

劉天華二胡琵琶曲集

劉育和編

香港信成書局印行

劉天華二胡、琵琶曲集

編輯者：劉 育 和

印行者：**信成書局**

香港馬寶道六十四號

承印者：大千印刷公司

香港英皇道657號五樓

定價三元四角

一九七一年四月版

版權所有 * 不准翻印

目 次

劉天華先生年表.....	3
--------------	---

二 胡 部 分

一、二胡述要.....	5
1. 二胡曲調在工尺譜中之相當調名(5) 2. 二胡定音標準(5) 3. 二胡多把演奏法(5) 4. 二胡曲譜符號說明(5) 5. 二胡內外弦音位〔一、D調(小工調)音位圖 二、G調(正宮調)音位圖〕(6)	
二、二胡練習曲四十七首.....	8
D調(小工調)上把音位圖(8) 練習一(8) 練習二(8) 練習三(9) 練習四(9) 練習五(9) 練習六(10) 練習七(10) 練習八(10) 練習九(11) 練習十(11) 練習十一(11) 練習十二(12) 練習十三(12) 練習十四(12) 練習十五(12) 練習十六(13) 練習十七(13) 練習十八(13) 練習十九(14) 練習二十(14) 練習二十一(14) 練習二十二(14) G調(正宮調)上把音位圖(15) 練習二十三(15) 練習二十四(16) 練習二十五(16) 練習二十六(16) 練習二十七(17) 練習二十八(17) 練習二十九(17) 練習三十(17) 練習三十一(18) 練習三十二(18) 練習三十三(18) 練習三十四(18) 練習三十五(19) 練習三十六(19) 練習三十七(19) 練習三十八(20) 練習三十九(20) 練習四十(20) 練習四十一(21) 練習四十二(21) 練習四十三(21) 練習四十四(22) F調(六字調)上把音位圖(22) 練習四十五(23) 練習四十六(23) 練習四十七(23)	
三、二胡獨奏曲十首.....	24
1. 病中吟(24) 2. 月夜(26) 3. 苦悶之謳(28) 4. 悲歌(一)(30) 悲歌的兩種弓法(31) 悲歌(二)(32) 5. 除夜小唱(33) 6. 閒居吟(34) 7. 空山鳥語(37) 8. 光明行(39) 9. 獨弦操(42) 10. 燭影搖紅(43)	

琵 琶 部 分

一、琵琶述要.....	45
1. 弦序及指序符號(45) 2. 右手指法符號(45) 3. 左手指法符號(46) 4. 其他符號(46) 5. 琵琶bE調(小工調)音位圖(一、散按各音音位圖 二、泛音音位圖)(47)	

二、琵琶練習曲十五首.....	48
練習一(48) 練習二(48) 練習三(48) 練習四(49) 練習五(49) 練習六(49) 練習七(49) 練習八(50) 練習九(50) 練習十(50) 練習十一(51) 練習十二(51) 練習十三(52) 練習十四(52) 練習十五(52)	
三、琵琶獨奏曲三首.....	53
1. 歌舞引(53) 2. 改進操(57) 3. 虛籟(65)	

合 樂 部 分

變體新水令.....	67
------------	----

劉天華先生年表

一八九五年：

二月四日生于江蘇省江陰縣。

一九〇九年——一九一一年(十四歲——十六歲)：

在常州中學求學時，參加校中軍樂隊，學習吹軍號及軍笛。

一九一一年：

辛亥革命，學校停辦後，返里參加青年團的軍樂隊，吹奏軍號。從此時開始音樂工作。

一九一二年——一九一四年(十七歲——十九歲)：

赴滬參加滬西開明劇社，任樂隊工作。在這時期學習各種西樂器，舉凡管弦樂器、鋼琴等，均加學習，尤以銅管樂器，多有深造。

一九一四年：

劇社解散，返里任教于華墅華澄小學。

一九一五年(二十歲)：

是年春喪父，復貧病失業，心境惡劣，偶赴市購得二胡一把，每日拉奏，隨產生病中吟旋律初稿，表達他當時的不得志和內心的抱負。秋任教常州母校，為母校建立了軍樂隊及絲竹合奏團。

一九一六年(二十一歲)：

與殷尙珍女士結婚。

一九一七年(二十二歲)：

從周少梅先生學習琵琶、二胡。

一九一八年(二十三歲)：

夏，從沈肇洲先生學習琵琶。本年前後開始創作病中吟、月夜、空山鳥語等曲，成初稿。

一九二〇年(二十五歲)：

夏，赴河南學習古琴，染癩疥，負病歸。

一九二一年(二十六歲)：

在江陰組織暑期國樂研究會，授病中吟、月夜、空山鳥語等曲。

一九二二年(二十七歲):

赴北京,任教于北京大學音樂傳習所,是年秋又任教于女子高等師範學校音樂系。同時學習三弦拉戲。

一九二三年(二十八歲):

從托諾夫學習小提琴。

一九二四年(二十九歲):

月夜定稿。

一九二六年(三十一歲):

除北大與女師外,又任教于藝專。創作苦悶之謳。學習昆曲。

一九二七年(三十二歲):

從北京燕京大學音樂系外籍教授學習理論作曲。因托諾夫去津,改從歐羅伯學習,六月,歐羅伯離京,停。創辦國樂改進社,編輯音樂雜誌。創作歌舞行,改進操,悲歌。

一九二八年(三十三歲):

創作除夜小唱,閒居吟,發表空山鳥語定稿。

一九二九年(三十四歲):

創作虛籟。

一九三〇年(三十五歲):

三月,繼續從托諾夫學習,直至罹病,未間斷。聽寫梅蘭芳戲曲一冊。

一九三一年(三十六歲):

春,創作光明行。秋,在高亭公司灌音二胡曲病中吟及空山鳥語,琵琶曲歌舞引及飛花點翠。

一九三二年(三十七歲):

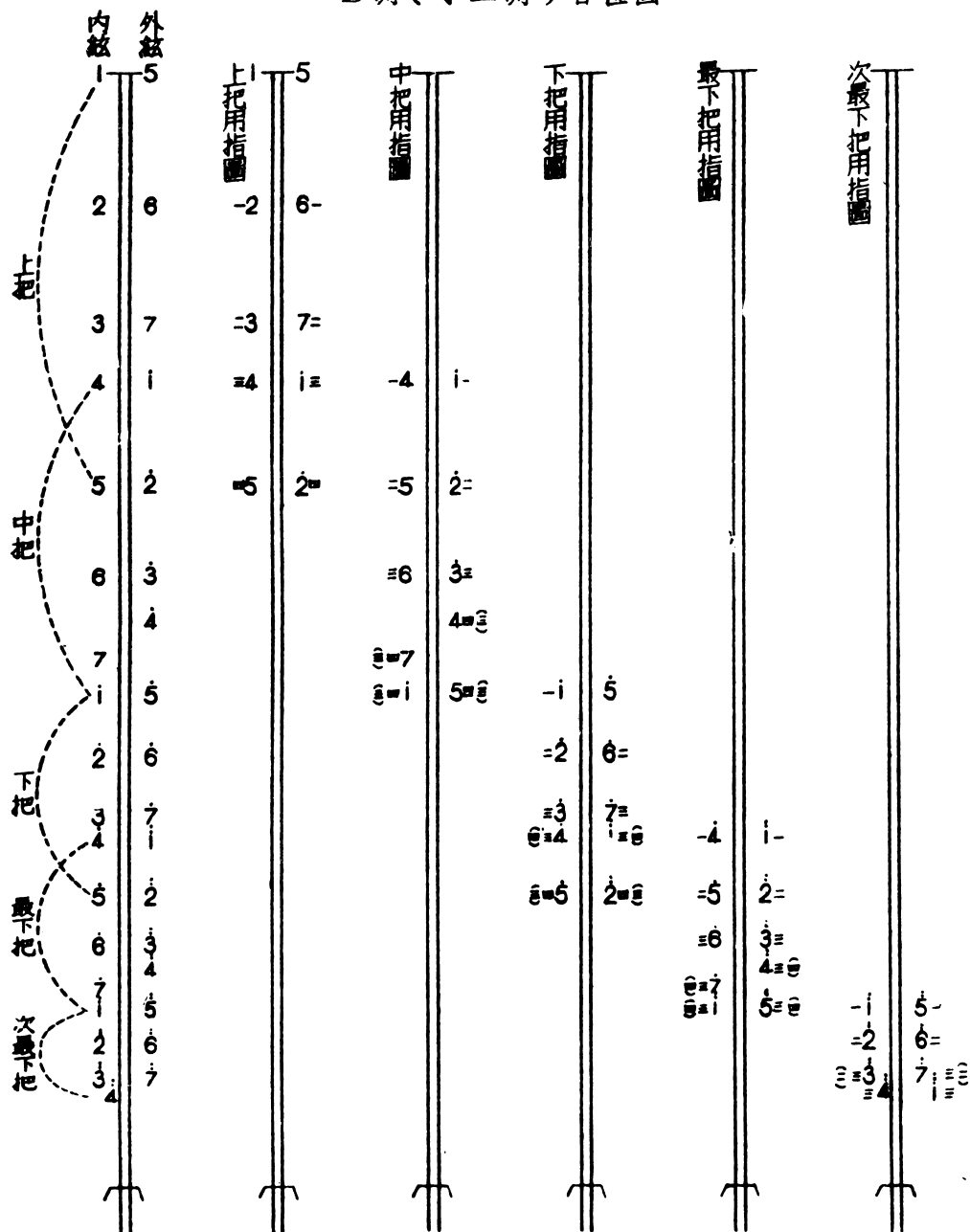
創作獨弦操及燭影搖紅。六月一日赴天橋收集鑼鼓譜,染猩紅熱,罹病僅一星期,六月八日晨五時二十分逝世。享年整三十七歲。(別處記載三十八歲,是按虛歲計算。)

此種急速之顫弓，其發動全在右手之腕關節，若誤用臂關節，便遲緩而難達目的矣。宜注意之”(見音樂雜誌第一卷第十期)。

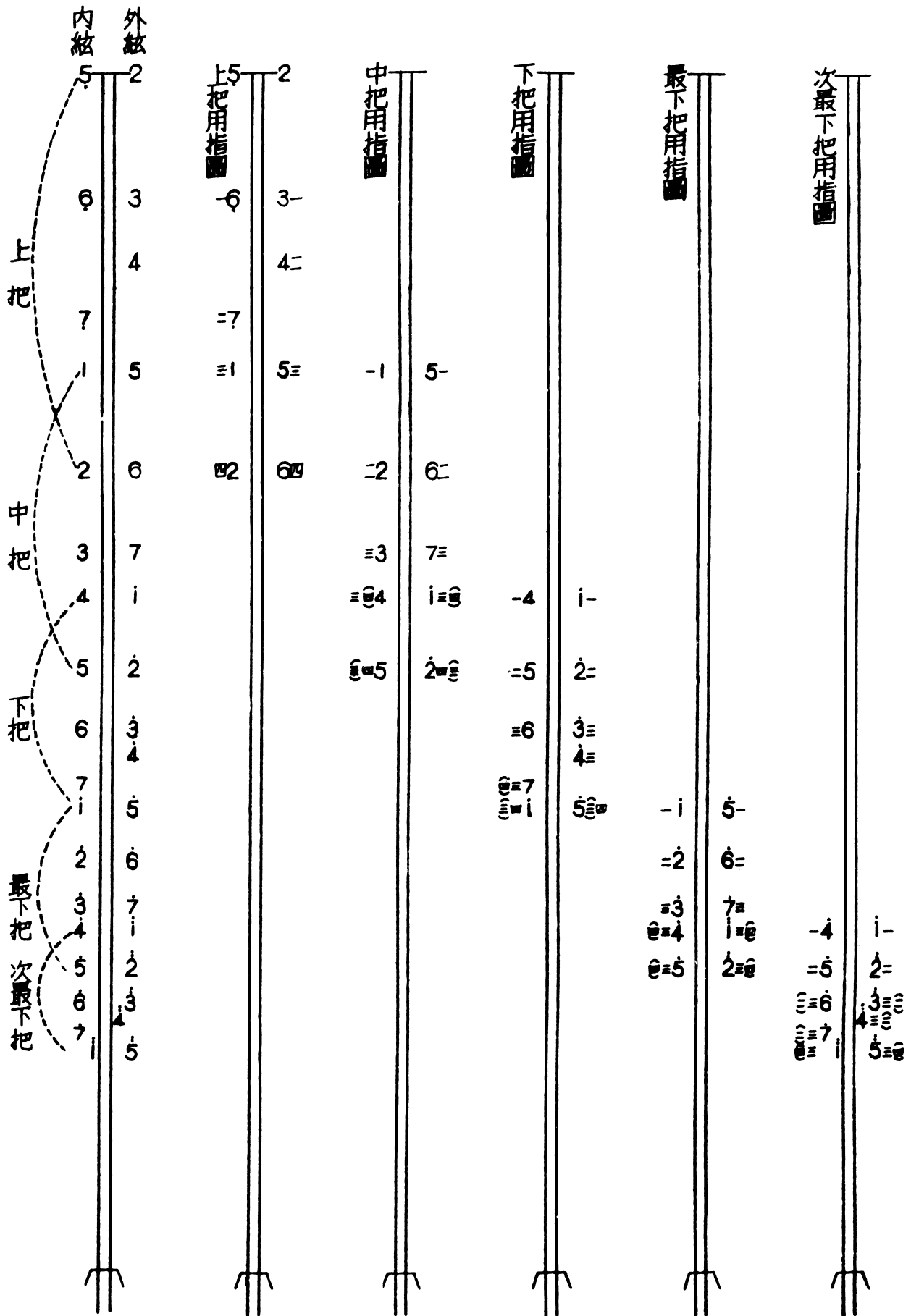
- 泛音；左指輕點全弦之 $\frac{1}{2}$ ， $\frac{1}{4}$ ……等處，同時右弓拉弦，得清越之音，名泛音。
- フ 吟；左指按弦，時重時輕，勻稱交互，所得之音，有似吟哦。
- フ 注；隨右弓拉弦，左指由下而上，送至本音，所得之音，由高而低，由高大二度或小三度處注到本位。
- フ 大注；由高更多度數處注到本位。
- ト 綽；與注相反；隨右弓拉弦，左指由上迎音而下，所得之音，由低而高，由低大二度或小三度處綽到本位。
- ト 大綽；由低更多度數處綽到本位。
- ▽ 音短促，同staccato。
- 音飽滿而清楚。

5. 二胡內外弦音位

—D調(小工調)音位圖

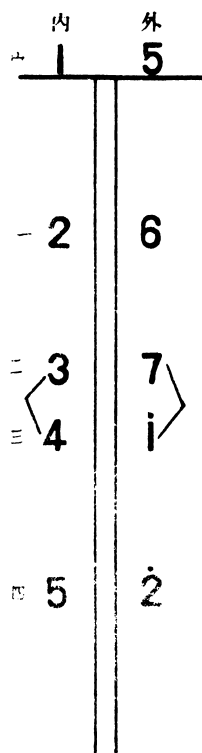


二 G 調 (正宮調) 音位圖



二、二胡練習曲四十七首

D 調 (小工調) 上把音位圖



練習一

(均用散音)

D 調

全司

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

5 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - |

1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

練習二

D 調

全司

$\frac{4}{4}$ 5 - 5 - | 1 - 1 - | 5 - - - | 5 - - - | 1 - 1 - | 5 - 5 - |

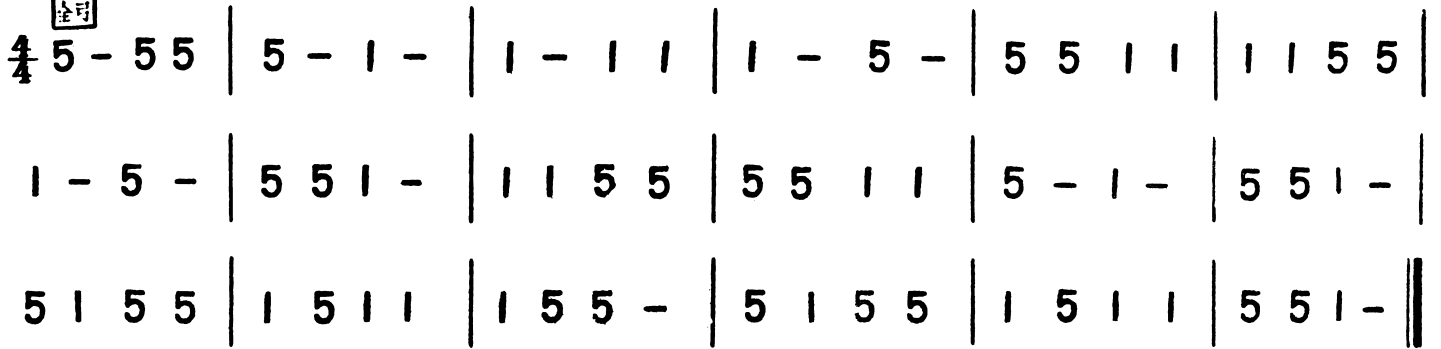
5 - - - | 1 - - - | 1 - 5 - | 5 - 5 - | 5 - 1 - | 1 - 1 - | 5 - 5 - | 1 - 1 - |

1 - 1 - | 5 - 5 - | 5 - 1 - | 5 - 1 - | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 1 - - - | 1 - - - ||

練習三

D 調

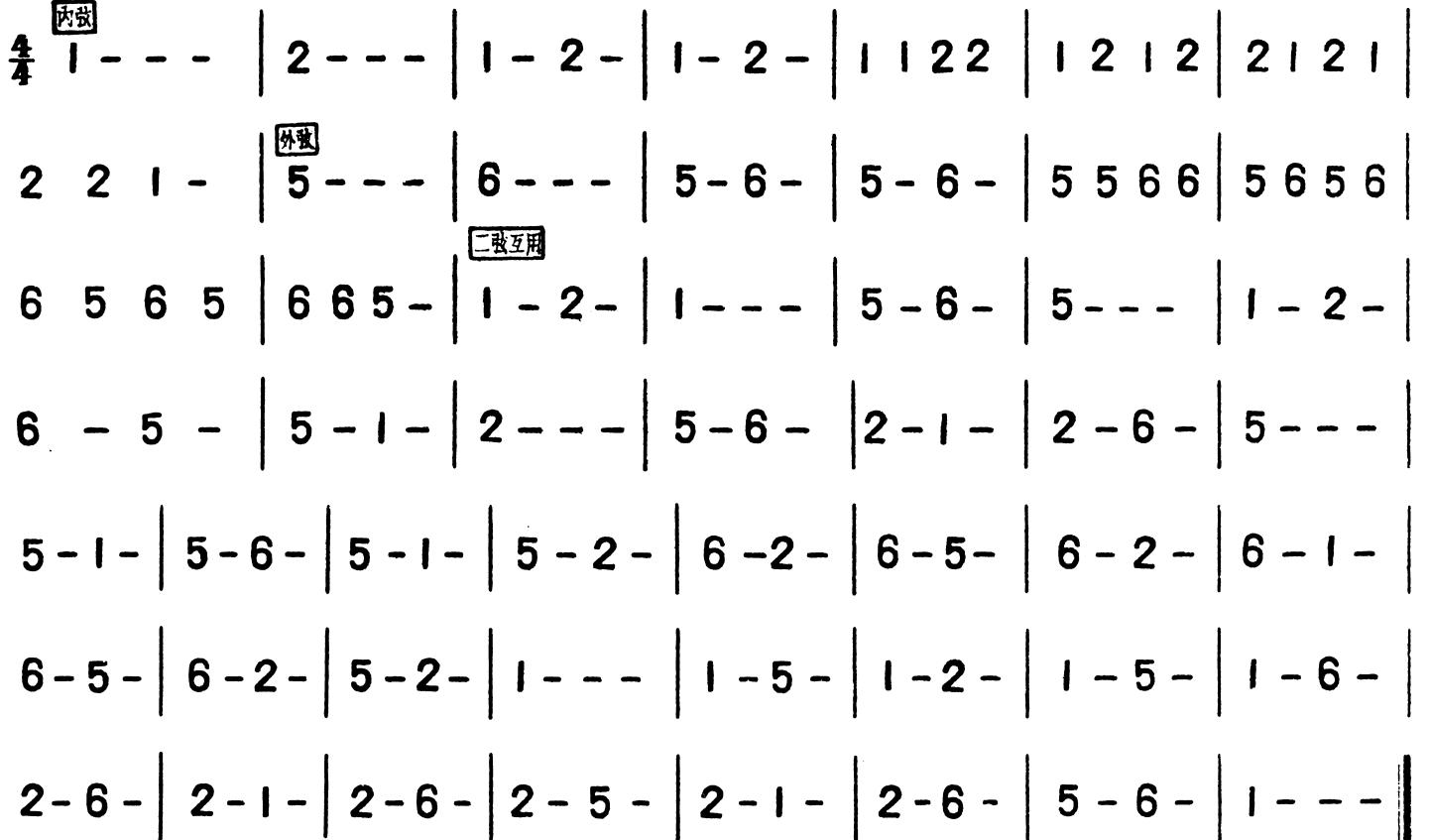
全可



練習四

D 調

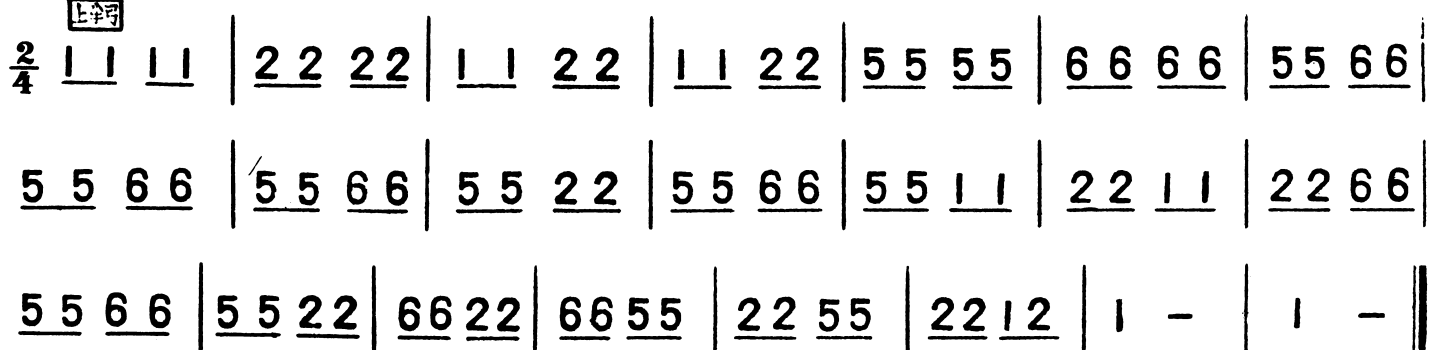
內收



練習五

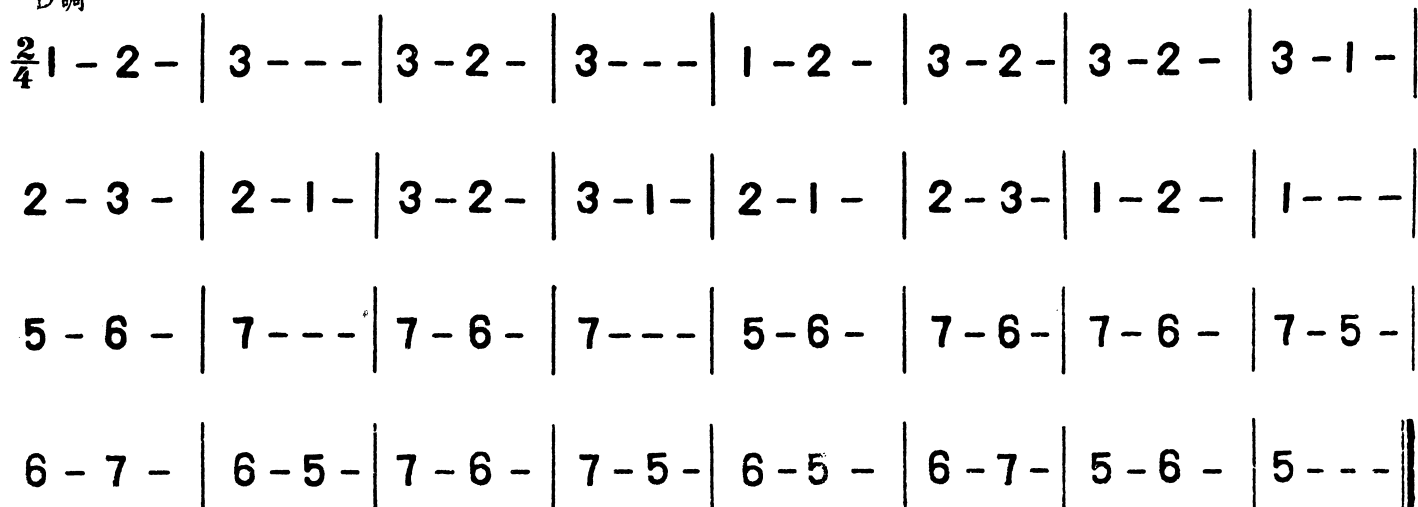
D 調

上全可



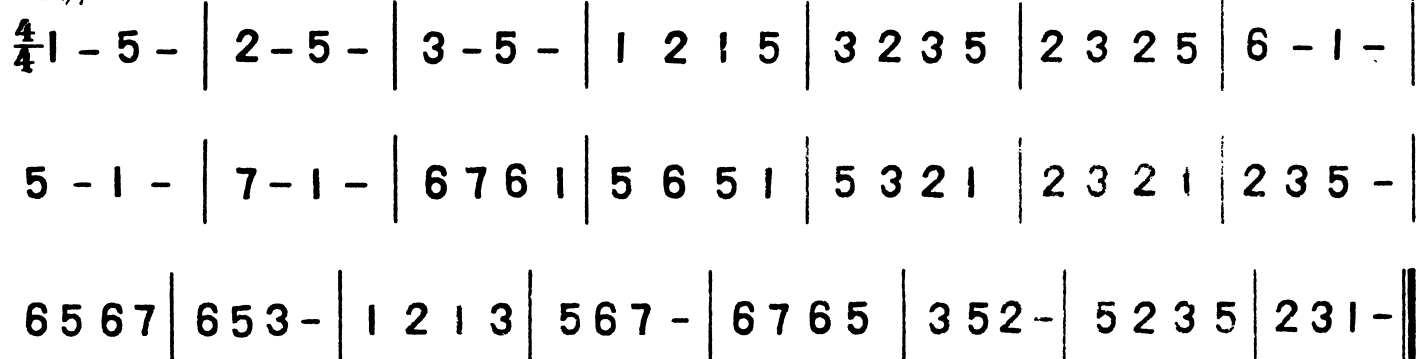
練習六

D調



練習七

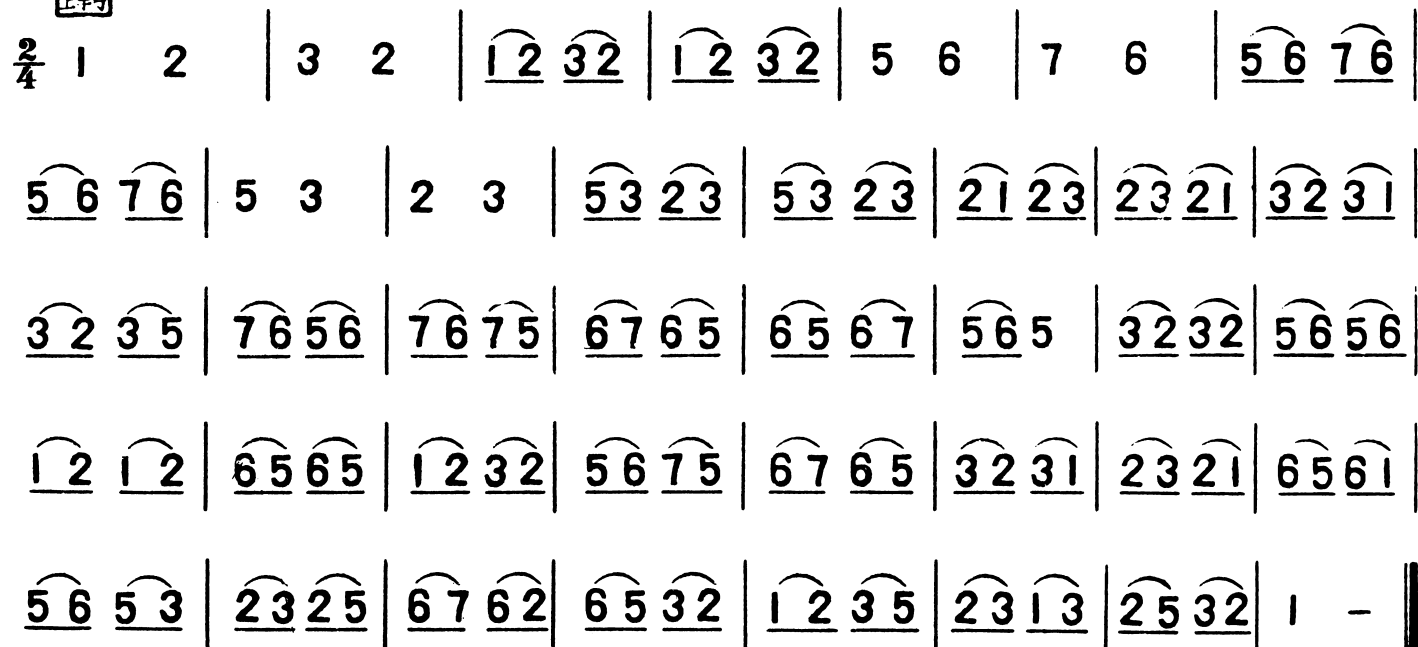
D調



練習八

D調

上中司



練習九

D 調

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1-2-}$ | $\overset{\frown}{3-4-}$ | $\overset{\frown}{3-4-}$ | $\overset{\frown}{3-2-}$ | $\overset{\frown}{4-3-}$ | $\overset{\frown}{4-2-}$ | $\overset{\frown}{4-3-}$ | $\overset{\frown}{4-2-}$ |

$\overset{\frown}{1-4-}$ | $\overset{\frown}{3-4-}$ | $\overset{\frown}{2-4-}$ | $\overset{\frown}{3-4-}$ | $\overset{\frown}{1-2-}$ | $\overset{\frown}{4-3-}$ | $\overset{\frown}{4-2-}$ | 1 - - - |

$\overset{\frown}{5-6-}$ | $\overset{\frown}{7-1-}$ | $\overset{\frown}{7-1-}$ | $\overset{\frown}{7-6-}$ | $\overset{\frown}{i-7-}$ | $\overset{\frown}{i-6-}$ | $\overset{\frown}{i-7-}$ | $\overset{\frown}{6-5-}$ |

$\overset{\frown}{5-i-}$ | $\overset{\frown}{7-i-}$ | $\overset{\frown}{6-i-}$ | $\overset{\frown}{7-i-}$ | $\overset{\frown}{5-6-}$ | $\overset{\frown}{i-7-}$ | $\overset{\frown}{6-7-}$ | 5 - - - ||

練習十

D 調

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ i}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ |

$\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 4}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

$\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 7}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ i}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ i}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |

$\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 3}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 4}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ i}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 - ||

練習十一

D 調

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ |

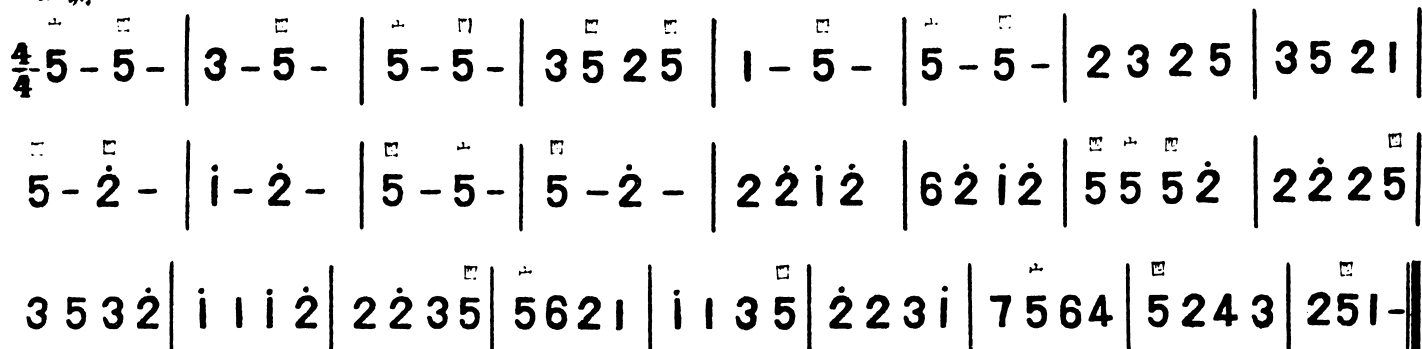
$\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ |

$\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ |

$\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 1 ||

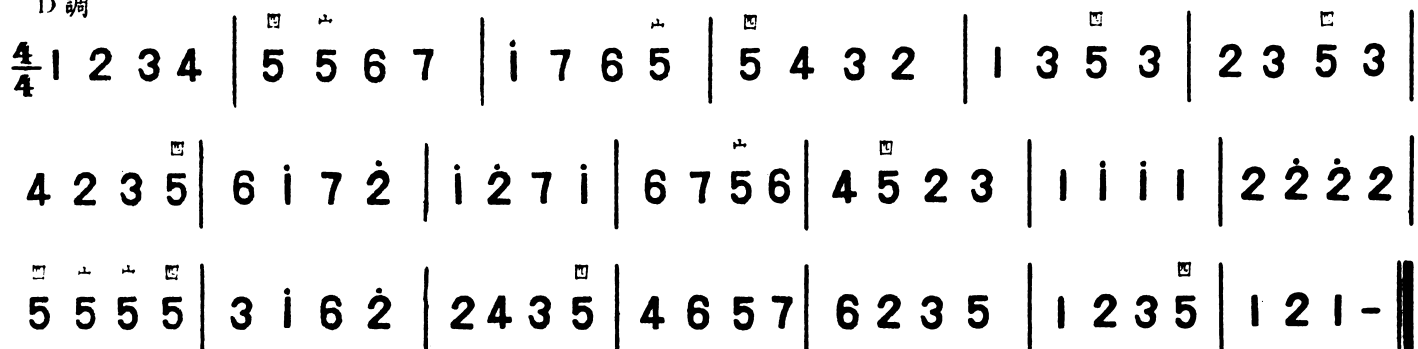
練習十二

D調



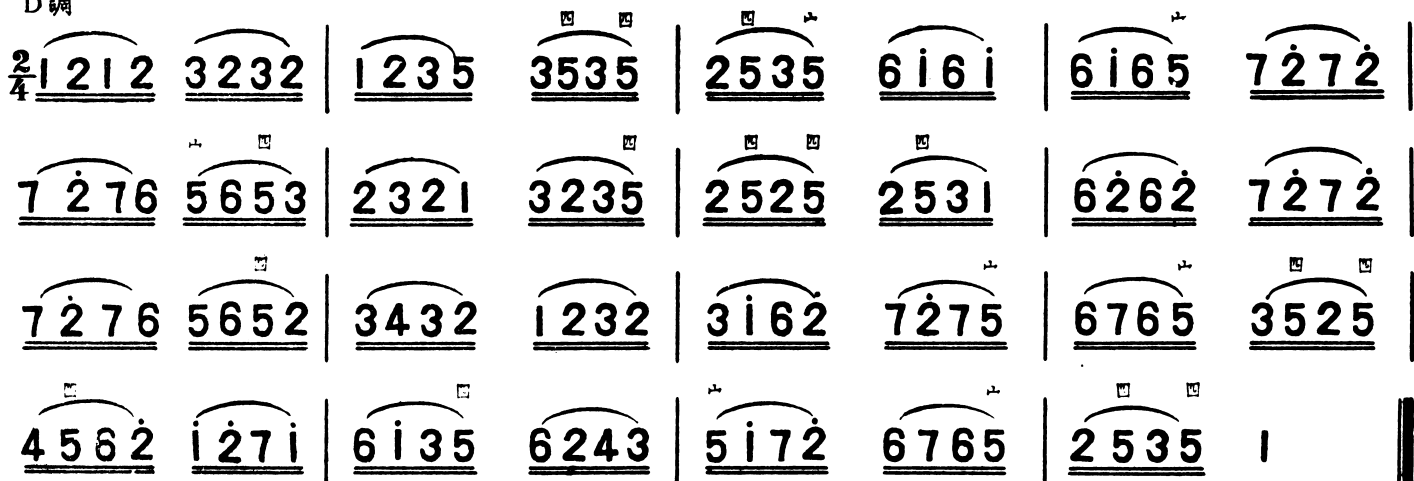
練習十三

D調



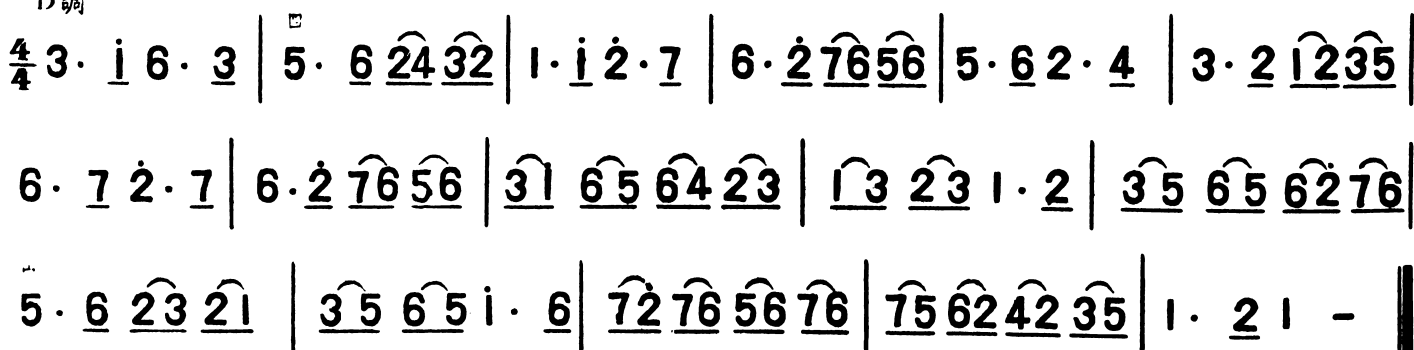
練習十四

D調



練習十五

D調



練習十六

D 調

$\frac{2}{4}$ 1232 3532 | 1 · 2 | 3565 6562 | i · 2̣ | 7276 5652 | 3 · 5̣ | 6i62 i276 |
 5 · 6̣ | 2321 2 | 3563 2 | 356i 2i62 | 7267 5635 | 1323 | 3565 i |
2726 5652 | 3532 5323 | 1212 i i | 5656 5 5 | 2323 2 2 | i2i2 i i |
3535 i 5 | 2i2i 2 2 | 1212 3535 | i i 2 2 | 3532 3565 | 3 i 3 i |
2321 2123 | 5 5 6 2 | i2i6 5653 | 2 2 i i | 3235 3212 | 1 - ||

練習十七

(練習四指)

D 調

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 2 | 5 2 5 2 | 5252 5252 | 35 32 | 62 62 | 6262 6262 |
72 76 | 56 52 | 35 32 | 35 35 | 3535 3535 | 35 61 | 72 72 |
7272 7272 | 7 2 7 6 | 5 6 5 3 | i i 7 i | 2i 2i | 2i2i 2i2i |
2i 64 | 54 54 | 5454 5454 | 54 23 | 13 53 | 23 53 |
1i 2i | 26 72 | 62 72 | 56 52 | 3235 3532 | 1 - ||

練習十八

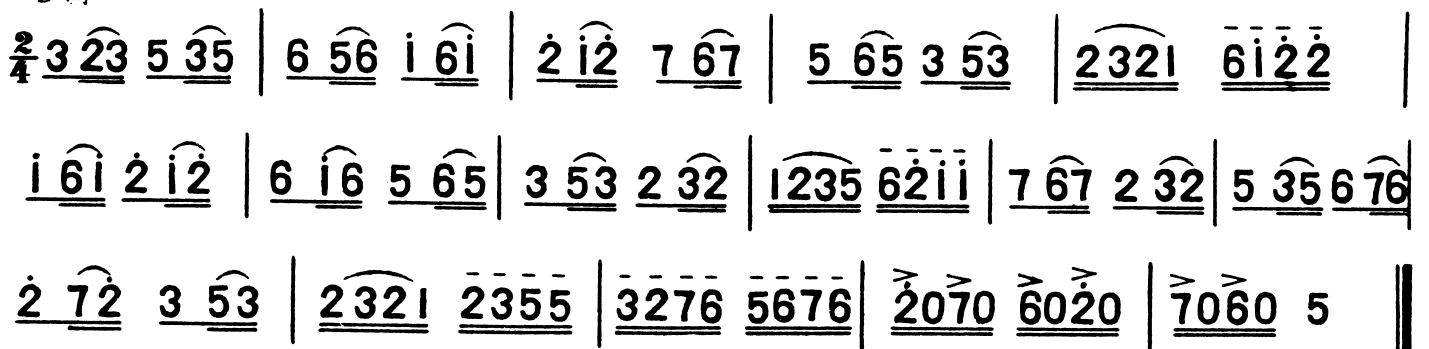
(練習短弓)

D 調

$\frac{2}{4}$ 1235 2321 | 6i56 i2i7 | 6765 6535 | 2 0 62i2 | 7267 5653 |
2321 3564 | 5642 3432 | 1 0 i6i6 | 5653 2321 | 3565 i2i7 |
6765 6235 | 6 0 2432 | 1243 62i2 | i26i 5653 | 2432 5235 | 1232 1 ||

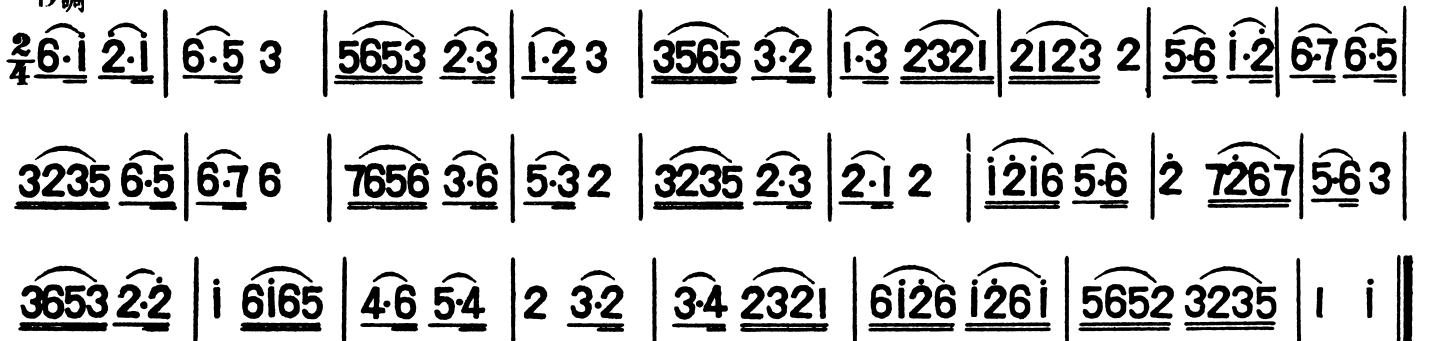
練習十九

D調



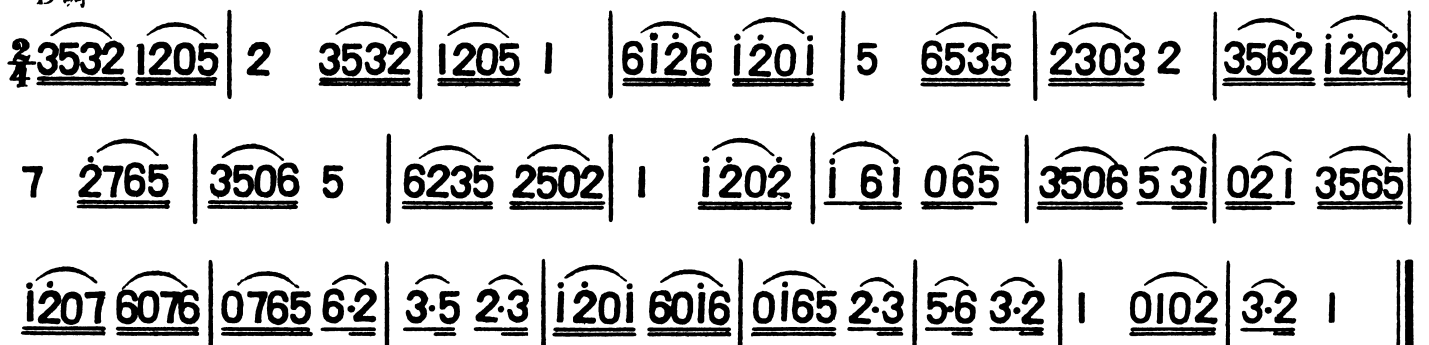
練習二十

D調



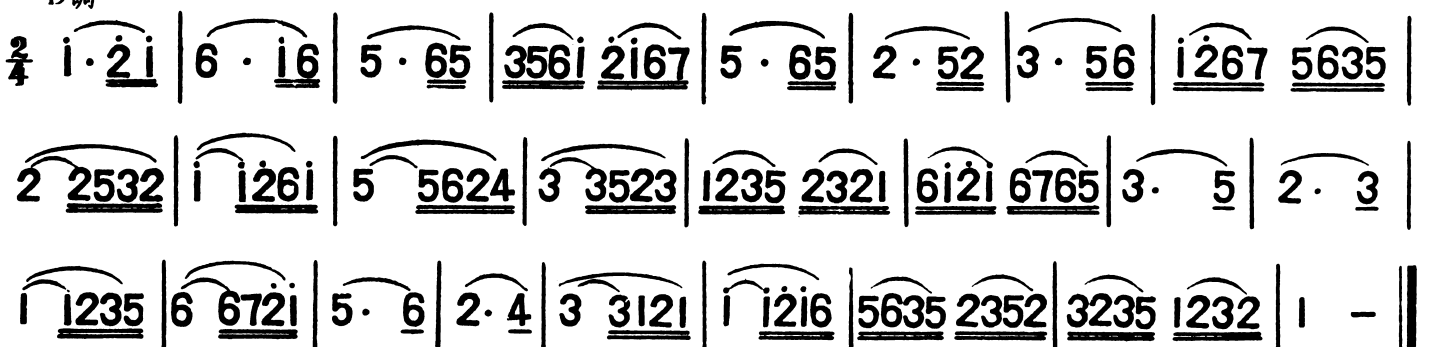
練習二十一

D調

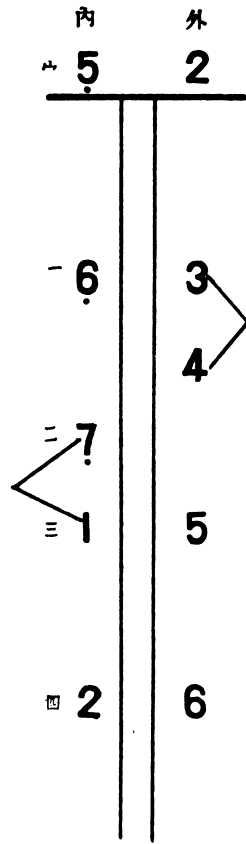


練習二十二

D調



G 調 (正宮調) 上把音位圖



練習二十三

G 調
內弦

$\frac{2}{4}$ 5 -	6 -	7 -	6 -	5 6	7 6	5 6	7 6
5 7	6 7	6 7	6 5	6 5	6 7	1 -	2 -
1 -	6 -	1 2	1 6	1 2	1 6	2 1	2 6
1 6	1 2	6 2	1 6	2 1	6 2	5 -	6 -
7 -	2 -	7 2	7 6	7 5	6 2	7 2	7 5
2 7	6 5	6 2	7 6	1 6	7 5	1. 6	1 -

練習二十四

G調

外殼

$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 - | 4 - | 3 - | 2 3 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |

2 4 | 3 4 | 3 4 | 3 2 | 3 2 | 3 4 | 5 - | 6 - |

5 - | 3 - | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 6 5 | 6 3 |

5 3 | 5 6 | 3 6 | 5 3 | 6 5 | 3 6 | 2 - | 3 - |

4 - | 6 - | 4 6 | 4 3 | 4 2 | 3 6 | 4 6 | 4 2 |

6 4 | 3 2 | 3 2 | 4 3 | 2 3 | 4 2 | 5. 3 | 5 - ||

練習二十五

D調

$\frac{2}{4}$ 5656 5656 | i2i2 i2i2 | 5656 i2i2 56i2 56i2 | 7272 7272 6i6i 6i6i |

7272 6i6i | 726i 726i | 5353 5353 2323 2323 | 5353 2323 5323 5323 |

4242 4242 | 3i3i 3i3i | 4242 3i3i 423i 423i | 3535 6565 | i2i2 5656 |

i2i2 6i6i 5656 3535 | 6565 2424 3232 i2i2 | 7272 7276 5653 232i | 3532 i232i ||

練習二十六

G調

$\frac{2}{4}$ 15 67 | 12 34 | 34 32 | 34 56 | 56 54 | 34 32 | 12 32 | 12 17 |

67 65 | 67 12 | 35 36 | 32 31 | 53 52 | 51 35 | 65 31 | 25 67 |

13 15 | 65 64 | 23 27 | 67 65 | 12 35 | 62 46 | 32 35 | 1 - ||

練習二十七

D調

練習

2/4 1 | i · · 2 | 6 · · 5 | 3 · · 6 | 2 · · 3 | 5 · · 6 | 2 · · 7 | 5 · · 2 |
3 · · 4 | 6 · · 2 | 7 · · 6 | 2 · · 7 | 5 6 2 4 | 3 · 5 3 | 2 2 7 5 | 6 · 5 6 | 2 3 4 3 |
2 2 3 2 1 | i 2 6 1 | 7 7 6 7 6 | 5 6 3 5 | 4 4 3 4 3 | 2 1 2 6 | 5 5 4 3 2 | 3 0 5 2 3 4 2 | 1 · · ||

練習二十八

D調

2/4 6 i | 2 i | 6 0 i | 6 i 6 5 | 3 0 6 | 5 6 5 2 | 3 0 5 | 3 2 | i 0 2 | 6 7 5 6 |
2 0 2 | 7 2 6 7 | 5 0 6 | 3 4 3 2 | 1 0 2 | 3 5 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 i 2 2 |
1 0 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 0 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 · i 5 6 | i 2 i 6 |
5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 · i 2 2 | 0 7 0 2 | i - ||

練習二十九

G調

2/4 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 3 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 |
6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 6 | 7 2 7 6 | 7 5 6 2 | 1 2 3 2 | 3 5 6 2 | 4 3 2 1 |
3 2 3 5 | 6 5 6 3 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 7 6 | 7 5 6 7 | 6 7 6 5 |
3 4 3 2 | 1 2 3 2 | 4 3 2 5 | 3 5 6 5 | 6 5 4 6 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 5 | 4 2 3 5 | 1 2 3 2 | i ||

D調

練習與ヲ

練習三十

2/4 6 · 7 | 2 2 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 2 · 2 | i · 2 | 7 · 6 7 | 5 · 6 5 |

$\overset{\text{ラ}}{3} \cdot \underline{53} \mid \overset{\text{ラ}}{2} \cdot \overset{\text{ト}}{2} \overset{\text{ト}}{2} \mid \underline{355} \underline{6656} \mid i \cdot \overset{\text{ト}}{i} \mid \overset{\text{ト}}{i} \cdot \overset{\text{ト}}{2} \underline{7676} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{4 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 6} \underline{5635} \mid$
 $\overset{\text{トラ}}{2} \underline{2321} \mid \underline{4 \cdot 6} \underline{5 \cdot 7} \mid \overset{\text{ラ}}{6} \underline{6276} \mid \overset{\text{トラ}}{i} \underline{i276} \mid \underline{5653} \underline{2532} \mid \underline{i321} \underline{6i56} \mid \overset{\text{四}}{3532} \mid \overset{\text{トラ}}{i} - \parallel$

練習 三十一

D調

練習頭音

$\overset{\text{ラ}}{5} \overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{ミ}}{5} \overset{\text{リ}}{3} \mid \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ミ}}{3} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{イ}}{i} \mid \overset{\text{ミ}}{3} \overset{\text{ソ}}{5} \overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{イ}}{i} \mid \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ソ}}{7} \overset{\text{ミ}}{6} \overset{\text{レ}}{5} \mid \underline{3532} \underline{i235} \mid \underline{2321} \underline{6i65} \mid$
 $\overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{レ}}{6} \mid \overset{\text{ソ}}{5} \overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{ミ}}{5} \overset{\text{リ}}{3} \mid \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{レ}}{2} \mid \overset{\text{ソ}}{7} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ミ}}{6} \overset{\text{ソ}}{7} \mid \underline{6765} \underline{4654} \mid \underline{2432} \underline{i232} \mid$
 $\overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{ソ}}{3} \overset{\text{ソ}}{5} \mid \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ソ}}{7} \overset{\text{ソ}}{5} \mid \overset{\text{ソ}}{4} \overset{\text{ソ}}{6} \overset{\text{レ}}{5} \overset{\text{リ}}{3} \mid \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ソ}}{3} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{イ}}{i} \mid \underline{3565} \underline{i565} \mid \underline{2321} \underline{4235} \mid$
 $\overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{ソ}}{7} \overset{\text{レ}}{2} \mid \overset{\text{ソ}}{5} \overset{\text{レ}}{2} \overset{\text{イ}}{i} \overset{\text{レ}}{6} \mid \overset{\text{ソ}}{5} \overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{ソ}}{7} \overset{\text{レ}}{6} \mid \overset{\text{ソ}}{3} \overset{\text{レ}}{6} \overset{\text{ミ}}{5} \overset{\text{リ}}{3} \mid \underline{2343} \underline{2321} \mid \underline{62i6} 5 \parallel$

練習 三十二

G調

$\overset{\text{ラ}}{3} \underline{532} \mid \underline{i2i6} \mid \underline{56i6} \mid \underline{i6i2} \mid \underline{3532} \underline{3565} \mid \underline{6243} \underline{232i} \mid \underline{6765} \underline{3565} \mid$
 $\underline{6423} \underline{423i} \mid \underline{6i65} \underline{6i24} \mid \underline{32i2} \underline{3565} \mid \underline{6243} \underline{232i} \mid \underline{6765} \underline{6535} \mid$
 $\underline{3532} \mid \underline{i2i65653} \mid \overset{1.}{\underline{23216i23}} \mid \underline{i} \mid \underline{i} \mid \underline{2} \mid \overset{2.}{\underline{23216i23}} \mid \underline{i} \parallel$

練習 三十三

G調

$\overset{\text{ラ}}{6} \overset{\text{レ}}{i} \mid \underline{i2i} \mid \underline{35} \underline{565} \mid \underline{32} \underline{262} \mid \underline{2i} \underline{i65} \mid \underline{56} \underline{i2i} \mid \underline{35} \underline{653} \mid \underline{32} \underline{i62} \mid$
 $\underline{2i} \mid \underline{675} \mid \underline{3565} \underline{32i6} \mid \underline{5653} \underline{2432} \mid \underline{i232} \mid \underline{6i66} \underline{5655} \mid \underline{3533} \underline{2322} \mid \underline{i26i} \underline{5635} \mid$
 $\underline{2343} \underline{2321} \mid \underline{6i22} \underline{i2ii} \mid \underline{3566} \underline{5633} \mid \underline{2343} \underline{232i} \mid \underline{6i} \mid \underline{2i23} \mid \underline{i} - \parallel$

練習 三十四

D調

$\overset{\text{カ}}{6} \overset{\text{カ}}{5} \mid \overset{\text{カ}}{3} \overset{\text{カ}}{5} \mid \overset{\text{カ}}{6} \overset{\text{カ}}{2} \mid \overset{\text{カ}}{i} \overset{\text{カ}}{7} \mid \overset{\text{カ}}{6} \overset{\text{カ}}{2} \mid \overset{\text{カ}}{3 \cdot 5} \overset{\text{カ}}{6} \mid \overset{\text{カ}}{i} \overset{\text{カ}}{6} \mid \overset{\text{カ}}{5} \overset{\text{カ}}{3} \mid$
 $\overset{\text{カ}}{2} \mid \overset{\text{カ}}{3 \cdot 5} \overset{\text{カ}}{6} \mid \overset{\text{カ}}{i} \overset{\text{カ}}{6} \mid \overset{\text{カ}}{5} \overset{\text{カ}}{4} \mid \overset{\text{カ}}{4} \overset{\text{カ}}{3} \mid \overset{\text{カ}}{2} \overset{\text{カ}}{32} \mid \overset{\text{カ}}{35} \overset{\text{カ}}{23} \mid \overset{\text{カ}}{2} \mid \parallel$

練習 三十五

G 調

弓尖撥弦

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \quad \underline{3532} \quad \underline{12352321} \quad | \quad \underline{6156} \quad \underline{12165616} \quad | \quad \underline{5532} \quad \underline{32126123} \quad | \quad \underline{1613} \quad \underline{23216165} \\
 \underline{4565} \quad \underline{46542421} \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{62126165} \quad | \quad \underline{3532} \quad \underline{72765676} \quad | \quad \underline{5565} \quad \underline{65642532} \\
 \underline{161612} \quad \underline{356535} \quad | \quad \underline{232161} \quad \underline{61653565} \quad | \quad \underline{332321} \quad \underline{616165} \quad | \quad \underline{353255} \quad \underline{23216123} \\
 \underline{116165} \quad \underline{353532} \quad | \quad \underline{121655} \quad \underline{65353212} \quad | \quad \underline{16565612} \quad \underline{35321232} \quad | \quad \underline{123} \quad |
 \end{array}$$

練習 三十六

D 調

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \quad \overset{カ}{6} \overset{カ}{5} \overset{カ}{3} \overset{カ}{2} \quad | \quad \widehat{1235} \widehat{2321} \quad | \quad \overset{カ}{1} \overset{カ}{6} \overset{カ}{5} \overset{カ}{3} \quad | \quad \widehat{2343} \widehat{235} \quad | \quad \overset{カ}{7} \overset{カ}{2} \overset{カ}{6} \overset{カ}{1} \quad | \quad \widehat{5653} \widehat{2312} \quad | \quad \overset{カ}{3} \overset{カ}{5} \overset{カ}{6} \overset{カ}{1} \quad | \quad \widehat{2621} \widehat{675} \\
 \overset{カ}{3} \overset{カ}{5} \overset{カ}{2} \overset{カ}{3} \quad | \quad \widehat{1235} \widehat{2321} \quad | \quad \overset{カ}{6} \overset{カ}{2} \overset{カ}{7} \overset{カ}{5} \quad | \quad \widehat{6765} \widehat{352} \quad | \quad \overset{カ}{1} \overset{カ}{2} \overset{カ}{3} \overset{カ}{2} \quad | \quad \widehat{3532} \widehat{1232} \quad | \quad \widehat{6562} \overset{カ}{7} \overset{カ}{6} \quad | \quad 5 - \quad ||
 \end{array}$$

練習 三十七

D 調

中把

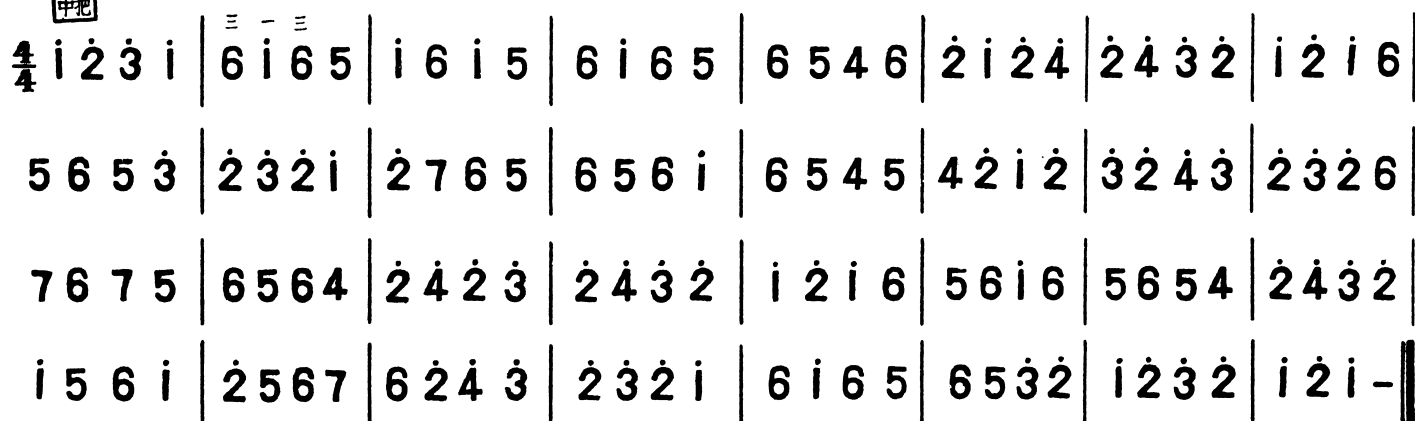
外把

$$\begin{array}{l}
 \frac{2}{4} \quad \overset{\square}{i} - \quad | \quad \overset{\square}{2} - \quad | \quad \overset{\square}{3} - \quad | \quad \overset{\square}{2} - \quad | \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \\
 \overset{\square}{i} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{i} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{i} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{i} \\
 \overset{\square}{3} - \quad | \quad \overset{\square}{4} - \quad | \quad \overset{\square}{2} - \quad | \quad \overset{\square}{4} - \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \\
 \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{i} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{i} \quad | \quad \overset{\square}{2} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \quad | \quad \overset{\square}{i} - \\
 \overset{\square}{4} - \quad | \quad \overset{\square}{5} - \quad | \quad \overset{\square}{6} - \quad | \quad \overset{\square}{5} - \quad | \quad \overset{\square}{4} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{4} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \\
 \overset{\square}{4} \overset{\square}{6} \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \quad | \quad \overset{\square}{4} \overset{\square}{6} \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{4} \\
 \overset{\square}{6} - \quad | \quad \overset{\square}{7} - \quad | \quad \overset{\square}{5} - \quad | \quad \overset{\square}{7} - \quad | \quad \overset{\square}{6} - \quad | \quad \overset{\square}{7} - \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{7} \quad | \quad \overset{\square}{6} - \\
 \overset{\square}{7} - \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{7} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{7} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{7} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{5} \quad | \quad \overset{\square}{6} \overset{\square}{4} \quad | \quad \overset{\square}{5} \overset{\square}{6} \quad | \quad \overset{\square}{4} - \quad ||
 \end{array}$$

練習三十八

D調

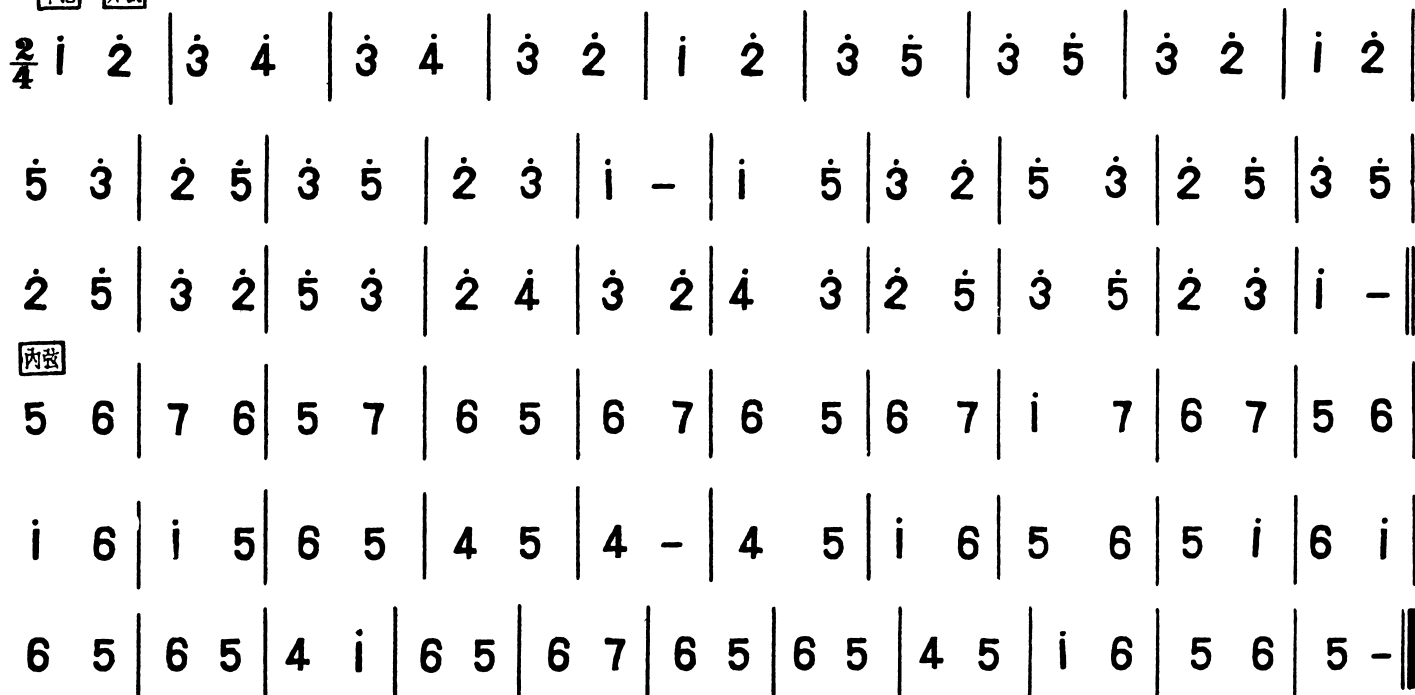
中把



練習三十九

D調

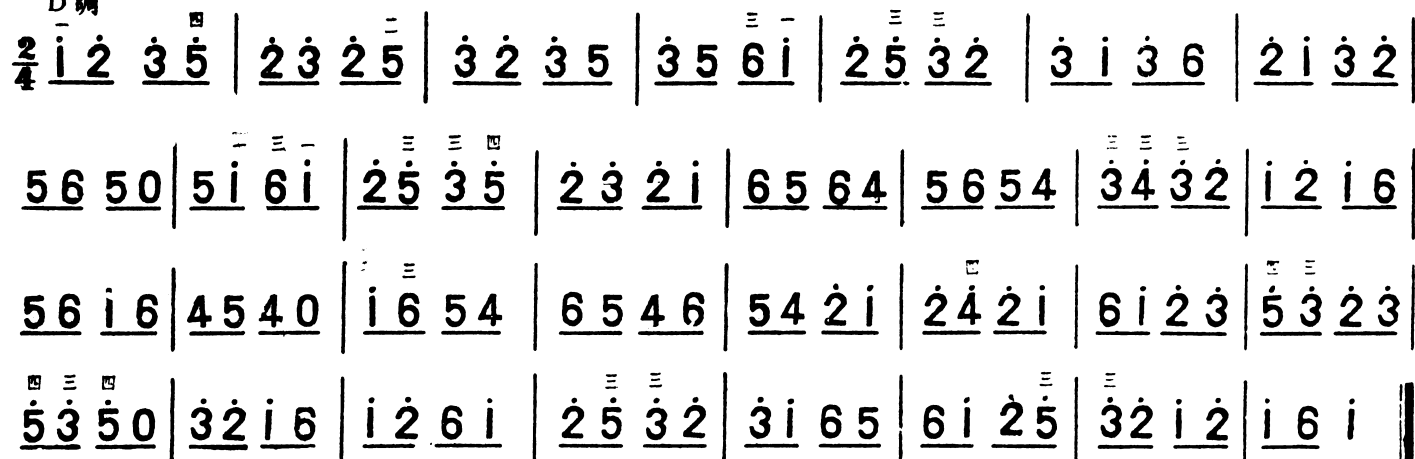
中把 外弦



練習四十

中把 內外弦

D調



練習四十一

D 調
換把

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 5 | 6 5 6 | 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 4 | 5 4 5 |

$\dot{1}$ 3 2 | 5 2 | 3 2 3 | 5 3 2 | 3 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 2 3 2 | 3 5 |

5 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 3 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 2 5 |

3 2 5 3 | 2 3 2 5 | 3 2 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 5 | 6 5 7 6 | 5 6 5 4 | $\dot{1}$ 4 2 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ ||

練習四十二

D 調
換把

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 4 2 | 4 2 | 4 5 6 5 | 4 . 2 3 | 4 3 2 4 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 4 | 3 2 $\dot{1}$ |

5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$. 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 |

$\dot{1}$ 2 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 6 5 | 4 6 5 4 | 2 4 3 2 | $\dot{1}$ - ||

附:

① 2 4 2 4 | 5 4 2 4 | 2 4 5 2 | 4 - ||

② 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 6 | $\dot{1}$ - ||

③ 2 . 4 5 | 4 . 2 3 | 2 4 5 4 5 | 4 2 $\dot{1}$ ||

④ 6 . $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. 6 7 | 6 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 ||

⑤ 2 . 4 6 | 4 . 2 4 | 2 6 4 4 | 2 3 $\dot{1}$ ||

⑥ 6 . $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 6 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 7 5 ||

練習四十三

D 調

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 5 5 |

6 $\dot{1}$ 7 2 | 3 2 7 6 | 5 6 7 2 | 3 5 3 2 | 3 2 7 6 | 2 7 6 7 | 5 6 4 6 | $\dot{1}$ 6 5 4 |

練習四十五

F調

內弦

$\frac{2}{4}$ 6̣ | 1 | 6̣ | 1 | 2 | 1 | 6̣ | 1 | 6̣ | 2 | 1 | 2 |
 1 | 2 | 1 | 6̣ | 1 | - | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 |
 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 6̣ | - | 外弦 3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 5 |
 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | - | 6 | 7 | 6 | 7 |
 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 | 5 | 3 | - | 3 | 5 |
 6 | 5 | 6 | i | 7 | 6 | 5 | i | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | - ||

練習四十六

F調

$\frac{2}{4}$ 3 | 5 | 6̣5 32 | 1̣6̣ | 6̣1 23 | 56 | 6̣i 65 | 65 4 | 65 64 |
32 | 6̣1 21 | 7̣6̣ | 6̣1 25 | 36 5i | 65 63 | 23 21 | 6̣2 1̣6̣ |
 5 - | 65 67 | 65 35 | 6i 56 | 53 23 | 2 35 | 25 64 | 32 35 | 12 | ||

練習四十七

F調

$\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 6̣i 76 | 55 367 5532 | 1612 367653 | 2·3 2321 |
6023 1216 | 2767 65367 | 653203 2321 | 66212 307 |
6727 60767 | 2762 72765672 | 6765367653 20321 | 6123 20532 |
1761 i767 | 67653567 65352321 | 612321 6655 | 21612 | ||

三、二胡獨奏曲十首

1. 病中吟

G 調

(一名安適, 又名胡適)

劉天華曲
1918年

【1】慢板

緩起 *mp*

4/4 $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\underline{\underline{2\cdot3\dot{1}2}}$ | $\overset{\text{ト}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ト}}{5}$ 3 2 $\underline{\underline{32}}$ | $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ |

3 $\underline{\underline{32}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 | $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ 2 | $\overset{\text{ニ}}{3}\cdot\overset{\text{ニ}}{4}$ $\overset{\text{ニ}}{3}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{7}$ | $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{7}$ 6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ |

6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{3}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ 6 $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | 6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ 2 3 $\underline{\underline{32}}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ 3 $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 |

dim. $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ | $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ 5 $\overset{\text{ニ}}{3}$ 4 $\underline{\underline{3\cdot4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ - - $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | *rit.* 7 - 6 $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ |

a tempo $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{2}$ $\underline{\underline{3\cdot2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ 2 | 3 $\underline{\underline{32}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 | $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ 2 |

$\underline{\underline{3\cdot4}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{7}$ | $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}\cdot\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ | 6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{3}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ 6 $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | 6 $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{2}$ 3 $\underline{\underline{32}}$ |

$\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ 3 $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ 3 | $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ | $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{6}$ 5 3 4 $\underline{\underline{3432}}$ |

$\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{2}$ $\overset{\text{ニ}}{7}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{5}$ $\overset{\text{ニ}}{6}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}\overset{\text{ニ}}{2}$ 3 $\overset{\text{ニ}}{5}\cdot\overset{\text{ニ}}{6}$ | $\overset{\text{ニ}}{\dot{1}}$ - - 2 |

【2】 較前段略快

f (四) (四)

5 5 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣5̣3̣ 3̣ 0 3̣5̣3̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣3̣ 3̣ 0 2̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣ 6̣0 1̣6̣1̣5̣ |

3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣3̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣ | 1̣ . 1̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣ 0 3̣5̣3̣5̣ |

6̣1̣5̣6̣ 1̣3̣ 2̣ 2̣ 0 2̣5̣3̣2̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣1̣6̣5̣ |

accel.

3̣2̣3̣ 3̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣3̣ 5̣6̣5̣6̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

rit. dim.

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ 1̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣1̣7̣ 6̣ . 1̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

【3】 同 【1】 tempo 1

6̣ . 1̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣ . 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 3̣ |

rit.

5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ ||

【尾声】 快

f

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

rit.

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ . 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0 4̣ | 3̣ - 6̣ - | *p* 1̣ 2̣ 1̣ - ||

2.月 夜

D 調

劉天華曲
1918年8月

【1】极慢板 (♩=56)

mf

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

柔美 *內* *外* *靈活*

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ |

poco a poco accel ----- *f*

(♩=72) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

甚柔美 *內* *外* *mf* *外*

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

f

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

3. 苦悶之謳

D 調 極慢板 (♩=50)

(又名苦中樂)

【引子】

劉天華曲
1926年8月

mf *fr.* *fr.*

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{56}}$. $\underline{\underline{62i7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6531}}$ | 2 $\underline{\underline{12}}$ |

fr. *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{2276}}$ | $\underline{\underline{23212}}$ $\underline{\underline{23212}}$ | $\underline{\underline{543}}$ $\underline{\underline{123212}}$ | $\underline{\underline{7656}}$ $\underline{\underline{432032}}$ ||

【1】

mf a tempo

$\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{235321}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{i26i5635}}$ | $\underline{\underline{2353213}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{4545}}$ $\underline{\underline{254567}}$ |

$\underline{\underline{65453213}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3532i235}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6i65456i}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{3532i235}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6i65456i}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3532132}}$ $\underline{\underline{2726756}}$ |

$\underline{\underline{2726756}}$ $\underline{\underline{7676765}}$ | $\underline{\underline{3676765}}$ $\underline{\underline{2353213}}$ | $\underline{\underline{2353213}}$ $\underline{\underline{213213}}$ |

$\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{6.6765}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.23}}$ | $\underline{\underline{6.2i7}}$ $\underline{\underline{623235}}$ ||

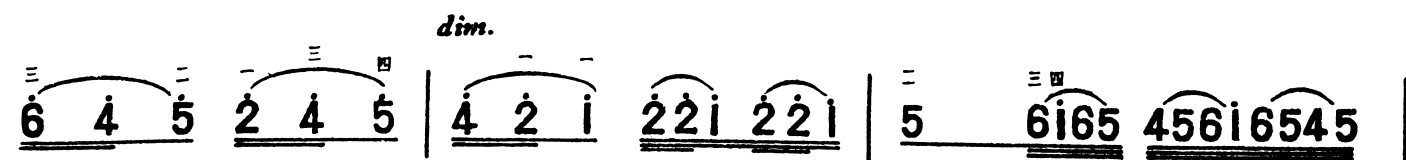
【2】

mp

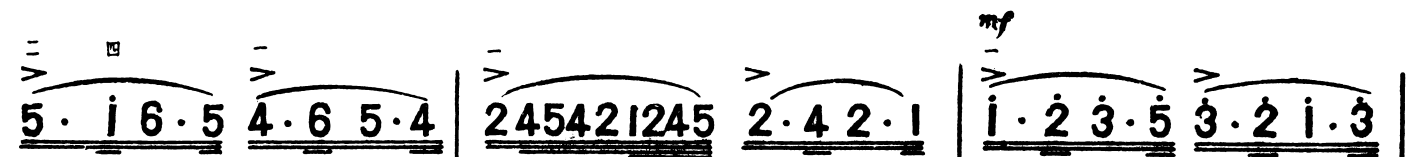
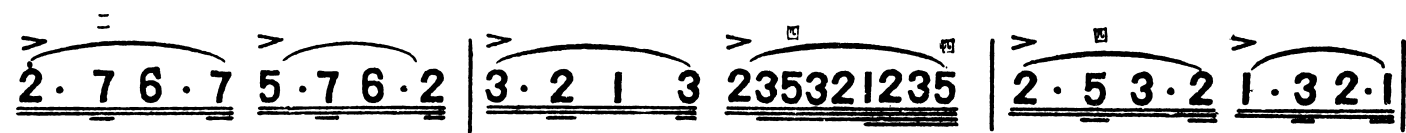
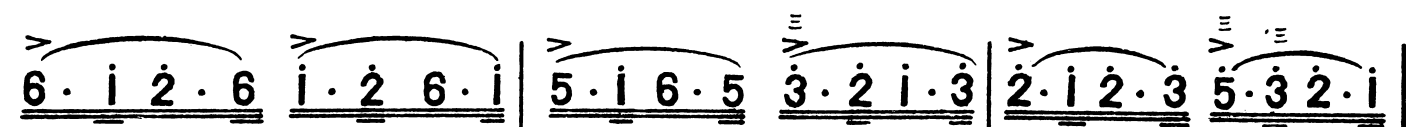
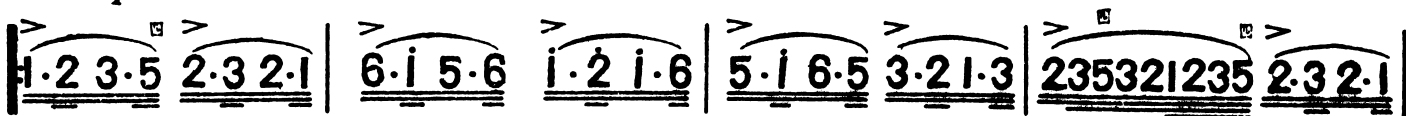
$\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{253532}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underline{\underline{3512}}$ | $\underline{\underline{56i65}}$ $\underline{\underline{445}}$ |

$\underline{\underline{645}}$ $\underline{\underline{245}}$ | $\underline{\underline{421}}$ $\underline{\underline{221221}}$ | $\underline{\underline{23532}}$ $\underline{\underline{112}}$ | $\underline{\underline{3i2}}$ $\underline{\underline{5i2}}$ |

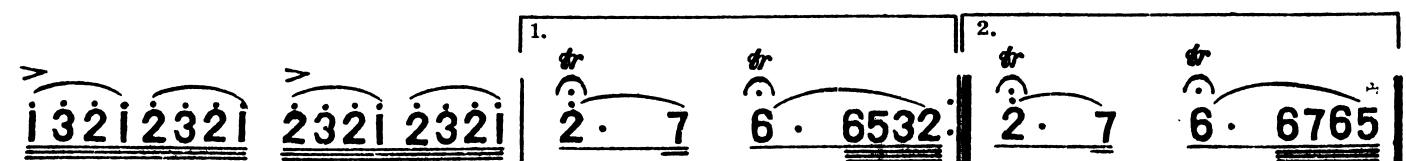
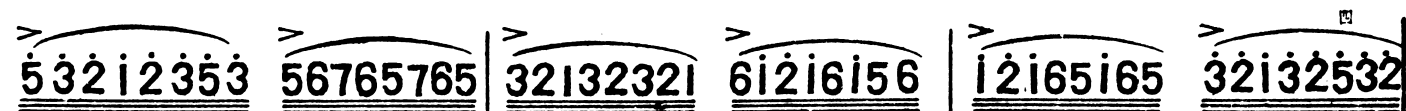
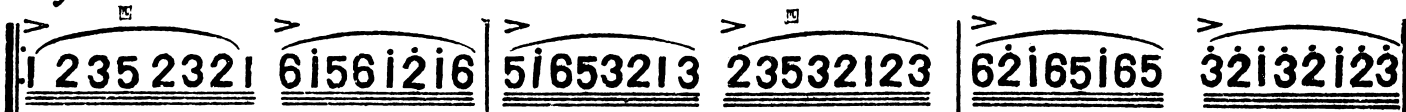
$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6i65}}$ $\underline{\underline{445}}$ | $\underline{\underline{645}}$ $\underline{\underline{245}}$ | $\underline{\underline{56i65}}$ $\underline{\underline{445}}$ |



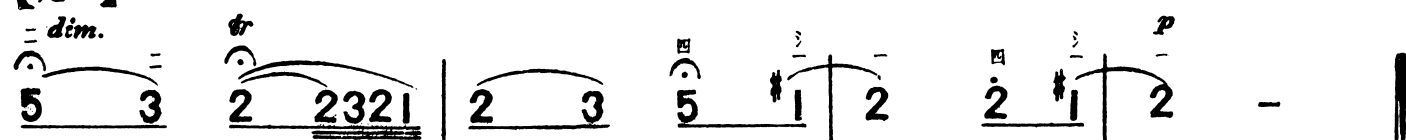
[3]
a tempo mp



[4]
mf



【尾聲】



4. 悲 歌 (1)

(又名處世難)劉天華曲
1927年

D 調 慢板

板稍自由
mp 悲痛

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7627}}$ $\underline{\underline{6276}}$ |

$\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{343}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2343}}$ |

$\underline{\underline{2343}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7627}}$ $\underline{\underline{6276}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{7}}$ |

$\underline{\underline{6276}}$ $\underline{\underline{276276}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6765}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3212}}$ | $\underline{\underline{4325}}$ $\underline{\underline{6123}}$ |

$\underline{\underline{5612}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{232\#1}}$ | $\underline{\underline{232\#17}}$ $\underline{\underline{676\#5}}$ $\underline{\underline{676276}}$ |

$\underline{\underline{676\#56}}$ $\underline{\underline{\#1}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{32\#12}}$ | $\underline{\underline{\#5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{676\#56}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{676\#56}}$ $\underline{\underline{\#1}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32\#12}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{32\#12}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{76\#56}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{32\#12}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3212}}$ $\underline{\underline{76}}$ |

$\underline{\underline{76\#56}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3212}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{232\#12}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2356}}$ |

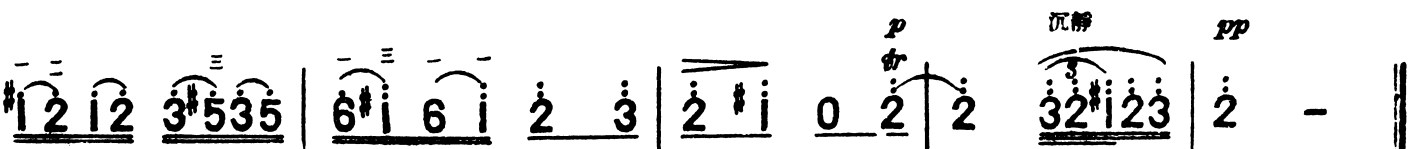
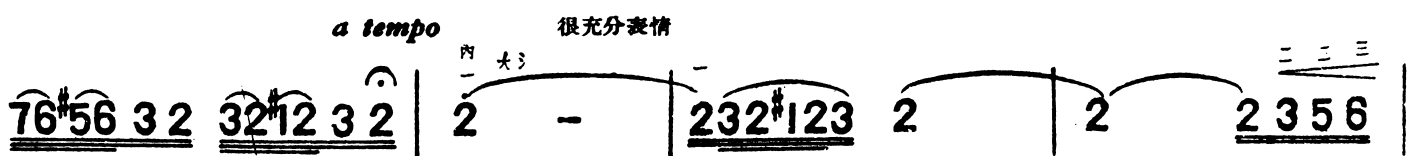
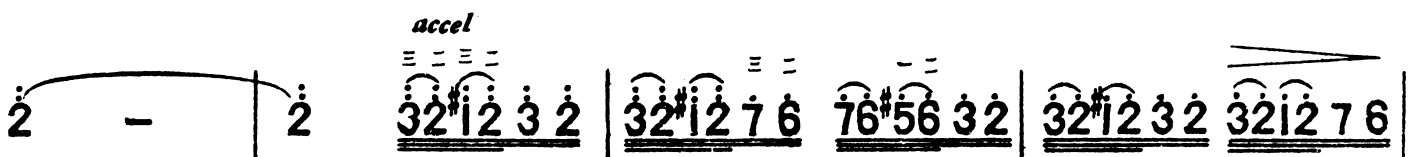
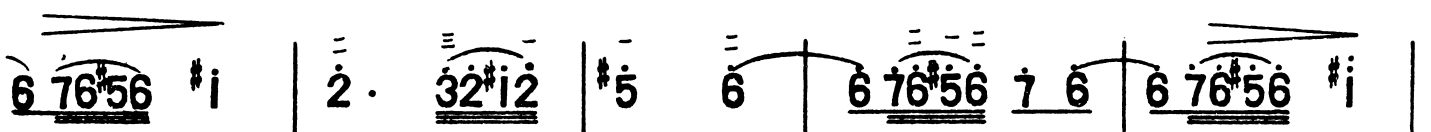
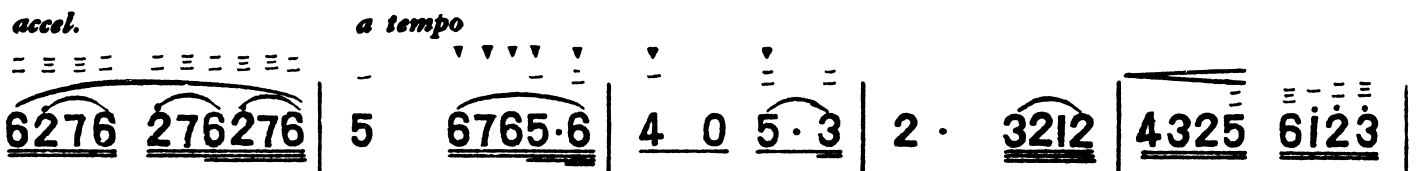
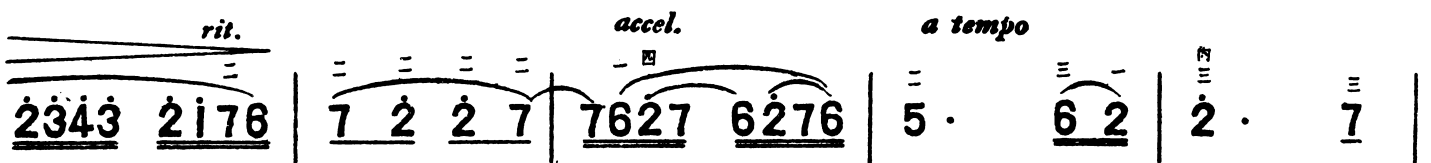
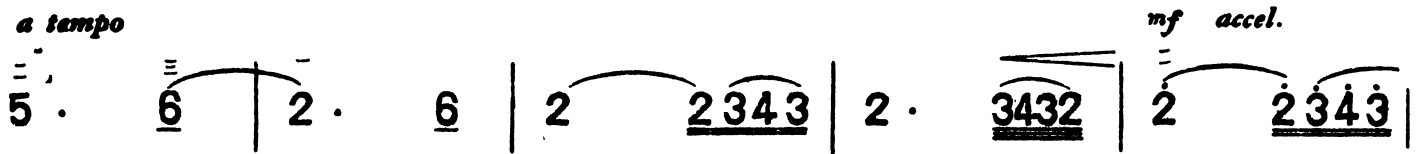
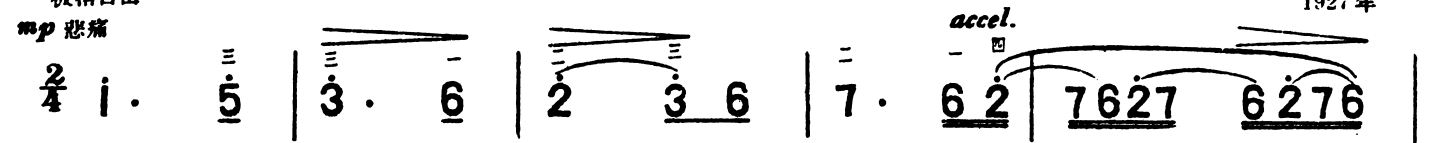
$\underline{\underline{\#1212}}$ $\underline{\underline{3\#53\#5}}$ | $\underline{\underline{6\#1}}$ $\underline{\underline{6\#1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\#1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32\#123}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |

4. 悲 歌 (2)

(又名處世難)

D 調 慢板

板稍自由

mp 悲痛劉天華曲
1927年

5. 除夜小唱

(一名良宵)

D 調 輕快

mf 如歌聲

劉天華曲

1928年1月22日

2/4 3 5 | 6 1 | 2 i 2 | 6 i 5 5 | 3 6 5 1 | 2 2 | i 2 6 i |

5 5 3 | 6 i 5 5 | 3 5 6 i 6 5 | 3 5 1 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 1 . 2 | 1 . 2 |

1 i 3 2 | 1 . 2 | i 2 5 3 | 2 i 6 2 | 7 6 5 5 | 5 . i | 3 2 i 2 |

3 . 5 | 3 2 i 2 | 3 . 2 3 | 5 3 2 i | 2 7 7 6 | 5 7 6 2 | 3 i 2 3 |

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 i 2 | 1 - | i i 2 3 | 5 3 2 i |

6 i 2 | 2 . 3 2 | 5 5 6 2 | 7 6 5 | 5 . 6 | 3 2 i |

i . 2 | 7 6 5 5 | 3 2 | 1 . 2 | 1 i 1 i | 6 3 7 2 |

i i 1 2 | i i 1 i | 6 5 i 7 | 6 5 3 5 6 5 | 3 2 i 2 3 2 | i 5 7 6 |

5 5 3 6 | 5 i 2 3 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 3 2 |

5 3 2 i | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 5 3 . 2 1 . 2 | 1 - ||

rit.

D.C.

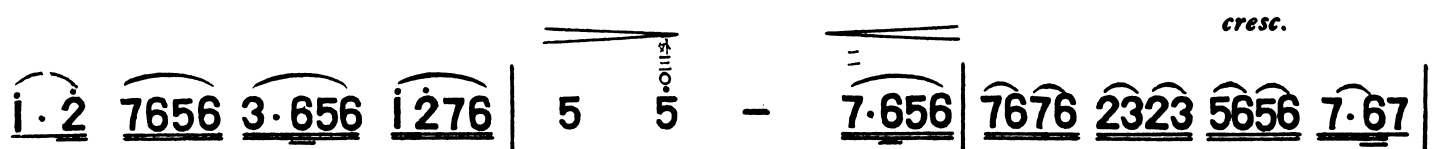
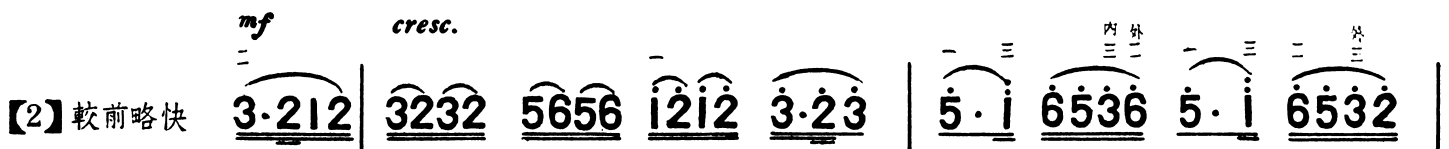
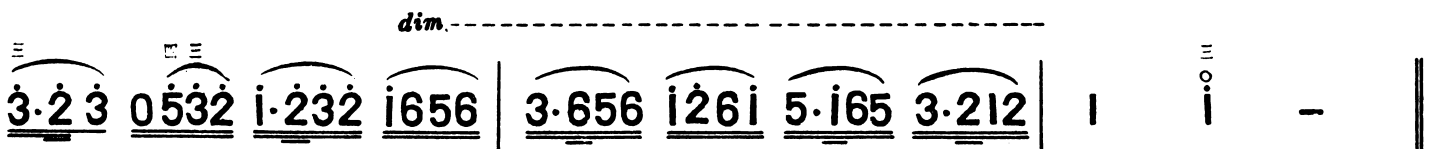
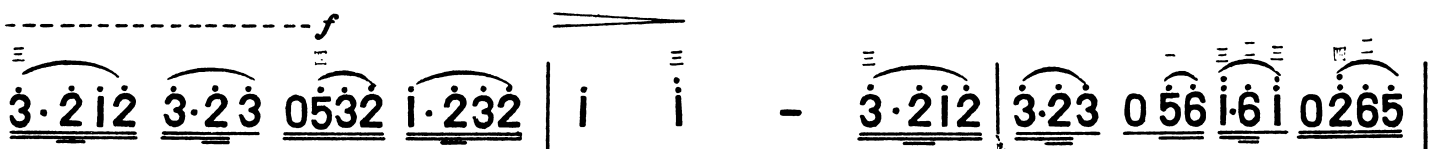
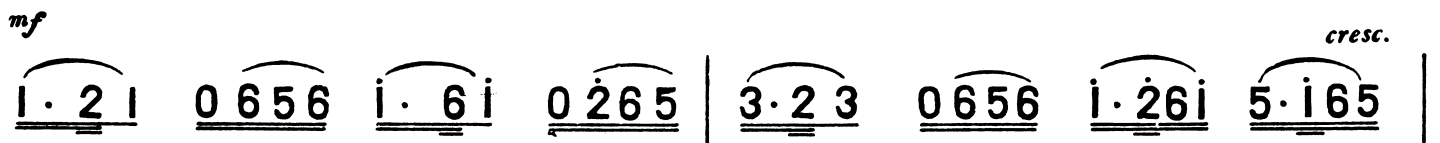
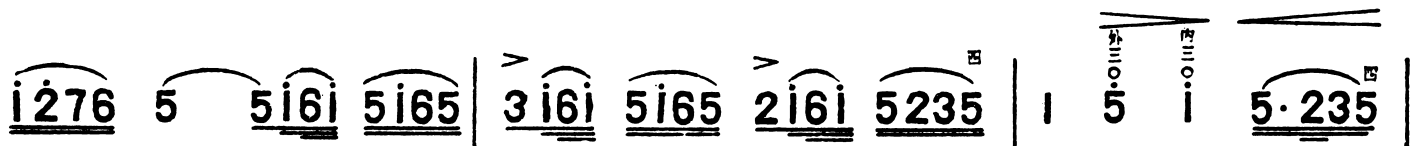
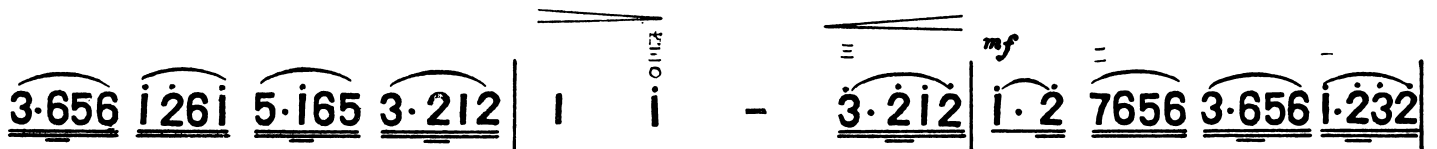
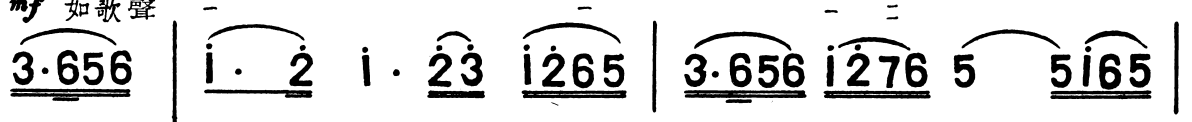
6. 閒居吟

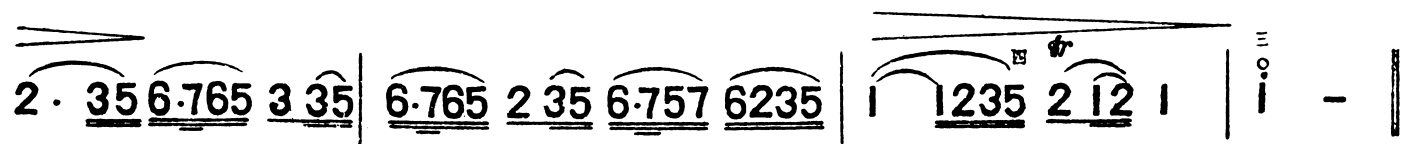
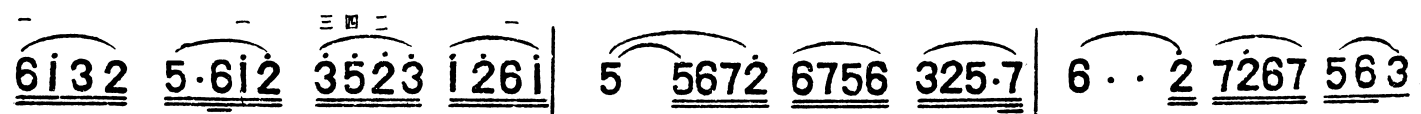
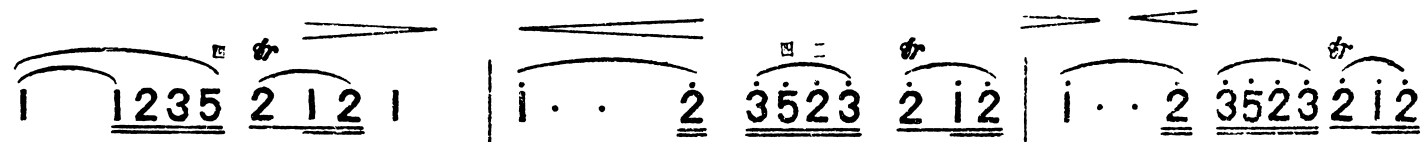
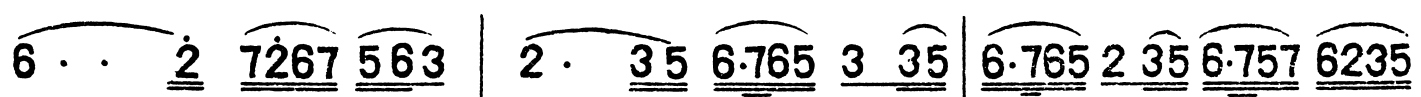
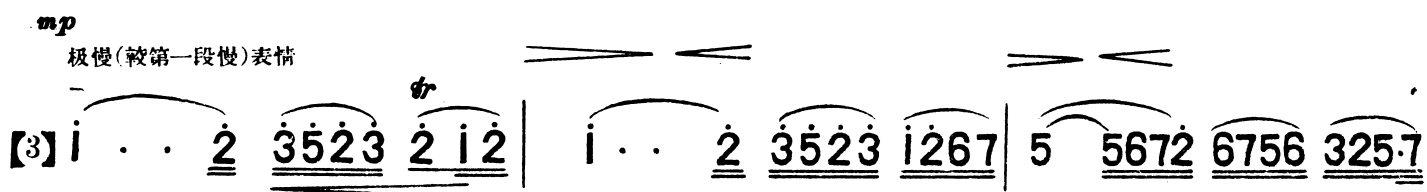
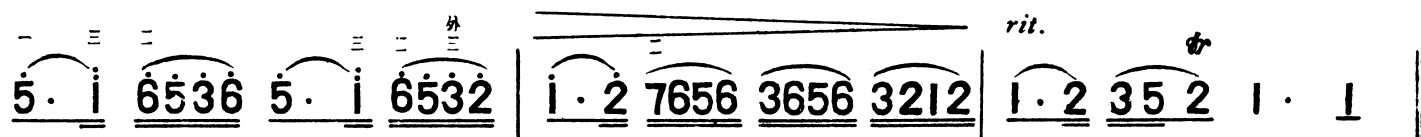
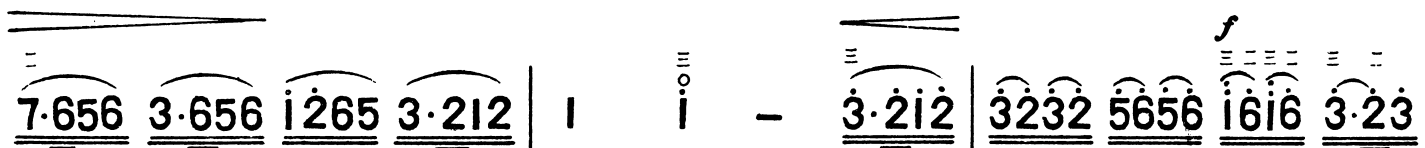
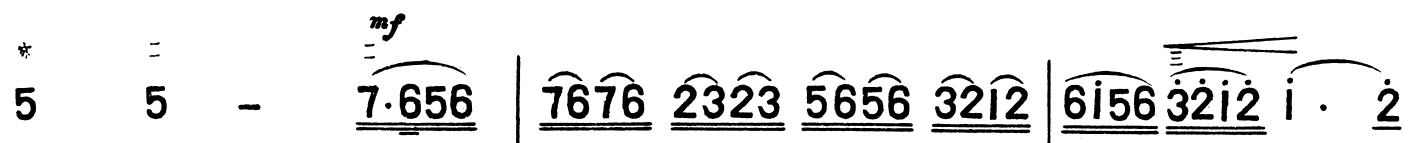
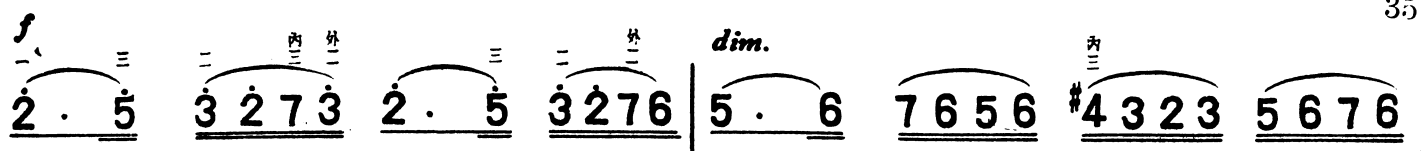
劉天華曲
1928年6月

D 調 慢板

mf 如歌聲

【1】 $\frac{4}{4}$





快板

【4】 $\overbrace{2 \ 3 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1}}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{5 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\text{♩}}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ |

$\overbrace{3 \ 2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 7 \ 5 \ 7}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{6 \ 7 \ 5 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 3}^{\text{♩}}$ $2 \ 2$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{3 \ 5 \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $5 \ 5$ $\overbrace{5 \ 4 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ |

$5 \ 5$ $\overbrace{3 \ 2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ |

$\dot{1} \ \dot{1}$ - $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\overbrace{5 \ \dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $5 \ 5$ | 5 $\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $5 \ 5$ |

$\overbrace{5 \ 4 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 5 \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{3 \ 2 \ \dot{1} \ 3}^{\text{♩}}$ $5 \ 5$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\dot{1} \ 2$ $\overbrace{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ $\dot{1}$ $\overbrace{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}^{\text{♩}}$ |

$\overbrace{5 \ \dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{2 \cdot 3 \ 5 \ \dot{1}}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 2 \ 3 \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \cdot 2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{\dot{1} \cdot 2 \ 3 \ 5 \ 2}^{\text{♩}}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ ||

极慢 *mf*

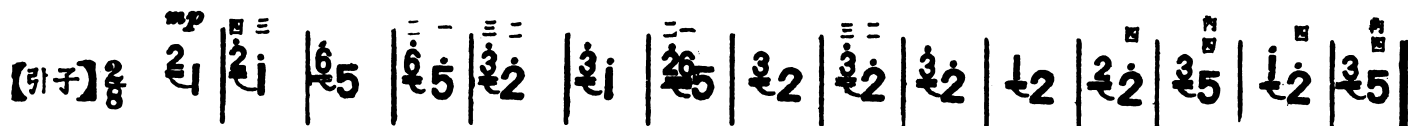
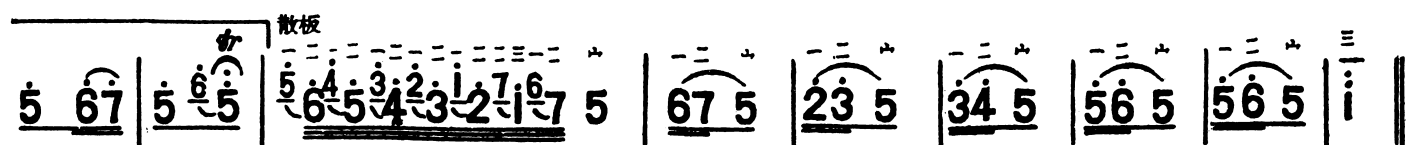
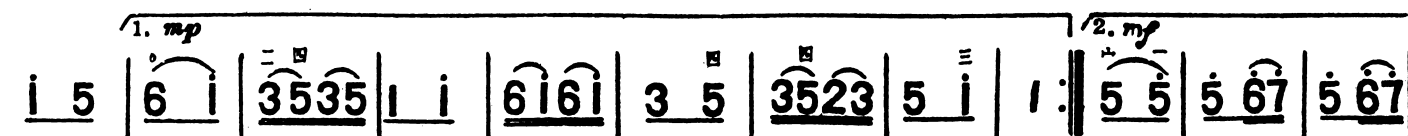
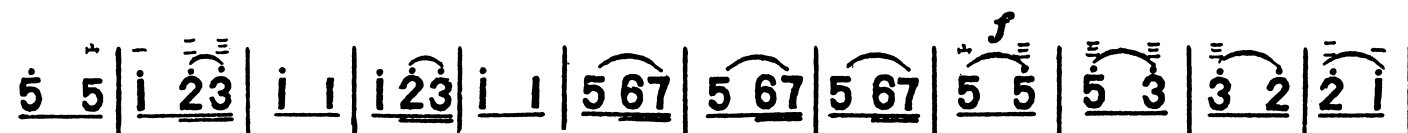
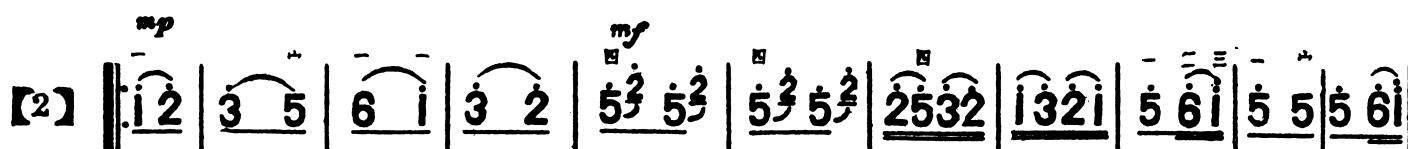
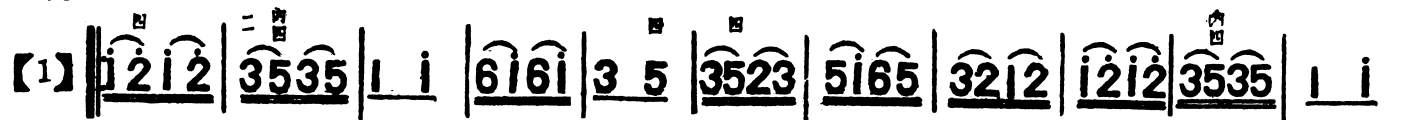
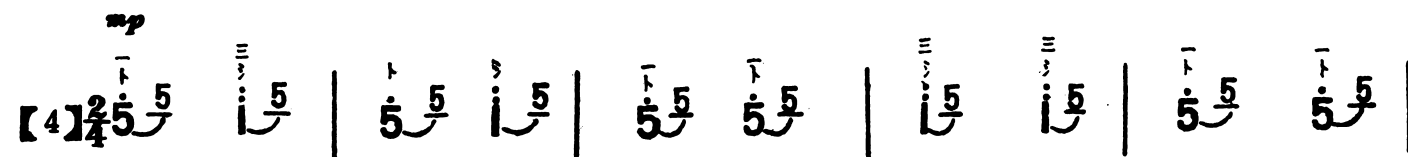
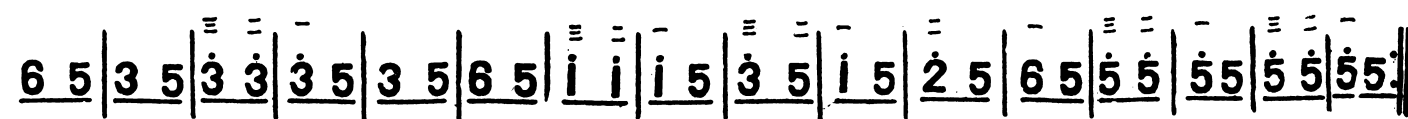
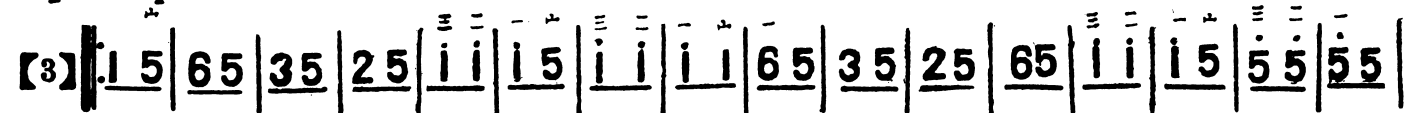
【5】 $\dot{1} \cdot \cdot \overbrace{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2}^{\text{♩}}$ | $\dot{1} \cdot \cdot \overbrace{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}^{\text{♩}}$ $\overbrace{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 7}^{\text{♩}}$ | $5 \ \overbrace{5 \ 6 \ 7 \ 2}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 7 \ 5 \ 6}^{\text{♩}}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 5 \cdot 7}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{6 \cdot \cdot \ 2 \ 7 \ 2 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 3}^{\text{♩}}$ |

$\overbrace{2 \cdot \ 3 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 6 \ 5}^{\text{♩}}$ $3 \ 3 \ 5$ | $\overbrace{6 \ 6 \ 5}^{\text{♩}}$ $2 \ 3 \ 5$ $\overbrace{6 \ 5 \ 7}^{\text{♩}}$ $\overbrace{6 \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{♩}}$ | $\overbrace{\dot{1} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}^{\text{♩}}$ $\overbrace{2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}}^{\text{♩}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

7. 空山鳥語

劉天華曲
1928年6月

極慢 D調 (♩ = 40)

快板 (♩ = 120) mp  mp *a tempo*

8. 光明行

劉天華曲
1931年春

舒板 (♩ = 120) *p*
【引子】 D 調 $\frac{2}{4}$ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ ||

f *p* *f* *p* *f*
【1】 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 2 1 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 2 1 3 | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2 - | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ 0 |

f *p* *f* *mf*
3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 2 1 3 | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 7 | 6 7 6 | 2 7 6 | 2 7 | 2 3 6 | 2 - |

3̇ 2̇ 6̇ | 5 1̇ 2 1̇ | 2 3̇ 2 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2 3̇ 2 1̇ | 2 1̇ 2 3̇ | 1̇ - | 1̇ 0 ||

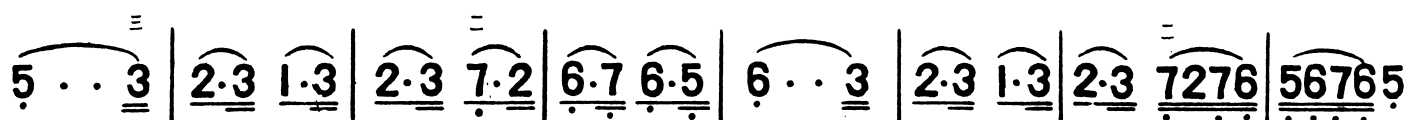
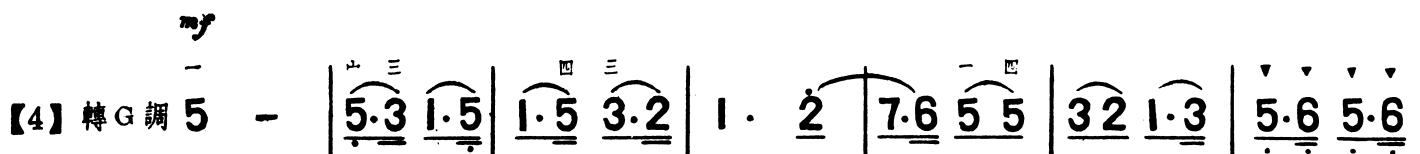
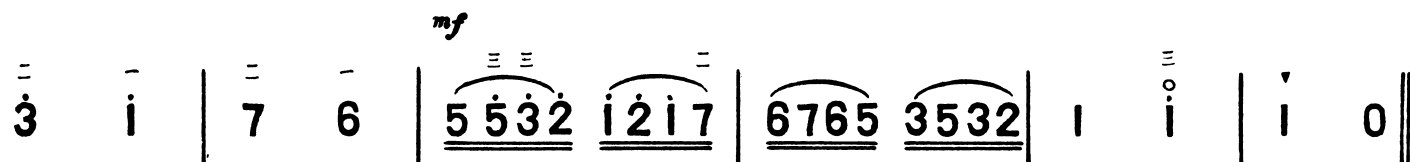
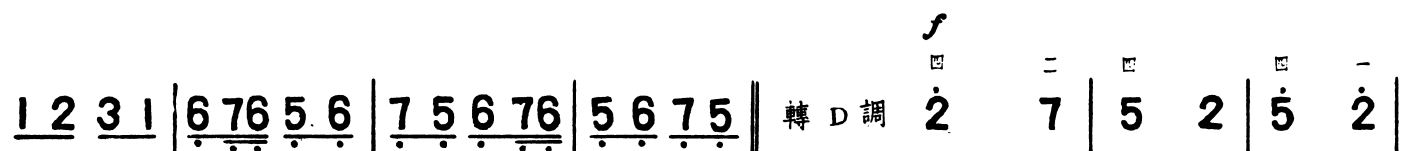
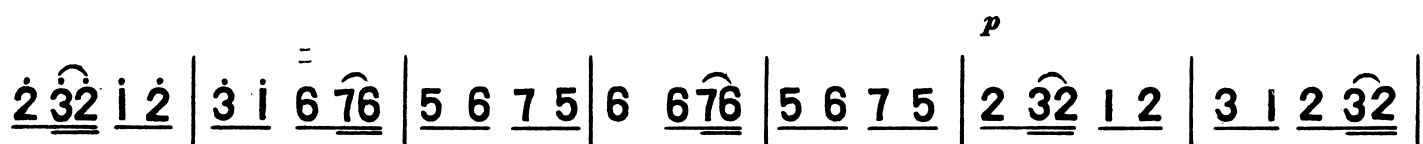
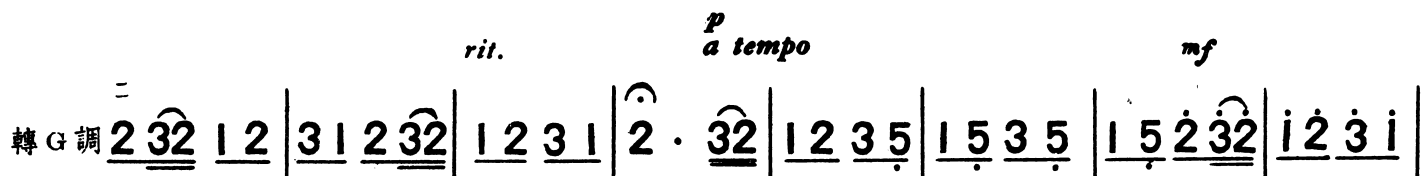
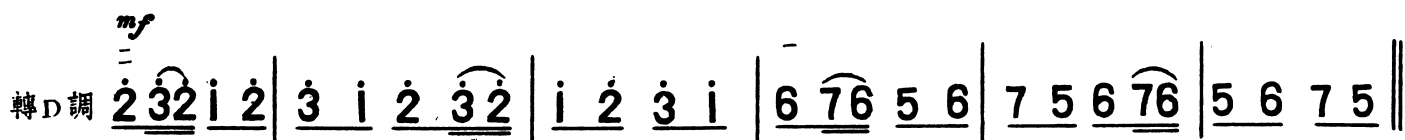
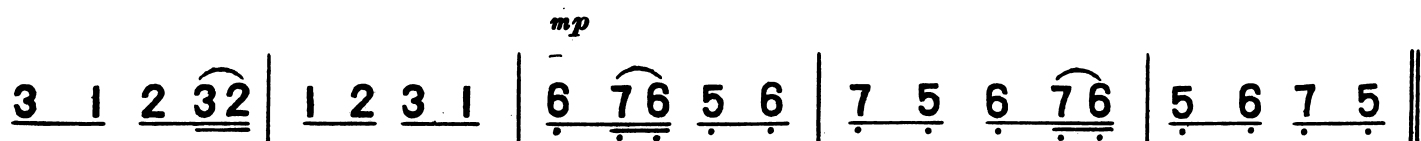
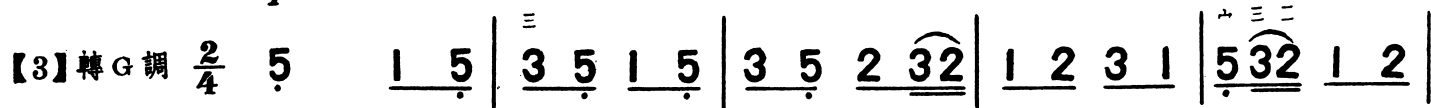
mp *cresc.* *mf*
【2】 轉G調 5 3 2 | 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 | 3 5 6 | 1 1 6 | 5 6 | 5 6 |

dim. *p*
3 2 3 | 3 2 7 6 | 7 2 | 7 6 5 7 | 6 2 | 7 6 5 6 | 5 - | 5 0 ||

mp *cresc.* *mf*
 轉D調 5 3 2 | 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 | 3 5 6 | 1 1 6 | 5 6 | 5 6 |

dim. *cresc.* *f*
3 2 3 | 3 2 7 6 | 7 2 | 7 6 5 7 | 6 2 | 7 5 6 7 | 1 - | 1 0 ||

復奏至此接尾聲

p

9. 独弦操

(一名憂心曲)

劉天華曲

1932年1月2日

【1】 莊嚴 *mp*

G 調 $\frac{4}{4}$ 6

1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ |

2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - 0 |

【2】 行板 *mf*

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 1̣ 5 6 5 | 3 3 3 | 6 1 5 2 | 3 3 3 | 1̣ 5 6 5 |

2 3 6 1 | 5 2 3 5 | 1 3 3 | 1 5 6 0 6 1 6 5 | 3 3 3 | 6 1 5 6 |

5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 2 1 6 5 6 1 6 | 5 5 5 | 3 2 5 | 1 |

復奏至此接尾声

【3】 輕快 *mf*

0 3 2 | 1 1 2 5 5 6 | 1 1 2 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 3 | 2 3 2 3 5 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 3 |

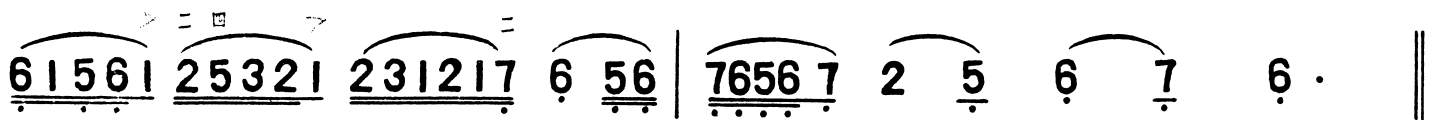
2 3 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 1 | 1 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 6 5 3 2 |

6 1 2 2 | 1 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 6 | 1 2 3 7 6 | 5 7 6 5 |

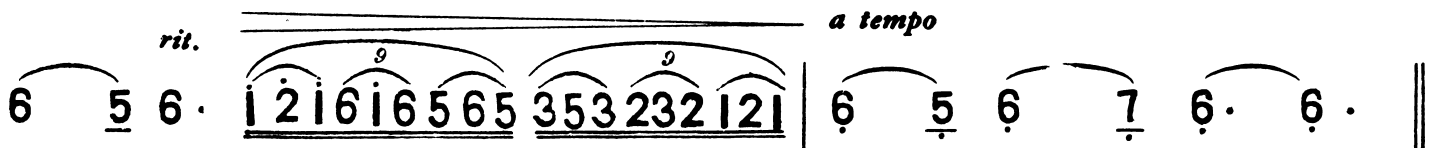
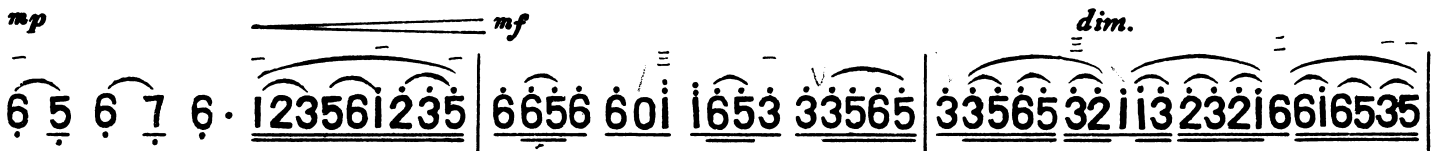
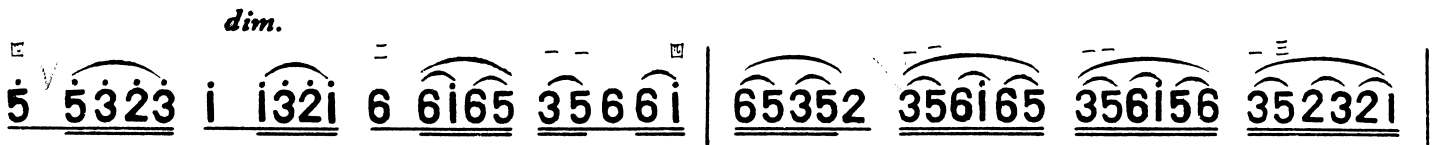
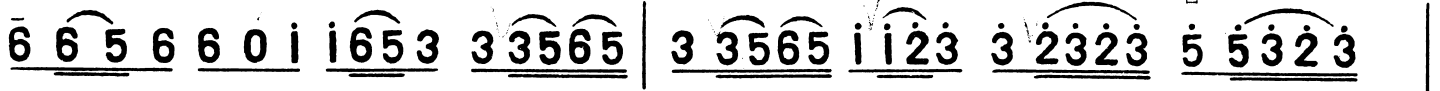
【尾声】

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 7 6 | 5 6 1 6 | 1 2 3 2 |

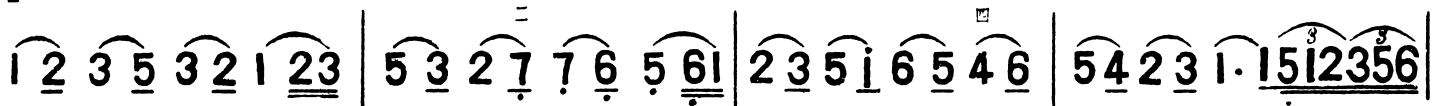
3 5 6 1 | 2 3 5 6 | 1 6 | 1 -

mp

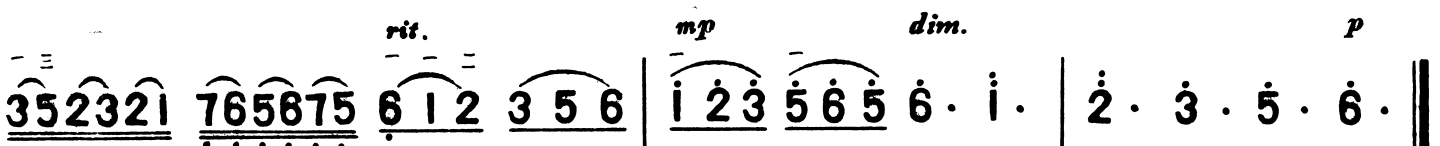
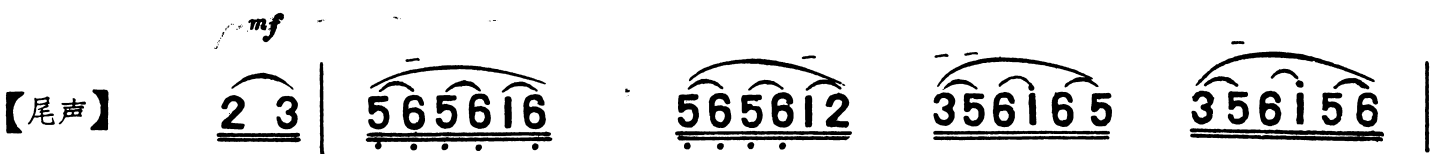
【3】



【4】

p

【尾声】



一 琵琶述要

1. 弦序及指序符號

- 宀 “空弦,或曰散音”。
 子 “子弦”。 字 “空子弦”。
 中 “中弦”。 审 “空中弦”。
 𠂇 “老弦”。 𠂇 “空老弦”。
 糸 “纏弦”。 索 “空纏弦”。
 一 “爲用左手食指按”,原作1。
 二 “爲用左手中指按”,原作2。
 三 “爲用左手名指按”,原作3。 “小指不用,故無記號”。

2. 右手指法符號

- 𠂇 “彈” 乙 “挑”
 勺 右手大指面向左出弦曰勾。 乇 與勺同。
 𠂇 勾纏弦。 兴 搭;右手指向右入弦曰搭。
 𠂇 搭子弦。 𠂇 “夾彈”,連續彈挑。
 𠂇 “滾;有人叫它‘撚’,就是很快的一彈一挑相間不斷”。
 合 “輪”。
 容 “帶輪;即很短的輪,好像輕輕的一帶過去;有些譜上寫作○,或寫‘得几’兩字;普通用食、中、無名、小四指,或只用中、無名、小三指”。
 連合 “連輪;即右手不斷的輪,左手同時依譜變換宮商”。
 口 “扣;本譜上(指改進操)所用扣,只由大指向內勾纏弦一下,不作雙音”。
 𠂇 “扣輪;即先作扣,後作輪”。
 𠂇 “挑輪;先作挑,後作輪”。
 𠂇 “輪雙弦”。 𠂇 勾搭。
 双 “雙音”。 八 “分”。
 𠂇 “掃”。 弗 “拂”。
 𠂇 八 “撫分”。 双𠂇 “同時滾子中二弦”。
 双單彈 “凡每拍之第一音雙彈中老二弦,第二音彈空子弦”。
 𠂇 “凡每拍之第一音彈空中弦或兼子弦一下,第二第三音彈挑子弦各一下(即作 一次)”。

𠄎 “凡每拍之第一字彈子弦兼空中弦一下，餘字均用中、無名、小三指作帶輪，使其發音”。

3. 左手指法符號

安 “按音”。 ○ “泛音”，原作人。

ㄚ “吟”。 ㄚ “揉”。

卜 “綽；左手某指由較低之音位綽至本音，如第一段（指改進操第一段）第一音‘六卜’（即 $\overset{\text{卜}}{\underset{5}{6}}$ ），彈時食指由‘尺’音（即2音）起綽至‘六’音（即5音）；又如‘四卜上’（即 $\overset{\text{卜}}{\underset{6}{4}}$ ）先彈‘四’音（即6音），然後隨音綽下，至‘上’（即1）時再彈”。

𠄎 “虛綽；就是只綽不彈，得一虛音；‘工合’（即 $\overset{\text{𠄎}}{\underset{5}{3}}$ ）即彈‘工’音（即3音）之後，隨聲綽至‘合’音（即5音）的地位，得一微音，不再彈”。

主 “注；與綽相反，即左手某指由較高的音注至本音”。

虛 “虛注；與虛綽相反”。

𠄎 “帶起；如引（指改進操的引）上的‘六米合 $\overset{\text{𠄎}}{\underset{5}{6}}$ ’（即 $\overset{\text{米}}{\underset{5}{6}}$ ）二音，先彈‘六米’（即 $\overset{\text{米}}{\underset{5}{6}}$ ）音，然後用按‘六’（即5）的手指帶起該弦，得一虛音‘合 $\overset{\text{𠄎}}{\underset{5}{6}}$ ’（即 $\overset{\text{𠄎}}{\underset{5}{6}}$ ）”。

𠄎 “擻，用左手中指或名指擻弦一下”。

𠄎 “彈擻；彈後立即一擻，粗聽似一音，實則有兩聲”。

丁 打；左手食指、中指或名指在音位上打弦得聲。

左音 即右手不彈，左手用帶起、擻、打得聲。

才 “推”。 拾 “推輪”。

𠄎 “勾；與推相似；不過推是往右，勾是往左，有些譜上將勾奏作扣，此譜（指改進操譜）不然”。

4. 其他符號

𠄎 重彈。 𠄎 輕彈。

—— “這是表明某種指法或某弦某處至此綫的終止處而止的意思”。

尤 就。

巳，起 “起始”。

止 “完畢”

上列說明之括入引語符號者，爲劉先生自己說明的原文（見音樂雜誌第一卷第一期）又劉先生在說明之後又附帶說：

“以上諸指法，未加詳細說明者，都是琵琶譜上通用的，如不明白，可一查琵琶譜（上海千頃堂印行），或瀛洲古調（江蘇教育會出版）。”

5. 琵琶 bE 調 (小工調) 音位圖

一. 散按各音音位圖

二. 泛音音位圖

		纏弦	老弦	中弦	子弦			纏弦	老弦	中弦	子弦
		5	1	2	5	山口	_____				
		6	2	3	6	一相	_____				
		#6	#2	4	#6	二相	_____				
		7	3	#4	7	三相	_____				
		1	4	5	1	四相	-5-i-2-5-				
		2	5	6	2	一品	-2-5-6-2-				
		#2	#5	#6	#2	二品	_____				
		3	6	7	3	三品	-7-3-#4-7-				
		4	6	1	4	四品	_____				
		5	1	2	5	五品	-5-1-2-5-				
		6	2	3	6	六品	_____				
		#6	2	4	#6	七品	_____				
		7	3	#4	7	八品	-7-3-#4-7-				
		1	4	5	1	九品	_____				
		2	5	6	2	十品	-2-5-6-2-				
		3	6	7	3	十一品	_____				
				1	4	十二品	_____				
				2	5	十三品	-2-5-				

上把
 中把
 下把

品上

二、琵琶練習曲十五首

練習一

D調

上把

2/4

3	5		2	-		2	5		3	-		5	3		2	5		3	2				
5	-		1	6		1	-		6	1		2	-		2	1		6	1		2	3	
2	-		2	1		2	-		5	2		3	-		3	5		2	3		5	2	
3	-		3	5		2	-		5	3		2	5		3	5		3	2		1	-	

練習二

D調

上把

2/4

3	5		2	2		2	-		6	1		2	2		2	-		3	5				
1	1		1	-		6	1		5	5		5	-		5	6		1	2				
3	5		2	3		5	-		5	5		3	5		3	2		1	1		1	-	

練習三

D調

中把

2/4

5	6		5	-		6	5		3	-		2	3		5	-		5	3		5	-	
5	6		i	-		6	5		6	-		5	6		i	6		5	i		6	-	
5	6		i	-		6	2		3	-		3	6		5	-		5	3		2	-	
2	5		3	5		2	5		3	5		3	2		6	i		5	6		5	-	

練習 四

D 調

下把

2/4 i 2 | 3 - | 3 2 | i - | i 3 | 2 3 | i 3 | 2 3 | i 3 |

2 i | 6 5 | 6 i | 5 6 | 5 i | 3 2 | i 6 | 5 - | 5 6 |

i - | i 7 | 6 - | 6 7 | 6 5 | 3 2 | i 2 | 3 2 | i 3 |

2 i | 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 5 | 6 7 | i - ||

練習 五

D 調

上把

2/4 5 5 | 35 22 | 61 22 | 35 11 | 61 55 | 56 11 | 61 23 | 22 2 |

5 5 | 35 32 | 61 22 | 5i 65 | 35 32 | 12 61 | 56 23 | 12 |

練習 六

D 調

上把

2/4 23 | 5 5 | 5i 6 | 6 65 | 3 32 | 3 35 | 6 i 6 | 5 53 |

65 35 | 2 21 | 6 61 | 23 5i | 65 i3 | 2i 65 | 6i 65 | 32 12 |

練習 七

D 調

2/4 5 5 3 | 5 5 | 2 2 3 | 2 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 2532 | 1 1 |

6 6 1 | 2 2 | 3 3 5 | 1 1 | 6 6 1 | 2321 | 6123 | 5 5 |

練習 八

D 調

中把

上把

2/4 5 5 656i | 5653 2353 | 5 5 656i | 5653 2353 |

1 1 6i23 | 216i 2 2 | 232i 6i23 | 5 5 5555 | 1111 6i22 |

2222 2323 | 5555 5553 | 2532 1 2i | | - ||

練習 九

D 調

中把

下把

2/4 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 i | 5 6 i | i 2 3 | i 3 2 | 2 3 2 |

i 3 2 i | 6 i 5 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 |

3 5 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1 6 i | 2 3 2 1 | 6 i 5 | 5 - ||

練習 十

D 調

上把

2/4 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 |

3 3 3 5 | 6 6 6 5 | i i i i 6 | 5 5 5 6 | 3 3 3 2 3 | 2 2 2 1 2 |

6 6 6 1 6 | 5 5 5 5 6 | 1 6 | | 1 1 1 1 6 6 6 6 | 2 2 2 2 5 5 5 5 |

3 3 3 3 2 2 2 2 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 6 6 6 6 i i i i | 6 6 5 5 3 3 2 2 | 1 2 1 |

練習 十一

D 調

中把

$\frac{2}{4}$ 5 66 5 33 | 2 33 5 5 | 6 i i 6 55 | 3 55 | i i | 2 33 i 33 |

$\frac{2}{4}$ 6 i i 2 2 | 3322 33 i i | 66 i i 5 5 | 5 66 5 5 | i 66 i i |

$\frac{2}{4}$ 2 33 2 2 | 3 23 5 5 | 5 56 i i | i i 6 5 5 |

5566 i i 66 | 5533 22 i i | 2233 6622 | i i |

練習 十二

D 調

中把

$\frac{2}{4}$ 0 66 | 5 0 33 | 5 0 66 | i 0 22 | i 0 33 |

2 33 i 66 | 5 66 i 66 | $\frac{3}{4}$ 5 33 5 6 i 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 33 | 2 0 33 |

i 0 66 | 5 0 66 | i 0 i i | 6 i i 5 33 | 5 33 2 33 | 1 66 1 2 3 2 |

1 i | i 2 | 3 2 | 5 6 | 5 - | i 6 | 5 6 | i 6 |

5 - | 3 2 | i 2 | 3 2 | i - | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 - |

3 2 | i 2 | 3 2 | i - | 3 5 | 6 5 | 3 2 | i 2 |

練習 十 三

D 調

中把 $\frac{2}{4}$ 5 6i 5635 | 23 5 $\overset{\text{八}}{5}$ | **下把** i 6i 2̇3̇2̇i | 56 i $\overset{\text{八}}{i}$ | 3̇ 2̇3̇ 2̇i6̇i | 2̇3̇ 5 $\overset{\text{八}}{5}$ _中 |

中把 5 6i 6535 | 23 i $\overset{\text{八}}{i}$ | **上把** 3 2 | i 6 | i 2 | i - | **下把** i 2̇3̇ i 2̇3̇ |

上把 i 2̇3̇2̇ i i | 6 i | 2 3 | 5 2 | 3 - | 3 35 3 35 | 3532 i i |

中把 5 56 i6 i | 6 6i | 65 3 $\overset{\text{八}}{3}$ _中 | **上把** 3 32 3 32 | 3532 1235 | 232i 6i23 | i i |

練習 十 四

D 調

上把 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 | **中把** 5 i6 | 5 5 | **上把** 3 2 3 | 5 3 2 | i 2 3 5 |

2 2 | **中把** 6 i6 | 5 6 5 | **下把** 3̇ 2̇3̇ | i i 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | i i 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 5 | i i | **中把** 656i 5 | **上把** 6535 2 | 232i 6 | 6i23 i | i - ||

練習 十 五

D 調

上把 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1 2 3 | **中把** 5 i 5 6 | 3 5 2 5 | 3 i 3 6 | 5 2 3 5 |

下把 i 2 i 3 | 2̇3̇ 2̇i | 6i 5i | **中把** 3 2 3 5 | 6i 5i | **上把** 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | i i |

三 琵琶獨奏曲三首

1. 歌舞引

劉天華曲
1927年春

b 調
慢板 $\text{♩} = 88$

f 緩起

[1] $\frac{2}{4}$ *f* 緩起

八 八 八 八 八 八 八 八
5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 5 2 | 5 2 |

八 八 八 八 八 八 八 八
5 - | 2 - | 5 | 2 - | 5 | 2 5 | 5 | 2 5 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

accel. $\text{♩} = 100$ *poco a poco accel.*

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 1 2 3 | 2 3 |

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
5 | 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 5 | 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 6 5 2 | 1 | 2 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

f 快板 $\text{♩} = 160$ *mf*

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
6 | 2 3 | 1 2 3 | 6 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 2 3 | 2 | 6 | 5 | 2 3 | 2 |

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
! 2 | ! 2 | ! 2 | 5 | 5 | 5 | ! 2 | ! 2 | ! 5 | 2 | !

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

mf *dim.*

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
6 | 5 | 2 3 | 6 | 5 | 6 | 3 5 | 2 3 5 | 6 | 3 5 | 2 3 | 2 3 |

! 5 | 2 | ! 5 | ! | 5 | 5 | ! | 5 | ! | 5 | 2 3 | 2 3 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

急板 $\text{♩} = 200$ *mf*

[2] $\frac{2}{4}$ *p* *f* 以下仿此

! | ! | ! | ! | ! | ! | 5 | ! | 6 | ! | 5 | ! | 6 | ! | ! |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

mp *f* 同上句

! | ! | ! | ! | 2 5 | 5 5 | 4 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 4 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 4 5 | 2 5 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

mf 同上句

! | ! | ! | ! | 1 5 | ! | 1 6 | ! | 1 5 | ! | 1 6 | ! | 2 2 2 3 | 2 2 2 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

同上句

2 2 2 3 | 2 2 2 | 1 5 | ! | 1 6 | ! | 1 5 | ! | 1 6 | ! | 2 2 2 5 | 2 4 2 5 |

安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字 安字

相上 *mp* **相上**

三 三

1 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 6 5 1 5 | 5 5 5 5 | 6 5 1 5 | 5 5 5 5 | 6 5 1 5

rit. *dim.* *pp*

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

极慢板如歌声 $\text{♩} = 46$ *mf* **相上** *pp* 稍慢 *f* **相上** *accel.* *ff*

【4】 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 6.1 | 5.6 5 | 6.1 5 | 6.1 5.6 | 1.5 6 1 | 3.2 1.3

p a tempo *pp rit.*

2.1 6.1 | 5.6 | 5.6 1.5 | 6 1 5.6 | 3.5 3.2 | 1 | 5.6 5.6 | 5.6 5.6 | 1

f a tempo *mp*

ラ 3 2 3 | ラ 5 5 | 合 合 3 5 3 2 | し 合 丁 2 6 1 | 5 | 3 | 5.6 5.6 | 3 5 6 2 3 | 5 5

accel. *p a tempo* *pp rit.* *f accel.*

し 合 丁 3 5 6 2 3 | 5 | 5.6 5.6 | 5.6 5.6 | 3.2 | 1.3 2 1 | 6 1 5 | 0.6

rit. *mp* **相上**

合 し 合 し 丁 5 6 3 5 6 | 2 3 5 | 0 6 | 合 し 合 5 6 3 5 6 | し 丁 2 3 | 2 | 5 6 5.6 | 5.6 5.6 | 5.6 5.6 | 1

mf a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *p* **相上**

合 合 5.6 5.6 | 1 5 | 合 丁 6 1 3 5 | 丁 2 3 5 | 合 丁 1 6 5 | 丁 3 5 2 3 | 5 | 合 丁 6 5 3 5 | 丁 2 3 | 1 | 1

慢起 *mf* 同上

【5】 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 0 | 5 5 | 1 0 | 5 5 | 2 0 | 5 5 | 2 0 | 5.6 5.6 | 1 0 | 5.6 5.6 | 1 0 | 5.6 5.6 | 2 0 | 5.6 5.6 | 2 0

mf 柔美 *poco accel.*

ニ ラ ニ ミ ラ
2 2 4 5 5 | 4. 2 1 6 1 2 4 5 | 2 i 6 5 4 2 1 6 | 1 2 5 4 5

子 中 子 中 子 子 子

ニ ラ ニ ミ ラ
2 2 4 5 5 | 4. 2 1 6 ! | 1 1 1 6 5 4. 5 | 6 1 6 5 4 2 4 5

子 中 子 子 子 子 子

相上 *p* 沈靜

4 2 1 6 1 1 6 1 | 6 - 5 6 5 | 5 - 5 5 5 | 6 2 5 5 -

子 中 子 子 子 子 子

mf accel.

中合 中合 し 二 一 合 し 二
2 5. 2 7. 6 5 6 3 6 | 5 5 6 2 7 6 5 3 5 | 6 5 6 i 5 i 6 i 2 -

中 子 中 子 子

mf 行板 $\text{♩} = 132$

三 三 二 八
3 7 6 5 5 - | 2 2 i 2 i 2 | 6 i 3 6 5 5 6

子 中 子 中 子

ニ ミ 四 丁 一
2 3 2 3 i 2 3 0 i | 6 i 5 6 3 5 6 5 6 i | 5 i i 6 i i 5 i 6 5 3 5 6 i

中 子

ff *f*

合 二 三 三
2 - 3 - 3 | 2 3 2 1 2 2 3 1 | 2 - 3 2 1 6 1

中 子 中

mf *pp* 中把 *p*

双 合 合 二 二 三 二 三 二 三 二 三 二 三 二 三 二 三
5 5 2 3 5 5 2 3 | 5 5 2 3 5 5 0 | 2 5 5 6 1 5 5 6 1

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

f *p* 相上

二 三 二 三 二 三 二 三 二 三 二 三 二 三
2 3 2 3 2 1 6 1 5 | 2 3 5 5 2 3 5 5 | 3 2 1 6 1 1 1 6 1

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

pp 最上 *mf*

5 56 | 1 | 5 56 | 1 | | 2 23 5 5 2 23 5 5 | 5 56 | 1 | 5 56 | 1 |

子 子 歩 子 子 歩 子 子 歩 子 子 歩 子 子 歩 子 子 歩

f 慢板 $\text{♩} = 92$ 甚柔美

2 23 232 | 6 | 5 6 6 | 3 55 656 | 5 | 65 356 | 2 - - 3 2

子 中子 中子

ff 保持 *ff* 双

5 - - 5 3 | 2 5 3532 | 3 232 | 6 | 2 3 | 2 6 | 5 - 5 5 0

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

p 表情如歌声 *poco a poco accel.*

中合 2/4 4 4 5 54 | 4 6 | 1 2 4 2 | 4 . 5 6 | 6 5 | 4 2 4 5 4 . 2

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

6 | 2 4 2 | 6 | 1 2 4 2 4 | 4 | 4 4 0 5 6 | 6 | 2 4 2 | 6 | 2 5

中子 中子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

mf *cresc.* *f* *dim.*

4 . 5 6 5 6 | 6 | 1 2 4 2 4 | 4 | 4 5 2 | 6 5 6 | 6 | 6 6 5 4 2 4

子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子

p 如歌声 最上 *mf*

4 5 2 | 6 | 6 6 6 | 6 6 0 6 | 1 2 | 4 2 4 . 5 6 5 | 6 | 6 | 6 6 6 5

中 中

mf

4 2 2 4 5 4 5 4 2 | 6 | ! - 2 . 4 | 5 5 5 4 2 | ! - 2 4 5 5 5 | 4 5 4 5 4 2 | 2

中 中

f *p* 沉静 最上 最上 最上 最上

6 - | - | 5 - 4 5 4 5 4 2 | 6 | 6 | 6 - | 5 - 5 5 5 | 6 2 5 5 -

子 子

p *cresc.* *mf*

5 5 5 i | 5 6 5 i | 5 5 5 i | 5 6 5 2 | 5 i 5 3 | 5 2 5 6

pp *mf*

5 5 5 6 | 5 5 5 5 | 5 6 5 i | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 2 0 1 0 5 0 0

口合止

口合巴 *cresc.*

(凡每拍第一音彈空中弦或兼子弦一下第二第三音彈挑子弦各一下即作兩一次)

2 22 2 22 | 2 22 2 22 | 5 i i 6 i i | 5 i i 6 22 | i 33 2 33

2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2

雙子 雙子 雙子 雙子

f 連續

i 33 2 33 | 7 i i 6 i i | 7 i i 6 i i | 5 33 6 33 | 5 33 6 33

2 2 | 中 子 中 子 | 中 子 中 子 | 中 子 中 子 | 中 子 中 子

ff **雙巴**

5 22 7 22 | 5 22 7 22 | 2 2 | 2 2 | i i | i i | i i

中 子 中 子 | 中 子 中 子 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中

fff 双止

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 - | 2 - 2 - | 7 - 7 - | 5 0

子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中

快板 $\text{♩} = 160$

5 66 5 66 | i 22 i 22 | 5 66 5 66 | i 6 5 6

子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中

5 22 i 22 | 3 66 5 66 | 3 22 5 66 | i 6 i

子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中 | 子 中 子 中

湘上 湘上 湘上 湘上

$\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$

湘上 湘上 湘上 湘上 湘 昂 湘

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i}$

f 湘上 $\text{♩} = 168$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{2}$

湘上 湘上 湘上 湘上

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2}$

湘上 湘上 湘上 湘上

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-}$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{-} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{-}$

$\text{♩} = 150$

行板 湘上 湘上 湘上 湘上

(凡每拍第一音弹子弦及中弦一下余字均用中名小三指作带合使其发声)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i}$

湘上 湘上 湘上 湘上 湘上 湘上

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{i} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$

湘上 湘上 湘上 湘上 湘上 湘上

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{i}$

cresc. *mf*

5 5 5 i | 5 6 5 i | 5 5 5 i | 5 6 5 2 | 5 i 5 3 | 5 2 5 6 |

pp *mf*

5 5 5 6 | 5 5 5 5 | 5 6 5 i | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 2 0 1 0 5 0 0 ||

口口記 *cresc.*

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 i i 6 i i | 5 i i 6 2 2 |

f

i 3 3 2 3 3 | i 3 3 2 3 3 | 7 i i 6 i i | 7 i i 6 i i |

5 3 3 6 3 3 | 5 3 3 6 3 3 | 5 2 2 7 2 2 | 5 2 2 7 2 2 |

ff **双記** *rit.*

2 2 | 2 2 | i i | i | 3 3 | 3 |

ff

3 3 | 3 | 3 | 2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 | i i | 2 3 2 i | 6 6 |

双記 *a tempo*

5 5 3 3 | 2 2 5 5 | 3 3 2 2 | 3 5 3 2 | i i | 2 3 2 i | 6 6 |

$\begin{array}{c} \text{二} \quad \text{合} \\ \text{三} \quad \text{一} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{合} \\ \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5653}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{合} \\ \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3523}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{合} \\ \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{二} \quad \text{合} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}2}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{合} \\ \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{合} \\ \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{合} \\ \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}2}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{合} \\ \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}2}} \quad \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}2}} \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{即停止} \\ \dot{2} \quad - \\ \dot{2} \quad - \\ \text{子中} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{一} \\ \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \\ \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}} \\ \text{子中} \quad \text{子中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \\ \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{双止} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{子中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{双主} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{4}} \\ \text{子中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{双} \\ \underline{\underline{5\dot{2}2\dot{2}5}} \\ \underline{\underline{5\dot{2}2\dot{2}5}} \\ \text{家安字} \end{array}$

渐转慢快
 $\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{双记} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \\ \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}2\dot{2}}} \\ \text{字中} \quad \text{字中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad - \\ \underline{\underline{5}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{慢板 } \text{♩} = 96 \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \text{字中} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \text{字中} \quad \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \\ \text{字中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{双止} \\ \underline{\underline{!}} \quad - \\ \underline{\underline{!}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{合双记} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{极慢板} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \\ \text{字中} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{♩} = 66 \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad - \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{!}} \quad - \\ \underline{\underline{!}} \quad - \\ \text{字中} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{♩} = 54 \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \\ \underline{\underline{2}} \quad - \end{array}$

poco a poco rit. ----- 表情

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \left| \underline{\underline{4542}} \right| \underline{\underline{!}} \quad \underline{\underline{6}} \left| \underline{\underline{!}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \right| \underline{\underline{5}} \quad - \left| \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{!}} \right| \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{!}}$

慢板 ♩ = 76 *p* 沉静
 $\text{【尾声】} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{!}} \left| \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \right| \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \left| \underline{\underline{5}} \quad - \right| \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{!}}$

3. 虚 籁

D
bE 调

劉天華曲
1929年2月

ppp
相上 极慢板 ♩ = 36

5 - 5 . 2 | 3 . 2 6 | 5 - 3 . 2 | 3 5 - 6 . 5 |

5 3 3532 | 2 . 1 6 1 6 6 . 5 | 3 5 55 5 3 . 2 | 1 1 0 2 7 6 |

rit. **相上** ♩ = 56

5 0165 5323 | 1 5 2 | 0165 | 35623 5 5 0165 4535 |

dim. **rit.** **a tempo** **mf** **rit.**

6765 4535 2 3 3 06 | 5 2 3 1 . 0276 5665 | 55555 06323 5 5 i2 |

ff a tempo ♩ = 63 **dim.**

1 0165 35623 5 5 | 3325 32i3 03232i 6i65 | 356i 0i6i65 35i i 6765 |

f **rit.** **mp** **p**

4545 2 35 36 | 1235 | 2432 1327 61 5 55555 | 06323 5 | 2 . 5 |

pp **p** **相上 a tempo** **mf** **pp rit.**

3 . 6 5 . 2 | 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 2 3 5 | 2532 | 5 25 |

f a tempo **mf** **mp** **mf**

0165 5323 5 35 32 | 6 1 6 1 6 5 5 3 5 2 5 3 2 | 6 1 6 1 6 5 4 2 | 6 1 6 5 |

f **相上** 慢板 ♩ = 76

6i65 356i 5 5 | 0i65 4535 6765 4535 | 2 3 5 6765 6256 7656 |

ff **rit.** **dim**

7 7777 6765 5555 | 3525 356i 5635 | 3 - 3333 23532 |

變體新水令

原譜（主題）

D 調

$\frac{4}{4}$ 1 2 | 3 - 6 5 | 3 - 5 6 | i 3̇ 2̇ i | 6 - - - | 5 - 4 5 |
 6 65 3 2 | 3 - 2 5 | 3 - 3 5 | 6 - 5 6 | i 3̇ 2̇ i | 6 - 5 3 | 6 5 3 2 |
 6 - 1 1 | 2 5 3 2 | 1 - 25 32 | 1 - 7̇ 1 | 6 - 6 5 | 6 - 16 12 |
 3 - 2 3 | 5 i 6 5 | 3 - 3 2 | 1 - 6 56 | i - - - | i 3̇ 2̇ i | 6 - - - |
 5 - 4 5 | 6 65 3 2 | 3 - - 35 | 6 - 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 2 - - 22 | i - 6 5 | 3 - 2 3 | 5 - 5 3 | 2 - 1 32 | 1 - 7̇ 1 | 6 - - ||

(變一) 慢板

$\frac{4}{4}$ 1 6 2545 | 3 · 2 6 i 5 45 | 3 · 32 53 65 | i i2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i 2̇ 7̇ | 6 - - 62̇ i |
 5 5 6 4 2 5 3 | 6 6 7 5 3 5 2 1 | 3 · 5 2 3 5 4 5 | 3 - 3 2 5 2 3 1 5 | 6 · 1 5 3 6 5 |
 i i2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i 2̇ 7̇ | 6 · i 5 3 2 5 | 6 6 7 5 3 2 3 1 5 | 6 6 6 5 1 2 1 6 | 2 3 5 4 5 3 5 2 3 7 6 |
 1 1 6 2 5 3 6 2 | 1 1 3 2 7 3 2 3 6 5 | 6 6 5 6 1 5 | 6 6 5 1 2 6 5 1 3 2 | 3 · 5 2 1 3 2 |

5 6 1̇ 7 6 1̇ 5 4 5 | 3 3 2 3 5 2 3 7 6 | 1̇ 1 3 2 6 1̇ 5 1 6 2̇ | 1̇ - - 1 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 |

6 - - 6 2̇ 1̇ | 5 5 6 4 2 5 3 | 6 6 1̇ 5 3 5 2 1 | 3 - - 3 6 5 | 6 6 5 1 6 2 1 |

3 5 6 1̇ 5 4 5 3 2 5 | 2 3 5 2 3 1 7 6 1 | 2 · 3 5 2 · 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 4 5 | 3 · 5 2 1 3 6 7 |

5 · 6 7 5 4 3 5 | 2 1 4 3 1 2 3 2 5 | 1̇ 1 3 2 7 3 2 3 6 5 | 6 · 6 5 ||

(变二) 中板

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 3 0 6 5 | 3 3 0 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 7 6 | 5 5 0 4 5 |

6 6 0 3 2 | 3 3 0 5 | 3 5 0 3 5 | 6 6 0 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 |

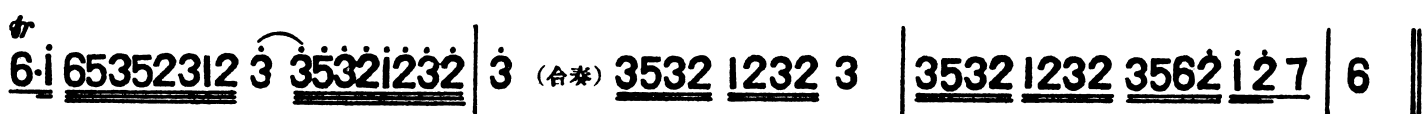
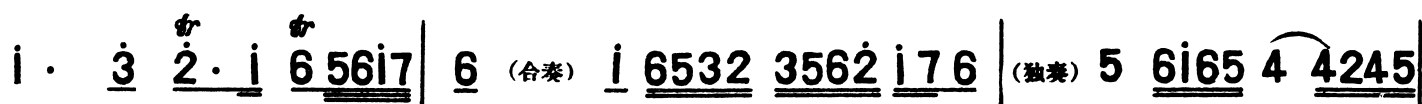
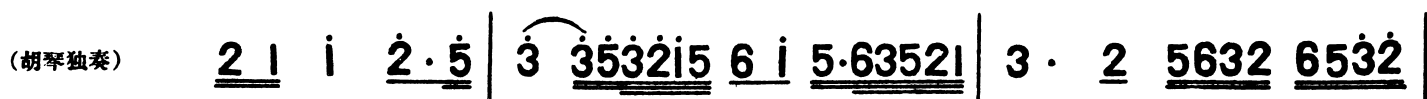
6 6 5 3 2 1 | 6 1 1 | 0 2 5 3 3 2 | 1 1 2 5 3 2 | 1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 5 6 |

6 5 6 1 6 1 2 | 3 3 0 2 3 | 5 1̇ 6 1 6 5 | 3 3 0 3 2 | 1 1 0 5 6 | 1̇ 1̇ 0 5 6 |

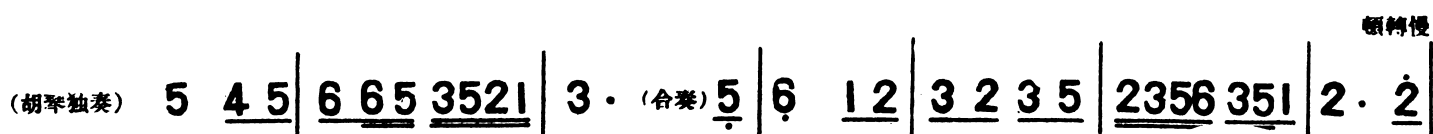
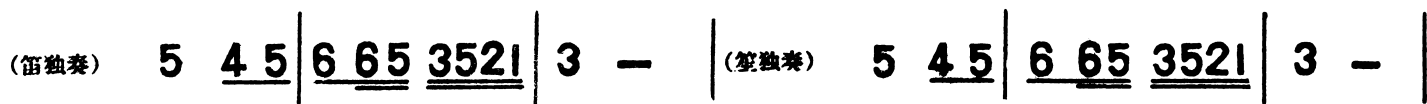
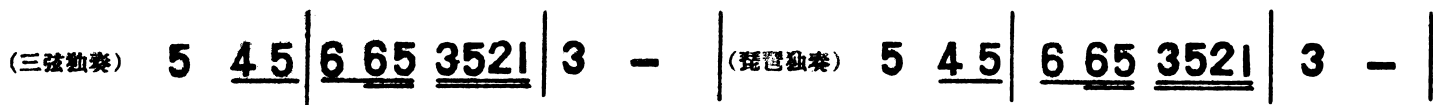
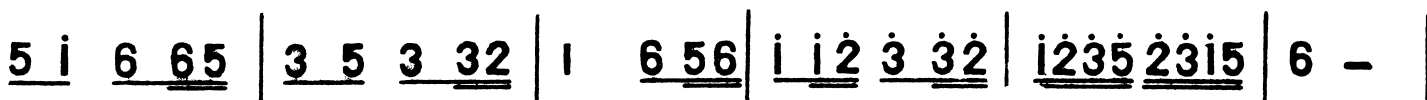
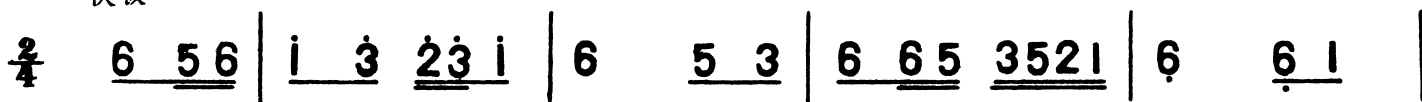
1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 7 6 | 5 5 0 4 5 | 6 6 0 5 6 | 3 3 2 3 | 6 6 0 1 2 |

3 6 5 6 5 3 | 2 1 3 2 1 3 | 2 1 3 2 0 2 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 4 5 | 3 · 5 2 1 3 6 7 |

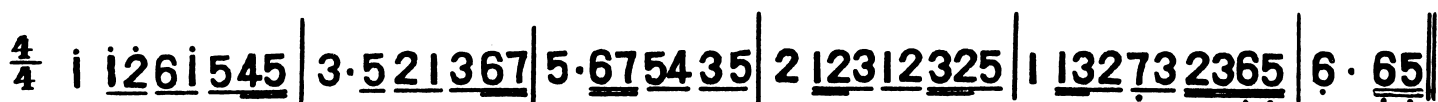
5 · 6 7 5 4 3 5 | 2 1 2 3 1 2 3 2 5 | 1̇ 1 3 2 7 3 2 3 6 5 | 6 - ||



快板



顿转慢



(變四) 快板

$\frac{2}{4}$ 1612 | 3 2 3 6i56 | 3 2 3 5i65 | i 3 232i | 6765 67 6 |
5 5 4 45 | 6765 3532 | 32 3 2 25 | 3532 3235 | 67 6 5 56 |
i 3 232i | 67 6 5 35 | 6756 352i | 65 6 i 16 | 2 5 3532 |
1 2 i 2532 | 1612 7323 | 65 6 6 5 | 65 6 1612 | 32 3 2123 |
5 i 6 5 | 3532 3532 | 12 i 6i56 | i2i6 i2 i | i 3 232i |
6567 65 6 | 5 5 4 5 | 6i65 3652 | 3532 35 3 | 6 6 1612 |
356i 5653 | 232i 232i | 232i 2̇. 2̇ | $\frac{4}{4}$ i i2 6i 545 | 3. 52i 367 |
5. 67 5 4 3 5 | 2 123 i 2 325 | 1 132 7 3 2365 | $\frac{2}{4}$ 6 |

【尾聲】慢如散板

6656 | 7 7656 | 7 7656 | 7 3 23 6 | 7 7656 |
7 3 23 6 | 7 7656 | 7 3 2376 | 5 - | 5 5656 |
7 3 2 2 | 2 5765 | 6 - | 6 ||

