

MASSES

FOR TWO-PART SINGING

Voice Parts containing both voices without organ 25¢ each

(★ Indicates No Voice Parts available)

1033	Choral Mass in honor of Our Lady of Sorrows (2 or 4 voices)	<i>C. G. L. Bloom</i>	.60
1048	Easy Mass in honor of Mother F. X. Cabrini (2 or 4 voices)	<i>Lorenzo Rizzo</i>	.60
1052	Simple Melody Mass (2 or 4 voices)	<i>Charles Renard</i>	.60
1057	Missa Stella Maris	<i>Sr. Mary Florentine</i>	.60
1105	Mass of St. Anthony of Padua	<i>Cyr de Brant</i>	.60
1179	Mass in honor of St. Jude Thaddeus	<i>Sr. M. Cherubim O. S. F.</i>	.60
1207	Mass in honorem Sanctae Mariae de Perpetuo Succursu	<i>Arth. de Meulemeester</i>	.60
1217	Missa "Quotiescumque" in hon. Ss. Sacramenti	<i>J. Alfred Schehl</i>	.60
1222	Mass in honor of St. Felix of Valois	<i>René L. Becker</i>	.60
1249	Missa in honorem Reginae Pacis	<i>Achille P. Bragers</i>	.60
1302	Mass in honor of the B. V. Mary of Guadalupe	<i>Julián Zúñiga</i>	.60
1371	Missa Pro Pace	<i>Joseph McGrath</i>	.60
1411	Missa de Nativitate D. N. J. C.	<i>J. Alfred Schehl</i>	<u>.60</u>

McLAUGHLIN & REILLY COMPANY

45 FRANKLIN STREET, BOSTON, MASS.

MADE IN U. S. A.

FOREWORD

This Mass, composed originally for 3 or 4 mixed voices, is here presented in an arrangement for 2 equal or 2 unequal voices.

The themes used are reminiscent of Christmas, motives from the following Christmas carols are introduced: *Adeste Fideles*, *Angels we have heard on high*, *Lo, a rose is blooming*, and *Puer natus est*, *Introit for the 3rd Mass of Christmas day*.

The music, for practical purposes, is of medium difficulty, and the range of the voices is moderate. The pedal in the organ accompaniment is optional.

The Mass, composed last June, was dedicated to my friend and pastor of St. Lawrence Church, Cincinnati, the Very Rev. Henry J. Lehman. His sudden passing on September 17th was a great loss to all who knew him. I now rededicate the Mass to his memory. R.I.P.

J. Alfred Schehl

November 1, 1944

To the memory of my friend, The Very Rev. Henry J. Lehman
Pastor of St. Lawrence Church, Cincinnati, O. (1941-44)

Missa de Nativitate D.N.J.C.

(Christmas Carol Mass)

If sung by Equal Voices

use Staves I & II

If sung by Treble & Men's Voices

use I & III (see footnote)

J. ALFRED SCHEHL

Op. 42 b

KYRIE

Moderato

I

II

III

ORGAN

mf Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

mf Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

mf Gt. Man.

mf Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

mf

When sung by 2 equal voices, Sopr. & Alto, (or Ten. & Bass;) Sopr. (or Ten.) sing Line I, Alto (or Bass) sing Line II. Basses sing notes in small type.

When sung by 2 unequal voices, Boys (or Women) & Men; Boys (or Women) sing Line I, Men sing Line III. Men must never sing Line II when Boys or Women sing Line I.

Copyright MCMXLV by McLaughlin & Reilly Co., Boston
International Copyright Secured

MADE IN U.S.A.

f
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.
 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - lé - i - son.

f
 Ped.

p Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -
p Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -
p Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

p Sw.

ste e - lé - i - son.
 ste e - lé - i - son.
 ste e - lé - i - son.

poco rit.
f *Gt.*

Maestoso

Ký - - ri-e e - lé - - i - son, e - lé - - i -

Ký - - ri-e e - lé - - i - son, e - lé - - i -

Ký - - ri-e e - lé - - i - son, e - lé - - i -

Maestoso

son. — Ký - - ri-e e - lé - - i - son.

son. — Ký - - ri-e e - lé - - i - son.

son. — Ký - - ri-e e - lé - - i - son.

Ký - - ri-e e - lé - - i - son. *rall.*

Ký - - ri-e e - lé - - i - son. *rall.*

Ký - - ri-e e - lé - - i - son. *rall.*

GLORIA

Moderato

Lento

p *p*

* Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun - tá - tis.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus, bo-nae vo-lun - tá - tis.

Moderato

Lento

p *sw. p*

Man.

f Allegro

pp Meno

Lau-dá - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

Lau-dá - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

Lau-dá - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

Allegro

Meno

f *Gt.* *pp Sw.*

Ped. a tempo

f *f*

rá - mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te.

rá - mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te.

rá - mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te.

a tempo

Gt. f *mf Sw.*

Man.

*When sung by Women or Boys, and Men, Sopranos divide.

p Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam gló-ri-am tu - - *f*

p Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam gló-ri-am tu - - *f*

p Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam gló-ri-am tu - - *f*

p *f* *Gt.* *Ped.*

mf am. Dó-mi-ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - *f*

mf am. Dó-mi-ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - *f*

mf am. Dó-mi-ne De - us, Rex coe - lé - stis, De - us Pa - ter o - *f*

mf *f* *Man.*

mf *p* *Meno*

mf *p* *Meno*

mf *p* *Meno*

mf *p* *Meno*

a tempo

f
 Dó-mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fí-li-us Pa - tris.
 Dó-mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fí-li-us Pa - tris.
 Dó-mi-ne De-us, A - gnus De-i, Fí-li-us Pa - tris.
 a tempo

f
 Ped.

Andante con moto

p SOLO

SOLO p
 Qui
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - re' - re no - bis.
SOLO p
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - re' - re no - bis.
 Andante con moto

Sw. p
 Man.

TUTTI

mf
 tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui
 Qui
 Qui

mf
Gt. f
 Ped.

se-des ad dé-xte-ram Pa-tris, mi - - se - ré - re no - bis.

se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi - - se - ré - re no - bis.

se-des ad dé-xte-ram Pa-tris, mi - - se - ré - re no - bis.

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

p Sw.

Allegro moderato

Quó-ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Dó - mi -

Quó-ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Dó-mi -

mf *mf* *mf*

Allegro moderato

Tu so-lus Dó-mi -

mf Gt. Sw. *mf* Gt.

Man.

nus. Tu so-lus Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

nus. Tu so-lus Al-tis-si - mus, Je - su Chri - ste.

nus. To so-lus Al-tis-si - mus, Je - su Chri - ste.

f *p* *Meno*

f *p* *Meno*

f *p* *Meno*

Sw. Gt. *f* *p Sw.*

Ped.

a tempo

f

Cum

mf

f

Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris, cum

mf

f

Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris, cum
a tempo

mf Gt.

Man.

San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris,

San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa tris,

San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris,

Maestoso.

Lento

Ped.

ff

mf

ff

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ff

mf

ff

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ff

mf

ff

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

rit.

Maestoso

Lento

ff

mf

ff

CREDO

Moderato

mf
★) Pa - trem — o-mni-po - tén - - tem, fa - ctó - rem
mf
★) Pa - trem — o-mni-po - tén - - tem, fa - ctó - rem
Moderato
mf
Ped. ad lib.

coe - li et ter - - rae, vi - si - - bí - li - um —
coe - li et ter - - rae, vi - si - - bí - li - um —

ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um.
ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

mf Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - *p*

mf Sw. *p*

Man.

mf stum, Fi - li - um De - i u - ni - gé - - ni - tum.

mf

mf Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a *3* sáe - cu - la.

mf Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a *3* sáe - cu - la.

mf Gt. *3*

f
De - um de De - o, lu - men de lú - mi - - ne, De - um —
De - um de De - o, lu - men de lú - mi - - ne, De - um —
De - um de De - o, lu - men de lú - mi - - ne, De - um —

f
Ped.

mf
ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum,
ve - rum de De - o ve - ro.
ve - rum de De - o ve - ro.

Sw. mf
Man.

consubstantiá - lem Pa - tri: per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

p
Qui pro - pter nos hó - mi - nes, — et pro - pter no - stram sa -
p
Qui pro - pter nos hó - mi - nes, — et pro - pter no - stram sa -

Gt. p
Ped.

Andante

pp
Et in - car - ná - tus est —
lú - - tem de - scén - dit de coe - lis. Et in - car - ná - tus est —
pp
lú - - tem de - scén - dit de coe - lis. ★ Et in - car - ná - tus est —

Andante

Sw. pp
Mán.

più rit.

— de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a — Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
— de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a — Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
— de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a — Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
più rit.

★ If Sopranos divide and Basses sing small notes a 3 part harmony will be effected.

Piu mosso

mf

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no bis: sub
 Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis sub

mf Gt.
 Man. Ped.

piu rit.

Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - tus est.
 Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - tus est.
 Pón - ti - o Pi - lá - to pas sus, et se - púl - tus est.

piu rit.

Allegro moderato

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras.
 Et re-sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras,
 Et re-sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras.

Allegro moderato
 Ped.

Et a - scén - dit in coe - lum: sé - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

Et a - scén - dit in coe - lum: sé - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

Et a - scén - dit in coe - lum: sé - det ad dé - xte - ram Pa - tris.

Maestoso

Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re

Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re

Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re

Maestoso

Ped.

vi - vos et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

vi - vos et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

vi - vos et mór - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Man. Gt. Ped.

Tempo I

mf Et in Spi-ri-tum San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - -

mf Et in Spi-ri-tum San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - -

mf Gt.
Man.

mf Qui cum Pa-tre et

tam: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

tam: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

Sw.
mf

Fi - li - o si - mul adorátur, et con - glo - ri - fi - cá - - - tur: qui

lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

f Et u - nam san - ctam

f Et u - nam san - ctam

f Gt.

Ped.

ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - cle - si - am Con -

ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

mf

mf

mf

Man.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

mf Et ex - pé - cto re - sur - ré - cti - o - nem mor - tu - ó - rum.

mf Et ex - pé - cto re - sur - ré - cti - o - nem mor - tu - ó - rum.

mf Et ex - pé - cto re - sur - ré - cti - o - nem mor - tu - ó - rum.

mf

poco rit.

Allegro moderato

f Et vi - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A -

f Et vi - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A -

f Et vi - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A -

Allegro moderato

f

mf

Ped. Man.

- men, A - - - - men.

- men, A - - - - men.

- men, A - - - - men.

rall.

rall.

Ped.

SANCTUS

Moderato

p San - - - ctus, San - - - ctus,
p San - - - ctus, San - - - ctus,
p San - - - ctus, San - - - ctus,

Moderato

p

Ped.

San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.
 San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.
 San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Più mosso

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Più mosso

Gt. *f*

Ped.

Allegro

ter - ra gló - ri - a, gló - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra gló - ri - a, gló - ri - a tu - a. Ho -

ter - ra gló - ri - a, gló - ri - a tu - a. Ho -

Allegro

Man.

sán - na, ho -

sán - na, ho -

sán - na, ho -

Ped.

sán - na in ex - cé - sis.

sán - na in ex - cé - sis.

sán - na in ex - cé - sis.

rall.

BENEDICTUS

Andante con moto

mf Be - ne - di - ctus, qui
mf Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui
mf Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Andante con moto

Man.

mf ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne -
mf ve - nit in no - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne -
mf ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne - di -

di - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi -
 di - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi -
 - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

Ped.

ni, qui ve - nit in nó - mi - ne. Dó - mi - ni. Ho -
 ni, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -
 ni, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

Man.

sán - - - na, ho -
 sán - - - na, ho -
 sán - - - na, ho

Ped.

sán - - - na in ex - céel - - - sis. *rall.*
 sán - - - na in ex - céel - - - sis.
 sán - - - na in ex - céel - - - sis. *rall.*

AGNUS DEI

Moderato

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi -

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi -

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi -

Gt. mf

Ped. Man.

- se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui

- se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui

- se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, qui

Ped.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

Sw. Man.

p
 A - gnus De - i, A - gnus
p
 A - gnus De - i, A - gnus
p
 A - gnus De - i, A - gnus

Ped.

De - i, qui tol - lis pec - cá - - ta
 De - i, qui tol - lis pec cá - - ta
 De - i, qui tol - lis pec - cá - - ta

mun - - - di:
 mun - - - di:
 mun - - - di:

f Gt.
 Ped.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem. *rall.*
 do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem *rall.*

UNISON MASSES

IN MODERN MUSIC

For Various Gregorian Masses, see other List headed "Gregorian Masses"

NO.	TITLE	PRICE
41	MASS IN D J. Mandl	.60
279	MASS IN F (Revised) T. von La Hache	.60
339	MASS IN C Joseph Groiss	.60
342	MISSA "JANUA COELI" P. Griesbacher	.60
362	MASS OF THE GOOD SHEPHERD Rev. G. V. Predmore	.60
363	* CHORAL MASS (Unison, 2, or 4 parts) William J. Marsh	.60
393	* MASS OF "THE LITTLE FLOWER" (Unison or 2 parts). T. Francis Burke	.60
447	* MASS OF ST. FRANCIS (Unison, 2, 3, or 4 parts). J. Singenberger	.60
448	* MASS OF ST. ANTHONY (Unison, 2, or 3 parts) J. Singenberger	.60
449	* EASY MASS IN D (Unison, 2, or 3 parts) J. Singenberger	.60
564	MASS IN G Rene L. Becker	.60
622	MISSA "MARIA MATER DEI" R. C. Smith	.60
655	MISSA "CANTATE PUERI". Martin G. Dumler	.60
4104	MASS OF ST. MICHAEL C. G. L. Bloom	.60
1159	MISSA PRO PACE Rev. Claude Kean, O.F.M.	.60

** Masses marked * may be sung in 2 part
harmony also if desired*

PUBLISHED BY
McLAUGHLIN & REILLY COMPANY
 BOSTON, MASS.

Made in U.S.A.