

# Zwanzig Menuette

für zwei Oboen (oder Flöten), zwei Hörner (oder Trompeten),  
zwei Violinen, Violoncello und Baß

KV 103 (61d)<sup>63)</sup>

## I. Folge: Zwölf Menuette in der Ordnung letzter Hand

### No. 1

Entstanden wahrscheinlich Salzburg, 1771/72

*Oboe I, II*

*Clarino II  
in D/C*

*Violino I*

*Violino II*

*Violoncello  
e Basso<sup>64)</sup>*

12

Trio

9

Menuetto da capo

<sup>63)</sup>Über die Reihenfolge vgl. Vorwort, S. XIII, und Krit. Bericht.

Mozarts Klavierfassung vgl. Anhang, S. 80-91.

<sup>64)</sup>In allen Nummern von KV 103 (61d) Fagott ad lib., vgl. Vorwort, S. XIII.

## No. 2

Oboe I, II  
 Corno I, II  
 in Sol/G  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Trio

Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

## No. 3

Oboe I, II  
 Clarino I, II  
 in Re1, D  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

11

Trio

Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

## No. 4

Oboe I,II  
 Corneo I,II  
 in Fa / F  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Trio

Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

## No. 5

Oboe I, II  
 Clarino I, II  
 in D $\flat$ /C  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

## Trio

Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

## No. 6

Flauto I,II  
Corno I,II  
in Sol/♭  
Violino I  
Violino II  
Violoncello  
e Basso

9

Trio  
Flauto I,II  
Violino I  
Violino II  
Violoncello  
e Basso

9

Menuetto da capo

No. 7

Oboe I,II  
 Clarino I,II  
 in Re/D  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

12

Trio

Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

## No. 8

Flauto I,II  
Gorno I,II  
Violino I  
Violino II  
Violoncello  
e Basso

9

## Trio

Flauto I,II  
Violino I  
Violino II  
Violoncello  
e Basso

9

Menuetto da capo



## No. 9

Oboe I, II

Clarinete I, II  
in Re/D

Violino I

Violino II

Violoncello  
e Basso


8

16

Trio

9

Menuetto da capo

\*) Ausführung des Vorschlags: 

## No. 10

*Oboe I, II*  
*Corno I, II*  
*in Sol/G*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Violoncello*  
*e Basso*

*f*

10

*p* *f*

*Violino I*  
*Violino II*  
*Violoncello*  
*e Basso*

Trio

*p*

9

Menuetto da capo

## No. 11

Flauto I, II  
 Corno I, II  
 in Fa<sup>1</sup>  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Trio

Flauto I, II  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

13

tr

Menuetto da capo

<sup>1)</sup>Vgl. Krit. Bericht.

## No. 12

Oboe I, II  
 Clarino I, II  
 in Do/C  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

*f*

9

Oboe I, II  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

Trio<sup>\*)</sup>

*p*

9

Menuetto da capo

\*) Die ursprüngliche Fassung (?) vgl. Anhang, S. 78.

II. Folge: Acht Menuette aus der ursprünglichen Reihe<sup>\*)</sup>

## No. 13

Entstanden wahrscheinlich Salzburg, 1771/72

Oboe I, II  
 Clarino I, II  
*in Dolce*  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Trio<sup>\*\*)</sup>

Oboe I, II  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo

\*) Über die Reihenfolge vgl. Vorwort, S. XIII, und Krit. Bericht.

\*\*) Erste Fassung der Takte 9-16 vgl. Anhang, S. 78.

No. 14<sup>o)</sup>

Violino I *f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

Violino II *f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

Violoncello e Basso *f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

9<sup>a</sup>

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

Trio

*f*

*p*

*f*

*p*

9<sup>a</sup>

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Menuetto da capo

## No. 15

Violino I *f*

Violino II *f*

Violoncello e Basso *f*

9<sup>a</sup>

<sup>o)</sup> Zur Dynamik vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.

<sup>oo)</sup> Vgl. Krit. Bericht.

*Trio*

Musical score for the Trio section, measures 1-8. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Musical score for the Trio section, measures 9-16. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*Menuetto da capo*

No. 16

Musical score for No. 16, measures 1-8. It features five staves: Oboe I, II; Horn I, II in Sol/G; Violino I; Violino II; and Violoncello e Basso. Dynamics include forte (*f*).

Musical score for No. 16, measures 9-16. It features five staves: Oboe I, II; Horn I, II in Sol/G; Violino I; Violino II; and Violoncello e Basso. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

No. 17 <sup>\*)</sup>

Violino I  
Violino II  
Violoncello e Basso

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

## No. 18

Violino I  
Violino II  
Violoncello e Basso

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

No. 19 <sup>\*)</sup>

Violino I  
Violino II  
Violoncello e Basso

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

*f* (2<sup>da</sup> volta *p*)

\*) Zur Dynamik vgl. Vorwort, S. XI, und Krit. Bericht.



## No. 20

Oboe I, II  
 Clarino I, II  
*in Do!G*  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

10

Trio

Oboe I, II  
 Violino I  
 Violino II  
 Violoncello  
 e Basso

9

Menuetto da capo (*attacca*)