

ANHANG

VARIANTE ZUM 4. AUFZUG

5. SZENE

(Ziffer 28–43)

Variante zum 4. Aufzug.

5. Szene
(Ziffer 28-43)

766

28

429v **Breit.**

Fl.1.2. *p* a 2

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *mf* *p* a 2

Fg.1.2. *p* a 2

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* nach F *p*

1.2.in F *p* *f* *p*

Tromp. 3.in F *p* *f* *p*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Breit.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes Das sollst du durch mich er - fah - ren.

Correg. (höhnisch) Die - se Mü - he könnt ihr spa - ren,

Vc. *f* **Breit.**

The musical score is written in 4/4 time and consists of several staves. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Horns 1 & 2, Trombones 3 & 4 in D, Trombones 1 & 2 in F, and Positively 1 & 2. The string section includes Violins 1 & 2 and Viola. The vocal parts are Mercedes and Corregio. Mercedes has a line of music with the lyrics "Das sollst du durch mich er - fah - ren." Corregio has a line of music with the lyrics "Die - se Mü - he könnt ihr spa - ren," marked as "(höhnisch)". The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *fz* (forzando). Performance instructions include "Breit." (broadly) and "nach F" (after F). There are also some performance markings like "a 2" and "nach F".

29v

433v a 2

Fl.1.2. *mf* *accl.* *bewegt* *cresc.* *f* *f*

Ob.1.2. *mf* *cresc.* *f* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *cresc.* *f* *f*

Fg.1.2. a 2 *mf* *cresc.* *f* *f*

1.2.in F *mf* *cresc.* *f*

Hrn. *mf* *cresc.* *f*

3.4.in F *mf* *cresc.* *f*

Viol.1 *f* *accl.* *bewegt* *f* *f* *f*

Viol.2 *f* *f* *f*

Br. *f* *sf > p* *f* *sf > p*

Correg. (zu den Alguacils auf Lukas zeigend)
 Eur - rer Scher-ze bin ich satt! Auf, ihr Tröp-fe, bin - det ihn!

Vc. u.Kb. *f* *sf > p* *f* *sf > p*

accl. *bewegt*

437v a 2

Fl.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

Ob.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *p* *cresc.*

Fg.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

1.2.in F *mf* *f* *p* *sf*

Hrn. *mf* *f* *p* *sf*

3.4.in F *mf* *f* *p* *sf*

Viol.1 *mf* *f* *p* *cresc.*

Viol.2 *mf* *f* *p* *cresc.*

Br. *mf* *f* *p* *cresc.*

Correg. *mf* *f* *p* *cresc.*

Vc. *mf* *f* *p* *cresc.*

Kb. *mf* *f* *p* *cresc.*

Die-ser Held, er mag im Ker - ker ü - ber - le - gen, was es heißt, den Cor - re - gi -

breit

30v

441v

Fl.1.2. *f* *p*

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F *f* *p (dolce)*

Hrn.

3.4.in F *f*

breit

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Mercedes

Ei Se - ñor, ge-mach, ge-mach,

Correg.

dor zu spiel-en.

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

breit

poco accel.

Ziemlich bewegt.

444v

Fl.1.2. 1. *f*

Klar. 1.2.in B 1. 3 *f*

Fg.1.2. *p* *f*

1.2.in F 3 *f* *p*

Hrn. *f* *p*

3.4.in F *f* *p*

poco accel.

Ziemlich bewegt.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes *ü - ber - eilt euch nicht! Zu - vor -*

Correg. *Un - - ge - hört will ich ihn*

Vc. *f*

Kb. *f*

poco accel.

Ziemlich bewegt.

449v

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.
8
ü - be: Ich bin der Cor - re - gi -

Vc.

Kb.

456v

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F

Hrn. *3*

3.4.in F *3*

Viol.1 *6*

Viol.2

Br.

Mercedes Grund-

Correg. *8* Schweig und rei - ze mich nicht län - ger! Fort mit ihm,

Vc.

Kb.

459v a 2

Fl.1.2. *f* *ff*

Ob.1.2. *f* *ff*

Klar. 1.2.in B *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *ff*

3.4.in F *f* *ff*

1.2.in F Tromp. *f* *ff*

3.in F *f* *ff*

1.2. Pos. *f* *ff*

3. *f* *ff*

Pk. *f* *ff* *tr*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Correg. *f* *sf* *ff*

Vc. *f* *sf* *ff*

Kb. *f* *sf* *ff*

(Er stampft mit den Füßen. Lukas wird gebunden, während alle in stummer Bestürzung stehen.)

bei mei-nem Zorn!

462v

Fl.1.2. a 2

Ob.1.2. a 2

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2. a 2

1.2.in F a 2

Hrn.

3.4.in F

1.2.in F ff

Tromp. 3.in F ff

1.2. a 2 ff

Pos. 3. ff

Tuba ff

Pk. tr

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc. b α

Kb. b α

466v nach und nach immer langsamer und ruhiger

Fl.1.2. *p*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F
Hrn. *p*

3.4.in F nach E *p*

1.2. a 2
Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp* tr tr

Glock. H, E *p*

nach und nach immer langsamer und ruhiger

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

(Morgengeläute.)
(beim ersten Glockenton rasch entschlossen) *mf*

Mercedes Kommt, Fras qui-ta! Un - - ge-hört

Vc. *p*

Kb. *p*

nach und nach immer langsamer und ruhiger

469v **molto riten.** **Sehr ruhig und getragen.**

Fg.1.2. *nach E*

1.2.in F Hrn.

3.4.in E *p*

Glock.

Viol.1 **molto riten.** **Sehr ruhig und getragen.**

Viol.2 *p* *p (ausdrucksvoll)*

Br. *p* *p (ausdrucksvoll)*

Mercedes *wird ein and' - rer uns nicht rich-ten. Die-ser Glo-cken Mor - - gen -*

Vc. *p*

Kb. **molto riten.** ***P* Sehr ruhig und getragen.**

472v

1.2.in E Hrn. *2.* *p*

3.4.in E

Glock.

Viol.1 *3.* *(dolce)* *(ausdrucksvoll)* *(div.)*

Viol.2 *(dolce)*

Br.

Mercedes *gruß wei- setuns zu ihm den Weg. Sei der Bi-schof un - ser Hort! Ich will euch zu ihm ge -*

Vc.

Kb.

476v

Fl.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E
Hrn.

3.4.in E

Glock.

Viol.1
(dolce) 3

Viol.2
(dolce) 3

Br.

Mercedes
lei-ten, sei - nem from - men Rich - ter-wort das Ge - scheh² ne un - ter - brei - ten.

Vc.

Kb.

Bewegt.

479v

Fl. 1.2.

Klar. 1.2. in A

Fg. 1.2.

1.2. in E

Hrn.

3.4. in E

Glock.

Bewegt.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vc.

Kb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

(Mercedes und Frasquita wenden sich zum Gehen.
Der Corregidor eilt ihnen erschrocken nach.)

Bewegt.

481v a 2

Fl.1.2. *f* *f* etwas zurückhaltend

Ob.1.2. *f* *f*

Klar. 1.2.in A *f* *f*

Fg.1.2. a 2 *fp* *fp*

1.2.in E *fp* *fp*

Hrn. *fp*

3.4.in E *fp* *fp* nach F

Viol.1 *f* *p* etwas zurückhaltend

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Correg. 8 Halt Mer - ce - des, halt Fras - qui - ta! Eu - ren Bit - ten zu will -

Vc.1 *f* *p*

Vc.2 *f* *p*

Kb. *f* *p* etwas zurückhaltend

484v

Viol.1
Viol.2
Br.
Correg.
Vc.1
Vc.2
Kb.

fah - ren, war ich im - - mer gern be - reit.

487v

Sehr mäßig.

Ob.1.2.
Klar. 1.2.in A
Fg.1.2.
Hrn. 1.2.in E
Viol.1
Viol.2
Br.
Correg.
Vc.1
Vc.2
Kb.

nach B

Sehr mäßig.

Wenn die Frau-en bit - ten, wal - tet Gna - - de für Ge -

Sehr mäßig.

491v a 2

Fl.1.2. *p* *f* *p* **belebter**

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in E *p* *f* *p* nach F

Hrn. *p* *f* *p*

3.4.in F *p* *f* *p*

1.2.in C *p* *f* *p* nach C

Tromp. 3.in E *p* *f* *p*

1.2. Pos. *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p*

Tuba *pp* *f* *p*

Pk. *pp* *f* *p* folgt: Seite 748, Takt 638

Viol.1 *p* *f* *p* **belebter**

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Mercedes (Er winkt den Alguacils, Lukas freizugeben.) Ja ich rat' euch Ca - bal-

Correg. rech - tig - keit.

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* **belebter**

Notensatz von Figaro