



204415

E. N. VON REZNICEK  
**TANZ-SYMPHONIE**

VIER SYMPHONISCHE TÄNZE

für großes Orchester

PARTITUR

VERLAG  
RICHARD BIRNBACH  
BERLIN



E. N. VON REZNICEK

---

# Tanz-Symphonie

*Vier*

*symphonische Tänze für  
großes Orchester*

\*

*I. Polonaise*

*II. Csárdás*

*III. Ländler*

*IV. Tarantella*

Orchester-Partitur

Aufführungsrecht vorbehalten

---

Verlag Richard Birnbach/Berlin

## DAS ORCHESTER

3 Flöten (kleine Flöte), 2 Oboen, engl. Horn, 2 Klarinetten, Baßklarinetten,  
2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauken,  
Schlagwerk (4 Spieler), Celesta, Harfe (womöglich doppelt oder mehrfach  
zu besetzen) und Streichorchester.

Aufführungsrecht vorbehalten

# TANZ-SYMPHONIE

## Vier symphonische Tänze

E. N. v. Reznicek

### 1. Polonaise

Tempo di Polacca poco maestoso

Kleine Flöte  
 2 Flöten  
 2 Oboen  
 2 Klarinetten in A  
 2 Fagotte  
 4 Hörner in F  
 2 Trompeten in C  
 3 Posaunen  
 Tuba  
 Pauken in Fis, Cis  
 Kleine Trommel  
 Triangel  
 Große Trommel  
 Becken  
 Celesta  
 Harfe  
 1. Violine  
 2. Violine  
 Bratsche  
 Violoncell  
 Kontrabaß

Musical score for the first Polonaise, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes various dynamics like *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*, and performance instructions like "auf dem Holzrahmen" and "saltando".

Tempo di Polacca poco maestoso

kl.Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
kl.Tr.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

*saltando*  
*espr.*  
*mp*  
*mp espr.*  
*f*  
*mp*  
*mp espr.*  
*saltando*  
*mp espr.*  
*saltando*  
*mp espr.*  
*saltando*  
*saltando*

1

kl.Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Hr.  
Tr.  
Pos.  
Pk.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

*stentato*  
*pesante poco ritenuto*  
*a2*  
*f*  
*mp marc.*  
*fz*  
*mf*  
*fz*  
*stentato*  
*pesante poco ritenuto*

a tempo

2

kl. Fl. *con grazia* 1. *a 2*

Fl. *p con grazia* 1. *f espr. a 2*

Ob. *f espr. a 2*

Klar. *f espr.*

Fag. *a 2 espr.*

Hr.

Tr.

Pos. *mf*

Pk. *mf*

1.Viol. *pizz. p* *f espr. arco*

2.Viol. *pizz. p* *f espr. arco*

Br. *pizz. p* *f espr. arco*

Vcll. *pizz. p* *f arco pesante*

Kb. *pizz. p* *f arco pesante*

a tempo

2

scherzando

kl. Fl. *p con grazia* 1.

Fl. *p con grazia* 1.

Ob. *a 2 p con grazia* 1.

Klar. *a 2 p con grazia* 1.

Fag. *p con grazia* 1. *mp*

Hr.

Tr.

Pk. *muta in H Gis*

1.Viol. *pizz. mp* *p arco*

2.Viol. *pizz. mp* *p arco legg.*

Br. *pizz. mp* *p arco legg.*

Vcll. *espr. pesante mp* *mf* *p* *mf*

Kb. *espr. pesante mp* *mf* *p* *mf*

scherzando

**3** poco animando

pesante, poco ritenuto

Fl. *mf* *p cresc.* *espr.*

Ob. *mf* *p cresc.* *espr.*

Klar. *mf* *p cresc.*

Fag. *mf* *p cresc.*

Hr.

Tr.

Pk.

1.Viol. *mf* *p cresc.* *espr.*

2.Viol. *mf* *p cresc.* *espr.*

Br. *mf* *p cresc.* *espr.*

Vcll. *mf* *p cresc.* *espr.*

Kb. *mf* *p cresc.*

1. muta in Cis

**3** poco animando

pesante, poco ritenuto

**4**

a tempo

k1.Fl. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Fl. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Ob. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Klar. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Fag. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Hr.

Tr.

Pos.

Tuba

Pk.

k1.Tr. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

1.Viol. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

2.Viol. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Br. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Vcll. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

Kb. *mf* *fp* *f* *a 2* *espr.*

a tempo

auf dem Holzrahmen *p cresc.* *sallando*

poco rit. allargando

Musical score for a full orchestra, measures 1-12. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Tr., Pos., Tuba, Pk., 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcll., and Kb. The music features dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *pp*, and articulation like *div.* and *unis.*. A key signature change is noted: "1. muta in Es".

poco rit. allargando

Tempo I tranquillo

Musical score for strings and woodwinds, measures 13-24. The score includes parts for Fl., Ob., Hr., Trgl., Harfe, 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcll., and Kb. The music features dynamic markings like *p dolce*, *p*, and *pp*, and articulation like *Solo* and *p poco espress.*. A key signature change is noted: "5 a piacere".

5 a piacere

Tempo I tranquillo

NB. Klingt 1 Oktave höher.

R. B. 1661



6 poco più lento

7

Fl. *p marc.*

Ob. *p marc.*

Klar. *pespr.*

Fag. *pespr.*

Hr. *p*

Cel. *p*

Harfe *mf espr.* *dim.* *p*

1.Viol. *Tutti div. p sempre* *un. dim.* *pp* *div.*

2.Viol. *div. p sempre* *un. dim.* *pp* *div.*

Br. *div. p sempre* *un. dim.* *pp* *div.*

Vcll. *Tutti div. p sempre* *un. dim.* *pp* *div.*

Kb. *p sempre* *dim.* *pp* *pizz.*

*Tutti p dim. pp p*

6 poco più lento

7



8

Fl. *p marc.*

Ob. *p marc.*

Klar. *pespr.*

Fag. *pespr.*

Hr. *p dolce*

Cel. *p dolce*

Harfe *dim.* *p* *mf*

1.Viol. *un. dim.* *pp* *mp > pespr.*

2.Viol. *un. dim.* *pp* *mp > pespr.*

Br. *un. dim.* *pp* *mp > pespr.*

Vcll. *un. dim.* *pp* *pespr.*

Kb. *arco* *dim.* *pp* *p sempre*

8

ritard. **9** a tempo

Fl. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Ob. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Klar. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Hr. *mf* *p* *cresc.* *mf espr.* *f dim.*

Tr. *mp* *mf marc.* *f dim.*

Pos. *p* *p* *dim.*

Tuba *p* *p* *dim.*

Pk. *mp* *mp marc.* *mp dim.*

Bck. *p* *mp*

Cel. *f*

Harfe *mf cresc.* *f espr.* *ff*

1.Viol. *p* *cresc.* *mf espr.* *f div.*

2.Viol. *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Br. *p* *cresc.* *mf espr.* *f*

Vcll. *p* *cresc.* *mf espr.* *f unis.*

Kb. *p* *cresc.* *mf* *f marc.*

ritard. **9** a tempo

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Klar. *dim.* *p*

Fag. *p* *p*

Hr. *p* *p*

Tr. *p* *1. marc.*

Pos. *p*

Tuba *pp*

Pk. *3* *muta in E, H*

Bck.

Cel.

Harfe *dim.* *mp* *mp cresc.* *mf* *dim.*

1.Viol. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

2.Viol. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Br. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Vcll. *dim.* *p* *pp* *p* *espr.* *mf* *dim.*

Kb. *3* *dim.* *p* *pp* *p* *dim.*

poco ritard.

11 animando poco a poco

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Klar. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Hr. *f*

Pk. *f*

kl.Tr. *mf* *auf dem Holzrahmen*

Harfe *p*

1.Viol. *pp* *f*

2.Viol. *pp* *f*

Br. *espr.* *pp* *f*

Vcll. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

poco ritard. *pp*

11 animando poco a poco

Fl. *f* *a2* *poco ritard.*

Ob. *f* *a2* *f marc. tiss.*

Klar. *f* *a2* *f cresc.* *marcatiss.*

Fag. *f* *a2* *f cresc. sempre* *marcatiss.*

Hr. *f* *marcatiss.*

Tr. *f* *marcatiss.*

Pk. *f* *mf*

1.Viol. *f cresc. sempre* *marcatiss.*

2.Viol. *f cresc. sempre* *marcatiss.*

Br. *f cresc. sempre* *marcatiss.*

Vcll. *f cresc. sempre* *marcatiss.*

Kb. *f cresc. sempre* *marcatiss.*

poco ritard.

12 Tempo I poco animato, pesante

Fl. *a2*

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk.

kl.Tr. *ff sempre* auf dem Holzrahmen *ff*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *div.*

Vcll. *unis.*

Kb.

12 Tempo I poco animato, pesante

poco ritard. 13

a tempo

Fl. *a2*

Ob. *f espr.*

Klar. *f espr.*

Fag. *a2* *f espr.*

Hr. *fz*

Tr. *fz*

Pos.

Pk.

kl.Tr. *fz*

1.Viol. *espr.*

2.Viol. *espr.*

Br. *espr.*

Vcll. *espr.*

Kb. *espr.*

poco ritard. 13

a tempo

14

Fl. *f spr.*

Ob. *f spr.*

Klar. *f spr.*

Fag. *f spr.*

Hr.

Tr. *f*

Pos. *p* *mf*

Trgl. *p* *mf*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

14

poco rit. 15 a tempo poco stretto

kl. Fl. *f*

Fl. *f* *f cresc.* *f*

Ob. *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Klar. *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Fag. *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Hr. *f* *f cresc.* *f*

Tr. *f* *f cresc.* *f*

Pos. *f* *f* *mf* *f marc.* *f* *mf* *f*

Pk. *f* *f* *mf* *f marc.* *f* *mf* *f*

1. Viol. *f* *f cresc.* *f* *f* *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

2. Viol. *f* *f cresc.* *f* *f* *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Br. *f* *f cresc.* *f* *f* *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Vcll. *f* *f cresc.* *f* *f* *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

Kb. *f* *f cresc.* *f* *f* *f* *f cresc.* *f* *f cresc. sempre*

poco rit. 15 a tempo

ritard. poco a poco

kl. Fl. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pk. 1Viol. 2Viol. Br. Vcll. Kb.

ritard. poco a poco

16 Maestoso con alterezza

17 Tempo I tranquillo

kl. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pos. Tuba Pk. gr. Tr. Bck. 1Viol. 2Viol. Br. Vcll. Kb.

16 Maestoso con alterezza

17 Tempo I tranquillo

18

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. *p dolce*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *p dolce*

Br. *p dolce*

Vcll. Kb. *p dolce*

19

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. *a2*

Fag. *marc.*

1.Viol. *mp dolce* *cresc.* *mf cresc.* *f*

2.Viol. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f*

Br. *mf cresc.* *f*

Vcll. *mp poco marc.* *cresc.* *mf marc. cresc.* *f*

Kb. *mf marc. cresc.* *f*

19

poco string.

Fl. *f cresc.*

Ob. *p espr. cresc.* *f cresc.*

Klar. *p espr. cresc.* *f cresc.*

Fag. *p espr. cresc.* *f cresc.*

Hr. *f cresc.* *f* *p* *mf* *f*

1.Viol. *f* *pizz.* *f*

2.Viol. *f* *pizz.* *f*

Br. *f* *pizz.* *f*

Vcll. *f* *pizz.* *f*

poco string. *f* *f*



20 Tempo I

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *espr.*

Fag. *p* *mp espr.*

Hr. *p*

Tr. *p*

Pk. *muta in Dis Gis*

kl.Tr. *auf dem Holzrahmen* *mp*

1.Viol. *f espr.* *arco* *mp espr.*

2.Viol. *f espr.* *arco* *saltando* *p* *mp espr.*

Br. *f espr.* *arco* *saltando* *p* *mp espr.*

Vcll. *f saltando* *arco* *mp*

Kb. *f saltando* *arco* *mp*

20 Tempo I

kl.Fl. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *a 2*

Klar. *sp*

Fag. *a 2*

Hr. *a 2*

Tr. *a 2*

Pos. *a 2*

Pk. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *saltando*

Br. *saltando*

Vcll. *saltando*

Kb. *saltando*

21



**scherzando**

Fl. *p con grazia*

Ob. *a 2<sup>o</sup> p.*

Klar. *a 2<sup>o</sup> p.*

Fag. *p con grazia*

Hr.

Pk. *1. muta in Cis*

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *mp pizz.*

Br. *mp*

Vcll. *pizz.*

Kb. *mp*

*mf*

**scherzando**

**23** *poco animando*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc. espr.*

Klar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr.

Tr.

Pk. *1. muta in Es*

1.Viol. *p cresc.*

2.Viol. *p cresc. espr.*

Br. *p cresc. espr.*

Vcll. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

**23** *p poco animando*

**pesante, poco ritard.**



Tempo I tranquillo

25 a piacere

Fl. *p* *pp* *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Pk. 1. muta in F *p* *pp*

Trgl. *p*

Harfe

1.Viol. *p* *pp* *f* *arco* *pp*

2.Viol. *mp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Br. *mp* *p* *pp*

Vcll. *p* *pp* Solo *p dolce*

Kb. *p* *pp* *pp sempre*

25 a piacere

Tempo I tranquillo

26 Poco più lento

Fl. *pp*

Ob. *p marc.*

Klar. *p espr.*

Fag. *p espr.*

Hr. *p*

Trgl. *p*

Cel. *p*

Harfe *mp* *espr.*

1.Viol. Solo *p dolce* Tutti *p sempre* *div.* *unis.*

2.Viol. *p sempre* *div.* *unis.*

Br. *p sempre* *div.* *unis.*

Vcll. Solo *p poco espr.* Tutti *p sempre*

Kb. *p*

26 Poco più lento

27

Fl. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.*

Klar. *p dolce* *pp*

Fag. *p espr.*

Hr. *p espr.*

Cel. *p*

Harfe *dim.* *p* *mf* *dim.*

1.Viol. *dim.* *pp* *p* *p div.* *unis. dim.*

2.Viol. *dim.* *pp* *p* *p div.* *unis. dim.*

Br. *dim.* *pp* *p* *p* *unis. dim.*

Vell. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *dim.*

Kb. *dim.* *pp* *p* *p* *dim.*

27

28

Fl. *p marc.* *pp*

Ob. *p marc.* *pp*

Klar. *p dolce* *pp*

Fag. *p dolce* *pp*

Hr. *p dolce* *pp*

Cel. *p dolce* *pp*

Harfe *mf*

1.Viol. *pp* *mp* *p espr.*

2.Viol. *pp* *mp* *p espr.*

Br. *pp* *mp* *p espr.*

Vell. *pp* *p sempre* *p espr.*

Kb. *pp* *p sempre* *p espr.*

28

ritard.

ritard.

29 a tempo

Fl. *p cresc. mf espr. f dim.*

Ob. *p cresc. mf espr. cresc. f dim.*

Klar. *p cresc. mf espr. f dim.*

Fag. *p cresc. mf espr. f a2 p*

Hr. *p cresc. mf espr. cresc. f dim.*

Tr. *mp mf marc. mf marc.*

Pos. *p p dim. dim.*

Tuba *p mp dim. pp*

Pk. *p mp marc.*

Bck. *p mp*

Cel. *f*

Harfe *mf cresc. f espr. dim.*

1.Viol. *p cresc. mf espr. f div. dim.*

2.Viol. *p cresc. mf espr. f dim.*

Br. *p cresc. mf espr. f dim.*

Vcll. *mf espr. div. mf espr. unis. 3 marc. dim.*

Kb. *mf f marc. dim.*

29 a tempo

Fl. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Tr. *p marc.*

Cel. *p marc.*

Harfe *mp cresc. mf dim. p*

1.Viol. *p pp unis. p espr. mf dim. pp*

2.Viol. *p pp p espr. mf dim. pp*

Br. *p pp p espr. mf dim. espr. pp*

Vcll. *p pp p espr. mf dim. pp*

Kb. *p pp p mf dim. pp*

30 *p dim. poco ritard. pp*

31 Animando poco a poco

Fl. *a2 f marcatis.*

Ob. *a2 f marcatis.*

Klar. *f marcatis.*

Fag. *a2 f cresc. sempre marcatis.*

Hr. *f marcatis.*

Tr. *f marcatis.*

Pk. *f marcatis.*

kl.Tr. *mf auf dem Holzrahmen f marcatis.*

1.Viol. *f cresc. sempre marcatis.*

2.Viol. *f cresc. sempre marcatis.*

Br. *f cresc. sempre marcatis.*

Vcll. *f cresc. sempre marcatis.*

Kb. *f cresc. sempre marcatis.*

31 *f cresc. sempre marcatis.*



poco ritard.

32

Tempo I animato, pesante

Musical score for the first system of an orchestra, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Pk.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Brass (Br.), Cello (Vcll.), and Bass (Kb.).

Key markings include *cresc.*, *a2*, *mf*, *f*, and *f sempre*. A **32** rehearsal mark is present at the start of the second measure.

The tempo instruction *Tempo I animato, pesante* is indicated above the staff. A **32** rehearsal mark is also present below the staff at the beginning of the second measure.

A **poco ritard.** instruction is placed below the staff at the end of the first measure.



poco ritard.

32

Tempo I animato, pesante

Musical score for the second system of the orchestra, continuing from the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Pk.), and Percussion (kl. Tr.).

Key markings include *a2*, *f*, *mf*, *f*, and *auf dem Holzrahmen*.

The tempo instruction *Tempo I animato, pesante* is indicated above the staff. A **32** rehearsal mark is present below the staff at the beginning of the second measure.

A **poco ritard.** instruction is placed above the staff at the end of the first measure.

A **poco ritard.** instruction is placed below the staff at the end of the final measure.

a tempo

33

a2

a2

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *f espr.*

Fag. *f espr.*

Hr. *fz*

Tr. *fz*

Pos. *f*

Pk. *fz*

kl. Tr. *fz*

1. Viol. *f espr.*

2. Viol. *f espr.*

Br. *f espr.*

Vcll. *f espr.*

Kb. *f espr.*

*mf* *p*

*mf* *p*

*f* *ff*

*ff*

*ff* *a tempo*

33

34

a tempo

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Klar. *f espr.*

Fag. *f espr.*

Hr.

Pos. *mf*

Trgl. *p*

1. Viol. *f espr.*

2. Viol. *f espr.*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

*1.*

*1.*

*1.*

*f espr.*

*f espr.*

*f espr.*

*mf*

*mf*

34

poco rit. **35** a tempo poco stretto

kl.Fl. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pos. Pk. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

poco rit. **35** a tempo poco stretto

poco rit. **35** a tempo poco stretto

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pk. 1.Viol. 2.Viol. Br. Vcll. Kb.

ritard. poco a poco

ritard. poco a poco

36 Maestoso con alterezza

kl.Fl. *f cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Fl. *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Ob. *a<sup>2</sup>* *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Klar. *a<sup>2</sup>* *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Fag. *a<sup>2</sup>* *ff* *f* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *ff* *fp* *f cresc.* *ff* *ff*

Pos. *f* *mf* *f cresc.* *ff* *ff*

Tuba *f* *mf* *f cresc.* *ff* *ff*

Pk. *f* *fp* *f<sub>2</sub> f* *cresc.* *ff*

Bck. gr.Tr. ein Spieler a 2 *f* *f* *f* *ff* *ff*

Harfe

36 Maestoso con alterezza

1.Viol. *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

2.Viol. *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Br. *f<sub>2</sub> cresc.* *ff* *f* *ff* *ff*

Vcll. *f<sub>2</sub> f<sub>2</sub>* *ff* *f* *ff* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

div.

Tempo I tranquillo

poco ritard.

37 Tempo I

Fl. *mf*

Ob. *1. p marc.*

Klar. *1. pespr.*

Hr. *con sord. 1. p marc.*

Tr. *senza sord. mp*

Pk. *mp*

Cel. *mp*

Harfe *mp*

1.Viol. *pespr. p dim. mf*

2.Viol. *pespr. p dim. mf*

Br. *pespr. p dim. mf dim. sempre*

Vcll. *pespr. p dim. pizz. mp dim. sempre*

Kb. *pp sempre p dim. mf dim. sempre*

Tempo I tranquillo

poco ritard.

37 Tempo I

poco riten.

a tempo

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. *a 2*

Fag. *1. 3.*

Hr. *2. 4.*

Tr. *mf*

Pk. *mf*

1.Viol. *f dim. sempre pizz. arco morendo*

2.Viol. *pizz. mf dim. arco morendo*

Br. *f dim. sempre pizz. arco morendo*

Vcll. *mf dim. sempre pizz. arco morendo*

Kb. *mf dim. sempre pizz. arco morendo*

poco riten.

a tempo