Akklamationen. Zu weiteren Abweichungen siehe weiter unten.

Lesarten

Titel

A: *Litaniae de Domino Jesu Salvatore Nostro quinque vocum Orlandi di Lasso*

Baß: T. 3,3–4: *A* unterlegt *le-i*; 11,3–4: *A* unterlegt *le-i*.

7. LITANIAE BMV QUINQUE VOCUM

Quellen²⁷

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. fol. 146r–152r = Litanei 7. Schreiber: Valentin Neuhauser.

A: Lib. II, Nr. 17 = Litanei 7.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 146r: *Litaniae Orlandi .5. vocum*

A: *Litaniae B. M. Virginis quinque vocum Orlandi di Lasso*

Sup: T. 3,1: *A* legt *le* unter *e'*; 3,4: *A* unterlegt *i*; 7,2–3: in *A* punktierte Minima *g'* und 2 Fusae *f'–e'*; 11,1–4: in *A* wie T. 3,1 u. 3; 32, 3: in *A* Brevis statt Semibrevis mit Fermate.

Alt: T. 32,3: in *A* Brevis statt Semibrevis mit Fermate.

Ten I: in *A* = Ten II; T. 11,1–4: *A* unterlegt *-e e-le-i*.

Ten II: in *A* = Ten I; T. 7,1: *A* unterlegt *le*; 7,3: *A* unterlegt *i*.

Baß: T. 11,2–3: *A* unterlegt *le-i*.

8. LITANIAE BMV SEX VOCUM

Quellen²⁸

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 126r–131r = Litanei Nr. 8. Schreiber: Valentin Neuhauser.

A: Lib. II, Nr. 26 = Litanei Nr. 8.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 126r: *Litaniae Deiparae Mariae Virginis 6. vocum. / Autore/ Orlando di Lasso*

A: *Litaniae B M Virginis 6 vocum Orlandi di Lasso.*

Sup I: T. 6,4: *A* unterlegt *e*; 7,1: *A* unterlegt *le*; 7,4: *A* unterlegt *i*; 11,2: *A* unterlegt *le*; 11,4: *A* unterlegt *i*; 32,3: in *A* Brevis ohne Fermate.

Sup II: T. 3,2 u. 4: in *A* wie Sup I, T. 11,2 u. 4; 20,1: in *A* *h'* statt *b'*.

Alt: T. 3,1–3: *A* unterlegt *e-le-i*; 6,4: *A* unterlegt *e-*; 7,1: *A* unterlegt *le*; 7,3: *A* unterlegt *i*; 11,1–3: in *A* wie T. 3,1–3.

Ten I: T. 7, 1–3; *A* unterlegt *e-le-i*; 11,1–3; *A* unterlegt *e-le-i*.

Ten II: T. 3,1–3: *A* unterlegt *e-le-i*; 7,1–3: *A* unterlegt *e-le-i*.

Baß: T. 3,1–3: *A* unterlegt *e-le-i*; 11,1–3: *A* unterlegt *e-le-i*.

9. LITANIAE BMV OCTO VOCUM, DUOBUS CHORIS

Quelle²⁹

A: Vorlage für die Ausgabe. Lib. II, Nr. 34 = Litanei Nr. 8.

Neuausgabe: Commer, *Musica Sacra*, XII, Nr. 4, Berlin, 1867.

Lesarten

Titel

A: *Litaniae B. M. Virginis octo vocum Orlandi de Lasso*

Sup II: T. 141–142: in *A*



In *A* endet die Seite nach T. 141,2; im Exemplar der BStB folgt auf der nächsten Seite nach der

25 Vgl. Anm. 19.

26 Vgl. Anm. 19.

27 Vgl. Anm. 19.

28 Vgl. Anm. 19.

29 Vgl. Anm. 19.

Pause ein Schmutzfleck, der eine Semibrevis a' verdecken könnte, obwohl nur wenig Platz für eine Note zwischen der Pause und dem nächsten b' ist.

10. LITANIAE BMV NOVEM VOCUM, DUOBUS CHORIS

Quelle³⁰

A: Vorlage für die Ausgabe. Lib. II, Nr. 41 = Litanei Nr. 10.

Lesarten

Titel

A: *Litaniae B. M. Virginis novem vocum Orlandi di Lasso*

11. LITANIAE BMV NOVEM VOCUM, DUOBUS CHORIS

Quellen³¹

Mü 21: Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung, beinahe fehlerfrei. Fol. 138r–171r = Litanei Nr. 11. Schreiber: Anonymus D (Richard von Genua?).

Mü 1503i: Partitur, vollständig textiert, Herkunft unbekannt, 16. Jh., nur Chorus I. Fol. 2v–8r = Litanei Nr. 11.

Lesarten

Titel

Mü 21: Fol. 138r: *Litaniae Beatae Mariae virginis a .9. / Authore. / Orlando lasso.*

Fol. 138v: *Primo choro .a4. 139r: 2do choro.*

Mü 1503i: Fol. 2v: *Litaniae/ Beatissimae/ Virginis/ Maria.*

Alle Stimmen: T. 108,4–109,3: in *Mü 21 piissima* statt *purissima*

Sup I: T. 3,3: in *Mü 1503i b'* statt *h'*; 15,3: in *Mü 1503i b'* statt *h'*; 20,4: in *Mü 1503i fis'* statt *f'*; 35,3–38,1, 45,5–48,1, 55,3–58,1, 65,5–68,1, 75,1–77,1, 91,1–93,1: in *Mü 1503i* Unterlegung fehlt; 185,3: in *Mü 1503i g'* statt *f'*; 338,1–340,3: in *Mü 1503i* Unterlegung fehlt; 359,3: in *Mü 1503i f'* statt *fis'*; 360,1–362,3: in *Mü 1503i* Unterlegung fehlt.

Sup II: T. 9,1: in *Mü 1503i f'* statt *fis'*; 74,3: in *Mü 1503i f'* statt *fis'*; 182,1–183,1: in *Mü 1503i* ohne Ligatur; 200,1–202,1: in *Mü 1503i* = Sup III; 206,1–207,3: in *Mü 1503i* = Sup III.

30 Vgl. Anm. 19.

31 Vgl. Anm. 19.

Sup III: T. 27,3: in *Mü 1503i f'* statt *fis'*; 73,3: in *Mü 1503i c''* statt *cis''*; 82,2: in *Mü 1503i c''* statt *cis''*; 98,3: in *Mü 1503i c''* statt *cis''*; 134,4–135,1: in *Mü 1503i* zusammengebunden; 183,2: in *Mü 1503i cis''* statt *c''*; 183,3–184,2: in *Mü 1503i* punktierte Semibrevis-Minima statt Brevis; 200,2–202,1: in *Mü 1503i* = Sup II; 238,4: in *Mü 1503i b'* statt *h'*; 322,1–4: in *Mü 1503i* Minima-Minima-Semibrevis statt punktierter Semibrevis-Minima.

12. LITANIAE BMV DECEM VOCUM, DUOBUS CHORIS

Quelle³²

Mü 48: Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Chorbuch mit klarem Notenbild und sorgfältiger Textunterlegung. Fol. 1r–22r = Litanei Nr. 12. Schreiber: Valentin Neuhauser.

Lesarten

Titel

Mü 48: fol. 1r: *Litania de Beatissima Virgine Maria/ authore/ Orlando di Lasso.* Fol. 1v: *Primus et praecinens Chorus .a4°.* Fol. 2r: *Secundus Chorus. a.6*

Alle Stimmen: T. 50–51: in *Mü 48 piissima* statt *purissima*; *Mater Creatoris* und *Mater Salvatoris* fehlen; 59,1–3; in *Mü 48 Domus aurea* fehlt.

Alt I: T. 12,2: in *Mü 48 f* statt *g*.

II. LITANIAE DEIPARAE BEATAE MARIAE VIRGINIS EX SACRA SCRIPTURA DEPROMPTAE

13. LITANIAE BMV QUATUOR VOCUM

Quelle³³

Mü 2748: Vorlage für die Ausgabe. Authentischer Kapellkodex aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Fol. 134r–142r = Litanei Nr. 13. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 2748: Fol. 134r: *Litaniae Sacrae Deiparae Virginis Mariae/ ex sacra scriptura depromptae, ad Ritum/ ecclesiae almae eiusdem Virginis beatae/ Lauretanae.* Ohne Autorangabe.

32 Vgl. Anm. 19.

33 Vgl. Anm. 19.

Alle Stimmen: T. 20–22: in *Mü 2748* eine Note f. Fol. 138v Angabe: *Verte. Ab hac parte a modo habebis discantum et bassum*; T. 23, 26, 29: fehlen in *Mü 2748* (die Anrufung ist ergänzt nach der Responsio im Sup in den folgenden entsprechenden Takten).

III. LITANIAE OMNIUM SANCTORUM

14. LITANIAE OMNIUM SANCTORUM QUATUOR VOCUM

Quelle³⁴

A: Lib. III, Nr. 1 = Litanei Nr. 14.

Lesarten

Titel

A: *Litaniae Omnium Sanctorum a 4 Orlandi di Lasso*

Ten: T. 30: in *A* le fehlt.

15. LITANIAE OMNIUM SANCTORUM QUINQUE VOCUM

Quelle³⁵

A: Lib. III, Nr. 3 = Litanei Nr. 15.

Lesarten

Titel

A: *Litaniae Omnium Sanctorum a 5 Orlandi di Lasso. Hic praecinere potest Puer vel Tenorista.*

Alle Stimmen: T. 6 fehlt in *A*.

Sup: in *A* fehlen die choralen Anrufungen gänzlich. Die Edition ersetzt sie nach dem Sup der folgenden Bitten.

Alt: T. 4: in *A* steht die geschwärtzte Note c' unter der vorangehenden Brevis e', dann folgt das ✱.

16. LITANIAE OMNIUM SANCTORUM SEPTEM VOCUM, DUOBUS CHORIS

Quelle³⁶

A: Lib. III, Nr. 7 = Litanei Nr. 16

Lesarten

Titel

A: *Litaniae Omnium Sanctorum a 7 Orlandi di Lasso*

34 Vgl. Anm. 19.

35 Vgl. Anm. 19.

36 Vgl. Anm. 19.

IV. FALSIBORDONI

1. FALSIBORDONE PRIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen³⁷

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch, eingebunden in das Hofkapell-Exemplar des *Patrocinium musices II...Missae aliquot*. Fol. 1v = Falsobordone Nr. 1. Schreiber: unbekannt.

Mü 516: Chorbuch Münchner Herkunft. Fol. 13r = Falsobordone Nr. 1. Schreiber: unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 1r: *Octo Toni Psalmorum*; fol. 1v: *Primi toni. Dixit Dominus.*

Mü 516: fol. 13r: *Primus Tonus Orlandi di Lasso*
Sup: T. 1, Note 4³⁸: in *Mü 516 g'* Brevis statt Semibrevis; 2,8: in *Mü 516 a'* Brevis statt Semibrevis.

Alt: T. 1,4 u. 5: in *Mü 516 c'* und b Semiminimae statt Fusae; 1,6: in *Mü 516 cis'* statt c', Semibrevis statt Minima; 2,8: in *Mü 516 cis'* Brevis statt Semibrevis.

Ten: Anrufung vor T. 1: in *Mü 516* fehlt; 1,4: in *Mü 516 g* Brevis statt Semibrevis; T. 2,8: in *Mü 516 e* Brevis statt Semibrevis.

Baß: T. 1,4: in *Mü 516* es statt e, Brevis statt Semibrevis; 2,8: in *Mü 516 A* Brevis statt Semibrevis.

2. FALSIBORDONE PRIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen³⁹

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 3r = Falsobordone Nr. 2. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 14r = Falsobordone Nr. 2. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 107v–108r = Falsobordone Nr. 2. Schreiber: Franz Flori. In *Mü 2748* ist der Rezitationston der Falsibordoni niemals wie in den beiden anderen Quellen als Longa oder Maxima notiert, sondern stets in wiederholten Semibreven. Der Psalmvers unterlegt immer nur einige davon.

37 Vgl. Anm. 19.

38 Im Lesartenverzeichnis für die Falsibordoni und Teile der *Responsiones in Missa* und *Domine ad adjuvandum* wird auf Einzelheiten mit Angaben der jeweiligen Takt- und Notenzahl verwiesen; die normale Taktstrichsetzung nach jeder Brevis ist in diesen Stücken nicht eingehalten.

39 Vgl. Anm. 19.

Vermutlich sollten die wiederholten Semibreven zu einem ganz bestimmten Text passen, der fehlen kann.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 3r: *Primi toni. Dixit Dominus*

Mü 516: fol. 14r: *Tonus primus. Orlandi di Lasso*

Mü 2748: fol. 107v: *Primi toni. Advena.*

Alle Stimmen: T. 1, Note 1: in *Mü 2748* 5 Semibreves statt Longa; 1,3: in *Mü 2748* 2 Semibreves statt 1 Semibrevis; 2,1: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa.

Ten: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*.

3. FALSOBORDONE PRIMI TONI QUINQUE VOCUM

Quellen⁴⁰

Mü 516: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 14v = Falsobordone Nr. 3. Schreiber: Unbekannt.

Mü 12/2: fol. 2r = Falsobordone Nr. 3. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 108v–109r = Falsobordone Nr. 3. Schreiber: D (Richard von Genua?).

Lesarten

Titel

Mü 516: fol. 14v: *Tonus primus. Orlandi di Lasso*

Mü 12/2: fol. 2r: *Primi toni. Dixit Dominus.*

Mü 2748: fol. 108v: o. Titel.

Alle Stimmen: In *Mü 2748* sind die einzelnen Stimmen des Stückes in geschwärzten Noten zwischen die einzelnen weiß notierten Stimmen des Falobordone Nr. 4 gesetzt. T. 1, Note 1: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa; 2,1: 4 Semibreves statt Longa.

Sup: T. 2,7: in *Mü 516* ist die Schlußnote eine Semibrevis, auf welche eine Longa a' folgt.

Ten I: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*.

Ten II: in *Mü 12/2* fehlt; T. 2,3: in *Mü 2748* Brevis c' ohne Punkt.

Baß: T. 2,6–7: in *Mü 2748* Ligatur.

4. FALSOBORDONE PRIMI TONI QUINQUE VOCUM

Quellen⁴¹

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 4r = Falsobordone Nr. 4. Schreiber: Unbekannt.

40 Vgl. Anm. 19.

41 Vgl. Anm. 19.

Mü 516: Fol. 15r = Falsobordone Nr. 4. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: Fol. 108v–109r = Falsobordone Nr. 4. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: Fol. 4r: *Primi Toni. Dixit Dominus.*

Mü 516: Fol. 15r: *Tonus primus. Orlandi di Lasso*

Mü 2748: Fol. 108v–109r: *Primi toni Stravaganti.*

Alle Stimmen: *Mü 2748* unterlegt *Donec ponam inimicos tuos scabellam pedum tuorum.* In *Mü 2748* Mensurzeichen ϕ . T. 1, Note 1: in *Mü 516* Longa u. 2 Semibreves statt Longa; in *Mü 2748* 8 Semibreves statt Longa; 2,1: fehlt in *Mü 516*; 2,2: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa.

Ten I: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*, in *Mü 2748* = Ten II.

Ten II: in *Mü 2748* = Ten I.

5. FALSOBORDONE PRIMI TONI QUINQUE VOCUM

Quelle⁴²

Mü 2748: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 107v–108r = Falsobordone Nr. 5. Schreiber: D (Richard von Genua?).

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel und Autorenangabe. Unter dem Sup der Vermerk: *iste nunquam dicitur.*

Alle Stimmen: in *Mü 2748* stehen die schwarz notierten Stimmen zwischen den vier Stimmen des Falsobordone Nr. 2. T. 1,1 in *Mü 2748* 2 Semibreves statt einer Longa; 2,1 = 3 Semibreves statt einer Longa. (Die Notation ist in der vorliegenden Edition nach den anderen Falsibordoni ausgerichtet worden.)

6. FALSOBORDONE SECUNDI TONI QUINQUE VOCUM

Quellen⁴³

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 5r = Falsobordone Nr. 6. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 109v–110r = Falsobordone Nr. 6. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 5r: *Secundi Toni. Dixit Dominus*

42 Vgl. Anm. 19.

43 Vgl. Anm. 19.

Mü 2748: fol. 109v: *Secundi. Laudate pueri dominum.*

Alle Stimmen: Mü 2748 unterlegt *Sit nomen Domini benedictum: ex hoc nunc et usque in saeculum.* Mü 2748 notiert das ganze Stück ohne Signatur und in der Schlüsselung g²-c²-c³-c³-F³ einen Ton höher, was – wenn auch anders notiert – der Fassung in Mü 12/2 entspricht. T. 1,1: in Mü 2748 6 Semibreves statt Longa; 2,1: in Mü 2748 6 Semibreves statt Longa.

Alt: in Mü 2748 = Ten.

Ten: in Mü 2748 = Alt; in Mü 2748 fehlt der Choralvers *Dixit Dominus.*

7. FALSOBORDONE SECUNDI TONI QUINQUE VOCUM

Quellen⁴⁴

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 5v = Falsobordone Nr. 7. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: Fol. 18r = Falsobordone Nr. 7. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 5v: *Secundi Toni. Dixit*

Mü 516: fol. 18r: *Tonus Secundus. Orlandi di Lasso*

Alle Stimmen: T. 1: in Mü 12/2 Semibrevis mit Fermate; in Mü 516 Brevis ohne Fermate.

Sup II: T. 7,3: in Mü 516 f' statt fis'.

8. FALSOBORDONE TERTII TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁴⁵

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 6r = Falsobordone Nr. 8. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 21r = Falsobordone Nr. 8. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 110v–111r = Falsobordone Nr. 8. Schreiber: Franz Flori. Mü 2748 enthält auch den folgenden verderbten Ten II (in der Notation den anderen Falsibordoni dieser Edition angeglichen):



Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 6r: *Dixit. Tertii Toni*

Mü 516: fol. 21r: *Tonus Tertius Orlandi di Lasso*

⁴⁴ Vgl. Anm. 19.

⁴⁵ Vgl. Anm. 19.

Mü 2748: fol. 110v: *Tertii Laetatus sum in his quae dicta mihi*

Alle Stimmen: Mü 2748 unterlegt *Stantes erant pedes nostri: in atriis Jerusalem;* T. 1: Mü 516 u. Mü 2748 schieben nach dem 1. Ton in den vier Stimmen folgende Töne ein: d-d'-a'-f'' (in Ten II Mü 2748: e'); T. 1, Note 1: in Mü 2748 2 Semibreves statt Longa, dann folgt derselbe Akkord wie in Mü 516; 1,2: in Mü 2748 2 Semibreves statt Longa; 2,1: in Mü 2748 6 Semibreves statt Longa.

Sup: T. 1, 3–4: in Mü 516 Brevis statt 2 Semibreves; 2, 6: in Mü 516 cis'' statt c''.

Alt: T. 1, 3–4: in Mü 516 Ligatur.

Ten: in Mü 516 u. Mü 2748 fehlt der Choralvers *Dixit Dominus;* 1, 3–4: in Mü 516 Ligatur.

Baß: T. 1, 3–4: in Mü 516 Ligatur.

9. FALSOBORDONE TERTII TONI QUATUOR VOCUM

Quelle⁴⁶

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 19r = Falsobordone Nr. 9. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 19r: *Dixit. Tertius Tonus ad Placitum.*

10. FALSOBORDONE TERTII TONI QUATUOR VOCUM

Quelle⁴⁷

Mü 2748: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 111v–112r = Falsobordone Nr. 10. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 2748: fol. 111v: *Tertii .Differens.*

Alle Stimmen: T. 1, 1: 8 Semibreves statt Longa; 2, 1: 5 Semibreves statt Longa. Die Notation ist in vorliegender Edition den anderen Falsibordoni angeglichen.

11. FALSOBORDONE TERTII TONI QUINQUE VOCUM

Quelle⁴⁸

Mü 2748: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 111v–112r = Falsobordone Nr. 11. Schreiber: D (Richard von Genua?).

⁴⁶ Vgl. Anm. 19.

⁴⁷ Vgl. Anm. 19.

⁴⁸ Vgl. Anm. 19.

Lesarten

Titel

Mü 2748: ohne Titel u. Autorenangabe; nur die 2 Tenorstimmen sind genannt.

Alle Stimmen: in *Mü 2748* ist das ganze Stück schwarz notiert zwischen die vier Stimmen des weiß notierten Falsobordone Nr. 10 gesetzt.

T. 1, 1: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa; 2, 1: in *Mü 2748* 4 Semibreves statt Longa. Die Notation ist in vorliegender Edition den anderen Falsobordoni angeglichen.

12. FALSOBORDONE QUARTI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁴⁹

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 7r = Falsobordone Nr. 12. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 24r = Falsobordone Nr. 12. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 7r: *Dixit. Quarti Toni*

Mü 516: fol. 24r: *Quartus Tonus Antonij mortarij Orlandi di Lasso*

Alle Stimmen: T. 1, 5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate.

Sup: T. 1, 4: in *Mü 516* g' statt gis'.

Alt: T. 1, 5: in *Mü 516* c' statt cis'.

Ten: T. 1, 2: in *Mü 516* g statt gis.

13. FALSOBORDONE QUARTI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁵⁰

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 8r = Falsobordone Nr. 13. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 112v–113r = Falsobordone Nr. 13. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 8r: *Dixit. Quarti Toni*

Mü 2748: fol. 112v: *Quarti Toni. divers.*

Alle Stimmen: T. 1, 1: in *Mü 2748* 6 Semibreves statt Longa; 2, 2: in *Mü 2748* 5 Semibreves statt Longa.

Ten: in *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*; 1, 2: in *Mü 2748* g statt gis.

49 Vgl. Anm. 19.

50 Vgl. Anm. 19.

14. FALSOBORDONE QUINTI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁵¹

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 9r = Falsobordone Nr. 14. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 27r = Falsobordone Nr. 14. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 113v–114r = Falsobordone Nr. 14. Schreiber: Franz Flori. *Mü 2748* enthält auch den folgenden verderbten Ten II (in der Notation den anderen Falsibordoni dieser Edition angeglichen):



Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 9r: *Dixit. Quinti Toni*

Mü 516: fol. 27r: *Tonus Quintus Orlandi di Lasso*

Mü 2748: fol. 113v: *Quinti. Nisi Dominus edificaverit domum.*

Alle Stimmen: *Mü 2748* unterlegt *Nisi Dominus custodieret civitatem: frustra vigilat qui custodit eam*; T. 1, 1: in *Mü 2748* 12 Semibreves statt Longa; 1, 5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate; 2, 1: in *Mü 2748* 7 Semibreves statt Longa.

15. FALSOBORDONE SEXTI TONI QUINQUE VOCUM

Quellen⁵²

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 10r = Falsobordone Nr. 15. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 30r = Falsobordone Nr. 15. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 115v–116r = Falsobordone Nr. 15. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 10r: *Dixit. Sexti Toni*

Mü 516: fol. 30r: *Tonus Sextus Orlando di Lasso*

Mü 2748: fol. 115v: *Sexti toni. Dixit dominus domino meo.*

Alle Stimmen: *Mü 2748* notiert in der Schlüsselung g2-c2-c3-c3-f4; T. 1, 1: in *Mü 2748* 6 Semibreves statt Longa; 1, 5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate; 2, 1: in *Mü 2748* 4 Semibreves statt Longa.

51 Vgl. Anm. 19.

52 Vgl. Anm. 19.

Ten I: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*; in *Mü 2748* = Ten II.

Ten II: in *Mü 2748* = Ten I; 2, 5: in *Mü 516* Semibrevis statt Brevis.

16. FALSOBORDONE SEPTIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁵³

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 11r = Falsobordone Nr. 16. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 33r = Falsobordone Nr. 16. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 11r: *Dixit. Septimi Toni*

Mü 516: fol. 33r: *Tonus Septimus Orlandi*

Alle Stimmen: *Mü 516* notiert das Stück ohne Signatur eine Quinte höher in der Schlüsselung g²-c²-c³-f³. Abgesehen von der Tonhöhe entspricht die Notation der Fassung in *Mü 12/2*.

T. 1,5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate.

Sup: T. 2, 1: in *Mü 516* f'' (bzw. = b') statt fis'' (bzw. = h').

Ten: T. 2, 5–6: in *Mü 516* keine Ligatur.

Baß: T. 1, 4: in *Mü 516* h (bzw. = e) statt b (bzw. = es).

17. FALSOBORDONE SEPTIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quelle⁵⁴

Mü. 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 12r = Falsobordone Nr. 17. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 12r: *Dixit. Septimi Toni*

18. FALSOBORDONE SEPTIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁵⁵

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 13r = Falsobordone Nr. 18. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 114v–115r = Falsobordone Nr. 18. Schreiber: Franz Flori. *Mü 2748* enthält auch den

folgenden verderbten Ten II (in der Notation den anderen Falsobordoni dieser Edition angeglichen):



In *Mü 2748* steht dieser Falsobordone eine Quinte höher.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 13r: *Dixit. Septimi Toni*

Mü 2748: fol. 114v: *A./Septimi. Lauda Hierusalem dominum*

Alle Stimmen: *Mü 2748* unterlegt *Quoniam confortavit seras portarum tuarum: Benedixit filiis tuis in te. Mü 2748* notiert dieses Stück ohne Signatur eine Quinte höher in der Schlüsselung g²-c²-c³-f³. Die Tonlage entspricht der Fassung in *Mü 12/2*. T. 1, 1: in *Mü 2748* 10 Semibreves statt Longa; 2, 1: in *Mü 2748* 7 Semibreves statt Longa; 2,6: in *Mü 2748* Brevis statt Longa.

Ten: in *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*.

19. FALSOBORDONE SEPTIMI TONI QUATUOR VOCUM

Quellen⁵⁶

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 14r = Falsobordone Nr. 19. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 35r = Falsobordone Nr. 19. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 116v–117r = Falsobordone Nr. 19. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 14r: *Septimi Toni. Dixit*

Mü 516: *Tonus Septimus Orlandi*

Mü 2748: *Septimi. forestiero.*

Alle Stimmen: T. 1,1: in *Mü 516* Semibrevis u. Longa statt Longa; in *Mü 2748* 6 Semibreves statt Longa; 1,5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate; 2,2: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa.

Sup I: T. 2, 6: fehlt in *Mü 516* u. *Mü 2748*.

Sup II: T. 2, 1: fehlt in *Mü 12/2*.

Alt: T. 2, 2–5 u. 10: *Mü 2748* fügt eine zweite Stimme ein, jeweils eine geschwärzte Semibrevis c'.

Ten: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*; T. 2,1: fehlt in *Mü 12/2*.

53 Vgl. Anm. 19.

54 Vgl. Anm. 19.

55 Vgl. Anm. 19.

56 Vgl. Anm. 19.

20. FALSOBORDONE OCTAVI TONI QUATUOR
VOCUM

Quellen⁵⁷

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 16r = Falsobordone Nr. 20. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 37r = Falsobordone Nr. 20. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 16r: *Octavi Toni. Dixit*

Mü 516: fol. 37r: *Octavus Toni Orlandi.*

Alle Stimmen: T. 1, 3: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate.

Alt: T. 2, 4: in *Mü 516* f' statt fis'.

Ten: in *Mü 516* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus*

Baß: in *Mü 516* notiert in f4- Schlüssel.

21. FALSOBORDONE OCTAVI TONI QUINQUE
VOCUM

Quellen⁵⁸

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 16r = Falsobordone Nr. 21. Schreiber: Unbekannt.

Mü 516: fol. 38r = Falsobordone Nr. 21. Schreiber: Unbekannt.

Mü 2748: fol. 117v-118r = Falsobordone Nr. 21. Schreiber: Franz Flori.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 16r: *Octavi Toni. Dixit*

Mü 516: fol. 38r: *Octavus Tonus Orlandi di Lasso*

Mü 2748: fol. 117v: *Octavi. Estranger.*

Alle Stimmen: T. 1, 1: in *Mü 2748* 6 Semibreves statt Longa; 1, 5: in *Mü 516* Brevis statt Semibrevis mit Fermate; 2, 1: in *Mü 2748* 3 Semibreves statt Longa.

Ten: in *Mü 516* u. *Mü 2748* fehlt der Choralvers *Dixit Dominus.*

22. FALSOBORDONE TONI PEREGRINI QUATUOR
VOCUM

Quelle⁵⁹

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 17r = Falsobordone Nr. 22. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: *Peregrini Toni. In exitu.*

23. FALSOBORDONE TONI IN CAESAREA CAPELLA
CONSUETI QUATUOR VOCUM

Quelle⁶⁰

Mü 12/2: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 18r = Falsobordone Nr. 23. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 12/2: fol. 19r: *Tonus in Caesarea Capella Consuetus.* In *Mü 12/2* ist wie für alle Falsibordoni der Handschrift in der Mitte der Seite ein Linien-system für den Choralversus vorgesehen, das hier allerdings leer bleibt.

V. IN EXITU ISRAEL DE AEGYPTO SEX
VOCUM

Quellen⁶¹

Mü 2748: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 2r-17r = *In Exitu Israel.* Schreiber: Notenschrift von D (vermutlich Richard von Genua), Textunterlegung von Franz Flori.

Mf 4: fol. 121v-136r = *In Exitu Israel.* Schreiber: Christoph Martin.

Lesarten

Titel

Mü 2748: Fol. 2r: *In exitu Israel de Aegypto .6. vocum. Anno. / .1581. die. .15. Julij. Orl. de Lasso*

Mf 4: *In exitu Jsrael*

Vers 1

Ten II: T. 1,4: in *Mü 2748* Semiminima statt Minima.

Vers 13

Ten I: T. 9, 1: fehlt in *Mf 4.*

Vers 23

Alle Stimmen: T. 9: *Mf 4 filius* statt *filios.*

Vers 25

Ten I: T. 2, 1-4: in *Mf 4* 2 Semibreves mit Bindebogen statt Brevis.

57 Vgl. Anm. 19.

58 Vgl. Anm. 19.

59 Vgl. Anm. 19.

60 Vgl. Anm. 19.

61 Vgl. Anm. 19.

VI. DEUS IN ADJUTORIUM

1. DEUS IN ADJUTORIUM QUATUOR VOCUM

Quelle⁶²

Mü 89: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch von Neumarkt/Oberpfalz, Kapuzinerkonvent, datiert 1597. Schreiber: unbekannt. Fol. 6v-7r = *Deus in adjutorium* Nr. 1.

Lesarten

Titel

Mü 89: fol. 6v-7r: *Discantus. a.4 vocum. [7r] Or. Diläß:* [die anderen Stimmen sind ebenfalls bezeichnet: *Altus, Tenor, Bassus*].

Alle Stimmen: Fast das ganze Stück hindurch ist nach jedem Textwort ein kleiner senkrechter Strich durch eine Notenlinie gezogen, auch in den Abschnitten mit regulären Taktstrichen. Der Choralton ist nach dem Tenor ergänzt.

Sup: T. 20, 1: in *Mü 89 g'* fehlt.

2. DEUS IN ADJUTORIUM QUATUOR VOCUM

Quelle⁶³

Mü 89: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 7v-8r = *Deus in adjutorium* Nr. 2. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 89: Fol. 7v-8r: *Aliud 4 vocum. [8r] Author Or. Dilass:* Stimmbezeichnungen wie im *Deus in adjutorium* Nr. 1. Der Choralton ist nach dem Tenor ergänzt.

Sup: T. 11, 1-2: *Mü 89* legt -i *San* unter e' u. f'; 22, 1: in *Mü 89 f'* statt a'.

3. DEUS IN ADJUTORIUM SEX VOCUM

Quellen⁶⁴

Re 838-843: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch, vermutlich vom Gymnasium Poeticum in Regensburg. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Fol. 132v-134r = *Deus in adjutorium* Nr. 3.

Re 849-852: Chorbuch, vermutlich vom Gymnasium Poeticum in Regensburg. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Fol. 4v-6r = *Deus in adjutorium* Nr. 3.

Re 871-874: Sechs Stimmbücher, vermutlich vom Gymnasium Poeticum in Regensburg. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Nr. 1 = *Deus in adjutorium* Nr. 3.

Re 878-882: Fünf Stimmbücher (Quinta vox fehlt), vermutlich vom Gymnasium Poeticum in Regensburg. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Nr. 1 = *Deus in adjutorium* Nr. 3.

Re 930-939: Vier Stimmbücher (Cantus und Tenor fehlen), vermutlich vom Gymnasium Poeticum in Regensburg. Schreiber: möglicherweise Erasmus Zollner. Nr. 16 = *Deus in adjutorium* Nr. 3.

Lesarten

Titel

Re 838-843: Fol. 132v: *Orlandus*

Re 849-852: Ohne Titelangabe.

Re 871-874: Sup, fol. 6r: *Orlandus. 5. vel. 6. Vocibus*; Alt, fol. 3v: *Orlandus. 5. vel. 6. Vocum*; Ten, fol. 3v: *5. vel. 6. Vocum. Orlandus.*; Baß, fol. 3v: *Orlandus. 5. vel. 6. Vocibus.*

Re 883-886: Sup, fol. 4r: *Orlandus. v. vel. 6. Vocum.*; Alt, fol. 3v: *Orland[us]. v. vel. 6. Vocum.*; Ten, fol. 2v: *Orlandus. 5. vel. 6. Vocum.*; Baß, fol. 3v: *Orlandus. v. vel. 6. Vocum.*

Re 930-939: Alt, Nr. 16: Ohne Titelangabe; Baß, Nr. 16: *Orlandus 5. et 6. Vocum.*

Sup I: In *Re 871-874* u. *Re 883-886* im Discantus-Stimmbuch im selben Liniensystem wie Sup II notiert; Sup I weist immer kleinere Notenformen auf als Sup II. In *Re 871-874* fehlt der Sup I bis T. 6, 3 (wo das 2. System beginnt).

Alt: In *Re 849-852*, *Re 871-874* und *Re 883-886* immer im C2-Schlüssel. T. 23: In *Re 871-874* und *Re 883-886* fehlt die tiefere Note. In *Re 871-874* am Schluß der Stimme Datierung: *5. Aprilis 1576.*

Ten: In *Re 871-874* Datierung am Schluß der Stimme: *5. Aprilis 1576.*

Vagans: Fehlt in *Re 849-852*. In *Re 871-874* und *Re 883-886* im Tenor-Stimmbuch im selben Liniensystem notiert wie der Ten (im C3-Schlüssel); Vagans immer in kleineren Notenformen als der Ten. T. 17, 1-2: In *Re 883-886* punktierte Minima und Semiminima statt zwei Minimen.

Baß: T. 11: In *Re 849-852* und *Re 871-874* obere Note fehlt; T. 20 und 21: in *Re 849-852*, *Re 871-874* und *Re 883-886* obere Note fehlt; T. 22: in *Re 849-852* sind beide Noten weiß; in *Re 871-874* fehlt die obere Note.

62 Vgl. Anm. 19.

63 Vgl. Anm. 19.

64 Vgl. Anm. 19.

VII. RESPONSIONES IN MISSA

RESPONSIONES IN MISSA QUATUOR VOCUM

Quelle⁶⁵

Mü 89: Vorlage für die Ausgabe. Fol. 97v-98r = *Responsiones in Missa*. Schreiber: Unbekannt.

Lesarten

Titel

Mü 89: fol. 97v-98r: *Responsiones in Miſſa Quatuor Vocum [98r]* Orland: *Dilaß*: Stimmbezeichnungen wie in *Deus in adj.* Nr. 1.

Alle Stimmen: Alle Taktstriche der Quelle sind in die Edition übernommen. Am Ende der einzelnen Textwörter steht meistens ein kleiner senkrechter Strich durch eine Notenlinie, auch in den Abschnitten mit regulären Taktstrichen.

Alt: T. 3: in *Mü 89* ist der ganze Takt eine Terz zu tief notiert; T. 16: in *Mü 89* Semibrevis statt Brevis.

Ten: T. 12, Note 6: in *Mü 89* Semibrevis statt Brevis.

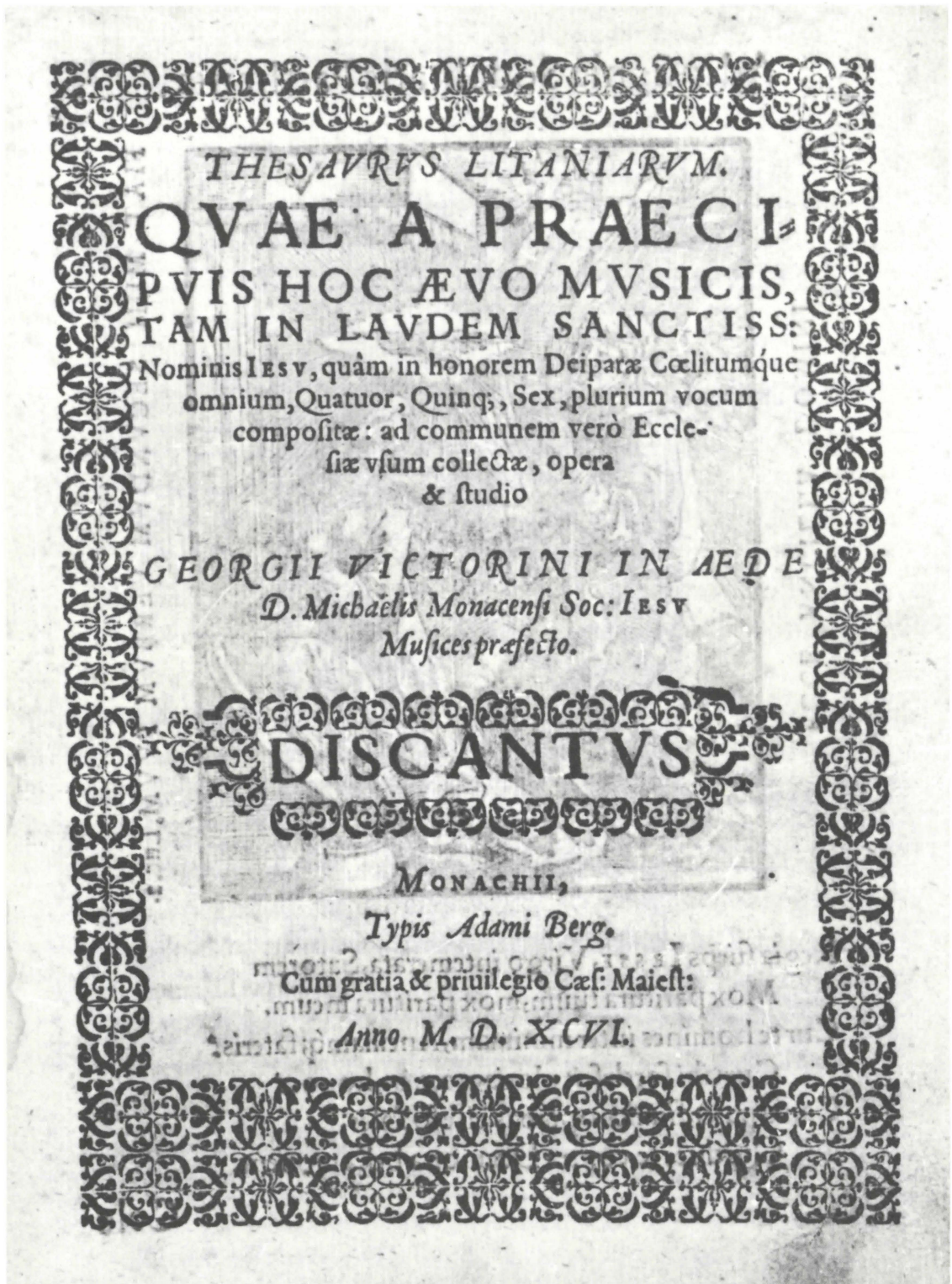
65 Vgl. Anm. 19.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

Bente	Martin Bente, <i>Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls</i> , Wiesbaden 1968		<i>Jahrhunderts aus den Signaturen A. R., B, C, AN (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Band 14/1)</i> , München 1989
Bl., Bll.,	Blatt, Blätter		
Boetticher, Lasso	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> . Kassel und Basel 1958	Leuchtmann,	Horst Leuchtmann, <i>Orlando di Lasso: Leben</i> , Wiesbaden 1976
BStB	Bayerische Staatsbibliothek	Leuchtmann,	ders., <i>Vorarbeiten zu einem neuen bayerischen Musiklexikon. Namenslisten zur bayerischen Musikgeschichte, II: Musik in München 1550–1600</i> , in: <i>Musik in Bayern</i> , X (1975), S. 46–63; XI (1975), S. 87–100; XII (1976), S. 54–68; XIII (1976), S. 83–104
bzw.	beziehungsweise		
ca.	circa		
f., ff.	und folgende (Seite, Noten, Takte)		
fol.	Folio	Lockwood,	Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem in Musica Ficta: Willaert's Pater Noster</i> , in: <i>Studies in Music History</i> , Princeton, New Jersey 1968, S. 161–182
GA	Gesamtausgabe (= SW)	<i>Ficta</i>	
Höfle	Friedrich von Höfle, <i>Bayerische Papiergeschichte</i> , in: <i>Der Papierfabrikant</i> , Jg. 1924–1930		
KBM 5/1	Martin Bente / Marie Louise Göllner / Helmut Hell / Bettina Wakernagel, <i>Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften: 1: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 5/1)</i> , München 1989	LU	<i>Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis I. vel II. classis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto</i> . Benützte Ausgabe: <i>The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English</i> , Tournai 1938
KBM 5/2	Marie Louise Göllner, <i>Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften: 2, Tabulaturen und Stimmbücher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 5/2)</i> , München 1979	Maier	Julius Joseph Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts</i> , München 1879
KBM 8	Helmut Hell / Monika Holl / Robert Machold, <i>Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, Band 8)</i> , München 1987	Meier,	Bernhard Meier, <i>Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Utrecht 1974
		<i>Die Tonarten</i>	
		MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979
		NGA	Neue Gesamtausgabe (= <i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe</i> , Kassel etc. 1956 ff.)
KBM 14/1	Gertraut Haberkamp, <i>Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg: Thematischer Katalog der Musikhandschriften: 1. Sammlung Proske. Manuskripte des 16. und 17.</i>	<i>New Grove</i>	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , hrsg. von Stanley Sadie, London 1980
		o.	oben, oder, ohne

<i>RISM</i>	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVI^e-XVII^e siècles</i> , hrsg. unter Leitung von F. Lesure, I, München – Duisburg 1960	Roth, <i>Litaneikompositionen</i>	Joachim Roth, <i>Die mehrstimmigen lateinischen Litaneikompositionen des 16. Jahrhunderts</i> , Regensburg, 1959
		S.	Seite, Sopran
<i>RISM</i> A/I/5	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Redaktion: Karlheinz Schlager, V. <i>Kaa-Monsigny</i> , Kassel etc. 1975	Sup SW	Superius <i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> , hrsg. von F. X. Haberl und A. Sandberger, 21 Bde., Leipzig 1894–1927
<i>RISM</i> A/I/6	<i>Répertoire des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Redaktion: Karlheinz Schlager, VI. <i>Montalbano-Pleyel</i> , Kassel etc. 1976	T. Ten u.	Takt Tenor und, unten



Titelblatt des Discantus-Stimmbuchs von Georg Victorinus, Thesaurus Litaniarum, Adam Berg, München, 1596 (RISM 1596²)
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Litaniarum
LIBER SECVNDVS,

Eas complectens, quæ gloriosissimæ Virgini
MARIE dicantur,

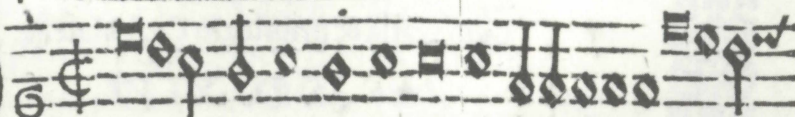
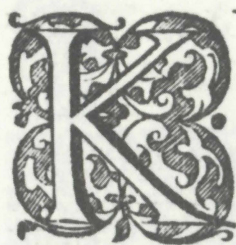
IN EFFIGIEM DEIPARAE.

Quid mirum tremere Infernum, manesque profundos,
Immortale decus cum det habere TRIAS:
Te PATER incingit sero, face Solis amicit
GNATVS; sub pedibus SPIRITVS astra locat,
Quare age pacato vultu, Regina, precantum
Et vocem, & gemitus excipe, pelle mala.

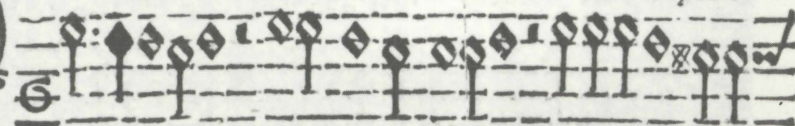


Discant. A 4.

Io. Pet. A. Prano



Yri e e le i son Chrifte e le i son Kyrie



e lei son Virgo mater audi nos Virgo fecūda de-

E η

Zwischentitel für das Zweite Buch der Litaneien in G. Victorinus' Thesaurus
Litaniarum, fol. E ij

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

bis Regi na sanctorum omnium Ora pro nobis bis
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi
 Parce nos Exaudi Misere re bis Domine nos Domine re no bis.

Discantus primus 4 6. XXVI. Orlandi de Lasso.

K Kyrie eleison Kyrie eleison
 Christe eleison Christe eleison
 Kyrie eleison Kyrie eleison

Discantus primus zur sechsstimmigen Litania Beatae Mariae Virginis aus G. Victorinus' Thesaurus Litaniarum, fol. L^v-L ij; vgl. im vorliegenden Band Litanei Nr. 8, S. 32f. (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

K yrie eleison. Kyrie eleison.
 Chre eleison. Xpe elei lon. Kyrie e
 leison. Kyrie elei lon. Xpe audi nos. Xpe
 audite au di nos. Xpe exaudi nos. Xpe exaudi nos.

K yrie e leison. Chre eleison. Kyrie
 e leison. Chre audi nos. Xpe exaudi nos.

Discantus primus und Bassus zur sechsstimmigen Litania Beatae Mariae Virginis in
 Mus. Ms. 14, fol. 126^v; vgl. im vorliegenden Band S. 32ff.
 (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

primo choro. a +.

R yri e e ley son.

R y ri e e ley son.

R y ri e e leyson.

R yri e e ley son.

Beginn der doppelchörigen Litania Nr. 11 in Mus. Ms. 21, fol. 138^v; vgl. im vorliegenden Band S. 74.

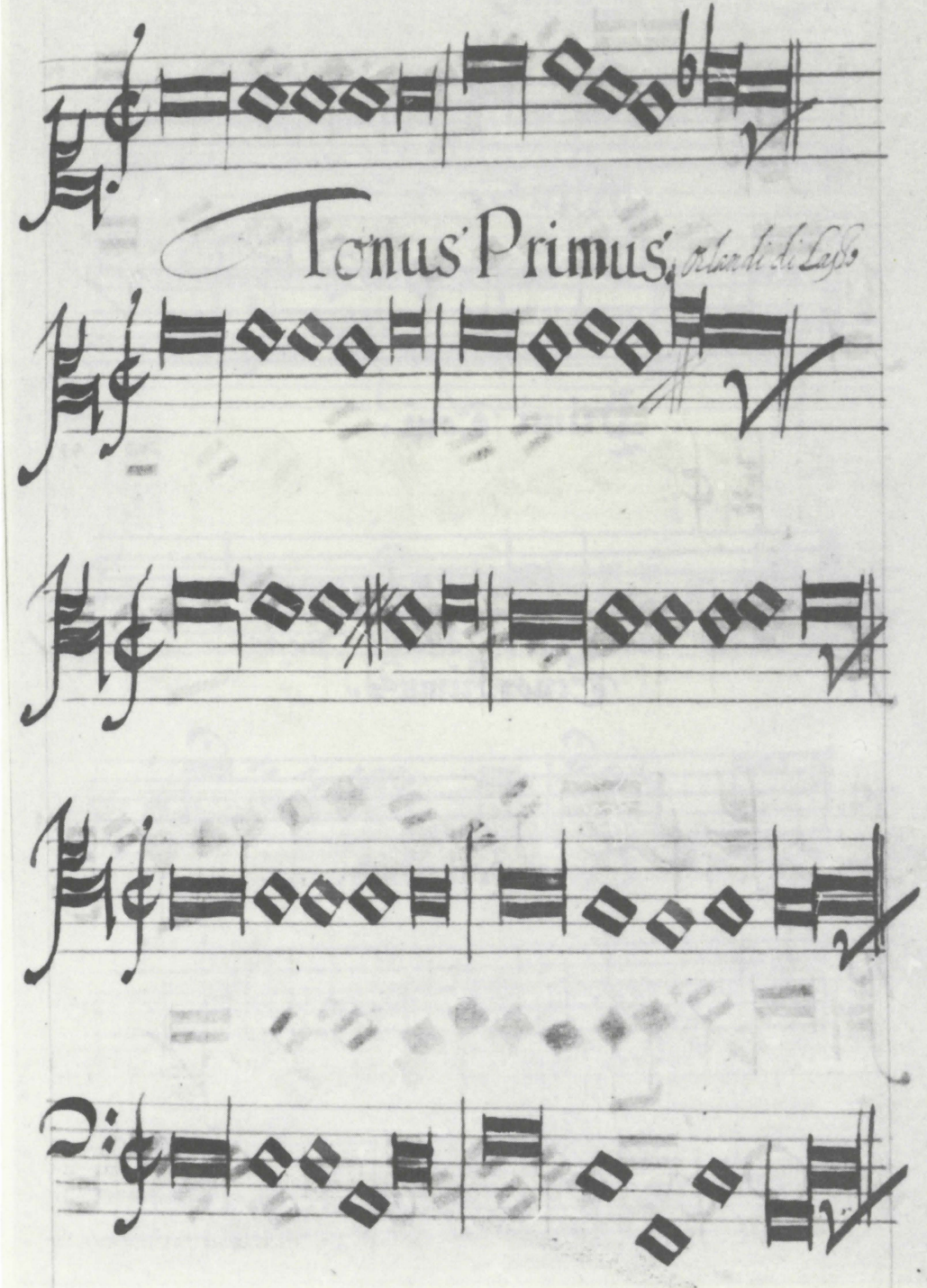
(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Do choro.

The image shows five staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a large, ornate initial 'K'. The first staff is labeled 'Do choro.' and has the lyrics 'yri e e ley son.' below it. The second staff has the lyrics 'y rie e leyson.' below it. The third staff has the lyrics 'yrie eley son.' below it. The fourth staff has the lyrics 'yri e e leyson.' below it. The fifth staff has the lyrics 'y rie e leyson.' below it. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript, with square notes and a clef on the first line of each staff.

Beginn der doppelchörigen Litania Nr. 11 in Mus. Ms. 21, fol. 139^r; vgl. im vorliegenden Band S. 74.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)



Aus den Beispielen für Toni Psalmorum in Mus. Ms. 516, fol. 15^f; vgl. Vorwort S. IXf. und Kritischer Bericht S. XVI.
 (Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

4

Cantus.



Altus.



Primi Toni.



Dixit dñs dño meo Sede à dextis meis
 Tenor Primus.



Tenor Secundus.



Bassus.



Aus den Beispielen für Toni Psalmorum im handschriftlichen Anhang zu Orlando di Lasso, *Patrocinium Musices*, zweiter Teil: *Missae aliquot*, Adam Berg, München 1574 (RISM 1574b), fol. 4; vgl. Kritischer Bericht S. XV.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

Primi toni strauaganti. ∞

Donec ponā inimicos tuos.

scabellū pedū tuorum.

Donec ponā inimicos tuos.

scabellū pedū tuorum.

Aus den Beispielen für Toni Psalmorum in Mus. Ms. 2748, fol. 108^v; vgl. Vorwort S. IX f. und Kritischer Bericht S. XVI.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

109

Donec ponā inimicos tuos.

Scabellū pedū tuozū.

Cōt.

Donec ponā inimicos tuos.

scabellū pedū tuozū.

Tono

Donec pōā inimicos tuos.

scabellū pedum tuozum.

Aus den Beispielen für Toni Psalmorum in Mus. Ms. 2748, fol. 109^r; vgl. Vorwort S. IXf. und Kritischer Bericht S. XVI.

(Mit freundlicher Genehmigung der Bayerischen Staatsbibliothek München)

I. Litaniae Beatae Mariae Virginis
(Litaniae Lauretanae)

1. Litaniae Beatae Mariae Virginis quatuor vocum (Litaniae Lauretanae)

Erstdruck 1596

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

5

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos. Pater de caelis, De-us, Mi - se - re - re
 Fili Redemptor mundi De-us, Mi - se - re - re no -
 Spiritus Sancte, De-us, -
 Sancta Trinitas unus De-us, Mi - se - re - re

Chri - ste ex - au - di nos. Mi - se - re - re no -

Chri - ste ex - au - di nos. Mi - se - re - re

Chri - ste ex - au - di nos. Mi - se - re - re

no - bis. Sancta Ma - ri - a, o - - ra pro no - bis.
 Sancta Dei Geni - trix, o - - ra pro no - bis.
 Sancta Virgo virgi - num, o - - ra pro no - bis.
 Mater Chri - sti, o - - ra pro no - bis.
 Mater divinae grati - ae, o - - ra pro no - bis.
 Mater pu - rissi - ma, o - - ra pro no - bis.
 Mater ca - stissi - ma, o - - ra pro no - bis.
 Mater invio - la - ta, o - - ra pro no - bis.
 Mater inteme - ra - ta, o - - ra pro no - bis.
 Mater a - mabi - lis, o - - ra pro no - bis.
 Mater admi - rabi - lis, o - - ra pro no - bis.
 Mater Crea - to - ris, o - - ra pro no - bis.
 Mater Salva - to - ris, o - - ra pro no - bis.
 Virgo pruden - tissi - ma, o - - ra pro no - bis.
 Virgo vene - ran - da, o - - ra pro no - bis.
 Virgo praedi - can - da, o - - ra pro no - bis.
 Virgo po - tens, o - - ra pro no - bis.
 Virgo cle - mens, o - - ra pro no - bis.
 Virgo fi - de - lis, o - - ra pro no - bis.
 Speculum ju - stiti - ae, o - - ra pro no - bis.
 Sedes sapi - enti - ae, o - - ra pro no - bis.
 Causa nostrae lae - titi - ae, o - - ra pro no - bis.
 Vas spiritu - a - le, o - - ra pro no - bis.
 Vas hono - rabi - le, o - - ra pro no - bis.
 Vas insigne devoti - o - nis, o - - ra pro no - bis.
 Rosa mysti - ca, o - - ra pro no - bis.
 Turris Da - vidi - ca, o - - ra pro no - bis.
 Turris e - burne - a, o - - ra pro no - bis.
 Domus aure - a, o - - ra pro no - bis.
 Foederis ar - ca, o - - ra pro no - bis.
 Janua cae - li, o - - ra pro no - bis.
 Stella matu - ti - na, o - - ra pro no - bis.
 Salus infir - mo - rum, o - - ra pro no - bis.
 Refugium pecca - to - rum, o - - ra pro no - bis.
 Consolatrix affli - cto - rum, o - - ra pro no - bis.
 Auxilium Christia - no - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Ange - lo - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Patriar - cha - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Prophe - ta - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Aposto - lo - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Marty - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Confes - so - rum, o - - ra pro no - bis.
 Regina Virgi - num, o - - ra pro no - bis.
 Regina Sanctorum omni - um, o - - ra pro no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

par - ce no - - bis Do - mi - - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - - ne.
 mi - se - re - - re no - - mi - - bis.
 no - - mi - - bis. Do - mi - - ne.
 Do - mi - - ne.
 no - - mi - - bis.

2. Litaniae Beatae Mariae Virginis quatuor vocum (Litaniae Lauretanae)

Erstdruck 1600

Discantus I Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 Discantus II Ky - rie e - lei - son.
 Altus Ky - rie e - lei - son.
 Tenor Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.

5

Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

10

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

15

Chri - ste ex - au - di nos. [1] Pa - ter de caelis, De - us,
[2] Fi - li Redemptor mundi De - us,
[3] Spi - ritus Sancte De - us,
[4] San - cta Trinitas unus De - us,

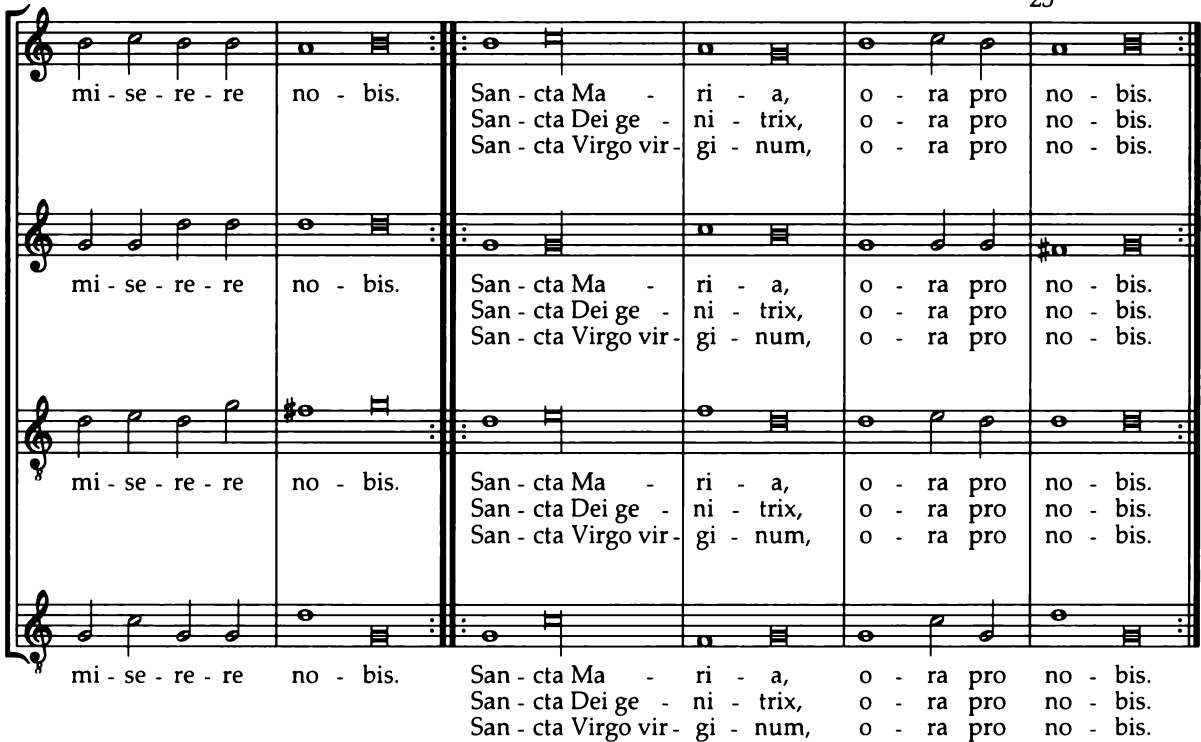
Chri - ste ex - au - di nos. [1] Pa - ter de caelis, De - us,
[2] Fi - li Redemptor mundi De - us,
[3] Spi - ritus Sancte De - us,
[4] San - cta Trinitas unus De - us,

Chri - ste ex - au - di nos. [1] Pa - ter de caelis, De - us,
[2] Fi - li Redemptor mundi De - us,
[3] Spi - ritus Sancte De - us,
[4] San - cta Trinitas unus De - us,

Chri - ste ex - au - di nos. [1] Pa - ter de caelis, De - us,
[2] Fi - li Redemptor mundi De - us,
[3] Spi - ritus Sancte De - us,
[4] San - cta Trinitas unus De - us,

20

25



mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 San - cta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
 San - cta Virgo vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 San - cta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
 San - cta Virgo vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 San - cta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
 San - cta Virgo vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 San - cta Dei ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.
 San - cta Virgo vir - gi - num, o - ra pro no - bis.



Mater [&c] Chri - sti, o - ra pro no - bis.

Mater [&c] Chri - sti, o - ra pro no - bis.

Mater [&c] Chri - sti, o - ra pro no - bis.

Mater [&c] Chri - sti, o - ra pro no - bis.

Mater Chri - sti, o - ra pro no - bis.
 Mater divinae gra - tiae,
 Mater pu - ris - sima,
 Mater ca - stis - sima,
 Mater invio - la - ta,
 Mater inteme - ra - ta,
 Mater a - ma - bilis,
 Mater admi - ra - bilis,
 Mater Crea - to - ris,
 Mater Salva - to - ris,

30

Vir - go pruden - tis - si - ma, o - ra pro no - bis.
 Vir - go pruden - tis - si - ma, o - ra pro no - bis.
 Vir - go pruden - tis - si - ma, o - ra pro no - bis.

Vir - go pruden - tis - si - ma, o - ra pro no - bis.
 Vir - go vene - ran - da,
 Vir - go praedi - can - da,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go cle - mens,
 Vir - go fi - de - lis
 Spe - culum ju - sti - ti - ae,
 Se - des sapi - en - ti - ae,
 Cau - sa nostrae lae - ti - ti - ae,
 Vas spiritu - a - le,
 Vas hono - ra - bi - le,
 Vas insigne devoti - o - nis,
 Ro - sa my - sti - ca,
 Tur - ris Da - vi - di - ca,
 Do - mus au - re - a,
 Foe - deris ar - ca,
 Ja - nua cae - li,
 Stel - la matu - ti - na,
 Sa - lus infir - mo - rum,
 Re - fugium pecca - to - rum,
 Con - solatrix affli - cto - rum,
 Au - xilium Christia - no - rum,

35

Re - gina Ange - lo - rum, o - ra pro no - bis.
 Re - gina Ange - lo - rum, o - ra pro no - bis.
 Re - gina Ange - lo - rum, o - ra pro no - bis.

Re - gina Ange - lo - rum, o - ra pro no - bis.
 Re - gina Patriar - cha - rum,
 Re - gina Prophe - ta - rum,
 Re - gina Aposto - lo - rum,
 Re - gina Marty - rum,
 Re - gina Confes - so - rum,
 Re - gina Virgi - num,
 Re - gina Sanctorum omni - num,

40

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

45

mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re re no - bis.

mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re re no - bis.

mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re re no - bis.

mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re re no - bis.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

50

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

55

Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

60

Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

3. Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum (Litaniae Lauretanae)

Erstdruck 1596

Discantus

Discantus
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Altus
Ky - ri - e e -

Tenor I
Ky - ri - e e -

Tenor II
Ky - ri - e e -

Bassus
Ky - ri - e e -

5

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

10

Ky-ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

15

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

20

Chri - ste ex - au - di nos. Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 Fili redemptor mun - di De - us,
 Spiritus San - cte De - us,
 Sancta Trinitas u - nus De - us,

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

25

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 [&c]

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 [&c]

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 [&c]

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 [&c]

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.
 Fili Redemptor mun - di De - us,
 Spiritus san - cte De - us,
 Sancta Trinitas u - nus De - us,

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta Ma ri - a. San - cta Ma ri - a. San - cta Ma ri - a. San - cta Ma ri - a.

Sancta De - i Geni - trix,
 Sancta Vir - go virgi - num
 Ma - - ter Chri - sti
 Mater di - vi - nae grati - ae,
 Ma - ter pu - rissi - ma,
 Ma - ter ca - stissi - ma,
 Mater in - vi - o - la - ta,
 Mater in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter a - mabi - lis,
 Mater ad - mi - rabi - lis,
 Mater Cre - a - to - ris,
 Mater Sal - va - to - ris,
 Virgo pru - den - tissi - ma,
 Virgo ve - ne - ran - da,
 Virgo prae - di - can - da,
 Vir - - go po - tens,
 Vir - - go cle - mens,
 Vir - go fi - de - lis,
 Specu - lum ju - stiti - ae,
 Sedes sa - pi - enti - ae,
 Causa no - strae lae - titi - ae,
 Vas spi - ri - tu - a - le,
 Vas ho - no - rabi - le,
 Vas insigne de - vo - ti - o - nis,
 Ro - - sa mysti - ca,
 Tur - ris Da - vidi - ca,
 Tur - ris e - burne - a,
 Do - - mus aure - a,
 Foe - de - ris ar - ca,
 Ja - nu - a cae - li,
 Stella ma - tu - ti - na,
 Salus in - fir - mo - rum,
 Refugium pec - ca - to - rum,
 Consolatrix af - fli - cto - rum,
 Auxilium Chri - sti - a - no - rum,
 Regina An - ge - lo - rum,
 Regina Pa - tri - ar - cha - rum,
 Regina Pro - phe - ta - rum,
 Regina A - po - sto - lo - rum,
 Regi - na Mar - ty - rum,
 Regina Con - fes - so - rum,
 Re - - gi - na Virgi - num,
 Regina San - cto - rum omni - um,

Sancta - De - i Geni - trix,
 Sancta Vir - go virgi - num,
 Ma - - ter Chri - sti,
 Mater di - vi - nae grati - ae
 Ma - ter pu - rissi - ma,
 Ma - ter ca - stissi - ma,
 Mater in - vi - o - la - ta,
 Mater in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter a - ma - bi - lis,
 Mater ad - mi - ra - bi - lis,
 Mater Cre - a - to - ris,
 Mater Sal - va - to - ris,
 Virgo pru - den - tis - si - ma,
 Virgo ve - ne - ran - da,
 Virgo prae - di - can - da,
 Vir - - go po - tens,
 Vir - - go cle - mens,
 Vir - go fi - de - lis,
 Specu - lum ju - sti - ti - ae,
 Sedes sa - pi - en - ti - ae,
 Causa no - strae lae - ti - ti - ae,
 Vas spi - ri - tu - a - le,
 Vas ho - no - ra - bi - le,
 Vas insigne de - vo - ti - o - nis,
 Ro - - sa mysti - ca,
 Tur - ris Da - vi - di - ca,
 Tur - ris e - bur - ne - a,
 Do - - mus au - re - a,
 Foe - de - ris ar - ca,
 Ja - nu - a cae - li,
 Stella ma - tu - ti - na,
 Salus in - fir - mo - rum,
 Refugium pec - ca - to - rum,
 Consolatrix af - fli - cto - rum,
 Auxilium Chri - sti - a - no - rum,
 Regina An - ge - lo - rum,
 Regina Pa - tri - ar - cha - rum,
 Regina Pro - phe - ta - rum,
 Regina A - po - sto - lo - rum,
 Regi - na Mar - ty - rum,
 Regina Con - fes - so - rum,
 Re - - gi - na Vir - gi - num,
 Regina San - cto - rum o - mni - um,

35

o - ra pro no - bis. Je - su Chri - ste fi - li De - i vi - vi, par - ce no - bis Do - mi - ne,
 ex - au - di nos Do - mi - ne,
 mi - se - re - re no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

40

Je - - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - - su Chri - ste fi - li De - i vi -

45

vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 [& c]

vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 [& c]

vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 [& c]

vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 [& c]

vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

4. Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum (Litaniae Lauretanae)

Ingrossiert um 1590

Discantus
Ky-re-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-

Altus
Ky-ri-e e-lei-

Tenor I
Ky-ri-e e-

Tenor II
Ky-ri-e e-lei-

Bassus
Ky-ri-e e-

5
- - son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

- - son. Chri-ste e-lei-son.

lei-son. Chri-ste e-lei-son.

- - son. Chri-ste e-lei-son.

lei-son. Chri-ste e-lei-son.

10

Ky-ri - e e - lei-son. Ky - ri - - e e - lei - - son.
 Ky - - ri - e e - - lei - son.
 Ky - ri - e e - - lei - son.
 Ky - - ri - e e - - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - - - son.

15

Chri-ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.
 Chri - - ste au - - di nos.
 Chri - ste au - - di nos.
 Chri - ste au - - di nos.
 Chri - ste au - - di nos.

20

Chri-ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.

Pa-ter de cae-lis Deus mi-se-re-re no-bis.
 Fi-li Redemptor mundi Deus mi-se-re-re no-bis.
 Spi-ritus Sancte Deus mi-se-re-re no-bis.
 San-cta Trinitas unus Deus mi-se-re-re no-bis.

San-cta Mari-a, o-ra pro no-bis.
 San-cta Dei Genitrix, o-ra pro no-bis.
 San-cta Virgo virginum, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter Christi, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter divinae gratiae, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter purissima, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter castissima, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter inviolata, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter intemerata, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter amabilis, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter admirabilis, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter Creatoris, o-ra pro no-bis.
 Ma-ter Salvatoris, o-ra pro no-bis.
 Vir-go prudentissima, o-ra pro no-bis.
 Vir-go veneranda, o-ra pro no-bis.
 Vir-go praedicatorum, o-ra pro no-bis.
 Vir-go potentissima, o-ra pro no-bis.
 Vir-go clemens, o-ra pro no-bis.
 Vir-go fidelis, o-ra pro no-bis.
 Spe-culum iustitiae, o-ra pro no-bis.
 Se-des sapientiae, o-ra pro no-bis.
 Cau-sa nostrae laetitiae, o-ra pro no-bis.
 Vas spirituale, o-ra pro no-bis.
 Vas honorabile, o-ra pro no-bis.
 Vas insigne devotionis, o-ra pro no-bis.
 Ro-sa mystica, o-ra pro no-bis.
 Tur-ris Davidica, o-ra pro no-bis.
 Tur-ris eburnea, o-ra pro no-bis.
 Do-mus aurea, o-ra pro no-bis.
 Foe-deris arca, o-ra pro no-bis.
 Ja-nua caeli, o-ra pro no-bis.
 Stel-la matutina, o-ra pro no-bis.
 Sa-lus infirmorum, o-ra pro no-bis.
 Re-fugium peccatorum, o-ra pro no-bis.
 Con-solatrix afflictorum, o-ra pro no-bis.
 Au-xilium Christianorum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Angelorum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Patriarcharum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Prophetarum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Apostolorum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Martyrum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Confessorum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Virginum, o-ra pro no-bis.
 Re-gina Sanctorum omni-um, o-ra pro no-bis.

30

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

35

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re re no - bis Do - mi - ne.
 par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re re no - bis Do - mi - ne.
 par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re re no - bis Do - mi - ne.

5. *Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum*
(*Litaniae Lauretanae*)

Ingrossiert um 1590

Discantus
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Altus
Ky - ri - e

Tenor I
Ky - ri - e

Tenor II
Ky - ri - e

Bassus
Ky - ri - e

5
e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

10

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

15

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

20

Pater de caelis, De-us, mi - se - re - - re no - - - bis.
 Fili redemptor mundi De-us, mi - se - re - re no - - - bis.
 Spiritus Sancte De-us, mi - se - re - - re no - - - bis.
 Sancta Trinitas unus De-us, mi - se - re - - re no - - - bis.

25

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - bis.
 Sancta Dei Geni - trix, virgi - num, o - ra pro no - - - bis.
 Sancta Virgo Chri - sti, grati - ae, o - ra pro no - - - bis.
 Mater invio - la - ta, o - ra pro no - - - bis.
 Mater divinae rissi - ma, o - ra pro no - - - bis.
 Mater pu - stissi - ma, o - ra pro no - - - bis.
 Mater a - - mabi - lis, o - ra pro no - - - bis.
 Mater admi - rabi - lis, o - ra pro no - - - bis.
 Mater Crea - to - ris, o - ra pro no - - - bis.
 Mater Salva - to - ris, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo pruden - stis - ma, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo vene - ran - da, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo praedi - can - da, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo po - tens, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo cle - mens, o - ra pro no - - - bis.
 Virgo fi - - de - lis, o - ra pro no - - - bis.
 Speculum ju - stiti - ae, o - ra pro no - - - bis.
 Sedes sapi - enti - ae, o - ra pro no - - - bis.
 Causa nostrae lae - titi - ae, o - ra pro no - - - bis.
 Vas spiritu - a - le, o - ra pro no - - - bis.
 Vas hono - rabi - le, o - ra pro no - - - bis.
 Vas insigne devoti - o - nis, o - ra pro no - - - bis.
 Rosa mysti - ca, o - ra pro no - - - bis.
 Turris Da - vidi - ca, o - ra pro no - - - bis.
 Turris e - - burne - a, o - ra pro no - - - bis.
 Domus aure - a, o - ra pro no - - - bis.
 Foederis ar - ca, o - ra pro no - - - bis.
 Janua cae - li, o - ra pro no - - - bis.
 Stella matu - ti - na, o - ra pro no - - - bis.
 Salus infir - mo - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Refugium pecca - to - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Consolatrix affli - cto - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Auxilium Christia - no - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Ange - lo - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Patriar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Prophe - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Aposto - lo - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Marty - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Confes - so - rum, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Virgi - num, o - ra pro no - - - bis.
 Regina Sanctorum omni - um, o - ra pro no - - - bis.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

6. *Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum*^{*)}
 (Litaniae Lauretanae)

Ingrossiert um 1590

Discantus Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Altus Ky - rie

Tenor I Ky - ri - e

Tenor II Ky - ri - e

Bassus Ky - ri - e

^{*)} Der Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum Nr. 6 entspricht die Komposition Litaniae de Domino Jesu Salvatore nostro, deren Abweichungen im Kritischen Bericht dargelegt sind.

e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - - - son.

e - - - - lei - son.

e - - - - - lei - son.

Chri - ste e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - - - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - - - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - son

Chri - ste e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - - - e e - - - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

15

Chri-ste au-di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos. Chri - - ste au - di nos. Chri - - ste au - di nos.

20

Chri-ste ex-au-di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - - di nos. Chri - ste ex - - - au - di nos.

Pa-ter de caelis, De-us, mi - se - re - re no - bis.
 Fi - li redemptor mundi De-us, mi - se - re - re no - bis.
 Spi - ritus Sancte De-us, mi - se - re - re no - bis.
 San - cta Trinitas unus De-us, mi - - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 Sancta Dei Geni - trix, virgi - num, rissi - ma, o - ra pro no - bis.
 Sancta Virgo Chri - sti, grati - ae, Mater divinae Mater pu - rissim - ma, Mater ca - stissi - ma, Mater invio - la - ta, Mater inteme - ra - ta, Mater a - mabi - lis, Mater admi - rabi - lis, Mater Crea - to - ris, Mater Salva - to - ris, Virgo pruden - tissi - ma, Virgo vene - ran - da, Virgo praedi - can - da, Virgo po - tens, Virgo cle - mens, Virgo fi - de - lis, Speculum ju - stiti - ae, Sedes sapi - enti - ae, Causa nostrae lae - titi - ae, Vas spiritu - a - le, Vas hono - rabi - le, Vas insigne devoti - o - nis, Rosa mysti - ca, Turris Da - vidi - ca, Turris e - burne - a, Domus aure - a, Foederis ar - ca, Janua cae - li, Stella matu - ti - na, Salus infir - mo - rum, Refugium pecca - to - rum, Consolatrix affli - cto - rum, Auxilium Christia - no - rum, Regina Ange - lo - rum, Regina Patriar - cha - rum, Regina Prophe - ta - rum, Regina Aposto - lo - rum, Regina Marty - rum, Regina Confes - so - rum, Regina Virgi - num, Regina Sanctorum omni - um,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

35

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re no - mi - ne. bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re no - mi - ne. bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re no - mi - ne. bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
[&c]

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re re no - mi - ne. bis.

25*)

Jesu fili Dei vi - vi, mi - se - re re re no - bis.
Jesu perfe - ctissi - me,
Jesu poten - tissi - me,
Jesu jucun - tissi - me,
Jesu aman - tissi - me, mi - se - re re re no - bis.
Jesu mi - tissi - me,
Jesu dul - cissi - me,
Jesu patien - tissi - me,
Jesu obedien - tissi - me,
Jesu glorio - sissi - me, mi - se - re re re no - bis.
Jesu admi - rabi - lis,
Jesu amator no - ster,
Jesu amator pa - cis, mi - se - re re re no - bis.
Jesu dele - ctabi - lis, mi - se - re re re no - bis.
Jesu mi - rifi - ce, mi - se - re re re no - bis.
Jesu amator casti - ta - tis,
Jesu zelator ani - ma - rum,
Jesu hu - milli - me,
Jesu hono - rabi - lis, mi - se - re re re no - bis.
Jesu thesaurus fi - deli - um, mi - se - re re re no - bis.
Jesu lux ve - ra,
Jesu bone pastor ovi - um,
Jesu clarior so - le,
Jesu gaudium Ange - lo - rum,
Jesu rex Patriar - cha - rum,
Jesu magister Aposto - lo - rum,
Jesu Doctor Evangeli - sta - rum,
Jesu fortitudo Marty - rum,
Jesu lumen Confes - so - rum,
Jesu corona Sanctorum omni - um,

*) Variante der Takte 25-28; vgl. die Anmerkungen im Kritischen Bericht.

7. *Litaniae Beatae Mariae Virginis quinque vocum*
(*Litaniae Lauretanae*)

Ingrossiert um 1590

Discantus

Ky-ri-e e-lei-son. Ky - ri - e e - lei - son.

Altus

Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor I

Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor II

Ky - ri - e e - lei - son.

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son.

5

Chri-ste e-lei-son. Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - - lei - son - - - .

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

10

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

15

Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.

20

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.

Pa - ter de cae - lis, De-us, mi - se - re - re no - bis.
 Fili redemptor mun - di De-us, mi - se - re - re no - bis.
 Spi - ritus San - cte De-us, mi - se - re - re no - bis.
 San - cta Trinitas u - nus De-us, mi - se - re - re no - bis.

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
 Sancta Dei Geni - trix, o - ra pro no - bis.
 Sancta Virgo virgi - num, o - ra pro no - bis.
 Mater Chri - sti, o - ra pro no - bis.
 Mater divinae grati - ae, o - ra pro no - bis.
 Mater pu - rissi - ma, o - ra pro no - bis.
 Mater ca - stissi - ma, o - ra pro no - bis.
 Mater invio - la - ta, o - ra pro no - bis.
 Mater inteme - ra - ta, o - ra pro no - bis.
 Mater a - mabi - lis, o - ra pro no - bis.
 Mater admi - rabi - lis, o - ra pro no - bis.
 Mater Crea - to - ris, o - ra pro no - bis.
 Mater Salva - to - ris, o - ra pro no - bis.
 Virgo pruden - tissi - ma, o - ra pro no - bis.
 Virgo vene - ran - da, o - ra pro no - bis.
 Virgo praedi - can - da, o - ra pro no - bis.
 Virgo po - tens, o - ra pro no - bis.
 Virgo cle - mens, o - ra pro no - bis.
 Virgo fi - de - lis, o - ra pro no - bis.
 Speculum ju - stiti - ae,
 Sedes sapi - enti - ae,
 Causa nostrae lae - titi - ae,
 Vas spiritu - a - le,
 Vas hono - rabi - le,
 Vas insigne devoti - o - nis,
 Rosa mysti - ca,
 Turris Da - vidi - ca,
 Turris e - burne - a,
 Domus aure - a,
 Foederis ar - ca,
 Janua cae - li,
 Stella matu - ti - na,
 Salus infir - mo - rum,
 Refugium pecca - to - rum,
 Consolatrix affli - cto - rum,
 Auxilium Christia - no - rum,
 Regina Ange - lo - rum,
 Regina Patriar - cha - rum,
 Regina Prophe - ta - rum,
 Regina Aposto - lo - rum,
 Regina Marty - rum,
 Regina Confes - so - rum,
 Regina Virgi - num,
 Regina Sanctorum omni - um,

30

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

35

par - ce no - bis Do - - - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - - - mi - ne.
 mi - se - re re no - - - bis.
 par - ce no - bis Do - - - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - - - mi - ne.
 mi - se - re re no - - - bis.
 par - ce no - bis Do - - - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - - - mi - ne.
 mi - se - re re no - - - bis.
 par - ce no - bis Do - - - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - - - mi - ne.
 mi - se - re re no - - - bis.

8. Litaniae Beatae Mariae Virginis sex vocum (Litaniae Lauretanae)

Ingrossiert um 1590

Discantus I
Discantus II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

Ky - ri - e e - lei - son

5

Ky - ri - e e - lei - son. Chri-ste e - lei-son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - - e e - lei - son.
Ky ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei-son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

10

Ky - ri - e e - lei - son. Chri-ste au - di nos.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

15

Chri - - ste au - - di nos. Chri-ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - - di nos.

Chri - ste au - - di nos.

Chri - ste au - - di nos.

Chri - - ste au - - di nos.

Chri - ste au - - di nos.

20

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Pa - ter de caelis De-us, mi - se - re - re no - - bis.
 Fi - li redemptor mundi De-us,
 Spi - ritus Sancte De-us,
 San - cta Trinitas unus De-us,

mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - - re no - bis.
 mi - se - re - - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.

25

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - - bis.
 Sancta Dei Geni - trix, o - ra pro no - - bis.
 Sancta Virgo virgi - num, Chri - sti, o - ra pro no - - bis.
 Mater græti - ae, o - ra pro no - - bis.
 Mater divinae rissi - ma, o - ra pro no - - bis.
 Mater pu - stissi - ma, o - ra pro no - - bis.
 Mater invio - la - ta, o - ra pro no - - bis.
 Mater inteme - ra - ta, o - ra pro no - - bis.
 Mater a - mabi - lis, o - ra pro no - - bis.
 Mater admi - rabi - lis, o - ra pro no - - bis.
 Mater Crea - to - ris, o - ra pro no - bis.
 Mater Salva - to - ris, o - ra pro no - - bis.
 Virgo pruden - tissi - ma, o - ra pro no - - bis.
 Virgo vene - ran - da, o - ra pro no - - bis.
 Virgo praedi - can - da, o - ra pro no - - bis.
 Virgo po - tens, o - ra pro no - - bis.
 Virgo cle - mens, o - ra pro no - - bis.
 Virgo fi - de - lis, o - ra pro no - - bis.
 Speculum ju - stiti - ae, o - ra pro no - - bis.
 Sedes sapi - enti - ae, o - ra pro no - - bis.
 Causa nostrae lae - titi - ae, o - ra pro no - - bis.
 Vas spiritu - a - le, o - ra pro no - - bis.
 Vas hono - rabi - le, o - ra pro no - - bis.
 Vas insigne devoti - o - nis, o - ra pro no - - bis.
 Rosa mysti - ca, o - ra pro no - - bis.
 Turris Da - vidi - ca, o - ra pro no - - bis.
 Turris e - burne - a, o - ra pro no - - bis.
 Domus aure - a, o - ra pro no - - bis.
 Foederis ar - ca, o - ra pro no - - bis.
 Janua cae - li, o - ra pro no - - bis.
 Stella matu - ti - na, o - ra pro no - - bis.
 Salus infir - mo - rum, o - ra pro no - - bis.
 Refugium pecca - to - rum, o - ra pro no - - bis.
 Consolatrix affli - cto - rum, o - ra pro no - - bis.
 Auxilium Christia - no - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Ange - lo - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Patriar - cha - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Prophe - ta - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Aposto - lo - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Marty - rum, o - ra pro no - - bis.
 Regina Confes - so - num, o - ra pro no - - bis.
 Regina Virgi - num, o - ra pro no - - bis.
 Regina Sanctorum omni - um, o - ra pro no - - bis.

9. *Litaniae Beatae Mariae Virginis octo vocum, duobus choris*
(*Litaniae Lauretanae*)

Erstdruck 1596

Primus Chorus

Musical score for the Primus Chorus, featuring four vocal parts: Discantus I, Discantus II, Altus, and Bassus. The lyrics are: Ky - - - ri - e e -

Secundus Chorus

Musical score for the Secundus Chorus, featuring four vocal parts: Discantus, Altus, Tenor, and Bassus. This section contains no lyrics.

lei - - - son. Chri -

lei - - - son. Chri -

son Chri -

lei - son Chri -

Ky - ri - e e - lei - - son.

Ky - - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - - ri - e e - lei - - son.

ste e - lei - - son. Ky - -

ste e - lei - - son. Ky - ri - e e -

ste e - lei - son. Ky - -

ste e - lei - - son. Ky - ri -

Chri - - - ste e - lei - - son. Ky - -

Chri - - - ste e - lei - - son. Ky - -

Chri - - - ste e - lei - - son. Ky - -

Chri - - - ste e - lei - - son. Ky - -

ri - e e - lei - son. Chri - ste au - - di
 lei - son, e - lei - son. Chri - - ste au - di
 - - ri - e e - - lei - son. Chri - ste au - di
 e e - - lei - son. Chri - ste au - di

ri - e e - lei - - son.
 ri - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son.

15

nos. Pa - ter de cae -
 nos. Pa - ter de cae - lis
 nos. Pa - ter de cae - lis
 nos. Pa - ter de cae - lis

Chri - ste ex - au - - di nos.
 Chri - - ste ex - au - di nos.
 Chri - - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - - au - di nos.

20

lis De - us, mi - se - re - re no - - - bis.
 De - us, mi - se - re - re no - bis.
 De - us, mi - se - re - re no - - - bis.
 De - us, mi - se - re - re no - - - bis.

Fi - li
 Fi - li
 Fi - li
 Fi - li

Fi - li

25

Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no - -
 Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re
 Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - - re no - -
 Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re
 Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re no -
 Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re
 Spi - ri - tus San - cte De - us, mi - se - re - re

bis
 no - bis
 bis
 no - bis

no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus
 no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De -
 no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De -
 no - bis. San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

San - cta Tri - ni - tas u - nus De -
 San - cta Tri - ni - tas u - nus De -
 San - cta Tri - ni - tas u - nus De -
 San - cta Tri - ni - tas u - nus De - -

35

De - us, mi - se - re - re no - bis. San - cta Ma - ri -
 - us, mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -
 us, mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -
 mi - se - re - re no - - bis. San - cta Ma - ri -
 us, mi - se - re - re no - - bis.
 us, mi - se - re - re no - bis.
 us, mi - se - re - re no - - bis.
 us, mi - se - re - re no - - bis.

40

a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 a, o - ra pro no - - bis.
 San - cta De - i Ge - ni - trix, o -
 San - cta De - i Ge - ni - trix,
 San - cta De - i Ge - ni - trix, o -
 San - cta De - i Ge - ni - trix,

45

San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro -
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o -
 San - cta Vir - go vir - gi - num, o -
 - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

50

no - bis. o - ra pro no -
 no - bis. o - ra pro
 ra pro no - bis. o - ra pro
 ra pro no - bis. o - ra pro
 Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,

bis. o - ra pro
 no - bis. o - ra pro no -
 no - bis. o - ra pro
 no - bis. o - ra pro
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,

55

no - bis. o - ra pro no - bis.
 no - bis. o - ra pro no - bis.
 no - bis. o - ra pro no - bis.
 no - bis. o - ra pro no - bis.
 Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma -
 Ma - ter pu - ris - si - ma,
 Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma -
 Ma - ter pu - ris - si - ma, Ma -

60

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

ter ca - stis - si - ma,
Ma - ter ca - stis - si - ma, Ma -
ter ca - stis - si - ma, Ma -
ter ca - stis - si - ma, Ma -

65

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

Ma - ter in - vi - o - la - ta,
- ter in - vi - o - la - ta,
- ter in - vi - o - la - ta, Ma -
- ter in - vi - o - la - ta,

o - ra pro no - - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,

Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
- ter in - te - me - ra - - ta, Ma -
Ma - ter in - te - me - ra - - ta, Ma -

o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.
o - ra pro no - - bis.

ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
- ter a - ma - bi - lis, Ma - ter
ter a - ma - bi - lis, Ma - ter

75

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.

ad - mi - ra - bi - lis, Ma - ter
 ad - mi - ra - bi - lis, Ma - ter
 ad - mi - ra - bi - lis, Ma - ter Cre -
 ad - mi - ra - bi - lis, Ma - ter

80

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.

Cre - a - to - ris, Ma - ter
 Cre - a - to - ris, Ma -
 a - to - - - ris, Ma -
 Cre - a - to - - - ris, Ma -

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - - ra pro no - bis.

o - ra pro no - - bis.

Sal - va - to - - ris, o - - ra pro no - - bis.

ter Sal - va - to - - ris, o - ra pro no - - bis.

ter Sal - va - to - - ris, o - ra pro no - bis.

ter Sal - va - to - - ris, o - ra pro no - - bis.

Vir - go pru - den - tis - si - ma,

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir -

Vir - go pru - den - tis - si - ma,

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir -

o - ra pro no - -

o - ra pro no - -

o - - ra pro no -

o - ra pro no - -

Vir - go ve - ne - ran - - - da,
 - - go ve - ne - ran - - - da, Vir -
 Vir - go ve - ne - ran - - - da,
 go ve - ne - ran - - - da,

bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -

Vir - go prae - di - can - - - da,
 - go prae - di - can - - - da,
 Vir - go prae - di - can - - - da,
 Vir - go prae - di - can - - - da,

bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -
 bis. o - ra pro no - - -

Vir - go po - tens, ,

Vir - go po - - - tens,

Vir - go po - - - - tens,

Vir - go po - - - - tens,

bis. o - ra pro no - - -

bis. o - ra pro no -

bis. o - ra pro no - - -

bis. o - ra pro no - - -

Vir - go cle - mens, Vir - go

Vir - go cle - mens, Vir -

Vir - go cle - mens, Vir - go

Vir - - - go cle - mens, Vir -

bis. o - ra pro no - - - bis.

bis. o - - ra pro no - - - bis.

bis. o - ra pro no - - - bis.

bis. o - ra pro no - - - bis.

110

fi - de - - - lis, Spe -
 go fi - de - - - lis,
 fi - de - - - lis, Spe - cu -
 - go fi - - - de - - lis,

o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.

115

- cu-lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 Spe - cu-lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 lum ju - - - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 Spe - cu-lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - - - bis.

Se - des
 Se - des sa - pi -
 Se - des sa -
 Se - des sa -

Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
 Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
 Cau - sa no - strae lae - ti - ti -
 Cau - sa no - strae lae - ti - ti -

sa - pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 en - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.
 pi - en - ti - ae, o - ra pro no - bis.

ae, o - ra pro no - bis.
 - ae, o - ra pro no - bis.
 ae, o - ra pro no - bis.
 ae, o - ra pro no - bis.

Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro
 Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro no -
 Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro
 Vas spi - ri - tu - a - le, o - ra pro

125

Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -
 Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -
 Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -
 Vas ho - no - ra - bi - le, o - ra pro no - -

no - bis.
 no - bis.
 no - bis.
 no - bis.

130

bis.
 bis.
 bis.
 bis.

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -
 Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -
 Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -
 Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - -

Ro - sa my - sti-ca, o - ra pro no - - bis.
 Ro - sa my - sti-ca, o - ra pro no - - bis.
 Ro - sa my - sti-ca, o - ra pro no - - bis.
 Ro - sa my - sti-ca, o - ra pro no - - bis.

bis. Tur - ris
 - bis. Tur - ris Da -
 bis. Tur - ris Da -
 bis. Tur - ris Da -

Tur - - ris e -
 Tur - ris e - bur - ne -
 Tur - - ris e - bur -
 Tur - - ris e -

Da - vi - di-ca, o - ra pro no - - bis.
 - vi - di-ca, o - ra pro no - bis.
 vi - di - ca, o - ra pro no - bis.
 vi - di - ca, o - ra pro no - bis.

bur - ne - a, o - ra pro no - bis.

a, o - ra pro no - bis.

ne - a, o - ra pro no - bis.

bur - ne - a, o - ra pro no - bis.

Do - mus au - re -

Do - mus au - re -

Do - mus au - re -

Do - mus au - re -

145

Foe - de-ris ar - ca, o -

Foe - de-ris ar -

Foe - de-ris ar -

Foe - de-ris ar - ca,

a, o - ra pro no - bis.

a, o - ra pro no - bis.

a, o - ra pro no - bis.

a, o - ra pro no - bis.

150

ra pro no - bis.

ca, o - ra pro no - bis.

ca, o - ra pro no - - bis.

o - ra pro no - bis.

Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no -

Ja - nu - a cae - li, o - ra pro

Ja - nu - a cae - li, o -

Ja - nu - a cae - li, o - ra pro

155

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra -

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

no - - - bis.

no - - - bis.

ra pro no - - bis.

no - - - bis.

— pro no - - bis.

no - - - bis.

pro no - - bis.

no - - - bis.

Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - ra pro -

Sa - lus in - fir - mo - - rum, o - -

Sa - lus in - fir - mo - - - rum, o - ra -

Sa - lus in - fir - mo - - - rum, o -

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o -

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum _____,

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

— no - - bis.

ra pro no - - bis.

— pro no - - bis.

ra pro no - - bis.

165

ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

Con - so - la - trix af - fli -
Con - so - la - trix af -
Con - so - la - trix af -
Con - so - la - trix af -

170

Au - xi - li -
Au - xi - li -
Au - xi - li -
Au - xi - li -

cto - rum, o - ra pro no - bis.
fli - cto - rum, o - ra pro no - bis.
fli - cto - rum, o - ra pro no - bis.
fli - cto - rum, o - ra pro no - bis.

175

um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.

um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro no - - bis.

um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.

um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.

Re -

Re -

Re -

Re -

180

Re - gi - na o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, Re -

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

gi - na Pro - phe - ta - - rum, Re -

gi - na Pro - phe - ta - - rum, Re -

gi - na Pro - phe - ta - - rum, Re -

gi - na Pro - phe - ta - - rum, Re -

185

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

Re - gi - na o - ra pro no - bis.

gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -

gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -

gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -

gi - na A - po - sto - lo - rum, Re -

190

Re - gi - na o - ra pro no - - -

Re - gi - na o - ra pro no - - -

Re - gi - na o - ra pro no - - -

Re - gi - na o - ra pro no - - -

gi - na Mar - ty - rum,

gi - na Mar - ty - rum,

gi - na Mar - ty - rum,

gi - na Mar - ty - rum,

195

bis. Re - gi - na o - ra pro - - -

bis. Re - gi - na o - ra pro - - -

bis. Re - gi - na o - - -

bis. Re - gi - na o - ra pro - - -

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum,

no - bis. Re - gi - na o - - ra pro no -
 no - bis. Re - gi - na o - ra pro
 ra pro no - bis. Re - gi - na o - ra pro
 no - bis. Re - gi - na o - ra pro

Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,

- - - bis. Re - gi - na San - cto - rum o -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - - - rum o -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - rum o - mni -
 no - bis. Re - gi - na San - cto - rum o -

Re - gi - na San - cto - rum o - - mni - um
 Re - gi - na San - cto - - rum o - mni - um, o -
 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um, o -
 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um

205

mni - um, o - - ra pro no - -
 mni - um, o - ra pro no - - bis, o -
 um, o - ra pro no - bis, o - ra pro
 mni - um, o - - ra pro no - -
 o - - ra pro no - - bis, o - ra pro
 ra pro no - - bis, o - - ra pro
 ra pro no - -
 o - - ra pro no - -

210

bis. A - gnus De - - i, qui
 ra pro no - - bis. A - gnus De - - i
 no - - bis. A - - gnus De - - i, qui
 bis. A - gnus De - - i, qui
 no - - bis.
 no - - bis.
 bis.
 bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 —, qui tol - lis pec - ca - ta — mun - - - di,
 tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di,
 tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di,

The first system contains four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

A -
 A -
 A -
 A -

The second system contains four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts have a long note on the letter 'A' in the final measure. The piano accompaniment is mostly rests in this system.

par - ce no - - bis, Do - mi - ne.
 par - ce no - bis, Do - - - mi - ne.
 par - ce no - bis, Do - - - mi - ne.
 par - ce no - bis —, Do - mi - ne.

The third system contains four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "par - ce no - - bis, Do - mi - ne.". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

220

gnus De - i, qui tol - - lis pec - - ca - ta

gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - - - ta

225

mun - di,

- - di,

mun - di,

mun - di,

ex - au - di nos, Do - mi -

ex - - au - di nos, Do - mi - ne

ex - au - di nos, Do - mi -

ex - au - di nos, Do - mi - ne

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ne. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re no - - bis.
 mun - di, mi - - se - re - re no - - bis.
 di, mi - se - re - re no - bis, no - - bis.
 - - di, mi - - se - re - re no - bis.
 mun - di, mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mun - di, mi - - se - re - re no - - bis.

10. *Litaniae Beatae Mariae Virginis novem vocum, duobus choris*
(Litaniae Lauretanae)

Ingrossiert um 1584/85

Primus Chorus

Discantus I
 Ky - rie e - lei - son.

Discantus II
 Ky - rie e - lei - son.

Altus
 Ky - rie e - lei - son.

Tenor
 Ky - rie e - lei - son.

Secundus Chorus

Discantus I
 Ky - rie e - lei - son.

Discantus II
 Ky - rie e - lei - son.

Altus
 Ky - rie e - lei - son.

Tenor
 Ky - rie e - lei - son.

Bassus
 Ky - rie e - lei - son.

I 5

Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.

II

Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.

I 10

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.

II

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.

I 15

Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.

II

Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.

I 20

Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.

II

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

I 25

Pa - ter de caelis, De - us,
[& c]

Pa - ter de caelis, De - us,
[& c]

Pa - ter de caelis, De - us,
[& c]

Pa - ter de caelis, De - us,
[& c]

Pa - ter de caelis, De - us,
Fi - li redemptor mundi De - us,
Spi - ritus Sancte De - us,
San - cta Trinitas unus De - us,

II

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

I 30

San - cta Ma - ri - a,
San - cta Dei Geni - trix,
San - cta Virgo virgi - num,

San - cta Ma - ri - a,
San - cta Dei Geni - trix,
San - cta Virgo virgi - num,

San - cta Ma - ri - a,
San - cta Dei Geni - trix,
San - cta Virgo virgi - num,

San - cta Ma - ri - a,
San - cta Dei Geni - trix,
San - cta Virgo virgi - num,

II

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

I

Mater Chri - sti,
Mater divinae grati - ae,
Mater pu - rissi - ma,
Mater ca - stissi - ma,
Mater invio - la - ta,
Mater inteme - ra - ta,
Mater a - mabi - lis,
Mater admi - rabi - lis,
Mater Crea - to - ris,
Mater Salva - to - ris,

II³⁵

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

I

Vir - go pruden - tis - si - ma,
Vir - go vene - ran - da,
Vir - go praedi - can - da,
Vir - go po - tens,
Vir - go cle - mens,
Vir - go fi - de - lis,
Spe - culum ju - sti - ti - ae,
Se - des sapi - en - ti - ae,
Cau - sa nostrae lae - ti - ti - ae,
Vas spiritu - a - le,
Vas hono - ra - bi - le,
Vas insigne devoti - o - nis,
Ro - sa my - sti - ca,
Tur - ris Da - vi - di - ca,
Tur - ris e - bur - ne - a,
Do - mus au - re - a,
Foe - deris ar - ca,
Ja - nua cae - li,
Stel - la matu - ti - na,
Sa - lus infir - mo - rum,
Re - fugium pecca - to - rum,
Con - solatrix affli - cto - rum,
Au - xilium Christia - no - rum,

II

40

o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.
o - ra pro no - bis.

I

Re - gina Ange - lo - rum,
[&c]

Re - gina Ange - lo - rum,
[&c]

Re - gina Ange - lo - rum,
[&c]

Re - gina Ange - lo - rum,
Re - gina Patriar - cha - rum,
Re - gina Prophe - ta - rum,
Re - gina Aposto - lo - rum,
Re - gina Marty - rum,
Re - gina Confes - so - rum,
Re - gina Virgi - num,
Re - gina Sanctorum omni - um,

II

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

I 45

Je - su Chri - ste Fi - li De - i vi - vi,

Je - su Chri - ste Fi - li De - i vi - vi,

Je - su Chri - ste Fi - li De - i vi - vi,

Je - su Chri - ste Fi - li De - i vi - vi,

II 50

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

I

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

II 55

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

I 60

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

II

Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.

I 65

Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.

II

Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.

I

Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.

II 70

Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.

I

Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.

II 75

Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.
 Ky - rie e - lei - son.

11. *Litaniae Beatae Mariae Virginis novem vocum, duobus choris*
 (*Litaniae Lauretanae*)

Ingrossiert um 1584-85

Primus Chorus

Discantus I
 Ky - ri - e e - lei - son.

Discantus II
 Ky - ri - e e - lei - son.

Discantus III
 Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor
 Ky - ri - e e - lei - son.

Secundus Chorus

Discantus
 Ky - ri - e e - lei - son.

Altus
 Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor I
 Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor II
 Ky - ri - e e - lei - son.

Bassus
 Ky - ri - e e - lei - son.

I

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - - son.

II 10

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

I 15

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - - son.

II

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

II

son.
lei - son.
lei - son.
son.
son.

I 20

Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste au - di nos.

II

Chri - ste
Chri - ste
Chri - ste
Chri - ste au -
Chri - ste

II

au - di nos.
au - di nos.
au - di nos.
di nos.
au - di nos.

I 25

Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.

II 30

Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.

I

Pa - ter de
Pa - ter de
Pa - ter de
Pa - ter de

I 35

cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - - bis.

cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - - bis.

cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - - bis.

cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - - bis.

II 40

Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis.

I 45

Fi - li re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

Fi - li re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no -

Fi - li re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

Fi - li re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

I

no - - bis.
no - - bis.
no - - bis.
no - - bis.

II

Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.

I

Spi - ri-tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - - bis.
Spi - ri-tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - - bis.
Spi - ri-tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - - bis.
Spi - ri-tus San - cte De - us, mi - se - re - re no - - bis.

II

Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.
Mi - se - re - re no - - bis.

I 65

San - cta Tri - - ni - tas u - nus De - us,
 San - cta Tri - - ni - tas u - nus De - us,
 San - cta Tri - - ni - tas u - nus De - us,
 San - cta Tri - - ni - tas u - nus De - us,

I

mi - se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - bis.

II 70

Mi - se - re - re no - - - bis.
 Mi - se - re - re no - - - bis.
 Mi - se - re - re no - - - bis.
 Mi - se - re - re no - - - bis.
 Mi - se - re - re no - - - bis.

I 75

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - bis.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - - - bis.

II 80

O - ra pro no - - - bis.

O - ra pro no - - - bis.

O - - - ra pro no - bis.

O - ra pro no - - - bis.

O - ra pro no - - - bis.

I 85

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - - - bis.

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - - - bis.

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - - - bis.

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - - - bis.

II

O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - bis.
 O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - - bis.

I 90

San-ctaVir-go vir-gi-num, o - ra pro
 San-ctaVir-go vir-gi-num, o - ra pro
 San-ctaVir-go vir-gi-num, o - ra pro
 San-ctaVir-go vir-gi-num, o - ra pro

I

no - - bis.
 no - - bis.
 no - - bis.
 no - - bis.

II 95

O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - bis.
 O - ra pro no - - bis.
 O - ra pro no - - bis.

I

Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,
 Ma - ter Chri - sti,

II 100

o - ra pro no - - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - - bis.

I

Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,

II 105

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Ma - ter pu - ris - si - ma,
 Ma - ter pu - ris - si - ma,
 Ma - ter pu - ris - si - ma,
 Ma - ter pu - ris - si - ma,

II 110

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Ma - ter ca - stis - si - ma,
 Ma - ter ca - stis - si - ma,
 Ma - ter ca - stis - si - ma,
 Ma - ter ca - stis - si - ma,

II 115

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 120

Ma - ter in - vi - o - la - ta,
 Ma - ter in - vi - o - la - ta,
 Ma - ter in - vi - o - la - ta,
 Ma - ter in - vi - o - la - ta,

II

o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - - - bis.

I 125

Ma - ter in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter in - te - me - ra - ta,

II

o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - - - bis.

I 130

Ma - ter a - ma - bi - lis,
 Ma - ter a - ma - bi - lis,
 Ma - ter a - ma - bi - lis,
 Ma - ter a - ma - bi - lis,

II

o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - ra pro no - - - bis.
 o - - - ra pro no - - - bis.

I 135

Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,
 Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,
 Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,
 Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,

II 140

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Ma - ter Cre - a - to - ris,
 Ma - ter Cre - a - to - ris,
 Ma - ter Cre - a - to - ris,
 Ma - ter Cre - a - to - ris,

II 145

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Ma - ter Sal - va - to - ris,
 Ma - ter Sal - va - to - ris,
 Ma - ter Sal - va - to - ris,
 Ma - ter Sal - va - to - ris,

II 150

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 155

Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 Vir - go pru - den - tis - si - ma,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 160

Vir - go ve - ne - ran - da,
 Vir - go ve - ne - ran - da,
 Vir - go ve - ne - ran - da,
 Vir - go ve - ne - ran - da,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 165

Vir - go prae - di - can - da,
 Vir - go prae - di - can - da,
 Vir - go prae - di - can - da,
 Vir - go prae - di - can - da,

II 170

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,
 Vir - go po - tens,

II 175

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Vir - go cle - mens,
 Vir - go cle - mens,
 Vir - go cle - mens,
 Vir - go cle - mens,

II 180

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 185

Vir - go fi - de - lis,
 Vir - go fi - de - lis,
 Vir - go fi - de - lis,
 Vir - go fi - de - lis,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 190

Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae,
 Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae,
 Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae,
 Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae,

II

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 195

Se - des sa - pi - en - ti - ae,
 Se - des sa - pi - en - ti - ae,
 Se - des sa - pi - en - ti - ae,
 Se - des sa - pi - en - ti - ae,

II 200

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Cau - sa no - stra lae - ti - ti - ae,
 Cau - sa no - stra lae - ti - ti - ae,
 Cau - sa no - stra lae - ti - ti - ae,
 Cau - sa no - stra lae - ti - ti - ae,

II 205

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Vas spi - ri - tu - a - le,
 Vas spi - ri - tu - a - le,
 Vas spi - ri - tu - a - le,
 Vas spi - ri - tu - a - le,

II 210

o - - ra pro no - - bis.
 o - ra _____ pro no - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.

I

Vas ho - no - ra - bi - le,
 Vas ho - no - ra - bi - le,
 Vas ho - no - ra - bi - le,
 Vas ho - no - ra - bi - le,

II 215

o - - ra pro no - - bis.
 o - ra _____ pro no - bis.
 o - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.

I 220

Vas in-si - gne de - vo - ti - o - nis,
 Vas in-si - gne de - vo - ti - o - nis,
 Vas in-si - gne de - vo - ti - o - nis,
 Vas in-si - gne de - vo - ti - o - nis,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 225

Ro - sa my - sti - ca,
 Ro - sa my - sti - ca,
 Ro - sa my - sti - ca,
 Ro - sa my - sti - ca,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 230

Tur - ris Da - vi - di - ca,
 Tur - ris Da - vi - di - ca,
 Tur - ris Da - vi - di - ca,
 Tur - ris Da - vi - di - ca,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

235

Tur - ris e - bur - ne - a,
 Tur - ris e - bur - ne - a,
 Tur - ris e - bur - ne - a,
 Tur - ris e - bur - ne - a,

II

o - - ra pro no - - bis.
 o - ra ——— pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.

I

240

Do - mus au - re - a,
 Do - mus au - re - a,
 Do - mus au - re - a,
 Do - mus au - re - a,

II

o - - ra pro no - - bis.
 o - ra ——— pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - - - ra pro no - bis.

I

245

Foe - de - ris ar - ca,
 Foe - de - ris ar - ca,
 Foe - de - ris ar - ca,
 Foe - de - ris ar - ca,

II

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra ——— pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 250

Ja - nu - a cae - li,
 Ja - nu - a cae - li,
 Ja - nu - a cae - li,
 Ja - nu - a cae - li,

II 255

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Stel - la ma - tu - ti - na,
 Stel - la ma - tu - ti - na,
 Stel - la ma - tu - ti - na,
 Stel - la ma - tu - ti - na,

II 260

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Sa - lus in - fir - mo - rum,
 Sa - lus in - fir - mo - rum,
 Sa - lus in - fir - mo - rum,
 Sa - lus in - fir - mo - rum,

II 265

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

270

Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

II

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

275

Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,
 Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,
 Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,
 Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

II

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I₂₈₀

Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,
 Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,
 Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,
 Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,

II

285

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Re - gi - na An - ge - lo - rum,
 Re - gi - na An - ge - lo - rum,
 Re - gi - na An - ge - lo - rum,
 Re - gi - na An - ge - lo - rum,

II 290

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,
 Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,
 Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,
 Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

II 295

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 300

Re - gi - na Pro - phe - ta - rum,
 Re - gi - na Pro - phe - ta - rum,
 Re - gi - na Pro - phe - ta - rum,
 Re - gi - na Pro - phe - ta - rum,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 305

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,
 Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,
 Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,
 Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 310

Re - gi - na Mar - ty - rum,
 Re - gi - na Mar - ty - rum,
 Re - gi - na Mar - ty - rum,
 Re - gi - na Mar - ty - rum,

II 315

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Re - gi - na Con - fes - so - rum,
 Re - gi - na Con - fes - so - rum,
 Re - gi - na Con - fes - so - rum,
 Re - gi - na Con - fes - so - rum,

II 320

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I

Re - gi - na Vir - - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - gi - num,
 Re - gi - na Vir - - gi - num,

II 325

o - ra pro no - - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 330

Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um,
 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um,
 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um,
 Re - gi - na San - cto - rum o - mni - um,

II

o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis.

I 335

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no -
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no -
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no -
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no -

340

bis Do - - mi-ne.
 bis Do - - mi-ne.
 bis Do - - mi-ne.
 bis Do - - mi-ne.

II 345

Par-ce no - bis Do - - mi-ne.
 Par-ce no - bis Do - - mi-ne.
 Par-ce no - bis Do - - mi-ne.
 Par-ce no - bis Do - - mi-ne.
 Par-ce no - bis Do - - mi-ne.

I 350

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di

II 355

Ex - au - di nos Do - - mi-ne.
 Ex - au - di nos Do - - mi-ne.
 Ex - au - di nos Do - - mi-ne.
 Ex - au - di nos Do - - mi-ne.
 Ex - au - di nos Do - - mi-ne.

I

360

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

re no - - - bis.

re no - - - bis.

re no - - - bis.

re no - - - bis.

II 365

Mi - se - re - re no - -

Mi - se - re - - re no - -

Mi - se - re - re no - -

Mi - se - re - re no - -

Mi - se - re - re no - -

370

- - - bis,

- - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

- - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

- - - bis,

- - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

12. *Litaniae Beatae Mariae Virginis decem vocum, duobus choris*
(Litaniae Lauretanae)

Ingrossiert um 1590

Primus Chorus

Discantus I
 Ky - ri - e - lei - son.

Discantus II
 Ky - ri - e - lei - son.

Discantus III
 Ky - ri - e - lei - son.

Altus
 Ky - ri - e - lei - son.

Secundus Chorus

Discantus I
 Ky - ri - e - lei - son.

Discantus II
 Ky - ri - e - lei - son.

Altus
 Ky - ri - e - lei - son.

Tenor I
 Ky - ri - e - lei - son.

Tenor II
 Ky - ri - e - lei - son.

Bassus
 Ky - ri - e - lei - son.

I 5

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

II 10

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - son.

I

Ky - - ri - e e - - lei - - son.

Ky - - ri - e e - - lei - - son.

Ky - - ri - e e - - lei - - son.

Ky - - ri - e e - - lei - - son.

II

15

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son.

Ky - - ri - e e - lei - - son.

I

20

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

II

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

I 25

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

II 30

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

I 35

Pa - ter de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

[&c]

Pa - ter de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

[&c]

Pa - ter de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

[&c]

Pa - ter de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Fi-li Redemptor mundi De - us,
Spi - ritus Sancte De - us,
San - cta Trinitas unus De - us,

II

Musical score for part II, measures 1-4. The score consists of six staves. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - - - bis." The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

I

40

Musical score for part I, measures 40-43. The score consists of four staves. The lyrics are: "San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis." The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

II

45

Musical score for part II, measures 45-48. The score consists of six staves. The lyrics are: "O - ra pro no - bis." The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

I

Sancta Dei Ge - ni - trix,
Sancta Virgo vir - gi - num,

Sancta Dei Ge - ni - trix,
Sancta Virgo vir - gi - num,

Sancta Dei Ge - ni - trix,
Sancta Virgo vir - gi - num,

Sancta Dei Ge - ni - trix,
Sancta Virgo vir - gi - num,

II

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

I 50

Mater Chri - sti,
[&c]

Mater Chri - sti,
[&c]

Mater Chri - sti,
[&c]

Mater Chri - sti,
[&c]

Mater Chri - sti,
Mater divinae grati - ae,
Mater pu - rissi - ma,
Mater ca - stissi - ma,
Mater invio - la - ta,
Mater inteme - ra - ta,
Mater a - mabi - lis,
Mater admi - rabi - lis,
Mater Crea - to - ris,
Mater Salva - to - ris,

II

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

I

Regina Ange - lo - rum,
[&c]

Regina Ange - lo - rum,
[&c]

Regina Ange - lo - rum,
[&c]

Regina Ange - lo - rum,
Regina Patriar - cha - rum,
Regina Prophe - ta - rum,
Regina Aposto - lo - rum,
Regina Marty - rum,
Regina Confes - so - rum,
Regina Virgi - num,

II

65

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

I

70

Re - gi - na San-cto-rum o-mni-um, o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na San-cto-rum o-mni-um, o - ra pro no - bis.

Re - gi - na San-cto-rum o-mni-um, o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na San-cto-rum o-mni-um, o - ra pro no - - bis.

II

O - ra pro no - - bis.
 O - - ra pro no - bis.
 O - ra pro no - - bis.
 O - ra _____ pro no - bis.
 O - - ra pro no - bis.
 O - ra pro no - - bis.

I
75

Je - su Chri - ste fi - li
 Je - su Chri - ste fi - li
 Je - su Chri - ste fi - li
 Je - su Chri - ste fi - li

80

De - i vi - vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 De - i vi - vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 De - i vi - vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 De - i vi - vi, par - ce no - bis Do - mi - ne.

II

Par - ce no - bis Do - mi - ne.
 Par - ce no - bis Do - mi - ne.
 Par - ce no - bis Do - mi - ne.
 Par - ce no - bis Do - mi - ne.
 Par - ce no - bis Do - mi - ne.
 Par - ce no - bis Do - mi - ne.

I

85 90

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi - vi, ex - au - di nos Do - mi - ne.

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi - vi, ex - au - di nos Do - mi - ne.

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi - vi, ex - au - di nos Do - mi - ne.

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi - vi, ex - au - di nos Do - mi - ne.

II

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Ex - au - di nos Do - mi - ne.

I

95

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi -

Je - su Chri - ste fi - li De - i vi -

vi, mi - se - re - re no - bis.
 vi, mi - se - re - re no - bis.
 vi, mi - se - re - re no - bis.
 vi, mi - se - re - re no - bis.

II 100

Mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no - bis.
 Mi - se - re - re no - bis.

I

Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.

II 105

Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.
 Chri - ste au - di nos.

I 110

Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.

II

Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.
 Chri - ste ex - au - di nos.

I 115

Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

II

Ky - ri - e - - lei - son.
 Ky - ri - e - lei - - son.
 Ky - ri - e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e - lei - - son.

I 120

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

II 125

Chri - ste - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste - - - - lei - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

Chri - ste e - lei - - - son.

I

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - - - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

II 130

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

Ky - ri - e - lei - - - son.

II. Litaniae Deiparae Beatae Mariae Virginis
ex Sacra Scriptura depromptae

13. *Litaniae Deiparae Virginis Mariae ex Sacra Scriptura depromptae*

Ingrossiert um
1575-1580

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son _ .

Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son _ .

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

5

Ky - ri - e - lei - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

10

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pater de caelis, De - us, Fili Redemptor mundi De - us, Spiritus Sancte De - us, Sancta Trinitas unus De - us, Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Pater de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de caelis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de caelis, Fili Redemptor mundi De - us, Spiritus Sancte De - us, Sancta Trinitas unus De - us, mi - se - re - re no - bis.

15

Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

Sancta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

Sancta Dei Geni - trix,
Sancta Virgo virgi - num,
Mater vi - venti - um,
Mater pulchrae dilecti - o - nis,
Mater sanctae spe - i,
Paradisus volu - pta - tis,
Lignum vi - tae,
Domus sapi - enti - ae,
Porta cae - li,
Desiderium collium aeter - no - rum,
Sanctuarium De - i,
Gloria Je - rusa - lem,
Civitas re - fugi - i,
Tabernaculum foede - ris,
Altare thymia - ma - tis,
Scala Ja - cob,
Speculum sine macu - la,
Lilium inter spi - nas,
Rubus ardens incom - bu - stus,
Vellus Gede - o - nis,
Thronus Salo - mo - nis.

Sancta Dei Geni - trix,
[&c]

Sancta Dei Geni - trix,
[&c]

Sancta Dei Geni - trix,
[&c]

Sancta Dei Geni - trix,
virgi - num,
venti - um,
o - nis,
spe - i,
pta - tis,
vi - tae,
enti - ae,
cae - li,
no - rum,
De - i,
rusa - lem,
fugi - i,
foede - ris,
ma - tis,
Ja - cob,
macu - la,
spi - nas,
bu - stus,
o - nis,
mo - nis,

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans,
 Turris e - - burne - a,
 Hortus con - - clu - sus,
 Fons si - - gna - tus,
 Puteus aquarum vi - venti - um,
 Navis institoris de
 longe portans pa - nem,
 Stella matu - ti - na,
 Aurora con - - sur - gens,
 Pulchra ut lu - na,
 Electa ut sol - - ,
 Castrorum acies ordi - na - ta,
 Solium gloriae De - i,

o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans, o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans, o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans, o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans, o - ra pro no - bis.

Favus di - - stil - lans, o - ra pro no - bis.
 Turris e - - burne - a,
 Hortus con - - clu - sus,
 Fons si - - gna - tus,
 Puteus aquarum vi - venti - um,
 Navis institoris de
 longe portans pa - nem,
 Stella matu - ti - na,
 Aurora con - - sur - gens,
 Pulchra ut lu - na,
 Electa ut sol - - ,
 Castrorum acies ordi - na - ta,
 Solium gloriae De - i,

A cunctis peri - - cu - lis, a cunctis peri - - cu - lis,
 Per salutarem conceptionem tu - am, [& c]
 Per sanctam Nativitatem tu - am,
 Per admirabilem Annuntiationem tu - am,
 Per immaculatam Purificationem tu - am,
 Per gloriosam Assumptionem tu - am,
 a cunctis peri - - cu - lis, [& c]
 a cunctis peri - - cu - lis, [& c]
 a cunctis peri - - cu - lis,
 a cunctis peri - - cu - lis,
 a cunctis peri - - cu - lis,
 per salutarem conceptionem tu - am,
 per sanctam Nativitatem tu - am,
 per admirabilem Annuntiationem tu - am,
 per immaculatam Purificationem tu - am,
 per gloriosam Assumptionem tu - am,

25

libera nos vir - go glo - ri - o - sa. Pec - ca - to - res, Pec - ca - to - res
 libera nos vir - go glo - ri - o - sa. Pec - ca - to - res
 libera nos vir - go glo - ri - o - sa. Pec - ca - to - res
 libera nos vir - go glo - ri - o - sa. Pec - ca - to - res
 libera nos vir - go glo - ri - o - sa. Pec - ca - to - res

te ro - ga - mus au - di nos. Ut veram poenitentiam nobis impetrare di - gne - ris,
 Ut societatis tibi peculiari obsequio di - gne - ris,
 devotas conservare et augere di - gne - ris,
 Ut Ecclesiae sanctae cunctoque populo di - gne - ris,
 Christiano pacem et unitatem impetrare di - gne - ris,
 Ut omnibus fidelibus defunctis requiem di - gne - ris,
 aeternum impetrare ter De - i,
 Ma - - - - -
 te ro - ga - mus au - di nos.

30

Ut veram poenitentiam nobis impetrare di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.
[&c]

Ut veram poenitentiam nobis impetrare di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos _ .
[&c]

Ut veram poenitentiam nobis impetrare di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.
[&c]

Ut veram poenitentiam nobis impetrare di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.
 Ut societatis tibi peculiari obsequio
 devotas conservare et augere di - gne - ris,
 Ut Ecclesiae sanctae cunctoque populo
 Christiano pacem et unitatem impetrare di - gne - ris,
 Ut omnibus fidelibus defunctis requiem
 aeternum impetrare di - gne - ris,
 Ma - - - - - ter De - i,

A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

qui tollis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne _ .
ex - au - di nos Do - mi - ne _ .
mi - se - re - re no - bis _ .

qui tollis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

qui tollis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

III. Litaniae omnium Sanctorum

14. Litaniae omnium Sanctorum quatuor vocum

Erstdruck 1596

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

10

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Pater de caelis, De - us,
Fili redemptor mundi De - us,
Spiritus Sancte De - us,
Sancta Trinitas unus De - us,

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

15

o - - ra pro no - bis.
 ora - te pro no - bis.
 intercedi - te pro no - bis.

o - - ra pro no - bis.
 ora - te pro no - bis.
 intercedi - te pro no - bis.

o - - ra pro no - bis.
 ora - te pro no - bis.
 intercedi - te pro no - bis.

o - - ra pro no - bis.
 ora - te pro no - bis.
 intercedi - te pro no - bis.

Sancta Ma	ri - a,	o - - ra	pro no - bis.
Sancta Dei	Ge - nitrix,	o - - ra	pro no - bis.
Sancta Virgo	vir - ginum,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte	Mi - chael,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte	Ga - briel,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte	Ra - phael,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Angeli et Arch	an - geli,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti beatorum Spirituum	or - dines,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Joannes Ba	pti - sta,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Patriarchae et Pro	phe - tae,	ora - te	pro no - bis.
Sancte	Pe - tre,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte	Pau - le,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Jo	an - nes,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Apostoli et Evange	li - stae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti discipuli	Do - mini,	ora - te	pro no - bis.
Sancte	Ste - phane,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Lau	ren - ti,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Vin	cen - ti,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti	Mar - tyres,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Sil	ve - ster,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Gre	go - ri,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Augu	sti - ne,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Pontifices et Confes	so - res,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti Do	cto - res,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Bene	di - cte,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Do	mi - nice,	o - - ra	pro no - bis.
Sancte Fran	ci - sce,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Sacerdotes et Le	vi - tae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti Monachi et Ere	mi - tae,	ora - te	pro no - bis.
Sancta Maria Magda	le - na,	o - - ra	pro no - bis.
Sancta	A - gnes,	o - - ra	pro no - bis.
Sancta	A - gatha,	o - - ra	pro no - bis.
Sancta Ana	sta - sia,	o - - ra	pro no - bis.
Omnes sanctae Virgines et	Vi - duae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes Sancti et Sanctae	De - i,	intercedi - te	pro no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
li - be - ra nos Do - mi - ne.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
li - be - ra nos Do - mi - ne.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
li - be - ra nos Do - mi - ne.

Propi - ti - us e - sto, par - ce no - bis Do - mi - ne.
Propi - ti - us e - sto, ex - au - di nos Do - mi - ne.
Ab o - mni ma - lo, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Ab o - mni pec - ca - to, li - be - ra nos Do - mi - ne.
A mor - te per - pe - tua, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per mysterium sanctae incarnati - o - nis tu - ae, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per ad - ven - tum tu - um, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per nati - ta - tem tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per baptismum et sanctum je - su - um tu - um, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per crucem et passi - o - nem tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per mortem et sepul - tu - ram tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per sanctam resurrecti - o - nem tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per admirabilem ascensi - o - nem tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per adventum Spiritus San - cti Pa - ra - cliti, li - be - ra nos Do - mi - ne.
In di - e ju - di - cii, li - be - ra nos Do - mi - ne.

te ro - ga - mus au - di nos.

te ro - ga - mus au - di nos.

te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.
Ut no - bis par - cas,
Ut nobis in - dul - geas,
Ut ad veram paenitentiam nos perducere di - gne - ris,
Ut Ecclesiam tuam sanctam regere et di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.
conservare
Ut Dominum Apostolicum et omnes ecclesi - di - gne - ris,
asticos ordines in sancta religione
conservare di - gne - ris,
Ut inimicos sanctae Ecclesiae humiliare di - gne - ris,
Ut regibus et principibus christianis
pacem et veram concordiam donare di - gne - ris,
Ut nosmetipsos in tuo sancto servitio
confortare et conservare di - gne - ris,
Ut omnibus benefactoribus nostris
sempiterna bona re - tri - buas,
Ut fructus terrae dare et conservare di - gne - ris,
Ut omnibus fidelibus defunctis requiem
aeternam donare di - gne - ris,
Ut nos exaudire di - gne - ris,

20

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

par - ce no - bis Do - mi - ne.
ex - au - di nos Do - mi - ne.
mi - se - re - re no - bis.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

Chri - ste au - di nos.

25

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

Musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - - - lei - son. Ky - ri - e e - - - le - - - i - son.

15. Litaniae omnium Sanctorum quinque vocum

Erstdruck 1596

Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.

5
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

10

Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste ax - au - di nos.

Chri - ste ax - au - di nos.

Chri - ste ax - au - di nos.

Chri - ste ax - au - di nos.

Chri - ste ax - au - di nos.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Pater de cae - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.

Fili redemptor mun - di De - us,

Spiritus San - cte De - us,

Sancta Trinitas u - nus De - us,

Sancta Ma - - - ri - a, o - ra pro no - bis.
ora - te pro no - bis.
intercedi - te pro no - bis.

Sancta Ma - - - ri - a, o - ra pro no - bis.
ora - te pro no - bis.
intercedi - te pro no - bis.

Sancta Ma - - - ri - a, o - ra pro no - bis.
ora - te pro no - bis.
intercedi - te pro no - bis.

Sancta Ma - - - ri - a, o - ra pro no - bis.
ora - te pro no - bis.
intercedi - te pro no - bis.

Sancta Ma	- - - ri - a,	o - ra	pro no - bis.
Sancta Dei	Ge - nitrix,	o - ra	pro no - bis.
Sancta Virgo	vir - ginum,	o - ra	pro no - bis.
Sancte	Mi - chael,	o - ra	pro no - bis.
Sancte	Ga - briel,	o - ra	pro no - bis.
Sancte	Ra - phael,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Angeli et Ar	chan - geli,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti beatorum Spirituum	or - dines,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Joannes Ba	pti - sta,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Patriarchae et Pro	phe - tae,	ora - te	pro no - bis.
Sancte	Pe - tre,	o - ra	pro no - bis.
Sancte	Pau - le,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Jo	an - nes,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Apostoli et Evange	li - stae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti discipuli	Do - mini,	ora - te	pro no - bis.
Sancte	Ste - phane,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Lau	ren - ti,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Vin	cen - ti,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti	Mar - tyres,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Sil	ve - ster,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Gre	go - ri,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Augu	sti - ne,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Pontifices et Confes	so - res,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti Do	cto - res,	ora - te	pro no - bis.
Sancte Bene	di - cte,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Do	mi - nice,	o - ra	pro no - bis.
Sancte Fran	ci - sce,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sancti Sacerdotes et Le	vi - tae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes sancti Monachi et Ere	mi - tae,	ora - te	pro no - bis.
Sancta Maria Magda	le - na,	o - ra	pro no - bis.
Sancta	A - gnes,	o - ra	pro no - bis.
Sancta	A - gatha,	o - ra	pro no - bis.
Sancta Ana	sta - sia,	o - ra	pro no - bis.
Omnes sanctae Virgines et	Vi - duae,	ora - te	pro no - bis.
Omnes Sancti et Sanctae	De - i,	intercedi - te	pro no - bis.

15

Propi - - - ti - us e - sto, par - ce no - bis Do - mi - ne.
[& c] [& c]

Propi - - - ti - us e - sto, par - ce no - bis Do - mi - ne.
[& c] [& c]

Propi - - - ti - us e - sto, par - ce no - bis Do - mi - ne.
[& c] [& c]

Propi - - - ti - us e - sto, par - ce no - bis Do - mi - ne.
[& c] [& c]

Propi - - - ti - us es - to,	par - ce no - bis Do - mi - ne.
Propi - - - ti - us es - to,	ex - au - di nos Do - mi - ne.
Ab o - mni ma - lo,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Ab o - mni pec - ca - to,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Ab i - ra tu - a,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
A subitanea et impro - vi - sa mor - te,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
A mor - te per - pe - tua,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per mysterium sanctae incarnati - o - nis tu - ae,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per ad - ven - tum tu - um,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per nati - ta - tem tu - am,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per baptismum et sanctum jeju - ni - um tu - um,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per crucem et passi - o - nem tu - am,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per mortem et sepul - tu - rum tu - am,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per sanctam resurrecti - o - nem tu - am,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per admirabilem ascensi - o - nem tu - am,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
Per adventum Spiritus San - cti Pa - ra - cliti,	li - be - ra nos Do - mi - ne.
In di - e ju - di - cii,	li - be - ra nos Do - mi - ne.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.

Pec - - - - ca - to - res, te ro - ga - mus au - di nos.
 Ut no - - - - bis par - cas,
 Ut nobis in - dul - geas,
 Ut ad veram paenitentiam nos perducere di - gne - ris,
 Ut Ecclesiam tuam sanctam regere et di - gne - ris,
 conservare
 Ut Domnum Apostolicum et omnes ecclesi - di - gne - ris,
 asticos ordines in sancta religione di - gne - ris,
 conservare
 Ut inimicos sanctae Ecclesiae humiliare di - gne - ris,
 Ut regibus et principibus christianis di - gne - ris,
 pacem et veram concordiam donare di - gne - ris,
 Ut nosmetipsos in tuo sancto servitio di - gne - ris,
 confortare et conservare
 Ut omnibus benefactoribus nostris re - tri - buas,
 sempiterna bona di - gne - ris,
 Ut fructus terrae dare et conservare di - gne - ris,
 Ut omnibus fidelibus defunctis requiem di - gne - ris,
 aeternam donare di - gne - ris,
 Ut nos exaudire di - gne - ris,

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

par - ce no - bis Do - mi - ne. Chri - ste au - di nos.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.
 par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.
 par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.
 par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 mi - se - re - re no - bis.

25

Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

30

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.

16. *Litaniae omnium Sanctorum septem vocum, duobus choris*

Erstdruck 1596

Primus Chorus

Discantus I
Ky - ri - e e - le - i - son.

Discantus II
Ky - ri - e e - le - i - son.

Altus
Ky - ri - e e - le - i - son.

Secundus Chorus

Discantus
Ky - ri - e e - le - i - son.

Altus
Ky - ri - e e - le - i - son.

Tenor
Ky - ri - e e - le - i - son.

Bassus
Ky - ri - e e - le - i - son.

I

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

II

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

I

5

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

II

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

I

Chri - ste ___ au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste ___ au - di nos.

II

Chri - ste ___ au - di nos.
Chri - ste ___ au - di nos.
Chri - ste au - di nos.
Chri - ste ___ au - di nos.

I

Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.

II¹⁰

Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.
Chri - ste ex - au - di nos.

I

Pater de caelis De - us,
[& c]
Pater de caelis De - us,
[& c]
Pater de caelis De - us,
Fili redemptor mundi De - us,
Spiritus Sancte De - us,
Sancta Trinitas unus De - us,

II

mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

I

15

Propi - - - ti - us e - sto,
 Propi - - - ti - us e - sto,
 Ab o - mni ma - lo,
 Ab o - mni pec - ca - to,
 A mor - - - te per - pe - tua,
 Per mysterium sanctae incarnati - o - nis tu - ae,
 Per ad - - - ven - tum tu - um,
 Per nativi - - - ta - tem tu - am,
 Per baptismum et sanctum jeju - ni - um tu - um,
 Per crucem et passi - - - o - nem tu - am,
 Per mortem et sepul - - - tu - ram tu - am,
 Per sanctam resurrecti - o - nem tu - am,
 Per admirabilem ascensi - o - nem tu - am,
 Per adventum Spiritus San - cti Pa - ra - cliti,
 In di - - - e ju - di - cii,

II

par - ce no - bis Do - mi - ne.
 ex - au - di nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.
 li - be - ra nos Do - mi - ne.

I

Pec - - - ca - to - res,
 Ut no - - - bis par - cas,
 Ut nobis in - dul - geas,
 Ut ad veram paenitentiam nos perducere di - gne - ris,
 Ut Ecclesiam tuam sanctam regere et conservare di - gne - ris,
 Ut Domnum Apostolicum et omnes ecclesiasticos ordines in sancta religione conservare di - gne - ris,
 Ut inimicos sanctae Ecclesiae humiliare di - gne - ris,
 Ut regibus et principibus christianis pacem et veram concordiam donare di - gne - ris,
 Ut nosmetipsos in tuo sancto servitio confortare et conservare di - gne - ris,
 Ut omnibus benefactoribus nostris sempiterna bona re - tri - buas,
 Ut fructus terrae dare et conservare di - gne - ris,
 Ut omnibus fidelibus defunctis requiem aeternam donare di - gne - ris,
 Ut nos exaudire di - gne - ris,

II

te ro - ga - mus au - di nos.

I

20

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

II

par-ce no-bis Do-mi-ne.
ex-au-di nos Do-mi-ne.
mi-se-re-re no - bis.

par-ce no-bis Do-mi-ne.
ex-au-di nos Do-mi-ne.
mi-se-re-re no - bis.

par-ce no-bis Do-mi-ne.
ex-au-di nos Do-mi-ne.
mi-se-re-re no - bis.

I

Chri - ste ___ au - di nos.

Chri - ste ___ au - di nos.

Chri - ste ___ au - di nos.

II

Chri - ste ___ au - di nos.

Chri - ste ___ au - di nos.

Chri - ste ___ au - di nos.

I

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

II

25

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste ex - au - di nos.

I

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the first system of music for the Kyrie eleison. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' The music is in a simple, homophonic style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

II

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the second system of music for the Kyrie eleison. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' The music continues in the same style as the first system.

I

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the first system of music for the Christe eleison. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The music is in the same style as the previous systems.

II

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Detailed description: This block contains the second system of music for the Christe eleison. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Chri - ste e - le - i - son.' The music continues in the same style.

Chorus I - Kyrie ultimum tacet

II

30

Ky - ri - e e - - - - - lei - son . . .

Ky - ri - e e - - - - - lei - son . . .

Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

Ky - ri - e e - - - - - lei - son . . .

Detailed description: This block contains the final system of music for the Kyrie eleison. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics 'Ky - ri - e e - - - - - lei - son . . .' The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ky - ri - e e - - - - - lei - son . . .' The music is in the same style as the previous systems.

IV. Falsibordoni

3. Falsobordone primi toni quinque vocum

Ingrossiert um 1600

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

4. Falsobordone primi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

5. Falsobordone primi toni quinque vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Musical score for 'Falsobordone primi toni quinque vocum'. The score is arranged in five staves, labeled from top to bottom: *Discantus*, *Altus*, *Tenor I*, *Tenor II*, and *Bassus*. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The piece is in a single system with a repeat sign at the end.

6. Falsobordone secundi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Vocal line for 'Falsobordone secundi toni quinque vocum'. The notation is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Musical score for 'Falsobordone secundi toni quinque vocum'. The score is arranged in six staves, labeled from top to bottom: *Discantus I*, *Discantus II*, *Altus*, *Tenor*, and *Bassus*. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The piece is in a single system with a repeat sign at the end.

7. Falsobordone secundi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I
Discantus II
Altus
Tenor
Bassus

5

8. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

9. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Do-mino me - o: Sede a dex-tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

10. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

11. Falsobordone tertii toni quinque vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

12. *Falsobordone quarti toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

13. *Falsobordone quarti toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dextris me - is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

14. *Falsobordone quinti toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

15. *Falsobordone sexti toni quinque vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

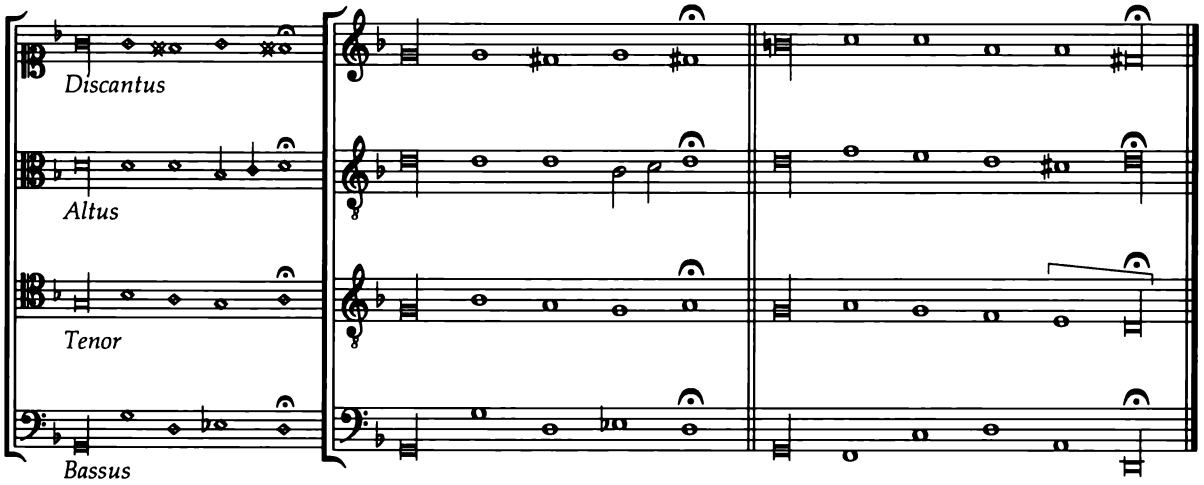
Discantus
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

16. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement



Di-xit Dominus Do-mi-no me-o: Sede a dex-tris me-is.



Discantus

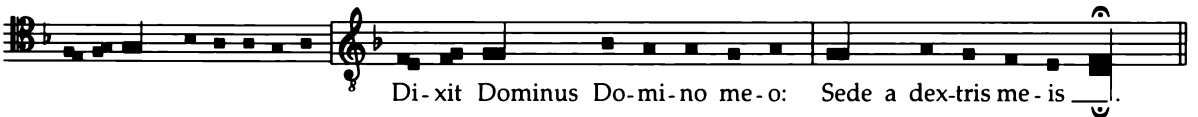
Altus

Tenor

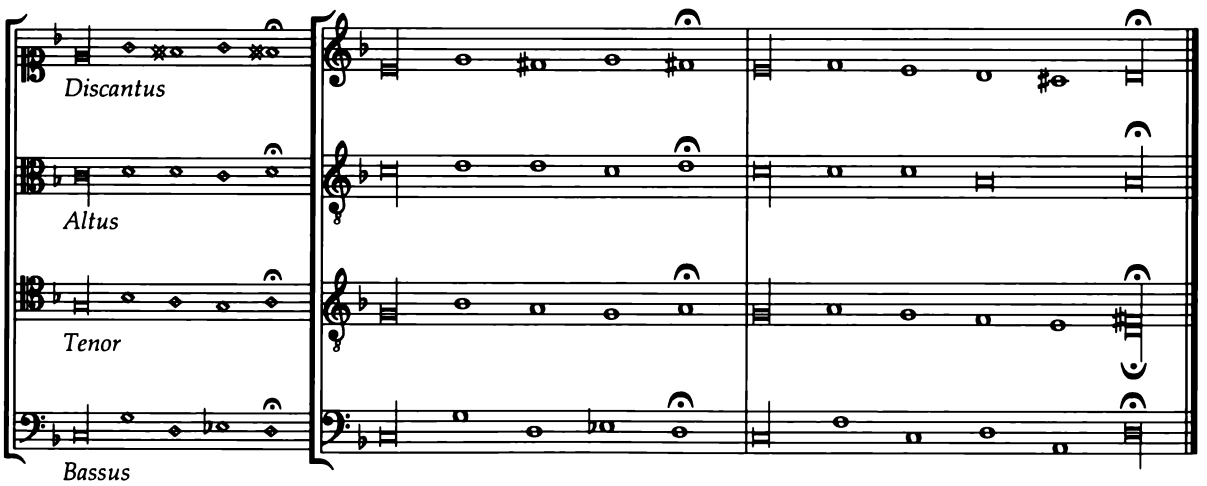
Bassus

17. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement



Di-xit Dominus Do-mi-no me-o: Sede a dex-tris me-is.



Discantus

Altus

Tenor

Bassus

18. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

19. *Falsobordone septimi toni quinque vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I
Discantus II
Altus
Tenor
Bassus

20. Falsobordone octavi toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus
Altus
Tenor
Bassus

21. Falsobordone octavi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I
Discantus II
Altus
Tenor
Bassus

22. Falsobordone toni peregrini quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

In exitu Israel de Ae - gy - pto, domus Jacob de popu-lo barba-ro.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

23. Falsobordone toni in Caesarea Capella consueti quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

V. Psalmus in Falsobordone

In exitu Israel de Egypto sex vocum
Psalmus 113

Ingrossiert 15 Julii 1581

Superius I
Superius II
Altus
Tenor I
Tenor II
Bassus

[1.] In e - xi - tu Is - ra - el de Ae - gy - pto,

Do -
Do -
Do -
Do -
Do -
Do -

Detailed description: This block contains the first system of a six-voice musical score. It features six staves: Superius I, Superius II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Tenor I part are "[1.] In e - xi - tu Is - ra - el de Ae - gy - pto,". The vocal parts are harmonized, with each voice part starting on a different pitch level. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each part, which is a whole note 'Do'.

5

mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features six staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics for all parts are "mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,". The music continues with a similar harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each part, which is a whole note 'ro'.

[2.] Fa-cta est Ju-dae-a san-cti-fi-ca - ti - o e-jus: Is-ra-el po-te-stas e-jus. [3.] Ma - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

re vi - dit, et fu - git; Jor - -

10

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

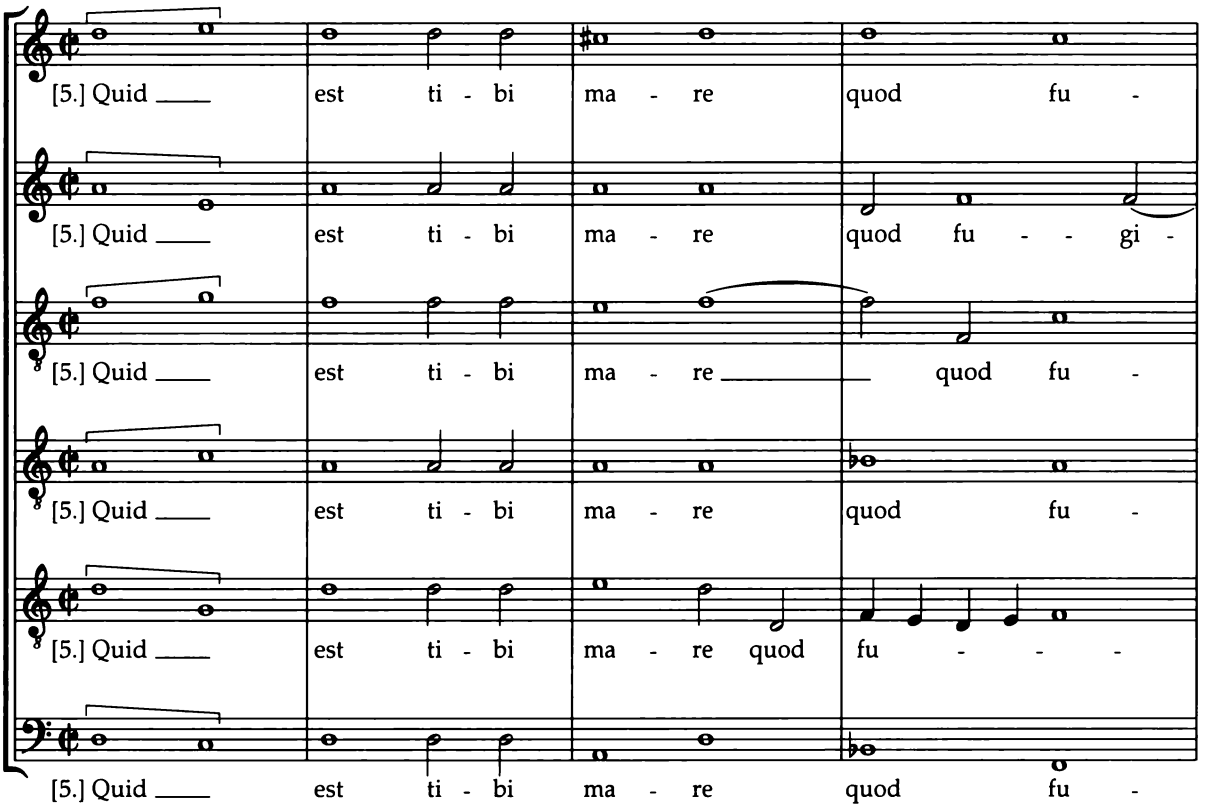
da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

[4.] Mon-tes ex-sul-ta - ve-runt ut a - ri - e - tes, et col-les si-cut a - gni o - vi-um.



[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re quod fu -

[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re quod fu - - gi -

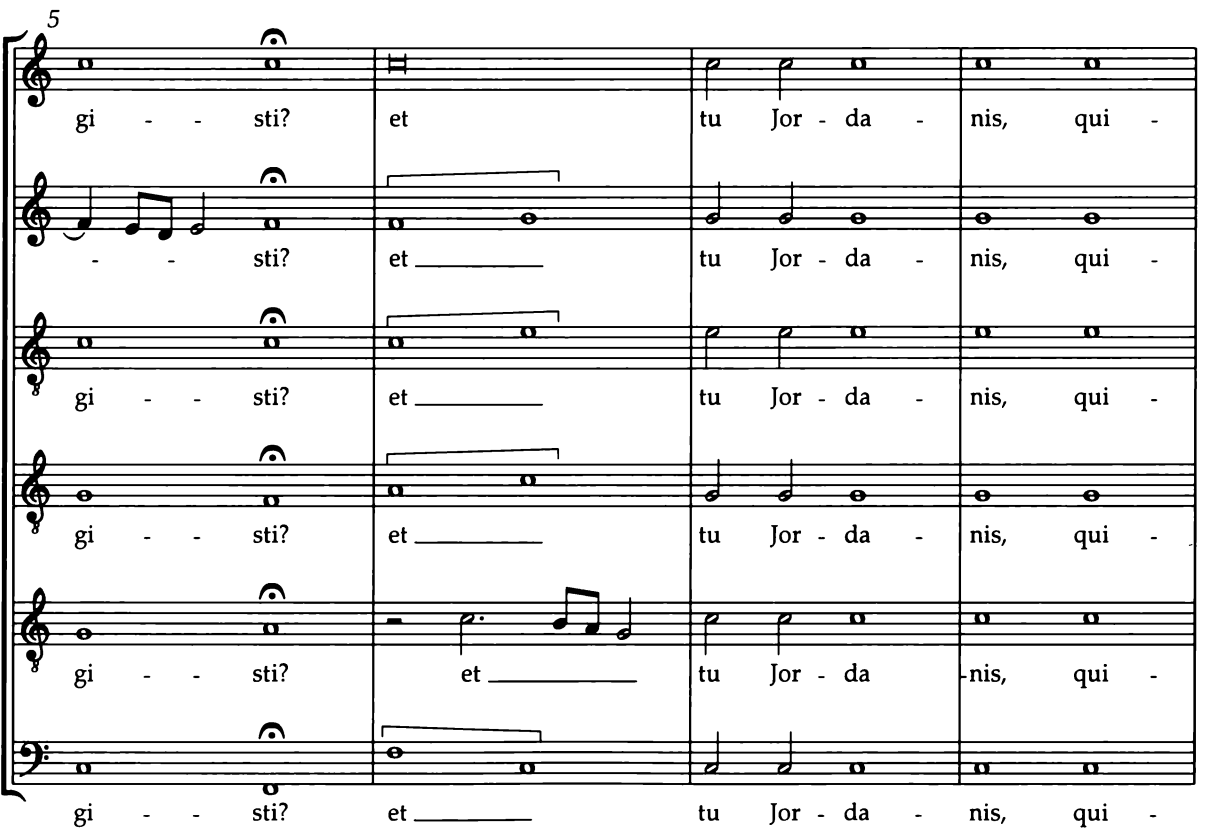
[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re ___ quod fu -

[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re quod fu -

[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re quod fu - - -

[5.] Quid ___ est ti - bi ma - re quod fu -

5



gi - - sti? et tu Jor - da - nis, qui -

- - sti? et ___ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et ___ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et ___ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et ___ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et ___ tu Jor - da - nis, qui -

10

a con - ver - sus est re - tror - - sum?
 a con - ver - sus est re - tror - - sum____?
 a con - ver - sus est re - tror - - sum____?
 a con - ver - sus est re - tror - - sum____?
 a con - ver - sus est re - tror - sum?
 a con - ver - sus est re - tror - - sum____?

[6.] Mon-tes ex - sul - ta - stis si - cut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni o - vi - um?

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

sed _____ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am _____ ,

[10.] Su-per mi-se-ri-cor-di-a tu-a et ve-ri-ta-te tu-a; ne quan-do di-cant gen-tes: U-bi est De-us e-o-rum?

[12.] Si - mu - la - cra gen - ti - um ar - gen - tum et au - rum, o - pe - ra ma - nu - um ho - mi - num.

[13.] Os _____ ha - bent, et non lo - quen - tur;
 [13.] Os _____ ha - bent, et non lo - quen - - tur;
 [13.] Os _____ ha - bent, et non lo - quen - tur;
 [13.] Os _____ ha - bent, et non lo - quen - tur;
 [13.] Os _____ ha - bent, et non lo - - quen - tur;
 [13.] Os _____ ha - bent, et non lo - quen - tur;

10

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt .

[14.] Au - res ha - bent, et non au - di - ent; na - res ha - bent, et non o - do - ra - bunt.

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

15

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - - o

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - - o

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - - o

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - - o

[16.] Si - mi - les il - lis fi - ant, qui fa - ci - unt e - a: et o - mnes qui con - fi - dunt in e - is.

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do - mi -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do - - -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

mi - - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

- - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - - ju - tor e - o - rum

10

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

[18.] Do - mus Aa - ron spe - ra - vit in Do - mi - no; ad - ju - tor eorum et pro - te - ctor e - o - rum est.

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

- mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

- - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

15

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - re - ctor e - o - rum est .

et pro - re - ctor e - o - rum est .

[20.] Do - mi - nus me - mor fu - it no - stri; et be - ne - di - xit no - bis. [21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

10

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[24.] Be - ne - di - cti vos a Do - mi - no, qui fe - cit cae - lum et ter - ram. [25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[26.] Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne: ne - que omnes qui de - scen - dunt in in - fer - num.

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - di -

[27.] Sed _____ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[28.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - per, et in sae - cu -

nunc, et sem - - per, et _____ in sae - cu -

_____ nunc, et sem - per, et _____ in sae - cu -

nunc, et sem - per, et _____ in sae - cu -

et _____ sem - per, et _____ in sae - cu -

nunc, et sem - per, et _____ in sae - cu -

10

la sae - cu - lo - rum, A - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - men _____.

la sae - cu - lo - rum, A - - men _____.

la sae - cu - lo - rum, A - - men _____.

la sae - cu - lo - rum, A - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - men _____.

VI. Deus in adjutorium

1. Deus in adiutorium quatuor vocum

Ingrossiert um 1597

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

<i>Discantus</i>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<i>Altus</i>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<i>Tenor</i>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -
<i>Bassus</i>	Do - mi - ne ad	ad - ju - van - dum	me fe -

5

sti - na.	Glo - ri - a	Pa - tri, et	Fi - li - o,	et Spi - ri - tu - i
sti - na.	Glo - ri - a	Pa - tri, et	Fi - li - o,	et Spi - ri - tu - i
sti - na.	Glo - ri - a	Pa - tri, et	Fi - li - o,	et Spi - ri - tu - i
sti - na.	Glo - ri - a	Pa - tri, et	Fi - li - o,	et Spi - ri - tu - i

10

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

15

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

20

Al - - le - lu - - ia.

Al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

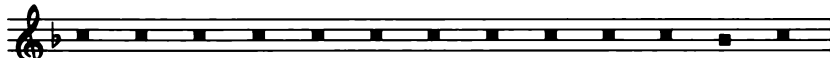
Al - - le - lu - ia

Al - - le - lu - ia.

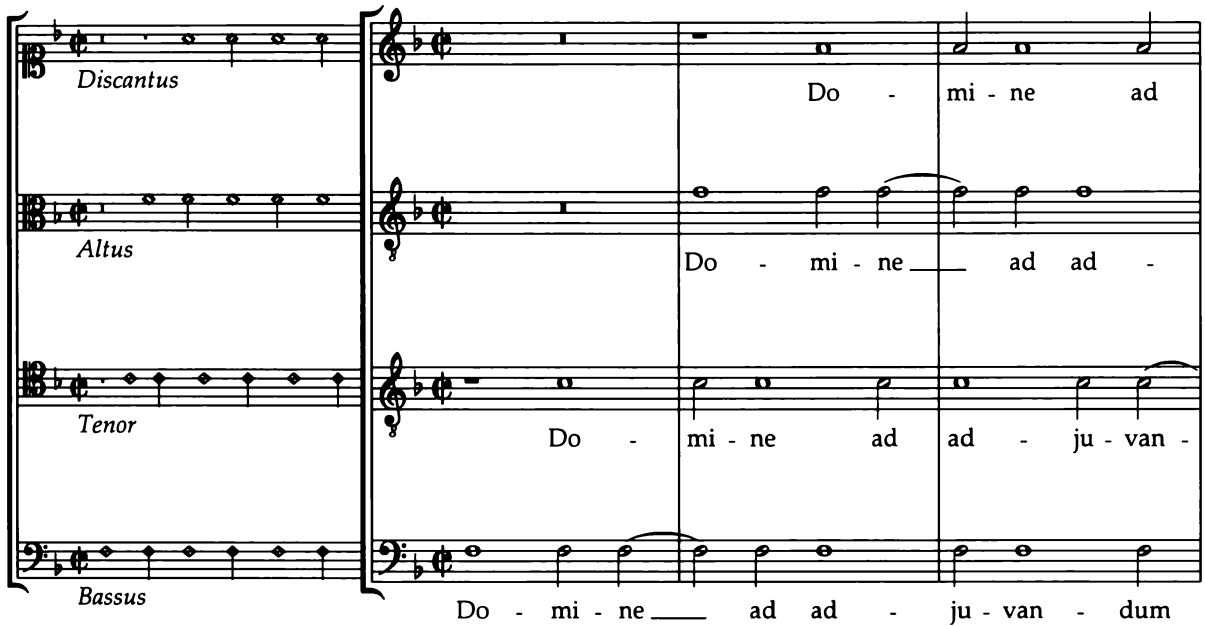
2. Deus in adiutorium quatuor vocum

187

Ingrossiert um 1597



De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.



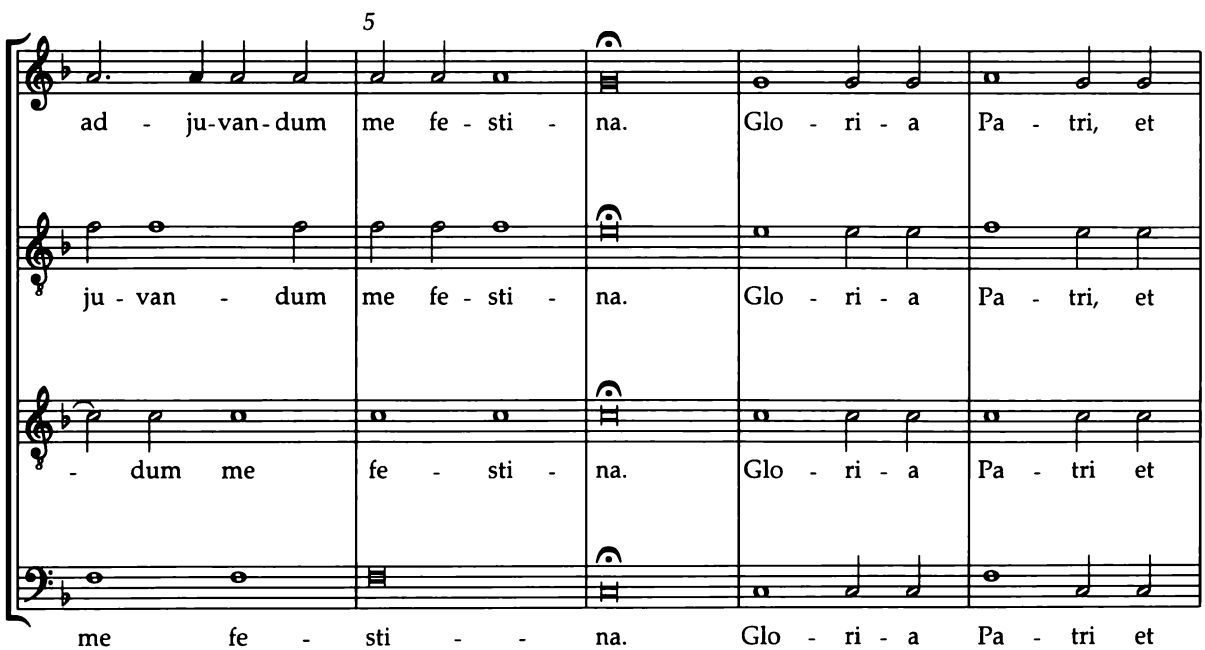
Discantus
Do - mi - ne ad

Altus
Do - mi - ne ad ad -

Tenor
Do - mi - ne ad ad - ju - van -

Bassus
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum

5



ad - ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et

ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri, et

- dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

10

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e -

15

- - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc

- - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

20

sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

-, et sem - - - per, et in sae - cu - la sae -

sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

25

lo - rum, A - men. Al - le - lu - - - ia.

lo - rum, A - men. Al - le - lu - - - ia.

cu - lo - rum, A - men. Al - le - lu - - - ia.

lo - rum, A - men. Al - le - lu - - - ia.

3. Deus in adiutorium sex vocum

Ingrossiert um 1576

De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de.

Discantus I
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Discantus II
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Altus
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Tenor I
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Tenor II
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

Bassus
Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe -

15

o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

20

A - - men. Al - le - - lu - - ia.
 A - - men. Al - le - - lu - - ia.
 A - - men. Al - le - - lu - - ia.
 A - - men. Al - le - - lu - - ia.
 A - - men. Al - le - - lu - - ia.
 A - - men. Al - le - - lu - - ia.

VII. Responsiones in Missa

Responiones in Missa Quatuor Vocum

Ingrossiert um 1597

	[Post Misereatur]	[Ante Evangelium]
<i>Discantus</i>	A - men _____.	Et cum spi - ri - tu tu - - o.
<i>Altus</i>	A - men, a - men.	Et cum spi - ri - tu tu - - o.
<i>Tenor</i>	A - men, a - men.	Et cum spi - ri - tu tu - - o.
<i>Bassus</i>	A - men, a - men.	Et cum spi - ri - tu tu - - o.

	[Ad Praefationem]
Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne.	A - men _____.
Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne.	A - men, a - men.
Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne.	A - men, a - men.
Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne.	A - men, a - men.

5

Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - -

Et cum spi - ri - tu tu - - o. Ha - be - -

Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - - be - -

Et cum spi - ri - tu tu - o. Ha - - - be -

10

mus ad Do - - mi - num

mus ad Do - - mi - num

mus ad Do - - mi - num

mus ad Do - - mi - num

15

Di - - gnum

Di - - gnum

Di - - gnum

Di - - gnum

et ju - - - - - stum est.
 et ju - - - - - stum est.
 et ju - - - - - stum est.
 et ju - - - - - stum est.

20 [Post Pater noster]

Sed li - be - ra nos a ma - lo.
 Sed li - be - ra nos a ma - lo.
 Sed li - be - ra nos a ma - lo.
 Sed li - be - ra nos a ma - lo.

[Post Ite missa est]

De - - - o
 De - - - o
 De - - - o
 De - - - o

gra - - - - - ti - as.
 gra - - - - - ti - - as.
 gra - - - - - ti - - as.
 gra - - - - - ti - - as.

