

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphantias

# Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

BWV 14

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

BWV 14

1.

Como

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Wär Gott nicht mit uns die - se Zeit , die - se Zeit,

Wär Gott nicht mit uns die - se Zeit , die - se

8

Gott nicht mit uns die - se Zeit , die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit , die - se Zeit, wär - Gott nicht, wär

wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht,

Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht,

Org.  
Cont.

16

die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se  
 wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

24

Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el





64

64

tr

tr

tr

tr

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär Gott nicht mit uns, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär Gott nicht mit uns die - se Zeit,

72

72

hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - gen,  
 wir hät - ten müs-sen ver - za gen, wir hät - ten  
 wir hät - ten wir hät - ten  
 wir hät - ten müs-sen ver - za - - - Org.  
 Cont.

80

wir, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver - za - - müs-sen ver - za - gen, ver - za - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - müs-sen ver - za - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - -

Org.  
Cont.

88

gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, wir hät - ten müs-sen ver - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, ver - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver - gen, wir hät - ten müs-sen ver - za - - - gen, ver - gen, ver -



96

za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die  
 za - - gen, die so ein ar - - mes Häuf - lein

104

so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - -  
 so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so  
 die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 sind, die so ein ar - - mes Häuf - lein sind, die so ein



128

tr

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

136

sind, ver - acht' von so viel

sind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so

sind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so

sind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so viel Men - schen -

Org.  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4}$

Cont.

Men - schen-kind, ver - acht' von so viel Men - - schen-kind, ver -  
 viel, so viel Men-schen-kind, von so viel Men - schen-kind, ver - acht' von so viel  
 acht' von so viel Men - schen-kind, ver - acht' von so viel Men - schen-kind, von so  
 kind, ver - acht' von so viel Men - schen-kind, von so

acht' von so viel Men - schen-kind, ver-acht' von so viel Men - schen-kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, ver - acht' von so viel  
 viel Men-schen - kind, von so viel Men - schen-kind, von so viel, ver - acht' von so  
 viel Men-schen-kind, ver - acht' von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen-

160

acht' von so viel Men-schen-kind, die an uns set - - zen al -  
 Men - schen-kind, von so viel Men-schen-kind,  
 viel Men - - - schen - kind, die an uns set - -  
 kind, ver - acht' von so viel Men-schen - kind,

Org.  
Cont.

167

le, die an uns set - zen al - - - - le, die an uns set - zen  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
 die an uns set - - - zen al -  
 die an uns set - - - zen al -

tr

174

al - - - le, die an uns set - - - zen al -  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -  
 al - - - le, die an uns set - zen, die an uns set - -  
 le, die an uns set - zen al - - - le,

tr

181

le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns -  
 - - - le, die an uns set - - - zen al - le, die an uns  
 zen al - le, die an uns set - zen al - - - le, die an uns -  
 die an uns set - - - zen al - le, die an uns set - - -

Org.  
Cont.



203

le, die an uns set - zen al - - le, die an uns set - zen -  
 set - - - zen al - - le, die an tr uns set - zen -  
 - le, die an uns set - zen al - - - le, die  
 - le, die an uns set - zen al - - - le, die

210

al - - - le, die an uns set - - zen al - - le.  
 - al - - - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - - le.  
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - - le.  
 an uns set - zen al - - le, die an uns set - - zen al - - le.



## 2. Aria

Corno\*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

5

p

f

tr

10

\* Zur Besetzung siehe Vorwort.

15

Musical score for measures 15-18. The score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line and piano accompaniment. The fifth staff is for the organ and continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a 'y' symbol, indicating a specific rhythmic pattern. The organ and continuo parts are labeled 'Org.' and 'Cont.' respectively.

19

Musical score for measures 19-22. The score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line and piano accompaniment. The fifth staff is for the organ and continuo. The key signature is one flat. The tempo is marked with a 'y' symbol. The organ and continuo parts are labeled 'p' (piano). The lyrics are: "Uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind \_\_\_\_".

23

Musical score for measures 23-26. The score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line and piano accompaniment. The fifth staff is for the organ and continuo. The key signature is one flat. The tempo is marked with a 'y' symbol. The organ and continuo parts are labeled 'p' (piano). The lyrics are: "\_\_\_\_ zu wi - der - ste - hen, uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind \_\_\_\_".

27

— zu wi - der - ste - - hen,      uns - re Stär - ke heißt zu schwach,

31

uns - re Stär - ke heißt zu schwach,      un - serm Feind zu wi - der - ste - - - -

35

hen, un - serm Feind      zu wi - - der -

39

ste - - - - hen, un - - - - serm Feind zu wi - - - - der - - - - ste

43

- hen, zu wi - der - ste - hen.

Org. Cont. Org. Cont.

47

Stünd uns nicht der Höch - ste bei,

p f

51

stünd uns nicht der Höch - ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald,

55

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd uns nicht der Höch - ste

59

bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

63

musical score for measures 63-66. It features a vocal line with a 'solo' marking and lyrics 'Le - - - - -'. The accompaniment includes piano and bass lines.

67

musical score for measures 67-70. It features a vocal line with lyrics 'ben, bald bis an das Le - - - - - ben ge - - -'. The accompaniment includes piano and bass lines.

71

musical score for measures 71-74. It features a vocal line with lyrics 'hen.' and 'Org.' and 'Cont.' markings. The accompaniment includes piano, organ, and bass lines.

75

Stünd uns

p

79

nicht der Höch - ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

83

Le-ben ge - hen, bald bis an das Le-ben, bald bis an das Le-ben ge - hen, stünd

6 7

87

— uns nicht der Höch-ste bei, würd uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

91

Le - - - - - ben ge - - - - - hen.

Org.  
Cont. | f

96

Uns - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind —

p



100

— zu wi - der - ste - - - hen, un - re Stär - ke heißt zu schwach,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*tr*

$\frac{4}{2}$

104

un - re Stär - ke heißt zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste - - - -

*b7*

108

- - - - - hen, un - serm Feind - - - - - zu wi - der -

112

ste - - - hen, un - - serm Feind zu wi - - der - ste - - -

6h  
6  
4  
6  
5b

116

- hen, zu wi - der - ste - hen.

f

tr

Org.

Cont. f

120

- hen, zu wi - der - ste - hen.

p

tr

p

p

p

124

Musical score for measures 124-127. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano with a trill (tr) and forte (f) dynamic in the first measure. The piano part has a melodic line with eighth-note patterns. The bass line is a simple accompaniment. The organ part is silent.

128

Musical score for measures 128-132. The piano part continues with eighth-note patterns. The bass line has a more active accompaniment. The organ part remains silent.

133

Musical score for measures 133-136. The piano part features a trill (tr) and forte (f) dynamic. The bass line has a melodic line. The organ part is silent. The score ends with a double bar line.

Org.  
Cont.

## 3. Recitativo

Tenore  Ja, hätt es Gott nur zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst

Continuo (2x) 

3  — nicht mehr am Le - ben, sie ris-sen uns aus Rach - gier hin, so

Continuo (2x) 

5  zor-nig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt uns ih - re Wut wie ei-ne wil-de Flut und als be -

Continuo (2x) 

8  schäum-te Was-ser ü - ber - schwem - met, und nie-mand hät - te die Ge-walt ge - hem-met.

Continuo (2x) 

## 4. Aria

Vivace

Oboe I  f

Oboe II  f

Basso 

Continuo (2x)  f

4 







8

12

tr

p

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den frei, sind wir vor -

p

17

p

- den Fein - den frei, bei dei - nem star - ken Schüt - zen - sind wir vor - den Fein - den frei, Gott, bei

21

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir - - vor den Fein - den frei, Gott, bei

25

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

29

Fein - den \_ frei.

34

38

Wenn sie sich \_

42

— als wil - de Wel - - - len uns aus Grimm — ent-ge-gen-stel - - - len, stehn — uns

46

dei - ne Hän - de bei,

50

wenn sie sich — als wil - de Wel - - - len uns aus Grimm —

54

— ent - ge - gen - stel - - - len, stehn — uns dei - ne Hän - de bei, stehn uns dei - ne —

58

Hän - de bei, stehn uns dei - ne Hän - de bei.

63

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den

68

frei, sind wir vor den Fein - den frei, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

72

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den



76

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt-zen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

80

frei, sind wir vor den Fein - den\_ frei.

85

89

frei, sind wir vor den Fein - den\_ frei.

### 5. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe I, II  
Violino I  
Sopr. Corno

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, daß ihr Schlund uns möcht fan - gen. Wie

6 5 3 4 6 6 7 5 6 4 6 6 5 6

5

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist uns - re Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 4 6 5 3 4 6 6 7 5 6 4 2 6 6 9 7 5 5 6

10

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - - den.

8 7 4 6 5 4 3 5 6 Org. 2 5 3 6 7 6 4 2 7 4 5 4

Cont.