

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

BWV 101

Cornetto

Trombone I, II, III

Flauto traverso

Oboe I, II

Taille, auch Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

BWV 101

1.

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Flauto traverso in 8^{va}
Cornetto
Sopr.

Alto
Trombone I
Alto Trbne.I

Tenore
Trombone II
Ten. Trbne.II

Basso
Trombone III
Trbne.III

Continuo
Organo (bez.)
Org. *tasto solo*

5

tr

tr

6 6# 6x 5x 6# 7 9 8 7 6# 5# 9b 7# 6# 5#

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 5 starts with a treble clef and a '5' above the staff. Trills are marked with 'tr' in measures 5, 9, and 10. The bass line includes a series of notes with figured bass symbols: 6, 6#, 6x, 5x, 6#, 7, 9, 8, 7, 6#, 5#, 9b, 7#, 6#, 5#.

11

tr

5 7 5 6# 5 9 6 5b 6 6# 6#

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same key. Measure 11 starts with a treble clef and a '11' above the staff. A trill is marked with 'tr' in measure 15. The bass line includes notes with figured bass symbols: 5, 7, 5, 6#, 5, 9, 6, 5b, 6, 6#, 6#.

17

tasto solo

23

5 4 3 7 6^b 6 6 5 7 5 7 #

29

Nimm von uns, Herr, du treu - er

Nimm von uns, Herr, du treu - er

35

Nimm von uns, Herr, du treu - er

Nimm von uns, Herr, du treu - er

Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

50

Musical score for measures 50-55. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and phrasing marks. The lower staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The bass line features a sequence of notes with figured bass notation: #, 5, 6, 4, 6b, 5, 9, 8, 6, 2, 7b, 5, 9, 4, 6, 4, 2.

56

Musical score for measures 56-61. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and phrasing marks. The lower staves are mostly empty, indicating rests for those parts. The bass line features a sequence of notes with figured bass notation: 7, b, 7b, 5, 9, 6, 4b, 5, 6, 6, 4b, 2, 6, 7b, 6, 7.

62

die schwe - re
die schwe - re Straf und - gro - ße

9 6 6 5 4 5 3 5 7 6 6 6

68

Straf - und - gro - ße Not, die schwe - re - Straf und
Not, die schwe - re Straf und gro - - - - ße
die schwe - re Straf - und - gro - ße

6 4 3 3 6 3 5 9 6 6 4 2 6 b 7b 7 6 6

73

die schwe - re Straf und
 gro - ße Not, und gro - ße Not, die schwe -
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße
 Not, die schwe - re Straf, die schwe - re Straf und gro - ße

9 6 4 3 6 4 3 5 4 b 7b 6 6

78

gro - ße Not,
 - re Straf und gro - ße Not, und gro - ße Not,
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße Not,
 Not, die schwe - re Straf und gro - ße Not,

9 8 6 4 3 6 7 5 6 4 2 7 4 2 4 #

83

7 9 #9 7 3 6 5 7 6 4 9 8 7

89

6 6 5 6 4 9 3 7 6 5 9 4 3 7 6 4 5

95

die

101

die wir mit Sün - den oh - - -
wir mit Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sün - den

106

- - ne Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl, die wir mit
 oh - - ne Zahl, mit Sün - den oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit
 die

6 6 4 5 6 9 8 6 7 5 #

111

wir mit Sün - den
 Sün - - - den oh - - - ne
 Sün - - - den oh - - - ne
 die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sün - den oh - - ne

5 6 7 6 9 5 6 5 4

115

oh - - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

Zahl, mit Sün - - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne

6 6 6 6 6 7

119

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

Zahl, mit Sün - den oh - - ne Zahl

5 6 6 6 7

124

Musical score for measures 124-129. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 6, 6 4 2, 6, 6 4.

130

Musical score for measures 130-135. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bass line at the bottom contains figured bass notation: 6 4 2, 6, 6, 6 4 2, 6.

136

Musical score for measures 136-141. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features treble and bass staves with various notes and rests. The vocal line includes the lyrics: "ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net".

142

Musical score for measures 142-146. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part features treble and bass staves with various notes and rests. The vocal line includes the lyrics: "die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net".

147

ver - die - net
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die -
 ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben
 ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben

7 7 5 3 5 4 2 4 4 6 5 4 2 4 6 4

152

ha - ben all - zu - mal
 - net ha - ben, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
 all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,

6 5 4 3 7 6 7 4 5 7 7 5 6

tasto solo

168

Musical score for measures 168-173. The score consists of five systems. The first two systems each have three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has four staves (treble, two alto, and bass clefs). The fourth system has four empty staves. The fifth system is a single bass clef staff with a melodic line and a 'tasto solo' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A sharp sign (#) is placed above a note in the final measure of the system.

tasto solo

174

Musical score for measures 174-179. The score consists of five systems. The first two systems each have three staves (treble, alto, and bass clefs). The third system has four staves (treble, two alto, and bass clefs). The fourth system has four empty staves. The fifth system is a single bass clef staff with a melodic line and a 'tasto solo' marking. The lyrics 'Be - hüt für' are written below the notes in the fourth measure of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A sharp sign (#) is placed above a note in the final measure of the system.

Be - hüt für

180

Be - hüt für Krieg und teu - rer
 8 Krieg und teu - rer Zeit, be - hüt für Krieg und teu - rer
 Be - hüt für Krieg und

185

Be - hüt für
 8 Zeit, be - hüt für Krieg, be - hüt für Krieg und teu - rer
 teu - rer Zeit, be - hüt für Krieg und teu - rer

201

Musical score for measures 201-206. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is in the soprano register. The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains measures 201-203, and the second system contains measures 204-206. The piano part includes figured bass notation: 6 4 2, 6, 6, 6 4 b, 6.

207

Musical score for measures 207-212. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The vocal line is in the soprano register. The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains measures 207-209, and the second system contains measures 210-212. The piano part includes figured bass notation: 6 4, 6 4 2, 6, 6, 6 5. The word "für" is written in the vocal line in measure 212.

213

Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, und gro - ßem
 für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, für
 für Seu - chen, Feur und gro - ßem

219

für Seu - chen, Feur
 Leid, für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid
 Seu - chen, Feur, und gro - ßem Leid, für Seu - chen,
 Leid, für Seu - chen, Feur und gro - ßem Leid, und

224

und gro- ßem Leid, für Seu- chen, Feur und gro- ßem Leid, und gro- ßem Leid, für Seu- chen, gro- ßem Leid, und gro- ßem Leid

tasto solo

229

Leid, für Seu-chen, Feur und gro- ßem- Leid, und gro - Feur und gro - - ßem- Leid, für Seu-chen, Feur und

245

Musical score for measures 245-250. The score consists of five systems. The first system has three staves (treble, treble, bass). The second system has two staves (treble, bass). The third system has four empty staves. The fourth system has one bass staff with a melodic line and a 'tr' (trill) marking above a note. The fifth system has one bass staff with a melodic line and the instruction 'tasto solo' below it.

tasto solo

251

Musical score for measures 251-256. The score consists of five systems. The first system has three staves (treble, treble, bass). The second system has two staves (treble, bass). The third system has four empty staves. The fourth system has one bass staff with a melodic line and fingerings (6, 5, 6, 4, #, 9, 3, 7, 6b) written above the notes.

257

6
6 4 2
5
7 5
7 #
6
6
6
6 5
4
5 #

2. Aria

Violino solo *)

Tenore

Continuo
Organo ***)

pizzicato
Org.

*) Eine verworfene Fassung für Flauto traverso findet sich auf S. 228.

***) Zur Möglichkeit, daß die Orgel an der Ausführung dieses Satzes nicht beteiligt ist, siehe den Krit. Bericht.

8

11

15

Hand - le nicht nach

19

dei - nen Rech - ten mit uns bö - - - sen Sün - den -

24

knech - ten, hand - le nicht, hand - le nicht nach dei - nen

28

Rech - - - ten mit uns bö - - - sen Sün - den -

32

knech - - - ten, laß das Schwert der Fein - - - de

35

ruhn

39

laß das Schwert der Fein - de ruhn, der Fein - de ruhn

43

!

47

Höch - ster, hö - re, Höch - ster, hö - re un - ser Fle -

51

hen, daß wir nicht durch

55

sünd - lich Tun, nicht durch sünd - lich Tun, wie Je - ru - sa -

58

lem ver - ge -

62

hen; Höch - ster, hö - re un - ser Fle -

66

hen, daß wir nicht durch

69

sünd - lich Tun, durch sünd - lich Tun, wie Je - ru - sa - lem

72

ver - ge - hen!

76

80

83

87

3. *Recitativo*
a tempo

Soprano

Ach!

Continuo (bez.)
Organo tacet

6

Herr Gott, durch die Treu - - e dein wird un-ser Land in

Recitativo

10

Fried und Ru - he sein. Wenn uns ein Un - glücks - wet - ter droht, so

12

ru - fen wir, barm - herz - ger Gott, zu dir in sol - cher Not: mit

14

Trost und Ret - tung uns er - schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer -

18

stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe weh - ren. Be - weis an -

22

uns dei - - ne gro - ße Gnad, und - straf uns nicht,

27

straf uns nicht auf fri - scher Tat, wenn uns - re Fü - ße wan - ken

30

woll - ten, und wir aus Schwach - heit strau - cheln soll - ten. Wohn

32

uns mit deiner Güte bei und gib, daß wir nur

6 tr tr

36

nach dem Guten streben, damit all-hier und auch in je-nem

$\frac{6}{4}$ 6 6 5

38

Le-ben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern

tr

41

von uns sei!

tr tr

4. Aria

Vivace

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Continuo
Organo
Org.

3

6

9 *andante* *vivace*

War - um willst du so zor - nig sein, war - um willst du so

12

Musical score for measures 12-13. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a major key with a sharp sign on the first line. The lyrics are: "zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so".

14

Musical score for measures 14-15. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so".

16

andante

Musical score for measures 16-17. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The tempo marking "andante" is present. The lyrics are: "zor - - - nig, so zor - nig sein, war - um willst du so zor - nig". The piano part includes a dynamic marking "p" (piano).

19 *adagio* *vivace*

pianissimo *p*

pianissimo *p*

pianissimo *p*

sein, war-um willst du so zor-nig sein? Es schla-gen dei-nes Ei-

pianissimo *p*

22

- fers Flam - men schon ü-ber un-serm

25

Haupt, schon ü-ber un-serm Haupt zu-sam-

27

men, es schla-gen dei - nes Ei - fers Flam -

30

men schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam -

32

men, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men.

35

tr

tr

38
andante

p

p

p

Ach, stel - le doch die Stra - fen ein, stel - le doch die Stra - fen

40

ein, ach, stel - le doch die Stra - fen ein, die Stra - - fen, die Stra - -

7 6

43

- fen, stel-le doch die Stra - - - fen ein, stel-le doch die

45

Stra - fen — ein und trag aus

48

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld; ach,

51

ach, stel - le doch die Stra - fen ein, die Stra -

53

- fen, die Stra - fen, stel - le doch die Stra - fen

55

ein und trag aus vä - ter - li - cher Huld, aus

57 *adagio* *tr* *vivace*

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld

60

, und trag aus vä - ter - li - cher

63

Huld mit un - serm schwa - chen — Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

65

schwa - chen Fleisch Ge - duld!

This system contains measures 65, 66, and 67. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The vocal line is in a lower register. The lyrics 'schwa - chen Fleisch Ge - duld!' are written below the vocal staff. Dynamics include a forte 'f' marking in the piano parts.

68

This system contains measures 68, 69, and 70. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment is highly rhythmic and melodic.

71

This system contains measures 71, 72, and 73. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment is highly rhythmic and melodic.

5. Recitativo

a tempo

Tenore



Die

Continuo (bez.)
Organo (bez.)

Org.



3 Recitativo

8 Sünd hat uns ver - - der - bet sehr. So müs - sen

5

8 auch die Frömm - sten sa - gen und mit be - trän - ten Au - gen kla - gen:

7

8 Der Teu - fel plagt uns

9

8 noch viel mehr. Ja, die-ser bö - se Geist, der schon von An - be-ginn ein Mör-der

12

8 heißt, sucht uns um un - ser Heil zu brin - gen und als ein Lö - we zu ver -

14
 8 schlin-gen. Die Welt, auch un - ser Fleisch und

17
 8 Blut uns al - le - - zeit ver - -

19
 8 füh - ren — tut. Wir tref-fen hier auf die-ser schma-len Bahn sehr vie - le Hin-der -

22
 8 nis im Gu-ten an. Solch E - lend kennst du, Herr, al -

25
 8 lein: hilf, Hel-fer, hilf uns Schwa-chen, du kannst uns stär-ker ma - chen!

28
 8 Ach, laß uns dir be - foh - len sein!

6. Aria

Flauto traverso^{*)}

Oboe da caccia

Soprano

Alto

Continuo

Organo

Org.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: Flauto traverso (top), Oboe da caccia, Soprano and Alto (middle, both empty), and Continuo/Organo (bottom). The Flauto traverso part features two articulation styles: slurs on the notes (1st version) and slurs on the stems (2nd version). The Continuo/Organo part provides a steady bass line with some rhythmic patterns. The Soprano and Alto parts are silent throughout the piece.

^{*)} Die Traversopartie ist in zwei Fassungen überliefert, die sich lediglich in der Artikulation unterscheiden. Die Artikulationszeichen der 2. Fassung werden hier grundsätzlich an den Notenköpfen, die der 1. Fassung an den Balken wiedergegeben.

9

12

Ge - denk an Je - su

15

bit - tern Tod! Nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und sei - ner Wun - den Pein

18

bit - tern Tod! Nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - zen und -
 - zu Her - zen, nimm, Va - ter, dei - nes - Soh - nes Schmer - zen und

20

sei - ner Wun - den Pein -
 sei - - ner Wun - den Pein - , und sei - ner Wun - den Pein -

22

- , und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu
 zu Her - - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

25

f

f

Her - zen!

Her - zen!

f

27

p

p

Die sind ja für die gan - ze

p

tr

29

p

p

Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Die sind ja für die gan - ze

p

tr

²³⁾ Notierung der ersten Fassung:

31

geld, die sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -
 Welt die Zah - lung und das Lö - se -

33

geld, die Zah - lung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -
 geld, die sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

35

geld; er - zeig auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - ger Gott, Barm -
 geld; er - zeig auch mir,

37

her - zig - keit ———, Barm-her - zig - keit; er - zeig auch mir zu —
 auch mir zu al - ler Zeit, er - zeig auch mir zu al - ler

39

al - ler Zeit, barm - herz - ger Gott, barm-herz - ger Gott, Barm -
 Zeit, barm-herz - ger — Gott, Barm-her - zig - keit. barm - herz -

41

her - zig-keit, barm-herz - ger Gott ———, zu
 - ger Gott, Barm - her - zig-keit ———, zu al -

43

al - - ler Zeit, barm-herz - ger Gott, Barm-her - zig - keit!

- - ler Zeit _____, barm-herz - ger Gott, Barm-her - zig - keit!

45

Ich - seuf - ze stets in -

Ich - seuf - ze stets in - mei - ner Not, in

48

mei - ner Not, ich seuf - ze stets: Ge - denk _____ an Je - su

mei - - ner Not, ich seuf - ze stets:

51

bit - tern Tod, ge - denk an Je - su bit - tern Tod, ge - denk

Ge - denk

53

— an Je - su bit - tern Tod — , an Je - su bit - tern Tod!

— an Je - su bit - - - - tern Tod!

56

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are empty. The bottom staff is a bass clef. Measure 59 features a treble staff with a series of quarter notes and a trill (tr) on the second measure. The bass staff has a melodic line with eighth notes and a trill. Measure 60 continues the melodic development. Measure 61 shows a continuation of the bass line.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The middle two staves are empty. The bottom staff is a bass clef. Measure 62 features a treble staff with a melodic line of quarter notes and eighth notes. The bass staff has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 63 continues the melodic and rhythmic development. Measure 64 concludes the system with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass note.

65

Musical score for measures 65-67. The system consists of five staves. The top two staves are a grand staff. The middle two staves are empty. The bottom staff is a bass clef. Measure 65 features a treble staff with a melodic line of quarter notes and eighth notes. The bass staff has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 66 continues the melodic and rhythmic development. Measure 67 concludes the system with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass note.

7. Chorale

Soprano
Flauto traverso in 8va
Oboe I*)
Cornetto
Violino I

Alto
Oboe II*)
Trombone I
Violino II

Tenore
Taille*)
Trombone II
Viola

Basso
Trombone III

Continuo
Organo

Sopr.
Alto Trbne.I
Ten. Taille, Trbne. II
Va.
Trbne. III
Org.

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

Leit uns mit dei - ner rech - ten Hand und seg - ne un - ser

4

Oboe
Taille

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt fürs Teu - fels

8

Oboe II
Oboe
Taille

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

List und Mord; ver - leih ein sel - ges Stün - de - lein, auf daß wir e - wig bei dir sein!

*) Die kleingedruckten Lesarten der Oboe I-, Oboe II- und Taille-Partien geben die Varianten der Originalstimmen wieder.