

Fagott I

# Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-dur

Ludwig van Beethoven op. 73  
herausgegeben von Hans-Werner Kühlen

**Allegro**  
**Tutti** **Solo** Klav. **Klav.** (Klavier solo)

9 **a tempo** **Tutti** 2 VI.I *p* *f*

19 *f > p* *f sf sf sf* A

27 *sf f*

34 *sf*

39 *pp*

45 1 2 3 4 *p*

53 5 6 7 8 *pp cresc. f* B

63

69

75 *p* *p dolce*

81 *cresc.* *f*

87 *ff*

93 *sf* *sf* *p* *p*

101 *f* *p*

107 *Solo* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* 12

124 *Clar.* *D Tutti* *f* *Solo 6* *p*

138

143 *f* *pp* *6 pizz. VI.1* *5*

161 *Tutti E* *cresc. f*

169 *sf* *sf* *ten.* *ten.*

174 *pp* *p* *Solo 2* *4* *5*

192

199

*p* *p dolce*

210

*cresc.* *pp*

223

*cresc.* *f* **Tutti**

230

236

*ff*

242

*p dolce* *dolce* *cresc.*

248

*f* *ff*

255

*p* *f* *p*

262

*cresc.* *dim.* *p più p* **Solo**

267

*pp* *pp* **4**

277

*p dolce*

285

3

292

300

Tutti  
f

307

Solo 2  
p

316

324

sempre più p

331

pp p 15

356

Tutti  
Va. f

361

I Solo 2  
ff f p f

371

senza tempo Tutti  
f

378

Solo 3  
p dolce p pp sempre pp

387

K 2

395 *p* *f* VI.I pizz. 6 #

408 *p*

423 *cresc. f* **Tutti L** *f* *ten.*

429 *sf* *ten.* Solo 2 8 *pp*

445 *p* *p*

452 3 5

466 *p dolce* **M** 13 Clar.I **Tutti** *f*

485 *Solo* **Tutti** *Solo* **Tutti**

492 *Solo* **Tutti** *Solo* 19 N 4 *Cor.*

520 *ppp* Klav. 8

529 *f* **Tutti** Solo 2 **Tutti** Solo *p*

538 *cresc. cresc. f*

547 *dim. p*

557 *p sempre p più piano*

563 *pp Fl./Ob. più f ff*

Adagio un poco moto

Tutti

6 *f dim. p p*

16 *Solo Tutti Solo p cresc. f*

45 *pizz. VI. I p*

53 *Tutti Solo f dim. p p*

64 *cresc.*

70 *cresc. dim. pp*

75 *pp*

Rondo

Allegro, ma non troppo

Tutti

14 VI.II *f sf*

19 *tr sf*

24 *tr sf*

29 *sf sf sf*

34 *A sf sf*

41 Solo 11 VI.I VI.I Solo *p*

58 *f Tutti*

64 Solo *ritardando* *f* *a tempo* 24 *poco ritardando* Klav.

94 *a tempo* **B** 12 Tutti 2 Solo 10 Tutti VI.I

122 Solo 12 Klav. *p*

139 8 6 Va. VI.II VI.I Vc. 4

154 **C** Tutti *f sf sf* 2

162 Solo 11 Vc. Va. 4 Tutti *f sf*

183 *sf pp* Solo

189 5 Va. VI. II

202 4 D Tutti *f sf sf*

212 Solo 33 Cor. 7 Cor. 4 VI. II Tutti

261 *f sf* E *v*

266 *sf* *v* *b*

271 *sf*

276 *sf sf*

281 *sf sf* Solo 11



299 VI.I VI.I *p* *p* 3

309 *f* *Tutti* *Solo* *ritardando* *f*

316 *a tempo* 25 *Klav.* *f* *Tutti F* *Solo*

346 *f* *Tutti* *Solo* *Tutti* *f*

352 *f* *Solo* 2 *Tutti*

361

368 *p dolce* *Solo* *G* *Solo* 8 *Clar. I* *Clar. I*

382 *f* *Tutti* *Solo* 8 *p*

396 *f* *H Tutti* *Solo* *sf* *sf* *sf*

403 *ritard.* 12 3 *Adagio* *Tempo 1<sup>mo</sup>* *Più allegro* 5 *Klav.* 3 8 *Tutti* *f*

426 *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf* *sf*

Fagott II

# Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-dur

Ludwig van Beethoven op. 73  
herausgegeben von Hans-Werner Küthen

**Allegro**  
**Tutti** **Solo** **Klav.** **Klav.** **(Klavier solo)**

*ff* *ff* *ff*

9 **a tempo** **Tutti** **2**  
VI.I *p* *f* *f > p*

20 **A**  
*f* *sf* *sf* *sf*

29 *sf* *f*

36 **8** **Fg. I** **1** **2** **3**  
*sf* **Cor.** *p*

52 **4** **5** **6** **7** **8** **B**  
*pp* *cresc.* *f*

63 **3** **3** **3**

69 **3**

75 *p* *p dolce*

83 *cresc.* *f* **b<sup>2</sup>**

90 **C**  
*ff* *sf* *sf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Bassoon II, part of a concert for piano and orchestra. The score is in E-flat major and 3/4 time. It begins with a forte (ff) dynamic and an Allegro tempo. The first system (measures 1-8) features a 'Solo' section for the piano, with the bassoon playing a melodic line. The second system (measures 9-18) is marked 'a tempo' and 'Tutti', with the bassoon playing a rhythmic pattern. The third system (measures 19-28) is marked 'A' and features a series of slurs and dynamics like sf and sf. The fourth system (measures 29-35) continues the rhythmic pattern. The fifth system (measures 36-41) includes a 'Fg. I' (Fagott I) entry and a 'Cor.' (Cor Anglais) entry. The sixth system (measures 42-51) is marked 'B' and features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The seventh system (measures 52-62) continues the rhythmic pattern with triplets. The eighth system (measures 63-68) features triplets and a p dolce dynamic. The ninth system (measures 69-74) continues the rhythmic pattern. The tenth system (measures 75-82) features a p dolce dynamic. The eleventh system (measures 83-89) features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The twelfth system (measures 90-96) is marked 'C' and features a forte (ff) dynamic, followed by sf and p dynamics.

99 *p* *f* *p*

107 Solo *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* 12

124 Clar. **D Tutti** *f* Solo 14 Klav.

145 12 Fg. I

166 Tutti E *cresc. f*

171 *sf* *ten.* *sf* Solo 2 Fg. I

179 Fg. I 4 *p* 5

193

199 9 Fg. I *p dolce* *cresc.*

214 6 *pp* *cresc.*

227 Tutti *f* 3

232 3

237 *ff* **G** 2

244 *dolce* *cresc.* *f*

251 *ff* 3 4 *f*

260 *p* Solo *cresc.*

265 *dim.* *p* *più p* *pp* *pp*

272 15 *Fg. I* 10 *Fg. I*

304 **H Tutti** *f*

309 Solo 18 *Fg. I* 4

338 *p* 15 **Tutti** *Va.* 3 3 3 3

358 *f* **I** Solo *ff*

364 2 *f* *p* *f* *senza tempo* **Tutti** *f*

374 *p dolce* Solo 3

383

*p pp sempre pp*

390

*p* K 22 Fg. I

420

*f* Tutti L

427

*sf ten. sf* Solo

432

10 Clar. I *p*

448

16 Ob. I Fg. I *p dolce* M 13 Clar. I

483

*f* Tutti

489

Solo Tutti

495

Solo 19 N 8 Fg. I

529

*f* Tutti Solo 2 Tutti Solo *p*

538

*cresc. cresc.* 0 16 Fg. I

560

16 Fl./Ob. *più f ff*

Adagio un poco moto

VI. I 7 Solo 10 Tutti A Solo 4

34 *p cresc. f* 13 *f* *dim. p*

55 5 B 16 *pp* 2

Rondo

Allegro, ma non troppo

Tutti

14 VI. II *f* *sf*

19 *sf*

25 *sf sf*

32 *sf sf* A

39 *sf* Solo 14 *f* 2

62 Tutti *f* Solo *ritardando* *f* a tempo 24

93 *poco ritardando* *a tempo* B 12 Tutti 2 Solo 10 Tutti 3

123 Fg. I Solo 12 Klav. 8

140 6 Va. VI. II VI. I Vc. C Tutti f

155 sf sf 2 Solo 11

173 Vc. VI. II VI. I Va. 4 Tutti f sf

184 sf 2 Solo 11 Va. VI. II VI. I

203 4 D Tutti Solo 33 Vc. f sf sf

245 Cor. 7 Cor. 4 VI. II Tutti f

262 E sf

267 sf

272 sf sf sf

278 sf

284 *sf* Solo 11 VI.I VI.I

302 *p* 5 *f* Tutti Solo *ritardando*

314 *f* a tempo 25 Klav. Tutti F Solo

345 Tutti Solo 2 Tutti *f*

352 Solo 2 Tutti *f*

360

366 G 2 Solo 8 Clar.I Clar.I

382 Clar.I Tutti Solo 8 *p*

396 H Tutti Solo *f sf sf*

403 12 *ritard.* 3 Adagio *Tempo I<sup>mo</sup>* Più allegro 5 Klav. 3 8 I Tutti *f*

426 *sf sf ff sf sf sf sf*