

Kantate zum Sonntag Rogate

# Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

BWV 87

Oboe I, II, auch Oboe da caccia I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

BWV 87

1.

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Oboe da caccia  
Viola

Basso  
solo

Continuo  
Organo  
*Org.*

4

8

Oboe II

12

piano

Bis - her    habt ihr nichts ge - be - ten in mei-nem Na - - - - men, in mei-nem Na - -

piano

16

piano

piano

- men, habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - - ten, bis - her - - - - habt ihr nichts ge - be - - -

19

piano

- ten in mei-nem Na - - - - - men, bis-her habt ihr nichts    ge - be-ten in mei-nem Na - men, in mei-nem

23

Na - men, bis-her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

26

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - - - -

29

- - - - - ten in mei-nem Na - - men.

## 2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt! Ihr Men-schen, merkt den

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Zu - ruf, was da - hin-ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

sätz-lich ü - ber-tre-ten, und dies-falls möcht' ihr un-ge-säumt in Buß und An-dacht be-ten.

## 3. Aria

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto  
solo

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

8

12

piano

piano

Ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re Schuld, und ha - - be

piano

15

forte

forte

noch — mit uns — Ge - duld, wenn wir — in An - dacht be - - - ten;

forte

19

piano

piano

ver - gib, o Va - ter, ver - gib uns - re

22

Schuld, ver-gib, o Va-ter, ver-gib uns-re Schuld, und ha- - be

25

noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht be - -

28

- - - - ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in An-dacht be - ten; ver-

31

gib, o Va-ter, uns-re Schuld, und ha-be noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht



34

forte

forte

be - - ten, in An-dacht be - ten

forte

38

41

44

tr

piano

piano

und sa - gen: Herr, auf

piano

47

dein Ge-heiß, ach, re - - de nicht mehr sprüch - - worts-weis, hilf uns viel -

50

mehr ver - tre - - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - - -

53

- - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - - ten;

forte

forte

tr

forte

57

hilf uns viel-mehr, viel-mehr ver -

piano

60

*piano*

*piano*

tre - - - - - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - ten, uns ver -

63

tre - - - - - ten!

Da Capo

### 4. Recitativo

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

8 Wenn uns-re Schuld bis an den Himmel steigt, du siehst und ken-nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-

5

8 schweigt; drum su - che mich, su - - - - - che mich zu trö - - - - - sten!

## 5.

Basso solo

Continuo  
Organo  
Org.

5.

Basso solo

Continuo  
Organo  
Org.

7  
In der Welt habt ihr Angst \_\_\_\_\_,

14  
in der Welt, in der Welt habt ihr Angst \_\_\_\_\_, in der

21  
Welt habt ihr Angst \_\_\_\_\_, in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

28  
in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst \_\_\_\_\_, habt ihr

35  
Angst; a-ber seid ge - trost \_\_\_\_\_, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost \_\_\_\_\_

41  
\_\_\_\_\_, seid ge - trost \_\_\_\_\_, ich ha - be die Welt ü - ber - wun - - -

48  
- - - - - den, die Welt ü - ber - wun - den, seid ge -

piano

55

trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -

Detailed description: This system contains measures 55 through 61. It features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -". The basso continuo line is in bass clef and provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

62

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

*forte*

Detailed description: This system contains measures 62 through 68. The vocal line continues with the lyrics: "- den, die Welt ü - ber - wun - den." The basso continuo line continues its accompaniment. The word "forte" is written below the basso continuo line at the end of the system.

69

Detailed description: This system contains measures 69 through 75. The vocal line is mostly silent, with only a few notes at the end. The basso continuo line continues with its accompaniment.

### 6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore solo

Continuo  
*Organo*  
*Org.*

Detailed description: This section contains the instrumental score for the 6. Aria. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore solo, and Continuo/Organo. The music is in a 12/8 time signature and a key signature of two flats. The Violino I part has a melodic line with many slurs and ornaments. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

8

piano

tr

piano

tr

piano

8

Ich will lei - den, ich will schwei-gen, ich will lei -

12

tr

8

- den, ich will schwei - - gen, Je - sus wird mir Hül f er - zei - gen, ich will

15

tr

8

lei - den, ich will schwei-gen, Je - sus wird mir Hül f er - zei - gen, Je - sus wird mir Hül f er -

18

zei - gen, denn er tröst' mich nach dem Schmerz, denn er tröst' mich nach dem Schmerz

21

forte

forte

forte

tr

tr

tr

forte

denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

24

piano

piano

piano

tr

tr

tr

piano

Weicht, ihr Sor - gen, Trau - er, Klä - gen, denn war - um sollt ich ver -

27

za - gen, war-um sollt ich ver - za - - - - gen? Fas-se dich, be-trüb-tes

30

forte piano  
forte piano  
forte piano

Herz; weicht \_\_\_\_\_, ihr

33

Sor - gen, Trau - - er, Kla - gen, denn war-um sollt ich ver - za - gen, war-um sollt ich ver-



36

forte

forte

forte

8

za - - - - - gen? Fas-se dich, be - trüb-tes Herz!

39

43

tr

tr

8

## 7. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe da caccia I  
Violino II

Tenore  
Oboe da caccia II  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Sopr.  
Alto  
Ten.  
Org.

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }  
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }  
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }  
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz }  
ü - ber Ho-nig sü - ße, tau-send Zuk-ker- küs - se drük-ket er ans Herz. }

13

Viol. II

Viol. II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Organo

Organo

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.