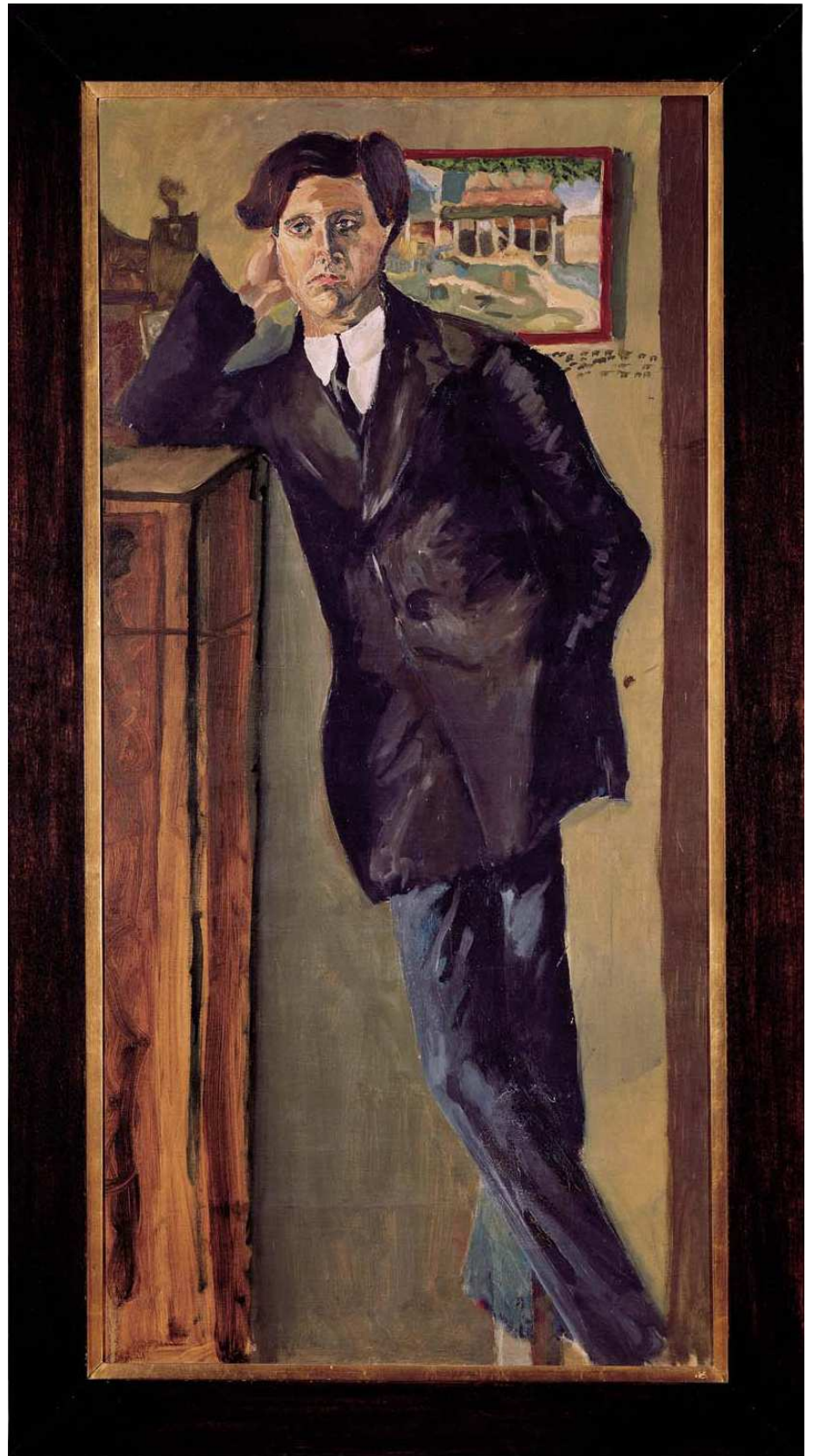


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Schlagwerk

Schlagwerk

Triangel, Gong (hoch), Becken, kleine Trommel,
große Trommel mit Becken, Tamtam (tief)

- \mathbb{H} \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 \mathbb{N} \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(\mathbb{H}) bzw. Neben-(\mathbb{N})stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
- $\mathbb{R}\mathbb{H}$ \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 $\mathbb{C}\mathbb{H}$ \lrcorner bedeutet Choralmelodie (“Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist” aus der Kantate BWV 60 “O Ewigkeit, du Donnerwort” von J.S. Bach)

I.

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit. - - - - - **dim.**

poco cresc. - - - - -

Harfe, Klar. Solo-Vln. Harfe, Klar.

Orchester

Triangel

Gong hoch

1 Paar Becken

Kleine Trommel

Große Trommel mit Becken

Tamtam tief



10 molto riten. a tempo

rall.

1. Fagott

Orch.



a tempo

20 3 Sax. 4

Orch.

Gong (hoch)

rall. - , a tempo, un poco grazioso poco rit._

Orch. 2.Fagott

35 *poco f*

Trgl. *p*

un poco più animato a tempo (grazioso) poco allarg._

Orch. 42

Trgl. *p*

kl.Tr. *mf*

gr.Tr. *p*

, *) a tempo (grazioso) poco rit. - , a tempo poco accel._

Orch. 54

Beck. *pp* *p*

freihängend m.d. Triangelschlägel geschl. freihängend m.d. Triangelschlägel schlagen

un poco più mosso

Orch. (o.Dpf.) 1.Horn *mf, ma espr.* *zurücktreten!*

63 *f* *führend*

kl.Tr. *p*

gr.Tr. *p*

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

calmando e rit. molto più tranquillo

calando (molto)

72

Orch.

Gong (hoch)

Tamt. (tief)



84

ALLEGRETTO

***) Tempo I. (♩ = ca. 56) (= 112) (scherzando)**

18

2

Orch.

1. Klarinette

mp scherzando



(rustico)

poco allarg. e - - dimin. - a tempo

(ma tranquillo)

107

7

Orch.

Baßklarinette

p

f espr.

p

Tamt. (tief)

7

p



Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco a tempo I.

animando

(wienerisch)

1. Flöte

119

3

2

Orch.

Gong (hoch)

Tamt. (tief)

p

p

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Rubato - Tempo I. poco_a_poco_accel.

128

Orch. *mp* *mf* *f*

Beck. *m.d.Tellern* *p*

**Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)**

(ritmico a tempo)

1.2.Fagott

137

Orch. *f*

Beck. *freihängend geschl.* *p*

kl.Tr. *ppp* *poco*

poco_a_poco_cal-

142

Orch.

kl.Tr. *pp* *p*

gr.Tr. *pp* *mf*

Tamt. (tief) *f*

-man-

Violoncello

151

Orch. *mf* *p*

-do - - - Meno mosso (Trio II.)

Liberamente ritornare al tempo

154

Orch. *più p*

Trgl. *ppp* *pp* *p*

di nuovo un poco energico (Trio I.) poco a poco calmando

163

Orch.

Trgl.

Beck.

kl.Tr.

ppp *pp* *p*

pp < (*mp*)

freihängend geschl.

173 Quasi Tempo I (scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

Orch.

1. Flöte

p *pp, ma espr.* *p*

181

Orch.

mp *f*

poco rit.

a tempo (rustico) un poco allarg.

192

Orch.

(arco) Violoncello pizz.

p *pp* *p* *f espr.*

(tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo

200

Orch.

Beck. gr.Tr.

Tamt. (tief)

pp *p*

an der gr.Tr. befestigt

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)

204)

Orch.

Gong (hoch)

Beck. gr.Tr.

pp *p*

an der gr.Tr. befestigt

poco a poco sempre più — — come una pastorale

213 *1.Horn (o.Dpf.) **

Orch.

Trgl.

poco — — a poco ani- — — -man- — — -do

228 *1.Oboe (eine od. zwei Ob.)*

Orch.

a tempo, ma quasi Stretta

240 *(o.Dpf.) 1.3.Horn*

Orch.

Beck.

gr.Tr.

Tamt. (tief)

II.

ALLEGRO ♩ = 69, **ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz**
Rubato a tempo

1.Fl.

1.Ob.

get. pizz.

f sfz sfz

Bklr., Fg., Tuba, Vc.

Orchester

Triangel

Gong hoch

Becken freihängend

Kleine Trommel

Große Trommel m. Becken

Tamtam tief

9

Orch.

gr.Tr.

Sax.,Klar.

f

mf

3

f

(a tempo)
molto ritmico

poco cresc. - - - - -

17

Orch.

kl.Tr.

gr.Tr.

Tamt. tief

3

p

p

p

p

p

trem.

(rit. a tempo)

dim. - - - - -

poco - - - - -

a - - - - -

25

Orch.

kl.Tr.

gr.Tr.

p

p

pp poco

p poco

meno p poco

trem.

poco rit. a tempo

poco - - - - -

cre- - - - - -

-scendo - - - - -

più rit. - - - - -

30

Orch.

Beck. freih.

gr.Tr.

p

mf

mp

mf

f

molto f

ff

35

Pesante, ma quasi a tempo sempre più **pesante**

*Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)*

Orch.

. **riten. - largo (breit)** **Ganz frei (liberamente)**

Orch.

Gong hoch

44 **a tempo, ma meno ritmico** **poco scherzando**
tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

Sax.

Orch.

. **a tempo** **(frei (liberamente)-) (poco ritmico-)** **Calmando** **tranquillo**
(poco ritmico)

Orch.

kl.Tr.

Tamt. tief

♩ = ♩ **accel.** - **a tempo** (*rubato*)

rit. - **tranquillo**
(*aber nicht schleppen*)

Orch. 62

Violoncello (*get.*)

mf fp (p) pizz. p

get. zus.

Detailed description: This is a musical score for the Violoncello part, starting at measure 62. The music is in 4/4 time. It begins with a rest, followed by a series of notes with dynamic markings: *mf*, *fp*, and *(p)*. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* dynamic marking.

stringendo

Orch. 67

Bratsche

f f

am Steg

zus. gewöhnlich

Detailed description: This is a musical score for the Bratsche (violin) part, starting at measure 67. The music is in 4/4 time. It features a *f* dynamic marking and includes instructions for playing *am Steg* (near the bridge) and *gewöhnlich* (normally). The score includes various musical notations such as slurs and accents.

♩ = ♩ **calmando** - - - **tranquillo**
(*ma non strascinare*)

poco scherzando

Orch. 76

1. Klarinette

dim. - - - morendo - - - -

quasi arpeggio

11

p

Detailed description: This is a musical score for the 1. Klarinette (clarinet) part, starting at measure 76. The music is in 3/4 time. It begins with a *dim.* (diminuendo) and *morendo* instruction. The piece concludes with a *quasi arpeggio* instruction and a *p* dynamic marking. A rehearsal mark '11' is present.

Tempo I. (Allegro rubato)

Orch. 93

H (*scherzando*)

espr. - - - - -

Bklr., Fg.

H

ff

Tamt. tief

f

Detailed description: This block contains two musical staves. The top staff is for the Horn (H) part, starting at measure 93, marked *(scherzando)* and *espr.* (espressivo). The bottom staff is for the Tamt. tief (bass drum) part, featuring a *f* dynamic marking. The Horn part includes a *ff* dynamic marking and is associated with the Bklr., Fg. (Bass Clarinet, Bassoon) section.

98 (m.Dpf.) 1.3.Horn

Orch. *mf*

kl.Tr. *f* < *ff* *p* < *mf*

gr.Tr. *sfz*

**Poco pesante
e sempre ritmico**

104

Orch.

kl.Tr. *p*

110

Orch.

kl.Tr. *p* < *p* < *mp* < *mf* <

HÖHEPUNKT (des "Allegros")
molto rubato a tempo, ma molto pesante po-

118

Orch.

Gong hoch *mf* *klingen lassen.*

Beck. freih. *f* *mf* *freihäng. geschl.*

gr.Tr. *f* < *fff*

Tamt. tief *fff*

127 -co a poco cal-

Orch.

Beck. freih.

gr.Tr.

Tamt. tief

f < *ff* *p* *mf* < *molto f* *mp* < *f* *p* < *mf*

ff *molto f* *f* *mf*

132 -man- -do **ADAGIO**
♩ = 54 ca.

Orch.

gr.Tr.

Tamt. tief

pp < *mp* *pp* < *p* *ppp* < *pp* *pppp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

poco
rall. Poco più mosso, ma religioso A tempo

Orch.

4 5

poco
rall. di nuovo poco più mosso a tempo di nuovo poco più mosso

Orch.

149 1.Klarinette

mp, ma risoluto *p*
molto espr. e amoroso

a tempo, ma molto rubato rall. A tempo
misterioso

Orch.

154 (Echo) 1.Horn

pp *pp*
(ma poco espr.)

Beck. freih.

gr.Tr.

m.d.Tellern

pp *pp*

rall. A tempo

160

Orch. *Dpf. ab*

Tamt. tief *p*

morendo

172

Orch. *CH* *1. Posaune* *(molto largo (breit) e di nuovo.*

Trgl. *p*

mp *mf molto espr. e amoroso* *p*

178

a tempo [Adagio] *poco a . . . poco*

HÖHEPUNKT (des "Adagio")

Orch. *4*

Beck. freih. *freihängend geschlagen* *freihängend geschlagen* *mp* *pp* *mp* *klingen lassen*

Tamt. tief *p* *f* *klingen lassen*

cal- -man- -do *Molto tranquillo*

191

Orch. *2* *3* *(m.Dpf.) CH* *1. Posaune* *p, ma espr. e amoroso* *p (espr.)*

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

200

Orch. *gliss.* *Dpf. ab* *poco* *3* *2*

Trgl. *quasi Auftakt* *p* *3* *2* *Auftakt wie früher*

Beck. gr. Trom. befest. *p* *3* *2* *pp*

gr.Tr. *3* *3* *2*

ancora più tranquillo

rall..

208 1.Klarinette

Orch. *pp*

Trgl. *pp*

gr.Tr. *pp*



CODA
quasi a tempo I.

rall. . . . Molto adagio

214

Orch.

gr.Tr. *ppp* *mf* *ppp*

Tamt. tief *p*



riten. . . .

1.3.Horn *espr. e amoroso*

225 (o.Dpf.) **CH**

Orch. *p* *pp* *p poco decresc.* *pp* *poco*

Gong hoch *p klingen lassen*

Beck. freih. *p klingen lassen*

Tamt. tief *p klingen lassen*

gestopft. offen