

# Deux impromptus

pour Harpe

Jean CRAS

I

Lent  $\text{♩} = 50$

*mf* *utb* *p* *mf* *p* *rit.* *fab*

*a Tempo* *rit.* *a Tempo* *rit.*

*mf* *fab* *p* *fab* *f* *solb utb fab* *p*

*a Tempo*

*pp* *sihsol#mib* *sf* *lah lab* *solhsib* *utb* *mib* *cresc.*

Un peu moins lent

*p.* *fab* *solb* *mf* *utb* *fab* *dim.* *rall.*

Très lent ♩ = 40

*p* sol<sup>4</sup> *espressivo le chant en dehors*

*cédez* a Tempo

*pp* *p* ut<sup>4</sup>

Moins. lent ♩ = 50

*cédez* a Tempo ♩ = 50

*p* *pp* la<sup>4</sup> ré<sup>4</sup> *cresc.*

*cédez* a Tempo

mi<sup>4</sup> *p* mi<sup>b</sup>

accel. a Tempo ♩ = ♩

mi<sup>4</sup> *p* si<sup>4</sup> ré<sup>4</sup>

cédez Un peu plus lent  $\text{♩} = 46$

*pp* *p* *fa#*

cédez Moins lent  $\text{♩} = 58$   
*rythmez par trois*

*pp* *mib*

*cresc.*

accel. Plus vite  $\text{♩} = 80$

*f* *fa#* *mib* *lab*

Un peu élargi

*ut#* *la#* *sib*

fa# ré#

8

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a complex melodic line with many accidentals. A fermata is placed over a measure in the upper staff, with the number '8' written above it. The notes 'fa#' and 'ré#' are written below the staff.

molto rall.

Plus lent rall. poco a poco

$\text{♩} = 58$

dim. sol# p fa#

This system continues the musical score. It includes the instruction 'molto rall.' and 'Plus lent rall. poco a poco'. A tempo marking ' $\text{♩} = 58$ ' is present. The score includes dynamic markings 'dim.' and 'p', and notes 'sol#' and 'fa#'. The music continues with a similar complex melodic texture.

Très lent  $\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 108$ )

dim. ré# mi b la b p très fondu ut b sol b

This system introduces a new tempo: 'Très lent' with a tempo marking ' $\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 108$ )'. It includes dynamic markings 'dim.' and 'p très fondu'. Notes 'ré#', 'mi b', and 'la b' are written below the staff. The music transitions to a more rhythmic, eighth-note pattern.

le chant en dehors ut#

This system features the instruction 'le chant en dehors' (the chant outside) written above the upper staff. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff. The note 'ut#' is written below the staff.

accél. poco a poco (36 à 54)

ré# cresc.

This system includes the instruction 'accél. poco a poco (36 à 54)'. It features dynamic markings 'cresc.' and notes 'ré#'. The tempo increases as indicated by the 'accél.' marking.

rit.

ré ut b

Moins lent ♩ = 66

*p*

*rythmez à deux*

ré fa b

Un peu plus lent ♩ = 56 *sfz* cédez

Un peu moins lent ♩ = 66 *rit.* sans rigueur

*p*

ut # ut b fa ré b sol ♯

fab ré ut b

Un peu plus lent ♩ = 56

rall. 8

1<sup>er</sup> Mouvement ♩ = 50

sol b ut # ut b

ré b fa ♯

*poco sfz*

*dim.*

(sol #) (sol #) (sol #) (sol #) (sol #) (sol #)

ut # mi ♯ fa # sol # la ♯ si ♯

ré ♯

*laissez vibrer*

II

*Animé*  $\text{♩} = 144 (\text{♩} = 72)$

*glissando*

*ff* *f*

*Un peu plus*

*p* *mf*

*animé*  $\text{♩} = 84$  *accel.* *Un peu plus animé*  $\text{♩} = 96$

*ré fa* *p* *ut* *f* *fa# ré# ut#* *mf*

*la#*

*rit.* *Un peu moins animé*  $\text{♩} = 80$

*la* *p*

*en dehors*

mf cresc.

f

sur le temps

rit. a Tempo p

p p f p f

8... Très animé  $\text{♩} = 96$  ff





sib

*cresc.*

si# fa# re#

*molto rall.*

8

*f*

*dim.*

*p*

1<sup>er</sup> Mouvement  $\text{♩} = 72$

*mf*

*mf*

ut# fa#

*p*

sol# re#

Un peu moins animé  $\text{♩} = 56$

*p*

*rit.*

*long*

*long*

a Tempo I<sup>o</sup>  $\text{♩} = 72$

pp

le chant bien en dehors

mf

cresc.

f

long

long

p bas dans les cordes

Lorient, à bord du Lamotte-Picquet 3 Décembre 1925