

Violoncelle

Messe modale en septuor

Neu gesetzte Stimme
zur Doblinger-Ausgabe
D.11.387 (1965)

pour Soprano, Contralto, Flûte et Quartuor à cordes (ou Orgue) · JA 136

Jehan Alain
MCMXI - MCMXL

Kyrie

Allegro

8 [VI I] 1 (-8) 2 3 4

Flûte

8 5 6 7 8 1 (-6) 2 3 4

Contralto

16 5 6 **Sostenuto**

Flûte

22 **cresc.** 3

Flûte

30 **rit.** VI I

Flûte

36 1 (-8) 2 3 4 5 6 7

Flûte

43 **rit.** **Sostenuto** **Lentement (molto riten.)**

Soprano

Ky - ri - e

Animato

Gloria

Contralto (+VI II)

8

Contralto

Et in ter - ra Pax ho - mi - ni-

17 **dim.** 3

Flûte

Lau - damus ...

17 2

Flûte

25

p sub.

32

mf

39

cresc. *ff* *p sub.*

46 *dim. e rit.* *a tempo*

Alto

54 *Più lento e sostenuto*

f *p*

61 *Tempo*

68 *sans hâte poco rit.*

f

75 *Tempo*

dim.

82

f

90 **1**

ff *p sub.*

97

mf *poco a poco cresc.*

104 **Largo (à 4 tempo)** **Molto largo**

ff

Sanctus

Andantino

mf espress.

6

molto cresc.

12

ff *poco meno forte*

18

ff sempre

23

27

decresc. molto

Falls das Benedictus gespielt wird, Sprung von § bis ⊕

31a

rit. ----- **Tempo** 1 (-5) 2 3 4 5 ----- *molto rit.*

p (espressivo) *pp* *p*

Benedictus

31b

rit. ----- **Tempo (espressivo)**

p

37b

39

cresc.

42 *ff*

47

51 *rit.*
decresc.

Tempo *molto rit.*

55 1 (-5) 2 3 4 5 *pp*

Agnus Dei

Contralto (+Alto) 5 8 Contralto (+Alto) *p espressivo*

A - gnus De - i, mi - se - re - re no-

12 Soprano (+Alto) 6 Soprano (+VI II)

A - gnus mi - se - re - re

25 (Soprano) *p*

no - bis.

lentement *rall.*

32 Contralto (+VI II) 7 40 Soprano *pp*

A - gnus VI I Do - na no - bis pa - cem.