

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

Corni



TRIANGOLO

PIATTI

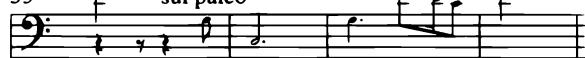
GRAN CASSA

11 10 4 5 1

11 10 4 5 1

11 10 4 5 1

35 Corni sul palco



35 7 10 8 4 3

7 10 8 4 3

(♩. = 100)

71 Fagotto 1



71 1 11 8

1 11 8

97 Tromboni



97 5 1

1

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

Percussioni

103 *ff* **1** **1** **1** **1**

ff **1** **1** **1** **1**

111 **3** **6** **6** **1** *molto rit. (in 6)*

con tutta la forza e grandiosità **3** **6** **1**

123 **4** **7** **13** **8** **5** **9** *Poco meno* (Corno 1) **3/4**

4 **13** **5** **9** **3/4**

Andantino calmo (♩ = 160)

155 *Violini I* **9** *Andantino* (♩ = 69) **18** **3**

3/4 **18** **2/4** **3**

3/4 **18** **2/4** **3**

180 *Violini I* **10** *Più lento, largamente* (♩ = 126) **11** **11**

1 **6** **8** **11** **9**

1 **6** **8** **11** **9**

198 **12** Poco meno 5 **13** Largamente (♩ = 42) 7 **Cantabile** (♩ = 42) 13 **13** 3/4

223 Corni **14** Deciso (♩ = 104) 6 **12** 8

223 **Larghetto** (♩ = 60) ("la pace") 1 6 **12** 8

Flauti

234 (♩ = ♩ = 104) **15** 8 **16** Un poco meno, ma con vigore (♩ = 88) 8

(Corni) 7 8 8

Giuliano

L'a - mor e - gli è la nu - vo - la che fon - de a' rai del sol, è il

260 **17** 10 **18** Cantabile sostenuto assai (♩ = 54) 10 *rall. molto*

274 **19** Tempo deciso (♩ = 72) 3 6 **20** Un poco più animato, ma non troppo (♩ = 76) 11 **12** 8

4 3 6 11 **12** 8

Violini I

298 **21** (Giuliano) **22**

5 5 3 3 12 12

Giuliano

Movimento deciso (♩ = 120)

309 (Corni) **2** (Corni) **1**

2 2 1 *mf*

Meno mosso (♩ = 92)

Andantino (♩ = 80 - 88)*

RISPETTO

Andantino mesto (♩ = 69)

316 **23** (Corni) **12** **8** **24** **4**

12 8 4 4

341 (Simonetta) **7** **25** **5** **11**

7 5 11 11

366 Oboi

366 **26** Tempo primo (♩ = 80 - 88)**

8 (Oboe) **2** (Fioretta) **2**

8 8 2 2

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) Andantino battuta 328

Oboi

379 **27** **Come prima** (♩ = 69) (Simonetta) **28** **9** **29**

4 3 1

399 **Violini I**

399 **5** **2**

tempo primo (♩ = 80 - 88)

5 **2** (Oboi)

411 **30** **11** **31** **13** **Poco meno** **Meno ancora**

1 **11** **13** **3** **3** **12**

(Violini I)

1 **11** **13** **3** **3** **12**

Simonetta

Fio - rin di pra - to! Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, —

RITORNELLO TOSCANO

444 **32** **Andante quasi Recitativo**

12 **1** **2**

12 **1** **2**

Violini I

450 **33** **10** **34** **Vivace** (♩ = 80) **4**

10 **3** **4**

un piatto battuto non troppo forte colla mazza della gran cassa

469

Violini I

Un poco meno

482 35 2 8 36 12 37 *tempo primo*

Violini I

507 4 38 3

Fagotto 1

DUETTO
Vivace come prima (♩. = 69)

519 21 39 11 40

Simonetta

561 5 8 41 4

583

Dio!... Ei qua-si la rag

583 **42**

rullo (2) (3) (4) (5) (6)

pp

592

un piatto battuto colla mazza della gran cassa come prima

592 **43**

5 3

5 3 rullo *ppp* come prima

(2) (3) (4) (5)

607

(Corni) **44** *tempo primo* ($\text{♩} = 69$) **45**

1 4 13 14 6/4 3

1 4 13 14 6/4 3

642

46 *Andante sostenuto* ($\text{♩} = 48$) **47** *Poco più* ($\text{♩} = 56$) **48** *Poco più* ($\text{♩} = 56$) **49** *Come prima* ($\text{♩} = 48$)

1 6 11 6 11

1 6 11 6 11

677

Violini I + Giuliano

677 **48** *Andantino Cantabile* ($\text{♩} = 52$)

10 **49** 6 9

10 6 9

706 Flauto

706 **50** **Andantino semplice** (♩ = 56)

6 51 11

6 11

Giuliano

No - me gen - til che gen - til for - ma a dor - ni, scol pi - sci - ti nel

725 **52** 15 **53** **Lo stesso tempo** (♩ = 56)

15

744 cor!

744 **Andantino** (♩ = 60) 3 2 **54** 6 **Andante mosso**

3 2 6

Violini I

759

760 **Sostenuto assai** (♩ = 42)

6 **55** 4 10

6 4 10

782 **56** 10 **57** 8 **58** 4 1

10 8 4 1

Oboi Clarino I

809

809

59

6

60

8

Animato (♩. = 69)

1

1

ppp

6

6

8

8

828

828

61

11

62

8

63

2

11

8

2

Oboi

854

854

5

64

10

65

6

5

10

6

Largamente cantabile con passione e sempre animato

Violini I

879

879

3

Timpani

879

3

(Triangolo)

66

Più Lento

ff

p

ff

p

1

3

3

3

(Cassa) rullo

1

ff

p

890

890

(Piatti)

2

3

67

6

68

8

mf

2

3

6

8

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

Violini I

910 **69** **11** **70** **2** **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69) **Andante mosso**

927 **3** **71** **10** **6** **8** **10** **14** **72** **14** **Poco più** (♩ = 126)

3 **10** **14**

("un cavalier")

956 **73** **11** **74** **11** **75** **2** **Moderato** **6**

11 **11** **2** **6**

("la mamma")

986 Violini I

986 **76** **Andantino cantabile come avanti** (♩ = 52) **4** **77** **6** **1** *a tempo*

4 **6** **1**

1002 Clarino I

1002 **78** **2** **3**

2 **3**

pppp

un piatto solo battuto colla mazza della cassa

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)

Tuba

Musical notation for Tuba, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

PIATTI

GRAN CASSA

TRIANGOLO

CAMPANELLI

Percussion notation for measures 1-15. It includes staves for PIATTI, GRAN CASSA, TRIANGOLO, and CAMPANELLI. Above the staves are rhythmic patterns: 8 and 4 for the first two measures, and 4 for the last measure. A boxed number '1' is placed above the first measure. A 'f colpo' dynamic marking is present at the end of the first measure.

Musical notation for 'tutti' in bass clef, showing a melodic line.

Stesso tempo (♩ = 112)

16 (Piatti)

7

2

10

3

Percussion notation for measures 16-35. It includes staves for Piatti and Gran Cassa. Above the staves are rhythmic patterns: 7 and 10 for the first two measures, and 10 for the last measure. A 'rullo' (roll) is indicated with a wavy line and 'sfp' dynamic marking at the end of the first measure.

Musical notation for Corni in treble clef, showing a melodic line.

36

14

4

14

Percussion notation for measures 36-55. It includes staves for Piatti and Gran Cassa. Above the staves are rhythmic patterns: 14 and 14 for the first two measures. A 'pp colpo' dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

Meno

Sostenuto maestoso

56

5

4

1

10

5

(♩ = 66)

Percussion notation for measures 56-75. It includes staves for Piatti and Gran Cassa. Above the staves are rhythmic patterns: 5, 4, 1, 10, 5 for the first five measures. A 'pp colpo' dynamic marking is present at the beginning of the first measure. The time signature changes to 2/4 at the end of the first measure.

Andante un po' sostenuto
(♩ = 58)

Ottavino Flauto I

84 **6** 14 **7** 14 **8** Andante mosso (♩ = 126)

Timpani

116 **1** 13 **9** Poco meno (♩ = 120) **14** Molto meno (♩ = 126) **3** **10**

Pazzi

Il gio - vin Ri-a - rio da noi fe - steg

149 **5** **2** **2**

colpo *ff*

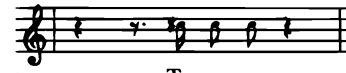
160 **1** **2** **11** **12** **12** Grandioso (♩ = 120) **9** **9**

tutti

186

colpo colpo

Bandini



Tra po-co...

Dolce misterioso

7

193 13

rullo

204

14 **Vivace** (♩ = 108) **Meno** (♩ = 126) **6**

Lorenzo



A - scol-ta il can - to mio che ti fa - vel - la

224 15 **Vivace come prima** (♩ = 108) **5**

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

Oboe 1



234

13

16

20

17

271



271

9

18

12

19

1

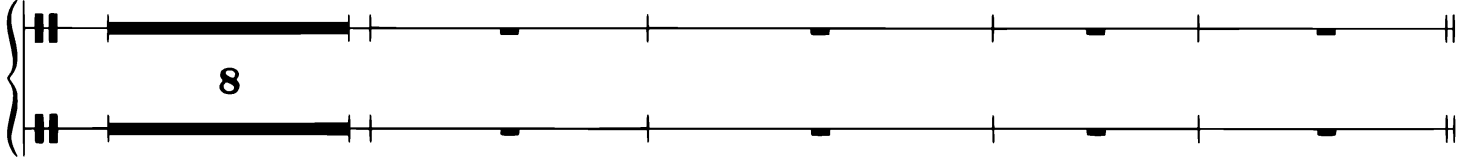
LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo (♩ = 69) **6**

Lorenzo




Il cor mi bril - la e par che gli e-sca fuo - - re ___

300 **20** **Andantino sostenuto** (♩ = 88)
8



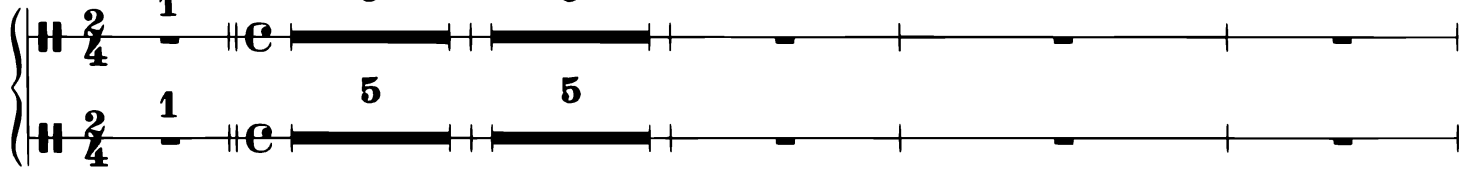
312 **21** **Largamente come prima** (♩ = 69) **6** **22** **Andantino come prima** (♩ = 88) **12** **23** **Largamente, ben misurato** **1** **6**



Tuba



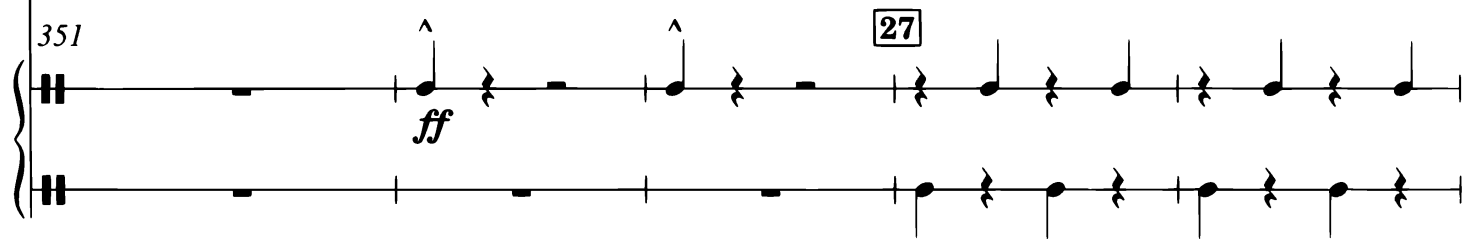
337 **24** **Andantino** *poco più mosso* **1** **5** **25** **5** **26** **Più Presto**



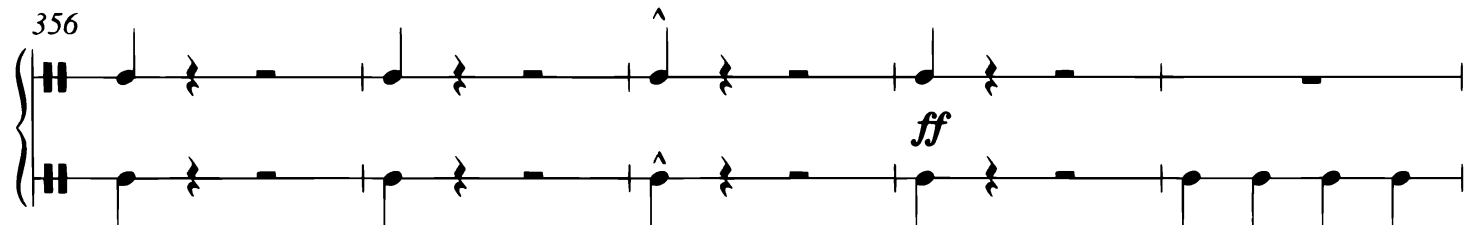
351



351



356



361 28 **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

371 29 **Più moderato** (♩ = 69) 30 31 32

401 33 **Poco meno** (♩ = 66) 34 35

Timpani Violini I

420 36 **Cantabile sostenuto** (♩ = 60) 37 **Cantabile** (♩ = 60)

444 **Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)

444 38 un piatto battuto
colla mazza

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

450 **39** 4 **40** 2 2

461 **41** 1 colpo 1 **42** 1 **Grazioso** 9

mf

475 Coro **43**

481 **44** 3 1 **45**

dim. senza rall.

489

pp *p*

493 **46**

3 **47**

1 **3**

3 **1** **3**

3 **1** **3**

3 **1** **3**

503 **48**

49

p

1 **1** **1**

508

a tempo

50 **7**

1 **1** **1**

7 **7** **7**

Timpani



519 **51** **2** **52**

p

525 **53** **54**

Lo stesso movimento

537 **55** **56** **57** $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 92$

Più lento assai **Andantino cantabile**

Giuliano

Can - - ta! Can - - ta!

553 **58** **Andantino** **Sostenuto**

571 **Andantino sostenuto**

591

601 Celli Simonetta Celli

At - ten - ti.

601

608

Allegretto, scherzando (♩ = 92) **Tempo molto più lento** (♩ = 116)

642 Simonetta

o gni sor - ri so è un lam - po d'a - mor!

642

Violini I

656

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58) **Tempo primo** (♩ = 92)

685

685

69 (♩ = 96) 9 70 8 71 (♩ = 104) 6 72 7

9 8 6 7

9 8 6 7

717 Simonetta

717 73 2 74

2

2 (Triangolo)

cre - sco - no i pal - pi - ti, la mu - si - ca af - fret - ta.

724

75 tempo più affrettato (♩ = 112) 8

8

8

737

Più presto (♩ = 160) con fuoco

76 7 77 6 78 10

7 6 10

Violini II

DANZA GENERALE

Presto, con fuoco

Meno (♩ = 112)

764 **Largamente** **79** (♩ = 168) **8** **80**

batutti *f*
colla mazza
rullo *f*

Flauti

778 **7** **81** **Poco meno** (♩ = 104) **8** **82** **10** **83**

mf *f*

806

806

incalzando

pp *pp* *p*

814 **84** (♩ = 96) **8**

mf *f* *fff* *fff*

Più lento quasi andante (♩ = 60) **827** **6** **85** **17** **86** **9** **87** **5** **Tranquillo** (♩ = 104) **6**

mf *f*

Violini I

Giuliano

Te - mi for - se per lei?

871 **88** **4** **Lento** **4** **Mosso agitato** ($\text{♩} = 112$) **Presto**

884 **Fioretta**

No!

884 **89** **7** **Agitato** ($\text{♩} = 112$) **2** **Lento quasi Recitativo** **90** **10** **Movimento della canzone precedente**

Violini I

904 **91** **7** **Adagio** **92** **5** **93** **Andante cantabile** ($\text{♩} = 63$) **7**

927 **94** **11** **95** **8** **96** **Tempo** ($\text{♩} = 76$) **10** **97** **4** **4**

964 **Timpani**

Corno inglese

964 **98** **Andante agitato** ($\text{♩} = 60$) **4**

973 **99** 8 7 **100** 2 1 3 **101** 14

1008 Fioretta

Tut - ti i so - gni di ver - gi - ne m'è for - za d'o - bli ar! ___ In

102 1008 **Più lento, cantabile espressivo** (♩ = 112)

1019 **103** **Tranquillo** (♩ = 44) **Sostenuto poco più presto** **104** **Tempo come prima** (♩ = 44)

105 **Più mosso affannoso** **Meno** **106** **Sostenuto come prima**
più energico che la prima volta

Fioretta Timpani

T'a-mo!

107 Come prima (♩ = 84) Senza rigore **108** Allegro

1054

8 2 C

8 2 C

1067

1067 Andante sostenuto (♩ = 80)

fff

1 1 2

1 1 2

1075

1 1

1 1

stentato

tutti *fff*

Tempo primo (♩ = 44)

109 5 **110** 7 Sostenuto

fff *tronco*

1080

5 7

5 7

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

(♩ = 60)

PIATTI

CASSA

TAMTAM

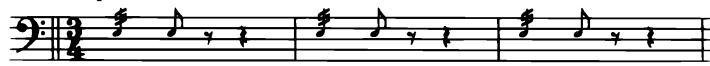
(♩ = 84)

Flauto 1

Andante sostenuto (♩ = 69)

Clarino 1

Timpani



Assai vivo ed agitato (in Uno) (♩ = 80)

119 **9** **15** **10** **10**

(Aria di Fioretta)

Timpani



148 **11** **10** **12** **12** **3** **6**

f *pp*

Fioretta: ...rubando amor...
+ Corno 1

182 Fioretta



Sostenuto come prima

182 **3** **13** **5** (♩ = 69)

mf

Clarino 1

194 Deciso con moto (♩ = 126)

Lento con tristezza (♩ = 52)

6 **3** **14** **15**

6 **3** **15**

6 **3** **15**

Corno inglese

Andante sostenuto, cantabile (♩ = 108)

219 **15** 1 1 6 1 9 1 6 1 9 1 6 1 9 1 6 1 9 2 **16** 1 6

Fioretta: Amo, e che importa...

229 1 2 5 **17** 6 2 1 1 1

Contrabassi

Un poco meno

Andante sostenuto (♩ = 69)

247 **18** 1 1 9 1 6 1 9 1 6 1 9 1 6 1 9 1 6 1 9 4

Fioretta: A - - mo!...

Trombe

259

Più sostenuto ancora (♩ = 58)

Vivacamente (♩ = 112)

259 **19** 9 **20** 7 12 12 12

pp

289 Timpani

Corni

Sostenuto assai cantabile (♩ = 116)

289

21 4 22

301 *affrettando un poco*

Tempo primo (♩ = 58) 7

Presto 4

Andantino agitato 23 (♩ = 96) 7

rullo

ppp

Violoncelli

Un poco meno (♩ = 88) **Assai mosso** (♩ = 132) **Agitato misterioso** (♩ = 152)

322 24 18 8 25 10

Salviati: È l'ora d'agir!

Timpani

Assai sostenuto solenne 29 (♩ = 52) 4

361 26 11 27 10 28 14 2 1 29 (♩ = 52) 4

sf

Timpani



404

30 5 **31** 3

ff

Andantino cantabile (♩ = 63)

Più lento, grandioso (♩ = 46)

415 **32** 10 **33** 9 **34** 6

Violini I

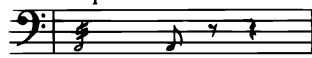


Lo stesso movimento

(♩ = 58)

440 4 **35** 5 **36** 1 2

Timpani



Poco più mosso

456 1 2 **37** 5 **38** 4

rullo *pp*

Largamente grandioso, tempo primo (♩ = 46)

Più mosso

472 **39**

Tempo primo (♩ = 58)

Lento

481

Mosso agitato

497 **41**

Montesecco

Andante agitato (♩ = 52)

E che in - ten - di o - ra

522

Montesecco:
Ah! Ah! Ah! Ah!

560 **45** **Presto** **Lento, con intenzione** **46** **Solenne**

1 1 1

rit. mf f

6 6 6

10 10 10

581 **Montesecco**

niun sal - var lo può! Or **Presto**

581 **47**

1 1 3 7

1 1 3 7

1 1 colpo 3 7

595 **un piatto battuto colla mazza della gran cassa**

Simonetta: Dimane... **3** *come prima* **2** **3**

p 3 2 colpo ff 3 3

607 **48** **11** *a tempo, deciso*

11 11 11

rullo p cresc. moltissimo fff

Montesecco

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

TAMBURINO (*) **PIATTI** **GRAN CASSA** **CAMPANA**

11 (Piatti) **3** **1** **3** vuota

(Cassa) **3** **3** vuota **rullo**

ff *p misterioso come prima*

24 **3** **2** **1** **5** **13**

3 **1** **5** *ff* **13**

f

49 Tuba

Un poco meno, Solennemente

49 **3** **11** **4** **1**

ppp

Tempo primo (♩. = 92)

poco rit. questa battuta

Tempo primo (♩. = 92)

Stesso movimento

65 **4** **1** **3** **5** **15**

4 **1** **3** **15**

(Timpani)

(*) Tamburino militare ("Kleine Trommel")

88 Preti

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - tremom -

88 **6** **Salmodiando largamente** (♩ = 56) **7** **Andante** (♩ = 60)

6 8 6 8

Organo interno

105 **8** **Allegro vivo** (♩ = 96) **7** **9** **Salmodiando come prima** (♩ = 56) **8** **10** **Andante** (♩ = 60)

7 8 7 8

122

122 **11** **Solennemente** **6** **12** **Poco più mosso** (♩ = 69) **10**

6 6 10 6 6 10

(Coro a cappella)

Montesecco

Lo-ren-zo ar ri - va! At - ten - ti.

Andante sostenuto (♩ = 58) **13** **8** **14** **18** **15** **Più Animato** (♩ = 63)

8 18 8 18

(Organo)

Violini

Andante un poco sostenuto (♩ = 80) **16** **9** **17** **11** **18** **Andante giusto**

12 9 11 12 9 11

211

Organo interno

211

8 19 9 20 13 21 1

8 9 13 1

245

Ragazzi

lungo

A - men!

245

(Piatti)

(Cassa)

(Campana)

lenti due rintocchi dopo l\' "Amen!"

mf

più grave che sia possibile e non intonata

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)

(Tamburino)^(*)

251

ff

(Piatti)

(Cassa)

colpo colpo

f

22

1

1

1

261

f

1 3 1

1 3 1

1 3 1

(*) Tamburino militare ("Kleine Trommel")

Timpani



272 **23** **Molto meno** (♩. = 69)

2 10 9 1

2 10 9 1

2 10 9 1

299 **24**

rullo

rullo (2) (3) (4) (5) (6)

310 **25**

rullo

incalzando e cresc.

Tenori del Coro Timpani

Su gri - diam li - ber -

320 **26** **27** 2

4 11 9 2

4 11 9 2

351 **28** un piatto battuto colla mazza

2 8 1 1 7

2 8 ff 1 1 7

375 29

rullo (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

p sempre

385

(11) (12) (13) (14) (15)

6 30 5

6 5

f

402 Timpani Poliziano

402 Pro-teg - gia - mo

f 1

1

411 31 14 32 7 3 33 7

14 7 3 7

14 7 3 7

f

(Timpani)

Lorenzo Tenori del Coro

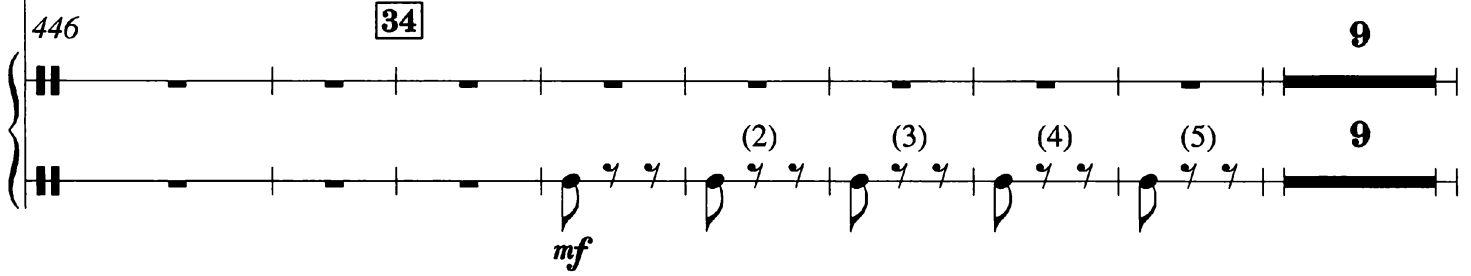
Ah Nè di Fio - ren - za il prin-ci-pe

446



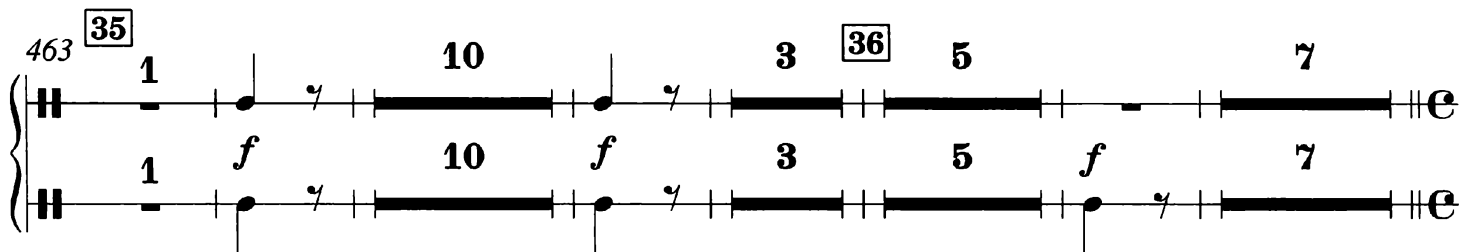
ad-di-ve nir ten - ta- sti?

446 **34** **9**



mf

463 **35** **10** **3** **36** **5** **7**



f

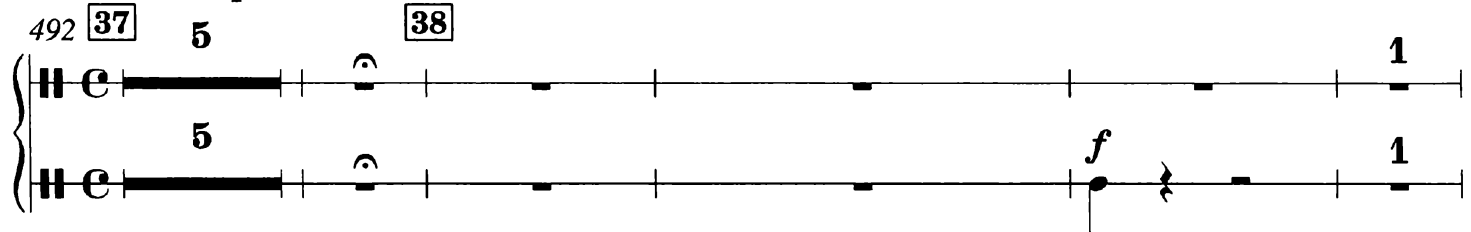
Lorenzo



Co - si lor - da la sto-ria quest' in-vi-da ed in gra-ta raz-za u -

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

492 **37** **5** **38** **1**




f



Lento, solennemente (♩ = 50)

502 **4** **39** **6** **40** **5** **41**



Lorenzo

Vocal line for Lorenzo, starting with a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Le - va-ti, buo - na fan - ciul - la! Vie-ni sul mio

Andante mesto (♩ = 52)

562 **47** **10** **48**

Two staves of percussion notation. The top staff is labeled '(Bassi)' and the bottom staff is labeled '(Timpani)'. Both staves show a 10-measure rest for measures 47 and 48, followed by a 2/4 time signature change and a common time signature change.

Lorenzo

577

Vocal line for Lorenzo, starting with a bass clef and a common time signature. The melody includes triplet markings over groups of three notes.

co - re!... e qual suo-ra di - vi - di il mio do -

49 Andante mosso, deciso (♩ = 126)

577

Two staves of percussion notation. The top staff has a 6/8 time signature. The bottom staff has a *ff* dynamic marking and a 6/8 time signature. The notation shows rhythmic patterns with accents.

582 **50** **Meno, solennemente** (♩ = 66)

Two staves of percussion notation. The top staff has a 6/8 time signature. The bottom staff has a *f* dynamic marking and a 6/8 time signature. The notation includes a 'rullo' section with measures (2) and (3) indicated.

594

Two staves of percussion notation. The bottom staff shows a sequence of ten measures labeled (4) through (10), each with a specific rhythmic pattern.

602 **51**

Two staves of percussion notation. The top staff has a *fff* dynamic marking and the instruction 'sino alla fine'. The notation includes a 2-measure rest in both staves.

608

Two staves of percussion notation. The notation shows rhythmic patterns with accents and a 9/8 time signature change.