

# Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe  
Leitung: Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band VI

## Symphonie Nr. 6

in vier Sätzen für großes Orchester

vorgelegt von Erwin Ratz 1963  
revidiert von Karl Heinz Füssl und Reinhold Kubik 1998  
mit einem Vorwort von Gunnar Sundberg

Partitur

KT 4526

C. F. KAHNT · FRANKFURT/M.  
LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

## Vorwort und Revisionsbericht

1. Satz: Allegro energico, ma non troppo . . . . .	3
2. Satz: Scherzo. Wuchtig . . . . .	77
3. Satz: Andante moderato . . . . .	126
4. Satz: Finale. Allegro moderato . . . . .	149

## Orchesterbesetzung

Piccolo, 4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 4 Oboen (3. und 4. auch Engl.-Horn),  
 Engl.-Horn, Klarinette in D und Es, 3 Klarinetten in A, B und C, Baßklarinette,  
 4 Fagotte, Kontrafagott, 8 Hörner, 6 Trompeten,  
 3 Posaunen, Baßposaune, Baßtuba, 2 Paar Pauken, Schlagwerk  
 (Glockenspiel, Herdenglocken, tiefe Glocken, Xylophon, Große Trommel,  
 Triangel, Kleine Trommel, Becken, Tamtam, Rute, Hammer),  
 2 Harfen<sup>\*)</sup>, Celesta<sup>\*)</sup>, Streicher

Spieldauer: ca. 80 Minuten

Uraufführung: 27. Mai 1906, Essen

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1998 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

---

\*) womöglich zwei- oder mehrfach besetzt.









3

25

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *sempre ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 4* *ff*  
2. 4. 6. 8. *a 4* *ff* *2. 4.* *ff* *p*

B-Tromp. 1. 3. 4. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *ff* *a 3* *f* *p*

Basstuba *f* *p*

Pauken *ff* *ff* *ff* *p*

Kl. Tr. *ff*

Becken *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*

3

\*) siehe Revisionsbericht

31 4

Flöten 1. 2. 3. 4. 1.2. 3.4. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2 ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3 ff*

Fagotte 1. 2. *1. 2. ff*

F-Hörner 1.4. 2.5. *a 4 mf*

B-Tromp. 3.4. mit Dämpfer *mf ff*

Posaune 3. *s. b. ff*

Erste Viol. 31 *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen mit Dämpfer *ff* Dämpfer *ab* get. *f* unis. *ff*

Vcelle *f*

Bässe *f*

4

37

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff* *ff* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf* *a 3* *ff* *ff* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff*

B-Basskl. *ff* *ff* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *ff* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a 4* *ff* *ff* *ff* *mf*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* *p* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *ff*

37

Erste Viol. *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *f* *p* *ff* *f*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf* *ff* *f* *p* *ff* *f*

Violen *p* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff* *fp* *ff* *ff*

Bässe *fp* *ff*

5

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Tromp. in F 2. in B 3. 4.

Posaunen 1. 2.

Basstuba

Pauken

Becken

Erste Viol. 42

Zweite Viol. 42

Violen 42

Vielle 42

Bässe 42

5

get.



6

52

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. *1.*

Engl. Horn *(nimmt Oboe)*

Es-Klar. *ff ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a2*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a4*

Posaunen 1. 2. 3. *2. 3. a2*

Basstuba *mf p*

Pauken *f mf p*

Erste Viol. 52

Zweite Viol. *dim.*

Violen *dim.* *get.* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *unis. mf* *pizz.* *arco*

6

7

Stets das gleiche Tempo

57

1. 2. *ppp espr.*

Flöten 3. *ppp*

4. *ppp*

1. *p* — *ff* — *ppp espr.*

Oboen 2. *p* — *ff* — *ppp*

3. *pp*

4. *p* — *ff* — *ppp* *pp*

B-Klar. 2. *ppp*

Fagott 1. *ppp*

1. 2. *ppp*

F-Tromp. 3. *ff* — *pp*

offen in F

2 Pauker

1. 2. *f* *sempre f*

Kl. Tr. (doppelt besetzt) *ff* — *p* — *ppp*

Stets das gleiche Tempo

57

Erste Viol. *pizz.* *p*

Zweite Viol.

Violen *pizz.* *p*

Vcelle *pizz.* *p*

Bässe

7



67 *poco rit.* - - - - - *a Tempo subito*

1. *a2*  
2. *p espr.* *<sf* *ff*

Flöten 3. *p* *ff*

4. *p* *<sf* *ff*

1. *p* *sempre p* *p <sf* *pp* *rit. - a Tempo subito*

Oboen 2. *p* *sempre p* *s* *pp* *rit. - a Tempo subito*

3. *p* *sempre p* *s* *pp*

4. *(nimmt engl. Horn)* *Engl.H.* *pp <s*

B-Klar. 1. *p espr.* *<sf* *spp*

2. *p* *pp*

3. *pp*

Fagotte 1. *a2* *sfp*

2. *sfp*

F-Hörner 1. *p* *f* *pp* *rit. -*

3. *f* *pp*

67 *poco rit.* - - - - - *a Tempo subito*

Erste Viol. *pizz.* *sempre p* *arco* *f*

Zweite Viol. *pizz.* *p* *sempre p* *arco* *f*

Violen *sempre p*

Vcelle *pp*

Bässe *pizz.* *pp* *ppp*

8 Schwungvoll  
a2

1. 2. Flöten a2

3. 4. Oboen a3

Engl. Horn (4.)

Es. Klar. Schalltr. auf

B. Klar. Schalltr. auf

B. Basskl. ff

Fagotte a3

Contraf. ff

1. 3. F. Hörner a2

5. 2. a2

4. 6. a2

7. 8. a2

Posaunen 1. 2. 3. p

Basstuba p

1. Pauken fp

Triangel f

Harfen 1. a2

2. a2

Erste Viol. ff sf sf

Zweite Viol. ff sf sf

Violen arco ff sf sempre ff

Vcelle arco ff p p sf

Bässe pizz. arco ff p p sf

Gehalten

81 *a2*

Flöten 1. 2. *cresc.*

Oboen 1. 2. 3. *a3 sf*

Engl. Horn *sf* nimmt 4. Oboe

Es. Klar. *p cresc. molto sf*

B. Klar. 1. 2. 3. *a3 sf*

B. Basskl. *sf*

Fagotte 1. 2. 3. *a3 sf*

Contraf. *sf*

F. Hörner 1. 3. *a2 sf p* 1. Solo *sf* *a2 f cresc.*

2. 5. *sf p*

3. 6. *sf p*

4. 7. *sf p*

5. 8. *sf p*

B. Tromp. 1. 2. *p*

Posaunen 1. 2. 3. *mf*

Basstuba *mf p*

Pauken *p*

Triangel *f*

Gehalten

a tempo

Harfen *ff*

Erste Viol. 81 *molto cresc. sf ff mf sf ff*

Zweite Viol. *sf sf ff* Flag. *fp p* *arco*

Violen *ff* *pizz. f p cresc.* *arco*

Vcelle *mf sf f p cresc.* *arco*

Bässe *mf sf f p cresc.* *pizz. ff*

86

1. 2. Flöten

3. 4. Oboen

1. 2. 3. Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 3. 5. 2. F. Hörner

4. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1.

1. 2. 3. 9. Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfen

86

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle

Bässe

arco

get. ff

*ff* *f* *p* *cresc.* *ff* *p* *ff* *mf*

4526

10

90 *a4*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *a3*

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. *a3*

F. Hörner 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken *mit Holzschlägel*

Glockensp.

Erste Viol. 90 *pizz.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen *pizz.*

Vcelle

Bässe

*f* *sf* *f sempre* *ff* *tr*

10

96 *a4*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* 1. 2. 3. 4. *ff* Schalltr. auf *a4* *ff*

Es-Klar. Schalltr. auf *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* 1. 2. 3. *ff* Schalltr. auf *a4* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 3. 6. 7. *ff* 2. 4. *a2* *a4* *p*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *a3* *fp* *mf* *sf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *f*

Basstuba *f*

Pauken *sfp*

Glockensp.

Harfen *ff*

Celesta *ff* mit Zuhilfenahme der linken Hand

Erste Viol. 96 *arco martell.* *ff* *p* *ff* *sf*

Zweite Viol. *arco martell.* *ff* *p* *ff* *sf*

Violen *get. ff* *p* *ff* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *arco* *f* *sf*

Bässe *ff* *get. ff* *ff*

11

101

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. *a4* *mf*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3. *p* *sf*

Basstuba *p* *sf*

Pauken *p*

Harfen

Celesta *immer mit beiden Händen*

101

Erste Viol. *ff* *sf* *p*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf*

Violen *sf* *sf* *sf*

Veelle *p* *sf*

Bässe *ff* *sempre pizz.*

104 *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*

Flöten *a4*

Oboen *a4*

Es-Klar. *a3*

B-Klar. *a3*

B-Basskl. *sempre ff*

Fagotte *a3* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner *a4* *Zeit lassen* *molto cresc.*

B-Tromp. *p*

Posaunen *fp* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Basstuba *fp* *p* *p* *sf*

Pauken

Harfen *Zeit lassen*

Celesta *8*

Erste Viol. *ff* *poco rit.* *rit.*

Zweite Viol. *sf* *ff* *sf* *ff*

Violen *sf* *ff* *ff*

Vcelle *p* *sf* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

Bässe *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*



Flöten 1. 2. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4*

Es-Klar. *a3*

B.-Klar. 1. 2. 3. *a3*

B.-Basskl. *a3*

Fagotte 1. 2. 3. *a3*

Contraf. *a3*

F.-Hörner 1. 3. 5. 7. *a4* *cresc.* *ff*

2. 4. 6. 8. *a4* *p* *cresc.*

B.-Tromp. 1. *a2* *cresc.*

2. 3. 4. *a2* *cresc.*

Posaunen 1. 2. 3. *fp* *sfp* *p*

Basstuba *fp* *fp* *p*

Pauken *ff* *tr* *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen

Celesta *a tempo* *mit beiden Händen*

Erste Viol. *a tempo* *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Zweite Viol. *a tempo* *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Violen *a tempo* *sf* *sf* *sempre ff* *sf*

Vcelle *ff* *pizz.* *p* *f*

Bässe *ff* *pizz.* *arco* *p* *f* *molto*





Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

F-Hörner 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p* *poco a poco cresc.* *tr*

Erste Viol. *Tempo I.* *poco a poco cresc.* *molto*

Zweite Viol. *poco a poco cresc.* *molto* *sf* *sf* *sf*

Violen *get.* *p* *sf* *poco a poco cresc.* *get.* *sf* *sf* *sf* *unis.* *sf*

Vcelle *p* *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *sf* *get.* *sf* *sf*

Bässe *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *sf* *get.* *sf* *sf* *molto*

14

2. Tempo I.

Nicht eilen

Engl. Horn *23 b* (nimmt 4. Oboe)

Es-Klar. *1. 2.* *a 3* *a 3*

B-Klar. 1. 3. *3.* *pp* *ff* *pp*

B-Basskl. *p* *ff* *pp*

Fagotte 1. 3. *a 3* *pp* *ff* *pp*

Contraf. *mf* *pp*

F-Hörner 2. 4. *2. 4.* *gestopft a 2* *offen* *ff* *p*

6. 8. *6. 8.* *gestopft a 2* *ff*

Posaunen 1. 3. *a 3* *mf*

Rauken *Tempo I.* *Nicht eilen* *sempre p* *3* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p* *3*

Violen *123 b* *get.* *pizz.* *p* *Auf der C-Saite unis.* *arco pp* *gliss.* *ff* *N. B.*

Vcelle *pp* *Auf der D-Saite* *pp* *pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Bässe *p* (spring. Bogen.)

14

129

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3.

Es-Klar. pp

B-Klar. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *1. 2. 3. 7* *fff* *a 3* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

B-Basskl. *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3* *pp* *ff* *a 3* *tr* *tr* *tr* *ff*

Contraf. *mf* *gestopft a 4* *2. 4. a 2 offen* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p < f* *5. 6.* *gestopft*

Posaunen 1. 2. 3. *a 3* *p* *gestopft 7. 8.* *ff* *ff*

Basstuba *sfz*

Pauken *p*

Xylophon *p*

Kl. Tr. *p* *3* *3*

129

Erste Viol. *ff* *p*

Zweite Viol. *ff* *p*

Violen *pizz. get.* *arco* *unis.* *get.* *ff* *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

Vcelle *D-Saite.* *pp* *pp* *pp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Bässe *get.* *p* *sfz* *pp* *ff* *get.* *tr* *tr* *tr* *ff* *unis.* *f* *f*

15

1. 2. 3. 4.

Flüten *ff* *a 4*

1. 2. 3. 4.

Oboen *f* *a 4* *ff* *ff*

Es-Klar.

1. 2. 3.

B-Klar. *f* *a 3* *ff*

B-Basskl.

1. 2. 3.

Fagotte *sf* *a 3* *fp* *fp* *f* *a 3*

Contraf. *fp* *fp*

1. 3. 5. 7.

F-Hörner *offen a 4* *f* *cresc.* *ff* *1. 3. 5. 7.*

2. 4. 6. 8.

*a 4* *offen* *f* *ff* *ff*

1. 2.

F-Tromp. *in F mit Dämpfern a 2* *ff*

1. 2. 3.

Posaunen *fp* *fp* *f*

Basstuba *fp* *fp* *f*

135

Erste Viol. *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff* *ff* *ff* *get.*

Bässe *unis.* *fp* *fp*

15 *get.*

141

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Becken

Erste Viol. 141

Zweite Viol. 141

Violen

Vcelle

Bässe

*ff* Schalltr. auf!

*ff* Schalltr. auf!

*mf cresc.*

1. 2. Dämpfer ab

3. 4.

offen in F

in B

get.

16

4528







162

Flöten 1. 2. 3. 4. *sempre ff* *a 2*

Oboen 1. 2. 3. 4. *sempre ff* *a 2* *trem. trem. trem. trem.*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. *sempre ff*

B-Klar. 2. *sempre ff* *a 2*

Fagotte 1. 2. 3. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f* *mf* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* *mf* *trem. trem. trem. trem.*

Pauken *mf*

Xylophon *ff*

Triangel *mf*

Kl. Tr. *mf*

Becken *mf*

Erste Viol. 162 *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff* *trem. trem.*

Vcele *ff* *pp cresc. molto*

Bässe *ff* *spring Bog.*

169

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a4* *sf* *ff sempre sf*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a2* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *ff* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

B-Klar. 2. 3. *ff* *a2* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *a3* *ff* *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *gest.* *immer gest.* *ff* *a2* *gest.* *immer gest.* *p* *offen* *1.* *offen* *(offen)* *6.*

F-Tromp. 1. 3. 4. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *mf* *a3*

Basstuba *p*

Pauken *mf*

Xylophon *mf*

Kl.Tr. *mf*

---

169

Erste Viol. *p* *sf* *sf* *sempre f* *sf*

Zweite Viol. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *spring. Bog. get.* *ff*

Violen *get.* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *spring. Bogen*

Vcelle *get.* *ff* *pizz.* *arco* *f* *spring. Bog.*

Bässe *ff* *pizz.* *arco* *f* *spring. Bog.*





187 20

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol. 187

Zweite Viol. 187

Violen

Vcelle

Bässe

20

194 21

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Centraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Herdenglocken (in Entfernung aufgestellt) \*)

Triangel

Celesta

Allmählich etwas gehaltener

194 21

Erste Viol. *mf cresc. - ff pp*

Zweite Viol. *mf cresc. - ff pp*

Violen *ff*

Vcelle *sempre ff*

Bässe *pp*

\*) Die Herdenglocken müssen sehr diskret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereinigt, bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde... Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, dass diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zulässt.

201 Nicht eilen

1. a 2  
2. p

3. a 2  
4. p

1. B-Klar. 2. 3.

B-Basskl. pp

Contraf. 1. a 3  
2. Fa 5.  
3. f

1. mit Dämpfer  
8. p

3. mit Dämpfer  
5. ff  
7. p

2. mit Dämpfer  
4. ff  
6. p

1. mit Dämpfer  
2. f  
3. pp

Pauken pp

Herdengl. näher kommend

Celesta

201 Nicht eilen (immer ohne Dämpfer) 8 am Griffbrett

Erste Viol. 3 fach get. morendo

Zweite Viol. mit Dämpfer am Steg ppp

Violen mit Dämpfer pp pizz. sf

Vielle pizz. pp

Bässe pp

\*) Keine Cäsuren zwischen den einzelnen Trillern



209

Flöten 1. 2. *a 2* *dim.*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2* *dim.*

B-Basskl. *pp* *in A*

Fagott 1. *p*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a 3* *mit Dämpfer*

Posaunen 1. 2. 3. *mf* *p immer deutlich!* *pp* *Dämpfer ab*

Pauken *pp*

Herdengl. *sich entfernend*

Celesta

Erste Viol. 209 *sempre pp*

Zweite Viol. *pizz.* *sempre pp e pizz.* *arco* *a 3* *p immer mit Sord.* *pizz.* *morendo*

Violen *pizz.*

Vcelle *pizz.* *pp* *pizz.*

Büße *pp* *get.*





zurückhaltend

Tempo I. subito  
- Sehr energisch!

245

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *sf morendo* *ppp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *morendo*

A-Basskl. *pp* *morendo* *sf morendo* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *sf p morendo* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 6. 7. 8. *pp* *gest. sfpp* *pp* *offen* *f* *f*

F-Tromp. 1. 2. 3. *pp* *morendo* *sf* *sf* *sf* *offen* *f* *p* *p*

Pauken *pp* *morendo*

Herdengl. *sich gänzlich verlierend*

1. Harfe *p*

Celesta

245

zurückhaltend

Tempo I. subito  
- Sehr energisch!

Erste Viol. *morendo* *arco* *a 2 \** *ff* *non legato*

Zweite Viol. *ff* *non legato*

Violen *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ppp* *arco* *ppp* *arco* *ff* *ff* *ff*

Bässe *arco* *ff* *ff*

\* 1. Spieler legato  
2. Spieler non legato

253

1. Flöten  
2. *ff*  
3. *ff*  
4. *p* — *ff*

3. Oboen  
4. *a4*  
1. *sf*  
2. *p*  
3. *p* — *ff*  
4.

1. B-Klar.  
2. *a3*  
3. *tr tr tr tr*  
*p* — *ff*

A-Basskl. *in B*  
*tr tr tr tr*  
*p* — *ff*

1. Fagotte  
2. *a3*  
3. *tr*  
*p* — *ff*

Contraf.

1. F-Hörner  
2. *a2* 1.7. *sf* — *p*  
3. *a2* 3.8. *p*  
4. *a4* *f*  
5. 2.5. *ff*  
6. 4.6. *ff* gest.

253

1. Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p* — *ff*  
2. Zweite Viol. *sf* *sempre ff* *f* *p* — *ff*  
3. Violen *arco* *f* *p* — *pp* — *ff*  
4. Vcelle *sempre ff* *sf* *p* — *sf* *sf*  
5. Bässe *sf* *p* — *sf* *sf*

260

Flöten 1. 2. a 2 ff

Oboen 1. 2. 3. a 2 ff a 3 ff

B-Klar. 1. p tr tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

B-Basskl. 2. 3. p tr tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

Fagotte 1. 2. 3. a 3 tr tr tr tr tr tr tr tr ff f ff f ff

Contraf. p ff f

F-Hörner 1. 3. 7. 8. a 2 1. 7. 3. 2. 1. 3. 5. 7. a 4 sf ff sf  
offen a 2 p 3. 8. 5. 2. offen 2. 4. a 2 6. 8. a 2 f p

Posaunen 1. 2. a 2 f p

Basstuba f p

260

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen ff sf f get. unis. f sf f p

Vcelle p sf f sf f p

Bässe p sf fp sf

26

Nicht eilen!

1. 2. Flöten *a 2* *sf-p* *sf-p* *p* *sf* *p* *sf*

3. 4. *p* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

1. 2. 3. Oboen *a 3* *sf-p* *sf-p* *ff* *sf* *p* *sf*

4. *p* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

1. B-Klar. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

2. 3. *a 2* *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

1. 2. 3. Fagotte *a 3* *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *1. 3. a 2* *pp* *sf* *ff* *a 4*

2. 4. 6. 8. *2. 4. a 2* *pp* *sf* *ff* *2. 4.* *6. 8.*

B-Tromp. *in B* *1.* *offen p*

267

Nicht eilen!

Erste Viol. *f* *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *sf* *sf* *f*

Violen *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle *p* *f* *sf* *ff*

Bässe *p* *f* *sf* *ff*

26





279 Immer streng im Takt

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

B-Basskl. *in A*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *p cresc. ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. *a 8* *p cresc. f ff*

Posaunen 2. 3. *a 2* *cresc. p*

Basstuba *cresc. p cresc. molto*

Gr. Tr. *p poco a poco cresc. molto cresc.*

279 Immer streng im Takt

Erste Viol. *ff p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Zweite Viol. *ff p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Violen *poco a poco cresc. p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Vcelle *poco a poco cresc. p poco a poco cresc. f molto cresc.*

Bässe *p poco a poco cresc. molto cresc.*

286 **28**

Flöten 1 2 3 4

Oboen 1 2 3 4

Es-Klar. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

A-Basskl. 1 2 3

Fagotte 1 2 3

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 7

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2

Basstuba 3

Pauken

Triangel

Becken

Woodwind section score for measures 286-290. Includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets (Es, B, A-Bass), Bassoon, and Contrabassoon. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *a 4*, *a 3*, and *ff*.

286

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

String section score for measures 286-290. Includes parts for First Violin, Second Violin, Violas, Cellos, and Basses. Dynamics include *ff*, *f*, and *unis.*. Performance markings include *trem.* and *get #*.

291

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 3. 2. 4.

F-Tromp. 1. 1.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3. *a 3*

Basstuba *a 3*

Pauken *drummen\*)*  
*sempre ff*

Erste Viol. 291 *pizz. arco*

Zweite Viol. *pizz. arco*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *get. ff*

\*) siehe Revisionsbericht

297

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *a 4*

B-Klar. 1. 2. 3. 4. *a 4*

A-Basskl. *a 4*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *1. 3. a 2*

F-Tromp. 1. *a 2*

B-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer a 2 Dämpfer ab!*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *a 3*

Basstuba *a 3*

Pauken

Kl.Tr. *mf*

Erste Viol. 297 *arco f*

Zweite Viol. *arco p f*

Violen *ff*

Veele *ff* *get.*

Bässe *ff*

30

303

Flöten 1. 4. 3. 2. 1.

Oboen 1. 4. 3. 2. 1.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Klar. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Fagotte 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Contraf. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Basstuba 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Pauken

Becken

Kl. Tr.

303

Erste Viol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Violen 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Vcelle 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Bässe 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

30

309 31

Flöten  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  a 4

Oboen  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  a 4

Es-Klar. a 3

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  a 3

A-Basskl.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  a 3

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  a 3

Contraf.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  a 3

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  1. 8. a 2

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{8}$  1. 2. 4. 6. 8. 2. 4. 4. 8. in B (offen) p

3. Pos. u. Basstuba

Pauken p

Kl. Tr. mf

Erste Viol. 309 pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen pizz. arco

Vcelle unis. get. sempre f

Bässe get. sempre f

31



321 32

Flöten  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  a 4 *ff*

Oboen  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  a 4 *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$  a 3 in A a 8 *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$  a 3 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$  1. 7. *ff*

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$  *ff*

Basstuba  $\frac{3}{4}$  *ff*

Pauken *ff*

Erste Viol. 321 40 *ff*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* 40 *ff*

Violen *univ.* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*

32



326

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Es-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *a 3*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 8. *a 3* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. *a 2* *ff* *p* *f* *sf* *p* *sf*

2. 4. *a 2* *ff* *p* *f* *sf* *p* *sf*

5. 6. 7. 8. *a 4* *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. *a 2* *f* *sf* *p* *ff* *sf* *dim.*

B-Tromp. 3. 4. *f* *sf* *p* *ff* *sf* *dim.*

Posaunen 1. 2. *a 2* *f* *sf* *dim.*

3. *dim.*

Basstuba

Pauken *ff* *sf*

Becken *ff*

Erste Viol. 326 *ff*

Zweite Viol. *ff* *sf*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*

\*) Schlagwerk T. 326-329 siehe Revisionsbericht



335

Flöten 1. 2. *pp* *subito ppp espr.*

Flöten 3. 4. *pp* *ppp subito*

Oboen 1. 2. *ff*

Oboen 3. 4. *ff*

B-Klar. 1. 2. *pp*

B-Klar. 3. 4. *pp*

Fagotte 1. 2. *pp*

F-Hörner 1. 3. *pp*

F-Hörner 2. 4. *pp*

F-Hörner 5. 6. 7. 8. *pp*

F-Tromp. 1. 2. *p*

F-Tromp. 3. 4. *p*

Pauken *p*

Kl. Tr. *p*

Celesta *Arpeggiando* *simile*

Erste Viol. *pizz.* *dreifach get.* *p* *get. pizz.* *sempre p*

Zweite Viol. *pizz.* *dreifach get.* *p* *get. pizz.* *sempre p*

Violen *dim.* *pizz.* *f* *p* *sempre p* *2<sup>a</sup> get.*

Veelle *pizz.* *f* *p* *sempre p*

Bässe *pizz.* *f* *p* *sempre p*



Unmerklich drängend

347

\*)Sostenuto

Flöten 1. 2. a2 sf p cresc. sf

Oboen 1. 2. a2 sf p cresc. sf

B-Klar. 1. 2. 3. a2 pp cresc. sf

B-Basskl. 1. 2. 3. pp cresc. sf

Fagotte 1. 2. 3. p cresc. sf

Contraf. p

F-Hörner 1. 2. 4. espr. p pp

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. Dämpfer ab

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken sf

Celesta

347

\*)Sostenuto

Unmerklich drängend

Erste Viol. pp sf p

Zweite Viol. Dämpfer ab pp sf p cresc. sf

Violen arco p sf cresc. sf

Vcelle arco pp

Bässe p espr. arco pp pizz. ff

\*) siehe Revisionsbericht

354

Sostenuto a tempo

N.B. ten. N.B. ten.

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. sf - ff a 4

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Basskl. sf fp

Fagotte 1. 2. 3. f fp

Contraf. fp

F-Hörner 1. 2. 3. 4. a 2 p cresc. f sf

5. 6. 7. 8. 5. 6. 7. 8. p cresc. f sf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. p sf ff

Posaunen 1. 2. 3. p cresc. f

Basstuba p cresc. f

Pauken p cresc. ff

Gr. Tr. pp poco a poco cresc. ff

Erste Viol. 354 Sostenuto a tempo N.B. ten. N.B. ten.

Zweite Viol. p sf p molto ff sf

Violen p sf p molto ff sf

Vcelle p ff pizz. arco ff sf ten. sf ten.

Bässe p ff arco ff sf ff sf ff sf

N.B. Die ten. haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

361 N.B. *ten.* Nachlassend rit. a tempo

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *ff* *ten.* *pp subito*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *ff* *1.2.* *p* *pp subito*

Es-Klar. *ten.* *ff* *pp subito*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *ff* *pp subito*

B-Basskl. *a3* *sf* *f*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a3* *sf* *f*

Contraf. *a2* *sf* *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *ten.* *f* *pp* *dim.* *pp*

5. 6. 7. 8. *ten.* *sf* *dim.* *pp* *6. 8.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *N.B.* *p* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *N.B.* *ten.* *sf* *1.2.* *mf*

Basstuba *f* *sf* *p* *sf*

Pauken *f* *sf* *p*

Gr.Tr. *f* *sf* *p*

Harfen *a2* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

361 N.B. *ten.* Nachlassend viel Bogen rit. a tempo

Erste Viol. *fff* *ten.* *sf* *sf* *pp* *G-Saite* *f*

Zweite Viol. *fff* *ten.* *sf* *sf* *pp* *G-Saite* *f*

Violen *sf* *sf* *pp* *f*

Vcelle *sf* *sf* *pp* *f*

Bässe *sf* *sf* *ff* *fp* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

N.B.

367 rit. - - - a tempo molto rit. - - - a tempo, aber gemessener

B-Klar. 1. 2. 3.  
A-Basskl. in A ff a 3 in B  
Fagotte 1. 2. 3. dim. ff a 3 pp  
Contraf. dim. f pp f p p  
F-Hörner 1. 2. 3. 4. pp ff pp  
5.6. 7.8. p pp  
Posaunen 1. 2. 3. 1. f p pp  
Basstuba pp p  
Pauken p p  
Gr.Tr. p  
Harfen f  
Erste Viol. 367 rit. - - - a tempo molto rit. - - - a tempo, aber gemessener  
Zweite Viol. p pp p pp  
Violen ff p  
Vcelle dim. f p  
Bässe 3 3 3 3 2 Pulte Alle f pp p p









397

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2*

Es-Klar. *a2*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3*

B-Basskl. *a3*

Fagotte 1. 2. 3. *a3*

Contraf. *a3*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a4*  
2. 4. 6. 8. *offen a4*

B-Tromp. 1. 3. 4. *immer mit Dämpfer*

Posaunen 1. 2. 3. *a3*

Basstuba *a3*

*immer offen*  
*port.*  
*mf*

397

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco*  
*get.*

Violen *p*

Vcelle *p*

Bässe *p*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

404

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. *in A*

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. *a 3*

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 4*

B-Tromp. 1. 2. 3. *immer Dämpfer*

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken *ff* *p*

Erste Viol. 404

Zweite Viol.

Violen *get.*

Vcelle *get.*

Bässe *ff*









428

41

Gr.Flöten

Oboen

Es-Klar.

B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

Celesta

428

41

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe





Von hier bis zum Schluss etwas drängend

Stets  $\frac{3}{4}$  schlagen

448

Flöten  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  a 4 *ff* *fp* *molto ff*

Oboen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  Schalltr. auf a 4 *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  Schalltr. auf a 3 *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  Schalltr. auf a 3 *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff* *ff*

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  a 3 *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff* *ff*

F-Hörner  $\frac{1.3.5.7.}{2.4.6.8.}$  a 4 *ff* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *f*

B-Tromp. 2. *ff*

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  *f* *ff*

Basstuba *f* *ff*

Pauken *f*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend

Stets  $\frac{3}{4}$  schlagen

448

Erste Viol. *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen *ff* *ppp* *molto ff*

Vcelle *ff* *arco*

Bässe *ff*

unis. arco

43

456 *a 4* *sempre a 4*

Flöten *ff*

Oboen *a 4* *sf* *ff*

Es-Klar. *ff*

C-Klar. *a 3* *sf* *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte *a 3* *ff*

Contraf. *ff*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *a 2* *2. 4.* *p* *ff* *a 8*

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. *1.* *sf*

B-Tromp. 3. *3.* *sf*

Posaunen *ff*

Basstuba *ff*

Pauken *ff*

456

Erste Viol. *ff* *sf* *ff-sf*

Zweite Viol. *ff* *ff-sf*

Violen *ff* *ff* *get.* *unis.* *get.*

Vcelle *ff* *pizz.* *arco*

Bässe *ff* *pizz.* *arco* *ff*

43





476

Flöten  
1. 2. 3. 4.  
Oboen  
1. 2. 3. 4.  
Es-Klar.  
C-Klar.  
1. 2. 3.  
A-Basskl.  
Fagotte  
1. 2. 3.  
Contraf.  
F-Hörner  
1. 2. 3. 4.  
5. 6. 7. 8.  
F-Tromp.  
1. 2. 3. 4.  
Posaunen  
1. 2. 3.  
Basstuba  
Pauken  
Glockensp.  
Triangel

476

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe



# II. Scherzo

Wuchtig ( $\frac{3}{8}$ s ausschlagen ohne zu schleppen)

Vier Flöten  
1. 2.  
3. 4. (3. u. 4. nehmen kleine Fl.)

Vier Oboen  
1. 2.  
3. 4.

Klarinette in Es  
Drei Klarinetten in B  
Bassklarinetten in B

Drei Fagotte  
1. 2. 3.  
Contrafagott

Acht Hörner in F  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6.  
7. 8.

Vier Trompeten  
Drei Posaunen  
Basstuba

Pauken  
Glockenspiel  
Xylophon  
Grosse Trommel  
Triangel  
Becken  
Tam-tam

2 Harfen

Erste Violinen  
Zweite Violinen  
Violen  
Violoncelle  
Bässe

Forte

1. 2.  
3. 4.

a. 3.

get.

unis.

4526



15

Flöten 1. 2.

Kleine Fl. 1. 2.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Kl.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Xylophon

Erste Viol. 15

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*a2* *f* *dim.* *ff* *gest.* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *arco* *pizz.* *arco*





37

Flöten 1/2 a2 p

Kleine Fl. 1/2 a2 (nehmen grosse Flöten) gr. Fl. sfp

Oboen 1/2 a2 p

Es-Klar. a3 p

B-Klar. 1/2/3 a3 p

B-Basskl. p

Fagotte 1/2/3 a3 p

Contraf. p

F-Hörner 1/2/3/4/5/6/7/8 offen a4 p

Posaunen 1/2/3 a3 p

Basstuba p

Pauken ppp

Gr. Tr. sf

37

Erste Viol. p

Zweite Viol. p

Violen dim. p

Vielle arco p

Bässe arco p

Nicht eilen!

47

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken

Dynamic markings: *sf*, *p*, *ff*, *f*, *mf*, *sf*, *ff*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *mf*.

Rehearsal marks: a 4, a 2, a 3, 1., 1.2., 3., 5., a 3.

Nicht eilen!

47

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

Dynamic markings: *ff*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *ff*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *p*, *ff*.





65 a 4

Flöten 1.2. 3.4.

Oboen 1.2. 3.4.

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1.2. 3. *ff* a 3

B-Basskl. *ff* a 3

Fagotte 1.2. 3. *ff* a 3

Contraf. *ff*

F.Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *ff* a 2

B-Tromp. 1. 2. 3. *sf* Schalltr. auf *ff* a 2

Posaunen 1. 2. 3. *f*

Basstuba *f*

Pauken *sf*

Gr. Tr. *sf*

Becken *sf*

Erste Viol. 65 *f* (wie gepeitscht) *sf* *p*

Zweite Viol. *molto* *ff* (wie gepeitscht) *sf* *p*

Violen *ff* arco

Vielle *ff* arco

Bässe *ff*

3. u. 4. Fl. nehmen Kl. Fl.

72

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. a 4

Es-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Basskl. 1. 2. 3. a 3

Fagotte 1. 2. 3. a 3

Contraf. 1. 2. 3. a 3

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 6. 8. gest. a 2

F-Tromp. 1. 2. 3. mit Dämpfer in F

Posaunen 1. 2. 3. a 2

Basstuba

Pauken

Xylophon

Gr. Tr.

Becken mit Schwamm-schl.

Erste Viol. 72 pizz. arco pizz. a 3 arco

Zweite Viol. 72 pizz. arco pizz. a 3 arco

Violen 72 pizz. arco pizz. a 3 arco

Vocelle

Bässe 72 pizz. arco

53

4526



89 *Nicht mehr eilen!* *Poco rit.*

Flöten 1. 2. *a2*

Kl. Fl. 1. 2. *a2* *p* *Gr. Fl.* *a2* *f*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *p* *f* *1. f.*

Es-Klar. *a3* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a3* *p* *dim.*

B-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. *p*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *ff* *a2* *dim.* *pp*

6. 8. *a2* *p* *dim.* *pp*

5. 7. *ff* *a2* *dim.* *pp* *5.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *a2* *1. 2.* *a2* *1.* *Dämpfer ab* *pp*

Posaunen 1. 2. 3. *p*

Basstuba *p*

Pauken *f*

Gr. Tr. *pp*

Triangel *p*

Becken *f* *pp*

89 *Nicht mehr eilen!* *Poco rit.*

Erste Viol. *p* *pizz.* *mf* *p*

Zweite Viol. *dim.* *p* *f* *p*

Violen *ff* *pizz.* *dim.* *f* *p*

Veele *ff* *pizz.* *f* *p*

Bässe *p* *ff* *f* *p*



114 Tempo wieder angehalten („Altväterisch“)

Oboen 1. 2.  
B-Klar. 1. 2. 3.  
F-Hörner 1. 2.

Erste Viol. *p arco* *pp* *sf pp*  
Zweite Viol. geteilt *p arco* *pp* *sf pp* *pp*  
Violen geteilt 1. 2. *p* *pp* *sf pp* *pp*  
Vcelle *pp* *sf* *pp* *pizz.* *pp*  
Bässe *pp* *sf* *pp* *f*

121 **58** Tempo natürlich drängend **59**

Flöten 1. 2. 3. 4. *a2*  
Oboen 1. 3. 4. *a2*  
B-Klar. 1. 2. 3. *1.2.*  
Fagotte 1. 2. 3. *a2*  
Contraf. *f*  
F-Hörner 1. 2. *1.*  
F-Tromp. 1. 2.  
Pauken

Erste Viol. *f* *sf* *p* *f* *sf* *pizz.* *f*  
Zweite Viol. geteilt *f* *p* *f* *p* *ff* *pizz.* *f*  
Violen geteilt 1. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *f*  
Vcelle *f arco* *p* *f* *p* *f* *get. pizz.* *arco*  
Bässe *f* *p* *f* *p* *f* *arco* *sf*

**58** **59**

128 Rit. Wieder wie zuvor Nicht eilen Schalltr. auf! <sup>a 2</sup>

B-Klar. 1. 2. *ff*

Fagott 1. *p*

Pauken

128 Rit. Wieder wie zuvor Nicht eilen

Erste Viol. *arco* *pp* *<sf* *p* *<sf* *pp*

Zweite Viol. *(arco)* *pp* *sf* *pp*

Violen *(pizz.)* *p(unis. arco)* *pp* *sf* *pp*

Vcelle *p* *pp* *<sf* *pp*

Bässe *pp* *<sf* *pp*

135 60 natürlich drängend - -

1. 2. Flöten *a 2* *ff*

3. 4. *f* *ff*

1. 2. Oboen *a 2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *a 2* *f*

3. 4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *a 2* *f*

Es-Klar. *f* *ff* (in A) *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* (in A) *a 3*

A-Basskl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

1. Fagotte *a 2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

2. 3. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Contraf. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

1. 2. F-Hörner *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

3. 4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

1. 2. 3. 4. F-Tromp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

135 natürlich drängend - -

Erste Viol. *<sf* *p* *f* *<sf* *p* *sf* *sf* *pizz.* *ff*

Zweite Viol. *f* *p* *f* *p* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *ff*

Violen *f* *p* *fp* *f* *p* *ff* *sf* *sf* *(arco)* *f*

Vcelle *f* *p* *f* *p* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *ff*

Bässe *f* *p* *f* *p* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *ff*

60 4526





Nicht schleppen!

157 62

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2.

Pauken

Triangel

Nicht schleppen!

157

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

62



Molto ritenuto

Noch etwas

176

Flöten 1. 2. *f* *p* *f* *p* *a2*

Oboen 1. 2. 3. 4. *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p* *sf* *a2*

B-Basskl. *ff* *p* *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *pp*

Contraf. *sf* *p* *pp*

F-Hörner 1. 2. *a2 sf sf sf ff p*

3. 4. *a2 Forte molto tenuto sf ff f p ppp*

5. 6. *a2 Forte molto tenuto sf ff f p ppp*

7. 8. *a2 Forte molto tenuto sf ff f pp*

Pauken 176 *mf dim. p*

Zweite Viol. 176 *Molto ritenuto f*

Violen *get. p pp p ppp*

Vcelle *p dim. p ppp*

Bässe *sfp sfp mf p ppp*

langsamer

Flöten 1. 2. *a 2*  
 Kl. Fl. 1. 2.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 B-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3.  
 Contraf.  
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *in B*  
 Pos. 1. 2. 3.  
 Basstuba  
 Pauken  
 Xylophon  
 Becken *mit Schw. \**  
 Gr. Tr.

183 langsamer  
*col legno*  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol. *arco*  
 Violen *col legno*  
 Vcelle *pizz.*  
 Bässe *pizz.*

\*) siehe Revisionsbericht

Flöten 1. 2. *a 2*

Kl. Fl. 1. 2. *a 2*

Oboen 1. 2. *a 2*

Es-Klar. 3. 4. *pp*

B-Klar. 1. 2. *ff* *dim.*

B-Basskl. *p* *f* *pp* *f*

Fagotte 1. 2. *p* *f* *pp* *f*

Contraf. *p* *f* *pp* *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *gestopft* *p* *f* *pp* *f* *offen* 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 2*

B-Tromp 1. 2. 3. 4. *offen* 1. *p* *f* *pp* *f*

Pos. 1. 2. 3. *p*

Basstuba *p* *f*

Pauken *p*

Xylophon *f*

Gr. Tr. *p*

Triangel *p*

Becken *mit Schw.* *mf*

Harfen

190

Erste Viol. *arco* *p* *sf* *pizz.*

Zweite Viol. *col legno* *p* *sf* *p*

Violen *immer col legno* *p* *arco* *get.*

Vcelle *immer col legno* *get.* *p* *arco*

Bässe *f pizz.* *p* *p*

65 Tempo I. subito

197 *a 2*

Flöten 1. 2. *dim.*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 2* *f*

Es-Klar. *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2* *p*

B-Basskl. *a 2*

Fagotte 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8. *a 2* *p* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *f*

F-Tromp. 1. 2. *in F a 2* *f*

Pos. 1. 2. *mf* *f* *f*

Basstuba 3. *dim.* *f*

Pauken *ff*

Becken *mf*

197 Tempo I. subito

Erste Viol. *arco* *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *arco* *ff* *sempre ff*

Violen *p* *ff* *sempre ff*

Vcelle *dim.* *p* *ff* *fff*

Bässe *p* *ff* *fff*

65 *ff* *fff*

204

Flöten 1. 2. a 2

Kl. Fl. 1. 2. a 2

Oboen 1. 2. 3. 4. a 2

Es-Klar. a 2

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

B-Basskl. a 3

Fagotte 1. 2. 3. a 3

Contraf. a 3

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a 2

2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 2. in B a 2

3. 4. offen

Pos. 1. 2. in B 3.

3. 4. offen

Basstuba 1. 2. 3. 4.

Pauken

Becken mit Schwammschl.

Xylophon

204 wie gepeitscht

Erste Viol. G-Saite am Steg

Zweite Viol. wie gepeitscht

Violen

Voelle

Bässe am Steg

pizz.

norm.

212

Flöten 1. 2. a2 *sf p*

Kl. Fl. 1. 2. a2 *sf p* (nehmengr. Fl.)

Oboen 1. 2. 3. 4. *p sf p*

Es-Klar. *sf p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p sf p*

B-Basskl. *p sf p*

Fagotte 1. 2. 3. a3 *p sf p*

Contraf. *p sf p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a2 *sf p gest. offen*

2. 4. *sf p gest. offen*

F-Tromp. 1. 2. *offen in F sf p*

3. 4. *mit Sord. in F sf p*

Basstuba *sf p*

Pauken *dim.*

Xylophon *tr*

212

Erste Viol. *arco p sf p sf p sf cresc. sf*

Zweite Viol. *arco p sf p sf p sf cresc. sf*

Violen *arco p sf p sf p sf cresc. sf*

Vcelle *p sf p sf p sf cresc.*

Bässe *p sf p sf p sf cresc.*



Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Basstuba 1. 2. 3.

Pauken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

Harfen

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen

Vcelle

Bässe

Ritenuito

Etwas zurückhaltend

1. 2. 3. 4. Flöten

Oboen 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

4526

68

243

Flöten 1. 2. *ff* *sempre ff*

Kl. Fl. 1. 2. (nehmen kl. Fl.) Kl. Fl. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *sempre ff* *ff*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *fff* *p* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *f* *ff*

Contraf. *f* *ff*

F-Hörner 1. 2. 4. *p* *ff* *sf* *sf*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen 1. 2. 3. *ff*

Basstuba *f*

Pauken *sf* *sf*

Tam-tam *mf*

243

Erste Viol. *pp* *pp* *ff* *p* *ff subito* *sf* *sf*

Zweite Viol. *pp* *pp* *ff* *p* *ff subito* *sf* *sf*

Violen *pp* *pp* *ff* *p* *ff subito* *sf* *sf*

Vcelle *f* *ff* *ff*

Bässe *f* *ff* *ff*

251 69

Flöten 1. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *ff*

Es-Klar. *ff* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *ff* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *ff*

Contraf. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *sf*

Basstuba *sf*

251

Erste Viol. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz. sf f p f*

Zweite Viol. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz. sf f p f*

Violen *Sord. ab! get. arco alle arco pizz. sf f p f*


Veelle *Sord. ab! get. arco alle arco pizz. sf dim. ff*

Bässe *Sord. ab! get. arco alle arco pizz. sf dim. f*

69



71

Nicht eilen  
(stets )

Wie das erste mal. Merklich langsamer

270 Ritenuto

Flöten 1. 2. *p* *dim.* *p* *p*

Kl.Fl. 1. 2. *f* *a2* (nehmen gr.Fl.)

Oboen 1. *mf* *p* *p* *sf* *p*

B-Klar. 1. *mf* *p* *p* *p* *p*


Fagotte 1. 2. 3. *p* *p* *pp*

F-Horn 1. *dim.* *p zart* *p*

B-Tromp. 3. 4. 3. Solo

1. Harfe Solo *p* *p*

71

Nicht eilen  
(stets )

Wie das erste mal. Merklich langsamer

270 Ritenuto

Erste Viol. *pizz.* *pp* *sempre pp*

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

72

Nicht eilen

279

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

Gr. Fl. a 2

Oboen

1. *f*

2. *p*

3. *f*

2. Solo *p*

Es-Klar.

*p*

B-Klar.

1. *p*

2. *f*

3. *f*

Fagotte

1. *f*

2. *f*

3. *f*

F-Horn

1. *p*

*p*

Triangel

*f*

1. Harfe

279

arco *pp*

Nicht eilen

*f*

pizz.

arco *p*

Zweite Viol.

get. pizz. *f*

arco *p*

Violen

pizz. *p*

arco *f*

Vcelle

arco *pp*

pizz. *f*

Bässe

arco *pp*

pizz. *f*

arco *pp*

72





294

Flöten  
1. 2.  
3. 4.

Oboen  
1.  
2. 3. 4.

Es-Klar.  
1. 2. 3. 4.

B-Klar.  
1. 2. 3.

B-Basskl.  
1. 2. 3.

Fagotte  
1. 2. 3.

Contraf.  
1. 2. 3.

F-Hörner  
1. 3. 5. 7.  
2. 4. 6. 8.

B-Tromp.  
1. 2. 3.

Pauken

Triangel  
3/8 3/4 2/4 3/8 2/4 3/8 2/4 3/8

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe

294

arco  
pizz.  
ff  
p  
sf  
f  
ff  
pizz.  
arco  
ff  
pizz.  
arco  
ff  
ff

a2  
a2  
a2  
1. 2.  
2. 3.  
3. 4.  
1. 2.  
3. 4.  
a3  
a2  
1. 2. in F  
2. 3.  
1. 2. in F



309

Nicht eilen!

75

Flöten 1. 2. *p sf* *f a2*

Oboen 1. 2. 3. 4. *p a3* *f sf*

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f p a2* *ff sf*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f a3* *(keck) sf ff sf*

Contraf. *ff sf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *f*

B-Tromp. 3. 4. *in B f*

Pauken *f*

309

Nicht eilen!

Erste Viol. *p sf pp*

Zweite Viol. *arco p pp*

Violen *pp*

Vcelle *f sf sf sf p*

Bässe *pp f sf sf*

75

Drängend

316 *a 2* *ff* *Rit.* *Wieder wie zu Anfang* *Nicht eilen!*

Flöten 1. 2. *ff* *f*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *sf* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *sf* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *sf*

Contraf. *ff* *sf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *f* *f* *a 2* *f* *p*

F-Tromp. 1. *a 2* *pp*

Pauken *Rit.* *f* *p*

Triangel *f* *p* *ff* *f* *p* *pp* *sf* *pp*

Erste Viol. *316 Drängend* *ff* *sf* *pizz.* *p* *ff* *Rit.* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pizz.*

Zweite Viol. *ff* *sf* *get.* *sempre ff* *ff* *Rit.* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pizz.*

Violen *ff* *sf* *pizz.* *get.* *ff* *Rit.* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pizz.*

Voelle *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte* *f alle*

Bässe *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte*

1. 2. Flöten 325 *pp* *a 2* *f* *f a 2*

3. 4. *p* *p* *f a 2*

1. 2. Oboen *f* *f a 2*

3. 4. *p* *f*

B-Klar. 1. *f* *f*

B-Klar. 2. *p* *p* *f*

B-Klar. 3. *pp* *p* *p* *f*

B-Basskl. *pp* *p* *p* *f*

1. 2. 3. Fagotte *pp* *a 3* *pp* *f a 3*

Contraf. *f*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *pp* *pp* *pp* *f*

6. 8. *a 2* *pp* *a 2* *p* *in F* *f*

F-Tromp. 1. *f*

Erste Viol. 325 *pp* *ff* *pp* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

Zweite Viol. *arco* *pizz.* *arco* *unis. pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Violen *get. pp* *ff* *pp* *unis. pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcelle *get. pp* *f alle* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *alle arco*

Bässe *get. pp* *arco* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *alle ff*

334 Nicht schleppen

77 Fließend

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *ff* (A. Fl. nimmt kl. Fl.)

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *ff* *ff* *ff*

Es-Klar. *ff* *ff* *ff* *ff*

B-Klar. 1. *ff* *ff* *ff* *ff* in A

B-Klar. 2. 3. *ff* *ff* *ff* *ff* in A

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff* *ff* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *f* *sf* *f* *sf*

3. Posaune  
Basstuba *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

Pauken *f* *f* *f* *f*

Triangel *f* *f* *f* *f*

334 Nicht schleppen Fließend

Erste Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violen *ff* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcelle *p* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

Bässe *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

78

343

in A

Etwas zurückhaltend

A-Klar. 1.

A-Klar. 2.

A-Klar. 3.

Basskl.

Fagotte

1.

2.

3.

Contraf.

mit Dämpfer

F-Hörner

2.

4.

6.

8.

3. Posaune

Basstuba

a 2

Pauken

f

Etwas zurückhaltend

343

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

mit Dämpfer. get.

pp

78

79 Ancora meno mosso (fast langsam)

(3. Fl. nimmt kl. Fl.)

Flöten 1/2, 3

Kl. Fl.

Oboen 1, 3, 4. 3. 4. nehmen engl. Horn

A-Klar. 1, 2, 3

A-Basskl.

Fagotte 1, 2, 3

F-Hörner 2, 4, 6, 8

F-Tromp. 1

Posaunen 2, 3

Basstuba.

Gr. Tr. Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen

4 Harfen\*) *p nicht brechen*

79 Ancora meno mosso (fast langsam)

Erste Viol. *col legno*

Zweite Viol. *col legno*

Violen *col legno*

Vcelle *Dämpfer ab*, *col legno*

Bässe *morendo*, *ppp*, *pizz.*, *col legno*

\*) siehe Revisionsbericht, Einleitung



360

Flöten 1. 2. *a 2* *tr* *p* *mf* *pp*

Kl. Fl. 1. 2. *a 2* *p*

Oboe 1. *sf* *sf* *tr* *sf* *pp*

Engl. Hörner *p* *sf* (Oboen nehmen)

A-Klar. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf*

A-Basskl. *sf* *sf*

Fagotte 1. 2. *p*

F. Hörner 1. 3. 5. *mit Dämpfer* *p* *pp* *p* *pp*

Becken *pp*

4 Harfen *p* *p*

360

Erste Viol. *arco* *1. Hälfte* *pp*

Zweite Viol. *arco* *1. Hälfte* *pp*

Violen *arco* *p* *get.* *p*

Vcelle *arco* *1. Hälfte* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe *arco* *1. Hälfte* *pp* *get.* *pp* *arco*



377

Flöten 1. 2. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

Kl. Fl. 1. 2. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

Oboen 1. 2. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

Es-Klar. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

A-Klar. 1. 2. 3. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

A-Basskl. *ff sf sf sf sf fp cresc. molto*

Fagotte 1. 2. 3. *ff sf sf sf sf ff*

Contraf. *ff sf sf sf sf ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. *sf ff sf sf sf p cresc. -*

F-Tromp. 1. 2. 3. *fp sf sf sf p cresc. in F 3. molto*

Posaunen 1. 2. 3. *f sf sf sf sf*

Basstuba *f sf sf sf sf*

Pauken *f sf sf sf sf*

Glockenspiel *ff sf sf sf sf p molto*

Gr. Tr. *f sf sf sf sf pp cresc. -*

Becken Schw. *f sf sf sf sf*

377

Erste Viol. *pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp cresc. - - - molto*

Zweite Viol. *pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp cresc. - - - molto*

Violen *get. ff trem. trem. a 3 pp cresc. - - -*

Vcelle *get. ff sempre ff trem. a 3 pp cresc. - - -*

Bässe *ff sf sf sf sf*

384

Flöten 1. 2. *a2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Oboen 1. 2. *a2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Es-Klar. *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

A-Klar. 1. 2. *a3* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

A-Basskl. *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Fagotte 1. 2. *a3* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Contraf. *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

F-Hörner 1. 3. *a4* *gest. ff* *gest. sf* *gest. sf* *gest. sf*

F-Hörner 2. 4. *a2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

F-Hörner 6. 8. *a2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

F-Tromp. 1. 2. *a2* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

F-Tromp. 3. 4. *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Posaune 3. *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Basstuba *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Pauken *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Glockenspiel *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Gr.Tr. *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Triangel *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Becken *f* *ff* *ff* *sf* *p* *sfp* *sfp* *sempre ff*

Erste Viol. *arco* *a3* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*

Violen *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*

Bässe *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*

384 *arco* *a3* *ff* *pizz.* *p* *ff* *pizz.* *unis. arco* *ff* *ff* *ff*



83

Gehalten

Flatterzunge

Flöten 1. 2. *a2* *ff* *pp* *ff* (grosse Flöten)

Kl. Fl. 1. 2. *a2* *ff* *pp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *ff* *pp* *pp* *Schalltr. auf! grell*

Es-Klar. *1. 2. 3.* *ff* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *ff* *pp* *a3*

Contraf. *ff* *pp*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *gest. +* *ff* *pp* *a4 offen*

2. 4. 6. 8. *gest. +* *ff* *pp* *a4 offen*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *mit Dämpfer* *ff* *pp*

Posaunen 1. 2. 3. *ff* *pp*

Basstuba *ff* *pp*

Pauken *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Tam-tam *klingen lassen* *f* *pp*

Harfen *ff* *pp*

Erste Viol. *401 a4* *ff* *pp* *unis.* *morendo* *unis.*

Zweite Viol. *a4* *ff* *pp* *pp* *morendo* *unis.*

Violen *a4* *ff* *pp* *pp* *pp* *morendo* *unis.*

Vcelle *a4* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *morendo* *unis.*

Bässe *arco a4* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *morendo* *unis.*

83

84

Nicht eilen

1.

408

Flöten 1. 2. 3.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Basstuba

Pauken

Gr.Tr.

Gr.Fl. 2. 3. p

Schalltr auf! ff sf

in B

dim. a 4 pp

pp dim. pp

p dim. pp

408

Solo-Viol.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

pp morendo

pp

pizz. arco

pizz.

p p f

pp

84

416 85

Flöten 1. 2. 3. 4. *p* *sf* *sf* *pp*

Oboen 1. 2. *mf* *sf* *sf* *pp*

B-Klar. 1. 3. *ff* *sf* *p* *sf* *sf*

Contraf. *pp* *sf* *sf*

B-Tromp. 1. 2. 3. *mf* *p* *in B mit Dämpfer*

Pauken *mf* *pp*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. 416 *Solo-Viol. mit den Andern* *pp*

Vielle *pizz.* *p* *pizz.*

Bässe *arco* *pp* *pizz.*

85

423

Flöten 1. 2. 3. 4. *sempre pp* *sf > pp*

Oboe 1. *ff* *p* *sf* *sf*

B-Klar. 1. *sf* *sf*

B-Tromp. 1. 2. 3. *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Pauken *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Gr.Tr. *mf* *p* *mf* *p* *sf pp* *sf pp*

Erste Viol. 423 *f* *p* *arco* *sf pp*

Vielle *f* *p* *arco* *sf*

Bässe *f* *p* *arco* *sf*









23 rit. - - - a tempo

Flöten 1. 2. a2

Engl. Horn 3. 4. a2

B-Klar. 1. 2. *pp* *sempre p* *dim.* *pp*

B-Basskl. 3. *p* *p* *pp*

F-Horn 1. *p* *pp* *a tempo* *p < espr.*

Harfen *p*

Zweite Viol. 23 rit. - - - a tempo

Violen *pizz.* *pp* *gest.* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp*

Vcelle *pizz.* *pp* *gest.* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp*

Bässe *pp* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp*

30

Flöte 1. *pp* *pp* *pp*

Oboe 1. *pp* *pp* *pp*

Engl. Horn *pp* *pp* *pp*

B-Klar. 1. *p* *pp* *pp* *pp espr.*

B-Basskl. *p* *pp* *pp* *pp*

Fagott 1. *pp* *pp*

F-Horn 1. *p* *pp*

Harfen *p*

Erste Viol. 30 *immer ohne Dämpfer G-Saite* *pp* *pp* *pp* *pp espr.*

Zweite Viol. *unis.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violen *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcelle *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bässe *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



52

Flöten 1. 2. *f > pp* *morendo*

Oboe 1. *hervortretend* *p espr.*

B-Klar. 1. 2. *p* *f*

B-Basskl. 3. *f*

F-Horn 1. *espr.* *espr.*

Harfen

Erste Viol. 52 *immer Dämpfer* *got.* *ppp sempre* *Più moto*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *pp*

Violen *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo*

Vocce (got.) *morendo* *ppp*

Bässe (Hälfte) *morendo* *pp*

92



70

1. 2. Flöten

3. 4. Oboen

1. 2. 3. Engl. Horn

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. F-Hörner

1. 2. 3. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfen

70 Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

70

93

4526





1.2. Flöten 3.4. *a2* *fp* *fp* *fp* *fp*

Engl. Horn *8.4.* *fp* *fp* *fp* *fp*

A-Klar. 1. *ff* *dim.* *p* *f*

B-Klar. 2. 3. *p* *dim.* *pp*

B-Basskl. *p* *p*

Fagotte 1. 2. 3. *a3* *p* *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 2. 4. 6. 8. *a3* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

F-Tromp. 1. *sf* *hervortretend*

Pauken *p*

Herdengl. *im Orchester*

Triangel *f*

Becken *p*

Harfen (mehrere) *ff* *f*

Celesta *f*

Erste Viol. *pizz.* *f* *p* *get. arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *3* *f* *dim.* *p* *pizz.* *get.*

Violen *pizz.* *ff* *dim.* *p*

Vcelle *3* *3* *3* *3* *sempr. f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *p*

Bässe *p* *pp* *f*

Flöten 1 2 3 4 *a. 4 hervortretend*

Oboen 1 2 3 *a. 3 hervortretend*

Engl. Horn

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte 1 2 3

Contraf.

F-Hörner 1 3 5 7 8

F-Tromp. 1.

1. 2. 3. Posaunen  
Basstuba *Basst. u. 3. a. 2*

Pauken

Herdengl. *schwächer werden*

Triangel *morendo*

Becken *mit Schw. p*

Harfen

Celesta

89

Erste Viol. *immer mit Dämpfer*

Zweite Viol. *arco p* *pizz.*

Violen

Vcelle *mit Dämpfer* *arco*

Bässe *arco*

Oboe 1. *pp rit.*

Engl.Horn

A-Klar. 1. *in B*

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

F-Hörner 1. 3. 5. 2. 4.

Harfen

Erste Viol. geteilt *dim.* *mit Dämpfer* *dim.* *morendo*

Zweite Viol. *arco* *pp* *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp*

Violen *arco* *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Vcelle *pp* *die Hälfte* *pp*

Bässe

96 a tempo

Flöte 1. *pp*

Oboe 1. *pp molto espr.*

B-Klar. 1. *pp molto espr.*

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. *pp* *Solo* *p espr.* *pp*

F-Hörner 1. 2. 4. 8.

Harfen

Erste Viol. *100 a tempo* *ruhig, ohne Espression* *pp* *mit Dämpfer* *breit gestrichen* *Dämpfer ab*

Zweite Viol. *pp* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer*

Violen *pp* *mit Dämpfer*

Vcelle *Tutti.* *pp* *mit Dämpfer* *get.* *sempre pp* *unis.* *pp*

Bässe *pp*

107

Zurückhaltend

Nicht eilen

Flöten 1. 2. 3. 4. *p espr.* *pp* *pp*

Oboen 1. 2. 3. 8. *pp* *pp* (nimmt 4. Oboe)

Engl. Horn *p* *pp*

B-Klar. 1. *pp* *dim.*

B-Basskl. *p* *pp*

Fagotte 1. 2. *pp* *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1. 2. 4. 6. 8. *p* *pp* mit Dämpfer

F-Tromp. 1. 2. 3. *pp*

Harfen *f*

107

Zurückhaltend

Nicht eilen

Erste Viol. *espr.* immer mit Dämpfer *espr.* *pp* *pp* *unis.* *pp* *a3*

Zweite Viol. ohne Dämpfer Griffbrett *pp* *espr.* *pp* *pp* *Flag.* *a3*

Violen immer mit Dämpfer *pp* *Flag.* *unis.*

Vcelle immer mit Dämpfer *pizz.* *pp* *arcp* *p* *espr.* Dämpfer ab

Bässe *pp* *pizz.*

97

115 *Misterioso* Nicht eilen

1. 2. Flöten *pp* *sempre pp* *ppp*

3. 4. Flöten *pp* *sempre pp* *ppp*

Oboe 1.

1. B-Klar. *pp* *sempre pp* *ppp*

2. 3. B-Klar. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *pp* *ppp* in A

Fagott 1. *pp* *pp*

Contraf. *pp subito* *pp* *pp*

F-Hörner 4. 6. *pp* *ppp*

Harfen *p*

115 *Misterioso* Nicht eilen

Erste Viol. *Dämpfer abl* *Solo ohne Dämpfer* *pp* *schmeichelnd pp* *morendo*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Violen *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Vcelle *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp* *p dim.* *pp*

Bässe *arco get.* *pp* *pp* *pp*

97







100

141

1. 2. Flöten

3. 4. Oboen

1. 2. 3. Es-Klar.

1. 2. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte

Contraf.

1. 2. 4. 6. F-Hörner

1. F-Tromp.

2. 3. B-Tromp.

Basstuba

Pauken

1. 2. Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*pp* wie ein Hauch! *morendo*

*pp* *f* *mf* *f* *ff*

*a2* *a3* *a3*

*in A* *in F* *in B*

*offen* *offen*

*viel Bogenwechsel*

*breit gestrichen*

*molto cresc.*

100

Fließend

rit. - a tempo

149

Flöten 1, 2, 3, 4

Oboen 1, 2, 3, 4

Es-Klar. 1, 2, 3, 4

B-Klar. 1, 2, 3

A-Basskl. 1, 2, 3

Fagotte 1, 2, 3

Contraf. 1, 2, 3

F-Hörner 1, 3, 5, 7, 8, 9

F-Tromp. 1. in F, 2. in B

B-Tromp. 1, 2, 3, 4

Posaunen 1, 2, 3

Basstuba 1, 2, 3

Pauken

Herdengl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

*sempre ff*, *cresc.*, *a2*, *rit.*, *a tempo*, *Schalltr. auf*, *dim.*, *f*, *sf*, *ff*, *get. cresc.*, *sf nicht teilen*, *fff*, *get.*, *trem. sempre ff*

156 *Etwas drängend*

*Nicht schleppen*

1. 2. 3. 4. Flöten *a2* *sempre ff* *p subito*

1. 2. 3. 4. Oboen *a2* *sempre ff* *p subito*  
8. 4. nehmen engl. Horn engl. Hr. *a2* *ff*

Es-Klar. *a2*

1. 2. 3. B-Klar. *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte *a3* *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

1. 3. 5. 7. F-Hörner *a2* *ff* *sempre ff*

2. 4. 6. 8. *a2* *sempre ff*

1. 3. 4. B-Tromp. *in B* *p*

1. 2. 3. Posaunen *a3* *f*

Basstuba *mf* *ff* *mf*

Pauken *p* *dim.*

Herdengl. *p* *dim.*

Harfen *a2* *ff*

156 *Etwas drängend*

*viel Bogen wechseln*

*A-Saite*

*Nicht schleppen*

Erste Viol. *sempre ff* *sempre f*

Zweite Viol. *sempre ff* *sempre f*

Violen *ff*

Vcelle *ff* *sempre ff*

Bässe *ff* *f*

Immer mit bewegter Empfindung (auf-und abwogend)

162 a2

Flöten 1. 2. a2 *molto ff*

Oboen 1. 2. Engl. Hr. nehmen 3. 4. Oboe *molto ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *f sempre*

A-Basskl. *f sempre*

Fagotte 1. 2. 3. *f sempre*

Contraf. *f sempre*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *mf*

5. 6. *mf*

7. 8. *mf*

B-Tromp. 1. 2. 3. *mf*

Posaunen 1. 2. 3. *mf*

Basstuba *mf*

Pauken *mf*

Harfen *sempre f*

1. 3. *pp*

2. 4. *f*

5. 7. *f*

6. 8. *f*

in F *p*

162 Immer mit bewegter Empfindung (auf-und abwogend)

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen *sempre f*

Vcelle *sempre f*

Bässe *f*

get. *p*

unfs. *f*

a3 *p*

*ff*

102 Nicht schleppen

169 a2

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen unis.

Veelle

Bässe

169

102

*dim.*

*f*

*p*

*ff*

*pp*

*mf*

*sempre f*

*Bogen wechseln*

Nicht schleppen

176

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*sf sf sf <sf> sf sf f p f p*

*a4 sempre ff sf f p mf p*

*a3 sempre ff f p mf p*

*a3 sempre ff p*

*a3 sempre ff p*

*a3 mf ff mf mf pp*

*7. mf ff mf*

*a2 mf p*

*a3 p mf pp subito*

*a3 p mf*

*sf p mf*

*176 Nicht schleppen*

*sf f p sf p sf*

*mf p f mf*

*a3 pp*

allmählich wieder zurückhaltend

103

184 Etwas drängend

Flöten 1. 2. 3. (4. nimmt kleine Flöte)

Kl. Flöte

Oboen 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

*f* *p*

*a3* *a4*

*f* *pp* *dim.* *p* *kl. Fl.*

*p* *f* *p* *a4*

*p* *f* *p*

*a3* *p* *sempre p* *p* *cresc. f* *p dim.*

*a3* *f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

*a3* *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

*a2* *f* *mf* *poco a poco dim.* *p*

*f* *p*

Etwas drängend

allmählich wieder zurückhaltend

103

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*f* *p*

*sempre f* *mf* *pp* *dim.* *pp*

*sempre f* *dim.* *pp*

*get.* *p* *molto cresc. ff* *p* *get.* *f*

*p* *cresc.* *f* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *f* *p*

Zeit lassen!

Molto rit.

Langsam

(201)

192

Flöten 1. 2. *pp*

Kl.Flöte *pp*

B-Klar. 1. *pp* Solo *p* *pp*

B-Klar. 2. 3. *pp* *p* *morendo*

B-Basskl. *p* *mf* *p* *dim.* *p* *morendo*

Fagotte 1. 2. 3. *p* *mf* *p* 1. *dim.* *pp* 2.3. *dim.*

Contraf. *mf* *p*

F-Hörner 1. 3. 5. *p* mit Dämpfer *morendo ppp*

F-Hörner 2. 4. *mf* *p*

F-Hörner 6. 8. *mf* *p*

Posaunen 1. 2. 3. *dim.* - *pp* a2 *mf* *p*

Harfen *pp*

Celesta *pp* (nicht arpegg.)

Erste Viol. *dim.* - *p* *pp* *Molto rit.* *Langsam*

Zweite Viol. *mf* *p*

Violen *mf* *pp* mit Dämpfer *p*

Vocelle *mf* *p* *dim.* mit Dämpfer *rit.* *p* *pp* *pizz.*

Bässe *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*







104

16 (♩ = ♩) Etwas schleppend

Flöten 1. 2.

Engl. Horn

A-Klar. 1. 2. 8.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte 1. 2.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5.

Basstuba

Pauken

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

in A

a 2

ff

sf

p

in A

p espr.

cresc.

ppresc.

f > p

f > p

f > p

p

pp

Mediator \*)

16 (♩ = ♩) Etwas schleppend

immer mit Dämpfer Griffbrett trem.

sf pp

f pizz.

arco trem.

sf pp

104

\*) Harfen T. 17-23 siehe Revisionsbericht

27 Allmählich etwas fließender *morendo* in B

A-Klar. 1. *p* *dim.* *ppp* *morendo* in B  
2. *ppp* *morendo* in B

A-Basskl. *ff* *p* *ppp* *morendo* *marcato* *p* in B

Fagotte 1. *f* *pp* *ppp* *morendo* *marcato* *p*  
2. *pp*  
3. *pp*  
4. *pp*

F-Hörner 1. *p*  
4. *mf* *morendo* *4. fließend*

Basstuba *mf* *morendo*

\*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne*

Harfen *Mediator* *f* *natürlich*

Celesta *f* *f*

27 Allmählich etwas fließender *get. pizz.*

Erste Viol. *pp* *a 4* *a 8*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *pp* *a 4* *a 8*

Violen *immer mit Dämpfer* *sf-pp* *a 8*

Vcelle *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Bässe *p*

\*) Siehe S. 149

38

105

Wieder schleppend

Più mosso (aber nicht eilen)

Kl. Flöte

F. Hörner

Basstuba

Gr. Tr.

Harfen

Celesta

38

Wieder schleppend

Più mosso (aber nicht eilen)

mit Dämpfer

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle

Bässe

105

\*) siehe Revisionsbericht

44

Rit.

Wieder schleppend

Kl. Flöte

Flöten

Oboen

Engl. Horn

B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

F-Tromp.

B-Tromp.

Basstuba

Gr. Tr.

Triangel

Becken

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

\*) siehe Revisionsbericht

106

48 zurückhaltend

Schwer. Marcato (ungefähr Pistesso Tempo)

1. 2. 3. B-Klar. *pp* *a 3* *a 3*

B-Basskl. *pp* *in A* *espr.* *a 2* *dim.* *p*

1. 2. Fagotte *pp* *pp* *dim.* *p*

3. 4. Contraf. *pp* *pp* *dim.* *p*

1. F-Hörner *pp* *espr.* *dim.* *2.*

2. 6. *pp* *dim.* *pp*

4. 8. Basstuba *pp* *a 2* *dim.* *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Harfen *p* *dim.*

2. *p* *dim.*

48 zurückhaltend

Schwer. Marcato (ungefähr Pistesso Tempo)

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen *pp*

Vcelle *get.* *a 3* *pizz.* *pp*

Bässe *get.* *pizz.* *pp*

106

58

Nicht schleppen

Etwas fließender

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F. Tromp. 1. 2. 3.

B. Tromp. 4. 5. 6.

Basstuba

Pauken 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

*cresc.* *a 3* *a 4* *molto* *ff* *p* *morendo*

Nicht schleppen

G-dur

Mediator

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*gliss.* *ff* *arco* *immer mit Dämpfer* *arco* *pp* *morendo*

58

Etwas fließender









Allegro moderato

96 a 4

1. 2. a 2

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. a 3

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. a 2

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Becken

Harfen

*ff* *pp* *dim.* *p* *pp* *a 2* *a 3* *gest.* *offen* *immer Dämpfer* *5.* *sempre p* *ff klingen lassen*

96 Allegro moderato

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*ff* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

103

Flöten 1. 2. *a 2* *pp* *mf* (b)

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *f* *sempre f*

Engl. Horn *pp*

B-Klar. 1. 3. *a 3* *pp* *mf* (h)

A-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 2* *pp* *a 2* *pp*

Contraf. *p*

F-Horn 1. *offen 1.* *f* *cresc.*

F-Tromp. 5. 6. *a 2* *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Harfen *f*

103

Erste Viol. *ff* *p* *poco cresc.*

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *ff* *p* *poco cresc.*

Violen *ff* *mf* *p* *poco cresc.*

Vielle *p* *arco* *p* *cresc.*

Bässe *p* *arco* *p* *cresc.*

109 Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6.

*ff* *a 4* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *a 4* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *a 3* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *gestopft. a 2* *p* *cresc.* *ff*

*gestopft a 2* *p* *cresc.* *ff*

*mit Dämpfern* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *Dämpfer ab*

*a 2* *ff* *p* *cresc.* *ff* *Dämpfer ab*

109 Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*molto cresc.* *ff*

*molto cresc.* *ff*

*molto cresc.* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

110 Allegro energico

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Engl. Horn *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 2* *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *offen* *a 3* *ff*

7. 8. *offen* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *offen 1.* *ff*

114 Allegro energico

Erste Viol. *G. Saite* *ff*

Zweite Viol. *G. Saite* *fff*

Violen *get.* *fff* *nicht teilen* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*

121

4. Fl. übernimmt 2te Kl. Flöte

Kl. Flöten 1/2

Flöten 1/2 3/8

Oboen 1/2 3/8

Engl. Horn 1/2 3/8

D-Klar. 1/2 3/8

B-Klar. 1/2 3/8

A-Basskl. 1/2 3/8

Fagotte 1/2 3/8 4

Contraf. 1/2 3/8 4

*ff* *pp* *sf* *ff* *sempre ff*

1. 3/8

2. 2/6

7. 8.

F-Hörner 1. 3/8

F-Tromp. 1. 3/8

F-Tromp. 2. 4/4

B-Tromp. 5. 8.

Posaunen 1. 3/8

2. 3.

Pauken Glockenspiel

Kl. Tr.

Becken

*f* *ff* *pp* *mf* *sf* *p* *mf* *ff* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *1. a 2* *2.4. a 2* *a 2* *a 2* *1. a 2* *3* *ff* *mf* *pp* *mf* *sf* *p* *mf* *ff* *Glockenspiel* *arco* *arco*

121

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle

Bässe

*ff* *pp* *mf* *sf* *p* *mf* *ff* *pizz.* *arco* *arco*

111

4526





1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

Engl. Horn

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner

1. 2. 3. B-Tromp.

Basstuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Becken

ohne Dämpfer in B

ohne Dämpfer in B

ohne Dämpfer in B

mit Paukenschlägel

133

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle

Bässe

unis.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2. kl. Flöte nimmt 4te Flöte

1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. 4. Flöten

1. 2. 3. 4. Oboen

1. 2. 3. 8. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte

Contraf.

1. 3. F-Hörner

2. 4. 5. 7. 6. 8.

1. 2. B-Tromp.

3. 5.

1. 2. 3. Posaunen

Pauken

*a2*, *a3*, *a4*, *f*, *p*, *schwer*, *sempre f*, *sempre p*, *sempre f*, *sempre p*, *sempre f*, *sempre f*, *a2*, *f*, *p*, *mit Dämpfer*, *5.*

139 Pesante

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*arco*, *get. arco*, *ff*, *schwer*, *f*, *arco get.*, *schwer*, *f*, *arco*, *f*, *arco*, *f*, *sempre marcato*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *sempre f*, *f*, *p*, *f*, *sempre f*

146

Flöten 1. 2. 3. 4. *a<sup>4</sup>*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a<sup>2</sup>*

B-Klar. 1. 2. 3. *a<sup>2</sup>*

A-Basskl. *a<sup>3</sup>*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a<sup>3</sup>*

Contraf. *a<sup>3</sup>*

F-Hörner 1. 3. 4. *a<sup>2</sup>*  
 5. 7. *sempre p*  
 6. 8. *a<sup>2</sup>*  
*sempre p*

F-Tromp. 1. 3. 4. *offen*

B-Tromp. 5. *Dämpfer ab!* *in F*

146

Erste Viol. *p* *cresc.*

Zweite Viol.

Violen *ff* *p* *fff*

Vielle *ff*

Bässe *ff*

153

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a2* *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

D-Klar. *a2* *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

B-Klar. *a3* *cresc.* *ff* *ff* Schalltr. auf! *p cresc. molto* *ff* *p*

A-Basskl. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff*

Contraf. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a2* *ff* *ff* *ff* *f* *a2* *f* *ff* *ff* *p* *molto* *ff*

F-Tromp. 1. 3. 4. *p* *f* *ff* *ff* *f* *in F* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *a3* *mf* *a2* *mf*

Basstuba *mf*

153

Erste Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *sf pp* *molto* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *sf pp* *molto* *ff*

Violen *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Vcelle *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Bässe *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *p* *f* *ff* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *f* *p* *ff* *ff*

B.-Klar. 1. 2. 3. *a3* *f* *p* *ff* *ff* *muta in A*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörn. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8. *mf* *f* *mf* *p* *ff* *a2* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p* *ff* *ff* *a2* *ff* *a2* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *a3* *mf* *p* *ff* *ff* *a3* *ff* *a2* *ff*

Basstuba *a2* *ff* *ff* *a2* *ff* *a2* *ff* *a2* *ff*

Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

162

Erste Viol. *p* *f* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

Violen *f* *ff* *ff* *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *ff*



Flöten 1. 2. 3. 4. a 4 ff

Oboen 1. 2. 3. 4. a 4 ff

D-Klar. ff

A-Klar. 1. 2. 3. a 3 ff

A-Basskl. ff

Fagotte 1. 2. 3. 4. a 4 ff

Contraf. ff

F.Hörner 1. 3. 4. 5. 7. 6. 8. *fff* Schauf!

F-Tromp. 1. 2. a 2 *fff*

B-Tromp. 3. 4. a 2 ff

B-Tromp. 5. 6. a 2 ff

Posaunen 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. a 3 ff

Basstuba ff

Gr.Tr. ff

Triangel ff

Becken ff

178

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen *get.* *ff* *unis.* ff

Vcelle *get.* *ff* *unis.* ff

Bässe ff



182

Nicht schleppen

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

182

Nicht schleppen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe



(Anmerkung für den Dirigenten:  
allmählich in 2/2 übergehen, ohne das Tempo zu verändern)

193

1. 2. Flöten

3. 4. Oboen

Engl. Horn

A. Klar. 1. 2.

A. Klar. 3. 4.

A. Basskl.

Fagotte

1. 2. F-Hörner

F-Tromp. 3.

Triangel

193

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*p*, *f*, *fp*, *f*, *pp*, *sempre pp*, *stacc.*, *p sempre stacc.*, *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab*, *Solo*, *Tutti piaz.*, *get.*, *p arco*, *pizz.*



207

Flöten 1. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. *a4*

Engl. Horn *f*

D-Klar. Klar. in D *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a3*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 4. *a2* *p*

5. 7. *a2* *p*

6. 8. *a2* *p*

F-Tromp. 1. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *cresc.* *f* *p* *mf*

Becken *ff*

Gr.Tr. *p*

Harfen

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vcelle *ff*

Bässe *arco* *ff*

Flöten 1. 2. 3. 4. a4

Oboen 1. 2. 3. 4. a4

Engl. Horn a4

D-Klar. a3

A-Klar. 1. 3. a3

A-Basskl. a3

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4

Contraf. a4

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a2

F-Tromp. 1. 2. 3. a2

B-Tromp. 5. 6. in B a2

Posaunen 1. 2. 3. 4. f

Basstuba 4. f

Pauken f

Gr. Tr. p

Harfen ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen ff

Vcelle ff

Bässe ff

212

Belebend

218

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *f*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4* *f* *ff*

D-Klar. *f* *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *f*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner 1. 3. *a 2* *ff* (offen) *a 2*

2. 4. *ff* (offen) *ff*

5. 7. *a 2* *ff*

6. 8. *ff* (offen) *a 2*

F.Tromp. 1. 2. *a 2* *f* *ff*

3. 4. *a 2* *f* *ff*

B.Tromp. 5. 6. *fp* *ff* *f*

Pauken *mf*

218

Erste Viol. *f* *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vielle *ff*

Bässe *ff*

223

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4*

D-Klar. *a4*

A-Klar. 1. 2. 3. *a3*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4* *sempre ff*

F.Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a2* *sempre ff* *mf* *molto* *ff* *mf* *molto* *ff*

F.Tromp. 1. 2. 3. 4. *ff* *f* *fp cresc.* *a2*

B.Tromp. 5. 6. *ff* *f* *fp cresc.* *a2*

Posaunen 1. 2. 3. *a3* *f*

Basstuba 4. *f*

Triangel *ff* *sempre ff*

Becken *ff*

223

Erste Viol. *fff* *cresc.*

Zweite Viol. *fff* *cresc.*

Violen. *p* *molto* *ff*

Vcelle

Bässe



228

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. A-Klar. 1. 3. A-Basskl. Fagotte 1. 2. 3. 4. Contraf.

Schalltrichter auf!

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. B-Tromp. 5. 6. Basstuba Pauken Gr.Tr. Triangel

Harfen

Celesta

228

Erste Viol. Zweite Viol. Violen Vcelle Bässe

gliss. pizz. arco

get. ff pizz. a Sarco molto dim. dim. breit gezogen dim. morendo



246

1. 2. Flöten

3. 4. A-Klar. 1.

Contraf.

1. 3. F-Hörner

2. 4. 6.

B-Tromp. 1.

Posaune 1.

Pauken

Tiefes Glockengel.

Herdengl.

Gr.Tr.

1. 2. Harfen

Celesta

246

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*pp*

*mf* *p* *morendo*

mit Dämpfer

*p* *pp* *In B 1.*

mit Dämpfer

*pp* *sempre*

(stets in der Ferne)

*f* *sempre p*

*p* *trem.* *f*

*pp* *pizz.* *pizz.*

*a 2* *a 3* *a 4*

mit Dämpfer

Dämpfer ab

Dämpfer ab

*nicht arpeggiando*

1. Solo *pp*

*nicht arpeggiando*

*pp*

*pp*

*pp*

257 Poco più mosso (aber nicht eilen)

1. 2. Flöten *morendo* *p* *a 2* *p*

3. 4. *morendo* *p* *a 2* *p*

1. 2. 3. 4. Oboen *ff* *p* *ff*

Engl. Horn *ff* *p* *ff*

D-Klar. *ff*

1. 2. 3. A-Klar. *p* *a 3* *ff* *a 3* *ff*

1. 2. 3. 4. Fagotte *ff* *a 3* *ff* *a 3* *ff*

F-Hörner *a 2* *Dämpfer ab*

Pauken *φ*

Tiefes Glockengeläute

1. Harfen

257 *Poco più mosso* (aber nicht eilen)

Erste Viol. *Dämpfer ab*

Zweite Viol. *pizz.* *a 2*

Violen *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vcelle (ohne Bässe) *ff* *p* *ff* *p*

122













Gehalten

126

299

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. *a 2*

Engl. Horn 3. 4.

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4*

Contraf. *cresc.*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff molto*

F-Tromp. 1. *fp*

B-Tromp. 2. 3. *sehr ausdrucksvoll*

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba *fp*

Pauken *ff*

Triangel *ff*

Harfen *ff* *gliss.*

299

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vcelle *cresc.* *pizz.* *arco*

Bässe *cresc.* *ff* *sempre ff* *arco*

4526

126

307

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Engl. Horn 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *a 3*

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *1.2. 3.4. a 4*

Contraf. *a 4*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *a 4* *1.3.5. a 3*

2. 4. *7.2.6. a 3*

6. 8. *4.8. a 2*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen 1. *f* *1.2.3. a 3*

Basstuba 4. *Basstuba p*

Erste Viol. *Bogenwechsel ff sempre*

Zweite Viol. *ff* *sf* *molto*

Violen *ff sempre*

Vcelle *ff sempre*

Bässe *ff sempre*

*fp cresc. - - molto* *fff* *sempre ff*

*p cresc. - - molto* *fff*

*f* *fp cresc. - - molto* *fff*

*p cresc. - - molto* *fff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*ff* *p cresc.* *fff* *f*

*ff* *p cresc.* *fff* *p*

*ff* *p cresc.* *fff* *p*

*f* *ff* *f*

*f* *p* *Basstuba p*

*ff sempre*

*ff* *sf* *molto*

*ff sempre*

*ff sempre*

*f* *f*

*f* *p*

315 a 2

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen *ff* *p* *molto* *f* *ff*

Vcelle *ff* *p* *molto* *f* *ff*

Bässe *mf* *cresc.* *ff*





342

Kl. Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 Engl. Horn  
 D-Klar.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F.Hörner 1. 4. 2. 5. 3. 7.  
 F-Tromp. 1.  
 F-Tromp. 2. 3. 4.  
 B-Tromp. 5. 6.  
 Posaunen 1. 2. 3.  
 Basstuba 4.

342

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen  
 Vcelle  
 Bässe

347

Kl.Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 4. 2. 5. 3. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe







366

Poco rit.

Kl.Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 D-Klar.  
 B-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 F-Tromp. 1. 2.  
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.  
 Posaunen 1. 2. 3.  
 Pauken

Poco rit.

366

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen  
 Vcelle  
 Bässe

Schon langsamer

Kl.Flöte

Musical notation for Clarinet in C (Kl.Flöte). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Musical notation for Flutes (Flöten). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Musical notation for Oboe. The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

B-Klar. 1. 2.

Musical notation for Bass Clarinet (B-Klar.). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

A-Basski.

Musical notation for Bassoon (A-Basski.). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Musical notation for Bassoon (Fagotte). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Contraf.

Musical notation for Contrabass (Contraf.). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G2, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Musical notation for French Horns (F-Hörner). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

F-Tromp. 1.

Musical notation for Trumpet (F-Tromp.). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

B-Tromp. 5. 6.

Musical notation for Trombone (B-Tromp.). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Posaunen 1. 2. 3.

Musical notation for Trombones (Posaunen). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Harfen

Musical notation for Harp (Harfen). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Schon langsamer

Erste Viol.

Musical notation for First Violin (Erste Viol.). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Zweite Viol.

Musical notation for Second Violin (Zweite Viol.). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Violen

Musical notation for Viola (Violen). The staff shows a treble clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G4, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Vcelle

Musical notation for Violoncello (Vcelle). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G3, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Bässe

Musical notation for Double Bass (Bässe). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G2, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.

Musical notation for Double Bass (Bässe). The staff shows a bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a long, sustained note on G2, marked with a fermata and a wavy line above it. The dynamic is *pp*. A measure number '372' is written above the staff.



Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft

385 4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

D-Klar. Schalltr. auf *fff*

B-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 3. 4. 5. 7. 8. *fff* *mf*

F-Tromp. 1. *ff*

B-Tromp. 2. 3. *ff*

F-Tromp. 4. *ff*

B-Tromp. 5. 6. *ff*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *fff* 1. 2. tacet *mf* 3. 4.

Basstuba *fff*

Pauken (mit Holzschl.) *fff* kurz

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft

385 4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico

Erste Viol. *fff* *pizz.* *arco* *fff*

Zweite Viol. *fff* *get.*

Violen *f* *fff* *get.*

Vielle *fff* *get.*

Bässe *fff* *sf* *fff*



393

Kl. Flöte

Flöten  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

Oboen  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

D-Klar.

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  in A

A-Basskl.

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$

F-Hörner  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{8}{8}$

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

B-Tromp.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Basstuba  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Pauken Holzschlägel

Gr. Tr.

Triangel

Becken

Tamtam

4. tacet

(mit Schwammschl.)  
f klingen lassen

393

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

pizz.

arco

ff

mf

fp

4526



397 Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Kl.Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 D-Klar.  
 A-Klar. 1. 2. 3. *in A a 3*  
 A-Basskl.  
 Fagotte *a 4*  
 Contraf. *f sempre*  
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. *5. 7. a 2* *6. 8. a 2*  
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *in F* *in F*  
 Basstuba  
 Pauken  
 Triangel  
 Tambam  
 Rute *mf*

397 Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen *ff* *pizz.* *arco*  
 Vcelle *sempré ff*  
 Bässe *f* *mf* *ff*

402

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. a 4

A-Klar. 1. 2. 3. a 3 in B

A-Basskl. in B

Fagotte 1. 2. 3. 4. a 4

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. a 4 p

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. p

Posaunen 1. 2. 3.

Triangel

Tamtam p

Rute *sempre ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff* *fff* *f*

Violen *ff* *fff* *f*

Vcelle *sempre ff* *f* *mf*

Bässe *sempre ff* *f* *mf*





428

Oboen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Engl. Horn

B-Klar. 2  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

B-Basskl.

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Contraf.

F-Hörner  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

5.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

7.

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

2.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

3.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

4.

Pauken

428

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

433

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff*

Engl. Horn *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

B-Basskl. *f* muta in A

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *ff* mit Dämpfer 1.3. 2.4.

B-Tromp. 2. *f*

Pauken

433

Erste Viol. *mf* *sf* *mf* *ff* *sf*

Zweite Viol. *mf* *sf* *mf* *ff* *sf*

Violen *fff* *p* *ff* *mf* *ff* *sf*

Vcelle *f* *ff* *sempre* *ff* *sf*

Bässe *f*

G-Saite *sf* *mf* *ff* *sf*

438

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *sempre* *ff* *mf* *ff* *mf*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *sempre* *ff* *mf* *ff* *mf*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Posaunen 3. 4. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Pauken

137

438

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf*

Violen *ff* *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vcelle *p* *cresc.* *molto* *ff* *mf* *ff*

Bässe *ff* *p cresc.* *molto* *ff* *mf* *ff*

137

4526









139

Allmählich sich beruhigend (immer 4/4)

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Engl. Horn *a 4*

D-Klar. *a 4*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3*

A-Basskl. *a 3*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 3*

Contraf. *a 3*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. *a 3*

B-Tromp. 1. *a 2*

Basstuba *a 3*

Pauken *a 3*

*portamento*

*ff* *p* *f* *dim.* *p*

458

Allmählich sich beruhigend (immer 4/4)

Erste Viol. *G-Saite*

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*ff* *p* *f molto espr.* *dim.* *p dim.*

139

469 Noch mehr zurückhaltend

rit. Rit. - -

Flöten 1. 2. 3. 4. *p espress.* *a 2 cresc.* *f* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *p espr.* *a 2 cresc.* *f* *ff*

Engl. Horn *p* *cresc.* *f* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *cresc.* *f* *ff*

A-Basskl. *p* *poco* *a 1. 2. a 2 poco* *cresc.* *f* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *p poco* *a 1. 2. a 2 poco* *cresc.* *f* *ff*

Contraf. *p poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8. *mf* *f* *ff*

F-Tromp. 5. 6. *p* *f* *ff* mit Dämpfer

Pauken *fp* *molto*

469 Noch mehr zurückhaltend

rit. Rit. - -

Erste Viol. *pp espress.* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

Zweite Viol. *p* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

Violen *pp* *get.* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

Vcelle *pp* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

Bässe *pp* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff*

479 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Flöten 1. 2. 3. 4. a<sup>4</sup>

Oboen 1. 2. a<sup>2</sup>

Engl. Horn a<sup>2</sup>

B-Klar. 1. 2. 3. a<sup>3</sup>

A-Basskl. a<sup>4</sup>

Fagotte 1. 2. 3. 4. a<sup>4</sup>

Contraf. a<sup>4</sup>

F-Hörner 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8. a<sup>2</sup>

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6. a<sup>3</sup> Schalltrichter auf!

Posaunen 1. 2. 3. a<sup>3</sup> Schalltrichter auf!

Basstuba 4. a<sup>2</sup>

Pauken ff

Becken ff

Gr. Trommel ff

Tam-tam ff

Hammer ff

479 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen ff

Vielle ff

Bässe ff

\* Becken und Tam-tam nur im Falle der „Hammer“ nicht ausreichend besetzt ist.

484

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. a 8

F-Tromp. 1. 2. 3. a 3

Posaunen 1. 2. 3. 4. a 3

Basstuba a 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Veelle

141

Nicht schleppen

Flöten 1. 2. 3. 4. a 4

Oboen 1. 2. 3. 4. a 4

Engl. Horn

D-Klar. a 3

B-Klar. 1. 2. 3. a 3

A-Basskl. a 4

Fagotte 1. 2. 3. 4. a 4

Contraf. a 4

F-Hörner 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. a 4

F-Tromp. 1. 2. 3. a 3

Posaunen 1. 2. 3. a 3

Basstuba a 2

Becken

Schalltr. auf!

*fff* *sempre*

*ff* *sempre*

Schalltr. auf!

*fff* *sempre*

*ff* *sempre*

*sempre* *ff*

mit Dämpfer (Schalltrichter auf)

*mf*

*mf*

*ff*

487

Nicht schleppen

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen *sf*

Veelle *fff*

Bässe *fff*

*sempre* *ff*

*sempre* *ff*

*sempre* *ff*

*ff*



498

Flöten 1. 2. 3. 4. *ff* *a4*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *a4*

Engl. Horn

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. *a3*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *f* *a4*

B-Tromp. 5. *offen* *f*

Pauken *fp* *fp* *fp*

498

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen

Vcelle

Bässe

142

Stets etwas drängend

504

504 *ff* *a 4*

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* (offen)

B-Tromp. 4. 5. 6. *ff* (offen) *a 2*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *mf* *a 3*

Basstuba *ff*

Pauken *f*

504

Stets etwas drängend

504 *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vielle *ff*

Bässe *ff*

142



sempre *ff*

512 *a4* **Vorwärts!**

Flöten  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *ff sf*

Oboen  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *a4*

D-Klar. *ff sf*

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$  *a3*

A-Basskl. *a4*

Fagotte  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *a4*

Contraf. *a4*

F-Hörner  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{6}{8}$  *a4 ff 2.4. 6.8.*

F-Tromp.  $\frac{1}{2}$  *a2 f cresc.*

B-Tromp.  $\frac{5}{6}$  *a2 ff cresc.*

Posaunen  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *a3 cresc.*

Basstuba  $\frac{4}{4}$  *cresc. ff*

Pauken *ff*

sempre *ff*

512 **Vorwärts!**

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen *sf*

Vcelle *sf*

Bässe *sf*

Flöten 1. 2. 3. 4. *f* *p*

Oboen 1. 2. 3. 4. *f* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *p*

A-Basskl. *f* *p*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *p*

Contraf. *f* *p*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *gest.* *ff* *pp*

F-Tromp. 4. 5. 6. mit Dämpfer in F *f* *pp*

Basstuba *f* *pp*

Pauken *f* *ppp*

Gr. Tr. *f*

Becken mit Schwammschl. klingen lassen *mf*

Tam-tam klingen lassen *f*

Harfen *ff* *fff*

Celesta mit beiden Händen *f*

Erste Viol. *520* Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe)

Zweite Viol. *pizz.* mit Dämpfer arco *get.*

Violen *pizz.* mit Dämpfer arco *get.*

Vcelle 3 fach get. *pizz.* mit Dämpfer arco *get.*

Bässe *get.* *f* *pp*

524

Flöten 1 2/3 4

Oboen 1 2/3 4

B-Klar. 1 2/3

A-Basskl. in B

Fagotte a 4

Contraf.

F-Hörner 1 2/3 4 5 6

F-Tromp. 1 2/3 4 5 6

Basstuba

Pauken Holzschlägel 2 Pauker

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen *ff* *Des dur* *2. u. 3. s.*

Erste Viol. *ff* *mf* *pp* *ff*

Zweite Viol. *p* *dim.* *pp* *ff* Dämpfer ab

Violen *p* *dim.* *pp* *ff* Dämpfer ab

Vcelle. 3 fach get. *pp* *morendo* *3 fach get.* *morendo* *ff*

Bässe *p* *ff*

(♩=♩) Etwas schleppend

532

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Oboen 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* *ff* *pp* *a 3 offen poco marcato*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p* *ff* *pp* Dämpfer ab

Basstuba *p* *pp*

Pauken *dim.* *mf* *p* 1. Solo *pp*

Gr.Tr. *dim.*

Kl.Tr. *pp*

Harfen *Mediator p*

532

(Viertel) (♩=♩) Etwas schleppend

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen *cresc.*

Vcelle *dim.* *mf* *p* *pizz.* *mit Dämpfer Griffbrett trem.* *arco ff pp*

Bässe *dim.* *mf* *p* *pizz.*

541 a 2 1.2.

Flöten 1. 2. 3. 4. *p* *f* *p* *sf* *Nicht eilen* *sf*

Oboe 1. *sf* *Nicht eilen* *sf*

Engl. Horn *p* *f* *p* *sf* *Nicht eilen* *sf*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3* *ff* *ff* *p*

B-Basskl. *p*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *f* *p*

F-Hörner 1. 5. 3. 2. 4. 6. 8. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *a 3* *p* *mf* *Nicht eilen* *cresc.* *f* *mf espr.*

Basstuba *p* *mf* *Nicht eilen* *cresc.* *f* *mf espr.*

Pauken *sempre pp* *morendo* *p*

Tiefes Glockengeläute

Harfen *f*

Zweite Viol. 541 *mit Dämpfer pizz.*

Violen *mit Dämpfer get.* *a 4* *pp*

Vielle *sfpp* *sempre pp* *morendo*

Bässe *arco* *sfpp* *morendo*

Fliessender

Flöte 1. *ppp*

Oboe 1. *p espr.*

Engl. Horn

B-Klar. 1. *dim.* *ppp*

B-Basskl. *ppp*

Fagotte 1. *ppp*

Contraf. *ppp*

F-Hörner 2. *etwas hervortretend (fliessend)* *mf*

Posaune 1. *1.* *p espr.*

Basstuba *ppp*

Pauken *ppp*

Herdenglock. (in der Ferne)

Tiefes Glockengeläute (in der Ferne) *gänzlich verklingend* *deutlich beginnend*

Harfen 1. Harfe *p* *dim.* *p* 2. Harfe *p*

Celesta *f*

Zweife Viol. *550* *Griffbrett pizz.* *pp a3* *Fliessender*

Violen *sempre pp*

Vcelle *Griffbrett pizz.* *pp* *pp sempre und am Griffbrett*

Bässe *p*

Flöte 1. *p* *f* *p*

Oboe 1. *p espr.*

D-Klar. *pp espr.*

B-Klar. 1/2 *pp espr.*

B-Basskl.

Contraf.

B-Tromp. 1. mit Dämpfer *pp* *morendo* Dämpfer ab

Posaune 1. mit Dämpfer *pp* *morendo* Dämpfer ab

Herdenglocke

Harfen 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta *f*

Pauken *ppp*

Solo-Viol. *f*

Erste Viol. *ppp* *morendo*

get. ohne Dämpfer *ppp*

Zweite Viol. *mp* Dämpfer ab

Violen Dämpfer ab

Vcelle *pp* *a 3 arco* Dämpfer ab *a 3*

Bässe *pp*

568

Oboe 1. *pp* *leggero*

F. Horn 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba *pp*

Herdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen 1. *marcato*

2. *marcato* *f*

Celesta

Solo-Viol. 568

Violen *pp*

Vcelle *a. 4.*

Bässe

147 **Grazioso** (immer noch 4/4)

Oboe 1. 575 *p* *espr.*

B-Klar. 1. 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p* *in A*

F-Hörner 1. *p*

2. 4. *p* *pp*

Celesta

Solo-Viol. 575 **Grazioso** (immer noch 4/4) *pp* *leggero*

Vcelle *pizz.* *p* *pp*

Bässe *pizz.* *pp*

147 4526





Pesante (aber Halbe)

a tempo  
Nicht schleppen

149

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 4* *p* *ff*

D-Klar. *a 2* *p* *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 2* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* *ff*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *pp cresc. molto* *ff* *2. ff* *cresc. -*

B-Tromp. 5. 6. *a 2* *pp cresc. molto* *f* *ff*

Posaunen 1. 2. 3. *pp molto cresc.* *ff*

Basstuba 4. *pp molto cresc.* *ff*

Pauken *ff*

Gr.Tr. *pp cresc.* *molto cresc.* *pp*

Triangel *ff sempre*

Becken *ff*

Pesante (aber Halbe)

a tempo  
Nicht schleppen

598

Erste Viol. *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *sf*

Violen *ffp* *ff* *pizz.*

Voelle *ffp* *ff* *trem.* *ffp* *pizz.*

Bässe *ffp* *ff* *ff* *pizz.*

149

150 Vorwärts

607

Oboen

B-Klar.

Fagotte

Contraf.

F-Hörner

F-Tromp.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken (2 Pauker)

Gr. Tr.

Triangel

*a 4*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*a 2*

*ff*

*dim.*

*2. Pauk. ff dim.*

607

Vorwärts

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*ff*

*arco*

*ff*

*arco*

*ff*

*arco*

*ff*

*ff*

*ff*

150

613 *Più mosso* a 4   
 4. Fl. nimmt   
 kl. Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.   
 Schalltr. auf a 4

B-Klar. 1. 2. 3. 4.   
 Schalltr. auf a 3

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4.   
 a 4

Contraf.

F-Hörner 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Basstuba

Pauken   
 2.   
 dim. - - - - - p

613 *Più mosso*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe





625 Unmerklich noch etwas drängender

Kl.Flöten 1. 2. a2

Flöten 1. 2. 3. a3

Oboen 1. 2. 3. 4. a4

D-Klar. a3

B-Klar. 1. 2. 3. a3

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a4 p 1.3. 5.7. cresc. - - - - -

2. 4. 6. 8. p 6.8. cresc. - - - - -

B-Tromp. 1. 2. a2 in B

B-Tromp. 3. 4. a2 sempre ff sf

B-Tromp. 5. 6. a2 sf

Pauken 1. 2.

625 Unmerklich noch etwas drängender

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen *fff*

Vielle *sempre ff*

Bässe *sempre ff*

630

Flöten 1. 3/8  
2. 3/8

Oboen 1. 2/4  
2. 2/4

Engl. Horn 1. 2/4  
2. 2/4

B-Klar. 1. 2/8  
2. 2/8

A-Basskl. 1. 2/4  
2. 2/4

Fagotte 1. 2/4  
2. 2/4

Contraf. 1. 2/4  
2. 2/4

F-Hörner 1. 3/4  
2. 3/4  
3. 3/4  
4. 3/4

B-Tromp. 1. 2/4  
2. 2/4  
3. 2/4  
4. 2/4

Posaunen 1. 3/8  
2. 3/8

Pauken 1. 1/2

Triangel

Detailed description: This section of the score covers measures 630 to 633. It includes parts for Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horns (1 and 2), B-flat Clarinets (1 and 2), Alto Saxophone (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Contrabass (1 and 2), French Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3, 4), and Trombones (1 and 2). The woodwinds and brass instruments play sustained notes with various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The French Horns have a *tr* (trill) marking. The Trombones have a *tr* marking. The Trombones have a *tr* marking. The Trombones have a *tr* marking.

630

Erste Viol. 1. 3/8  
2. 3/8

Zweite Viol. 1. 3/8  
2. 3/8

Violen 1. 3/8  
2. 3/8

Vielle 1. 3/8  
2. 3/8

Bässe 1. 3/8  
2. 3/8

Detailed description: This section of the score covers measures 630 to 633. It includes parts for the string section (First Violins, Second Violins, Violas, Violas, Cellos, and Basses) and the Piano. The strings play rhythmic patterns with dynamics like *ff*, *f*, and *p*. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with dynamics like *ff*, *p*, and *sf*.





639

639

Tempo I. (Allegro energico) 4/4

*poco a poco* - - - - - *ff*

*poco a poco* - - - - - *ff*

639

639

Tempo I. (Allegro energico) 4/4

*sf* *molto* *ff* *sf*

644

Kl.Flöten 1. 2. a2

Flöten 1. 2. 3. a3

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. a3

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. a4

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. a2

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba 1. 2. 3. 4.

Pauken 1. 2.

Erste Viol. 644

Zweite Viol. 644

Violen 644

Vcelle 644

Bässe 644



654

Kl. Flöten  $\frac{1}{2}$   $a_2$   $b$   $p$

Flöten  $\frac{1}{3}$   $a_3$

Oboen  $\frac{1}{4}$   $a_4$   $f$

D-Klar.

B-Klar.  $\frac{1}{3}$   $a_3$   $f$

A-Basskl.

Fagotte  $\frac{1}{4}$   $a_4$   $ff$

Contraf.  $\frac{1}{4}$   $ff$

F-Hörner  $\frac{1}{7}$   $a_4$   $sempre ff$

F-Tromp.  $\frac{1}{5}$   $in F$   $ff$   $Dämpfer ab$

Posaunen  $\frac{1}{3}$   $b_2$   $b_3$   $a_3$   $mf$

Pauken 1.  $ff$

Glockenspiel  $sempre f$

Triangel  $fff$

Erste Viol.  $ff$   $pizz.$   $arco$

Zweite Viol.  $ff$   $pizz.$   $arco$

Violen  $ff$   $pizz.$   $arco$

Vcelle  $ff$

Bässe  $ff$



667

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Fagotte 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1.

B-Tromp. 2.

B-Tromp. 3.

F-Tromp. 4. 5. 6. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Pauken

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen

*ff* Schalltr. auf

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff sempre*

*ff* *ff*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *sf p*

*ff* *etwas hervortretend*

*ff* *p*

*f schwer* *mf*

*p* *cresc.*

*ff* *A-moll gliss.*

667

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*ff* *sf* *sf* *mf*

*ff* *sf* *sf* *mf*

*ff* *mf*

*ff*





677

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. Schalltr. auf!

A-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf!

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *molto*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. mit Dämpfer 4. Dämpfer ab

Posaunen 1. 2. 3. 4. *mf*

Basstuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken

Erste Viol. 677

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe



690 Schalltr. auf

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4*

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *a3*

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4*

Contraf.

F-Hörner 1. 3. 8. *a2*  
6. *sempre p*  
2. 4. 6. *sempre p*  
7. 8. *sempre p*

F-Tromp. 1. *p*

Posaunen 3. 4. *a2*

Basstuba

690 G-Saite

Erste Viol. *G-Saite*

Zweite Viol. *G-Saite*

Violen

Vcelle

Bässe

*mf sf p pp f*

*mf sf ff p*

*mf sf ff p*

*ff*

*ff*



704

Kl.Flöte

Musical staff for Kl. Flöte with notes and rests.

Flöten

1. 2. 3. 4.

Musical staff for Flöten with notes and rests.

Oboen

1. 2. 3. 4.

Musical staff for Oboen with notes and rests.

Engl. Horn

Musical staff for Engl. Horn with notes and rests.

D-Klar.

Musical staff for D-Klar. with notes and rests.

A-Klar.

1. 2. 3.

Musical staff for A-Klar. with notes and rests.

A-Basskl.

Musical staff for A-Basskl. with notes and rests.

Fagotte

1. 2. 3. 4.

Musical staff for Fagotte with notes and rests.

Contraf.

Musical staff for Contraf. with notes and rests.

F-Hörner

1. 3. 5. 7.

Musical staff for F-Hörner with notes and rests.

F-Tromp.

2. 4. 6. 8.

Musical staff for F-Tromp. with notes and rests.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Musical staff for B-Tromp. with notes and rests.

Posaunen

1. 2. 3. 4.

Musical staff for Posaunen with notes and rests.

Basstuba

Musical staff for Basstuba with notes and rests.

Becken

Musical staff for Becken with notes and rests.

Erste Viol.

Musical staff for Erste Viol. with notes and rests.

Zweite Viol.

Musical staff for Zweite Viol. with notes and rests.

Violen

Musical staff for Violen with notes and rests.

Vielle

Musical staff for Vielle with notes and rests.

Bässe

Musical staff for Bässe with notes and rests.

704

708

Etwas drängend

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

*ff* *sf* *a 3* *a 4* *a 2* *a 2*

This section of the score covers measures 708 to 711. It features woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Contrabass) have various parts, with some playing rapid sixteenth-note passages. The brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas) play sustained notes and chords, often marked with *ff* (fortissimo) or *sf* (sforzando). The tempo is marked 'Etwas drängend' (slightly pushing).

Etwas drängend

708

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen 1. 2. 3. 4.

Vcelle 1. 2. 3. 4.

Bässe 1. 2. 3. 4.

*ff* *a 4* *a 2*

This section of the score covers measures 708 to 711 for the string ensemble. The Violins (First and Second) play rapid sixteenth-note passages, marked with *ff*. The Violas play similar patterns. The Cellos and Double Basses play sustained notes and chords, often marked with *ff*. The tempo is marked 'Etwas drängend' (slightly pushing).

160

Kl. Flöte  
 Flöten 1. 2. 3. 4.  
 Oboen 1. 2. 3. 4.  
 Engl. Horn  
 D-Klar.  
 A-Klar. 1. 2. 3.  
 A-Basskl.  
 Fagotte 1. 2. 3. 4.  
 Contraf.  
 F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.  
 F-Tromp. 1. 2.  
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.  
 Posaunen 3. 4.  
 Basstuba  
 Pauken

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 160-165. The score includes parts for Clarinet in B-flat, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinet in A, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, French Horns, Trumpets in F and B-flat, Trombones, and Tubas. Dynamics include *ff*, *f*, *sf*, and *ff* (wichtig). Performance instructions include *Schalltr. auf!* (Sound on!) for the French Horns.

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violon.  
 Vcelle  
 Bässe

Musical score for string instruments, measures 160-165. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Basses. Dynamics include *ff* and *ff* (wichtig). Performance instructions include *ff* *det.* (detached) for the Double Basses.

160

Kl. Flöte

Flöten 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

D-Klar. *a3* *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a3* *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *fff* (*roh*) *sf*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff* (*roh*) *f* *in F*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *sf* *p* *ff* *sf*

Basstuba *sf* *p* *ff* *sempre ff*

Pauken *ff* *ff*

720

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *get.* *wild ff*

Veelle *wild ff*

Bässe *unis.* *wild ff* *ff* *sf*

\* Das C der Trompeten ist richtig.





Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf! a4 ff

Engl. Horn ff Schalltr. auf! ff

D-Klar. Schalltr. auf! ff

A-Klar. 1. 2. 3. a3 ff ff

A-Basskl. ff ff ff ff

Fagotte 1. 2. 3. 4. a4 ff ff ff ff

Contraf. ff ff ff ff

F-Hörner 1. 3. 5. 7. a4 ff ff p ff a4 p  
2. 4. 6. 8.

B-Tromp. 1. 3. ff ff f

Posaunen 1. 2. a2 mf sf p mf mf p p  
3. mf dim. p

Basstuba a2 f mf

Gr. Tr. 730 mf f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen ff sf ff get. ff

Vcelle ff p ff

Bässe f ff ff











779

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp morendo* *ff* *fp* *ff*

Oboen 1. 2. 3. 4. *a 4*

Engl. Horn *molto* *ff* *pp* *ff* *dim.*

D-Klar. *mf* *p* *p* *ff* *dim.*

A-Klar. 1. 2. 3. 4. *mf* *p* *p* *ff* *dim.*

A-Basskl. *a 4* *p* *ff* *dim.*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a 4* *p* *ff* *dim.*

Contraf. *a 4* *p* *ff* *dim.*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *morendo gest.* *a 4* *gest.* *offen* *fp* *fff* *offen* *p* *pp* *mit Dämpfer* *p* *pp* *fp* *fff*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *mit Dämpfer* *p* *pp* *fp* *fff*

Posaunen 1. 2. 3. *mit Dämpfer* *p* *pp* *fp* *fff*

Basstuba 4. *mit Dämpfer* *p* *pp* *fp* *fff*

Fauken 1. *Holzschlägel* *gedämpft* *f* *gedämpft* *p*

Kl. Tr. *mf* *p* *dim*

Celesta *ff*

Harfen *B. dur gliss.* *p* *f*

779

Erste Viol. *sf* *p* *fff* *dim.*

Zweite Viol. *pp morendo* *fff* *dim.*

Violen *pp morendo* *fff* *dim.*

Vcelle *pp morendo* *fff* *dim.*

Bässe *p* *pp* *ff*



787 Poco rit.

Bedeutend langsamer  
(aber immer noch Halbe)

Flöten 1. 2. 3. 4. *p*

Oboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn *pp*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3. 4. *pp*

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *dim. ppp*

F-Tromp 4. 5. 6. *ppp*

Posaunen 1. 2. 3. 4. *Schwer!* *p espr.*

Basstuba *p espr.*

Pauken 1. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *morendo*

787 Poco rit.

Bedeutend langsamer  
(aber immer noch Halbe)

Violen

Vcelle *dim.* *mf* *p* *pizz.*

Bässe *ff*

798

Ritenu

166

Immer langsamer

Engl. Horn

D. Klar.

A. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

1. 2.

Fagotte 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3. 4.

Basstuba

Pauken 1.

Bässe

798

166

812 Noch einmal so langsam Schleppend (Achtel ausschlagen)

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner 7. 6. 8. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba 4.

Pauken (2 Pauker) 1. 2.

Gr. Tr. 1.

Kl. Tr. 1.

Becken 1.

*pp espr.* *dim.* *dim.* *pp espr.* *dim.* *pp* *morendo* *ff* *gest.* *ff* *mit Dämpfer* *ff* *pp* *morendo* *ff* *pp* *1. fr.* *morendo* *ff* *a 2 Pesante* *mf* *p* *pp*

812 Noch einmal so langsam Schleppend (Achtel ausschlagen)

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen 1. 2. 3. 4.

Vcelle 1. 2. 3. 4.

Bässe 1. 2. 3. 4.

*arco* *pp* *marcato* *morendo* *ff* *gest.* *pp* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p* *plizz.* *p*