

**VENI CREATOR**

## **ORCHESTRA**

**3 flauti (III muta in flauto piccolo)**

**3 oboi (III muta in corno inglese)**

**3 clarinetti in la**

**2 fagotti**

**contrafagotto**

**4 corni in fa**

**3 trombe in do**

**3 tromboni**

**tuba**

**timpani**

**campanelli**

**campane**

**tamburo piccolo**

**gran cassa**

**triangolo**

**piatti**

**tam-tam**

**arpa**

**organo**

**soprano solo**

**coro**

**archi**

# Veni Creator

KAROL SZYMANOWSKI, OP. 57

**C** *Maestoso* ♩ = 63-66

**Flauti** I II III  
**Oboi** I II  
**Corno inglese**  
**Clarineti in la** I II  
**Fagotti** I II  
**Contrafagotto**  
**Corni in fa** I II III IV  
**Trombe in do** I II III  
**Tromboni** I II  
**Tuba**  
**Timpani**  
**Gran cassa**  
**Triangolo**  
**Tam-tam**  
**Arpa**  
**Organo** *tutti*  
**Ped.**  
**Soprani**  
**Alti**  
**Coro**  
**Tenori**  
**Bassi**  
*Zstap go - le - bi - ca - , Twó - rczy*  
*Zstap go - le - bi - ca - , Twó - rczy*

**C** *Maestoso* ♩ = 63-66  
**Violini** I II *pizz.*  
**Viole**  
**Violoncelli** *div.*  
**Contrabassi** *ff*

1

(a2)

Fl. I II III

Ob. I II

Cor. i. I II III

Cl. in la I II III

Fg. I II

Cfg. I II

Cor. in fa I II III IV

Tr. in do I II III

Trbn. I II

Tmp.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

Vle.

Vc.

Cb.

Duch - , byś my-śli go - dne wzbu - dził w nas - , ku To-bie wzno - sim wzrok i słuch

unis.

2

11

Fl. I II III

Ob. I II a2

Cor. i. II a2 b

Cl. in Ia I II III

Fg. I II

Cfg. I II

Cor. in fa I II III IV a2

Tr. in do I II

Trbn. I II

Tmp.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

mf marc.

arco V

div.

arco V

div. v

div.

spó - lnie ży - ja - cy wzro - śli wraz wzno - sim

cre- -scen- -do

16

Fl. I II III

Ob. I II

Cor. i.

Cl. I II in la III

Fg. II

Cfg.

Cor. I III in fa II IV

Tr. I in do II

Trbn. I II

Tb.

Tmp.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

wzrok i sluch

wzrok i sluch

*mf*

*ff*

*a2*

*p cresc.*

cre- -scen- -do

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

diminuendo ral - len - tan - do 3 poco più lento ♩=56

21

Fl. I II III

Ob. I II

Cor. i. I II

Cl. I II in la III

Fg. I II

Cfg.

Cor. in fa I II III IV

I solo p espress.

ppp solo p dolce ppp

Trbn. I II III

Tb.

Tmp.

Trgl. Pti

Ar.

Org.

con sord. pp dolce ppp

pp con bacch. di Tmp. pp sempre

pp

Coro T. A.

B.

Któ - ry się zwiesz bie - sia - da dusz , Wsze -

Któ - ry się zwiesz bie - sia - da dusz , Wsze -

Któ - ry się zwiesz dusz

diminuendo ral - len - tan - do poco più lento ♩=56

Vno solo

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

pp dolce

ppp pizz. ppp pizz. ppp pizz. ppp pizz. unis. pp

*poco rall.*

**Fl. I & II**  
*p dolciss.* *ppp*

**Cor. i.**  
*pp*  
*solo*

**Cl. I in la**  
*mf*  
*espress.*

**Fg. I**  
*solo*  
*mp*  
*dolce espress.*

**Cor. II in fa**  
*p dolce*  
*solo senza sord.*  
*p dolce espress.*

**Tmp.**  
*pp* *ppp*

**Pti**  
*pp* *ppp*

**Ar.**  
*p*

**Org.**

**S.** *pp* *ppp*

**A.** *ppp*

**T.** *ppp* *ppp*

**B.** *ppp*

Bo - zy dar -

-chmo-ga-ce-go Bo - zy dar Bo - zy dar

-chmo-ga-ce-go Bo - zy dar Bo - zy dar

Bo - zy dar

**Vno solo**

**Vni II**

**Vle**  
*pp* *pp*

**so.**  
*pp* *p*  
*dolce espress.*

**altri**

**Cb.**  
*pp* *pp*



4 a tempo ♩=66 poco ral- -len- -tan- -do

33 a2

Ob. I

Cor. i.

Cl. II in la

Fg. II

Cfg.

Cor. in fa

Tr. I in do

Tmp.

Ar.

*mf dolce*

*solo*

*mp dolciss. cantabile*

*mf sim. dim. pp*

a tempo ♩=66 dim. poco ral- -len- -tan- -do

cresc. tutti unis.

V

I

Vni arco

II arco

Vle arco

solo Vc. arco

altri

Cb.

*mf p dolce*

*espress. pp*

*ppp*

*ppp*

*poco marc.*

*poco marc.*

5 a tempo

Fl. II III 40 a2

Ob. I II a2

Cor. I I II

Cl. I in la p

Fig. I mf

Cor. in fa II III (I) pp

Tr. in do I ppp

en dehors mp

Ar.

Soprano solo mp

Pło - mie - -niem du - -szom pię - tno włoż - , przez czułość serc - , zdroj ży - -wy - , zar - !

a tempo tranquillo

Vni I ppp

Vni II p

Vle mf

Vc. solo pp

altri

Cb.

cre - -scen - -do

div. p

poco av- -vi- -van- -do

non rallentando

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flutes (I, II), Oboe (I, II), Cor Anglais (I, II), Clarinet (I, II), Bassoon (I, II), Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), and Timpani. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf dolce*. There are also performance instructions like *en dehors* and *f dolce marc.* for the Trumpets.

Soprano solo vocal line. The lyrics are: *f dolce* Zbrój nas we siedem da-rów łask -, pra-wi - cą Oj - ca Oj - ce uskrzesz,

Musical score for strings. Instruments include Violins (I, II), Viola, Violoncello (solo and tutti), and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f*, *f dolce*, *cresc. espress.*, *ff*, and *pizz.*. There are also performance instructions like *unis.*, *arco*, and *tutti div. a 2*.

6 poco animato ♩=80 poco più cre- -scen- -do cre- -scen- -do

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cl. II (a2)

Cl. in Ia III

Fg. II (a2)

Cfg.

Cor. III (a2)

Cor. in Ia II

Tr. I in do

Tr. II in do

Tbn. I

Tbn. II

Tb.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org. *mf* *più f*

Soprano solo

S.

Coro

A.

T.

B.

roz- -tocz wie- -szczy blask -, w lot

W ob - rze- -dzie roz- -tocz wie- -szczy blask -, w sło- -ńce

W ob - rze- -dzie roz- -tocz wie- -szczy blask -, w sło- -ńce

poco animato ♩=80 poco più unis. -scen- -do cre- -scen- -do

Vni I unis. *mf*

Vni II unis. *mf*

Vle

Vc. arco

Cb. arco

56 *mol- -to*

7

Fl. I II III

Ob. I II

Cor. i.

Cl. I in la II III

Fg. I II

Cfg.

Cor. II in fa III IV

Tr. I in do II III

Trbn. I II III

Tb.

Tmp.

Gr. c.

Trgl.

Pti

Tmt.

*cresc.*

Ar.

Org.

Grand Jeu

Soprano solo

Twój du - sze bierz - .

S. du - -sze w lot Twój bierz -!

A. du - -sze w lot Twój bierz -!

Coro T. du - -sze w lot Twój bierz -!

B. du - -sze w lot Twój bierz -!

*mol- -to*

div.

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

al- lar- gan- do  
di - mi - nu - en - do

meno mosso  
(Largo) ♩ = 54-56

62

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cor. i.

Cl. I in la, II in la

Fg. I, II

Cfg.

Cor. in fa I, II, IV

Tr. I in do

Trbn. I, II, III

Tmp.

Gr. c.

Tmt.

Ar.

Org. (Ped.)

*pp*, *ppp*, *dim.*, *mf dolce cantabile*, *mp*, *p*, *ppp*, *mf dolce cantabile*, *mp*, *ppp*, *mf dolciss.*, *mp*, *Tb. p*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

*marc. dolce*, *mf dolce cantabile*, *mp*, *p*, *ppp*

*solo en dehors*, *mp dolce cantabile*, *ppp*

*con bacch. di Tmp.*, *ppp*, *ppp*

- lar- gan- do  
di - mi - nu - en - do

meno mosso  
(Largo) ♩ = 54-56

Vni I, II

Vle

Vc.

Cb.

*unis.*, *f*, *ppp*, *f espress.*, *div.*, *ppp*

69

Cl. I  
in fa II

Cor. I  
in fa II

Gr. c.  
Trgl.  
Tmt.

Ar.

Org.  
(Ped.)

Soprano solo

S.

Coro T.

B.

Vni I  
II

Vc.

Cb.

*con sord.*  
*pp dolciss.*  
*ppp*

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

Zstap świa - tło - -ści.  
-ści.  
Zstap świa - tło - -ści,  
Zstap świa - tło - -ści, w zmysłów mrok - ,  
dobądź serc na - szych

*ppp*

75

Fl. I  
II  
III

Tr. I  
in do II

Gr. c.  
Trgl.  
Tmt.

Ar.

Org.  
(Ped.)

Soprano solo

S.

A.

Coro  
T.  
B.

Vni I  
II

*con sord.*  
*pp dolciss.*  
*ppp*

*pp sempre*  
*pp sempre*

*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

Zstap świa - tło - -ści - .  
- .  
Zstap świa - tło - -ści - .  
- .  
by  
za - pał z łon - ,  
by  
czło - wiek prze - mógł  
czło - wiek prze - mógł  
ciel - ska trok, o  
i  
unis.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

9

81

Trbn. I  
II  
III

Gr. c.  
Trgl.  
Tmt.

Ar.

Org. (Ped.)

Soprano solo

S.

Coro  
A.  
T.  
B.

Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

con sord. *pp* *dolciss.* *ppp*

O zstap świa - tło - ści.

O zstap świa - tło - ści w zmy - słów mrok zstap świa - tło - ści

zstap świa - tło - ści w zmy - słów mrok, o zstap w zmy - słów mrok - Zstap świa - tło - ści  
mo - cen unis.

mo - cen wznioł się w mę - ski ton w mę - ski ton - Zstap świa - tło - ści

Zstap świa - tło - ści

unis.

[div.]

*ppp*



10

87

I II  
Fl.

III  
Cor. i.

I II  
Cl. in la

III  
Fig. I

I II  
Cor. in fa

III IV

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org. (Ped.)

Soprano solo

O zstap świa - tło - ści - .

O zstap świa - tło - ści

S.  
Zstap świa - tło - ści w zmy - słów w zmy-słów mrok zstap - .

A.  
w zmy - słów mrok w zmy - słów mrok zstap - .

T.  
w zmy - słów mrok zstap świa tło - ści w zmy-słów mrok zstap - .

B.  
w zmy - słów mrok w zmy - słów mrok zstap - .

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mp pp

mf

senza sord.  
en dehors

en dehors

p

ac- -ce- -le- -ran- -do  
cre- -scen- -do

*più mosso* ♩=88

3  
2

92

I II  
Fl.

III  
Ob. I a2  
II

Cor. I.  
I II

Cl. I a2  
in Ia II mf  
III

Fg. I a2  
II mf

Cfg.

Cor. I a2  
in Ia II ff  
III IV

Tr. I  
in do II  
III

Trbn. I  
II III

senza sord. *f marc.*

senza sord. *f marc.*

Tmb.p.

Pti

Tmt.

Ar.

Org. (Ped.)

ac- -ce- -le- -ran- -do  
cre- -scen- -do

*più mosso* ♩=88

3  
2

I  
Vni p

II mf

Vle mf

Vc. mf

Cb.

11

98

Fl. III

Ob. II

Cor. i.

Cl. in la III

Fg. II

Cfg.

Cor. in fa III

Tr. in do III

Trbn. I III

Tb.

Tmp.

Tmb. p.

Trgl.

Pti

Tmt.

Ar.

S.

A.

Coro

T.

B.

Od-wo- -laj wroga z naszych dróg - ,  
 w poko- -ju po-kój zbawczy nam, powie- -dziesz nas wiesz-  
 w poko- -ju po-kój zbawczy nam, powie- -dziesz nas wiesz-  
 Od-wo- -laj wroga z naszych dróg - ,  
 w poko- -ju po-kój zbawczy nam, powie- -dziesz nas wiesz-  
 w poko- -ju po-kój zbawczy nam, powie- -dziesz nas wiesz-

rallentando

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

div.

Tempo I ♩ = 66

(a2)

103

Fl. I, II, III

Ob. II

Cor. i. I, II

Cl. in la I, II, III

Fg. II

Cfg.

Cor. in fa I, II, III, IV

Tr. in do I, II, III

Trbn. I, II

Tb.

Tmp.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

a2

a2

I, II a2

III, IV a2

II

Grand jeu

Org.

S.

A.

Coro

T.

B.

-czą - cy Bóg -w po-ko-ju po -kój zba- -wczy nam powiedzisz nas wiesz-czą - cy Bóg przejdzie- my

-czą - cy Bóg -w po-ko-ju po -kój zba- -wczy nam powiedzisz nas wiesz-czą - cy Bóg przejdzie- my

-czą - cy Bóg -w po-ko-ju po -kój zba- -wczy nam powiedzisz nas wiesz-czą - cy Bóg przejdzie- my

-czą - cy Bóg -w po-ko-ju po -kój zba- -wczy nam powiedzisz nas wiesz-czą - cy Bóg przejdzie- my

Tempo I ♩ = 66

Vni I, II

Vle

Vc. (div.)

Cb.

unis.

13

cre-

-scen-

-do

109

Fl. I, II, III  
Ob. II  
Cor. i.  
Cl. in la I, II, III  
Fg. I, II  
Cf. g.  
Cor. in fa I, II, IV  
Tr. in do I, II  
Trbn. I, II

Tmp.  
Gr. c.  
Trgl.

Ar.  
Org.

S.  
A.  
T.  
B.

ca- -lo złość i kłam po - wie - dziesz nas -!

Vni I, II  
Vle  
Vc.  
Cb.

cre- -scen- -do

(div.)  
unis. v.  
div. v.  
div. f.

*poco rallentando*

115

Fl. I II

Ob. I II (a2)

Cor. i. II

Cl. in Bb I II

Fg. I II

Cfg.

Cor. in Bb I II III IV (a2)

Tr. I II in do II

Trbn. I II

Tb.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org. (Ped.)

*ff*

*pp*

*poco rallentando*

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

*a tempo*

14 frullato

120

Fl. I II III *mp* muta in Fl. p.

Ob. I *mp*

Cor. I.

Cl. I II III *p*

Fig. I II *pp*

Cfg.

Cor. III in fa. I II IV *pp*

Cmpl.

Cmp. *con bacch. di Imp. pp*

Trgl. *ppp*

Tmt.

Ar.

Org. *mf*

Soprano solo *p*

S. *p*

A. *p*

Coro T. *p*

B. *p*

O zwoł przez Cię

*a tempo*

Vni I II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

frullato

124

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cor. i.

Cl. I  
in la

Cl. II  
in la

Cl. III

Fg. I

Fg. II

Cfg.

Tr. I  
in do III

Trbn. I

Trbn. II

Tb.

Cmpl.

Cmp.

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Org.

Soprano solo

S.

A.

Coro

T.

B.

w To - bie Oj - ca znać - , o zwól - ,

w To - bie Oj - ca znać - , o zwól - ,

w To - bie Oj - ca znać - , o zwól - ,

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

div. pizz.

mp pizz.

pizz. mp

mp

unis. arco

div. arco

arco

breiter Strich, Ton



16 frullato

129

I Fl. II Fl. III Ob. I Cor. I Cl. in la I Cl. in la II Fg. I Fg. II Cfg. Cor. in fa I Cor. in fa II Tr. in do I Trbn. I Trbn. II Tb. Cmpl. Cmp. Gr. c. Trgl. Pti Tmt. Ar. Org. Soprano solo S. A. Coro T. B. Vni I Vni II Vle Vc. Cb.

frullato  
 a2  
 muta in Ob. III  
 con bacch. di Tmp.  
 pp  
 p  
 p  
 p  
 cre- -scen- -do  
 div. unis. div. div. div.

by był przez Cię po - znan Syn - O zwól  
 by był przez Cię po - znan Syn - O zwól  
 by był przez Cię po - znan Syn - O zwól

cre-

-scen-

(17) -do

135

Fl. I II

Fl. p.

Ob. I III

Cl. I II in la III

Fg. I II

Cfg.

Cor. I II in fa III IV

Tr. I II in do III

Trbn. I III

Tb.

Tmp.

Cmpl.

Cmp.

Gr. c.

Trgl.

Pti

Tmt.

Ar.

Org.

Soprano solo

S.

Coro A.

T.

B.

Grand Jeu

w To - bie świa - tłość świa - tu dać Zwól z wia - rą

w To - -bie świa - tłość świa - tu dać Zwól z wia - rą

w To - bie świa - tłość Twoą świa - tu dać. Zwól z wia - rą

świa - tu

cre-

-scen-

-do

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

unis.

fff

fff

fff

fff

140

Fl. I II

Fl. p.

Ob. I II III

Cl. I II III  
in la

Fg. I II

Cfg.

Cor. I II III IV  
in fa

Tr. I II III  
in do

Trbn. I II III

Tb.

Tmp.

Cmpl.

Cmp.

Gr. c.

Trgl.

Pti

Tmt.

Ar.

Org.

Soprano solo

S.

A.

Coro

T.

B.

Vni I II

Vle

Vc.

Cb.

div.

wie - ków po - djać czyn po - djać

wie - ków po - djać czyn po - djać

wie - ków po - djać czyn po - djać

145 (18) (a 2)

*Stanisław Wyspiański*

## H Y M N

VENI CREATOR  
NARODU ŚPIEW  
DUCHA ŚWIĘTEGO  
WEZWANIE

CZYLI  
W SEJMOWEM KOLE  
W ŚWIĄTYNI ŚWIĘTYCH  
W KATEDRZE  
W GROMADZIE GMINY  
W ZBORZE PRACUJĄCYCH  
W HUFIE ŻOŁNIERZY  
W POLU NA ROLI  
W DOMIE  
W ZAGRODZIE RĘKODZIELNIKA  
WE DWORZE W PAŁACU W ZAMKU  
W CHAT OKOLU  
JAK RZEK STRUMIENIE  
OD PONIKÓW GÓR  
PO WÓD ROZTOCZE  
WE WICHRZE W PROMIENIU W GROMIE  
W ORCE  
PRZY ZIAREN SIEJBIE  
JAK MOWA SIĘGA  
O RĘDZIE

Zstąp Gołębica, Twórczy Duch,  
byś myśli godne wzbudził w nas,  
ku Tobie wznosim wzrok i słuch,  
spólnie żyjący, wzrosli wraz.  
Który się zwiesz Biesiadą dusz,  
Wszchemogącego Boży dar,  
płomieniem duszom piętno włóż,  
przez czułość serc, zdrój żywy, żar.  
Zbrój nas we siedem darów łask,  
Prawicą Ojca ojce wskrzesz,  
w Obrzędzie roztocz wieszczy blask,  
we Słońce dusze w lot Twój bierz.  
Zestąp Światłości w zmysłów mrok,  
dobądź serc naszych zapał z łon,  
by człowiek przemógł cielska trok  
i mocen wznosił się w męski ton.  
Odwołaj wroga z naszych dróg,  
w pokoju pokój zbawczy nam,  
powiedziesz nas Wieszczący Bóg,  
przejdziemy cało złość i kłam.  
Zwól przez cię w Tobie Ojca znać,  
zwól, by był przez Cię poznany Syn,  
zwól w Tobie Światłość świata dać,  
zwól z Wiarą wieków podjąć CZYN.