

Violine

HEIMAT

Heinrich Kaspar Schmid, Op. 59

HEIMAT

Aufführungsrechte
vorbehalten

Violine

Heinrich Kaspar Schmid, Op. 59

No. 1 An die Heimat

Langsam (sehr ruhig und innig)

p dolce espr. *pp*
(etwas frei deklamieren) *f*
smorz. *a tempo* *p dolce espr.*
pp *rallent.*

No. 2 Im Reigenschritt

Heiter

mp *p*
mf e crescendo *sempre più* *f* *ff*

Bei der Wiederholung am Schluß
ritenuto

No. 3 Lenzfreude
Froh bewegt, zügig

p espr. *f*

f

f *dim.* *f* *più f*

immer sehr zügig *stringendo*

p dolce espr. *espr.*

poco riten. *a tempo*

mf *f* *p*

espr. *poco riten.* *a tempo nicht rit.*

p *f* *f*

No. 4 Wiegenlied
Allegretto tranquillo (con sordino)

Klav. *mp* *p dolce espr.*

mf

p *f*

pp *smorz.*

Violine

No. 5 Kleines Gedicht

Andante con sordino

espr. dolce pp

più espr. p

più espr. pp rallent. . . .

No. 6 Alter und Jugend

Tranquillo e lento molto

p espr. cresc.

Vivace molto

mf f

p *mf* *f* *f* *f* *f* *rallent.* *sempre f* *ritardando.*

No. 7 Feiertag
Gemütlich

p *espr.* *f* *ff* *folgt No. 8*

Violine

No.8 Tanz

p

poco smorz.

a tempo
p *cresc.* *mf*

crescendo *poco rallent.* *frum* *p a tempo*

mp

sfz *mf marcato* *f* *non ritard.*

p

poco smorz.

p a tempo *cresc.*

espr. *espr. molto* *rallent.* *pizz.*

Nouveaux Concertos classiques

Neu=Ausgaben klassischer Violin=Konzerte

du Répertoire de — aus den Programmen von

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret Thibaud, Nachèz, Huberman,
Sammons, Zimbalist etc.

Violon et Piano

				Ed. Schott No.
*T. Albinoni,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>E. Pente</i>)	1222
*L. Boccherini,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>S. Dushkin</i>)	690
**P. Castrucci,	Concerto	g moll — sol mineur	(<i>A. Moffat</i>)	1225
		(<i>La Cintola — Der Gürtel</i>)		
**B. Marcello,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	1245
*W. A. Mozart,	Concerto	D dur — Ré majeur	(<i>W. Kes</i>)	851
		nach einem Divertimento — d'après un divertissement		
†P. Nardini,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	852
*P. Nardini,	Concerto	e moll — mi mineur	(<i>E. Pente</i>)	853
*G. Tartini,	Concerto	G dur — Sol majeur	(<i>E. Pente</i>)	877
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	900
†A. Vivaldi,	Concerto	g moll — sol mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	901
†A. Vivaldi,	Concerto	G dur — Sol majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	902
†A. Vivaldi,	Concerto	B dur — Si ♭ majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	903
**A. Vivaldi,	Concerto	d moll — ré mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	1223
**A. Vivaldi,	Concerto	A dur — La majeur	(<i>T. Nachèz</i>)	1258
**A. Vivaldi,	Concerto	c moll — ut mineur	(<i>A. Moffat</i>)	904
†A. Vivaldi,	Concerto	C dur — Ut majeur	(<i>F. Kreisler</i>)	1224

2 Violons et Piano

J. S. Bach,	Concerto	c moll — ut mineur	(<i>C. Berner</i>)	907
†A. Vivaldi,	Concerto	a moll — la mineur	(<i>T. Nachèz</i>)	1265

Zu obigen Konzerten sind ausserdem folgende Begleitungen erschienen:

- * für grosses Orchester
- ** für Streichorchester
- † für Streichorchester und Orgel

Pour les concertos mentionnés ci-haut ont paru en outre es accompagnements suivants:

- * pour grand orchestre
- ** pour orchestre (à cordes)
- † pour orchestre (à cordes) et orgue

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles, 30 Rue St. Jean