MAX REGER
(1873–1916)

Sämtliche Orgelwerke
Complete Organ Works

Band 6/Volume 6

Choralfantasien
Chorale Fantasias

nach der Reger-Gesamtausgabe (Hans Klotz)
on the basis of the Reger Complete Edition (Hans Klotz)

durchgesehen von/critically examined by
Martin Weyer

mit einer Einführung von/with an introduction by
Hans Haselböck

BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 8496
Printed in Germany

Inhalt / Contents

Seite / Page

Vorwort 3
Preface 7

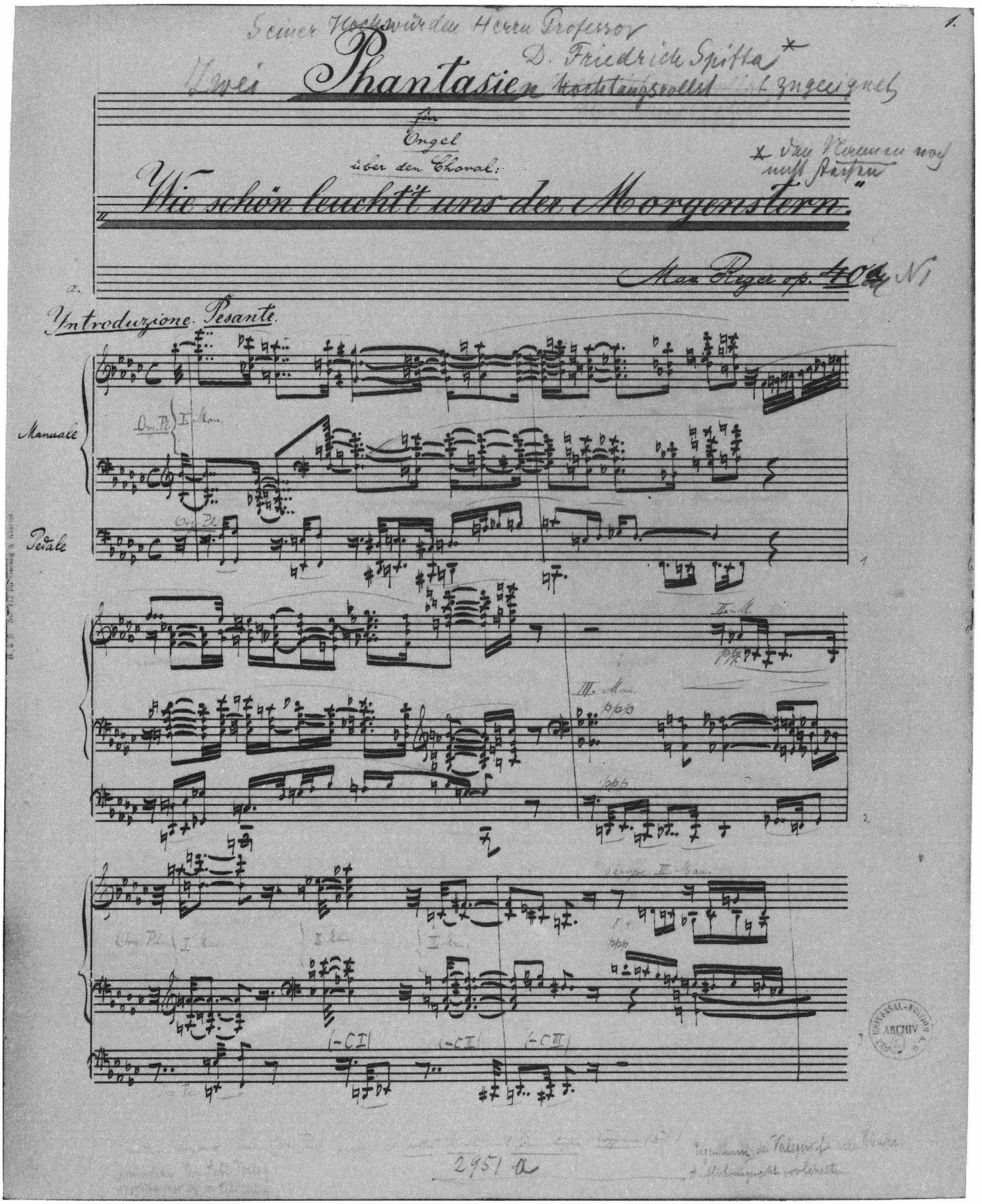
Fantasie über den Choral
Ein feste Burg ist unser Gott op. 27 12

Fantasie über den Choral
Freu dich sehr, o meine Seele op. 30 28

Zwei Choralfantasien op. 40
1 Wie schön leucht' uns der Morgenstern 45
Anhang: Erstfassung der Takte 73^{II}–107 68
2 Straf mich nicht in deinem Zorn 73

Drei Choralfantasien op. 52
1 Alle Menschen müssen sterben 91
2 Wachet auf, ruft uns die Stimme 108
3 Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud 129

Faksimiles 11, 90



Fantasie über den Choral
Wie schön leucht' uns der Morgenstern
Erste Notenseite / First music page

Autograph

Universal-Edition Wien
als Leihgabe in der Österreichischen Nationalbibliothek

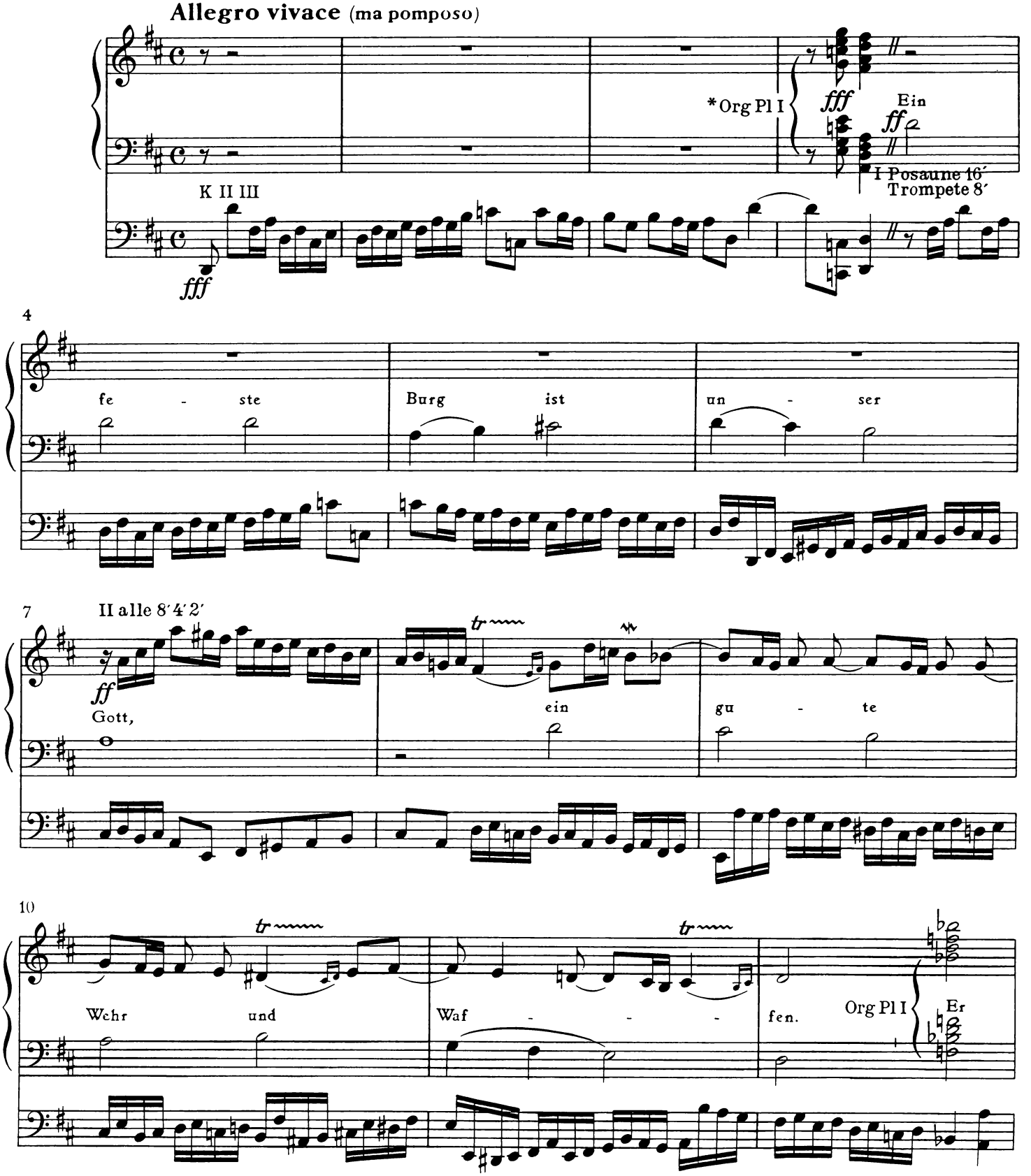
Sämtliche Orgelwerke

Max Reger

Seinem lieben Freunde Karl Straube

Fantasie über den Choral
Ein feste Burg ist unser Gott

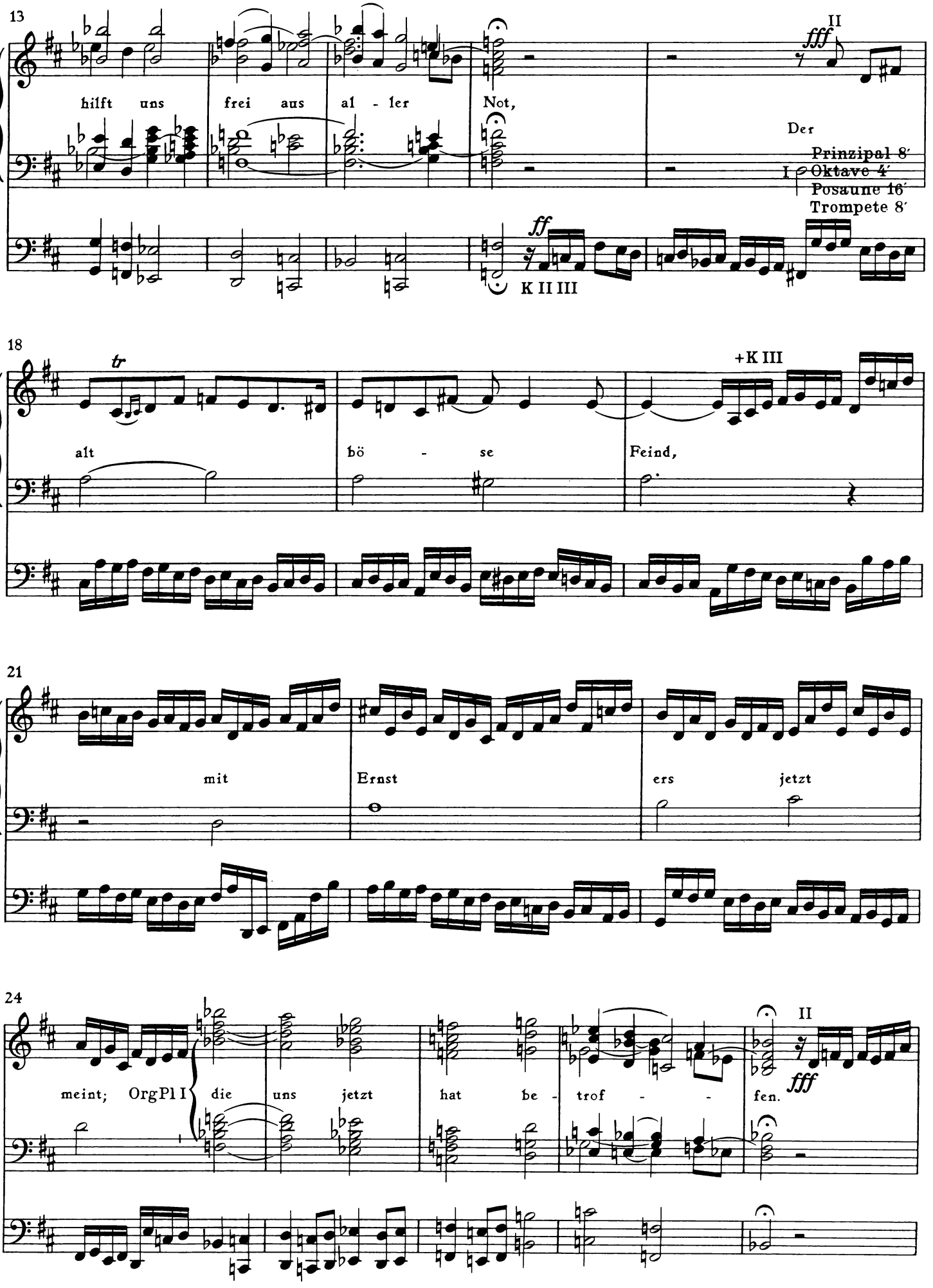
op. 27

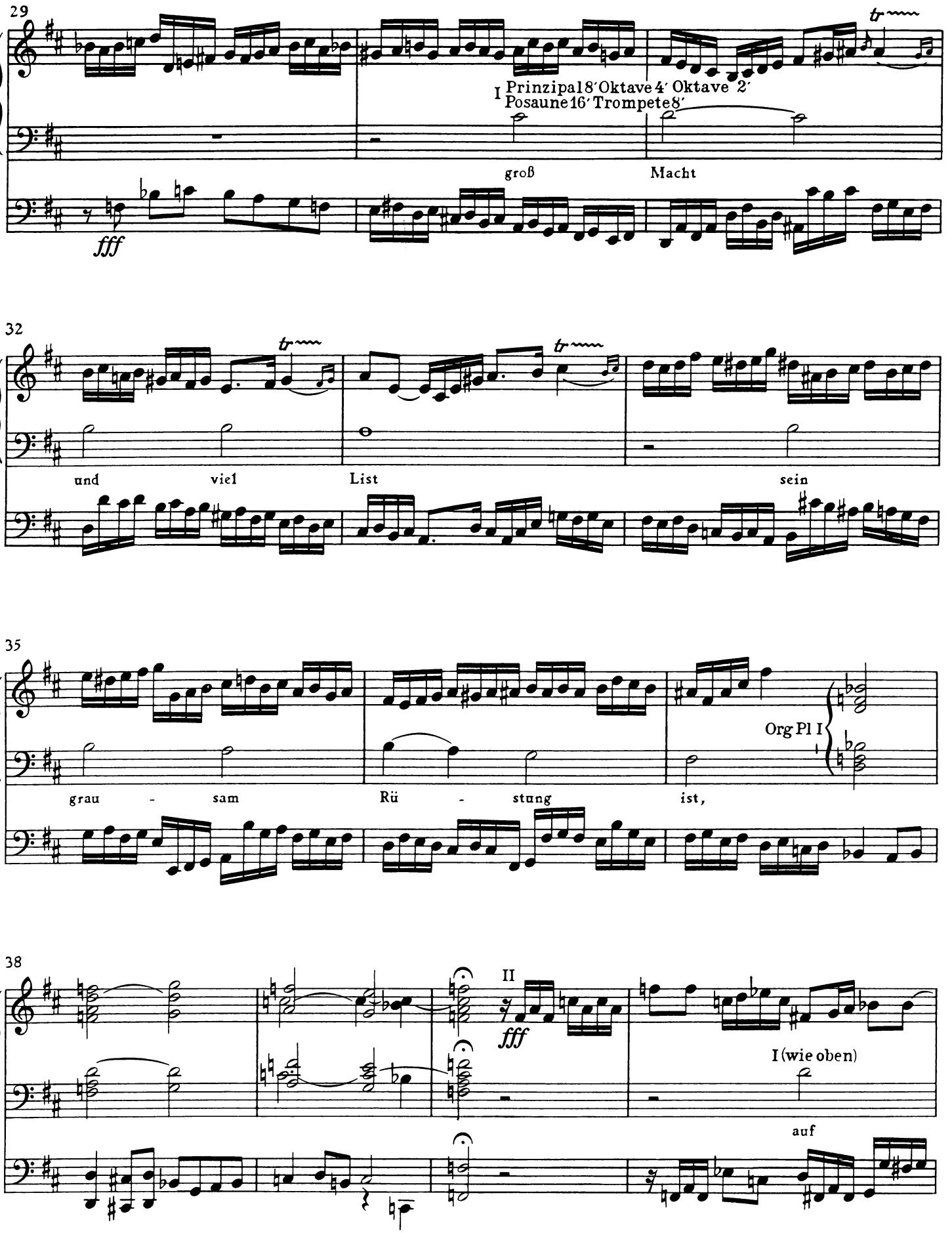


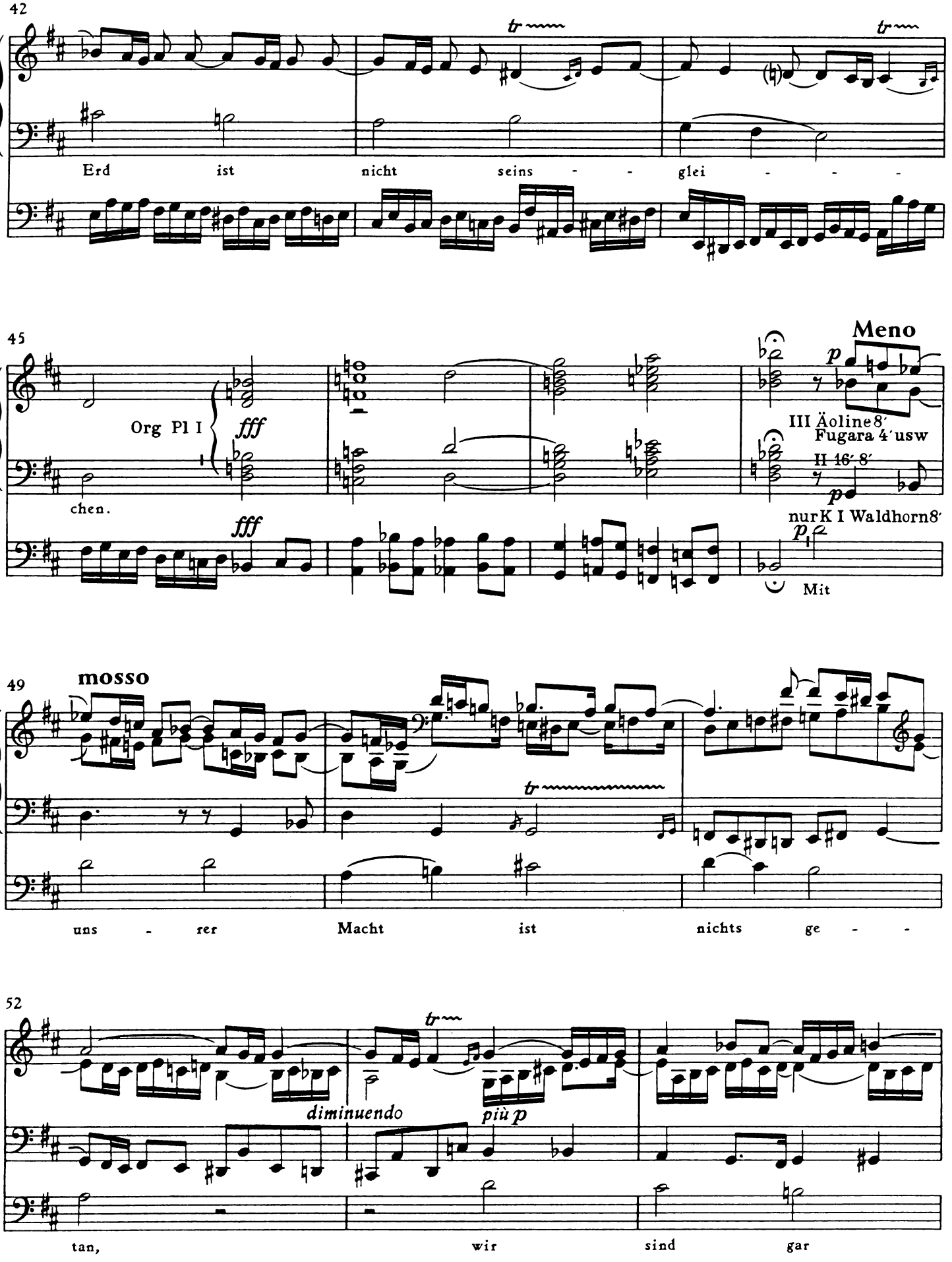
* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

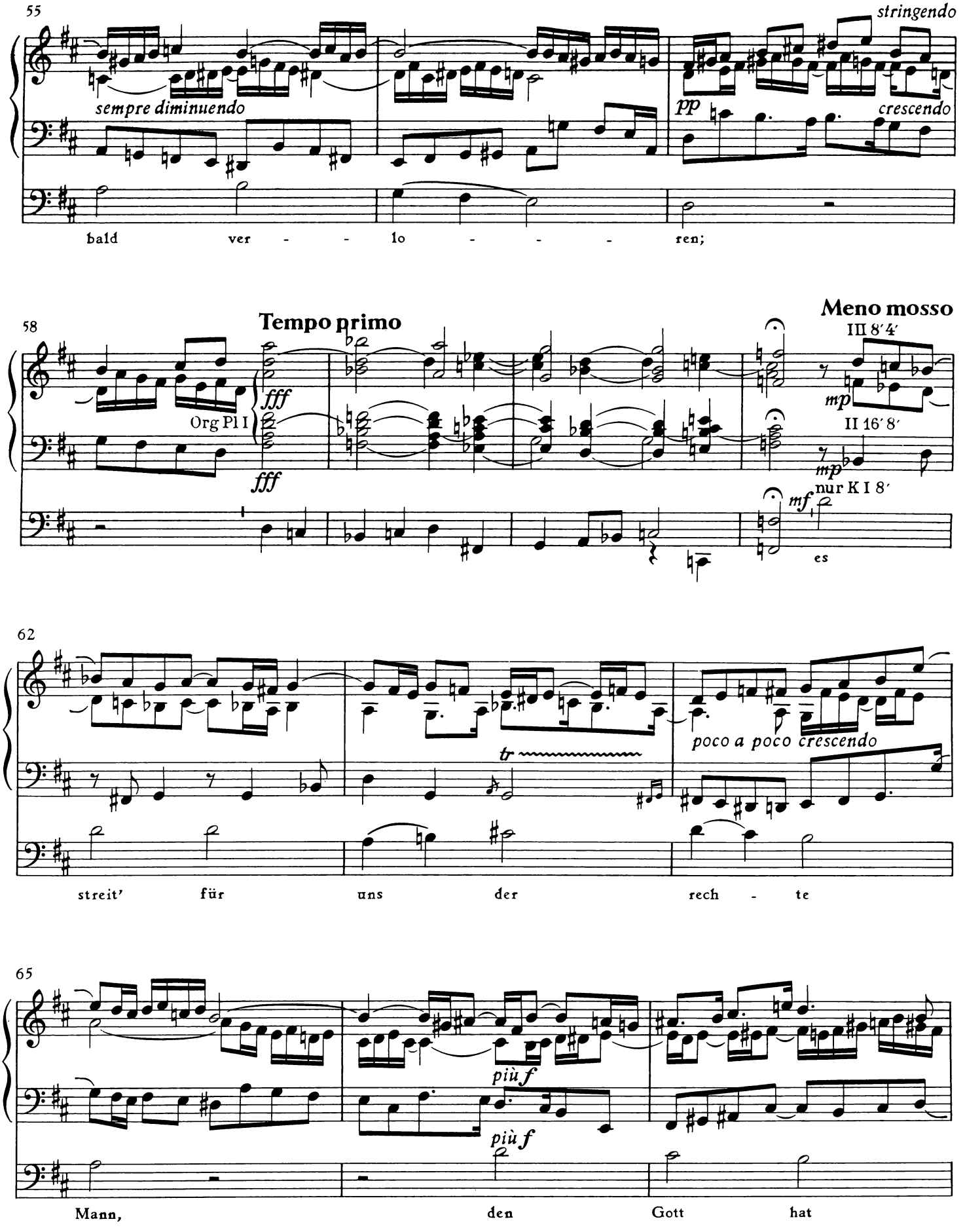
Edition Breitkopf 8496

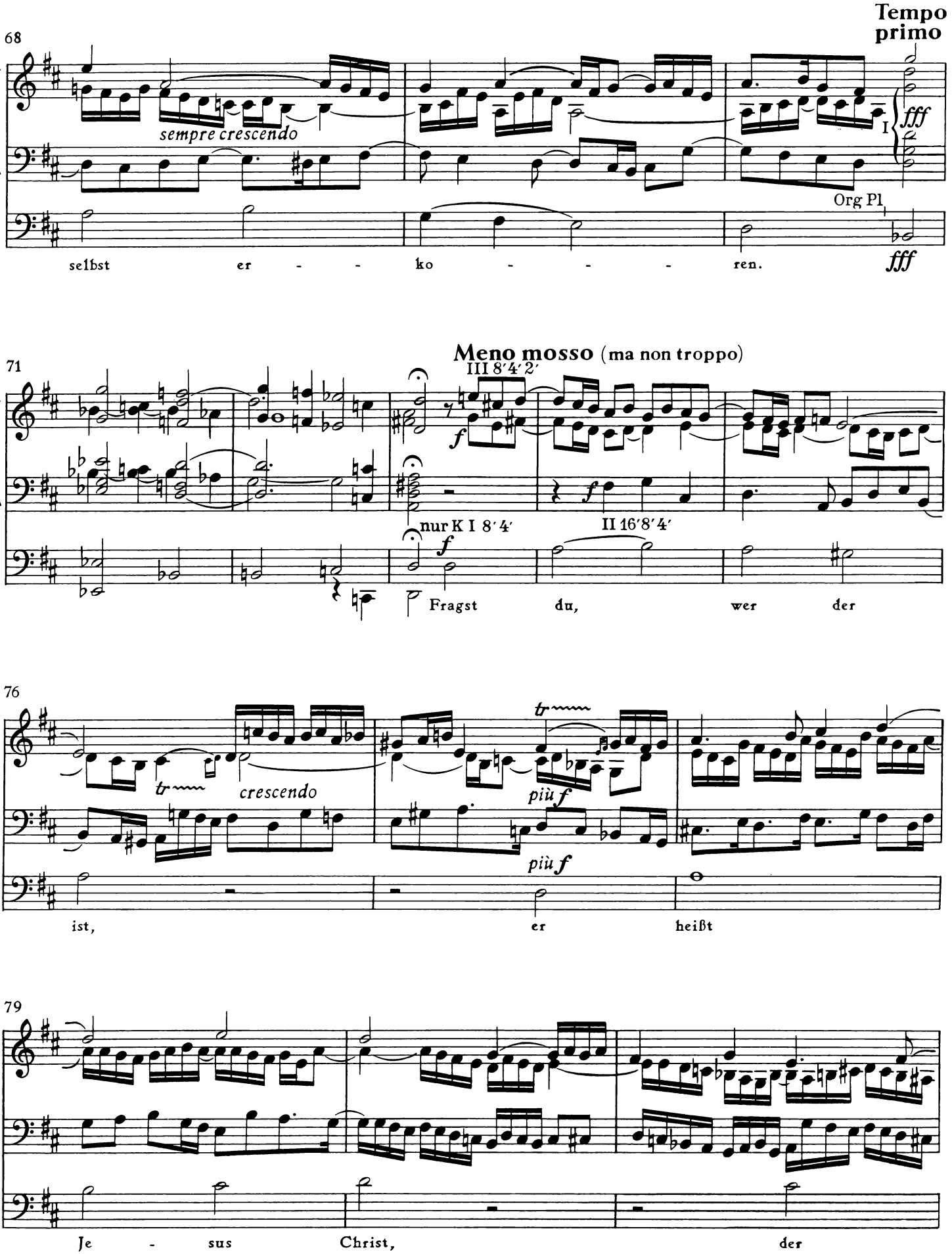
© 1989 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

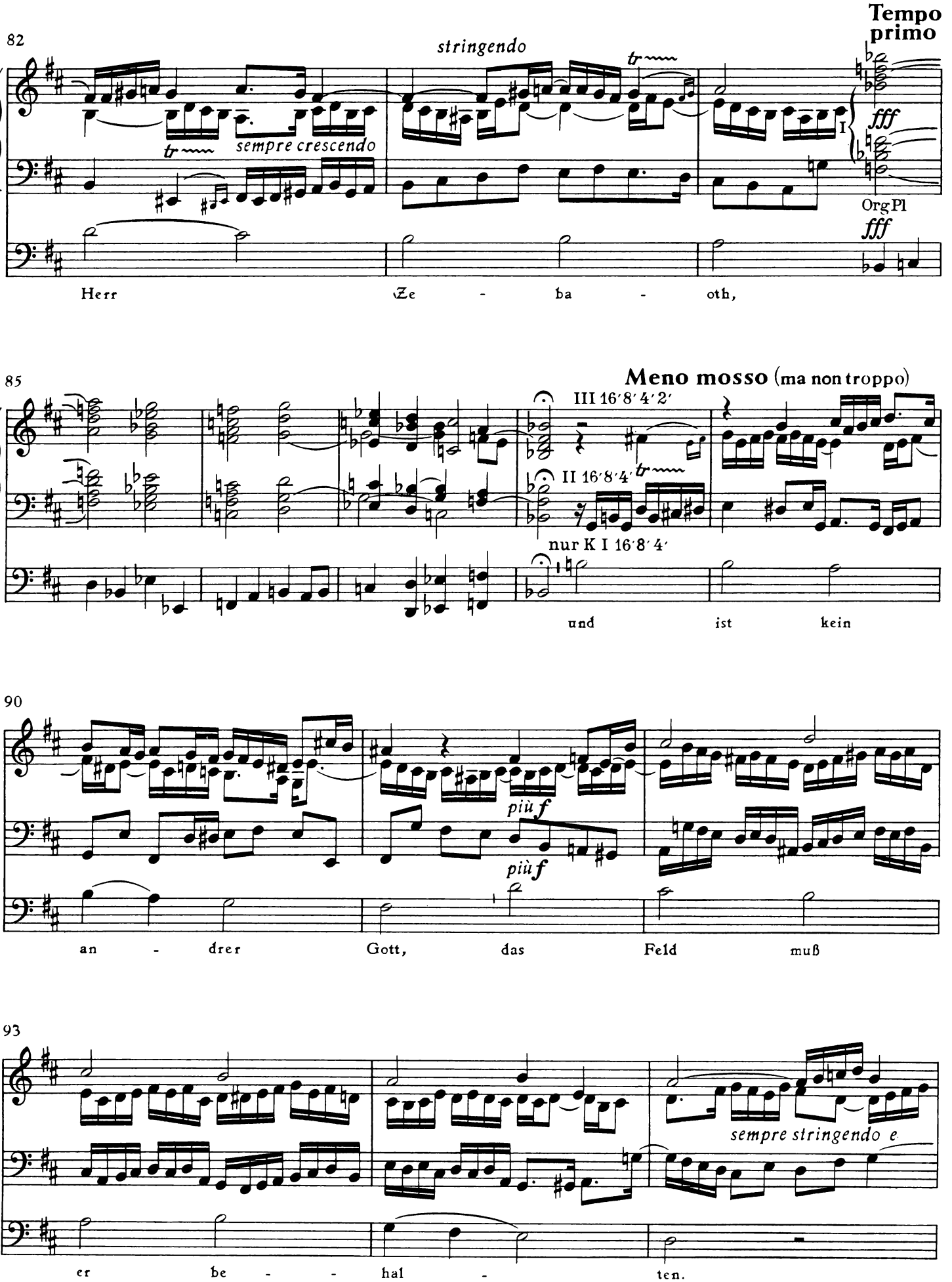

13
hilft uns frei aus al - ler Not,
II
fff
Der
Prinzipal 8′
I Oktave 4′
Posaune 16′
Trompete 8′
ff
K II III
18
tr
alt bö - se Feind,
+K III
21
mit Ernst ers jetzt
24
meint; OrgPl I die uns jetzt hat be - trof - - fen.
II
fff

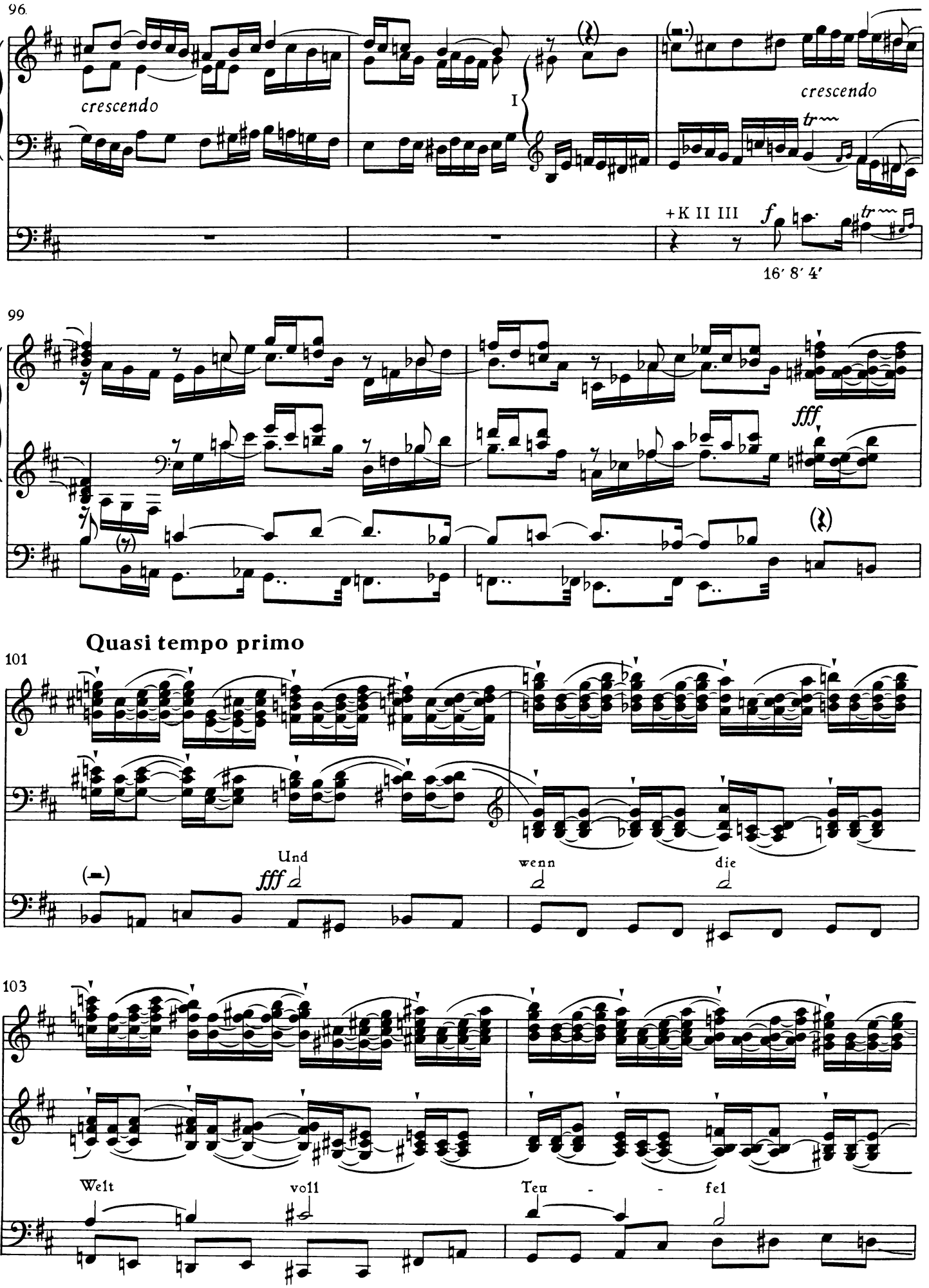

29
I Prinzipal 18′ Oktave 4′ Oktave 2′
Posaune 16′ Trompete 8′
groß
Macht
fff
32
und
viel
List
sein
35
grau - sam
Rü - stung
ist,
Org Pl I
38
II
fff
I (wie oben)
auf

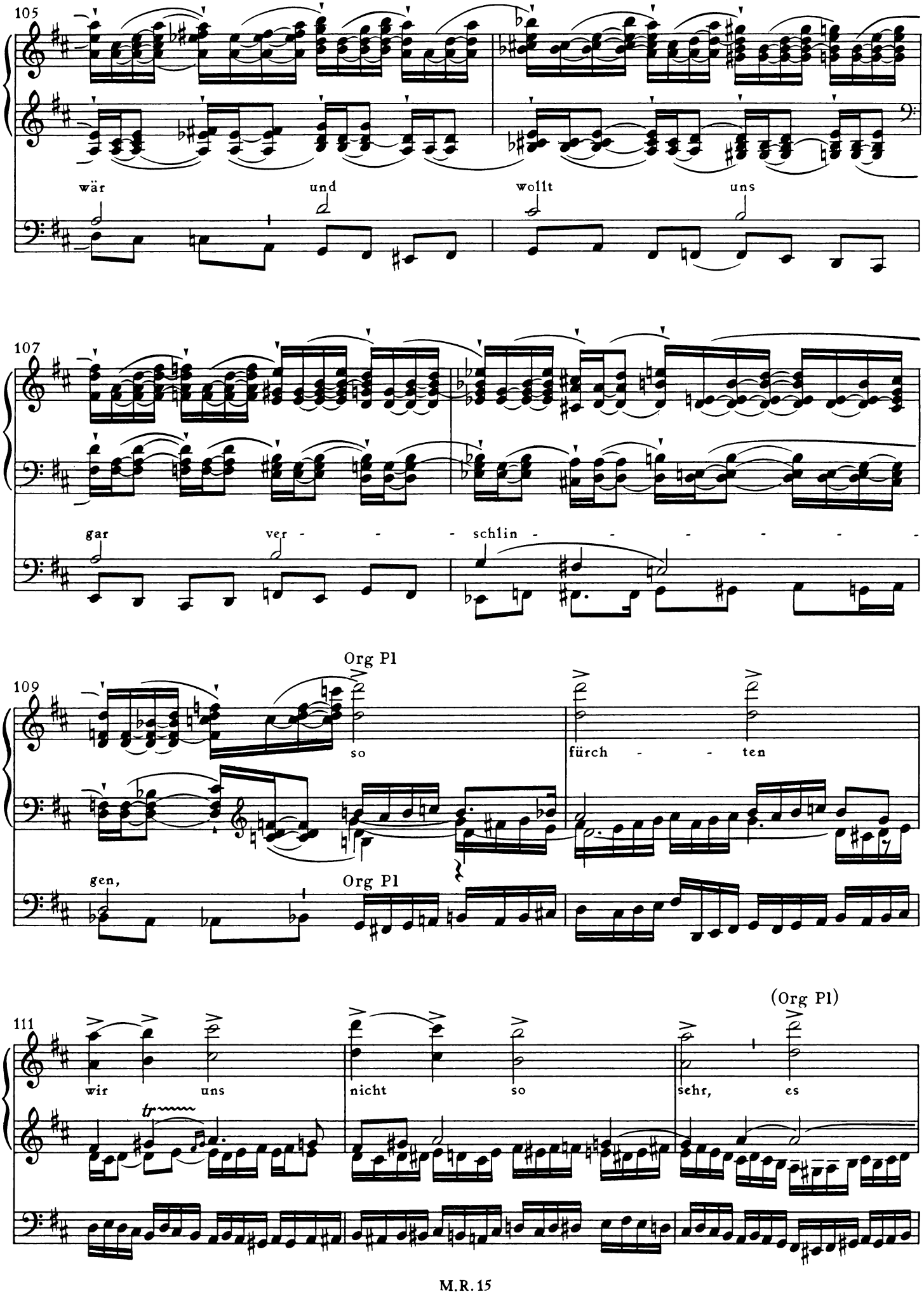

42
tr
tr
Erd ist nicht seins - - glei - - -
45
Meno
Org Pl I
fff
III Äoline 8′
Fugara 4′ usw
II 16′ 8′
chen.
fff
nur K I Waldhorn 8′
Mit
49
mosso
tr
uns - rer Macht ist nichts ge - -
52
tr
diminuendo
più p
tan, wir sind gar

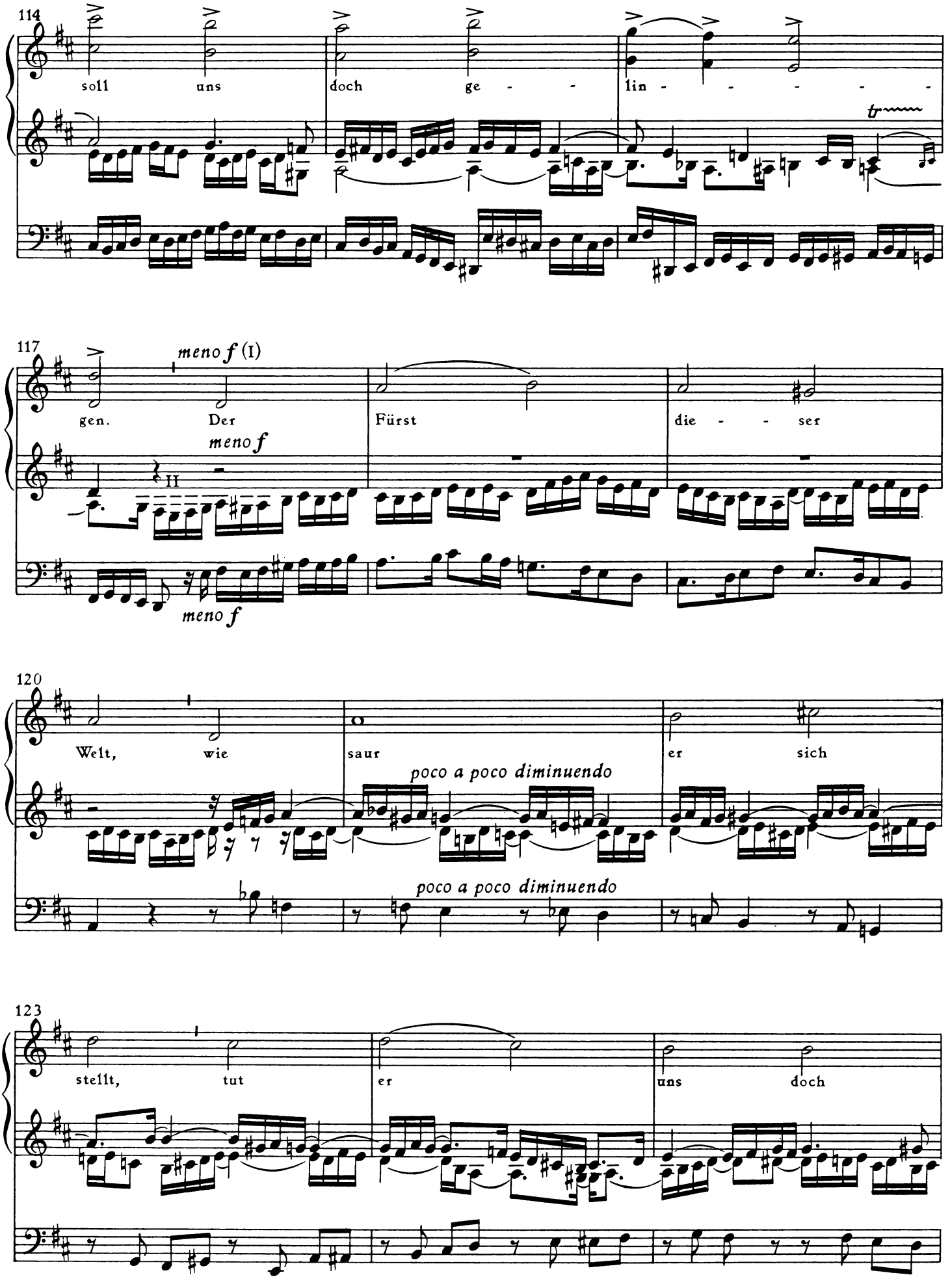

55
stringendo
sempre diminuendo
pp
crescendo
bald ver - - lo - - - ren;
58
Tempo primo
Meno mosso
III 8′4′
fff
Org Pl I
fff
mp
II 16′8′
mp
nur K I 8′
mf
es
62
tr
poco a poco crescendo
streit' für uns der rech - te
65
più f
più f
Mann, den Gott hat

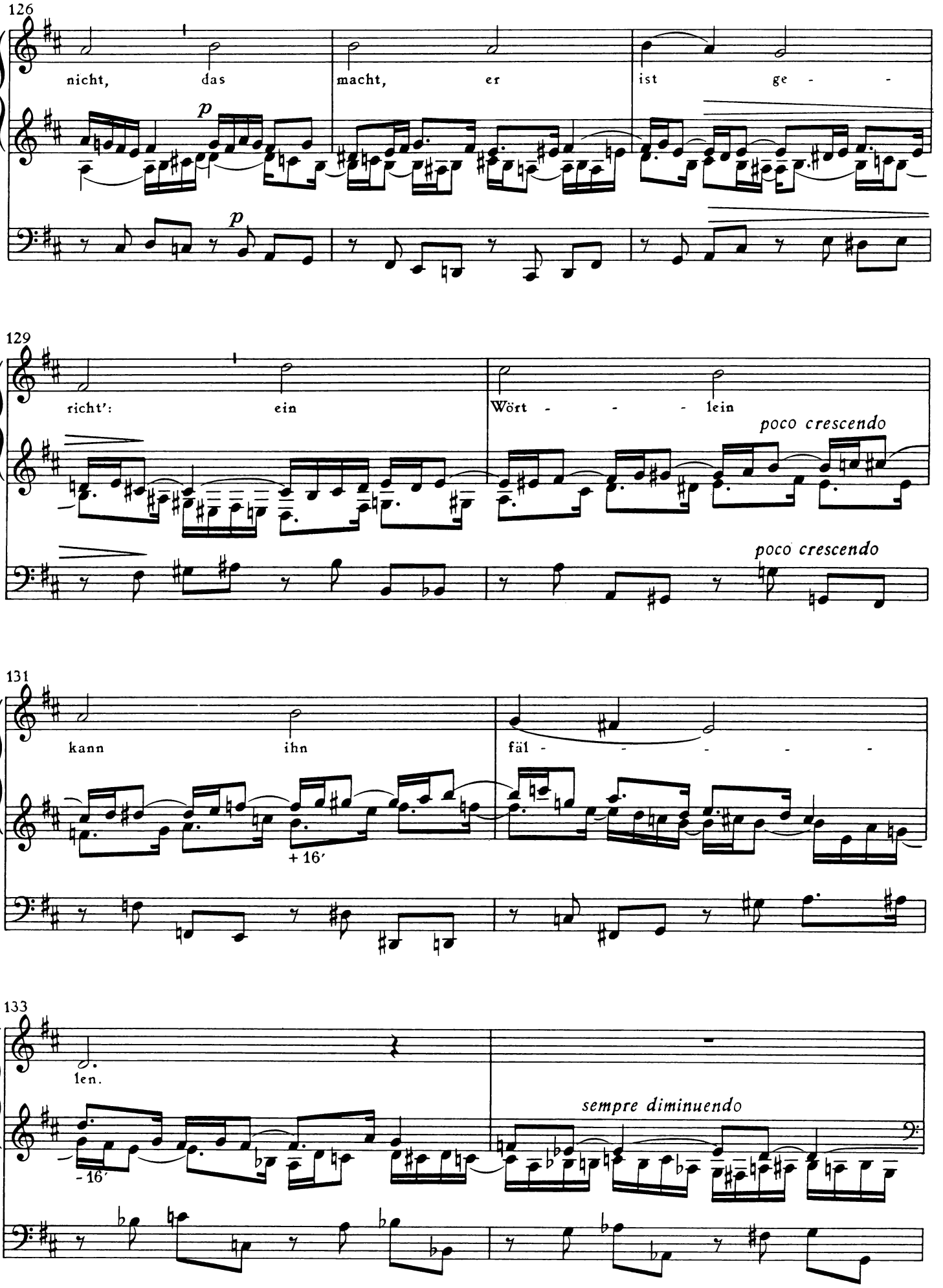

Tempo primo
68
sempre crescendo
fff
I
Org Pl
selbst er - - ko - - - ren.
fff
Meno mosso (ma non troppo)
71
III 8′4′2′
f
nur K I 8′4′
II 16′8′4′
f
Fragst du, wer der
76
tr
crescendo
tr
più f
più f
ist, er heißt
79
Je - sus Christ, der

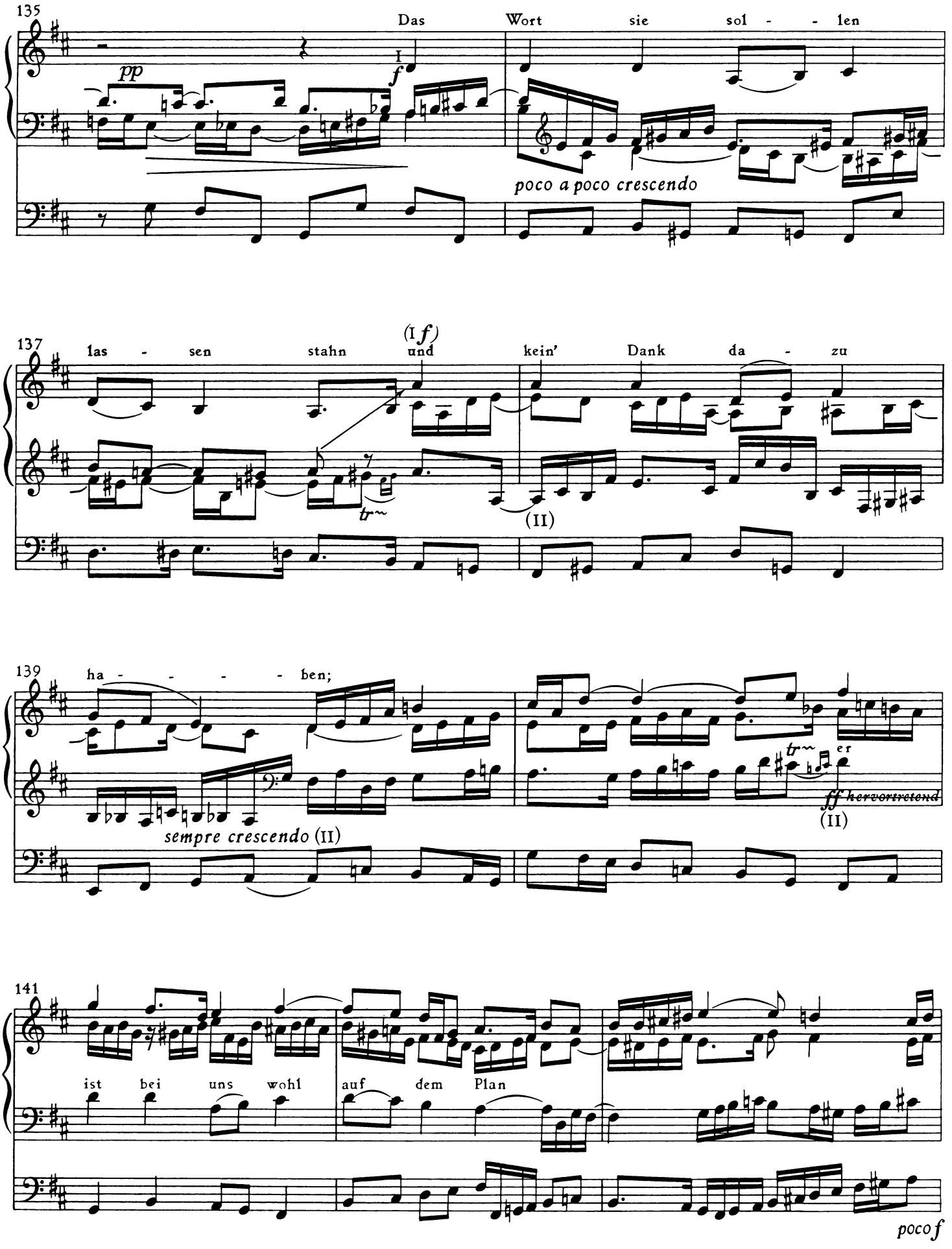

82
stringendo
Tempo primo
sempre crescendo
fff
I
Org Pl
fff
Herr Ze - ba - oth,
85
Meno mosso (ma non troppo)
III 16′8′4′2′
II 16′8′4′
nur K I 16′8′4′
und ist kein
90
più f
più f
an - drer Gott, das Feld muß
93
sempre stringendo e
er be - - hal - ten.

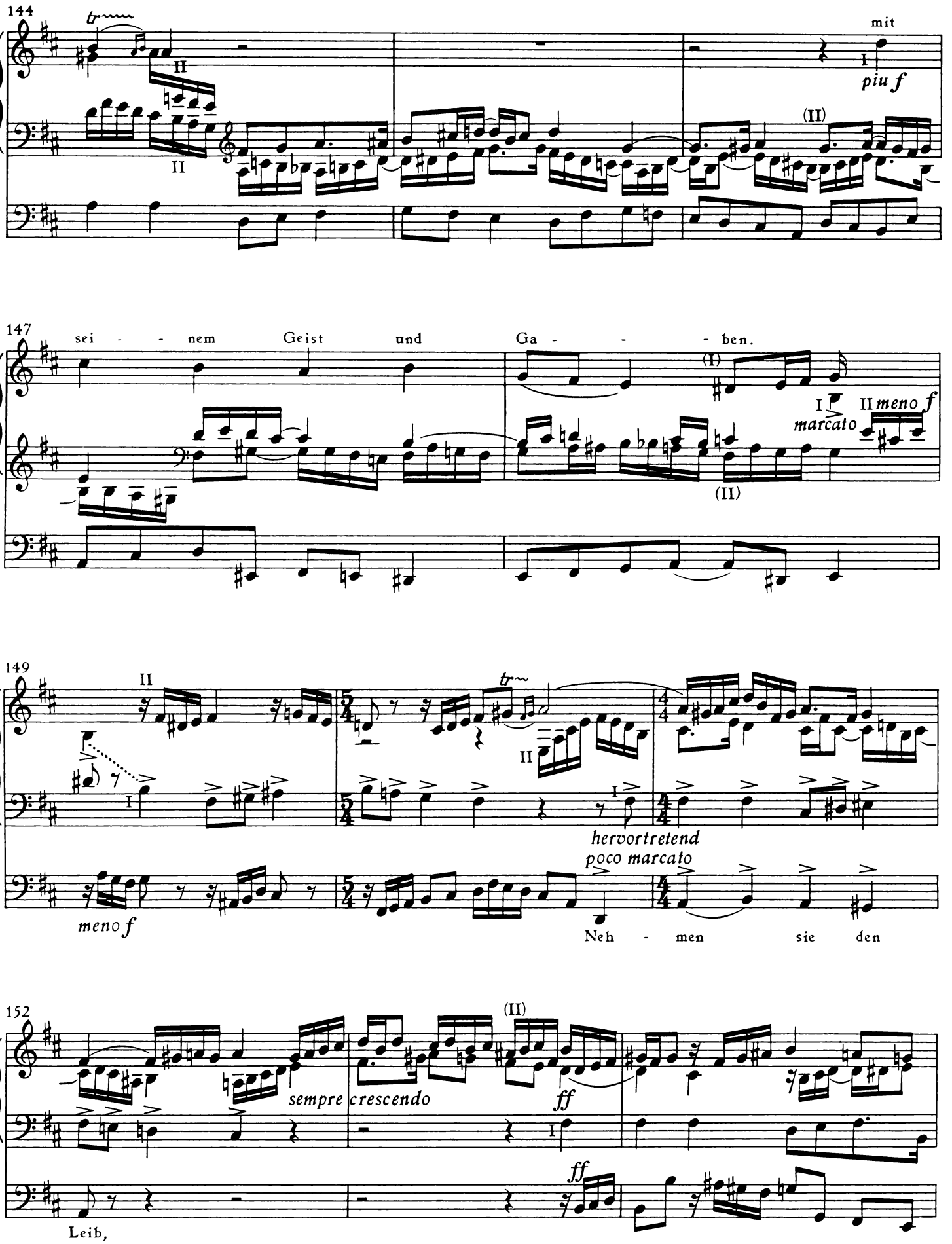

96
crescendo
I
crescendo
tr
+K II III
f
tr
16′ 8′ 4′
99
fff
Quasi tempo primo
101
Und
fff
wenn
die
103
Welt
voll
Teu - - fel

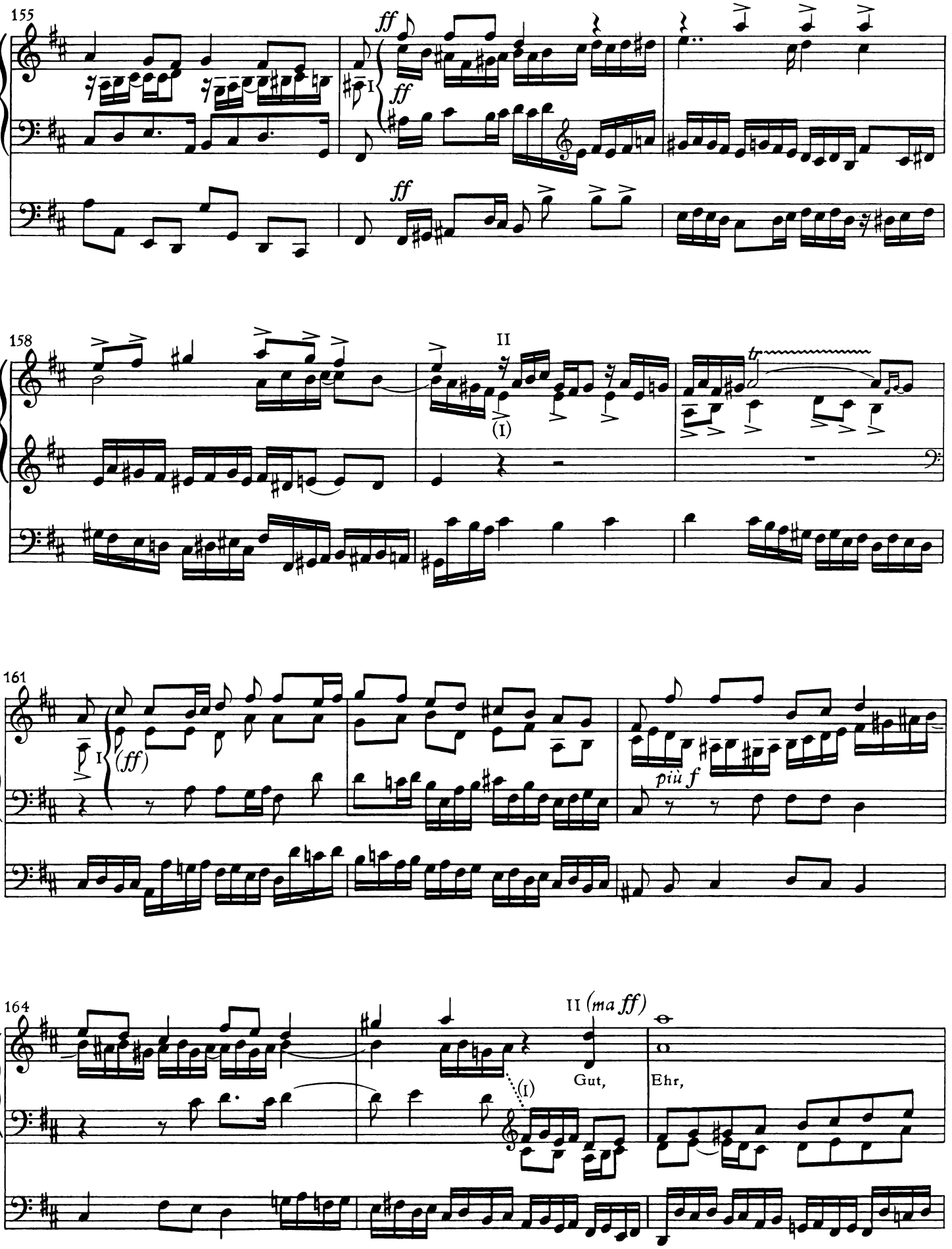

105
wär
und
wollt
uns
107
gar
ver - - - schlin - - - - - - -
109
Org Pl
so
fürch - - ten
gen,
Org Pl
111
(Org Pl)
wir
uns
nicht
so
sehr,
es

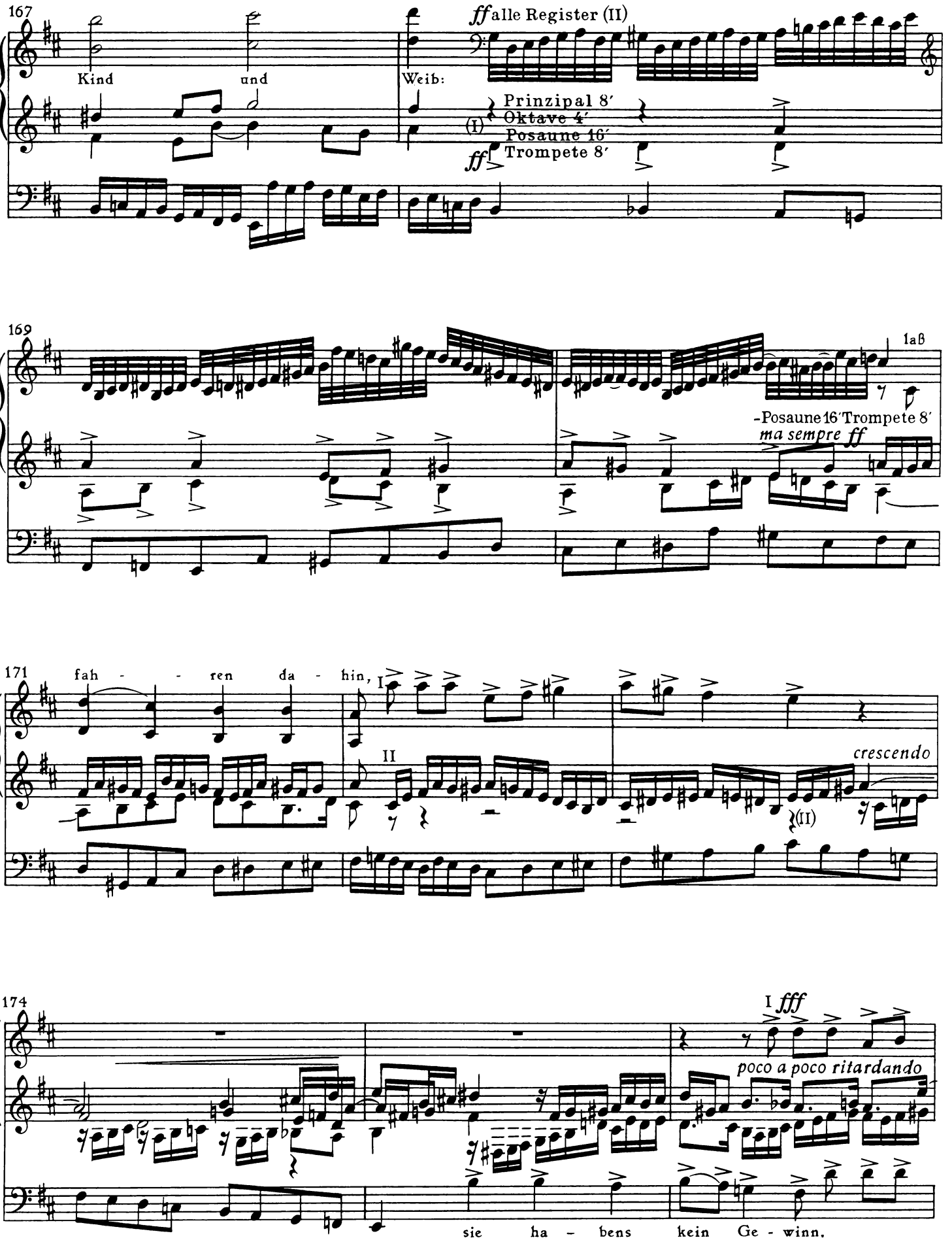

114
soll uns doch ge - lin - - - - -
117
meno f (I)
gen. Der Fürst die - - ser
meno f
meno f
120
Welt, wie saur er sich
poco a poco diminuendo
poco a poco diminuendo
123
stellt, tut er uns doch

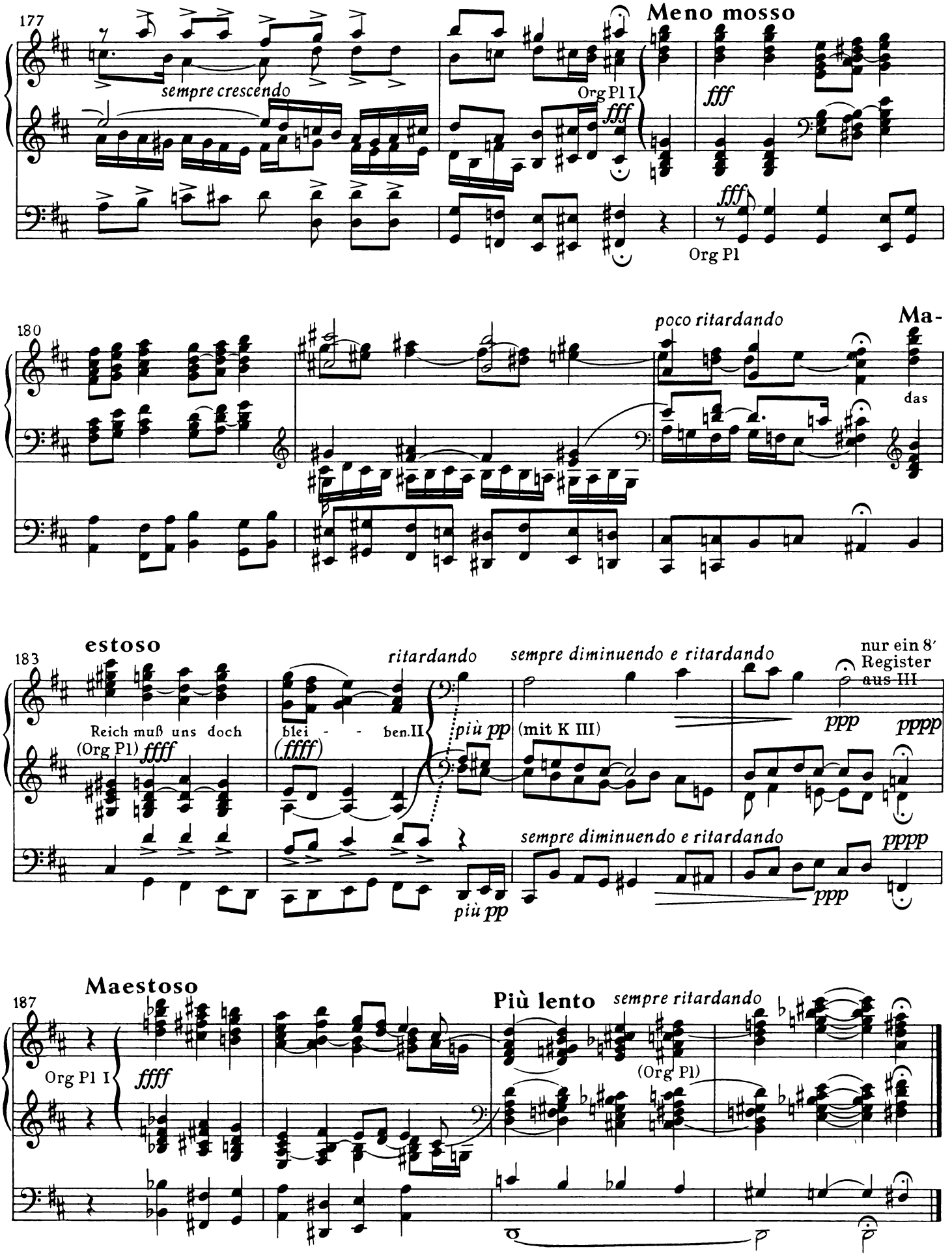

126
nicht, das macht, er ist ge - -
p
p
129
richt': ein Wört - - - lein
poco crescendo
poco crescendo
131
kann ihn fäl - - - - -
+ 16′
133
len.
sempre diminuendo
- 16′


135
Das Wort sie sol - - len
pp
I
f
poco a poco crescendo
137
las - sen stahn und kein' Dank da - zu
(I f)
tr
(II)
139
ha - - - - ben;
sempre crescendo (II)
tr
er
ff hervortretend
(II)
141
ist bei uns wohl auf dem Plan
poco f


144
tr
II
II
mit
I
piu f
(II)
147
sei - - nem Geist und Ga - - - ben.
(I)
I
marcato
II meno f
(II)
149
II
tr
II
I
hervortretend
poco marcato
meno f
Neh - men sie den
152
(II)
sempre
crescendo
ff
I
ff
Leib,


155
ff
ff
ff
158
II
(I)
tr
161
(ff)
I
più f
164
II (ma ff)
(I)
Gut,
Ehr,


167
Kind
und
Weib:
ff alle Register (II)
(I)
Prinzipal 8′
Oktave 4′
Posaune 16′
ff
Trompete 8′
169
laß
-Posaune 16′ Trompete 8′
ma sempre ff
171
fah - - ren da - hin,
I
II
crescendo
(II)
174
I fff
poco a poco ritardando
sie ha - bens kein Ge - winn.


177
sempre crescendo
Org Pl I
Meno mosso
fff
Org Pl
180
poco ritardando
Ma-
das
183
estoso
Reich muß uns doch
(Org Pl)
ffff
blei - - ben.II
(ffff)
ritardando
più pp
sempre diminuendo e ritardando
(mit K III)
nur ein 8′ Register
aus III
ppp
pppp
più pp
187
Maestoso
Org Pl I
ffff
Più lento
sempre ritardando
(Org Pl)

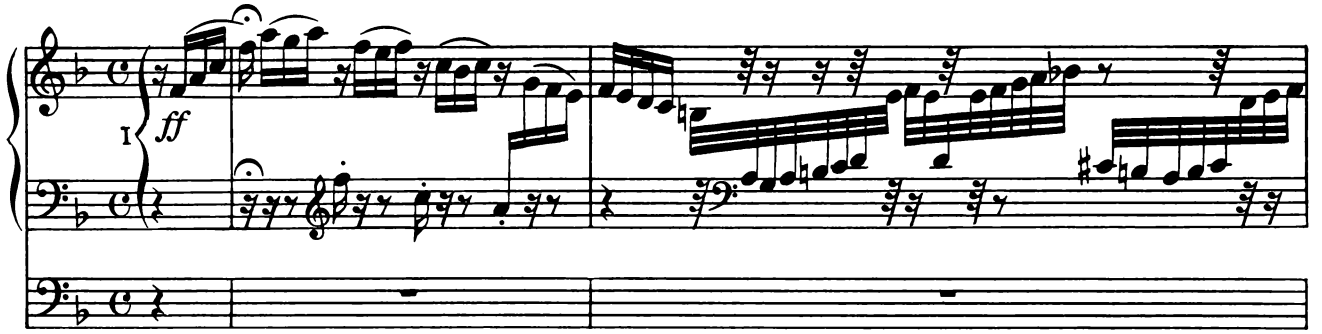
Seinem lieben Freunde Karl Straube

Fantasie über den Choral

Freu dich sehr, o meine Seele

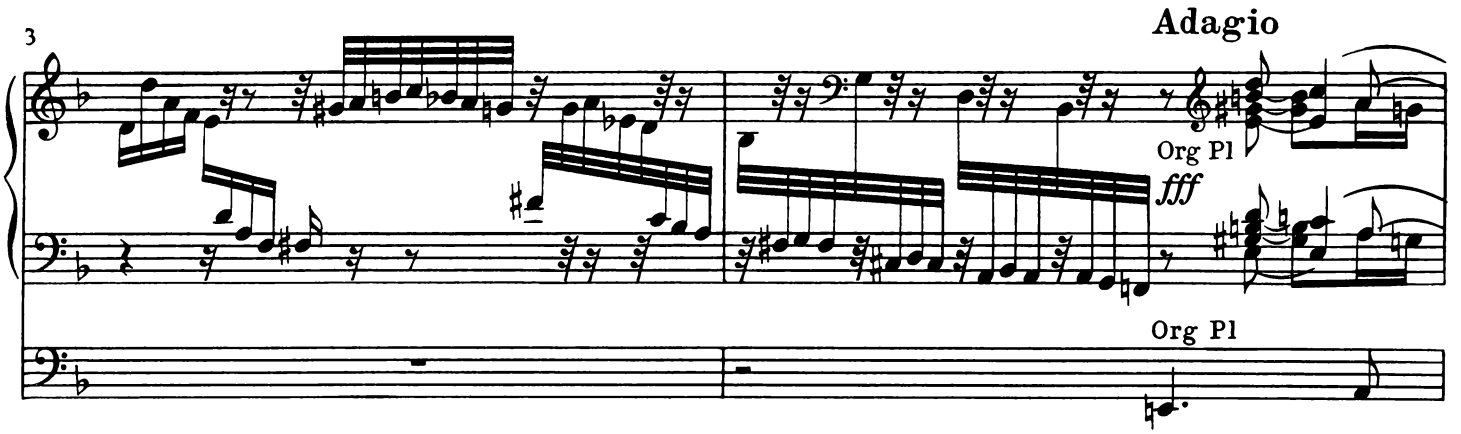
op. 30

Introduzione
Vivacissimo

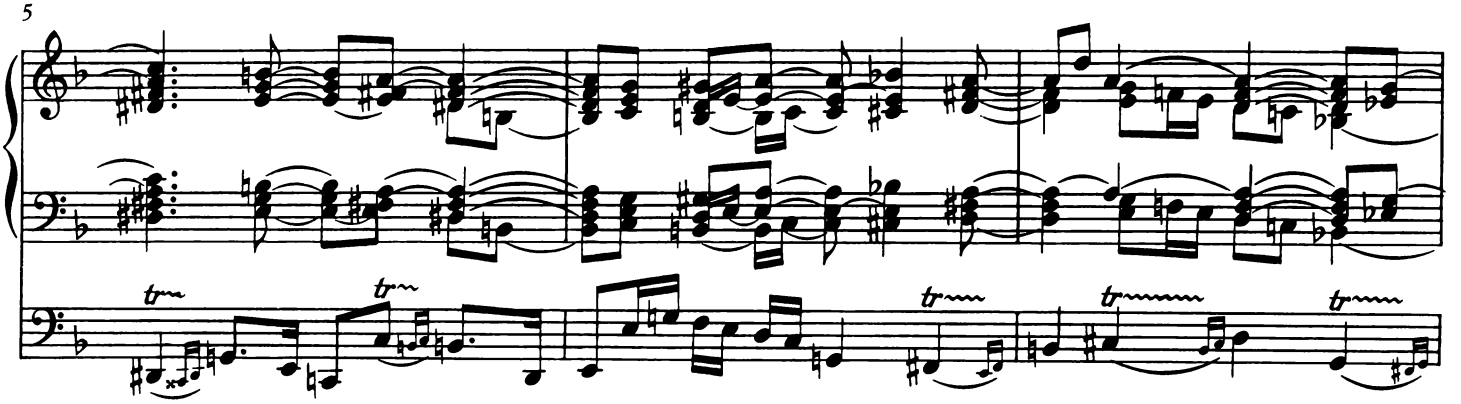


3

Adagio

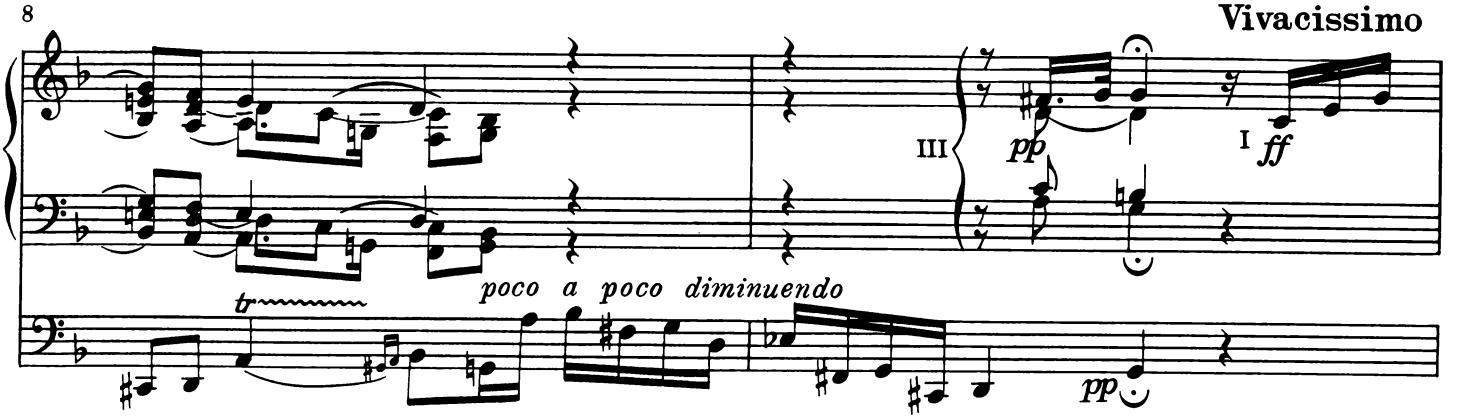


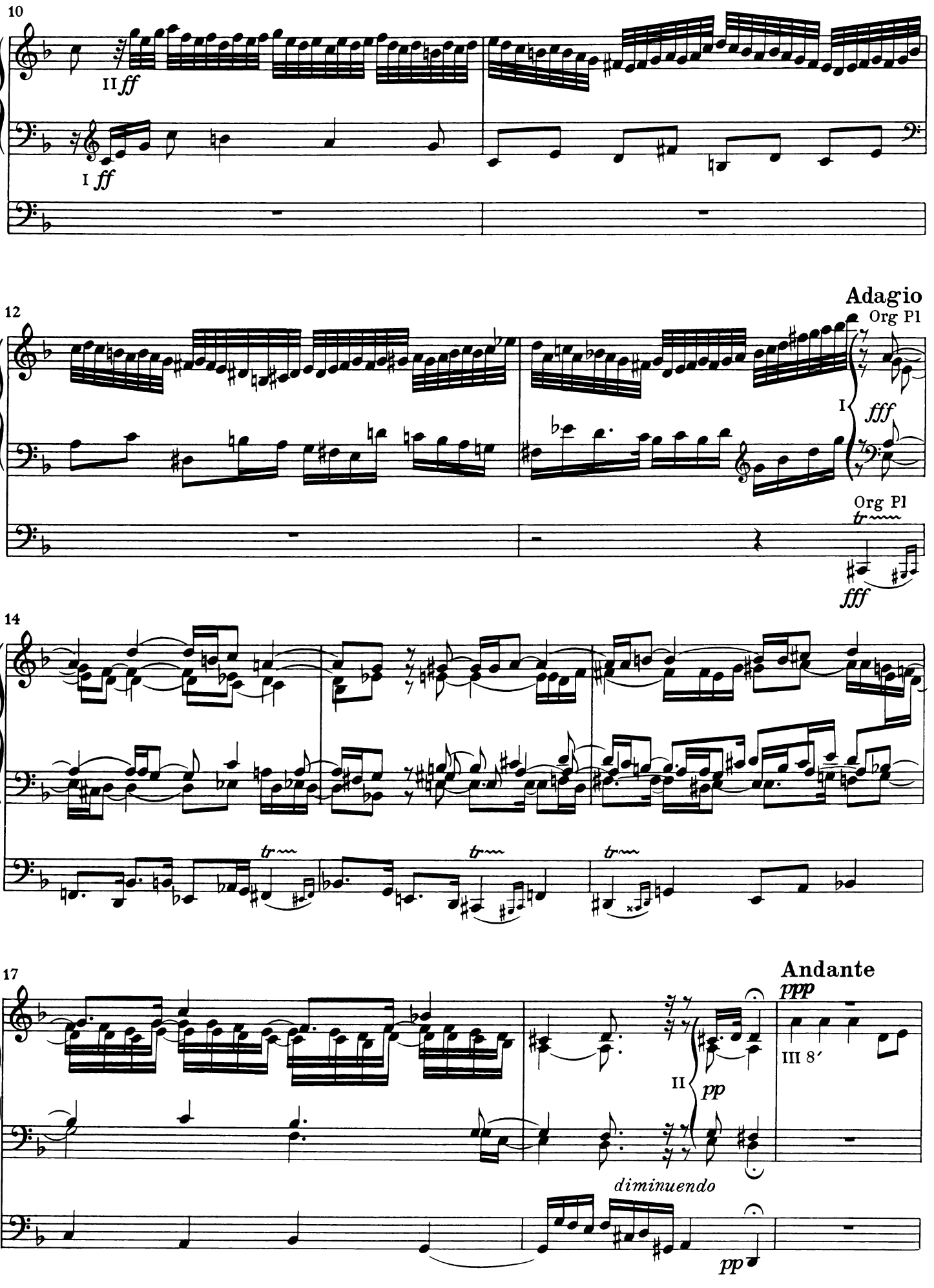
5

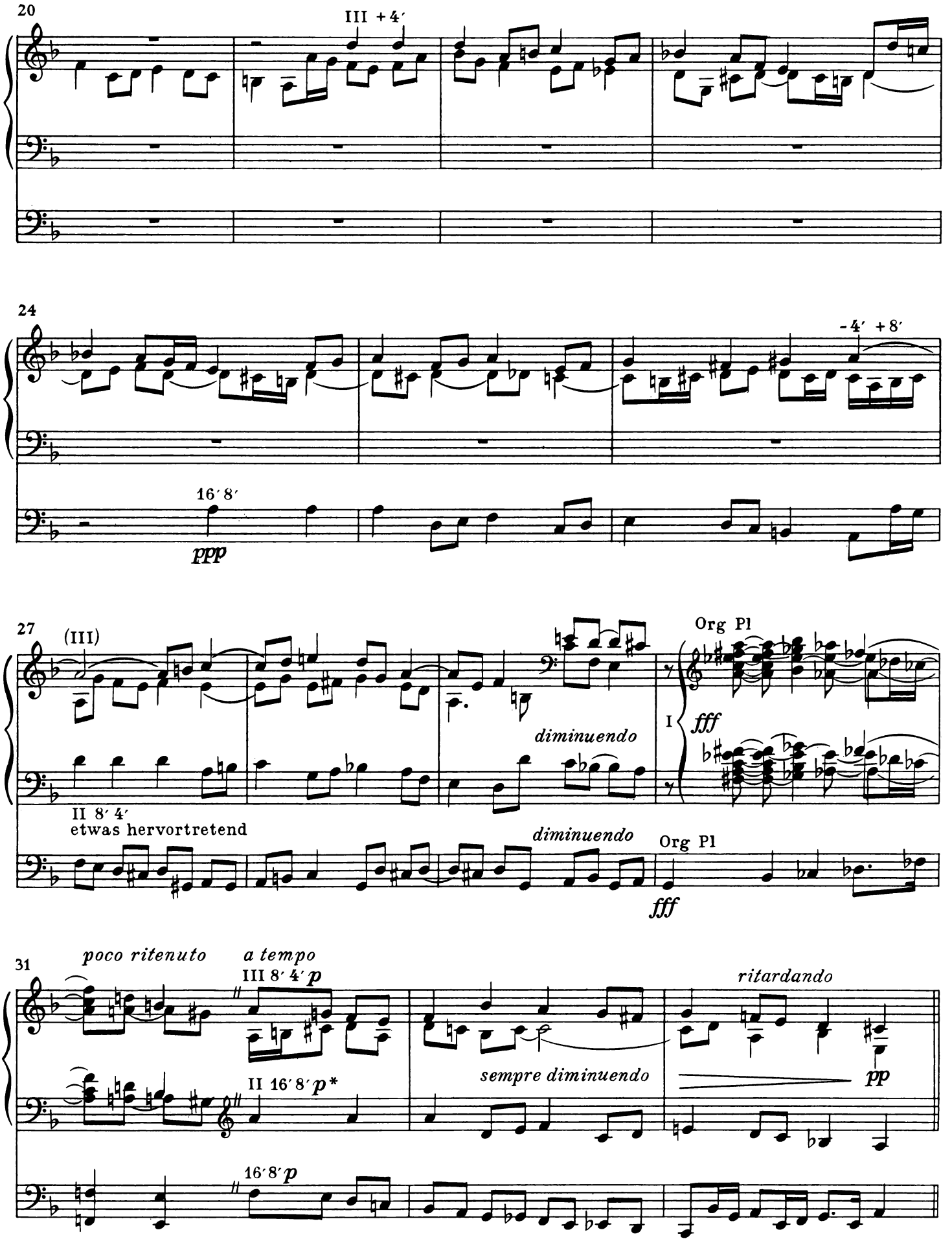


8

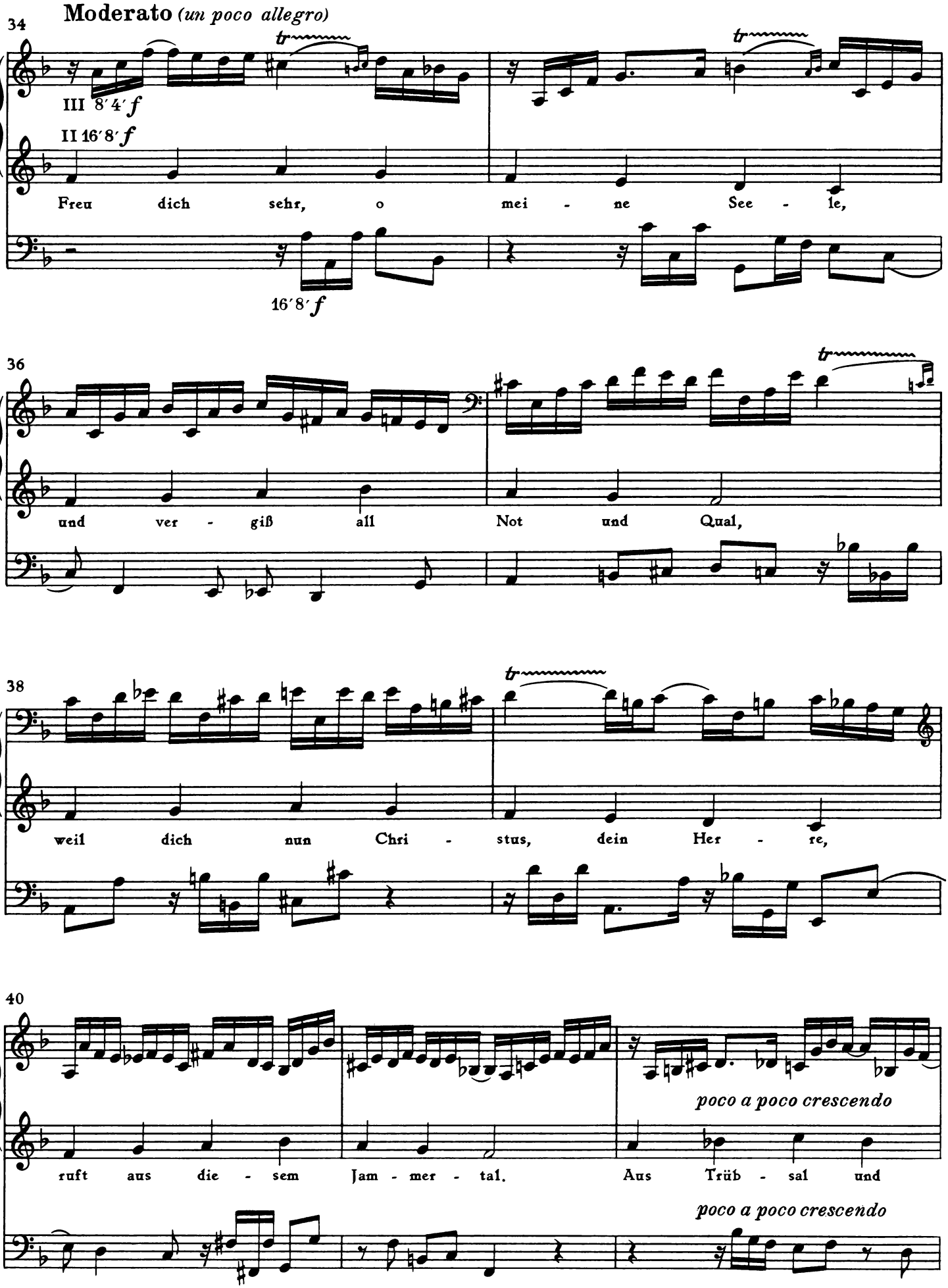
Vivacissimo

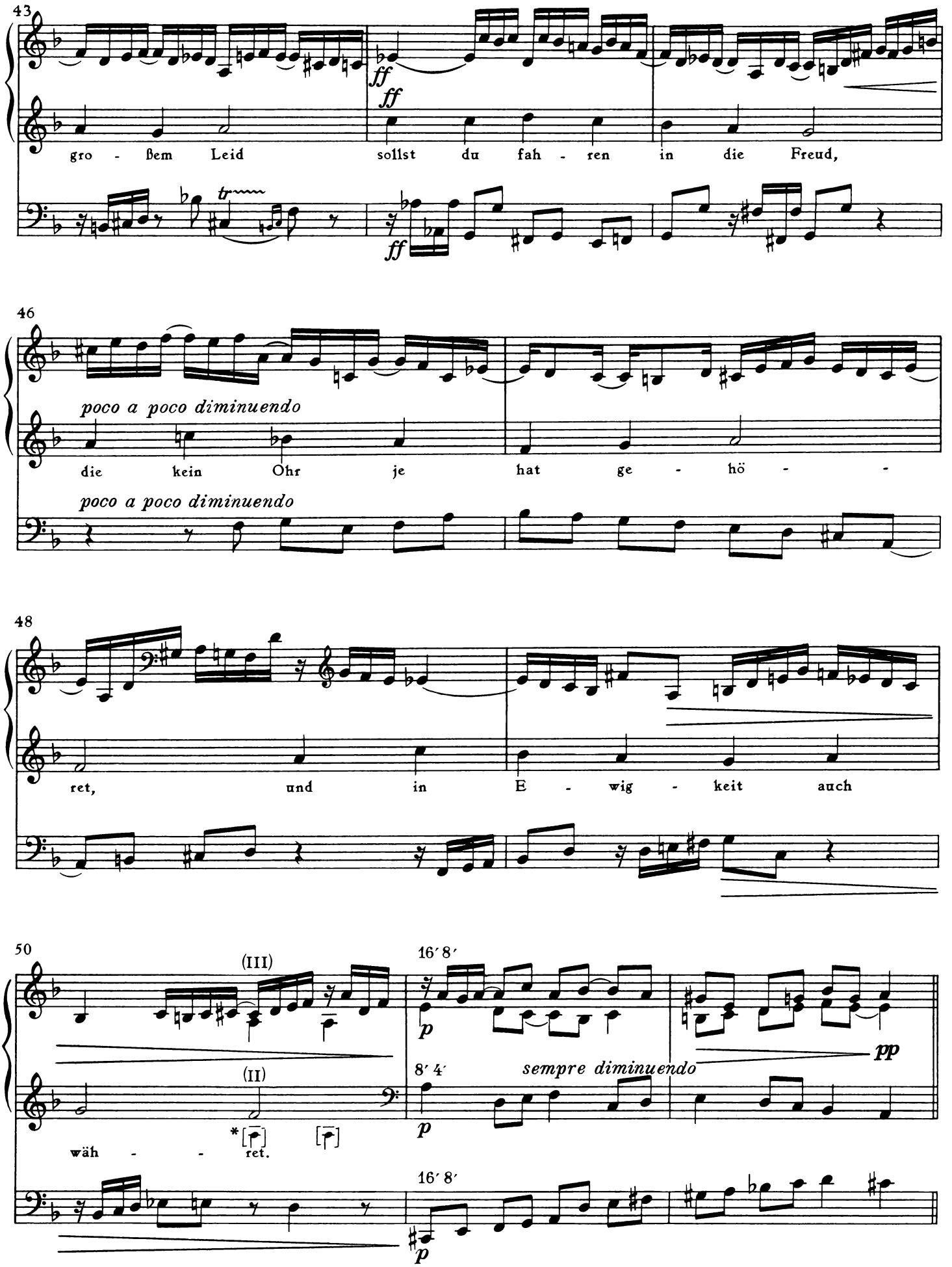



10
II ff
I ff
12
Adagio
Org Pl
I
fff
Org Pl
tr
fff
14
tr
tr
tr
17
Andante
ppp
III 8′
II
pp
diminuendo
pp



* Wenn im II. Manual kein 16′ vorhanden, so 8′ + 4′, aber eine Oktave tiefer spielen. / If no 16′ is available on Manual II, then 8′ + 4′, but play an octave lower.


34
Moderato (un poco allegro)
III 8′4′ f
II 16′8′ f
16′8′ f
Freu dich sehr, o mei - ne See - le,
36
und ver - giß all Not und Qual,
38
weil dich nun Chri - stus, dein Her - re,
40
poco a poco crescendo
ruft aus die - sem Jam - mer - tal. Aus Trüb - sal und
poco a poco crescendo



* Die eingeklammerten Noten womöglich auf dem I. Manual, aber pp. / Play the notes in brackets on Manual I if possible, but pp.

Poco adagio *(ma non troppo)*

Dunkle Registrierung, nur Melodie im II. Manual etwas schärfer

53 *con espressione**

pp *un poco meno p*

Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen zu dem Her - ren

II 8′4′ +8′ *crescendo*

III

pp

16′8′

56 *più p*

mei - nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be - trof - fen,

59 *meno p e sempre crescendo* *mf*

daß er mir hülf aus der Not. Wie sich sehnt ein

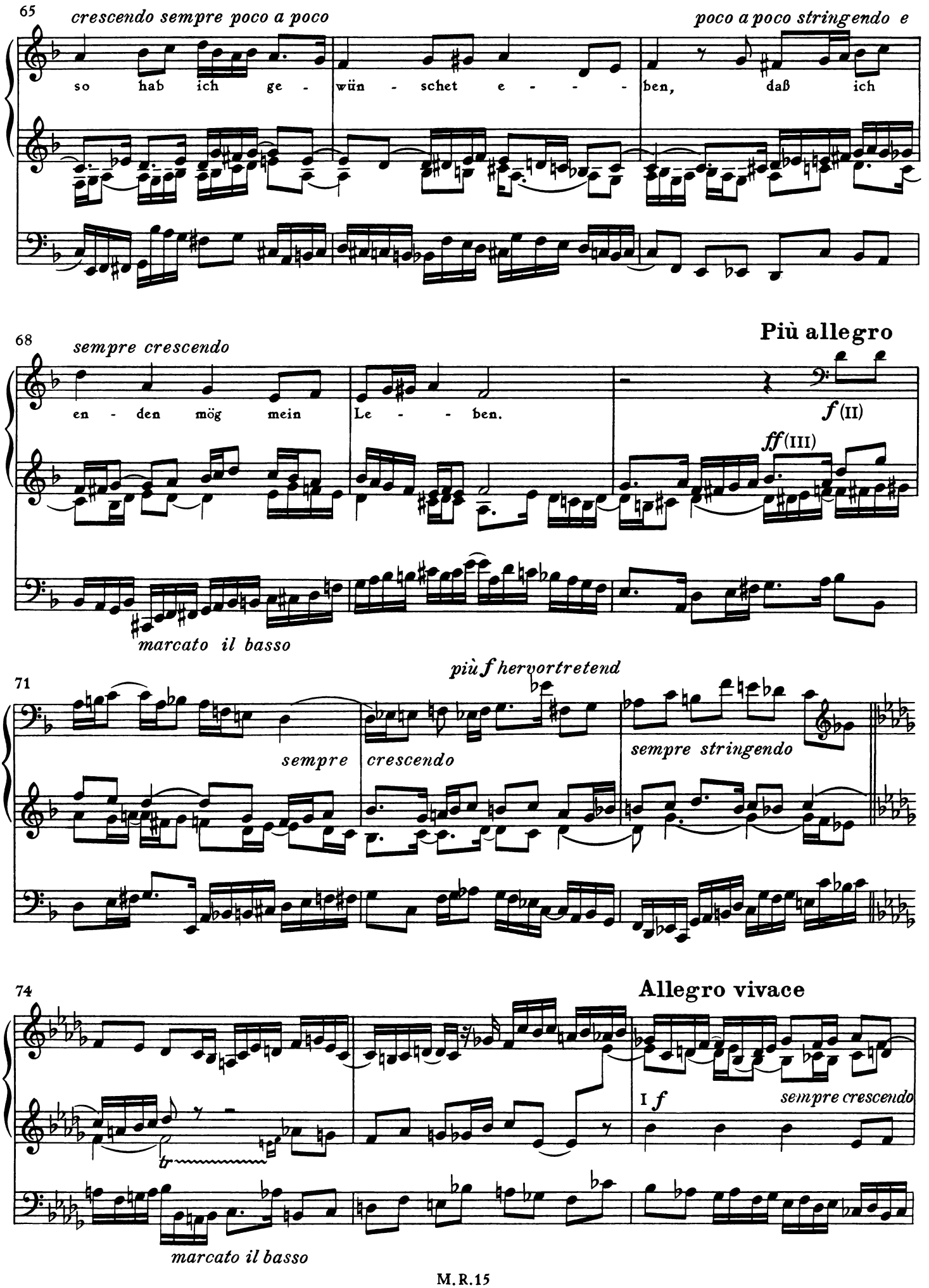
62 (II) *più f*

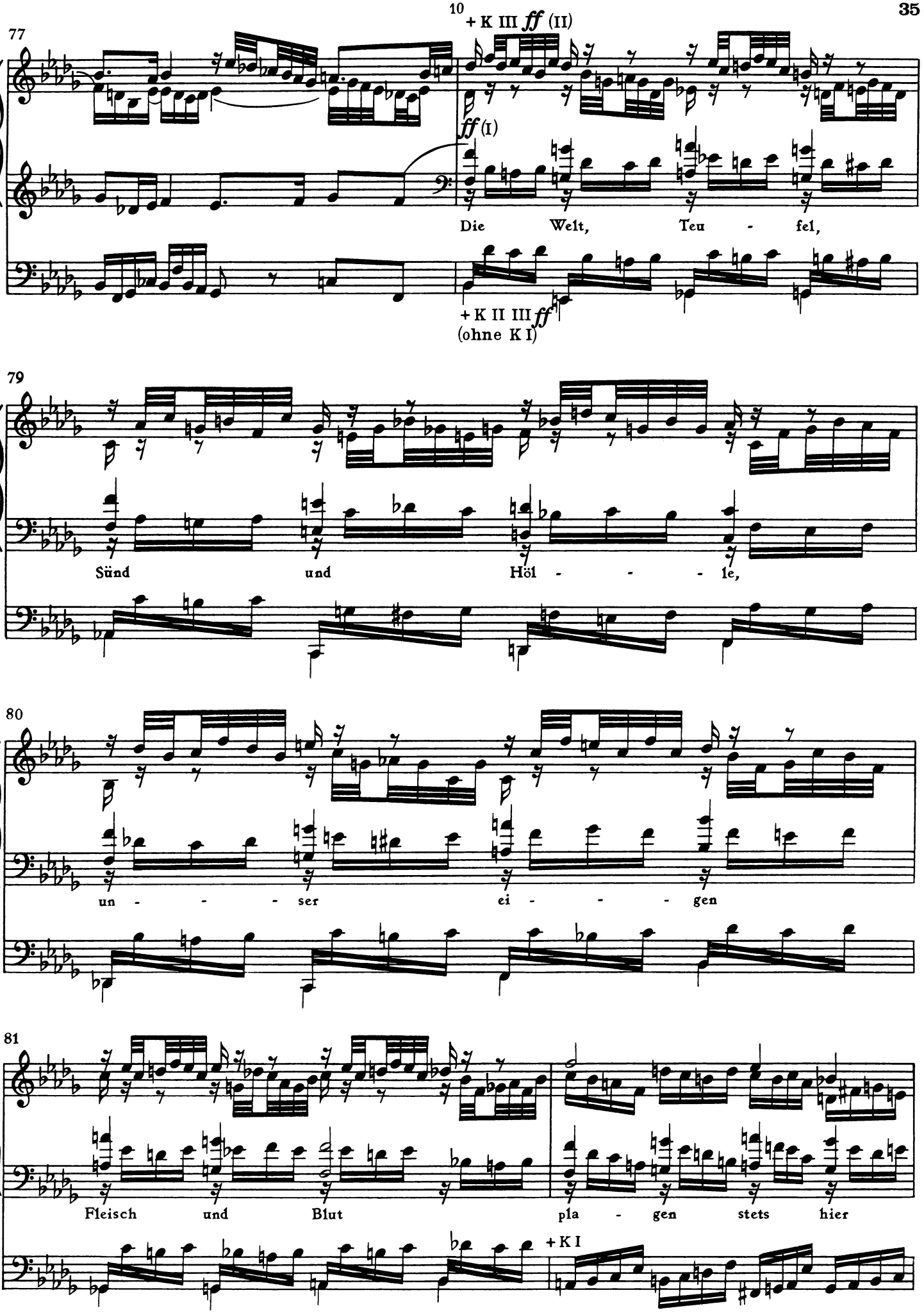
Wan - ders - mann, daß sein Weg ein End mög han:

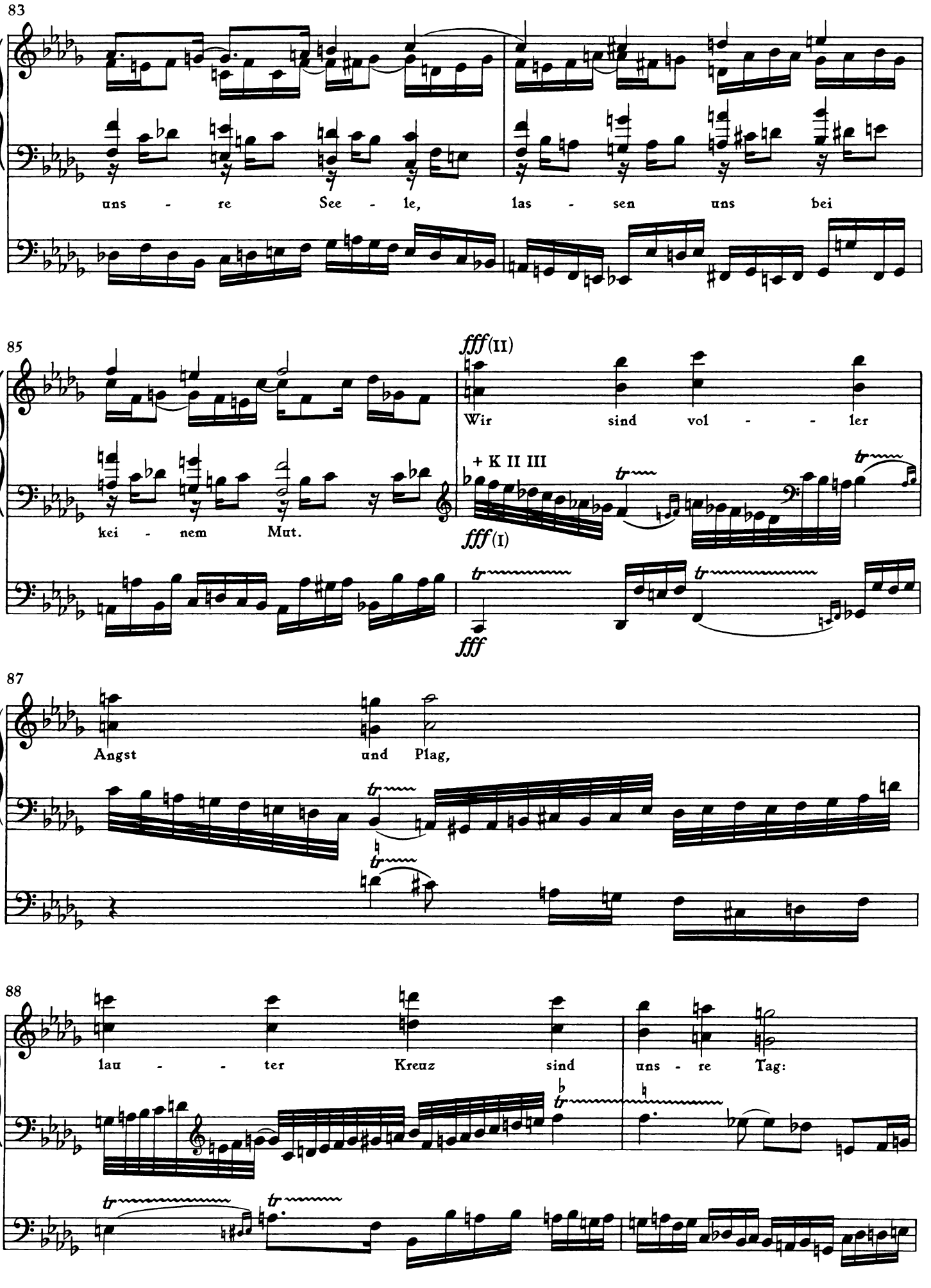
(III)

un poco marcato

* Die < > beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch bei < das Tempo etwas beschleunigen *(stringendo)* und bei > etwas beruhigen *(ritardando) (Tempo rubato).* / The < > apply to the swell-box; however, one can also accelerate the tempo a little at < *(stringendo)*, and slow it down at > *(ritardando) (Tempo rubato).*


65
crescendo sempre poco a poco
poco a poco stringendo e
so hab ich ge -
wün - schet e - - -
ben, daß ich
68
sempre crescendo
Più allegro
en - den mög mein
Le - - ben.
f (II)
ff (III)
marcato il basso
71
più f hervortretend
sempre
crescendo
sempre stringendo
74
Allegro vivace
I f
sempre crescendo
tr
marcato il basso


77
10
+ K III ff (II)
ff (I)
Die Welt, Teu - fel,
+ K II III ff
(ohne K I)
79
Sünd und Höl - - - - le,
80
un - - - - ser ei - - - - gen
81
Fleisch und Blut
pla - gen stets hier
+ K I


83
uns - re See - le, las - sen uns bei
85
fff (II)
Wir sind vol - - ler
kei - nem Mut.
+ K II III
fff (I)
fff
87
Angst und Plag,
88
lau - - ter Kreuz sind uns - re Tag:

90 **Meno mosso**

un poco meno f (II)

wann wir nur ge - - - *poco a poco diminuendo* bo - - - ren wer - - - -

- K II III *un poco meno f* (I)

un poco meno f

92 *poco a poco ritardando*

meno f

den, Jam - mer gnug findt sich auf Er - - - den.

meno f

I. Manual bis zum *pp* decrescendieren)

95 **Andante**

(II) etwas hervortretend

pp

III

poco crescendo *diminuendo*

98 **più andante**

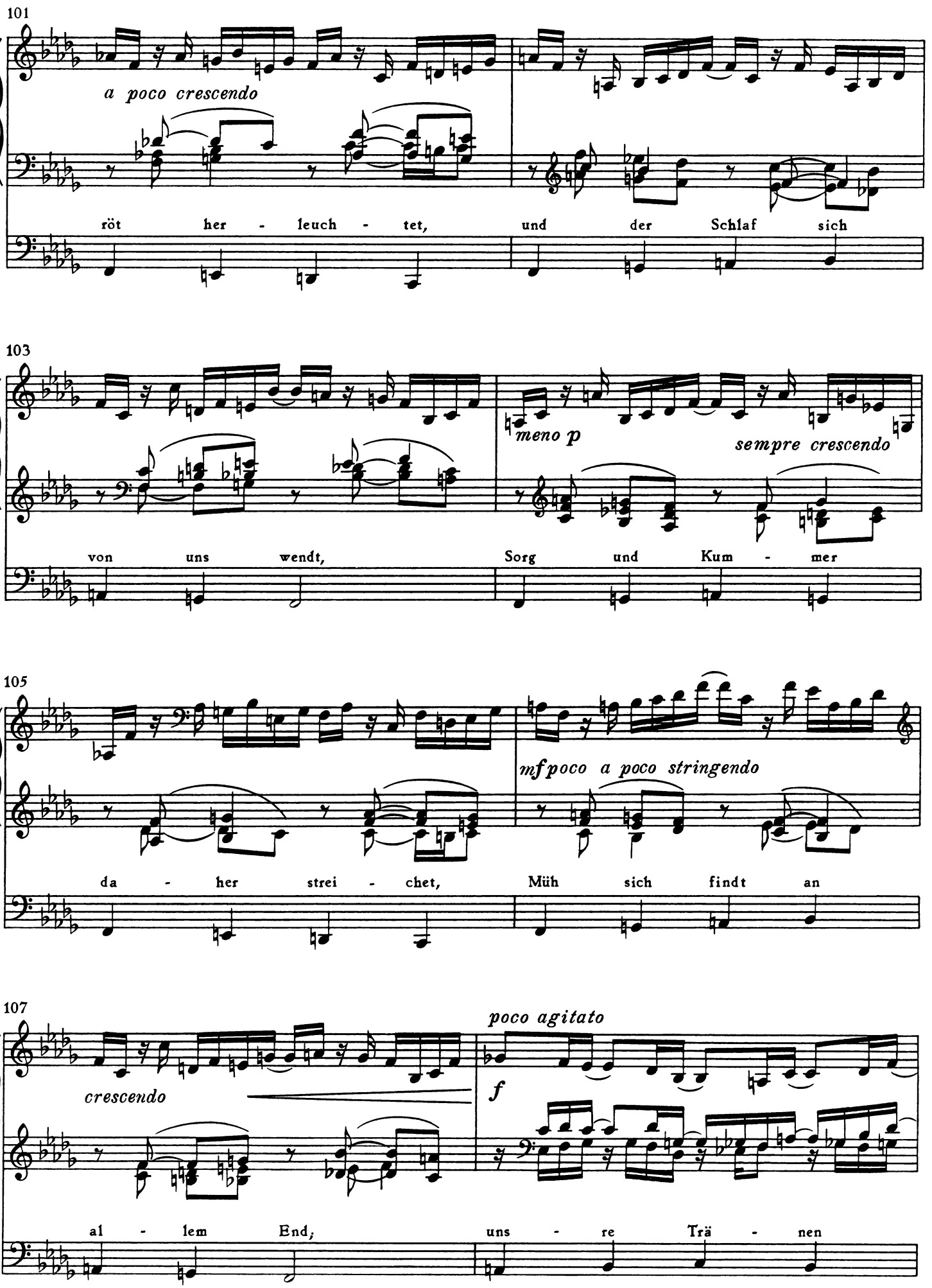
poco crescendo e stringendo

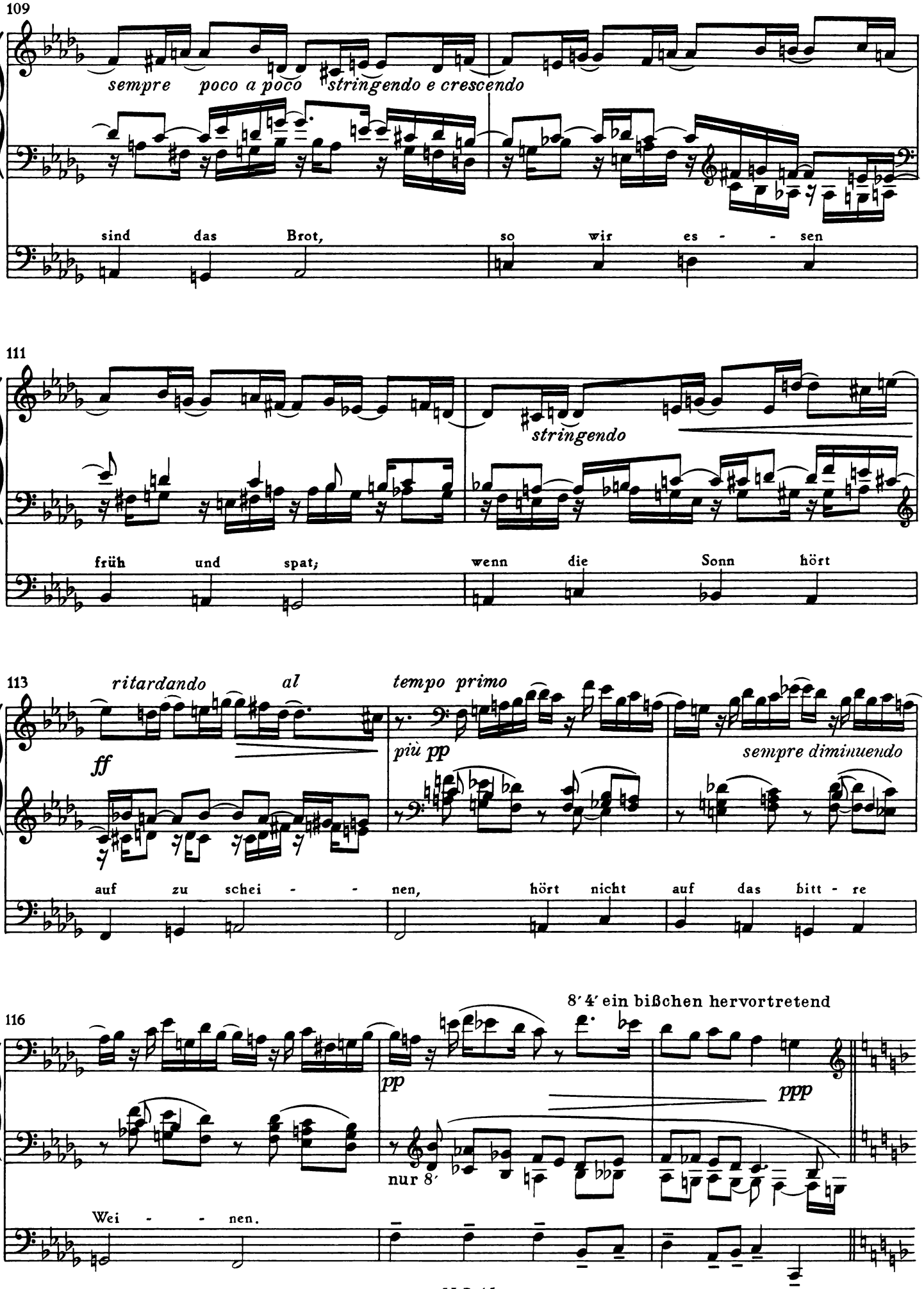
8′ (II) *meno p* *poco*

16′ 8′ 4′ (III) *meno p*

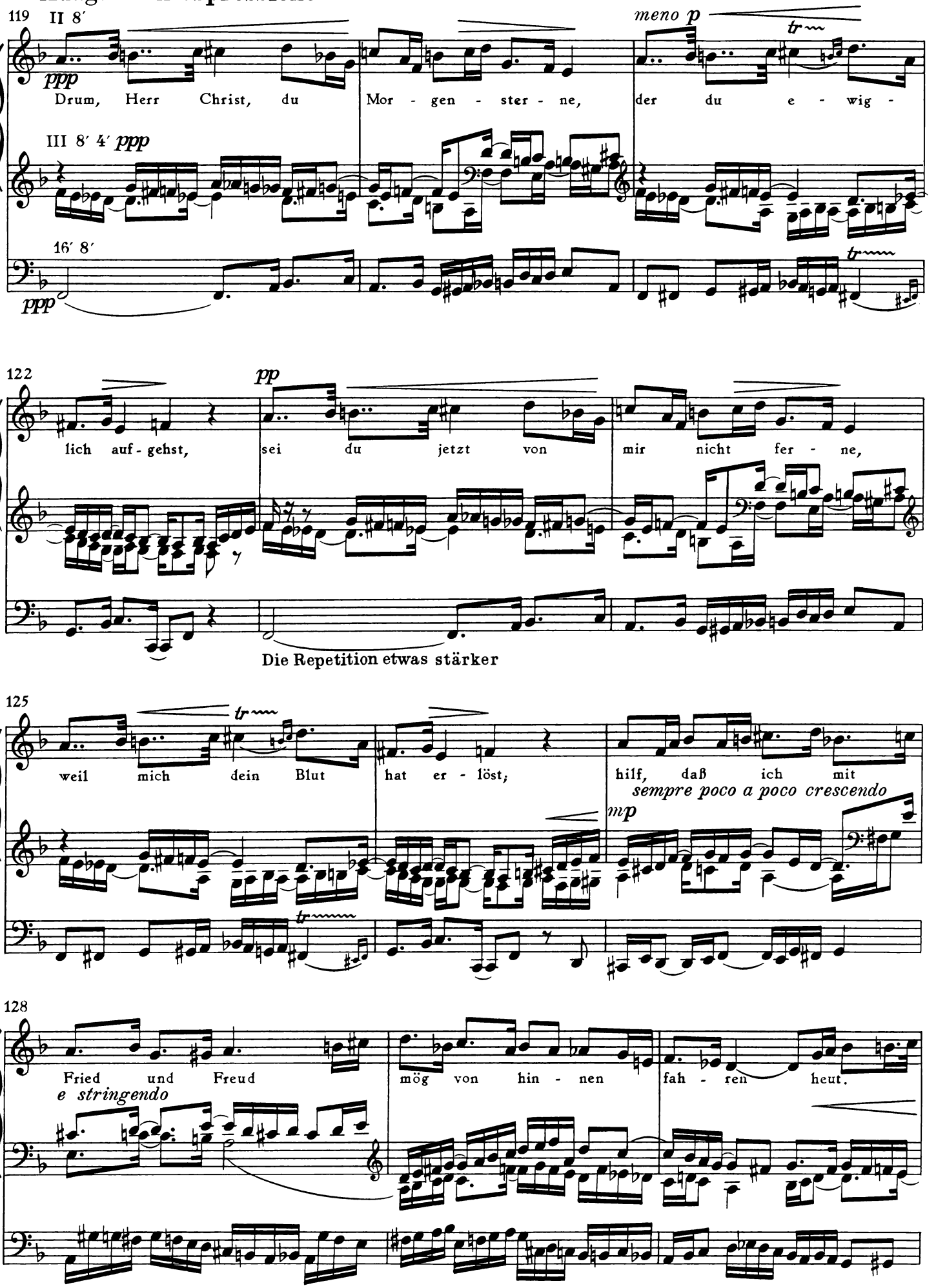
Wenn die Mor - gen -

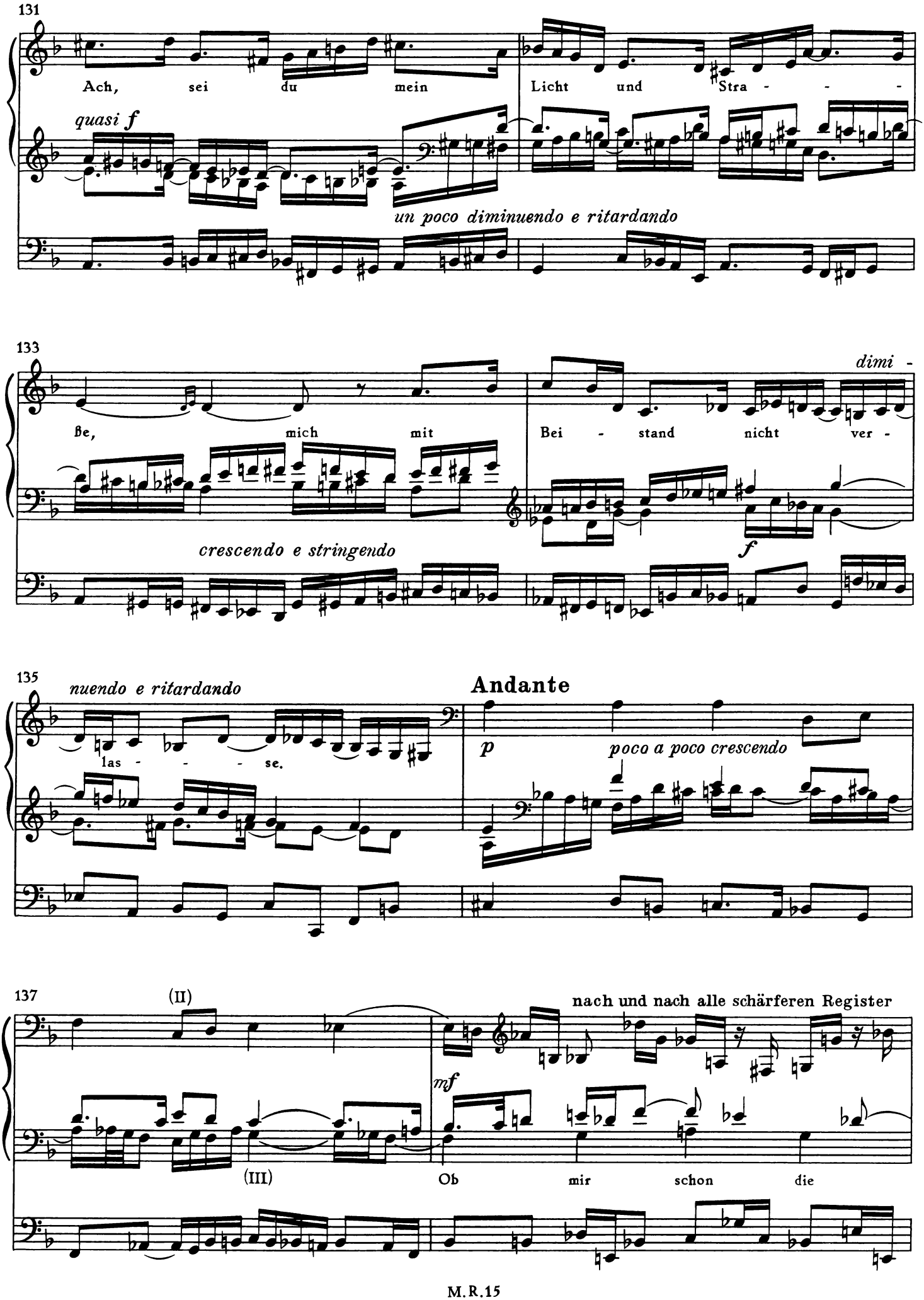
un poco marcato il basso

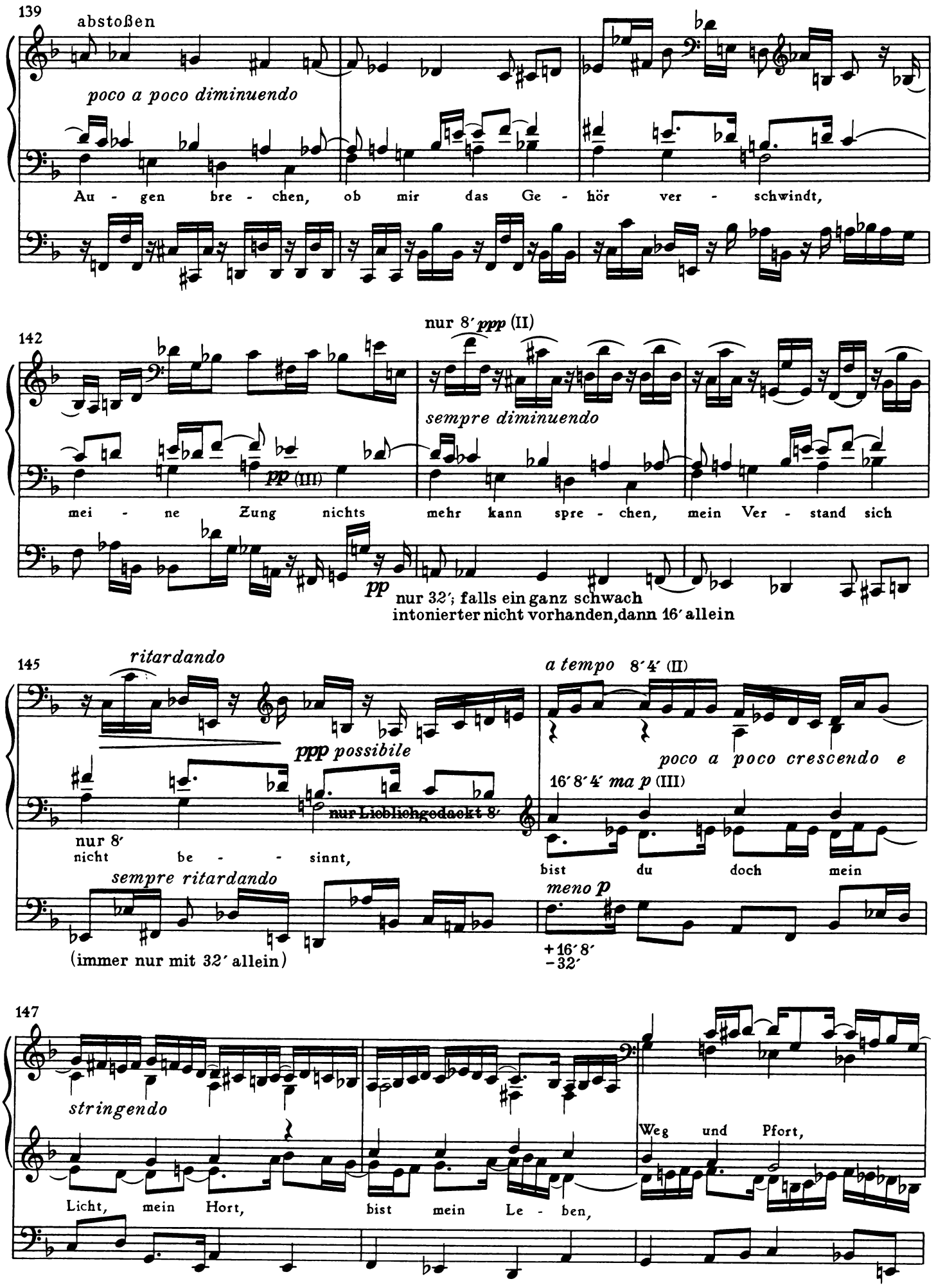

101
a poco crescendo
röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich
103
meno p
sempre crescendo
von uns wendt, Sorg und Kum - mer
105
mf poco a poco stringendo
da - her strei - chet, Müh sich findt an
107
poco agitato
crescendo
f
al - lem End; uns - re Trä - nen

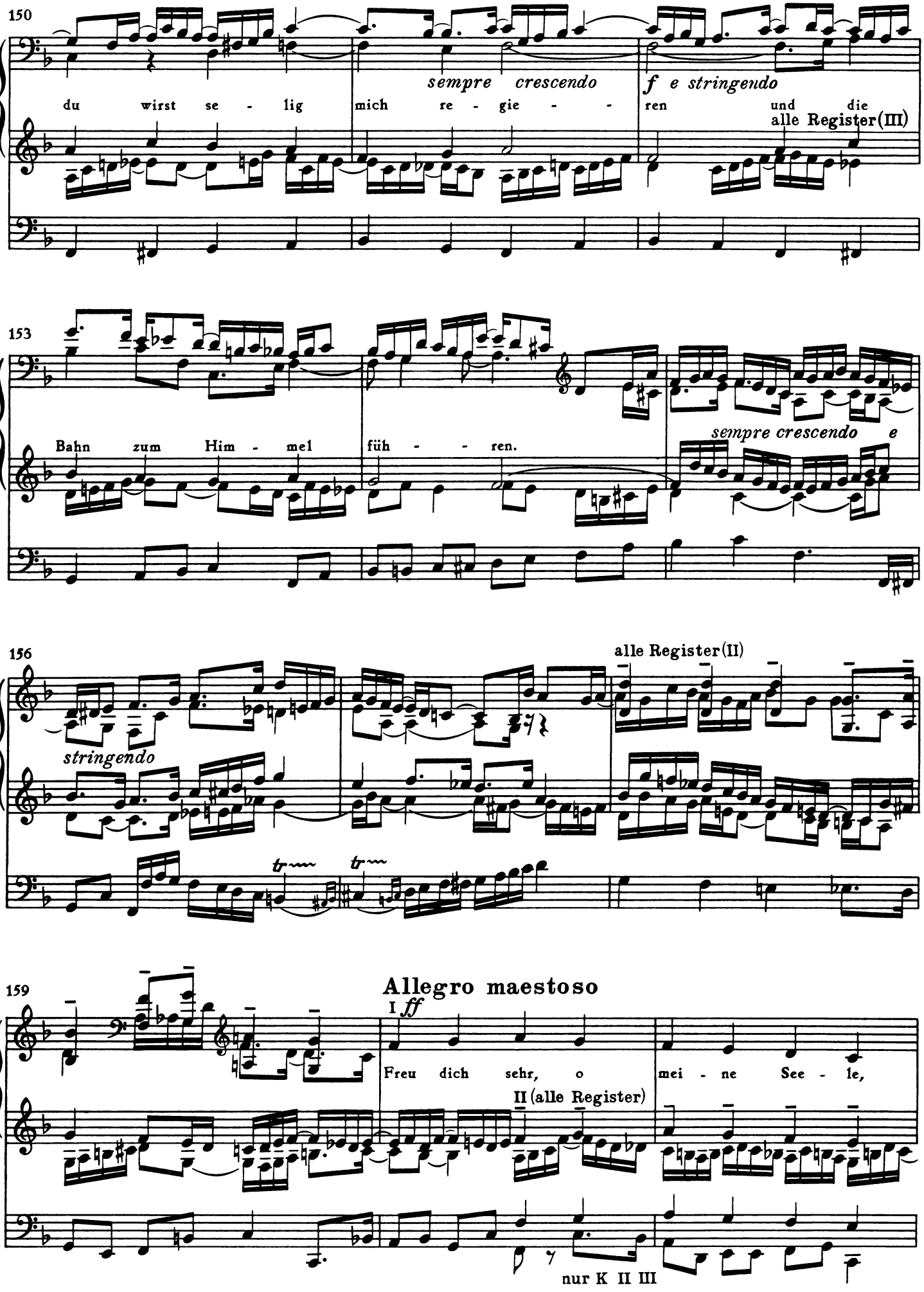

109
sempre poco a poco stringendo e crescendo
sind das Brot, so wir es - - sen
111
stringendo
früh und spat; wenn die Sonn hört
113
ritardando al
tempo primo
ff
più pp
sempre diminuendo
auf zu schei - - nen, hört nicht auf das bitt - re
116
8′ 4′ ein bißchen hervortretend
pp
ppp
nur 8′
Wei - - nen.

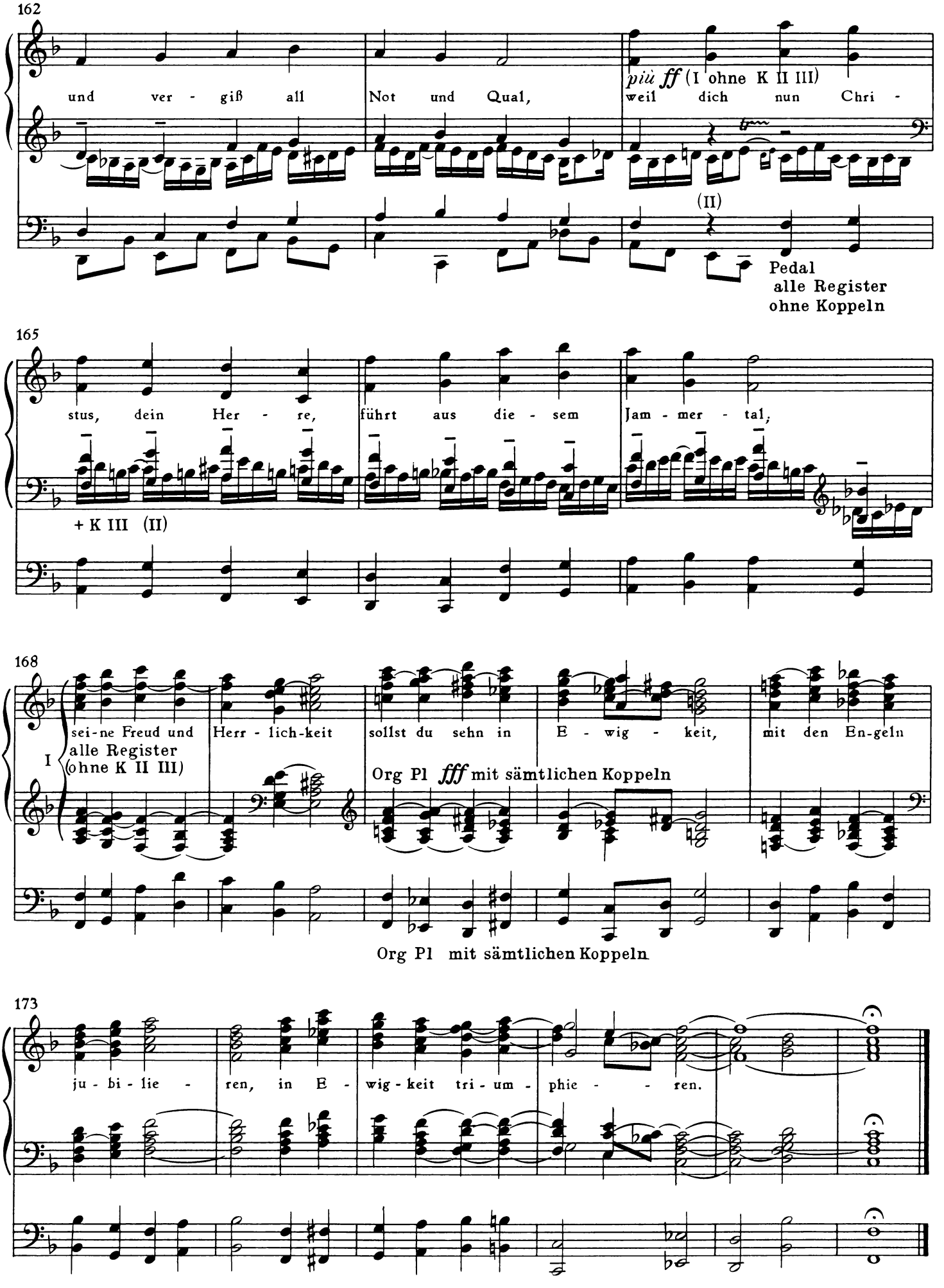
Adagio con espressione




131
Ach, sei du mein Licht und Stra - - -
quasi f
un poco diminuendo e ritardando
133
ße, mich mit Bei - stand nicht ver -
dimi -
crescendo e stringendo
f
135
nuendo e ritardando
las - - - - se.
Andante
p
poco a poco crescendo
137
(II)
(III)
nach und nach alle schärferen Register
mf
Ob mir schon die


139
abstoßen
poco a poco diminuendo
Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,
142
nur 8′ ppp (II)
sempre diminuendo
pp (III)
mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich
pp
nur 32′; falls ein ganz schwach intonierter nicht vorhanden, dann 16′ allein
145
ritardando
a tempo 8′4′ (II)
ppp possibile
poco a poco crescendo e
16′8′4′ ma p (III)
nur 8′
nicht be - - sinnt,
nur Lieblichgedackt 8′
bist du doch mein
sempre ritardando
meno p
(immer nur mit 32′ allein)
+16′8′
−32′
147
stringendo
Licht, mein Hort, bist mein Le - ben,
Weg und Pfort,


150
du wirst se - lig
sempre crescendo
mich re - gie - -
f e stringendo
ren und die
alle Register (III)
153
Bahn zum Him - mel
füh - - ren.
sempre crescendo e
156
stringendo
alle Register (II)
159
Allegro maestoso
I ff
Freu dich sehr, o
mei - ne See - le,
II (alle Register)
nur K II III


162
und ver - giß all Not und Qual,
più ff (I ohne K II III)
weil dich nun Chri -
(II)
Pedal
alle Register
ohne Koppeln
165
stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - tal,
+ K III (II)
168
sei-ne Freud und Herr - lich-keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En-geln
I
alle Register
(ohne K II III)
Org Pl fff mit sämtlichen Koppeln
Org Pl mit sämtlichen Koppeln
173
ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - - ren.

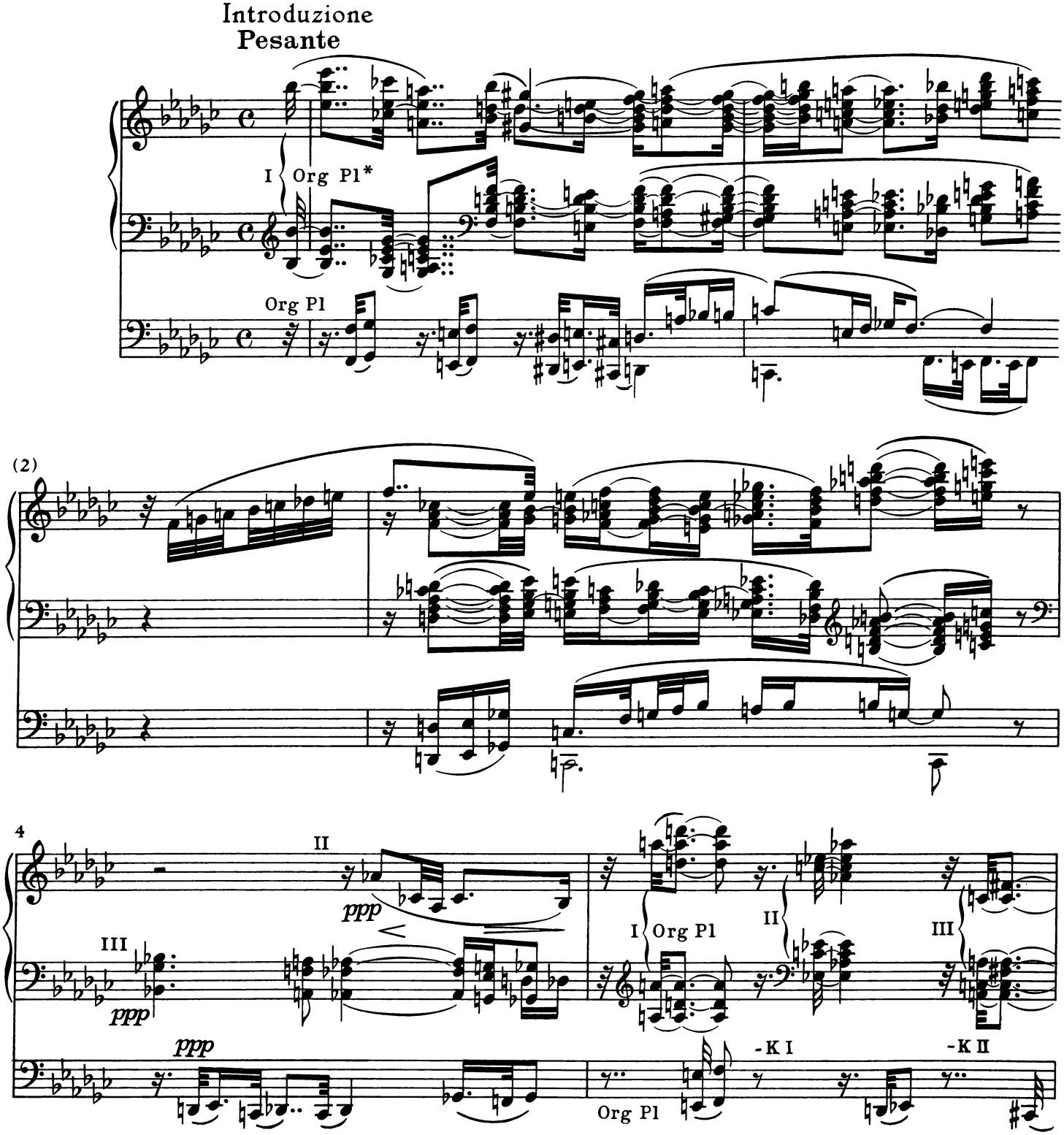
Zwei Choralfantasien

op. 40

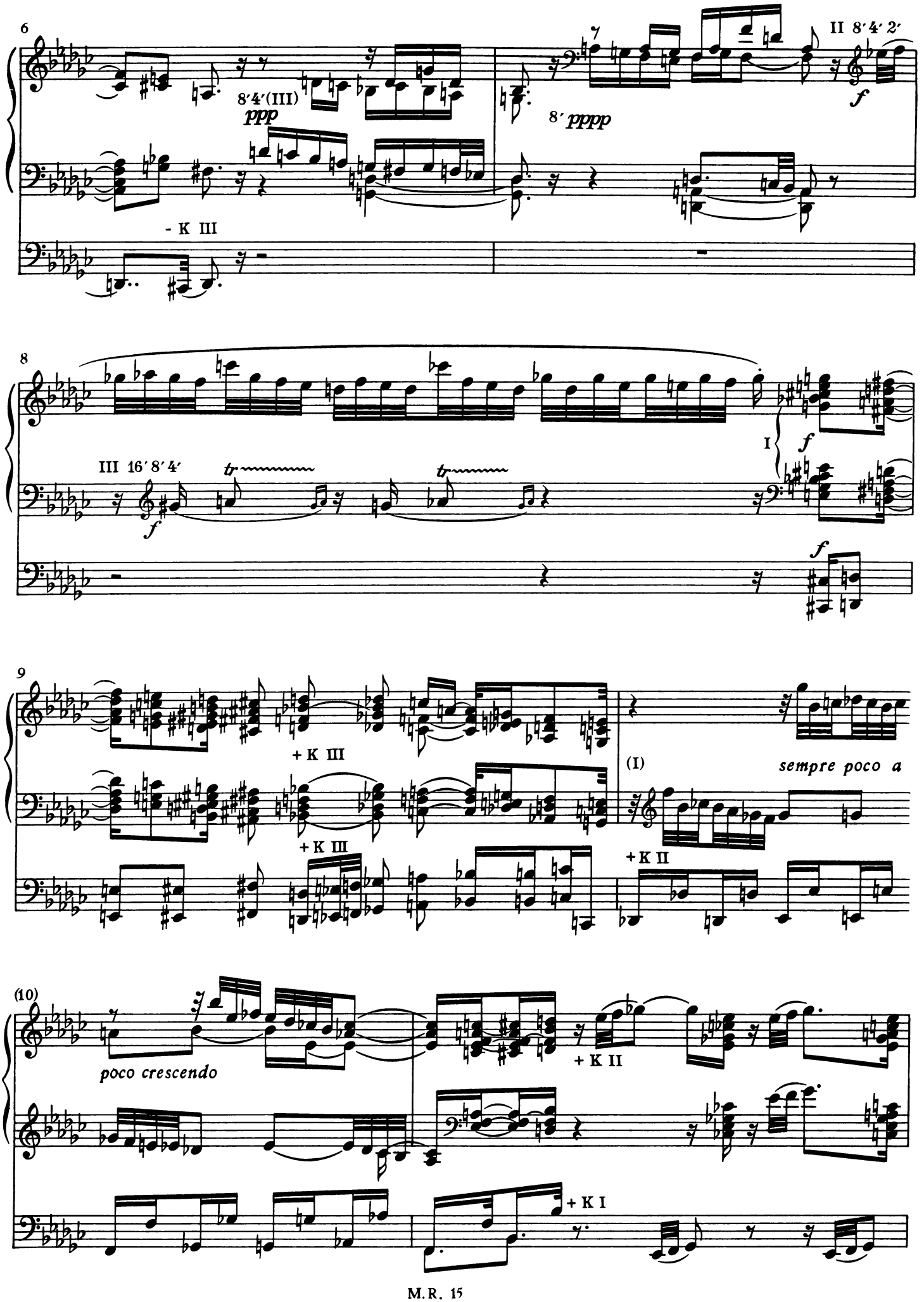
Seiner Hochwürden Herrn Prof. D. Friedrich Spitta hochachtungsvollst zugeeignet

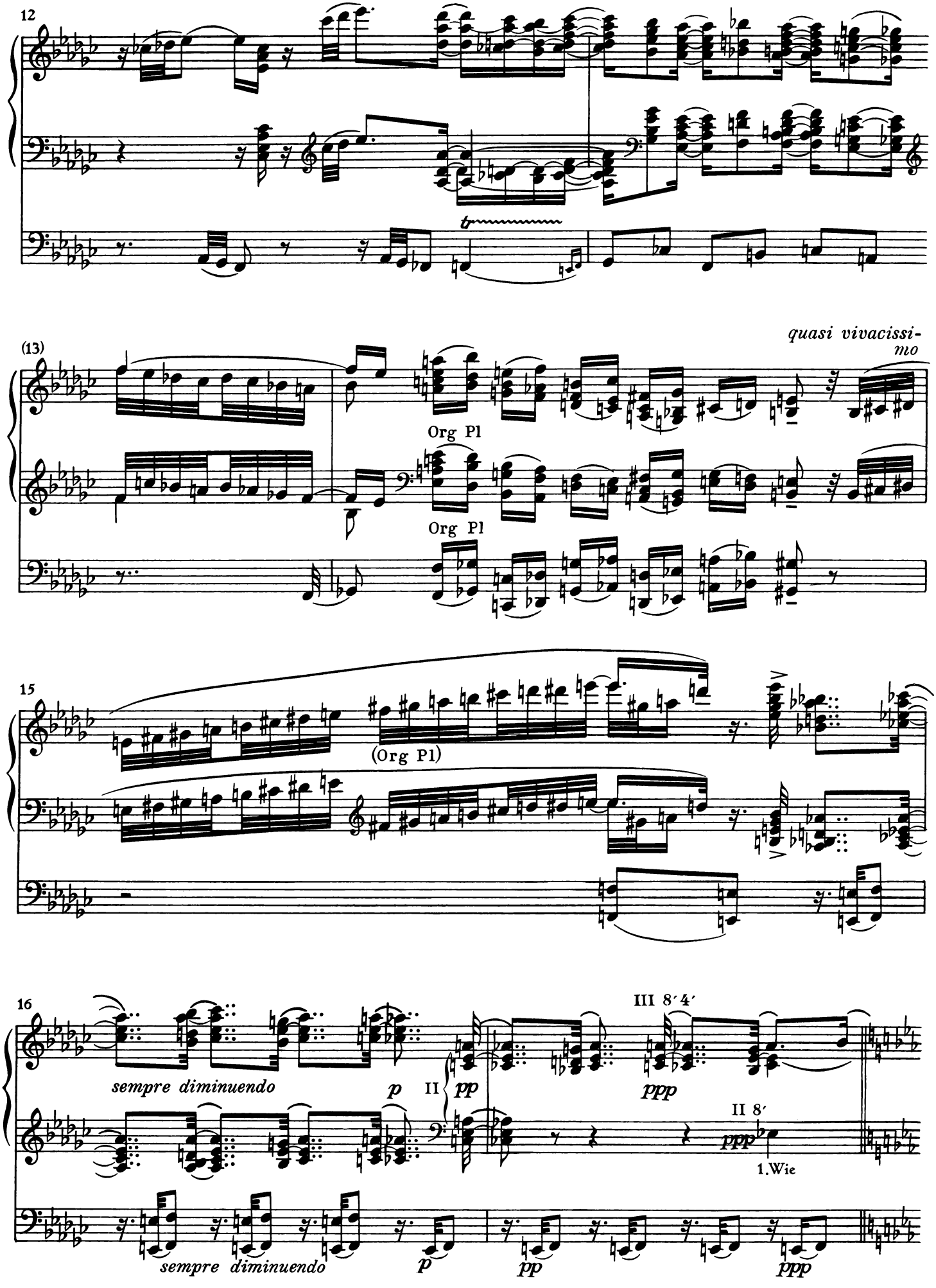
1 Fantasie über den Choral

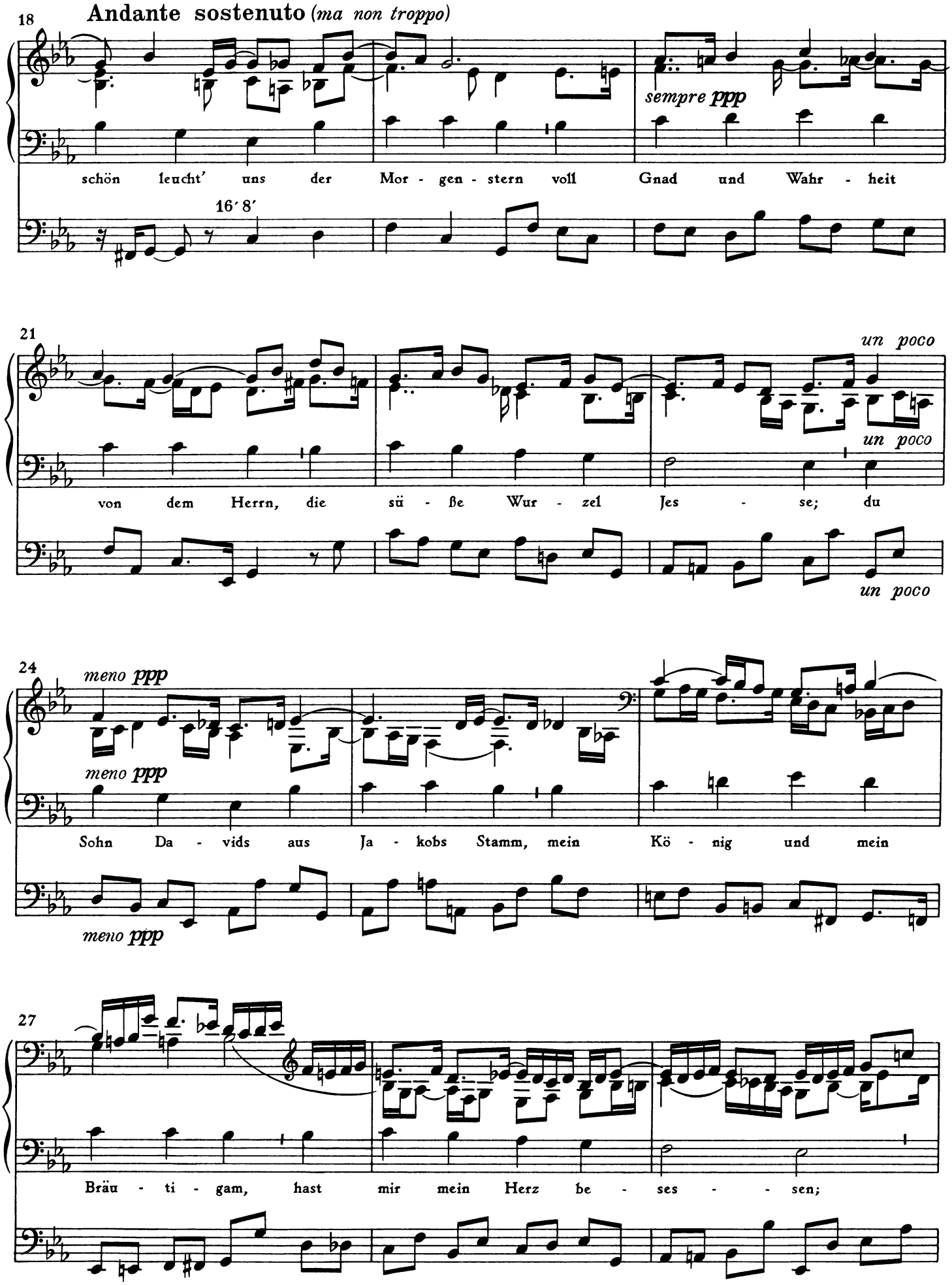
Wie schön leucht' uns der Morgenstern

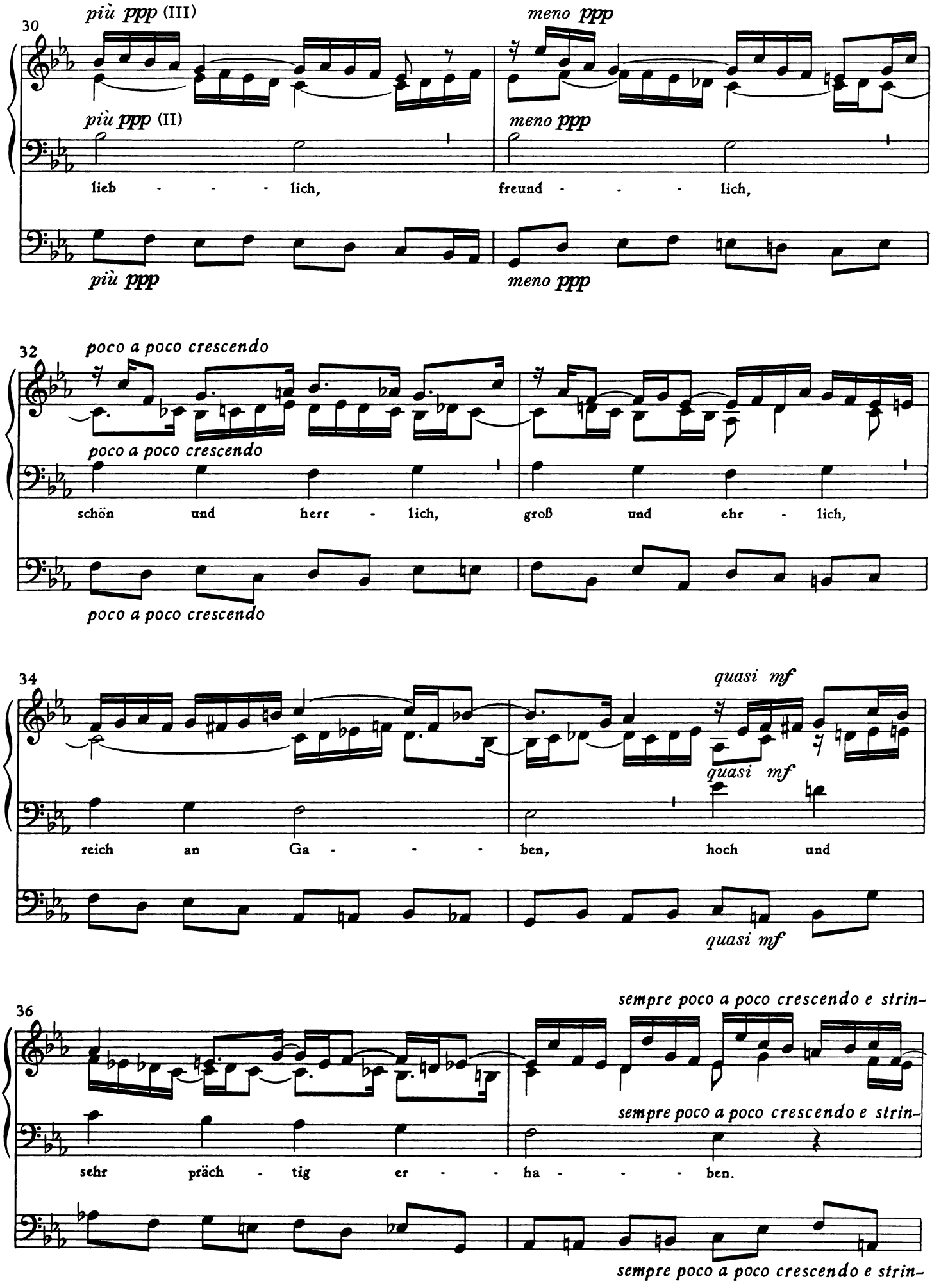


* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).


6
8'4'(III)
ppp
- K III
8' pppp
II 8'4' 2'
f
8
III 16' 8' 4'
f
tr
tr
I
f
f
9
+ K III
+ K III
(I)
sempre poco a
+ K II
(10)
poco crescendo
+ K II
+ K I


12
(13)
quasi vivacissi-
mo
Org Pl
Org Pl
15
(Org Pl)
16
III 8′4′
sempre diminuendo
p
II
pp
ppp
II 8′
ppp
1.Wie
sempre diminuendo
p
pp
ppp


18
Andante sostenuto (ma non troppo)
sempre ppp
schön leucht' uns der Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit
16′ 8′
21
un poco
un poco
von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se; du
un poco
24
meno ppp
meno ppp
Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein
meno ppp
27
Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - - sen;


30
più ppp (III)
più ppp (II)
lieb - - - lich,
più ppp
meno ppp
meno ppp
freund - - - lich,
meno ppp
32
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
schön und herr - lich,
poco a poco crescendo
groß und ehr - lich,
34
quasi mf
quasi mf
reich an Ga - - - ben,
quasi mf
hoch und
36
sempre poco a poco crescendo e strin-
sempre poco a poco crescendo e strin-
sehr präch - tig er - - ha - - - ben.
sempre poco a poco crescendo e strin-

Più andante *(quasi allegro moderato)*

38 *gendo* II 16 8′ 4′ 2 *f*

gendo II *f* I 16′ 8′ 4′ *f*

2. Ei mei - ne Perl, du

gendo +K III 16′ 8′ 4′ K II III *f*

41 *più f*

più f

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

più f

44 *quasi ritenuto* III *p*

II *p*

hoch - ge - bor - ner Kö - - - nig! Du bist des Her - zens

-K II III

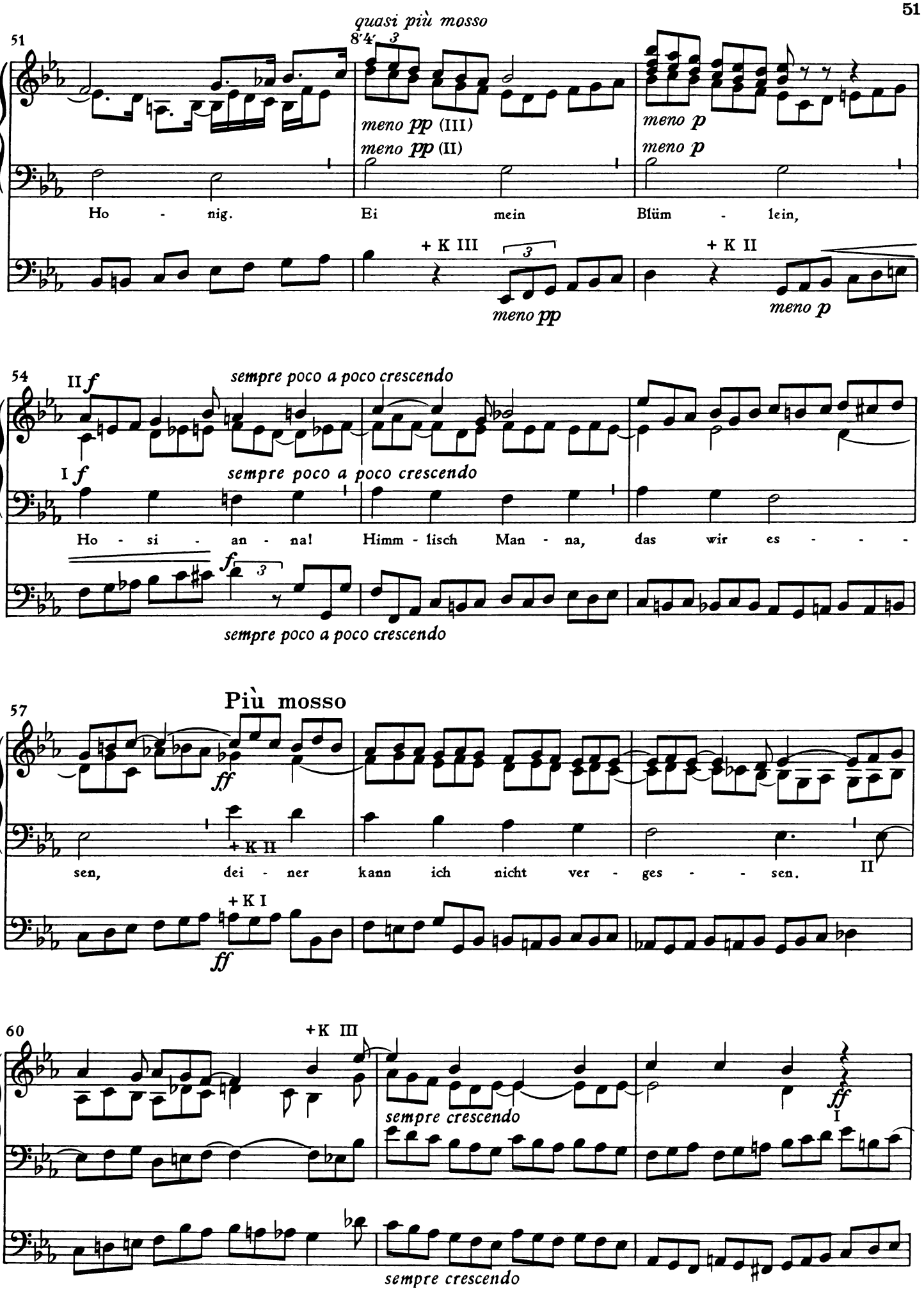
più p *p*

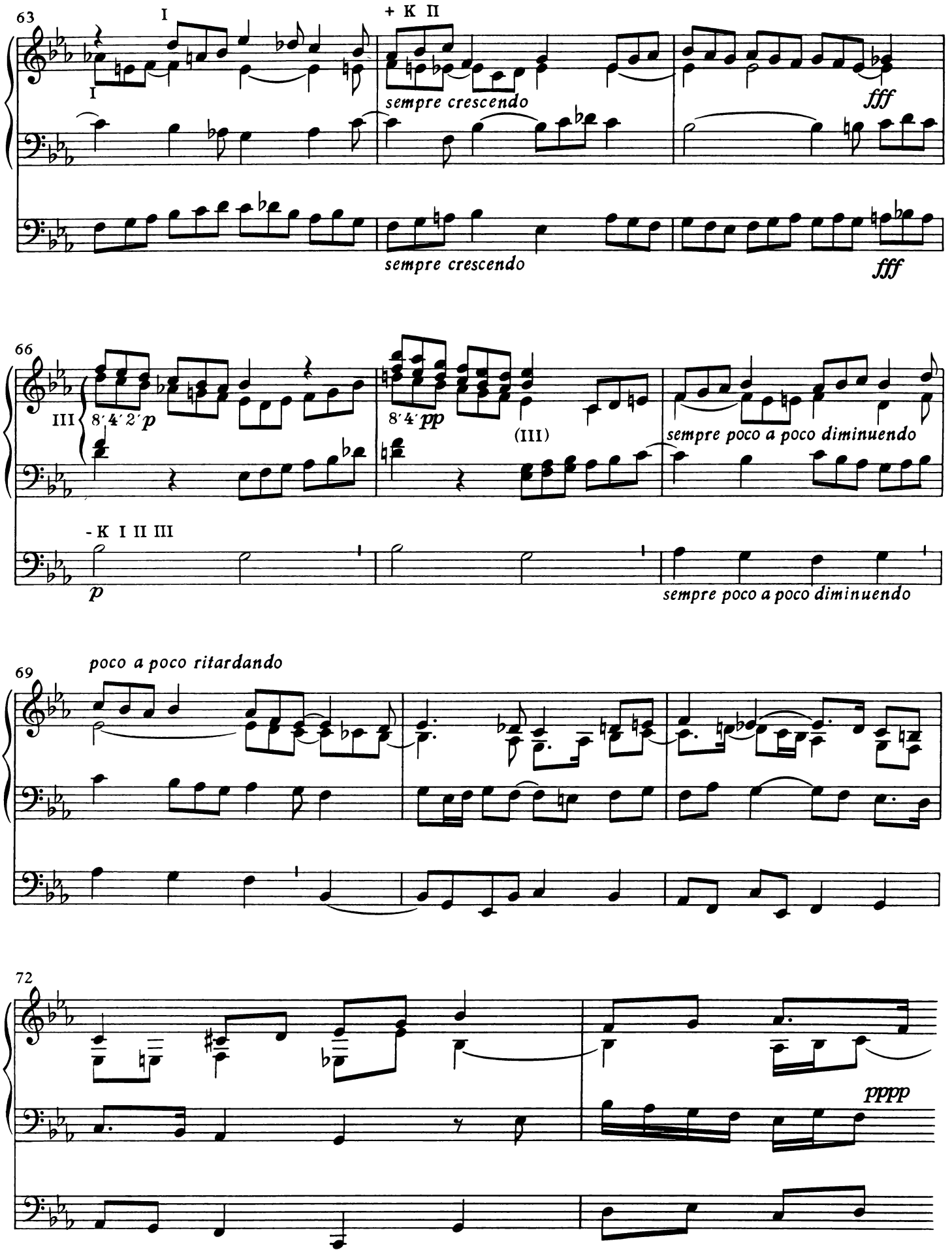
47 *pp*

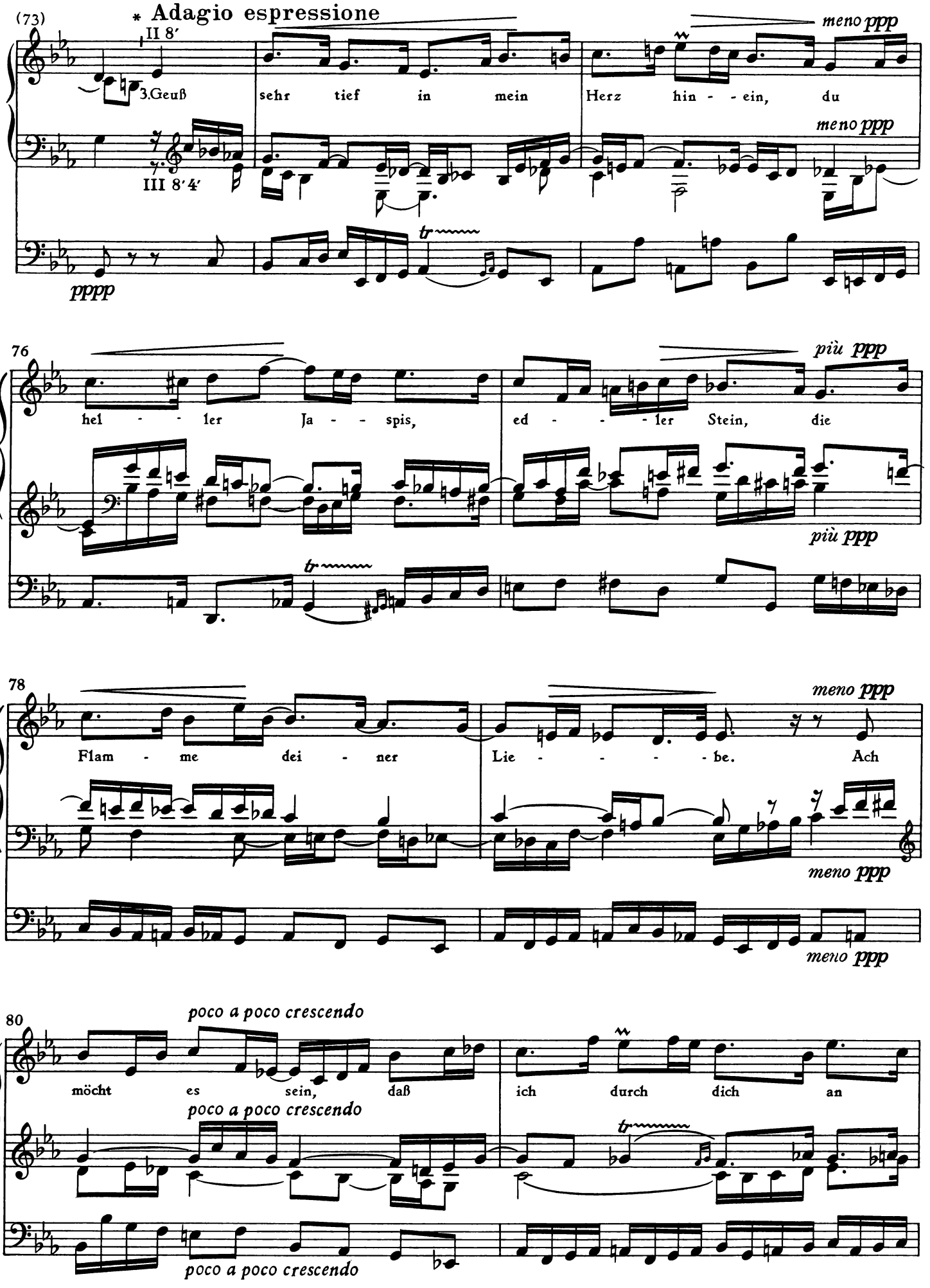
pp

schön - ste Blum; dein sü - ßes E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

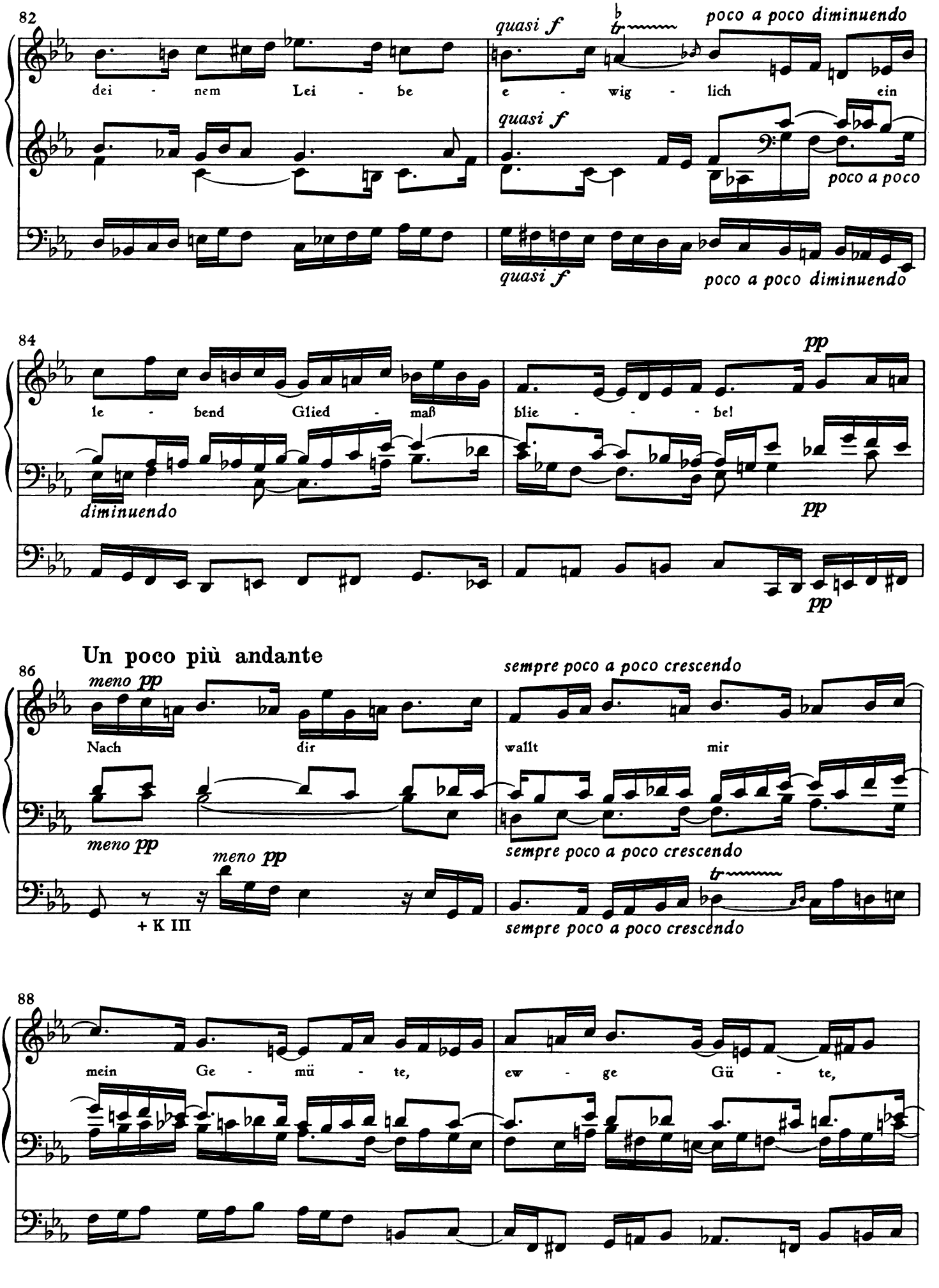
pp

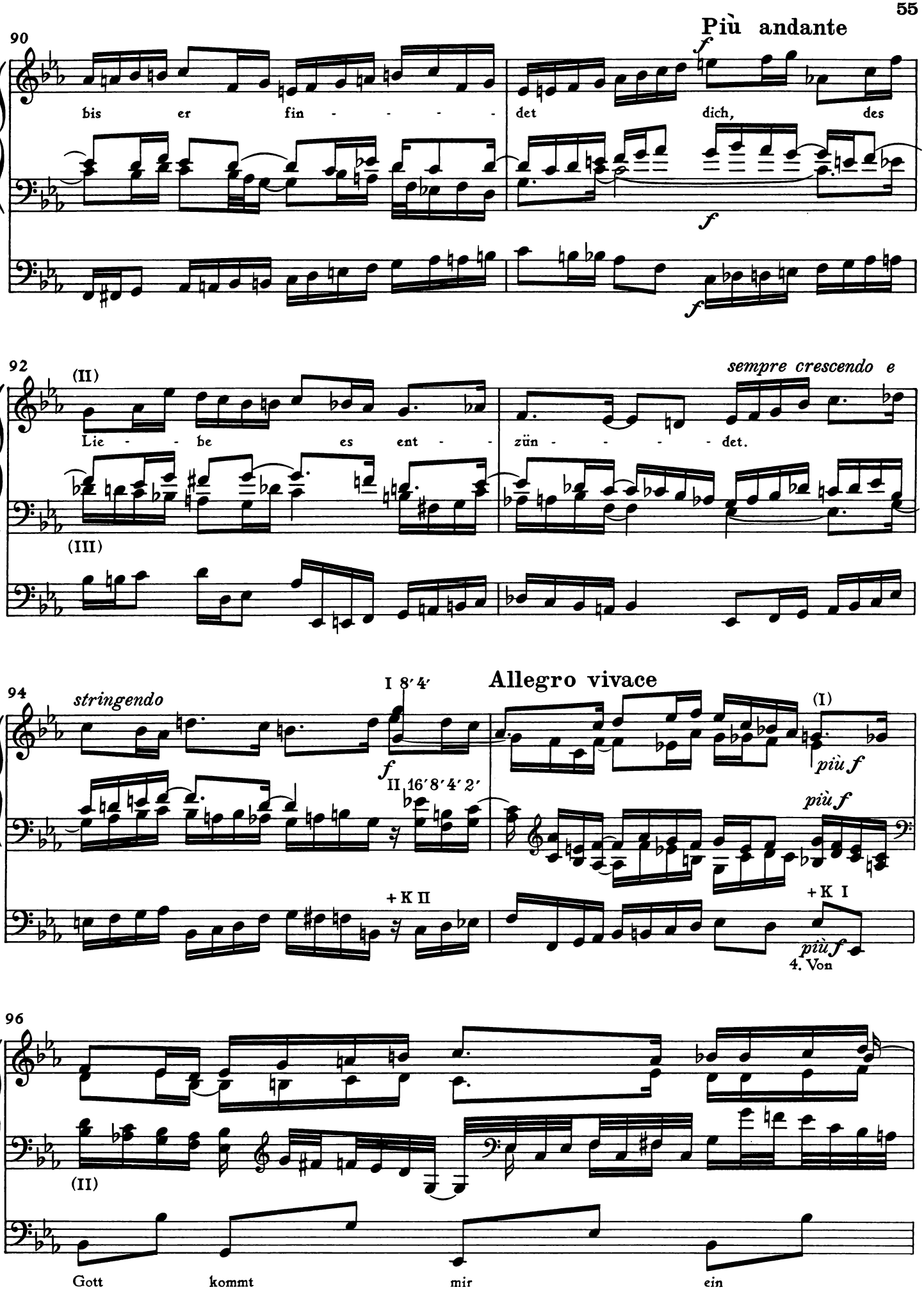

51
quasi più mosso
8' 4' 3
meno pp (III)
meno pp (II)
meno p
meno p
Ho - nig. Ei mein Blüm - lein,
+ K III
3
meno pp
+ K II
meno p
54
II f
sempre poco a poco crescendo
I f
sempre poco a poco crescendo
Ho - si - an - na! Himm - lisch Man - na, das wir es - - - -
f
3
sempre poco a poco crescendo
57
Più mosso
ff
+ K II
sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - - sen.
II
+ K I
ff
60
+K III
sempre crescendo
ff
I
sempre crescendo

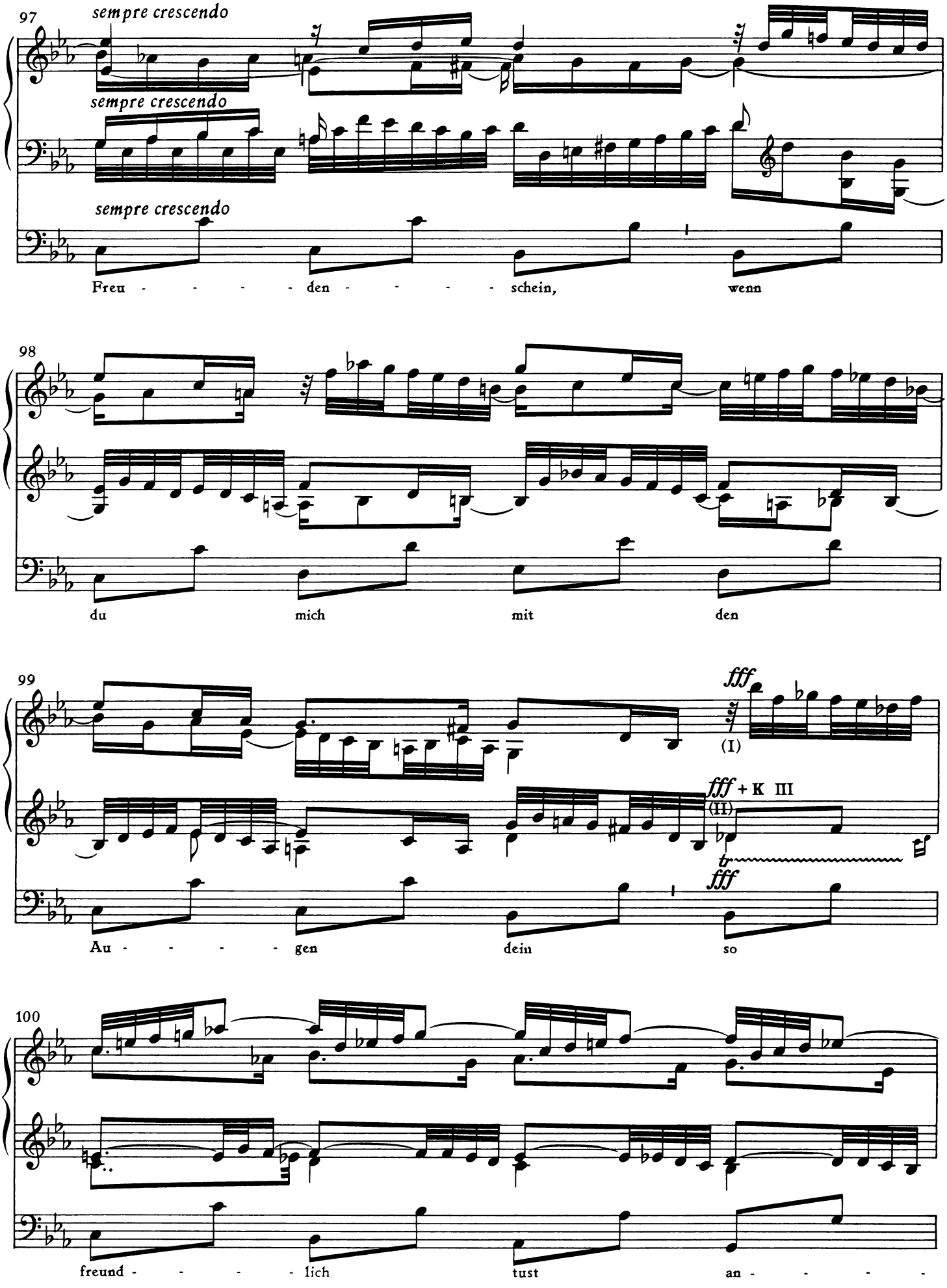

63
I
I
+ K II
sempre crescendo
fff
sempre crescendo
fff
66
III
8′ 4′ 2′ p
8′ 4′ pp
(III)
sempre poco a poco diminuendo
- K I II III
p
sempre poco a poco diminuendo
69
poco a poco ritardando
72
pppp

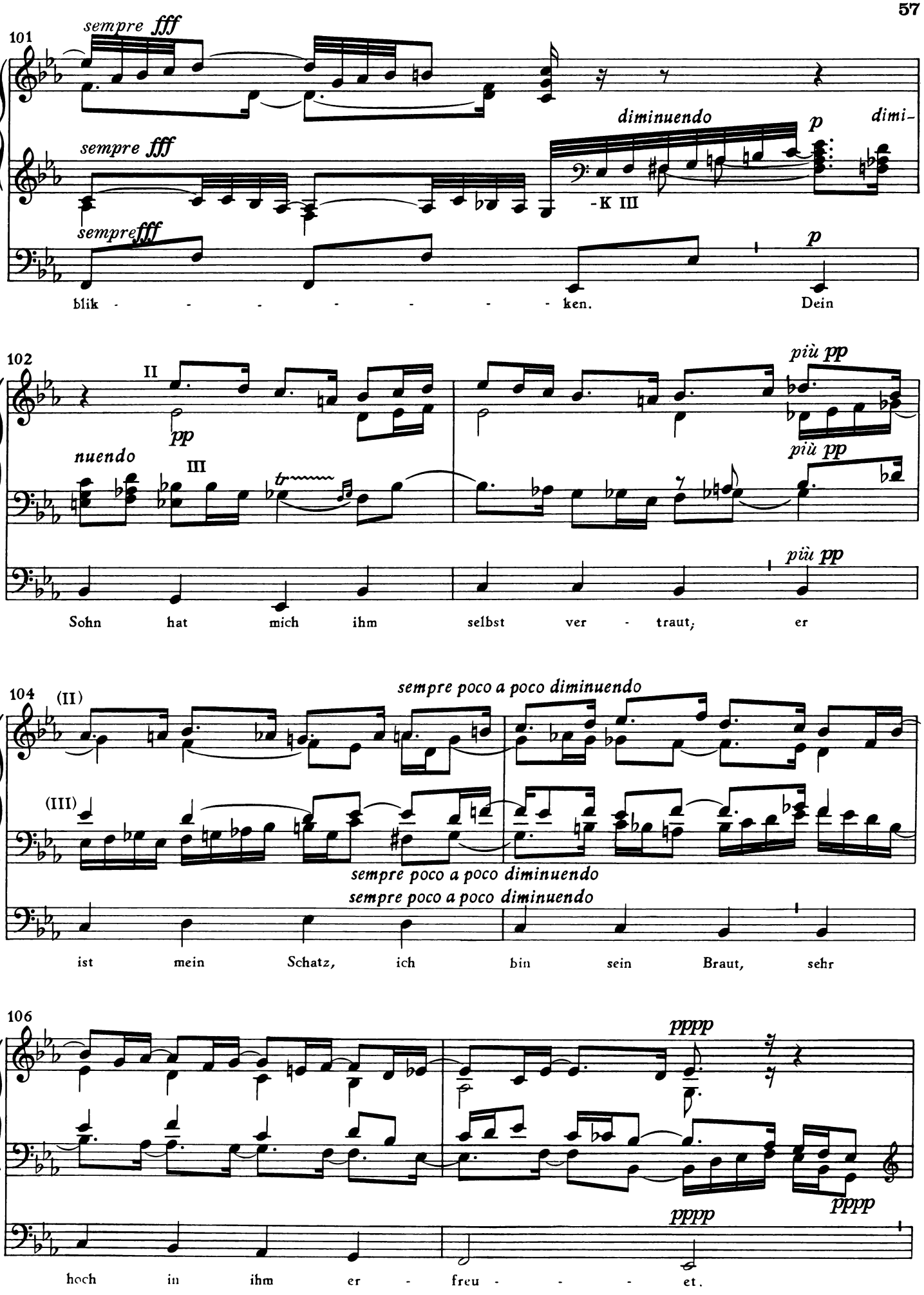


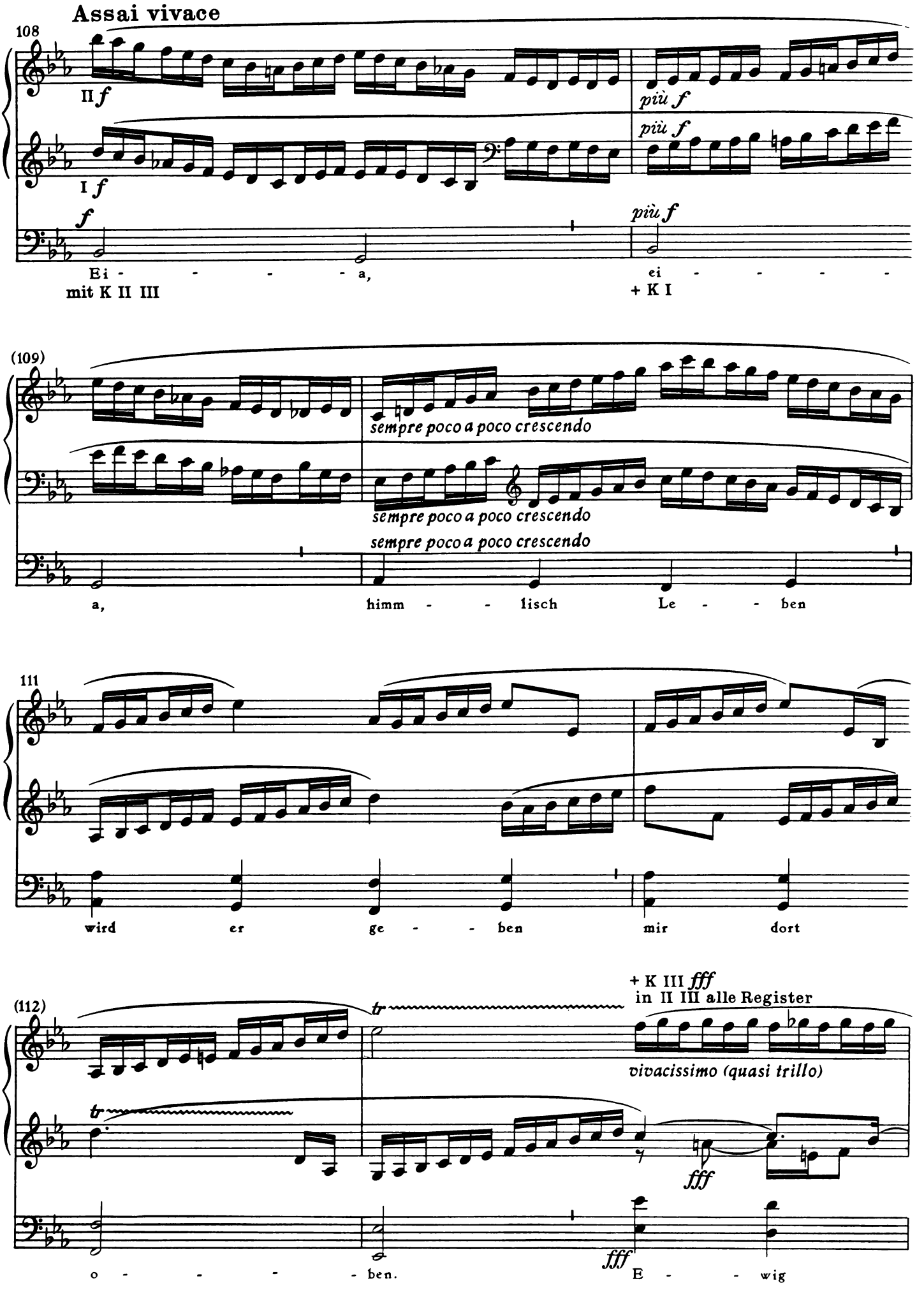
* Auf Anregung von Karl Straube hat Reger zur 3. Strophe (T. 73II–107) eine neue, kolorierte Fassung geschrieben. Die vorliegende Ausgabe bringt die Erstfassung im Anhang (Seite 68–72). / On Karl Straube's suggestion, Reger wrote a new, embellished version of the third strophe (b. 73II–107). This edition includes the first version in the Appendix (page 68–72).

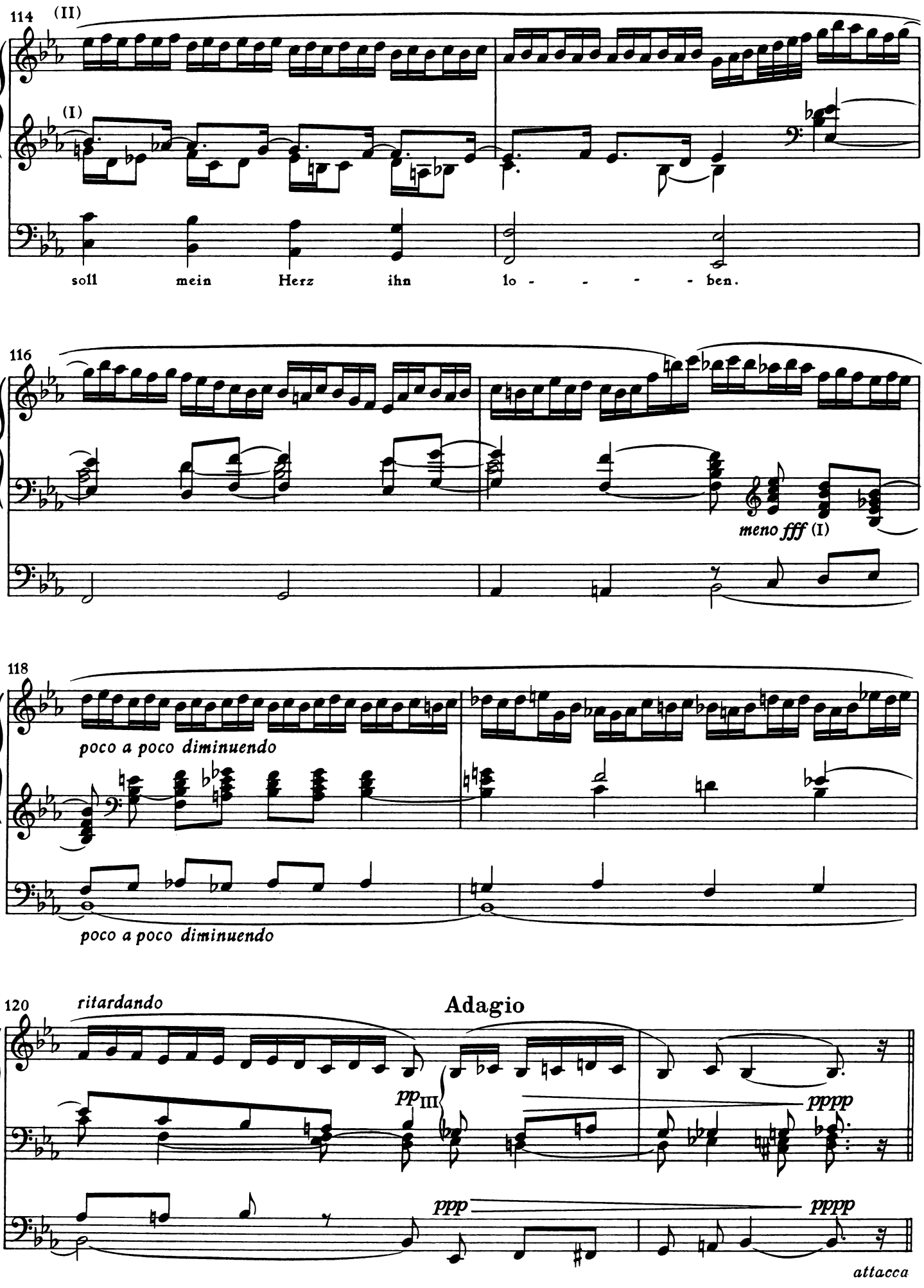

82
quasi f
poco a poco diminuendo
dei - nem Lei - be
e - wig - lich ein
quasi f
poco a poco
quasi f
poco a poco diminuendo
84
pp
le - bend Glied - maß
blie - - - be!
diminuendo
pp
pp
Un poco più andante
86
meno pp
sempre poco a poco crescendo
Nach dir
wallt mir
meno pp
sempre poco a poco crescendo
meno pp
+ K III
sempre poco a poco crescendo
88
mein Ge - mü - te,
ew - ge Gü - te,

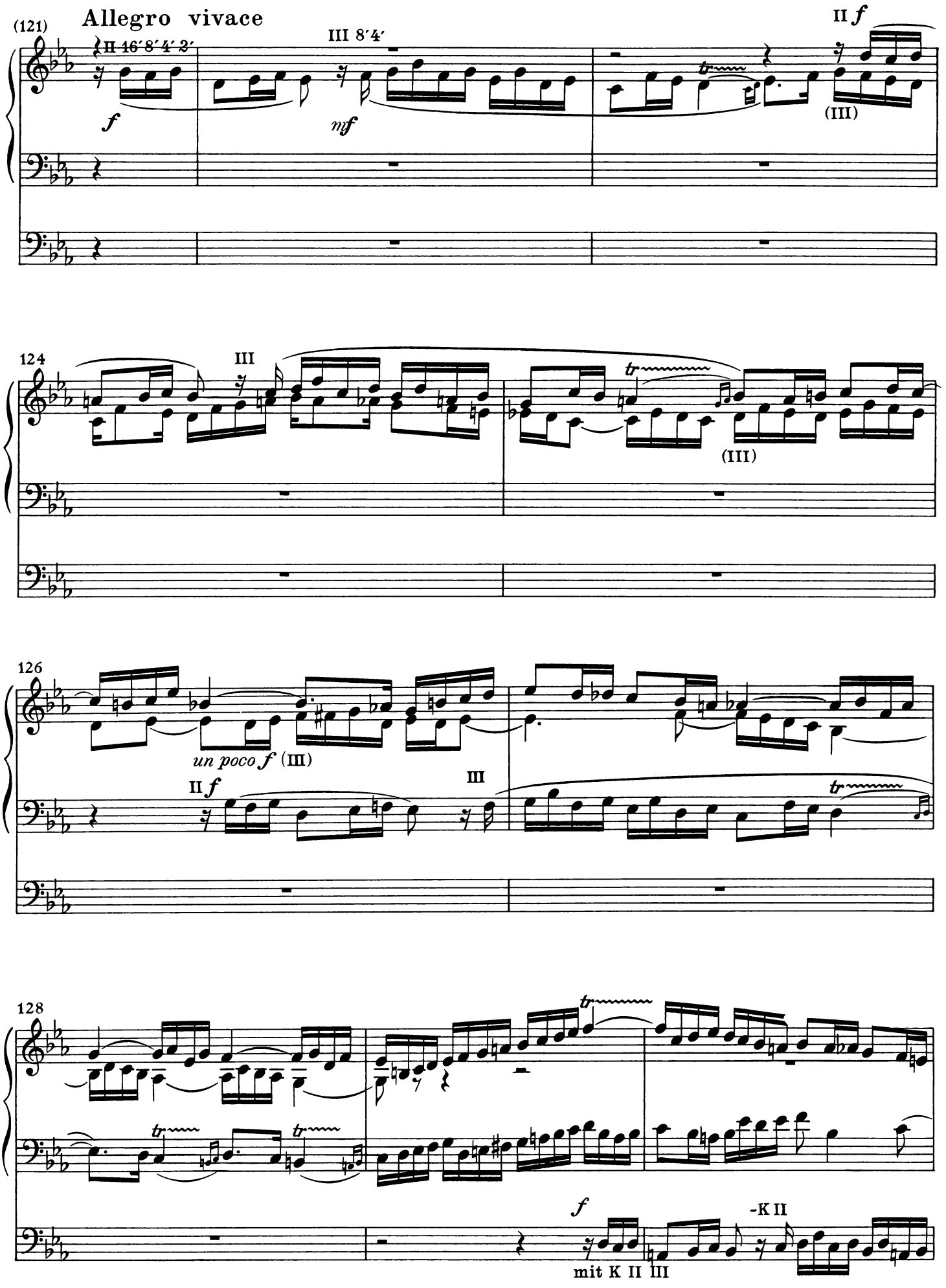

Più andante
90
bis er fin - - - - - det dich, des
92
(II)
sempre crescendo e
Lie - - be es ent - zün - - - - - det.
(III)
94
stringendo
I 8′ 4′
Allegro vivace
(I)
II 16′ 8′ 4′ 2′
più f
+ K II
+ K I
4. Von
96
(II)
Gott kommt mir ein

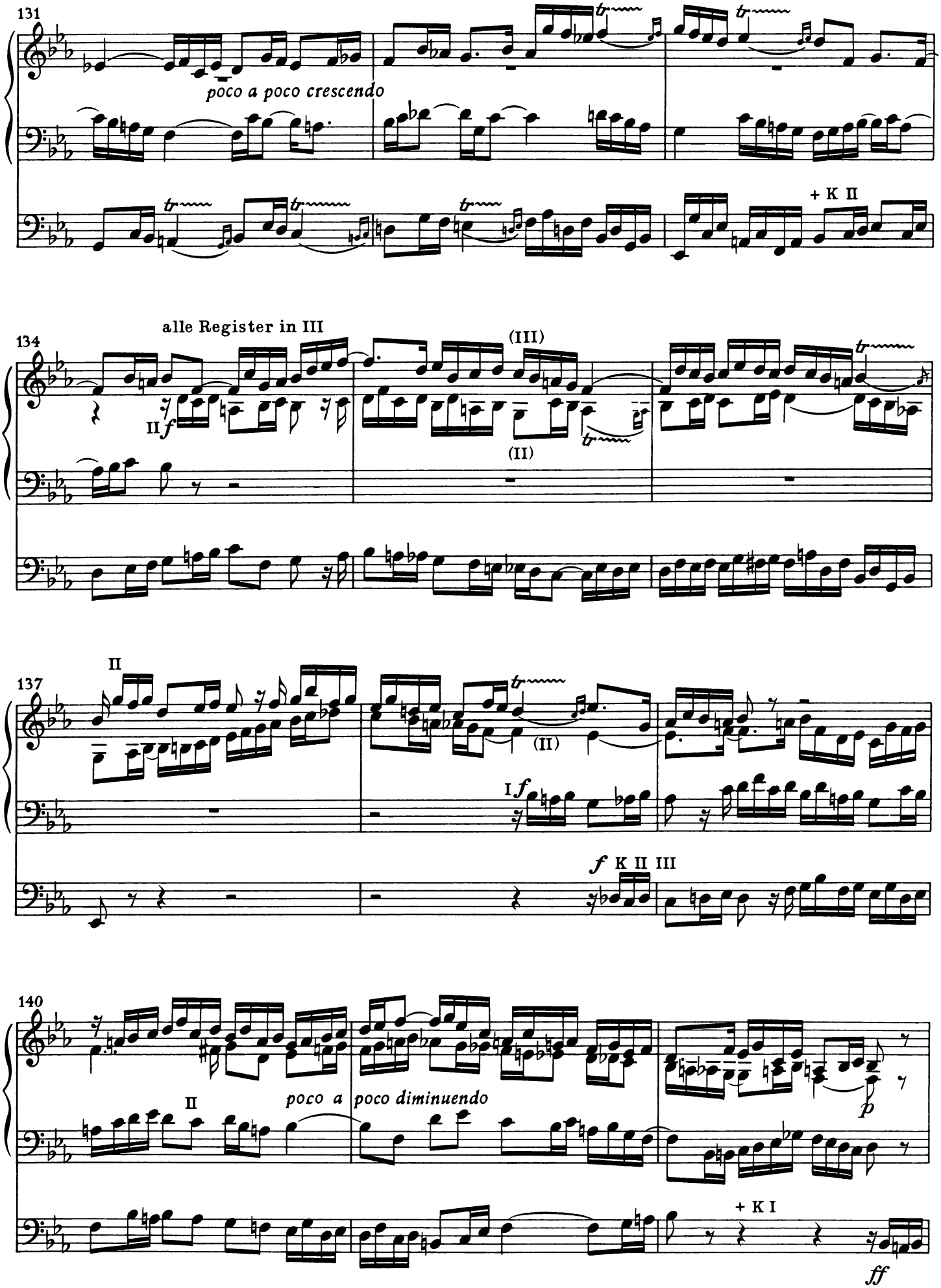

97
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
Freu - - - - - den - - - - - schein, wenn
98
du mich mit den
99
fff
(I)
fff + K III
(II)
fff
Au - - - - - gen dein so
100
freund - - - - - lich tust an - - - - -

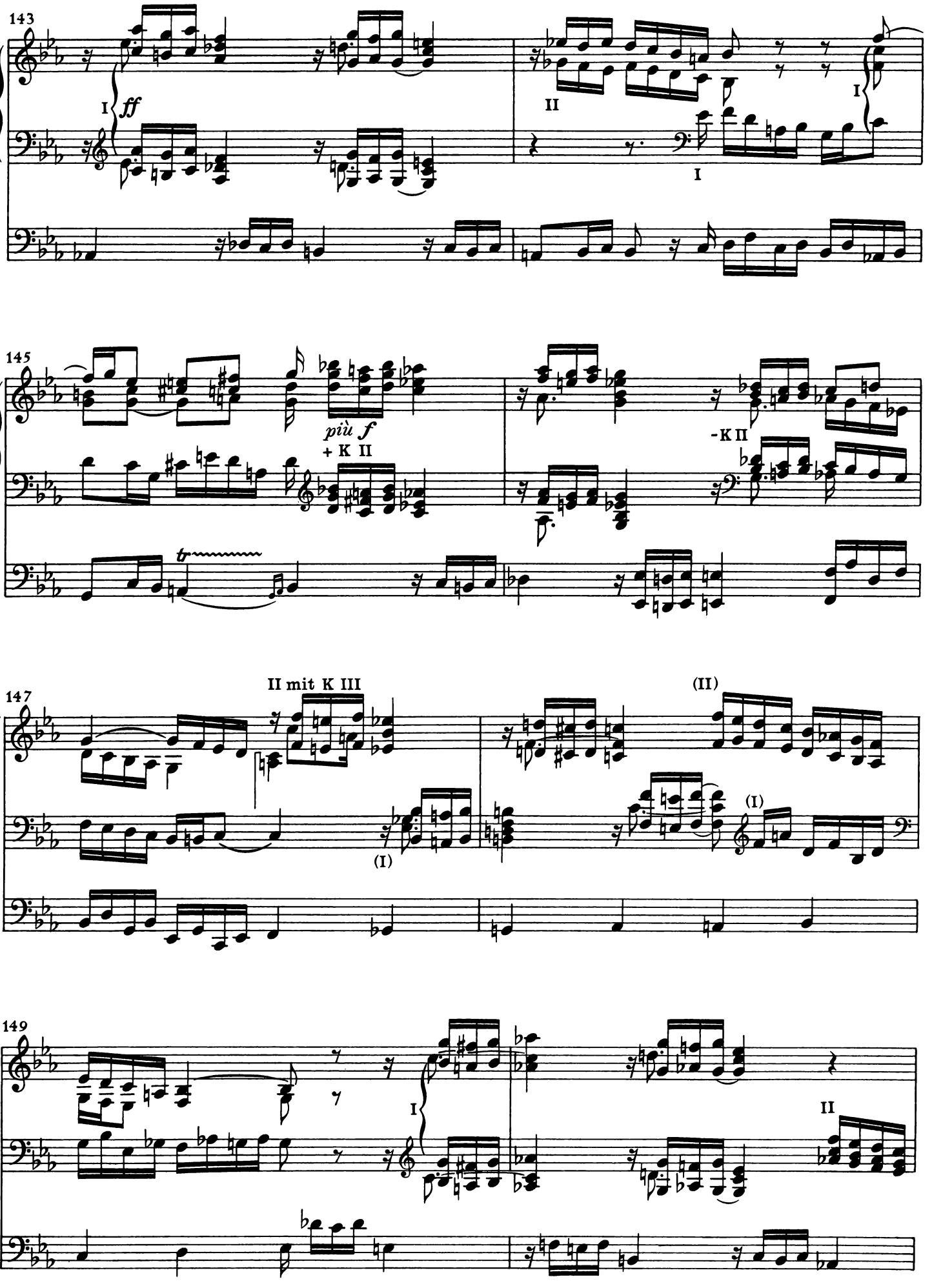

101
sempre fff
sempre fff
sempre fff
diminuendo
p
dimi-
-K III
p
blik - - - - - - - - - ken. Dein
102
II
pp
più pp
nuendo
III
più pp
più pp
Sohn hat mich ihm selbst ver - traut; er
104
(II)
sempre poco a poco diminuendo
(III)
sempre poco a poco diminuendo
sempre poco a poco diminuendo
ist mein Schatz, ich bin sein Braut, sehr
106
pppp
pppp
pppp
hoch in ihm er - freu - - - et.

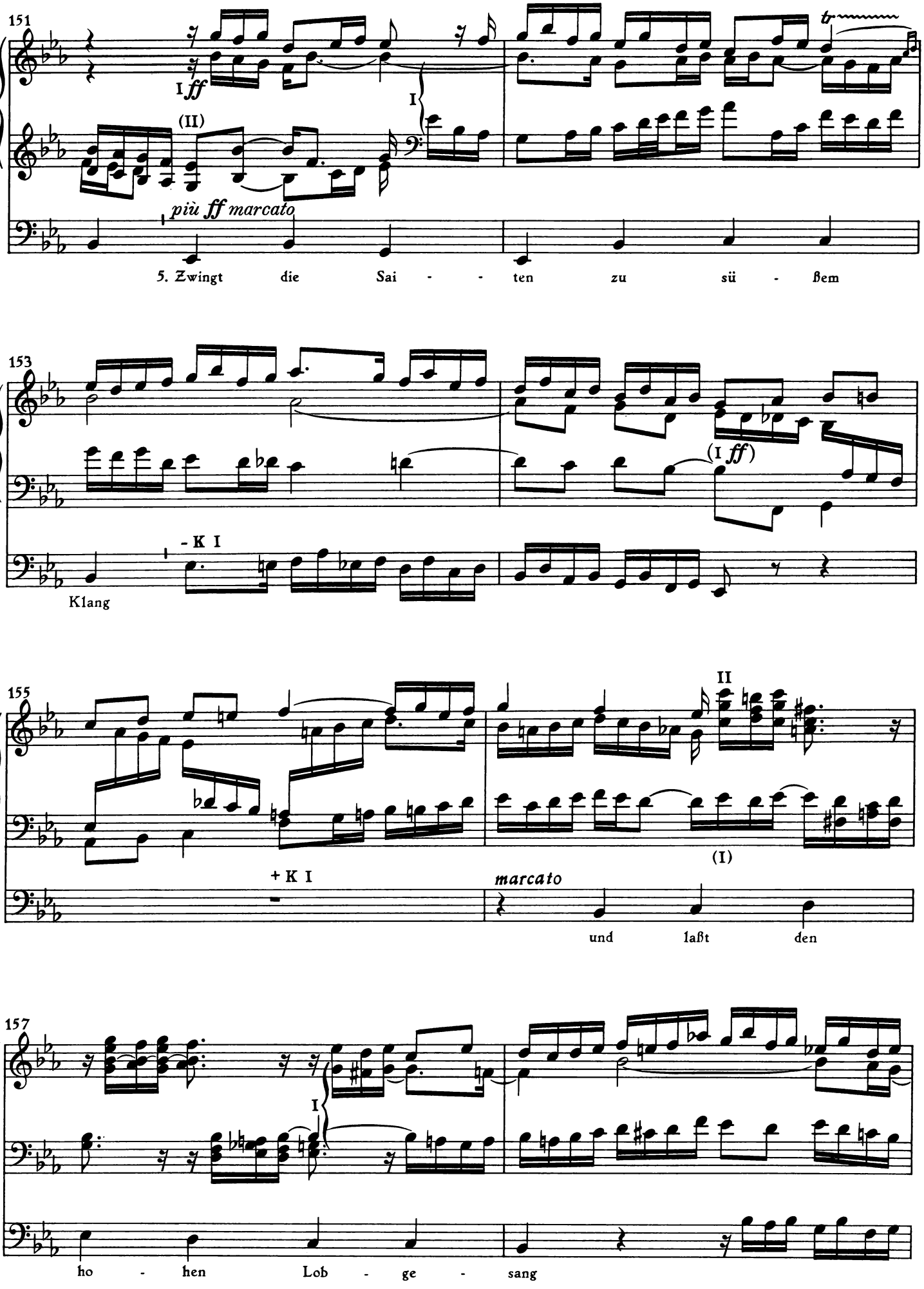

Assai vivace
108
II f
I f
f
più f
più f
più f
Ei - - - - - a,
ei - - - - -
mit K II III
+ K I
(109)
sempre poco a poco crescendo
sempre poco a poco crescendo
sempre poco a poco crescendo
a,
himm - - lisch
Le - - ben
111
wird
er
ge - - ben
mir
dort
(112)
tr
tr
+ K III fff
in II III alle Register
vivacissimo (quasi trillo)
fff
fff
o - - - - - ben.
E - - wig

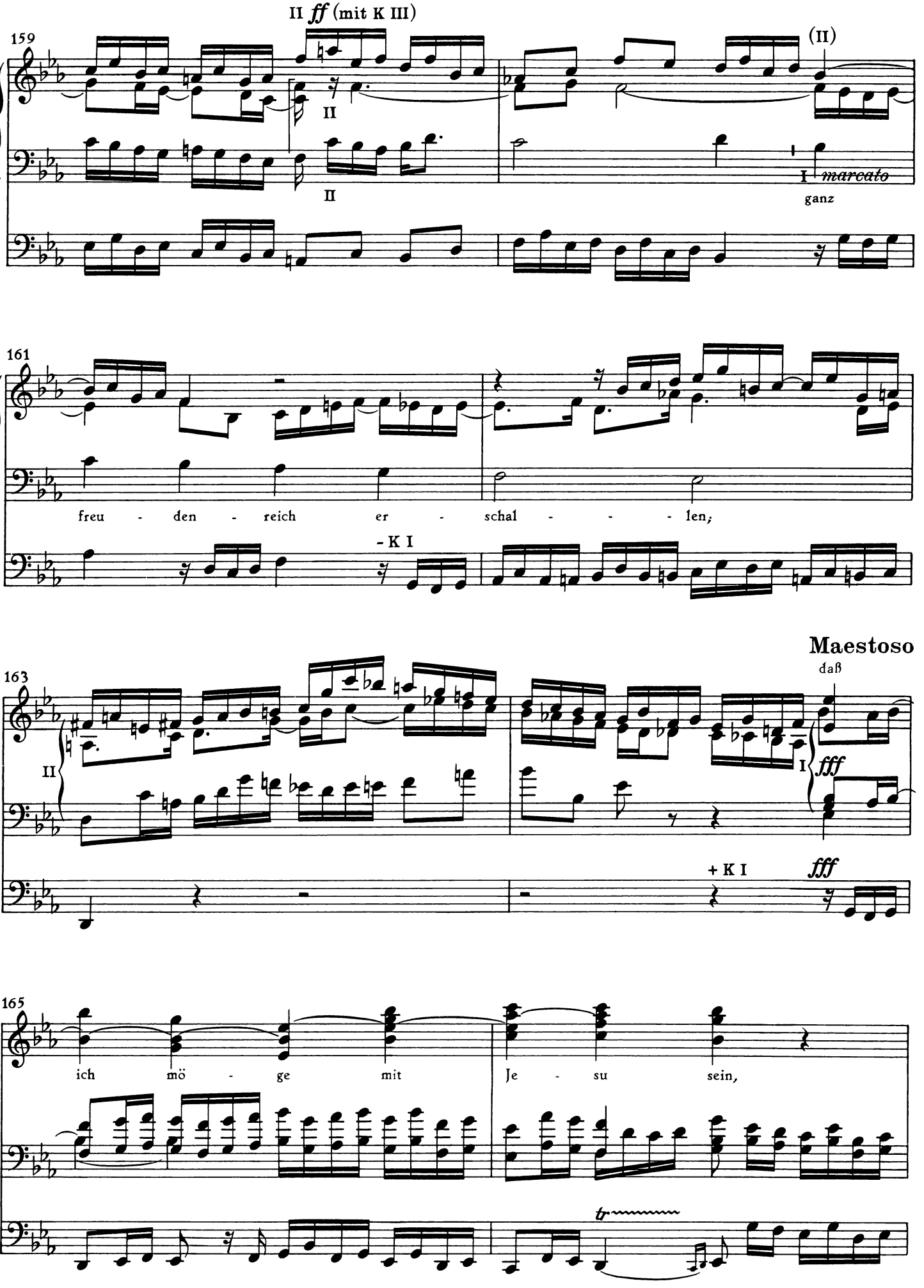

114
(II)
(I)
soll mein Herz ihn lo - - - - ben.
116
meno fff (I)
118
poco a poco diminuendo
poco a poco diminuendo
120
ritardando
Adagio
pp III
pppp
ppp
pppp
attacca

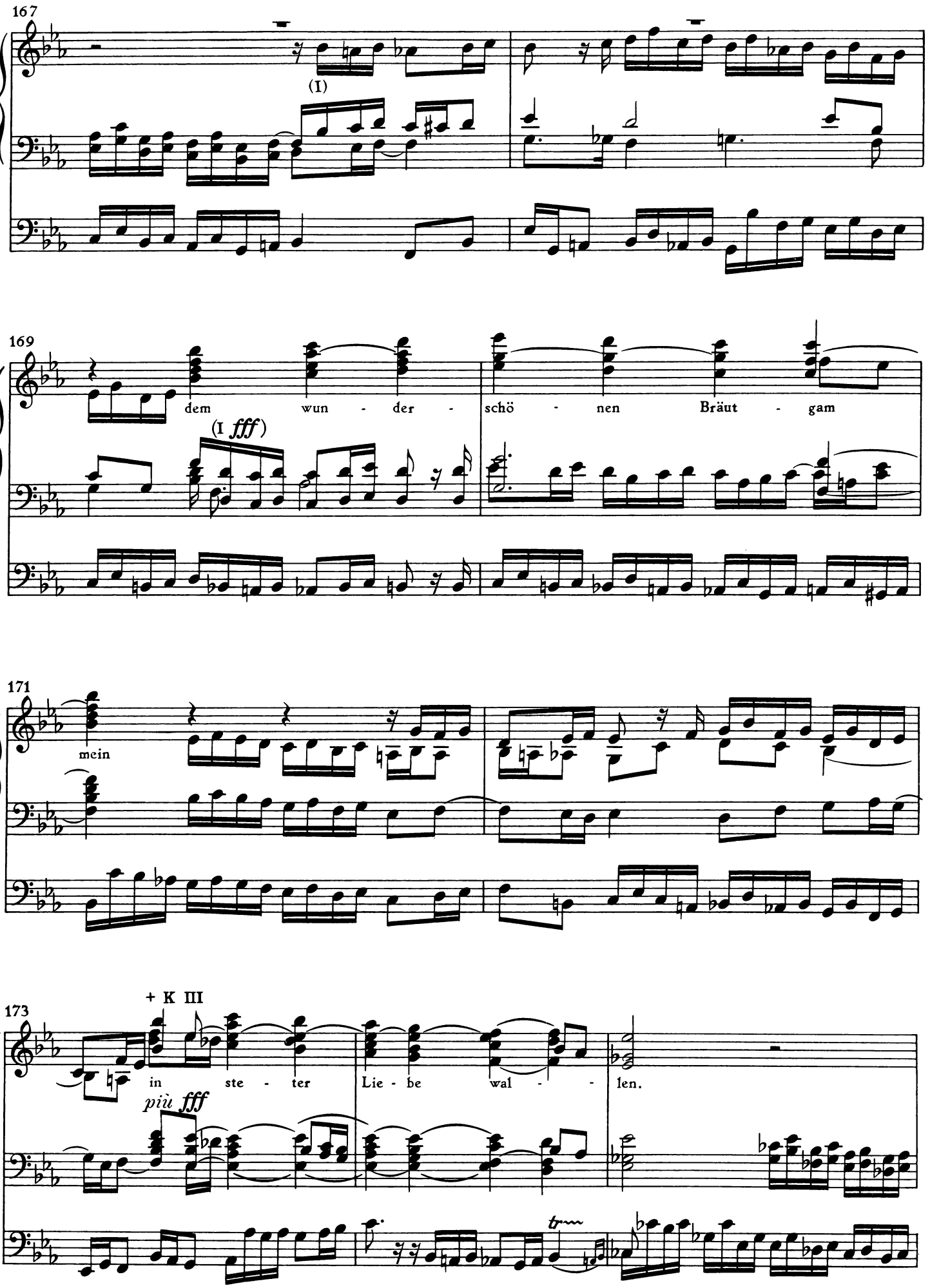

(121)
Allegro vivace
II 16′8′4′2′
III 8′4′
II f
f
mf
(III)
124
III
(III)
126
un poco f (III)
II f
III
128
f
-K II
mit K II III

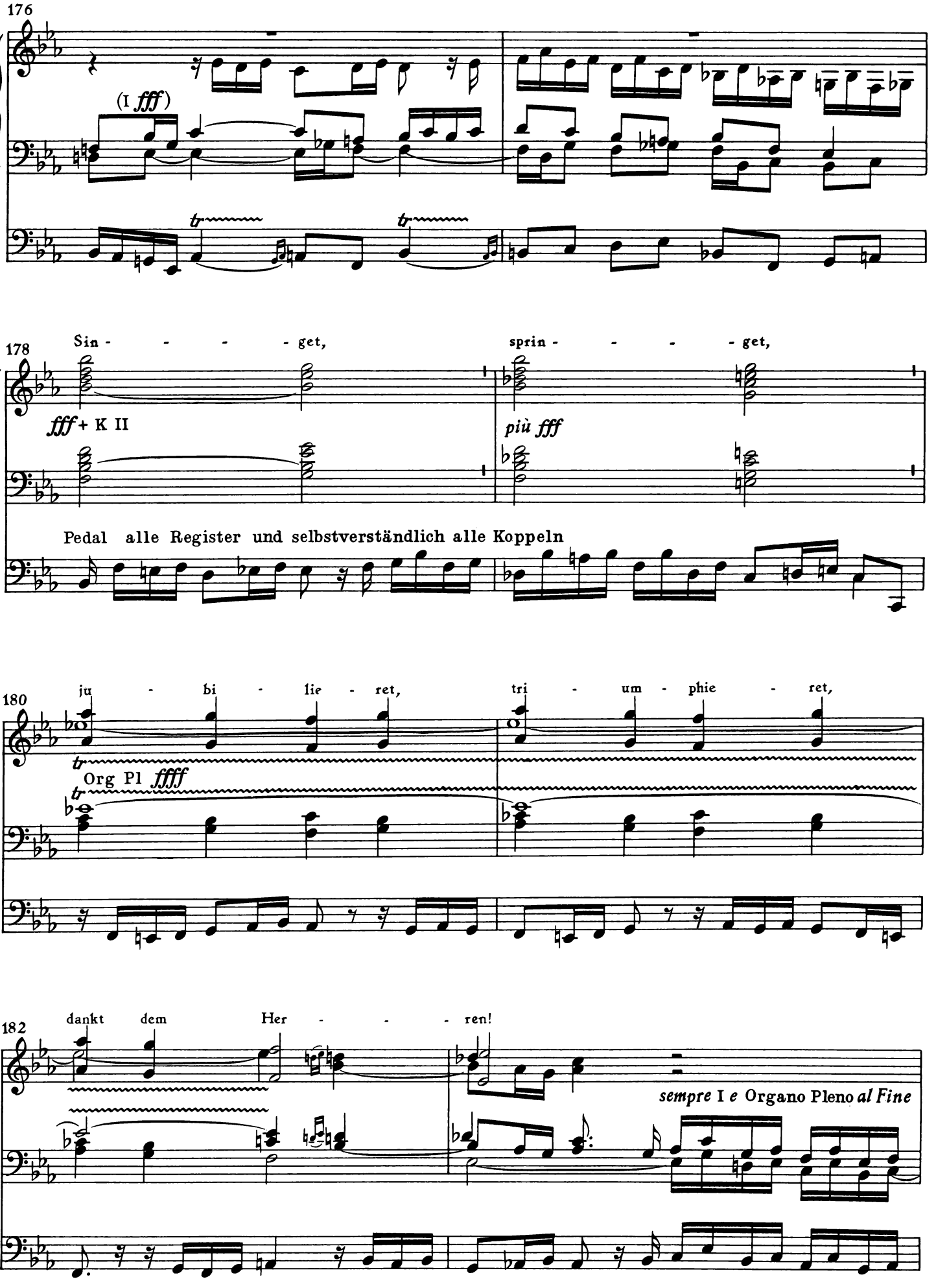

131
poco a poco crescendo
+ K II
134
alle Register in III
II
(III)
(II)
137
II
(II)
I
f K II III
140
II
poco a poco diminuendo
p
+ K I
ff

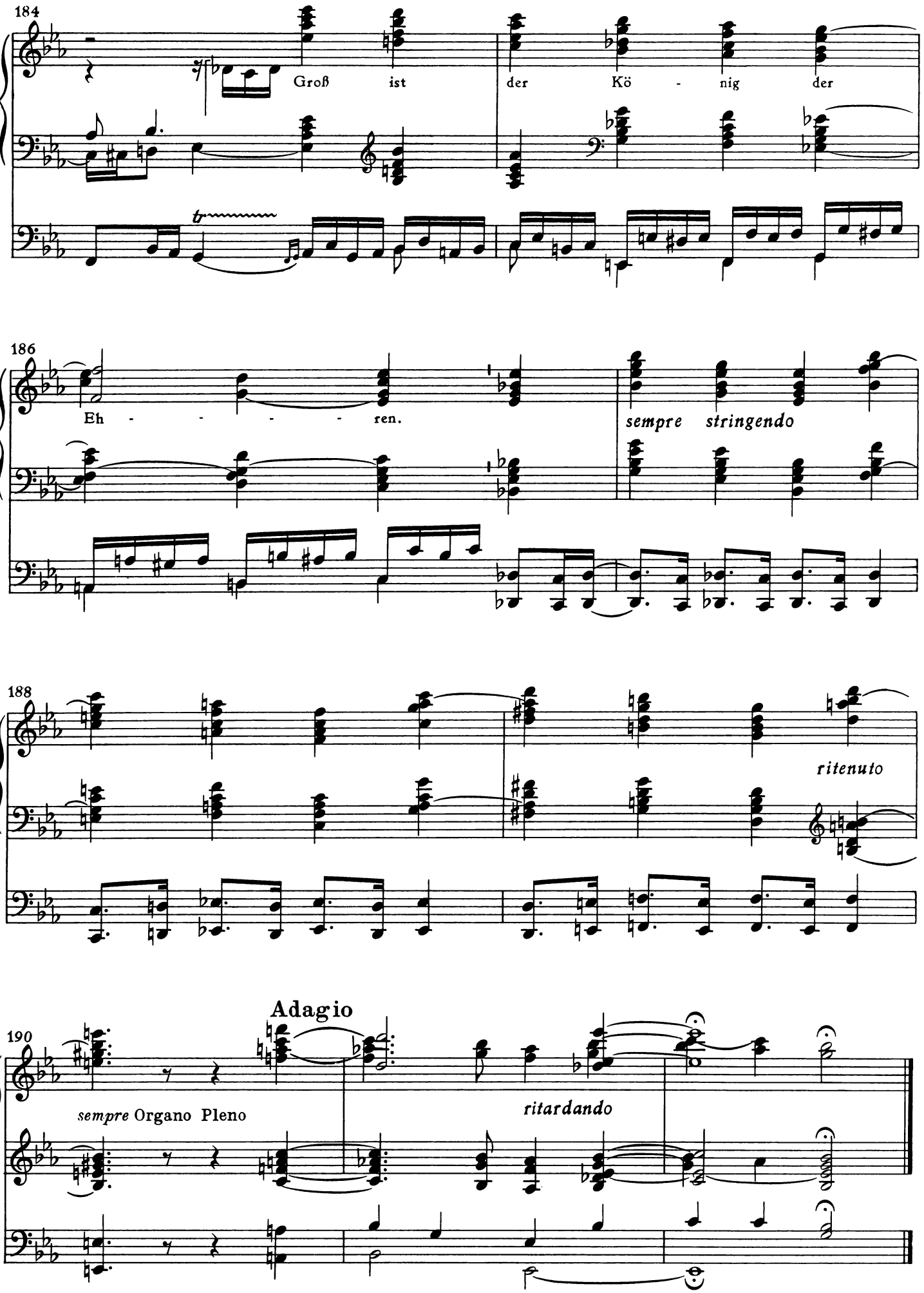

143
I
ff
II
I
I
145
più f
+ K II
-K II
147
II mit K III
(I)
(II)
(I)
149
I
II


151
I ff
(II)
I
tr
più ff marcato
5. Zwingt die Sai - - ten zu sü - ßem
153
(I ff)
- K I
Klang
155
II
(I)
+ K I
marcato
und laßt den
157
I
ho - hen Lob - ge - sang


II ff (mit K III)
159
II
II
(II)
I
marcato
ganz
161
freu - den - reich er - schal - - - len;
- K I
Maestoso
163
daß
II
I
fff
+ K I
fff
165
ich mö - ge mit
Je - su sein,
tr

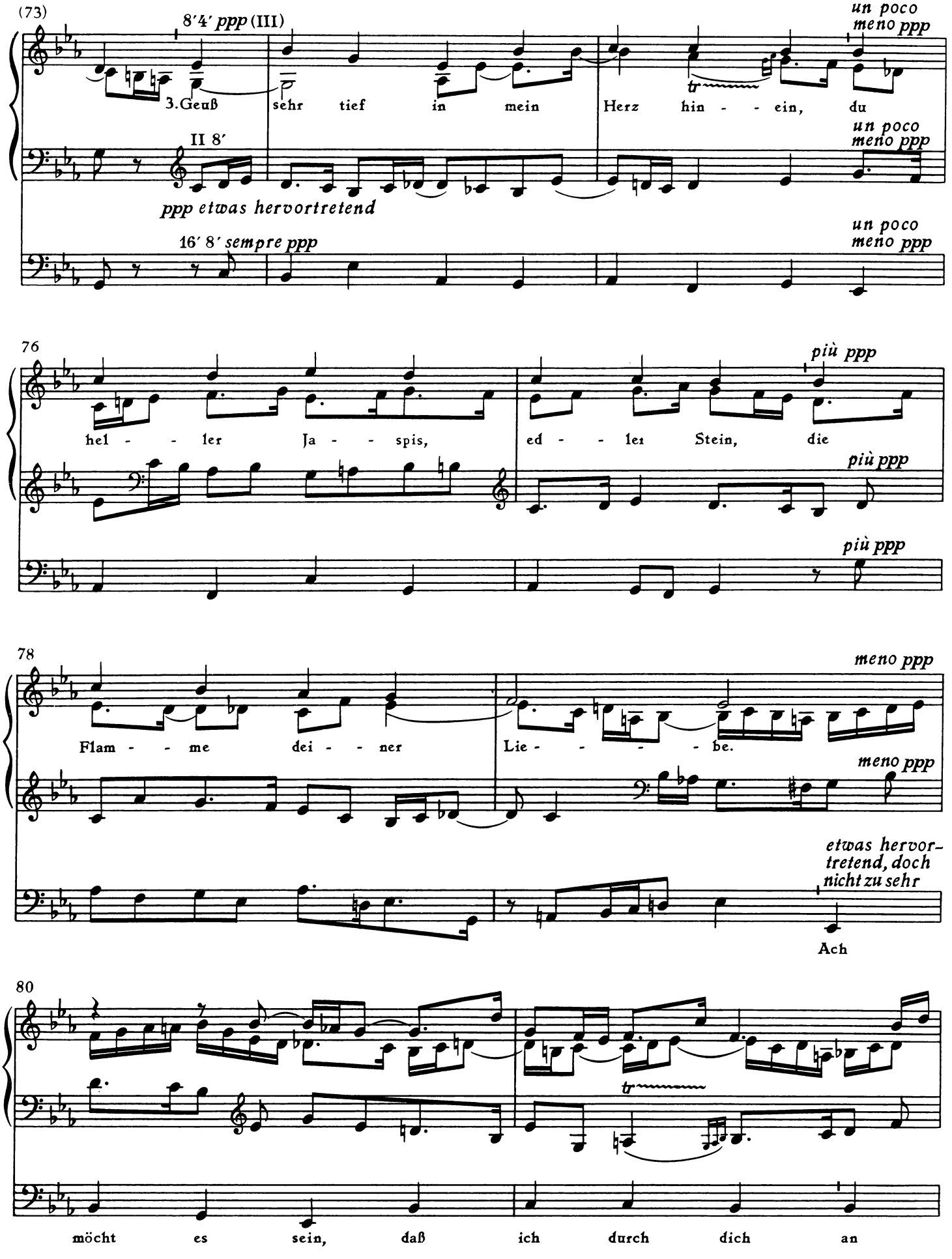

167
(I)
169
dem wun - der -
schö - nen Bräut - gam
(I fff)
171
mein
173
+ K III
in ste - ter
Lie - be wal - - len.
più fff


176
(I fff)
178
Sin - - - - get,
sprin - - - - get,
fff + K II
più fff
Pedal alle Register und selbstverständlich alle Koppeln
180
ju - bi - lie - ret,
tri - um - phie - ret,
Org Pl ffff
182
dankt dem Her - - - - ren!
sempre I e Organo Pleno al Fine

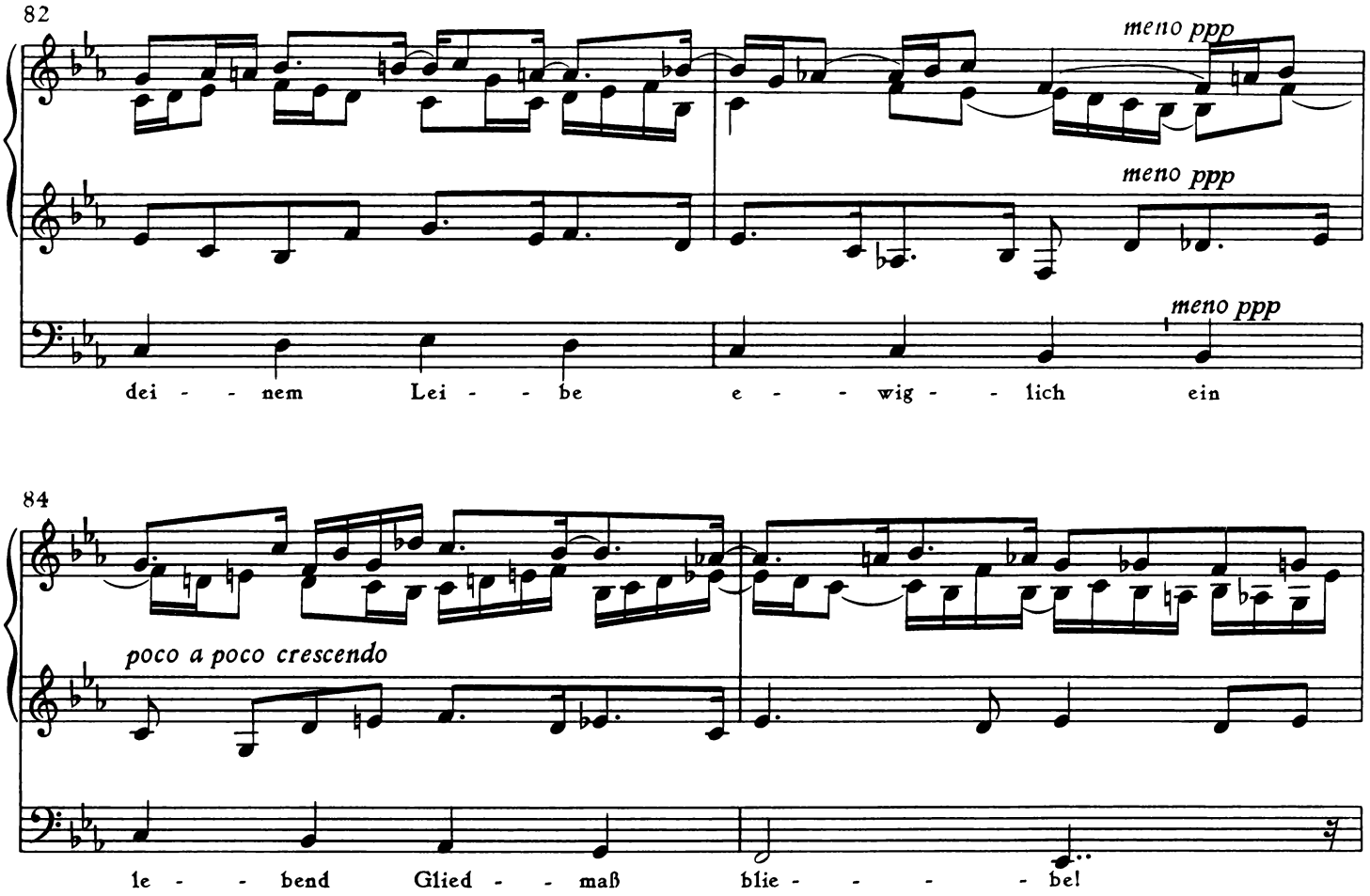

184
Groß ist der Kö - nig der
186
Eh - - - - - ren.
sempre stringendo
188
ritenuto
Adagio
190
sempre Organo Pleno
ritardando

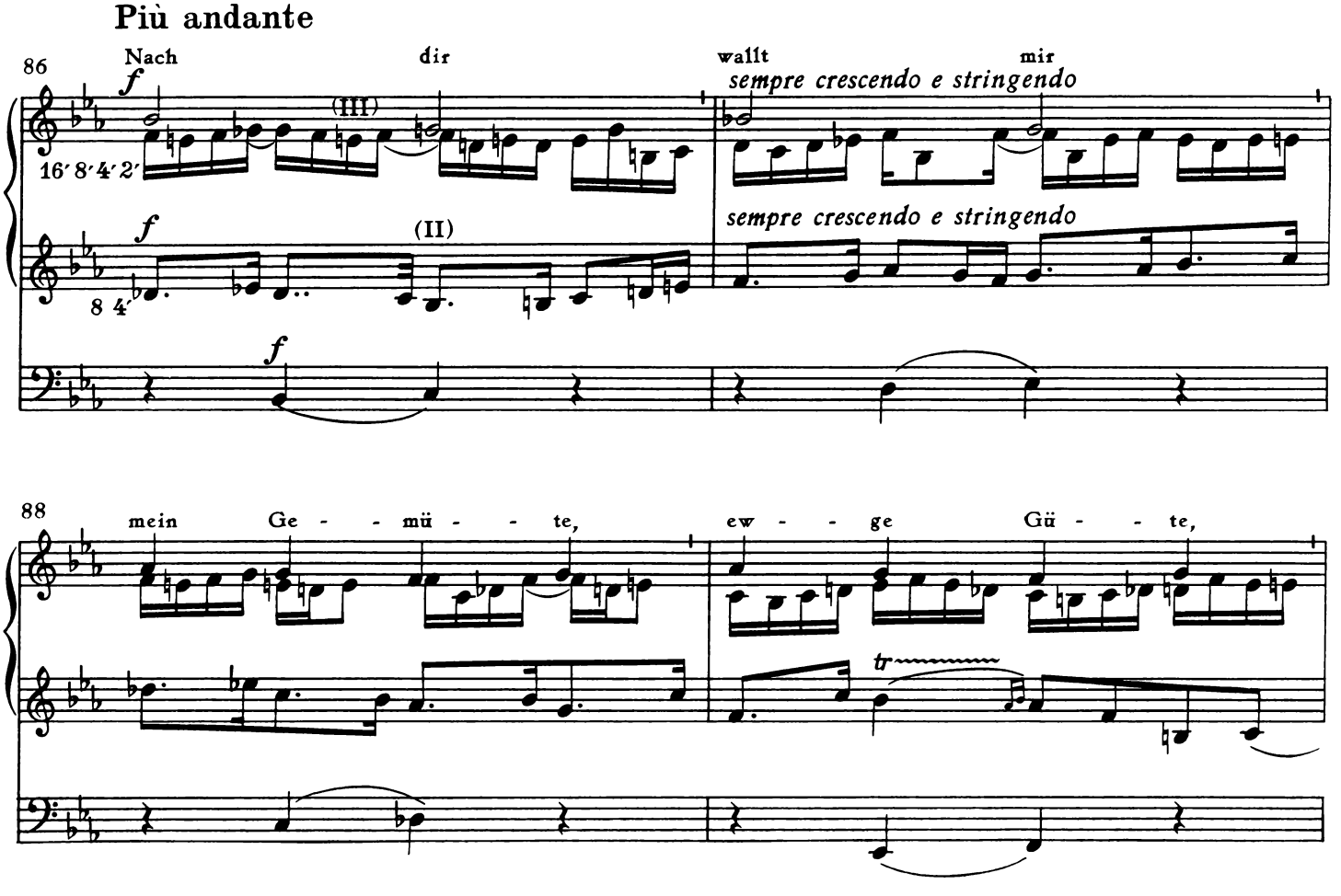
Anhang zu op. 40 Nr. 1

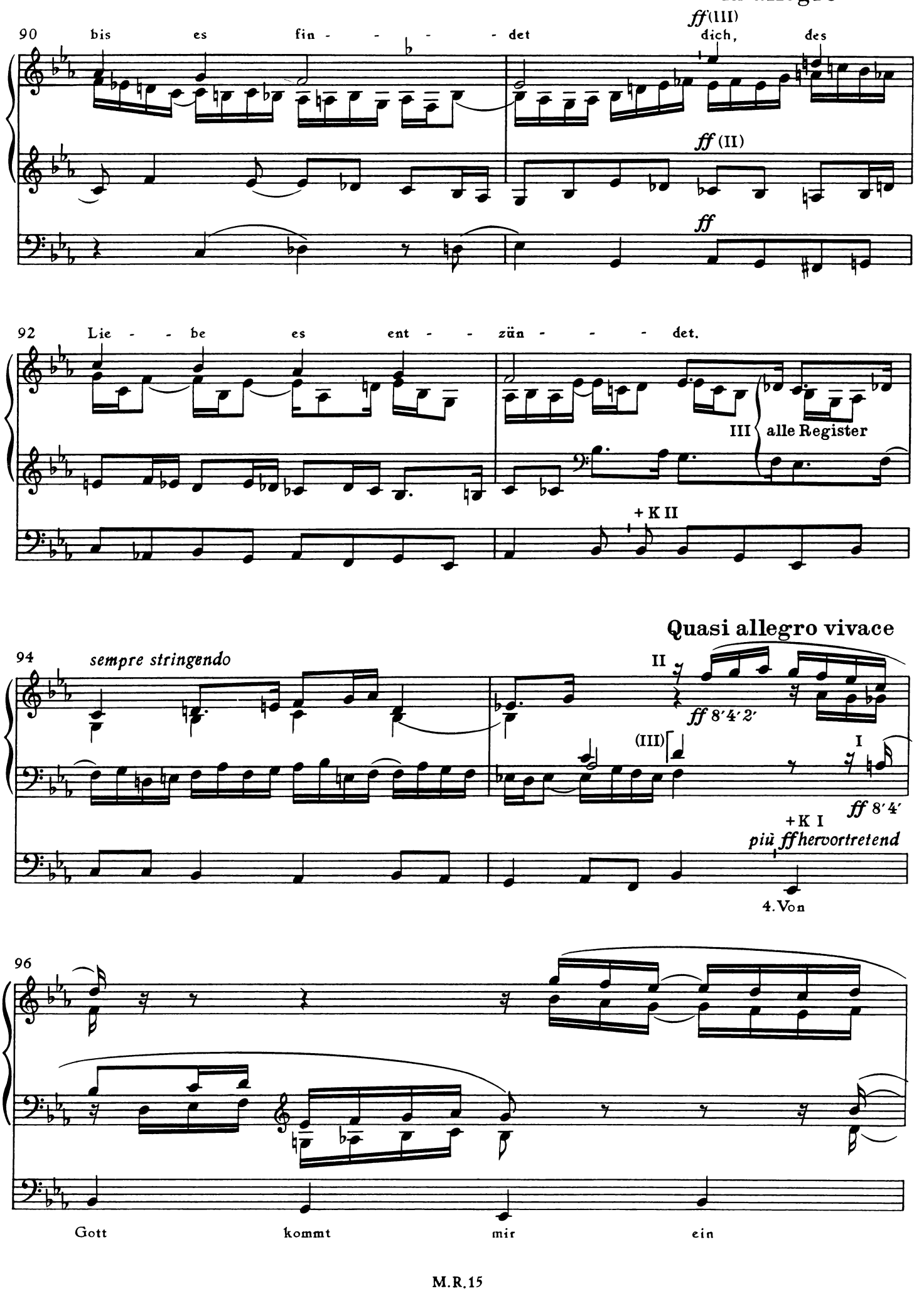
Erstfassung der Takte 73II–107*

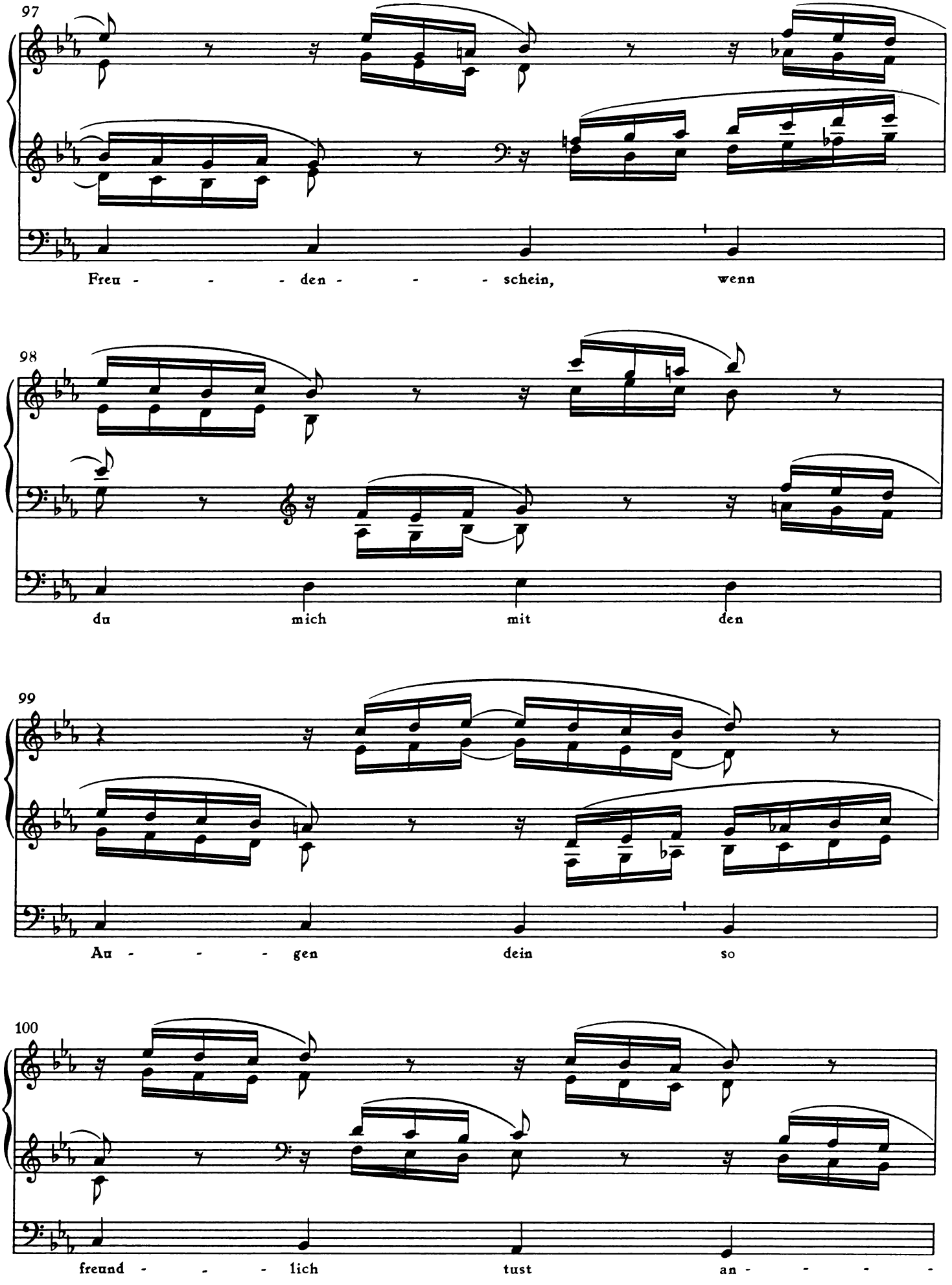


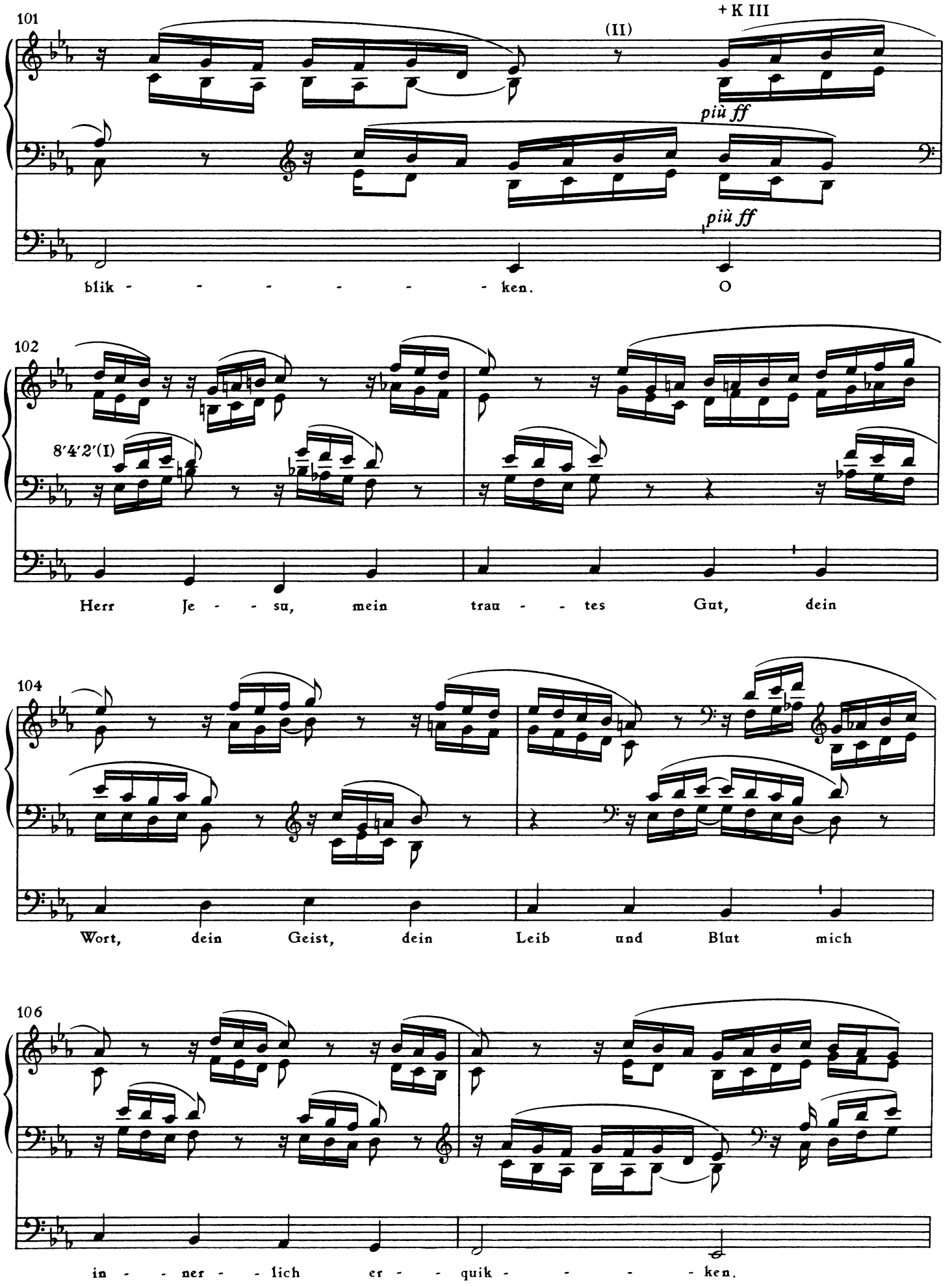
* siehe Fußnote Seite 53 / see footnote on page 53


82
meno ppp
meno ppp
meno ppp
dei - - nem Lei - - be e - - wig - - lich ein
84
poco a poco crescendo
le - - bend Glied - - maß blie - - - - bel


Più andante
86
Nach dir wallt mir
f
(III)
16′ 8′ 4′ 2′
sempre crescendo e stringendo
f
(II)
8 4′
sempre crescendo e stringendo
f
88
mein Ge - - mü - - te, ew - - ge Gü - - te,
tr

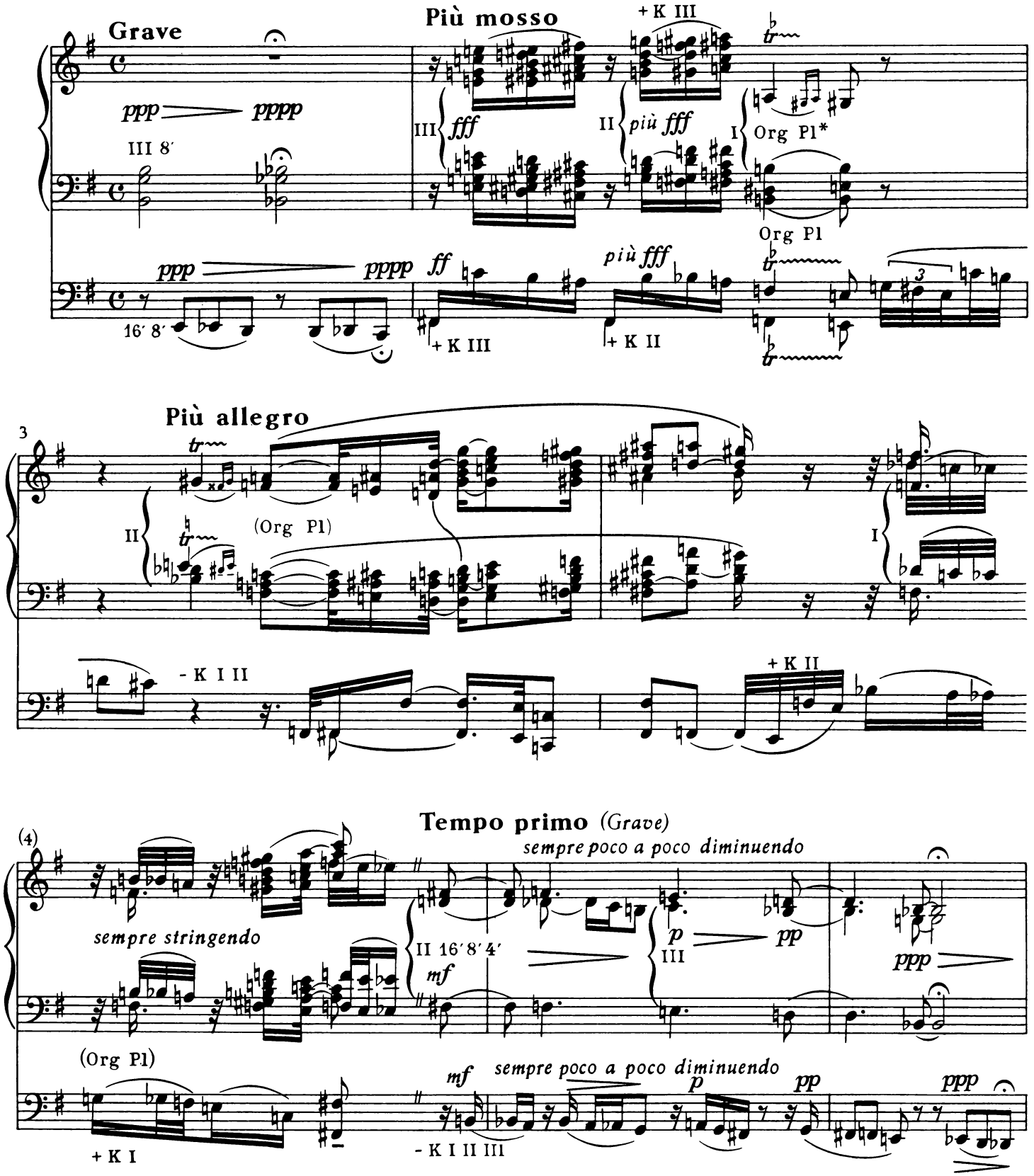

Più allegro
ff (III)
90 bis es fin - - - - det dich, des
ff (II)
ff
92 Lie - - be es ent - - zün - - - det.
III alle Register
+ K II
Quasi allegro vivace
94 sempre stringendo
II
ff 8′4′2′
(III)
I
ff 8′4′
+ K I
più ff hervortretend
4. Von
96
Gott kommt mir ein


97
Freu - - - den - - - schein, wenn
98
du mich mit den
99
Au - - - gen dein so
100
freund - - - lich tust an - - - -

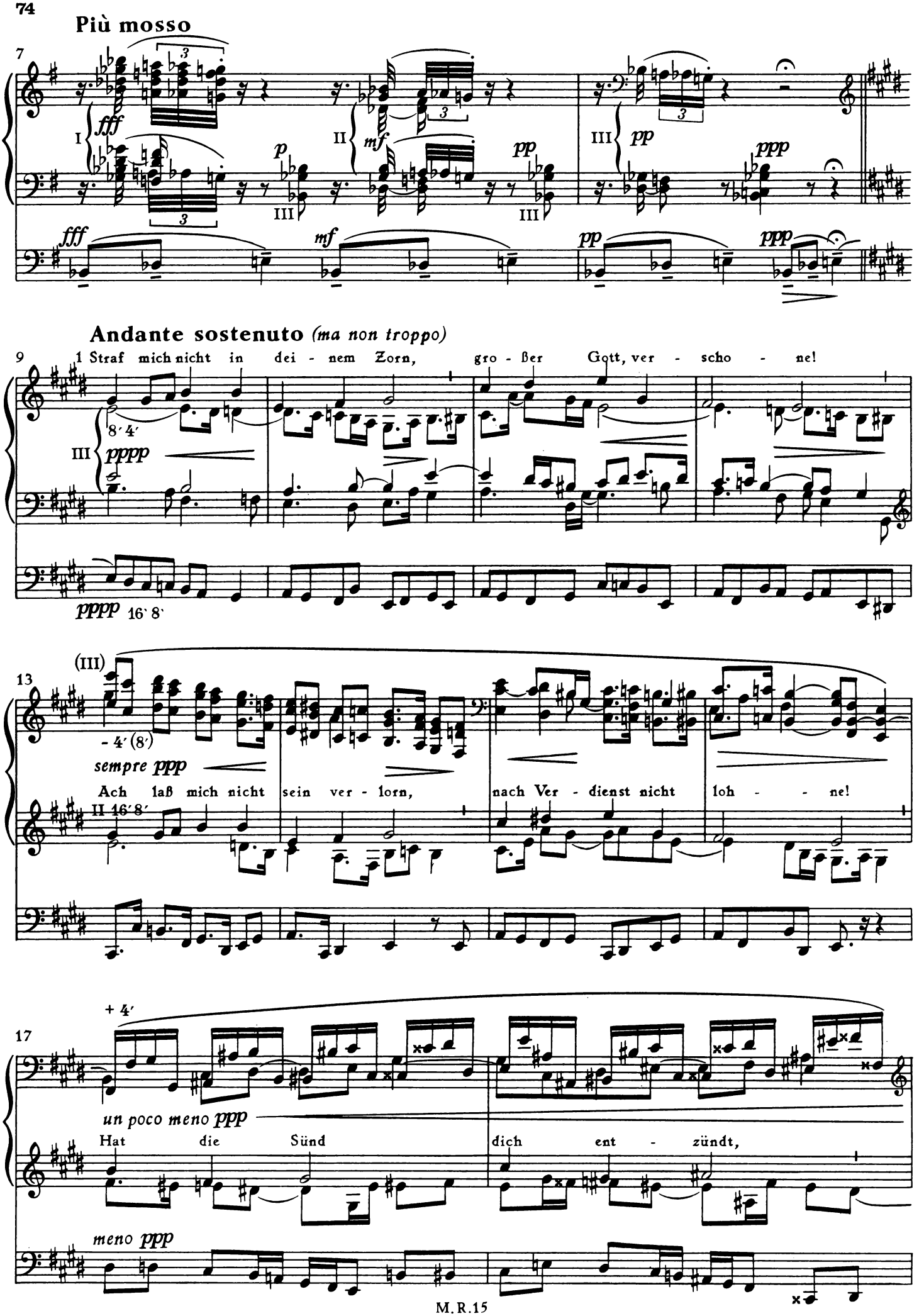

101
(II)
+ K III
più ff
più ff
blik - - - - - - - - ken. O
102
8′4′2′(I)
Herr Je - - su, mein trau - - tes Gut, dein
104
Wort, dein Geist, dein Leib und Blut mich
106
in - - ner - - lich er - - quik - - - - - ken.

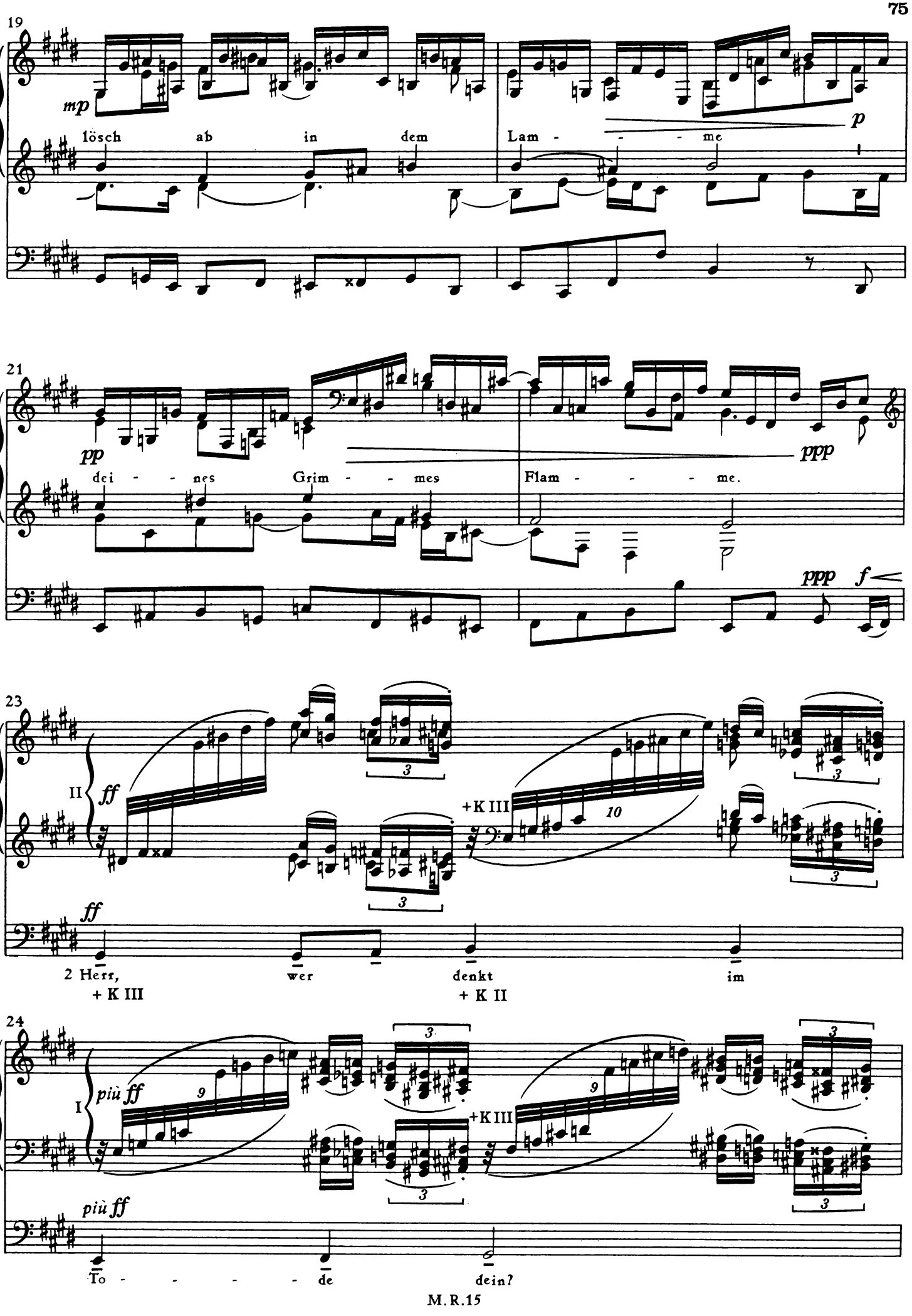
Herrn Paul Gerhardt hochachtungsvollst zugeeignet

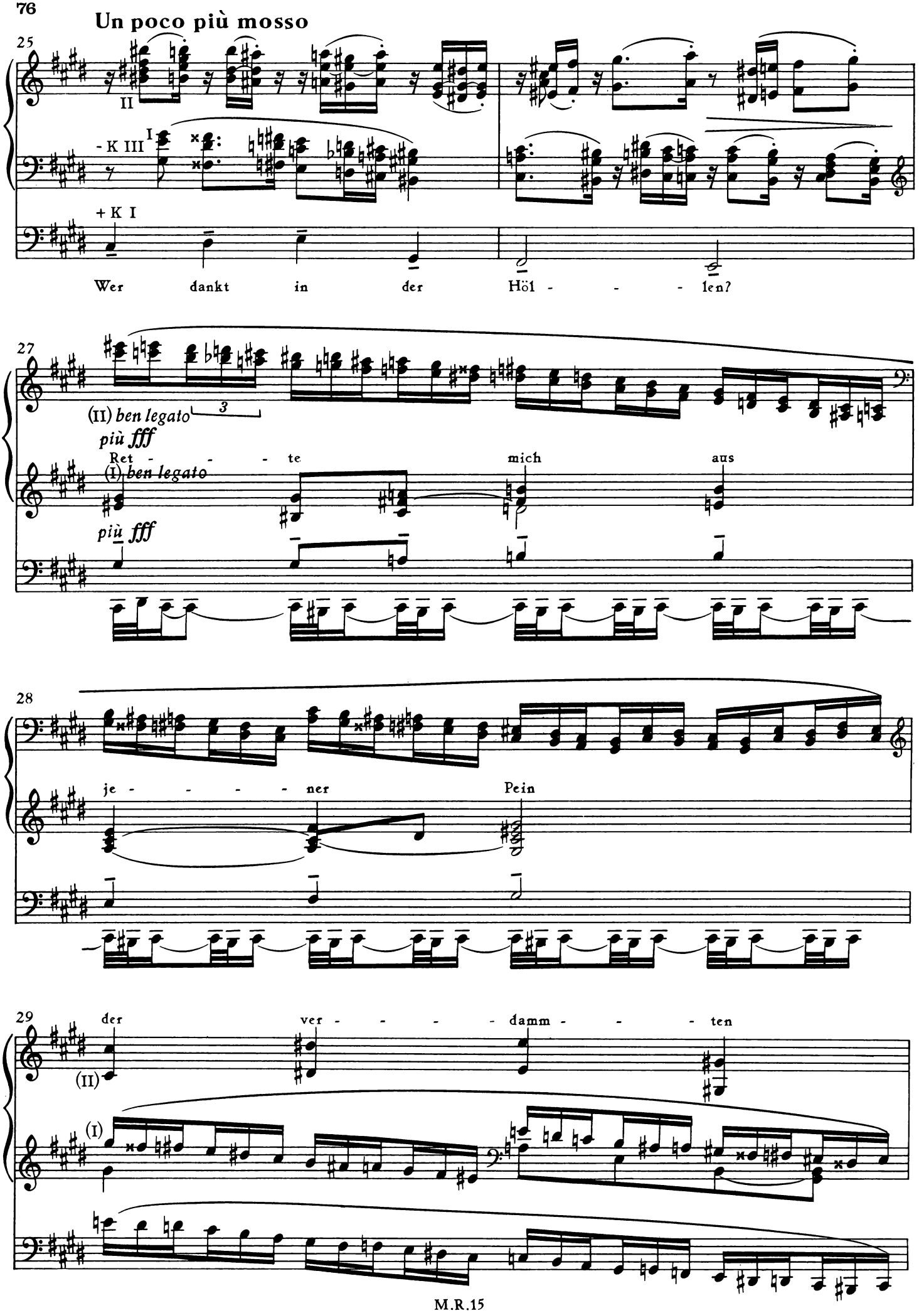
2 Fantasie über den Choral
Straf mich nicht in deinem Zorn

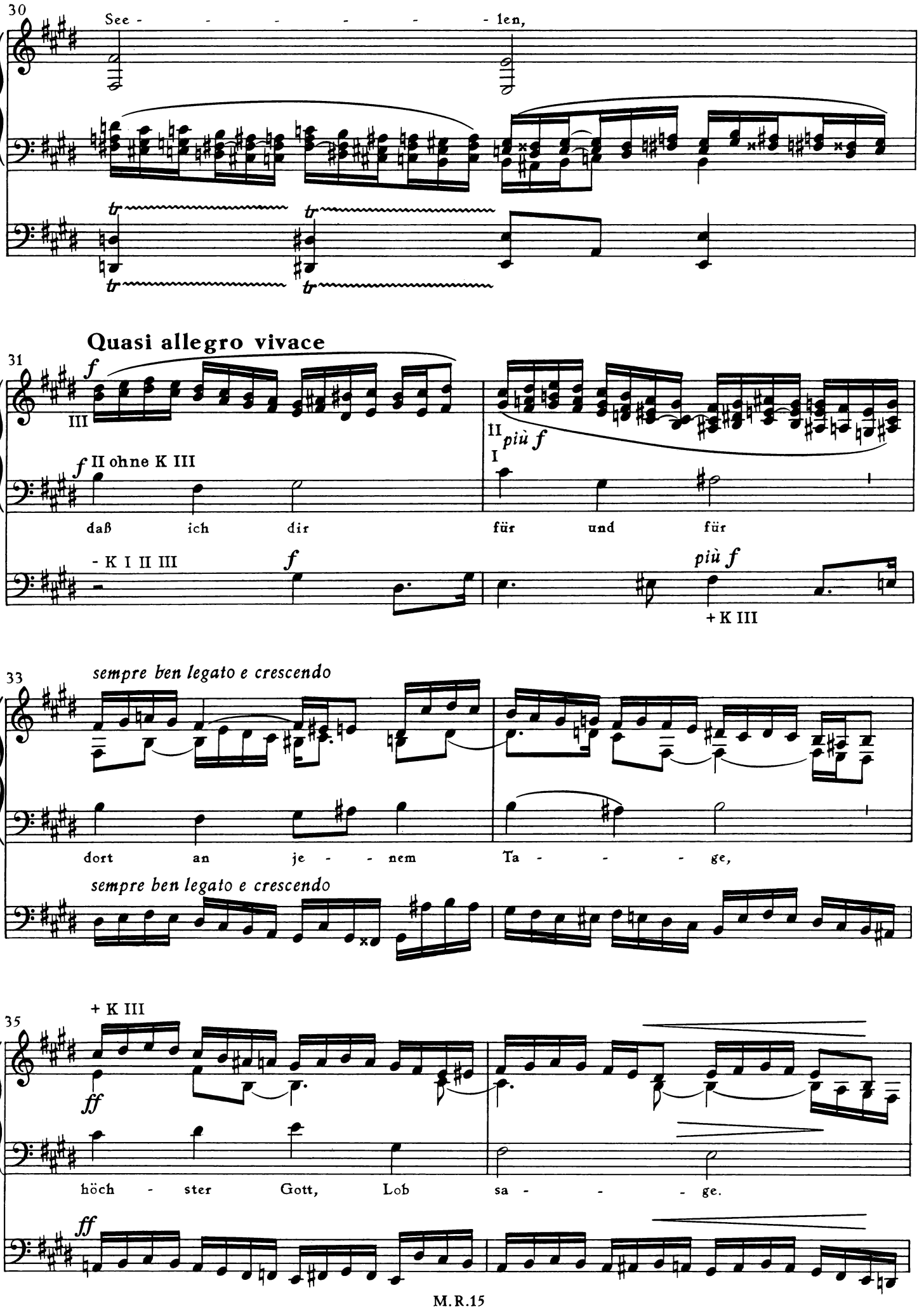


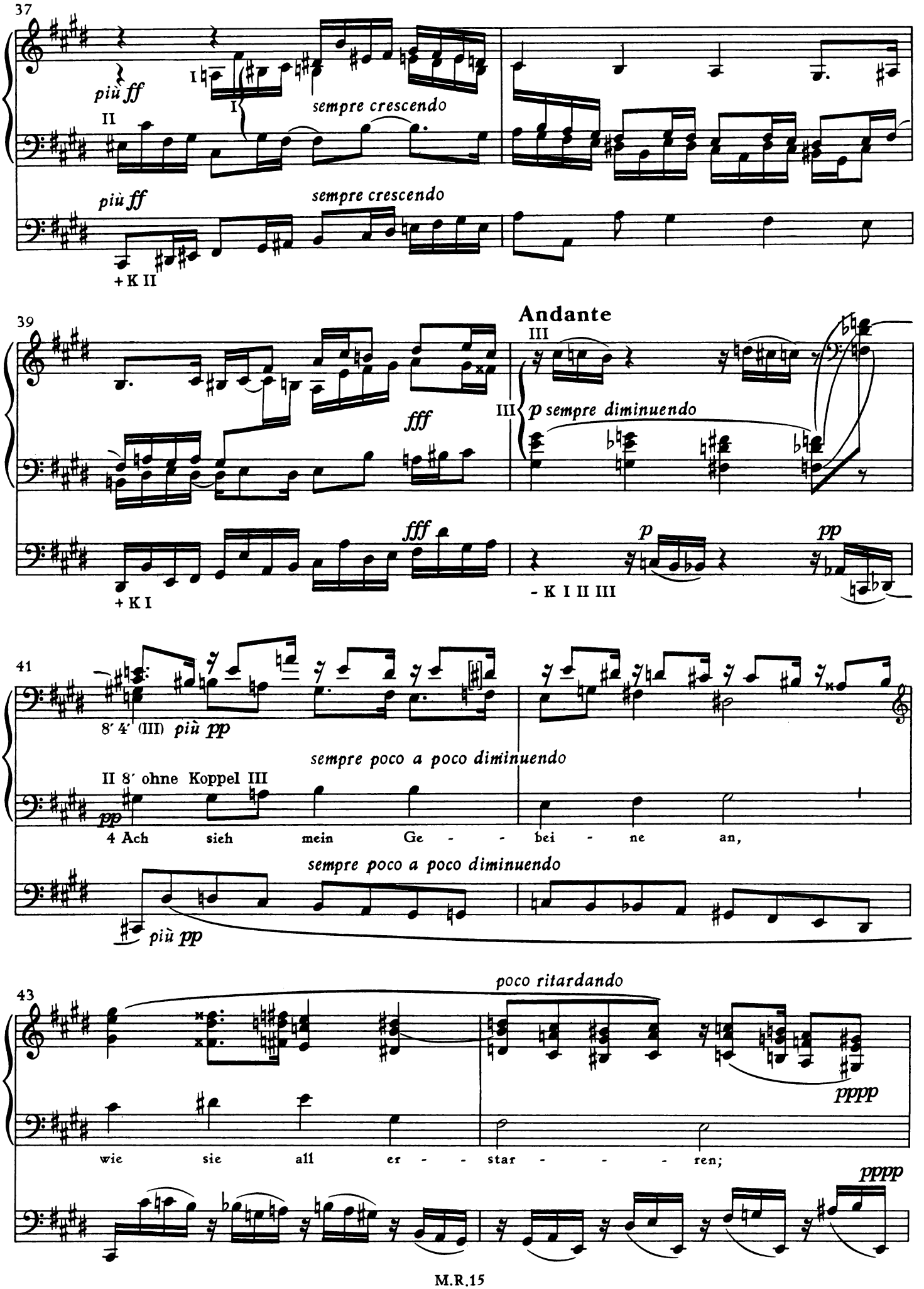
* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

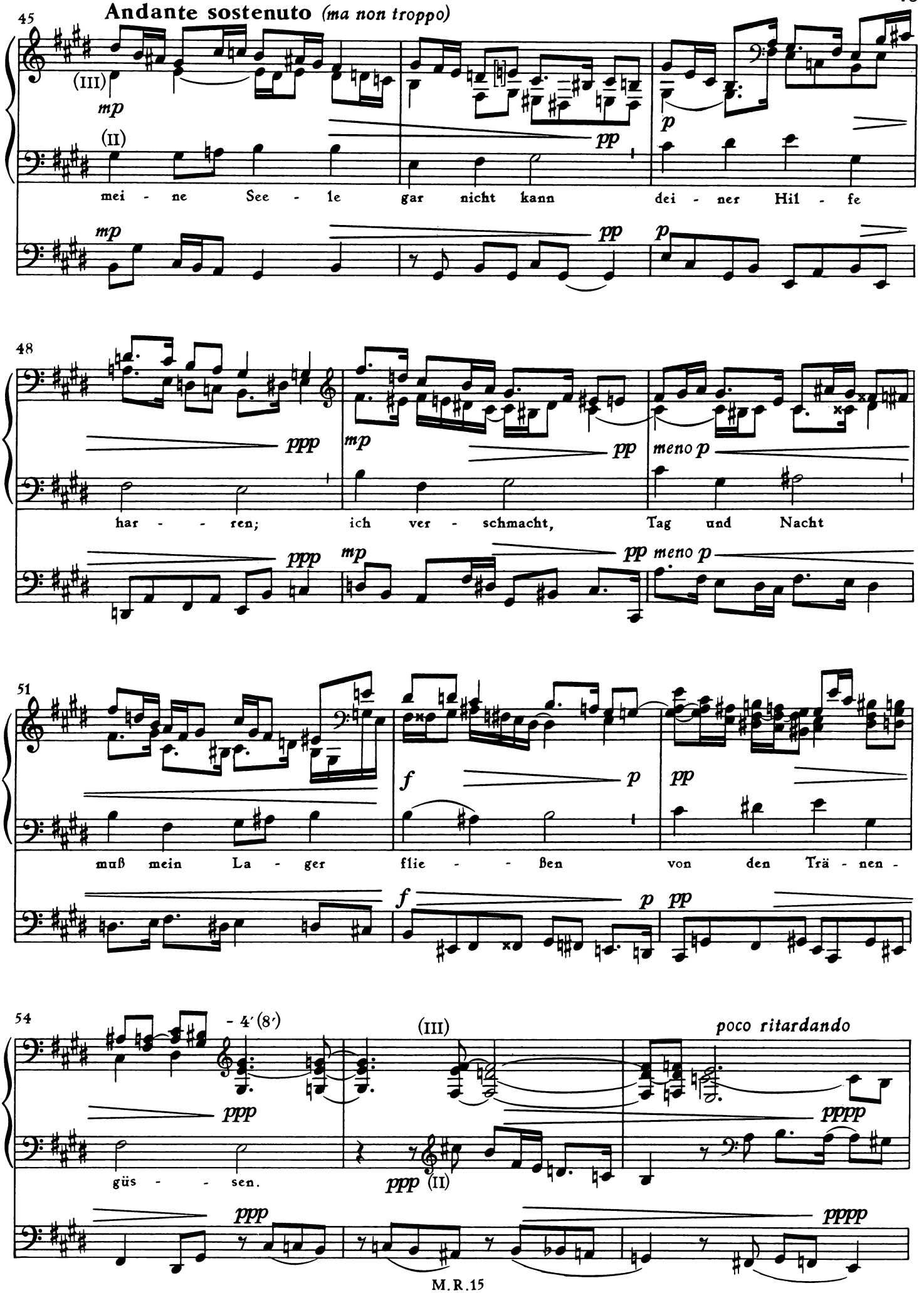

Più mosso
7
fff
I
p
III
II
mf
pp
III
III
pp
ppp
fff
mf
pp
ppp
Andante sostenuto (ma non troppo)
9
1 Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne!
8′ 4′
III
pppp
pppp 16′ 8′
(III)
13
- 4′ (8′)
sempre ppp
Ach laß mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - - ne!
II 16′ 8′
+ 4′
17
un poco meno ppp
Hat die Sünd dich ent - zündt,
meno ppp


19
mp
lösch ab in dem
Lam - - - me
p
21
pp
dei - - nes Grim - - mes
Flam - - - - me.
ppp
ppp
f
23
II
ff
+K III
10
3
ff
2 Herr,
+ K III
wer
denkt
+ K II
im
24
I
più ff
9
3
+K III
più ff
To - - - - de
dein?


Un poco più mosso
25
II
- K III
I
+ K I
Wer dankt in der Höl - - - - len?
27
(II) ben legato
3
più fff
Ret - - - te mich aus
(I) ben legato
più fff
28
je - - - - - ner Pein
29
der ver - - - - - damm - - - - ten
(II)
(I)


30
See - - - - - - - len,
Quasi allegro vivace
31
f
III
f II ohne K III
II
più f
I
daß ich dir für und für
- K I II III
f
più f
+ K III
33
sempre ben legato e crescendo
dort an je - - nem Ta - - - ge,
sempre ben legato e crescendo
35
+ K III
ff
höch - ster Gott, Lob sa - - - ge.
ff


37
più ff
I
II
sempre crescendo
più ff
sempre crescendo
+ K II
39
Andante
III
fff
III
p sempre diminuendo
fff
+ K I
p
pp
- K I II III
41
8′ 4′ (III) più pp
sempre poco a poco diminuendo
II 8′ ohne Koppel III
pp
4 Ach sieh mein Ge - - bei - ne an,
sempre poco a poco diminuendo
più pp
43
poco ritardando
pppp
wie sie all er - - star - - - ren;
pppp


45
Andante sostenuto (ma non troppo)
(III)
mp
(II)
pp
p
mei - ne See - le gar nicht kann dei - ner Hil - fe
mp
pp
p
48
ppp
mp
pp
meno p
har - - ren; ich ver - schmacht, Tag und Nacht
ppp
mp
pp
meno p
51
f
p
pp
muß mein La - ger flie - - ßen von den Trä - nen -
f
p
pp
54
- 4′ (8′)
(III)
poco ritardando
ppp
pppp
güs - - sen.
ppp (II)
ppp
pppp

Un poco più mosso

57

II 8′

5 Ach, ich bin so müd und matt

p

III 8′ 4′

tr

p

59

von den schwe - ren Pla - - - - gen;

pp

pp

61

(II)

mein Herz ist der Seuf - zer satt,

tr

meno p

(III)

più p

meno p

meno p

più p

meno p

63

die nach Hil - fe fra - - - - gen:

mf

mf

Più mosso

sempre poco a poco stringendo

65

(II 8′)

mp wie so lang

+4

machst du bang

mf

mp

(III 8′ 4′)

+2′

mf

mp

67

tr

mei - - ner ar - - men

ritardando

See - - - - -

ff

ff

(68)

al **Andante**

pp 8′

le

più p

in der Schwer - - muts - -

pp

8′ 4′

più p

pp

70

poco ritardando

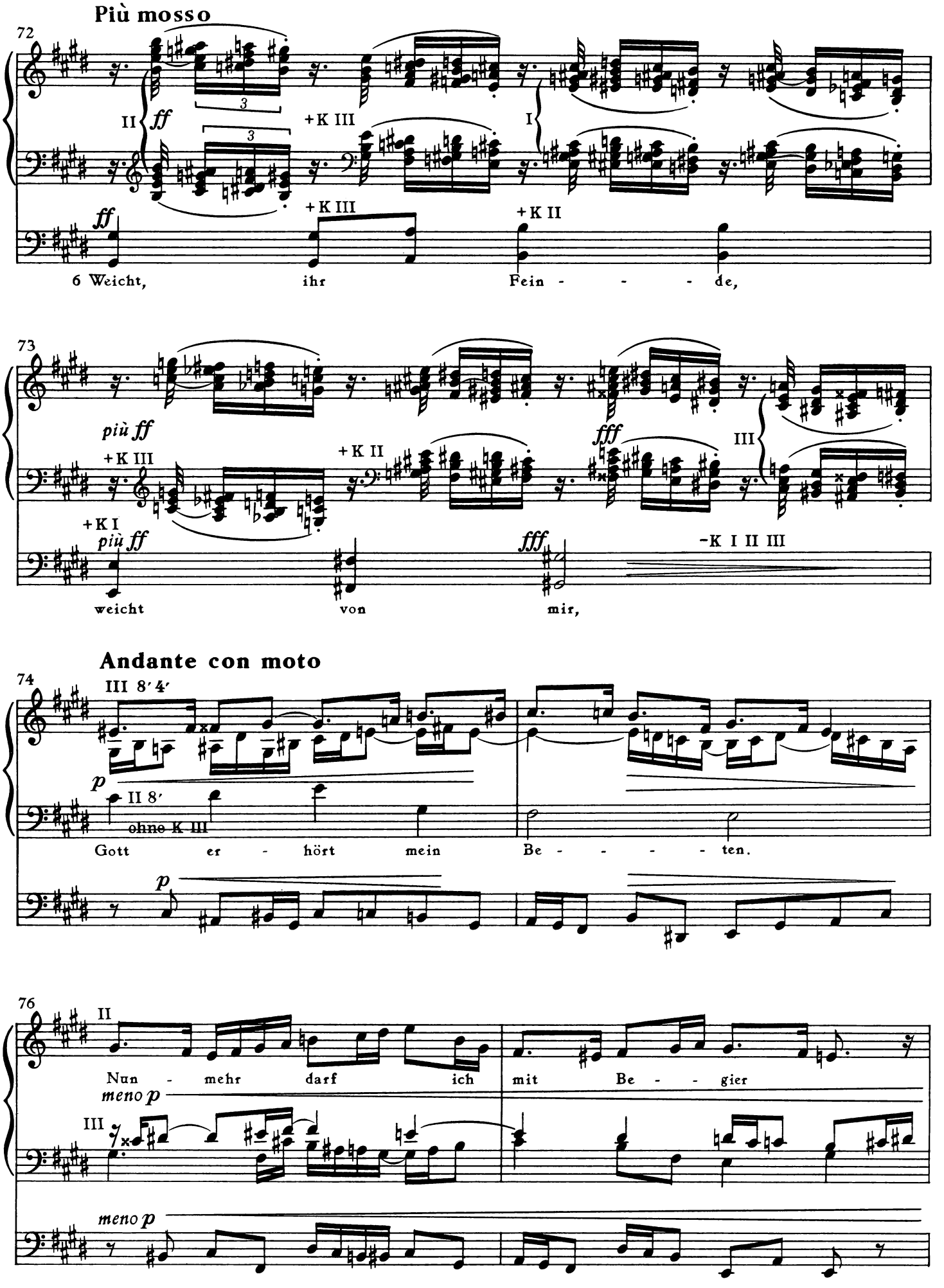
höh - - - le?

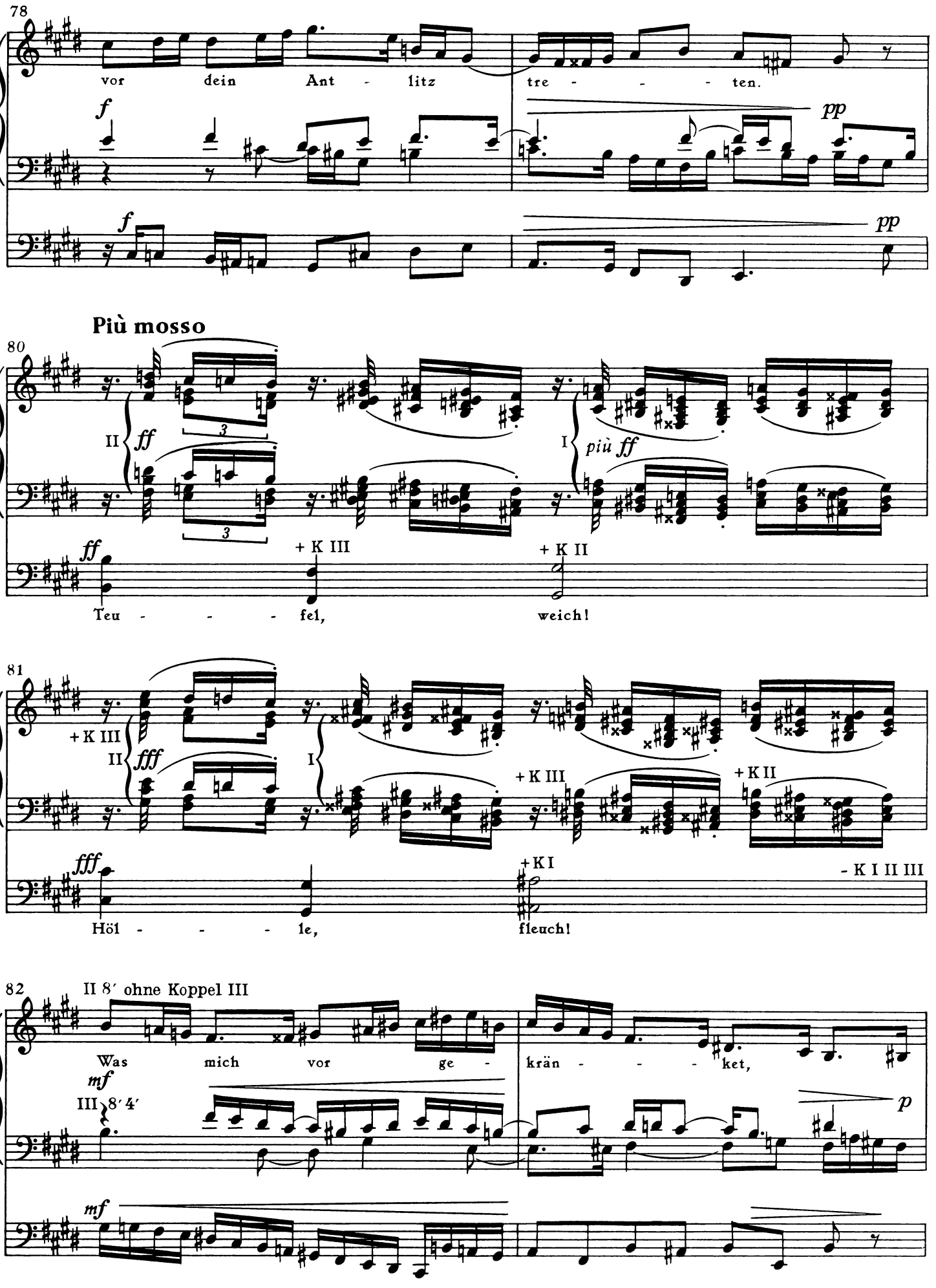
ppp

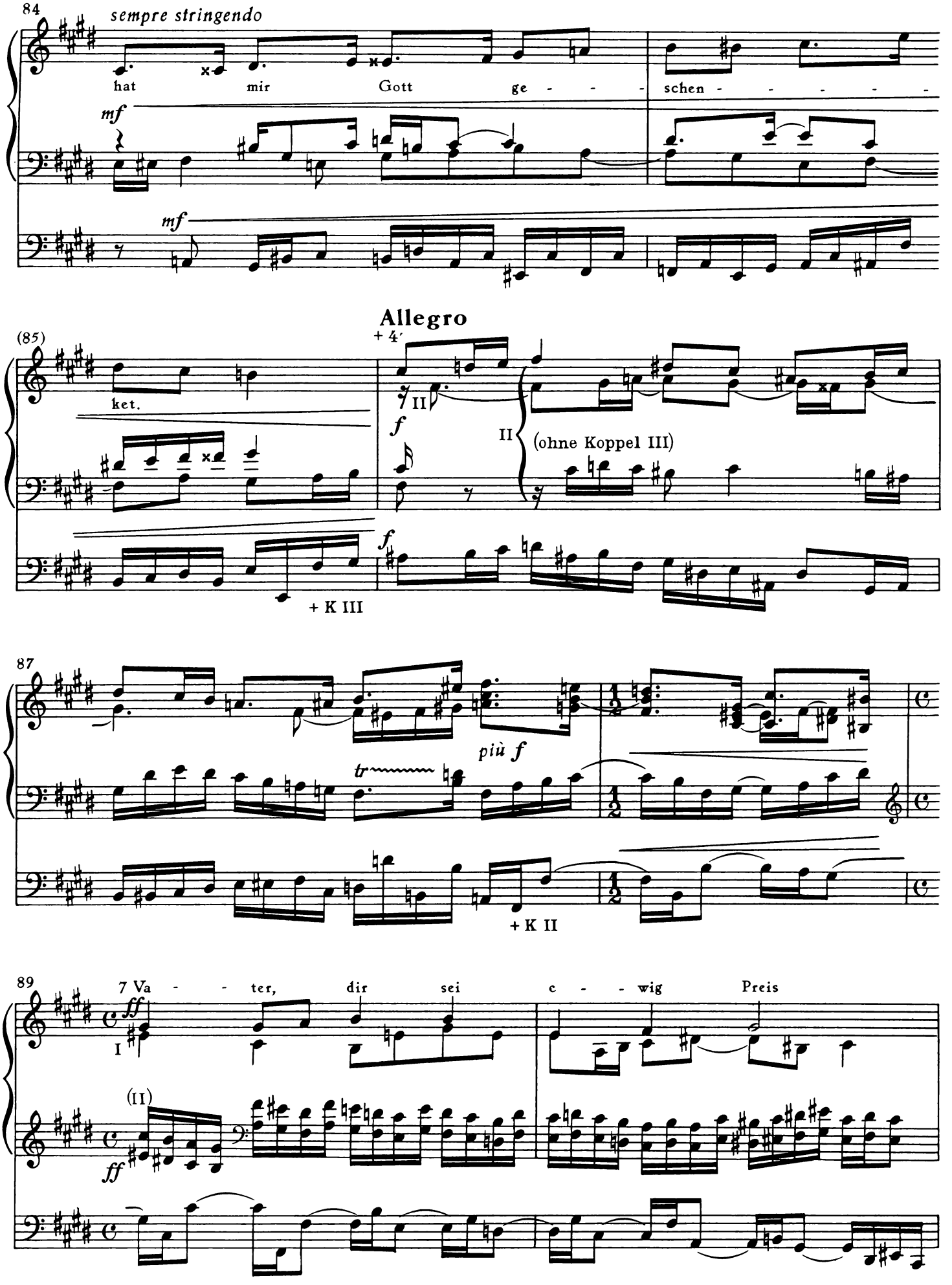
pppp

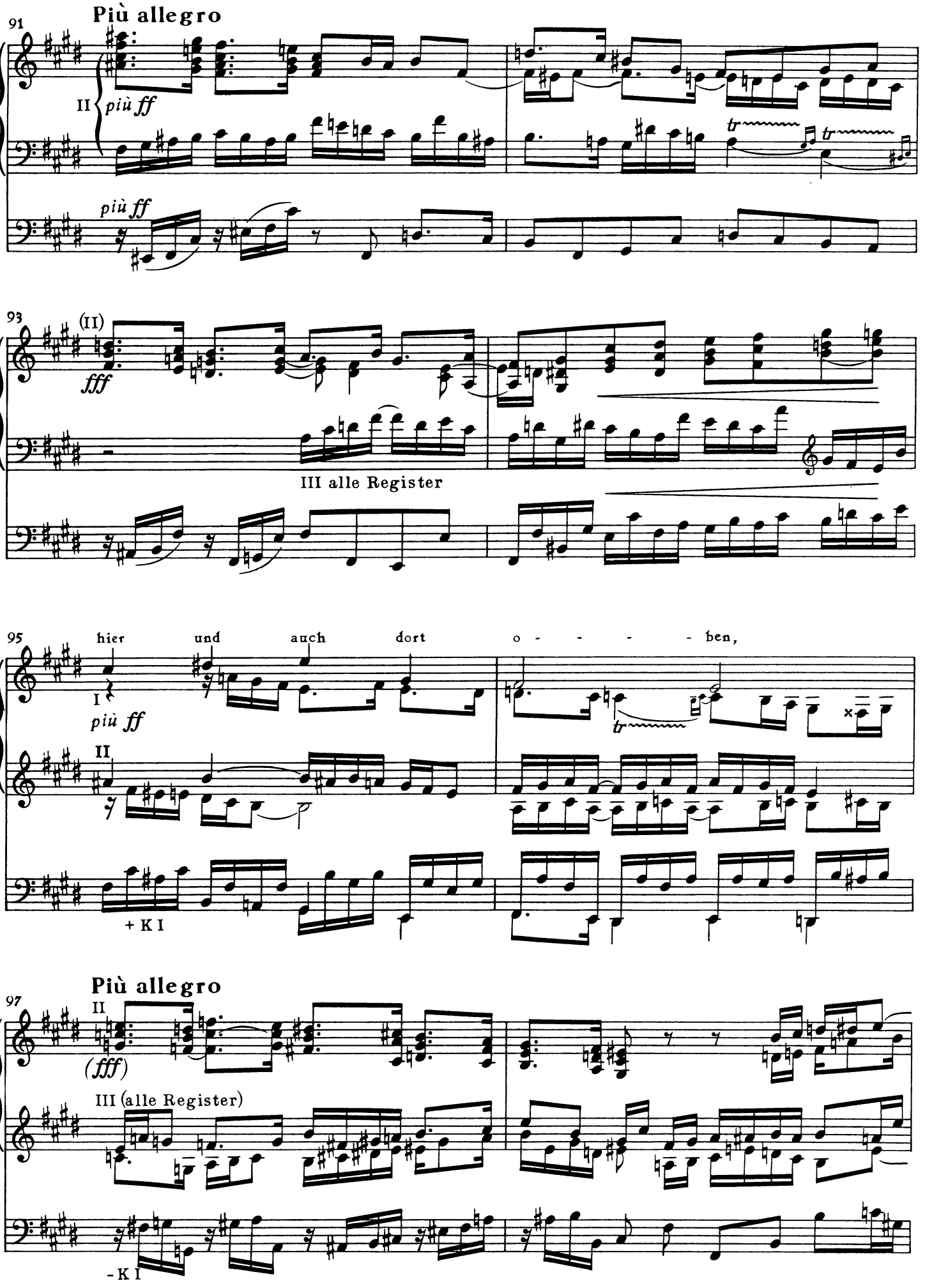
- 4′ (III 8′)

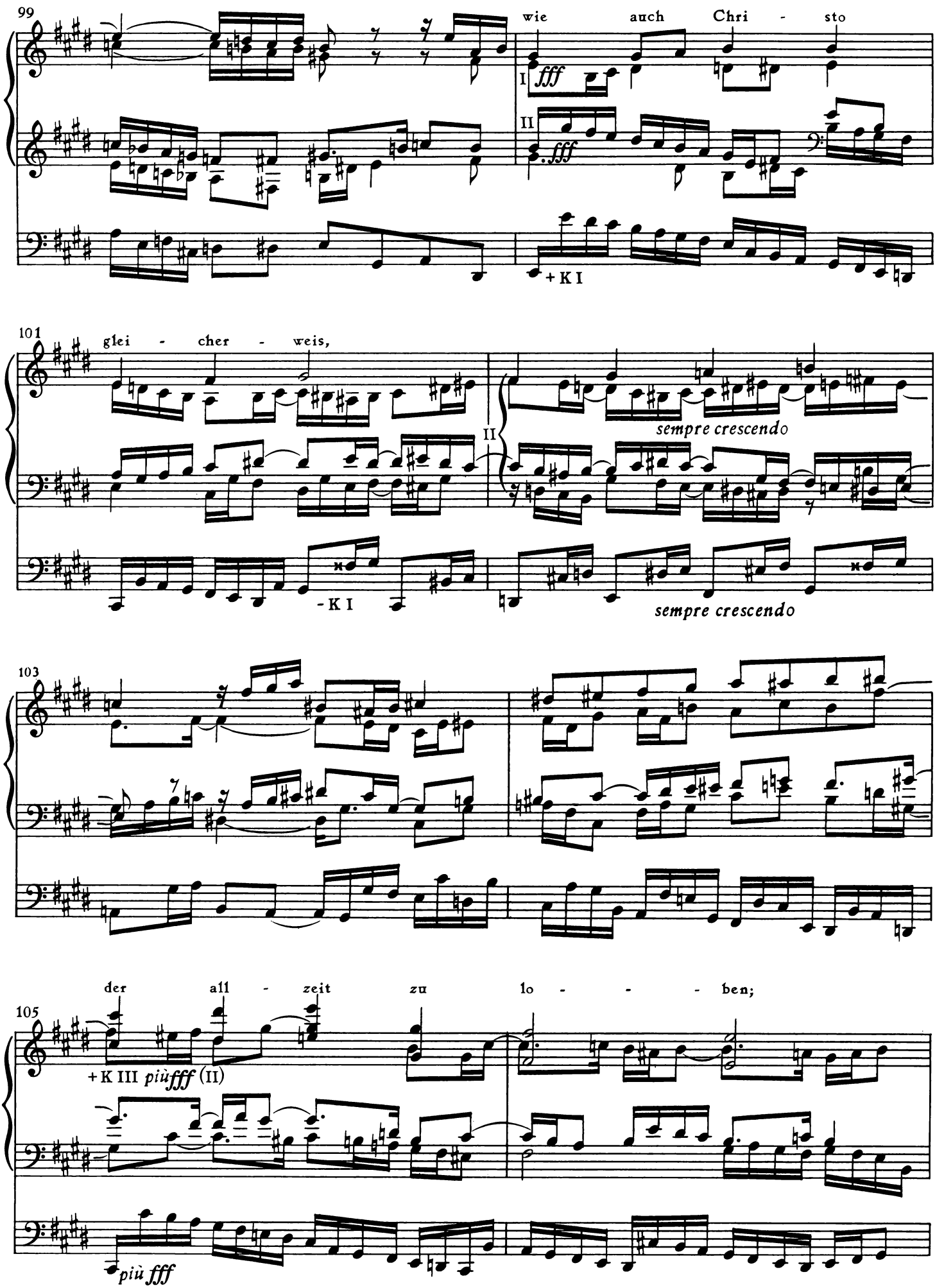
pppp

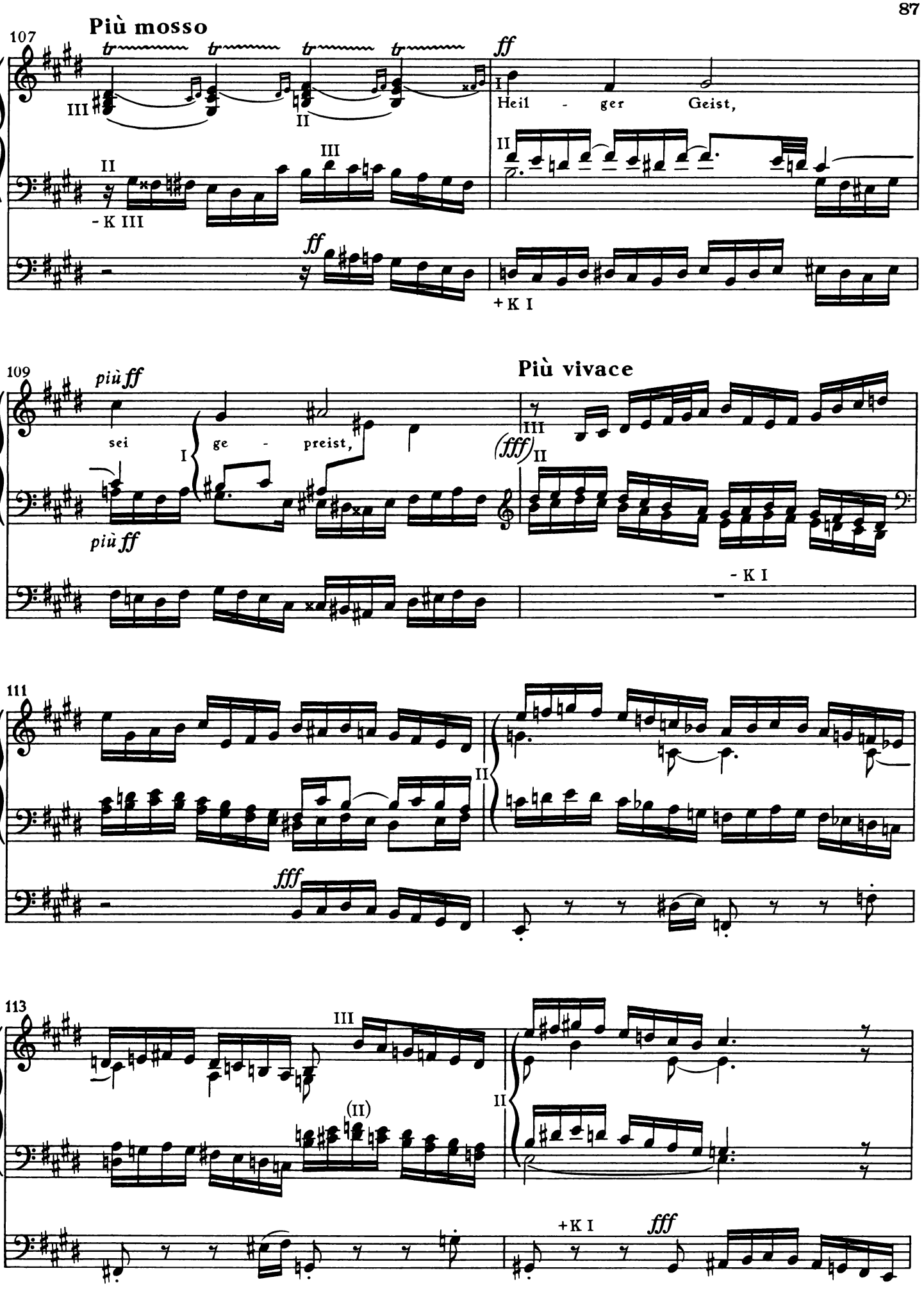

Più mosso
72
II
ff
+K III
I
ff
+K III
+K II
6 Weicht, ihr Fein - - - - de,
73
più ff
+K III
+K II
fff
III
+K I
più ff
fff
-K I II III
weicht von mir,
Andante con moto
74
III 8′ 4′
p
II 8′
ohne K III
Gott er - hört mein Be - - - - - ten.
p
76
II
Nun - mehr darf ich mit Be - - gier
meno p
III
meno p

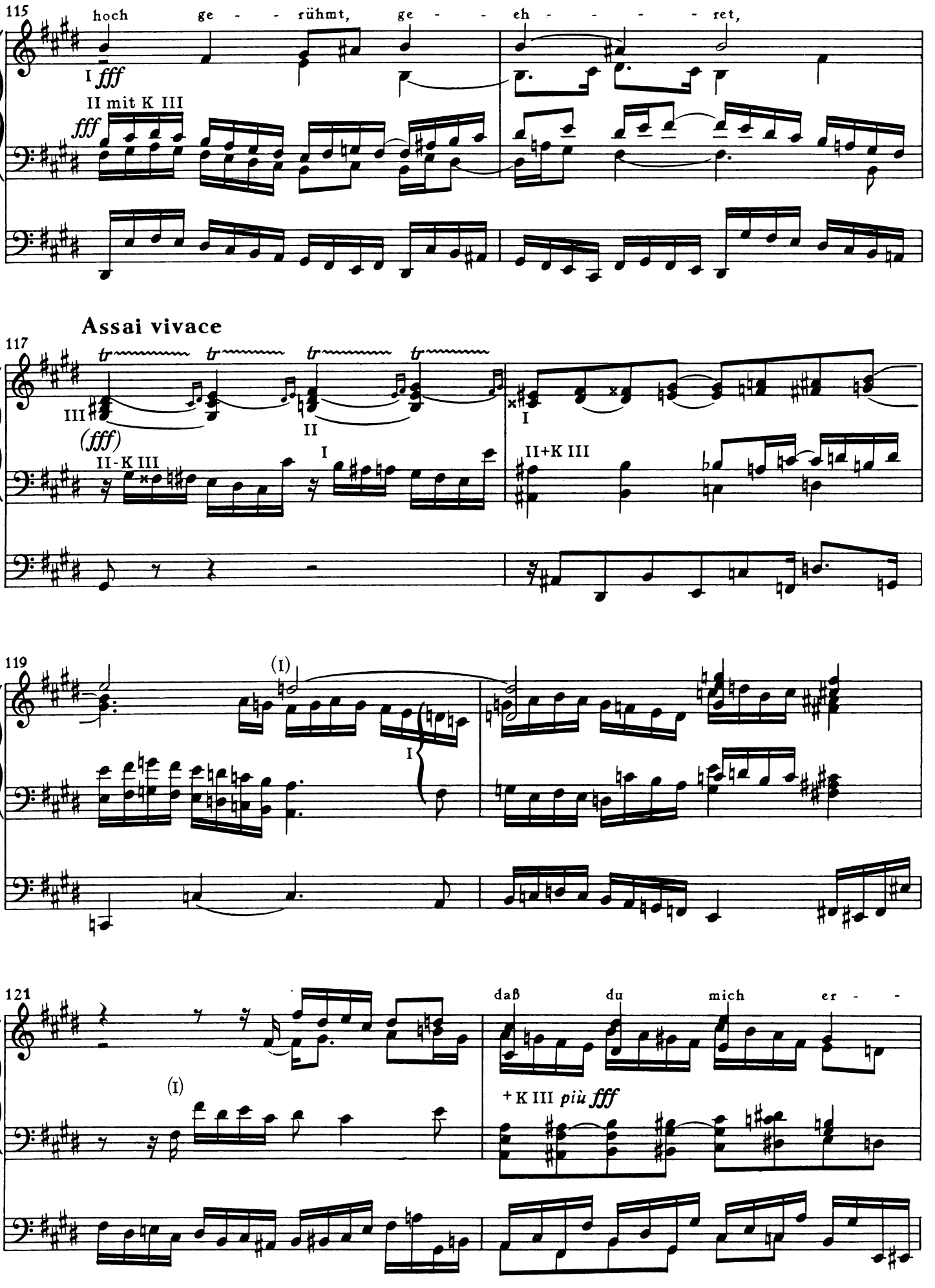

78
vor dein Ant - litz tre - - - - ten.
f
pp
f
pp
Più mosso
80
II
ff
3
3
I
più ff
ff
+ K III
+ K II
Teu - - - - fel, weich!
81
+ K III
II
fff
I
+ K III
+ K II
fff
+K I
- K I II III
Höl - - - - le, fleuch!
82
II 8′ ohne Koppel III
Was mich vor ge - kräu - - - - ket,
mf
III 8′ 4′
p
mf

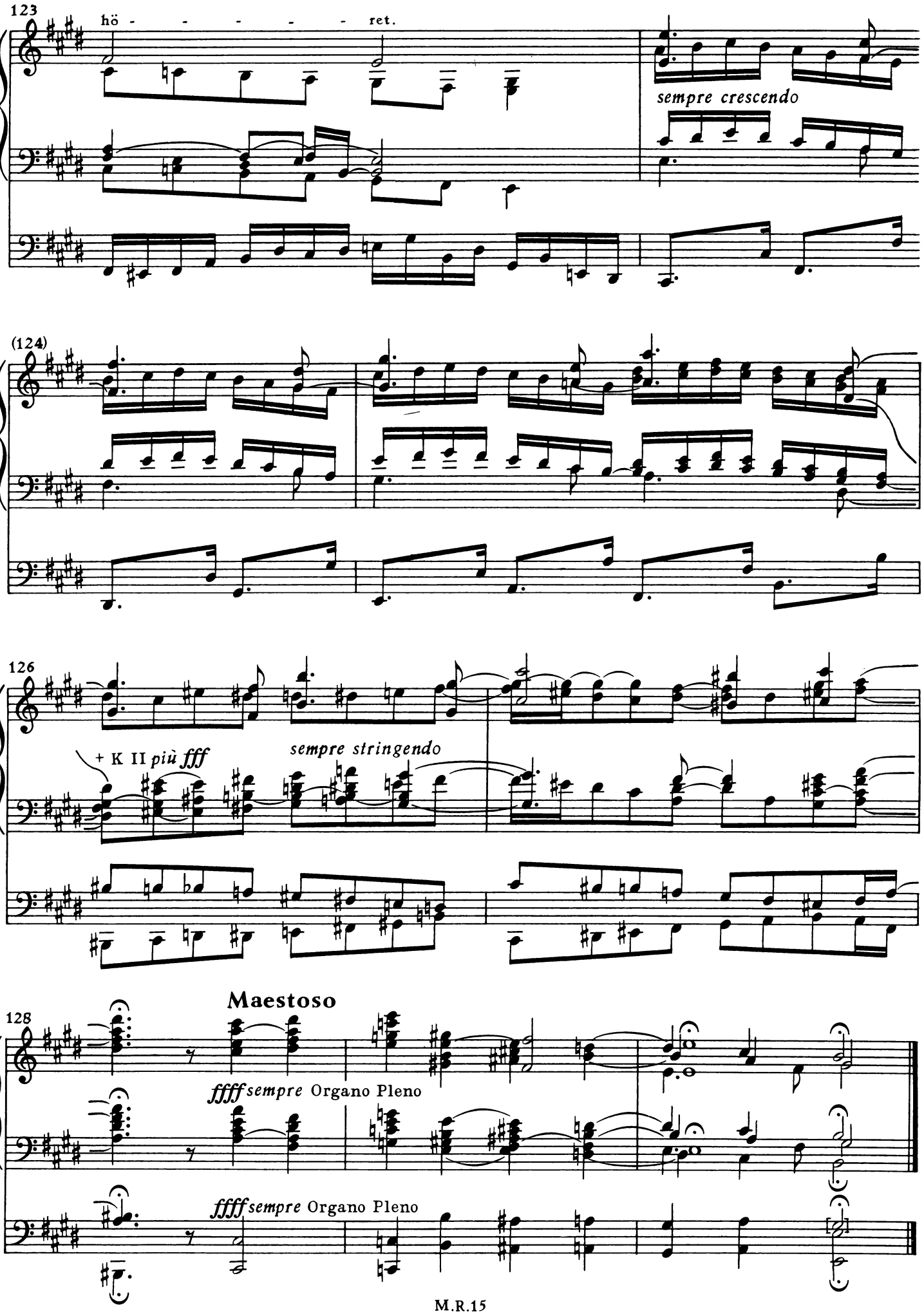

84
sempre stringendo
hat mir Gott ge - - - schen - - - - -
mf
mf
Allegro
(85)
+ 4′
ket.
II
f
II
(ohne Koppel III)
f
+ K III
87
più f
tr
+ K II
89
7 Va - - ter, dir sei c - - wig Preis
I
ff
(II)
ff

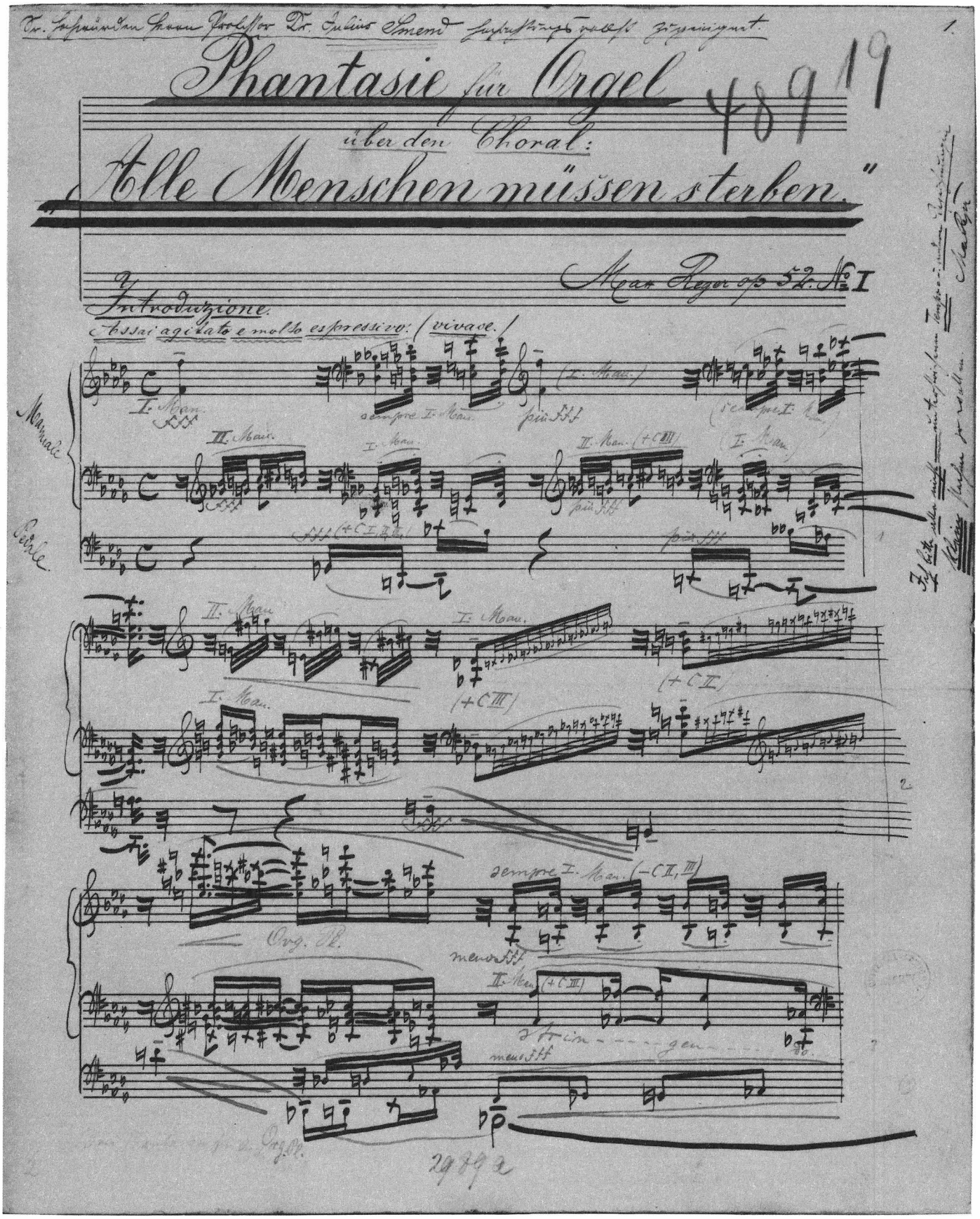

91
Più allegro
II
più ff
più ff
93
(II)
fff
III alle Register
95
hier und auch dort o - - - - ben,
I
più ff
II
+ K I
97
Più allegro
II
(fff)
III (alle Register)
- K I


99
wie auch Chri - sto
I fff
II fff
+ K I
101
glei - cher - weis,
II
sempre crescendo
- K I
sempre crescendo
103
105
der all - zeit zu lo - - - ben;
+ K III più fff (II)
più fff


107
Più mosso
ff
Heil - ger Geist,
- K III
+ K I
109
più ff
sei ge - preist,
Più vivace
(fff)
- K I
111
fff
113
(II)
+ K I
fff


115
hoch ge - - rühmt, ge - - eh - - - - ret,
I fff
II mit K III
fff
Assai vivace
117
tr tr tr tr
III
II
I
(fff)
II-K III
I
II+K III
119
(I)
I
121
daß du mich er - -
(I)
+K III più fff


123
hö - - - - - - ret.
sempre crescendo
(124)
126
+ K II più fff
sempre stringendo
Maestoso
128
ffff sempre Organo Pleno
ffff sempre Organo Pleno



Fantasie über den Choral
Alle Menschen müssen sterben
Erste Notenseite / First music page

Autograph

Universal-Edition Wien
als Leihgabe in der Österreichischen Nationalbibliothek

Drei Choralfantasien

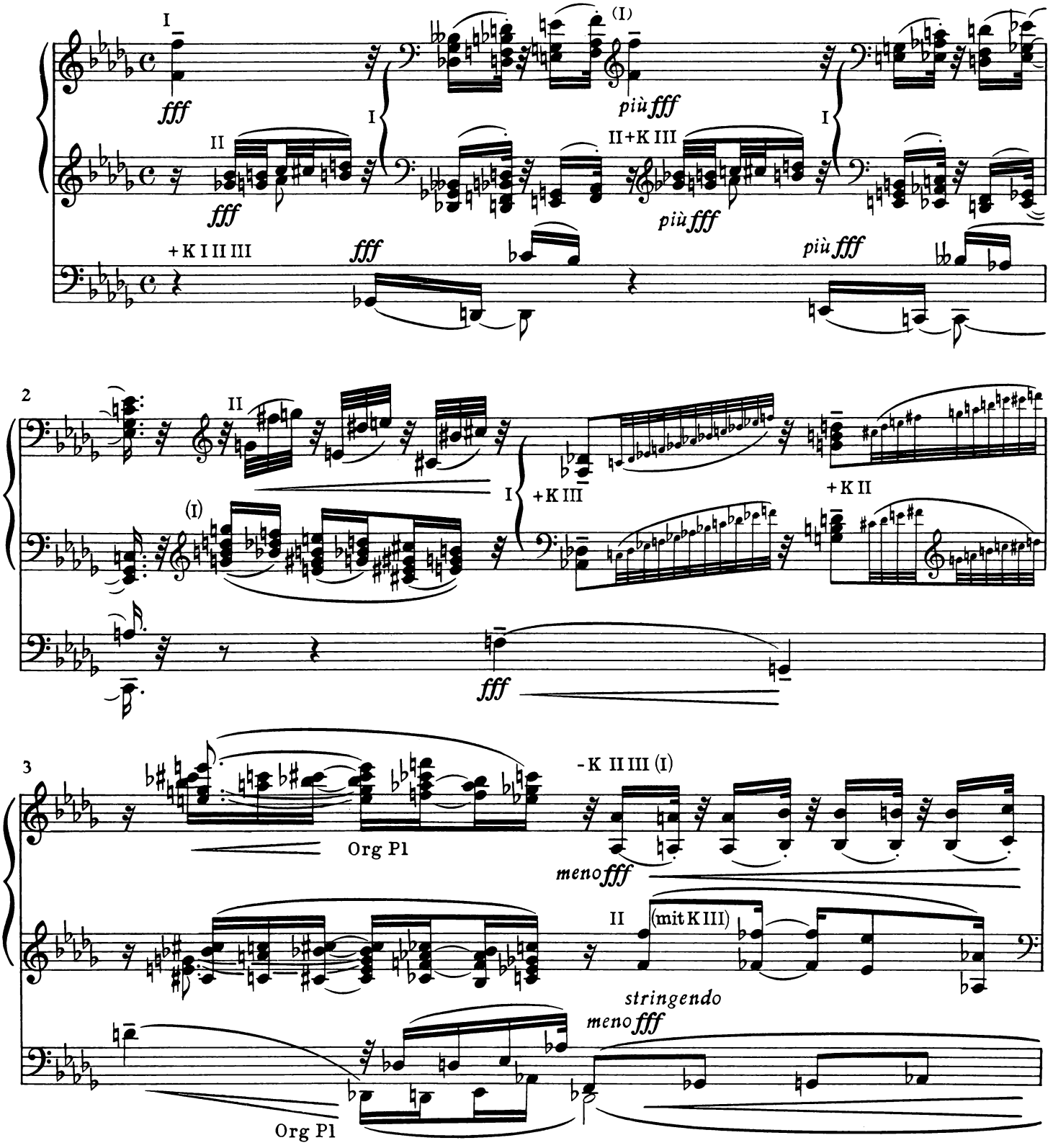
op. 52

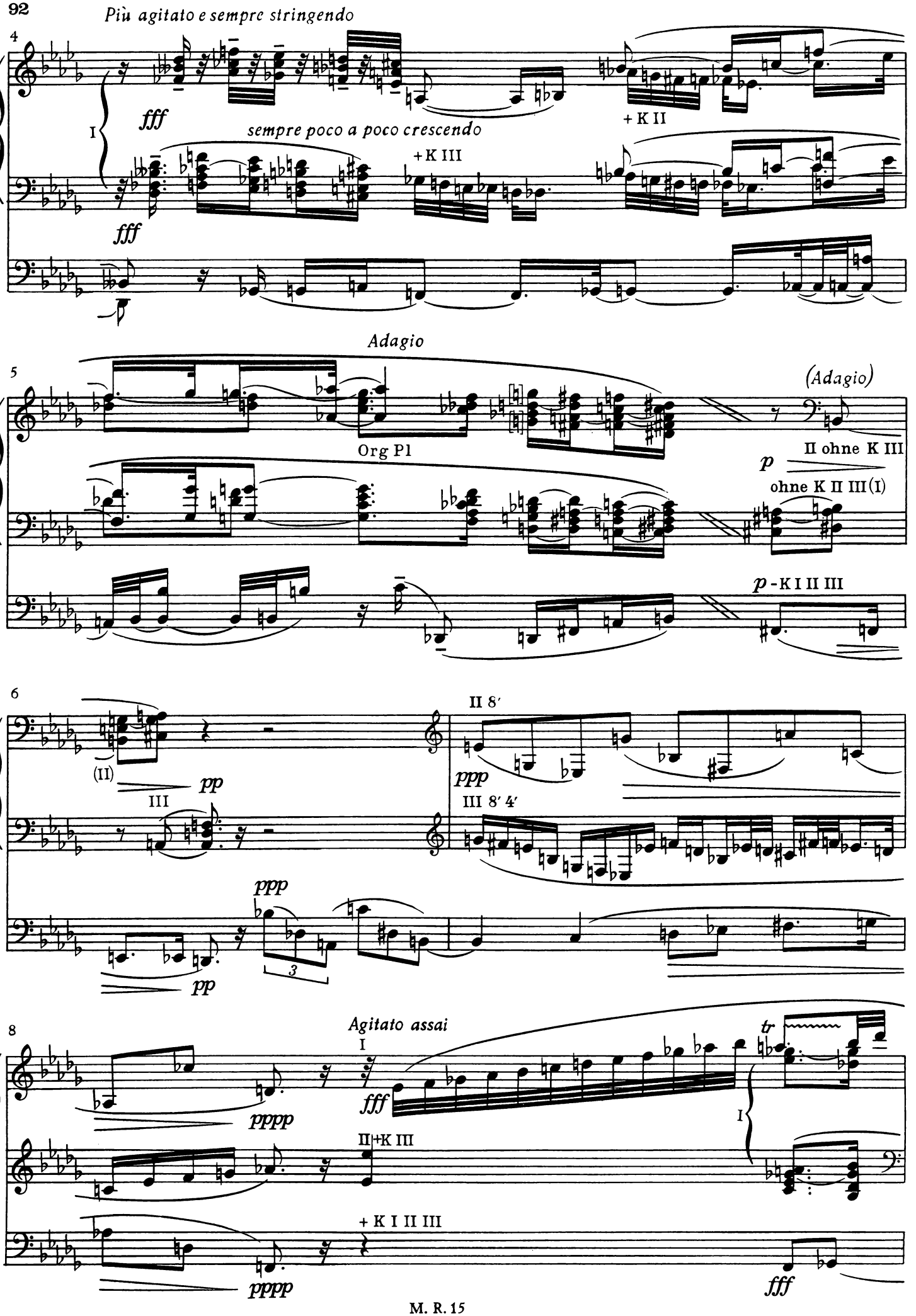
Sr. Hochwürden Herrn Professor Dr. Julius Smend hochachtungsvollst zugeeignet

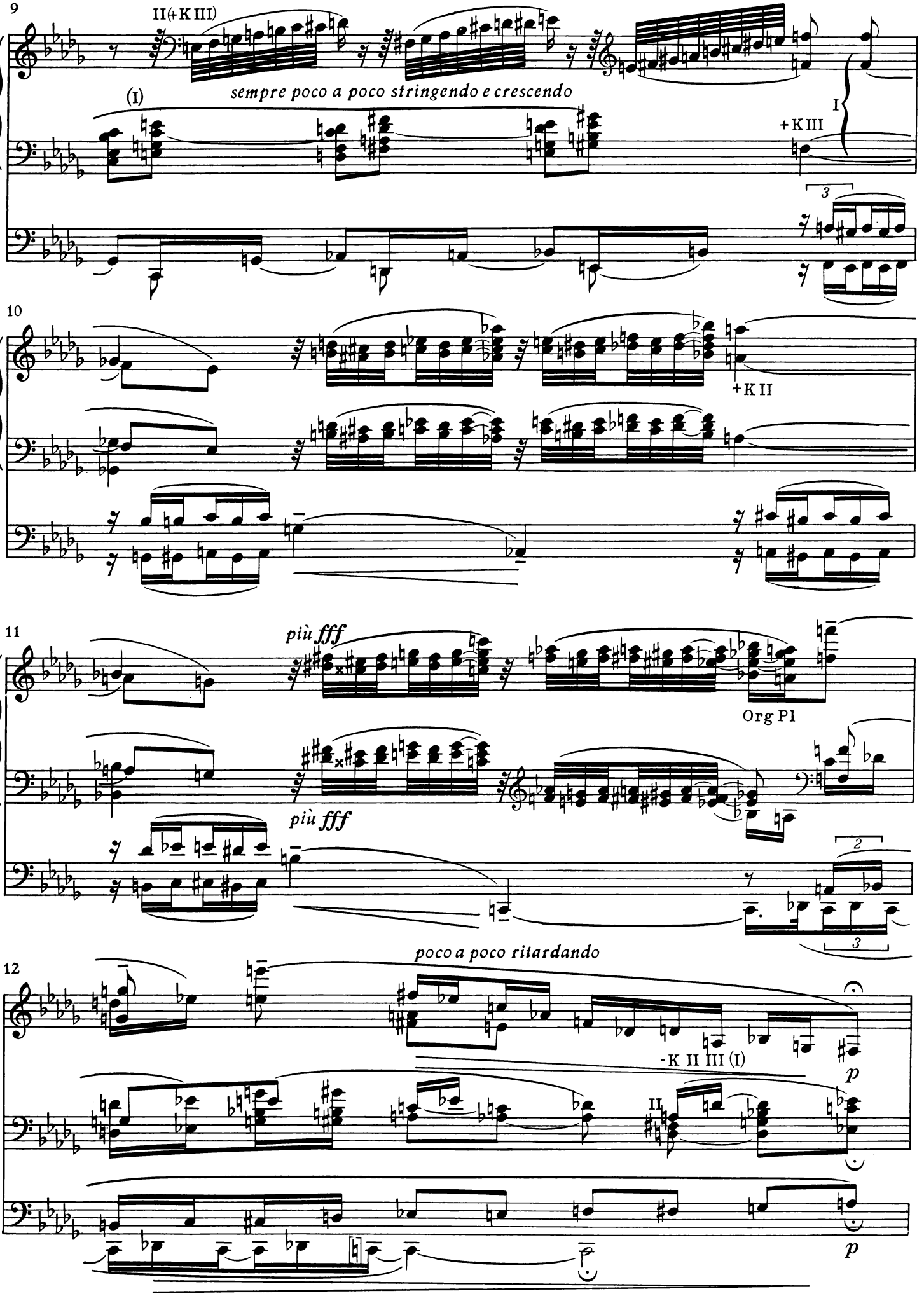
1 Fantasie über den Choral
Alle Menschen müssen sterben

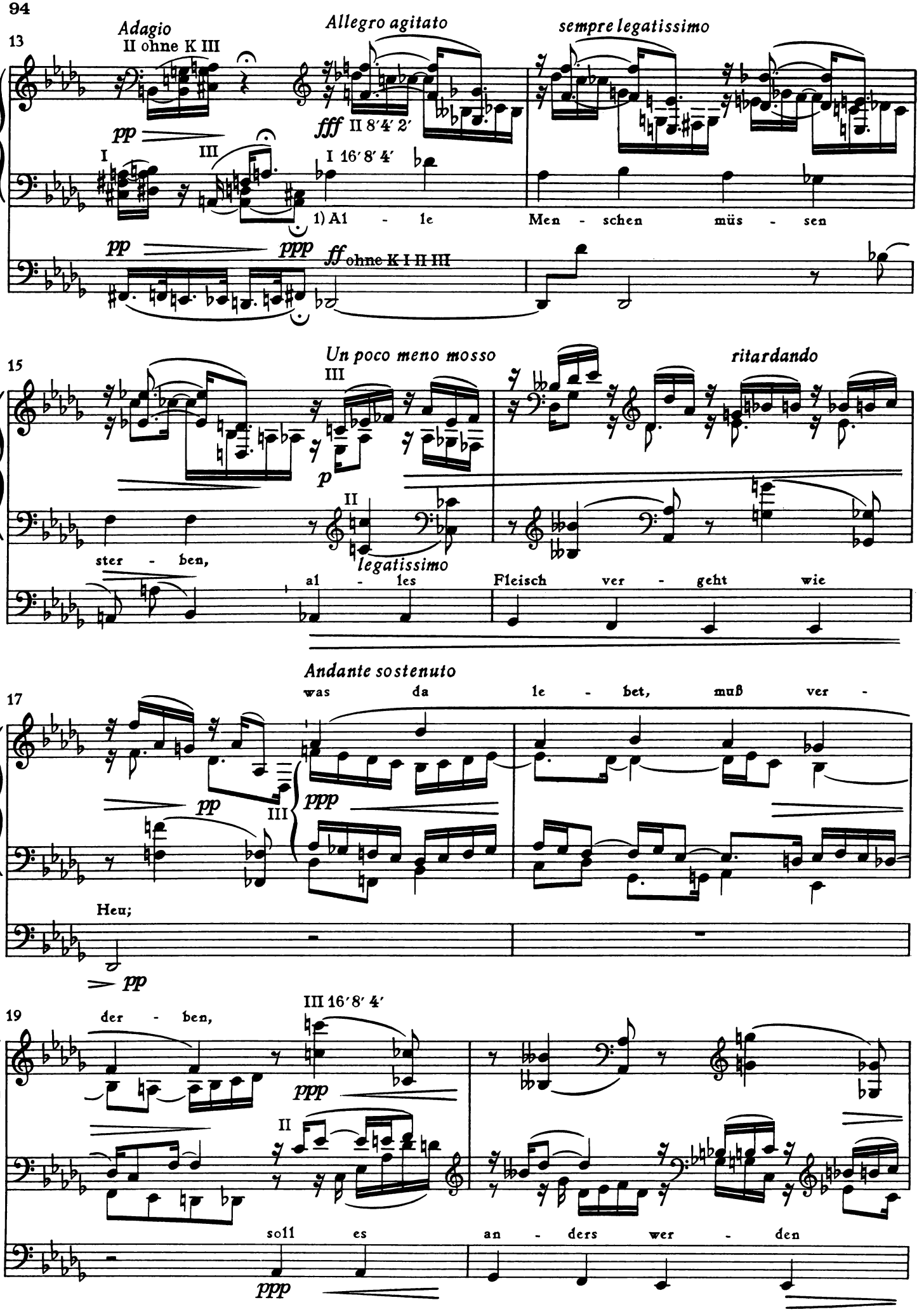
Introduzione

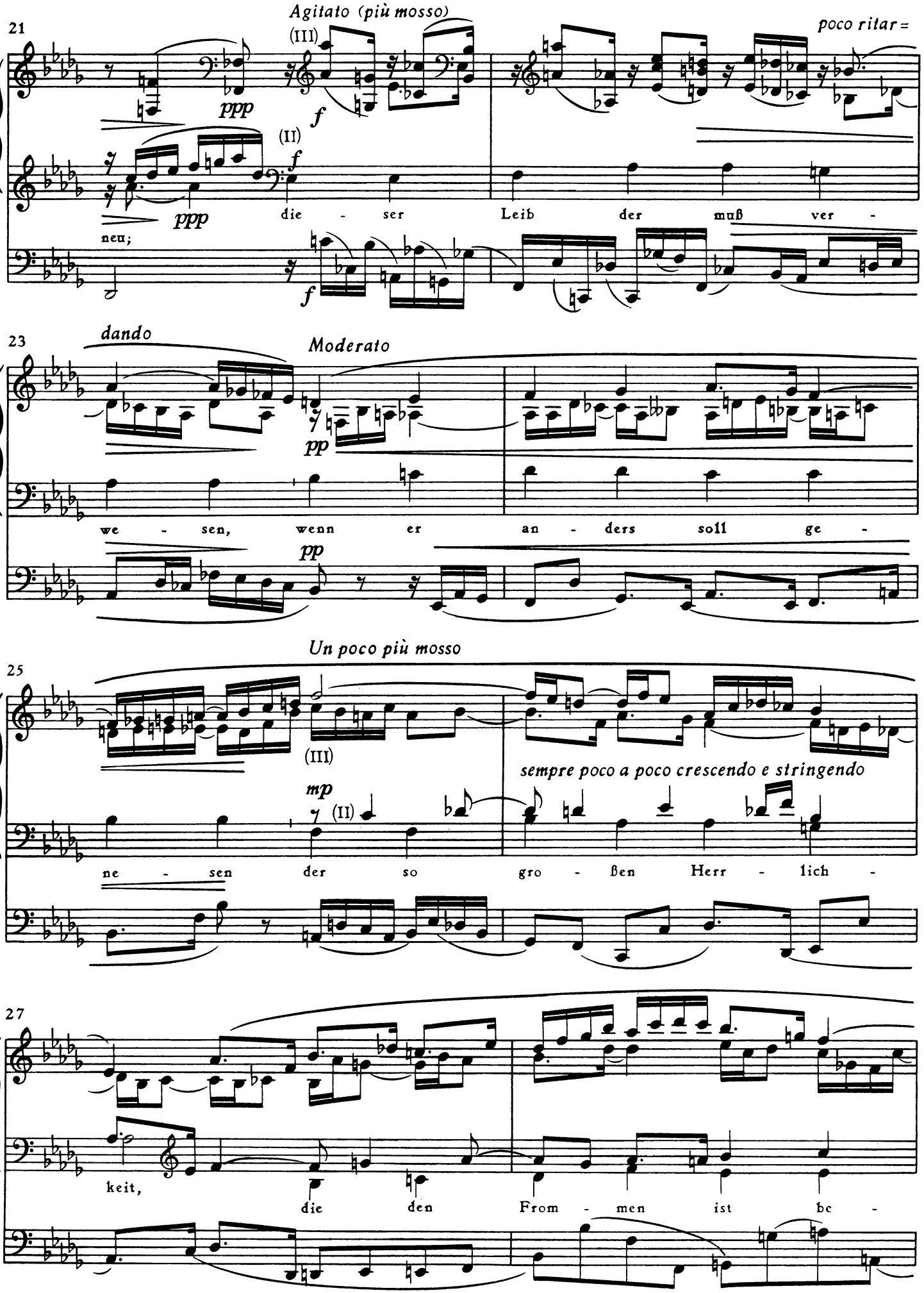
Assai agitato e molto espressivo (**vivace assai**)

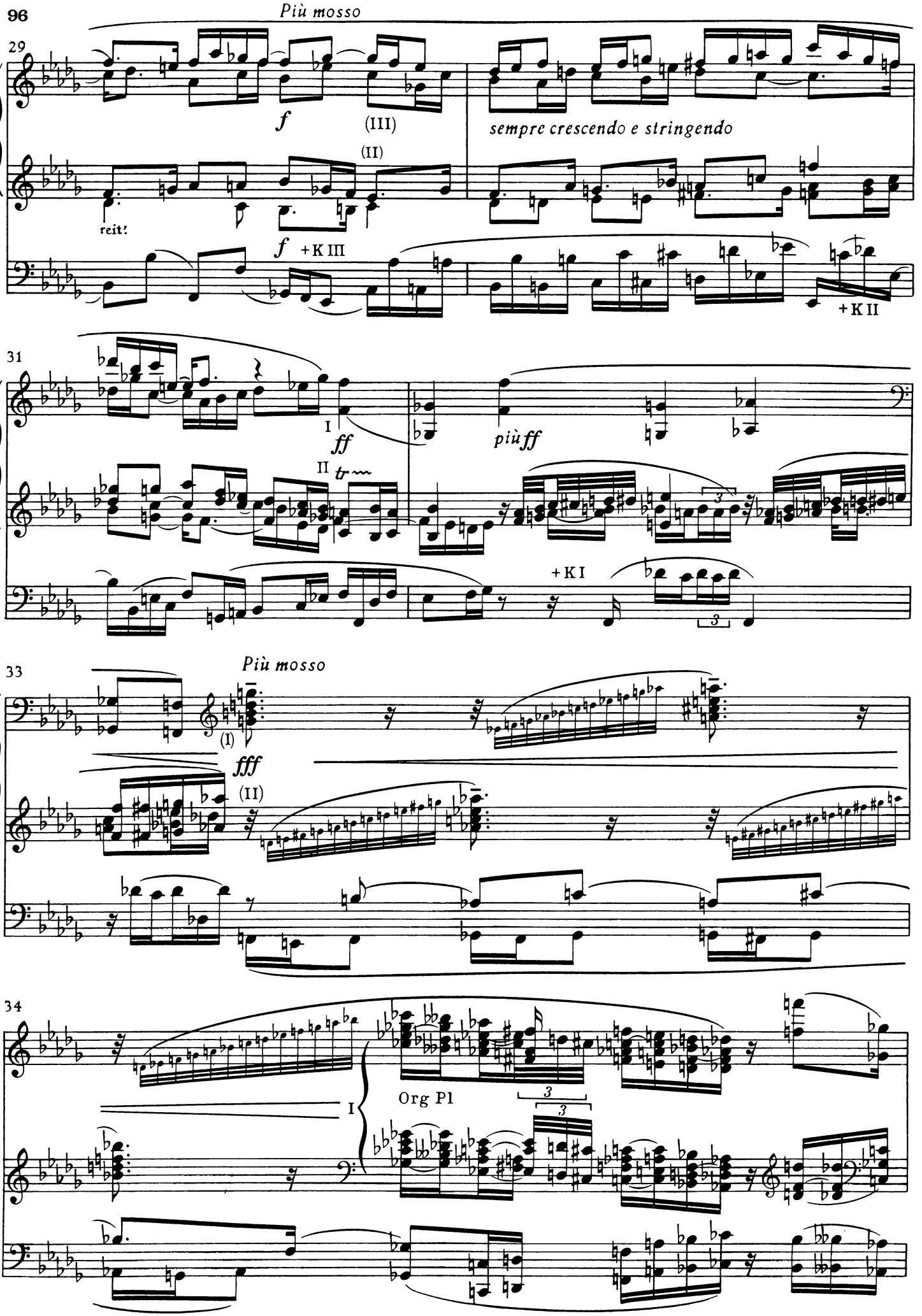


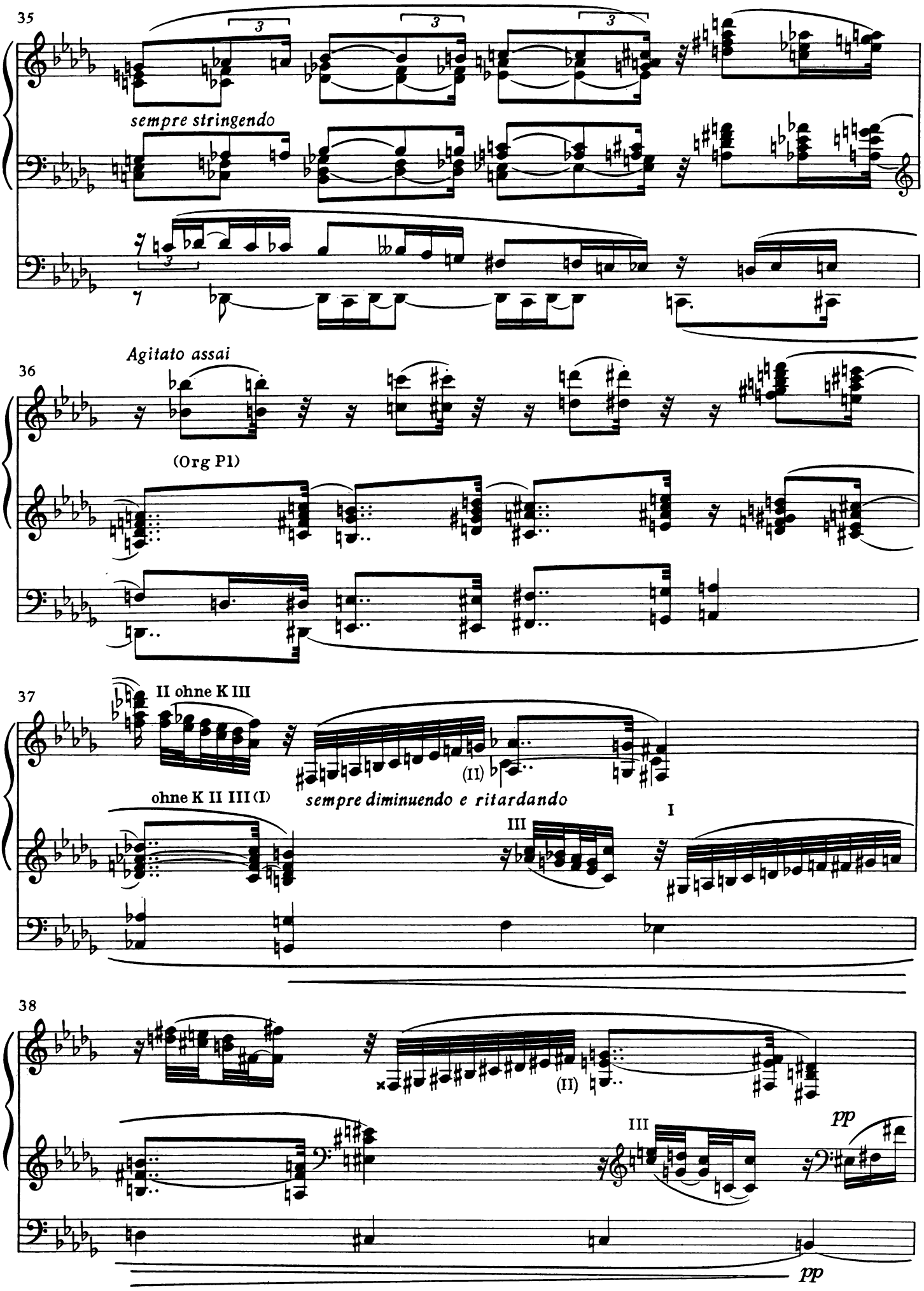

Più agitato e sempre stringendo
4
fff
I
sempre poco a poco crescendo
+K III
+K II
fff
Adagio
5
(Adagio)
Org P1
II ohne K III
p
ohne K II III (I)
p - K I II III
6
II 8′
(II)
pp
III
ppp
III 8′ 4′
ppp
3
pp
8
Agitato assai
I
fff
tr
pppp
II+K III
+K I II III
pppp
I
fff

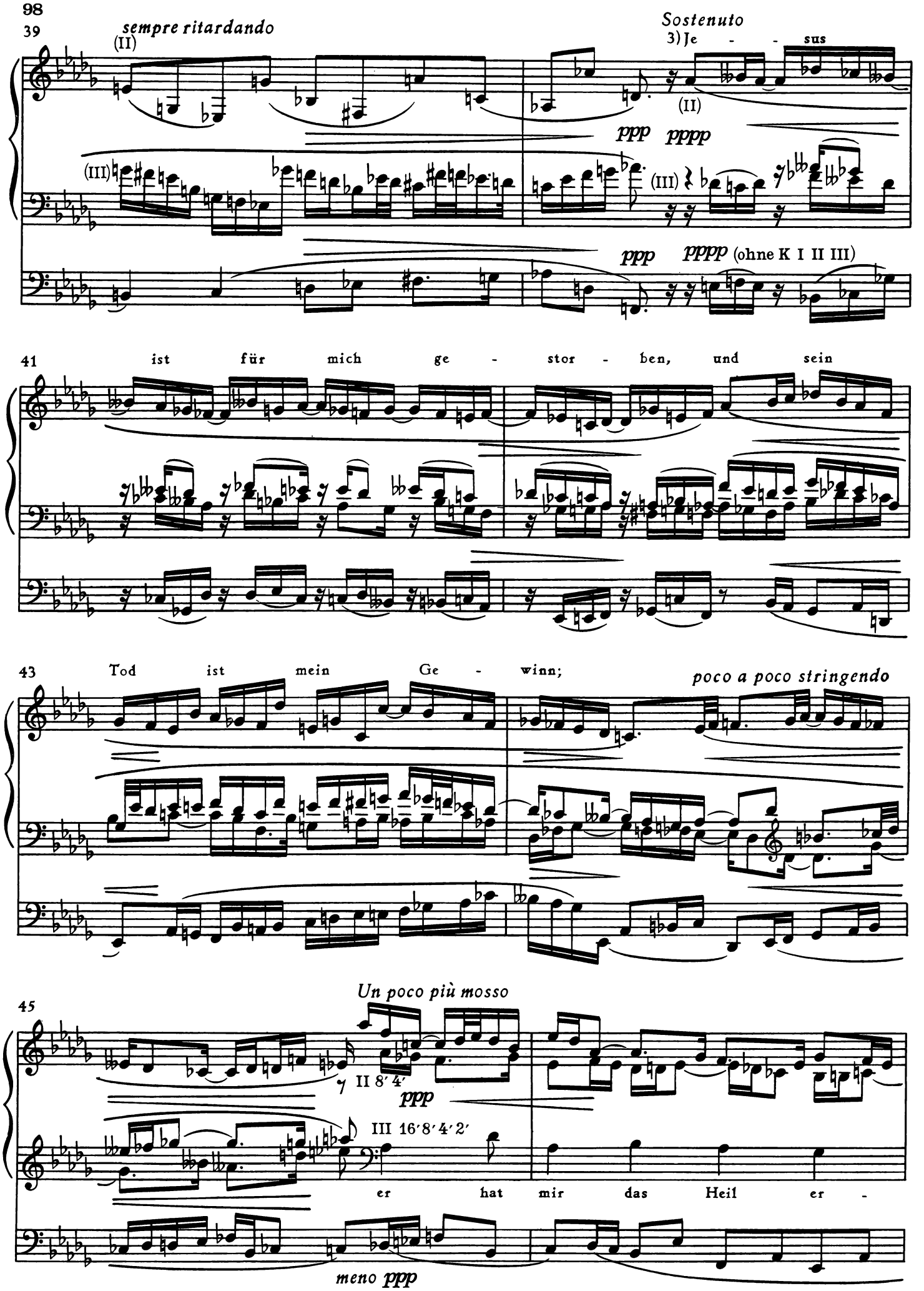

9
II(+K III)
(I)
sempre poco a poco stringendo e crescendo
I
+K III
3
10
+K II
11
più fff
Org P1
più fff
2
3
12
poco a poco ritardando
-K II III (I)
II
p
p

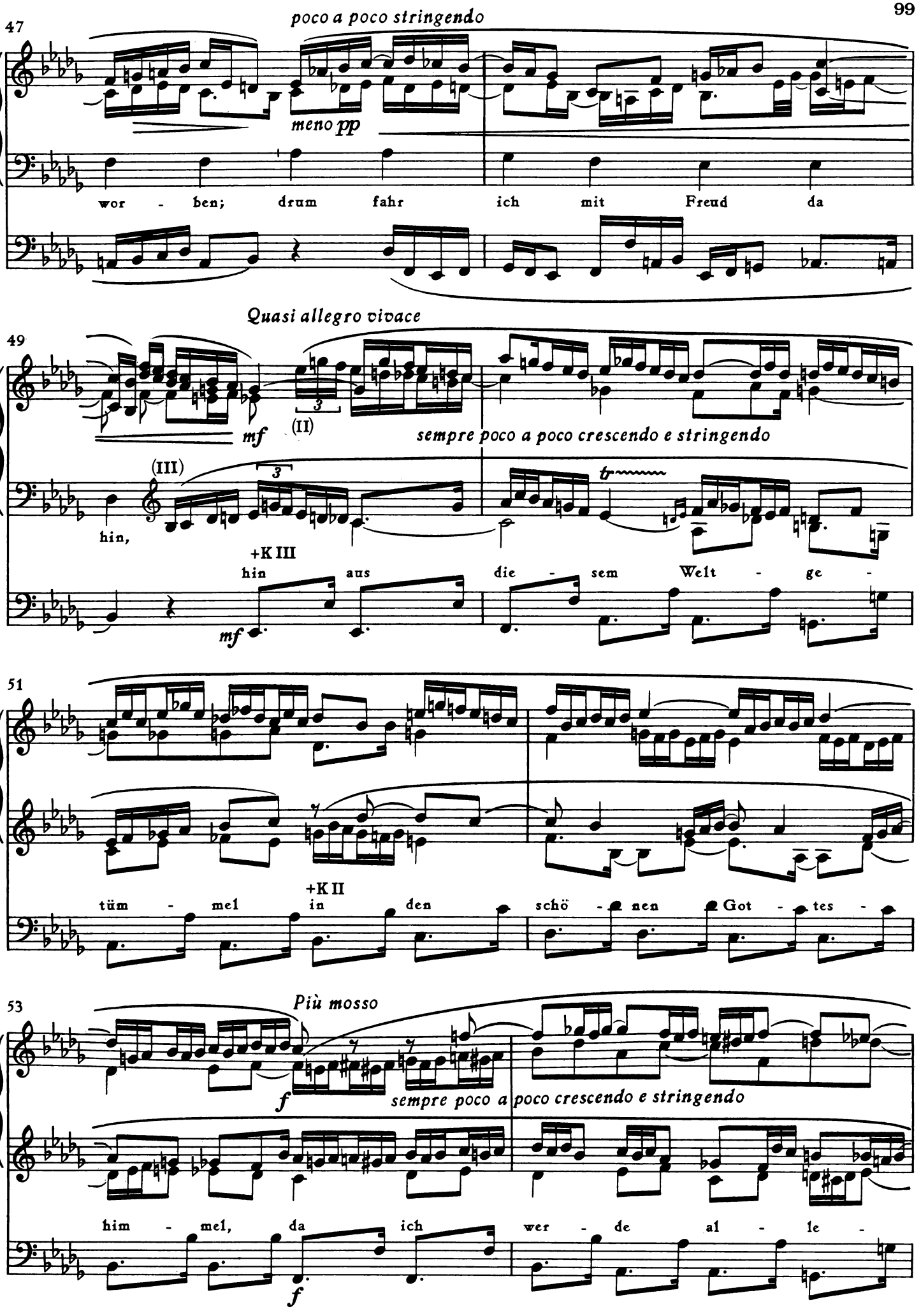

13
Adagio
II ohne K III
Allegro agitato
sempre legatissimo
pp
fff II 8′4′ 2′
I
III
I 16′8′4′
1) A1 - le
Men - schen müs - sen
pp
ppp
ff ohne K I II III
15
Un poco meno mosso
III
ritardando
p
II
ster - ben,
legatissimo
al - les
Fleisch ver - geht wie
Andante sostenuto
17
was da le - bet, muß ver -
pp
III
ppp
Heu;
pp
19
der - ben,
III 16′8′4′
ppp
II
soll es an - ders wer - den
ppp

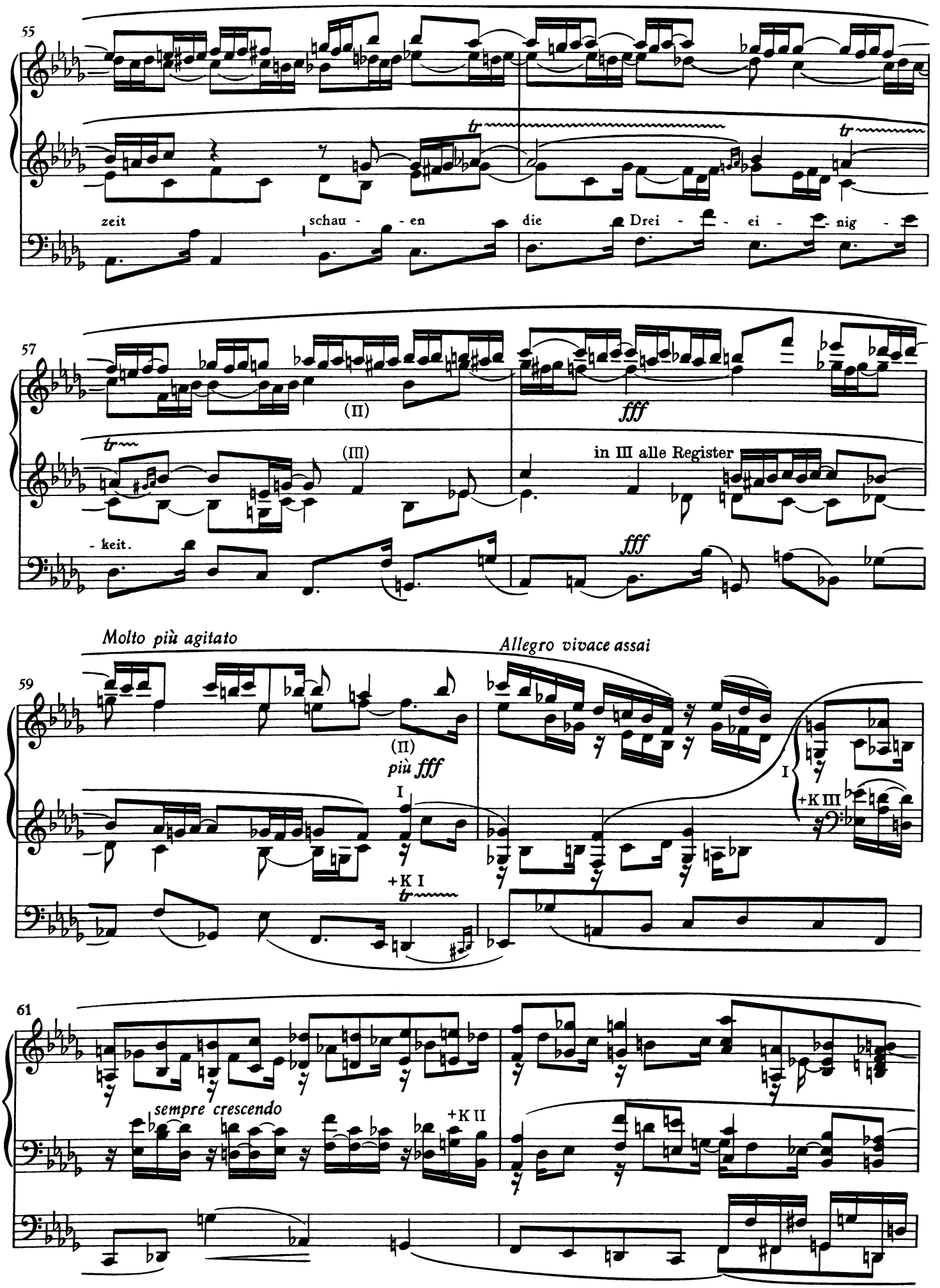

21
Agitato (più mosso)
poco ritar=
ppp
(III)
f
(II)
f
ppp
die - ser Leib der muß ver -
neu;
f
23
dando
Moderato
pp
we - sen, wenn er an - ders soll ge -
pp
25
Un poco più mosso
(III)
sempre poco a poco crescendo e stringendo
mp
(II)
ne - sen der so gro - ßen Herr - lich -
27
keit,
die den From - men ist be -


Più mosso
29
f
(III)
(II)
sempre crescendo e stringendo
reit.
f
+K III
+K II
31
I
ff
II
tr
più ff
+K I
Più mosso
33
(I)
fff
(II)
34
I
Org Pl
3
3


35
sempre stringendo
Agitato assai
36
(Org P1)
37
II ohne K III
ohne K II III (I)
sempre diminuendo e ritardando
III
I
38
III
pp
pp


39
sempre ritardando
(II)
(III)
Sostenuto
3) Je - - sus
(II)
ppp pppp
(III)
ppp pppp (ohne K I II III)
41
ist für mich ge - stor - ben, und sein
43
Tod ist mein Ge - winn;
poco a poco stringendo
45
Un poco più mosso
II 8′ 4′
ppp
III 16′ 8′ 4′ 2′
er hat mir das Heil er -
meno ppp


47
poco a poco stringendo
meno pp
wor - ben; drum fahr ich mit Freud da
Quasi allegro vivace
49
mf
(II)
sempre poco a poco crescendo e stringendo
(III)
tr
hin,
+K III
hin aus die - sem Welt - ge -
mf
51
+K II
tüm - mel in den schö - nen Got - tes -
53
Più mosso
f
sempre poco a poco crescendo e stringendo
him - mel, da ich wer - de al - le -
f


55
zeit
schau - - en
die
Drei - - ei - - nig -
57
(II)
fff
(III)
in III alle Register
- keit.
fff
Molto più agitato
Allegro vivace assai
59
(II)
più fff
I
+K I
I
+K III
61
sempre crescendo
+K II

Sostenuto

63 *ritardando* 6) O Je - - ru - - sa - - lem, du

II ohne K III

Org Pl

III

- K I II III *p* *più p*

più p

65 schö - - ne, ach wie hel - - le glän - zest

mf

mf

67 du! Ach wie lieb - - lich Lob - - ge - -

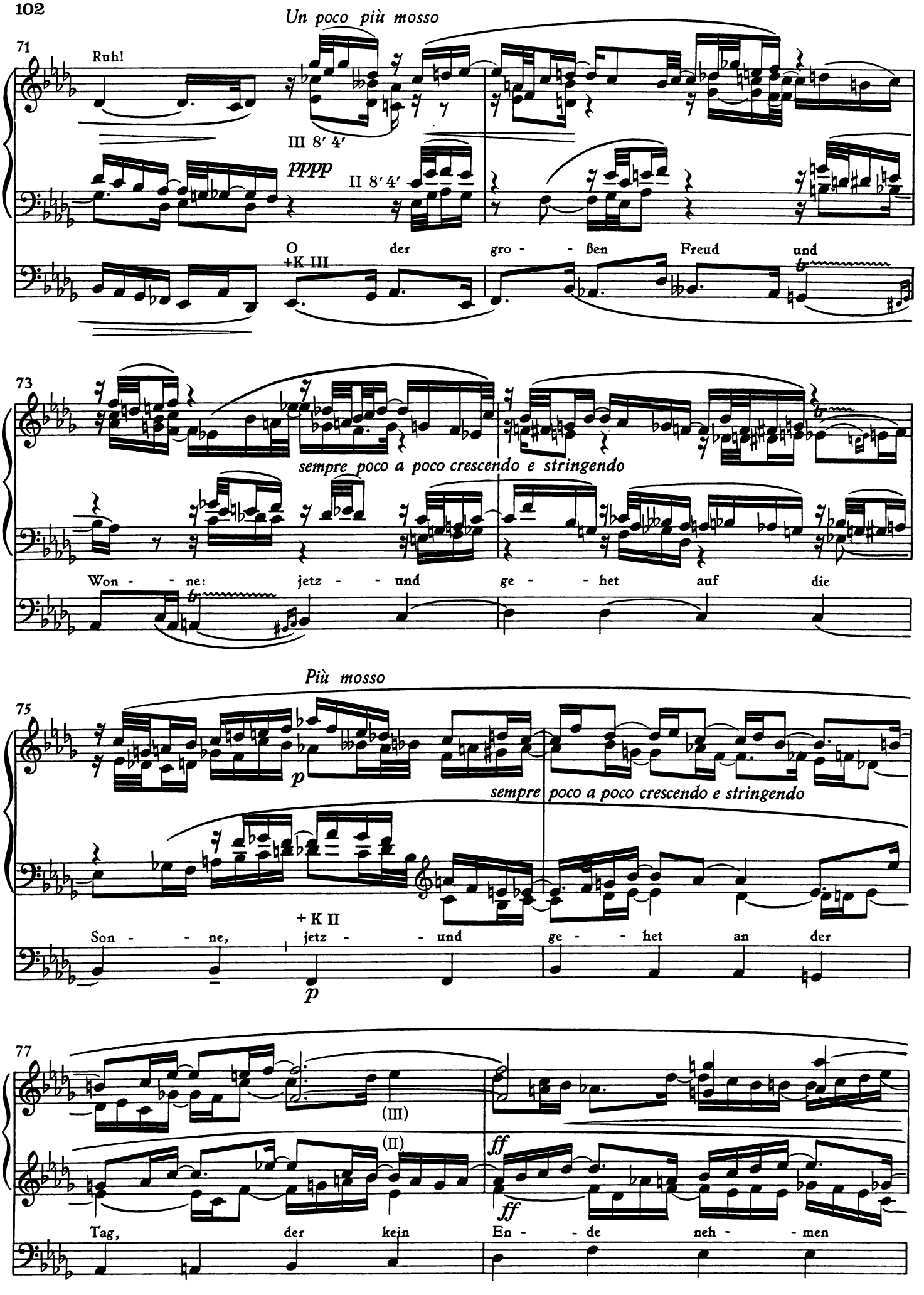
p *pp*

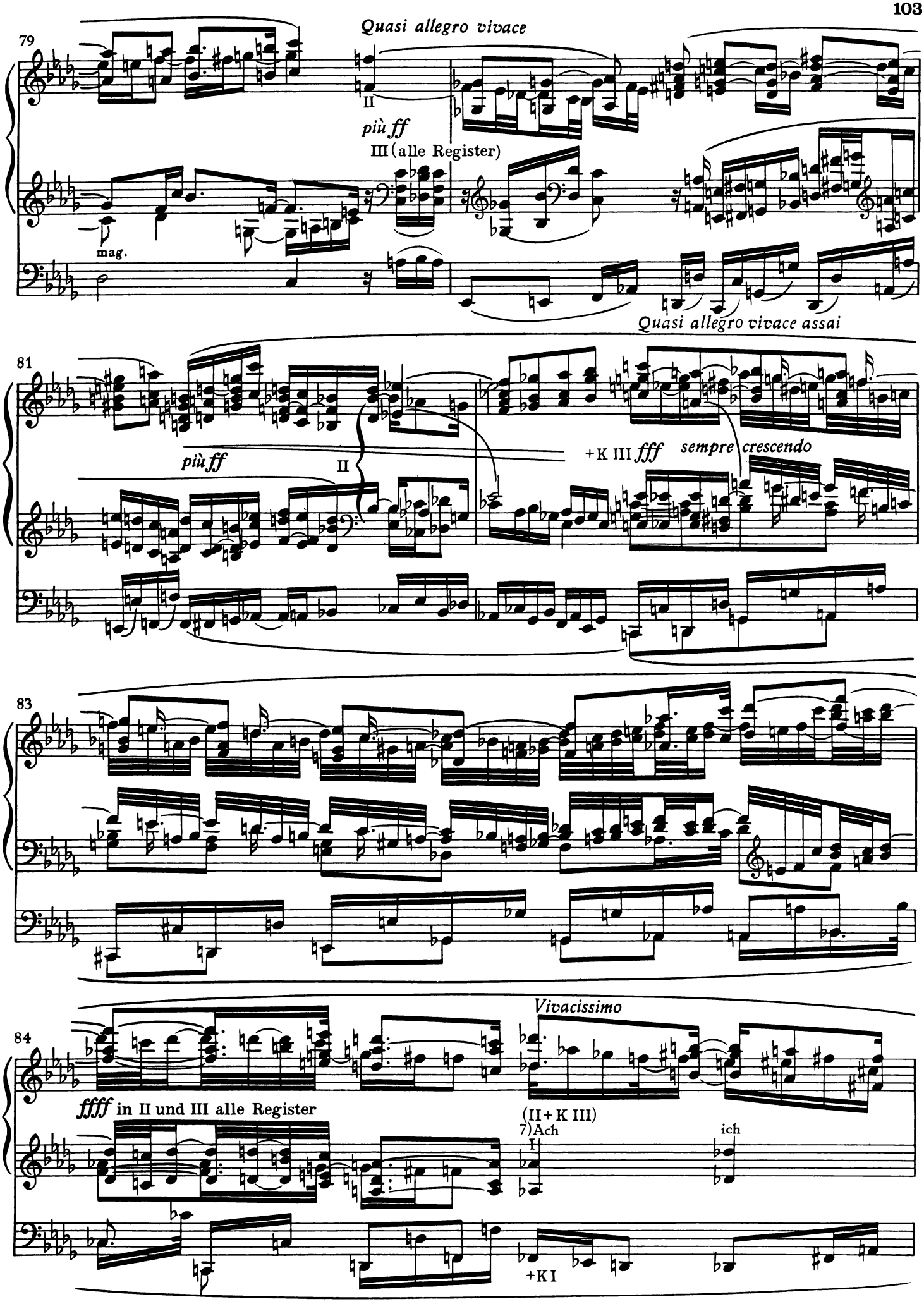
pp

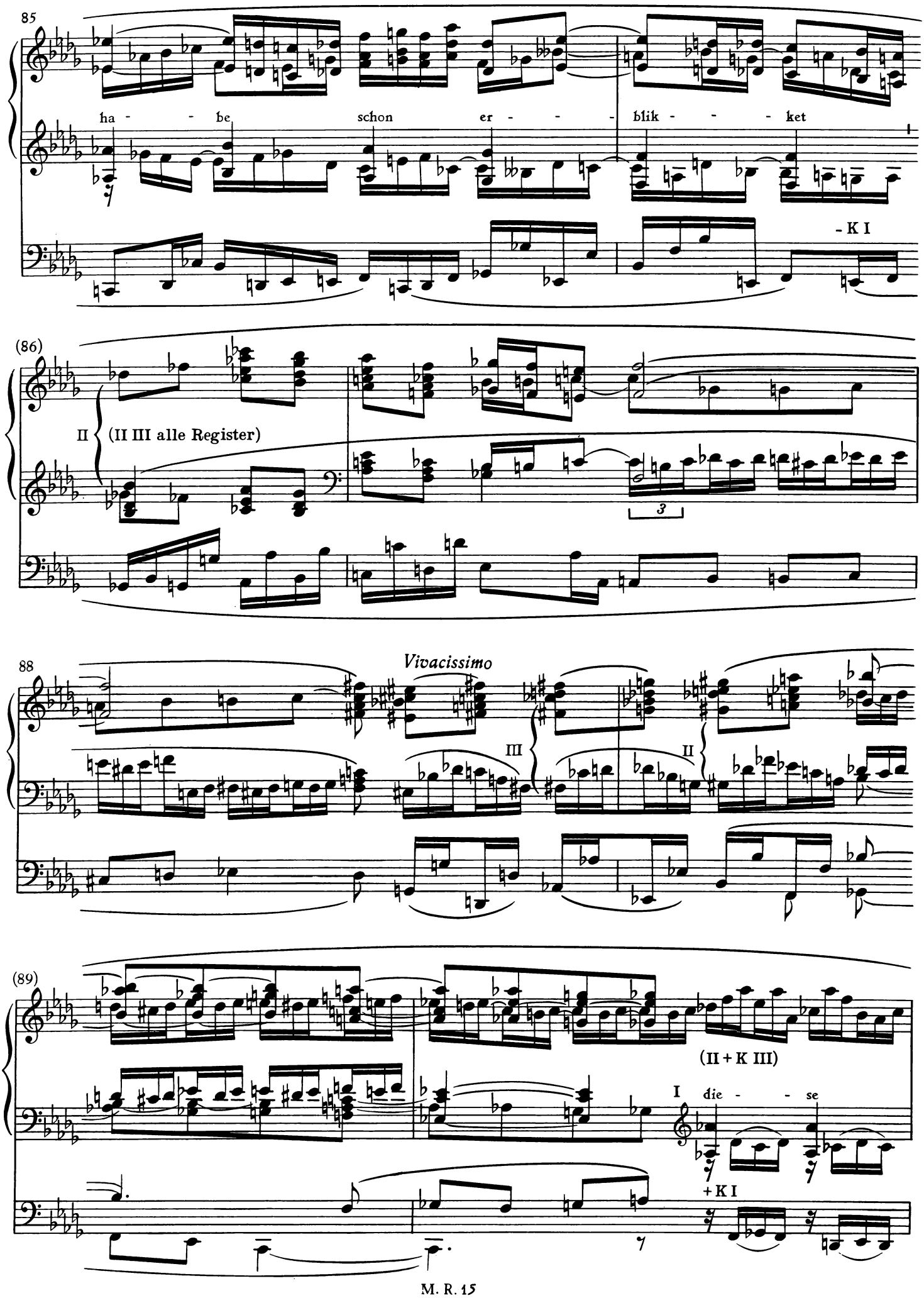
p

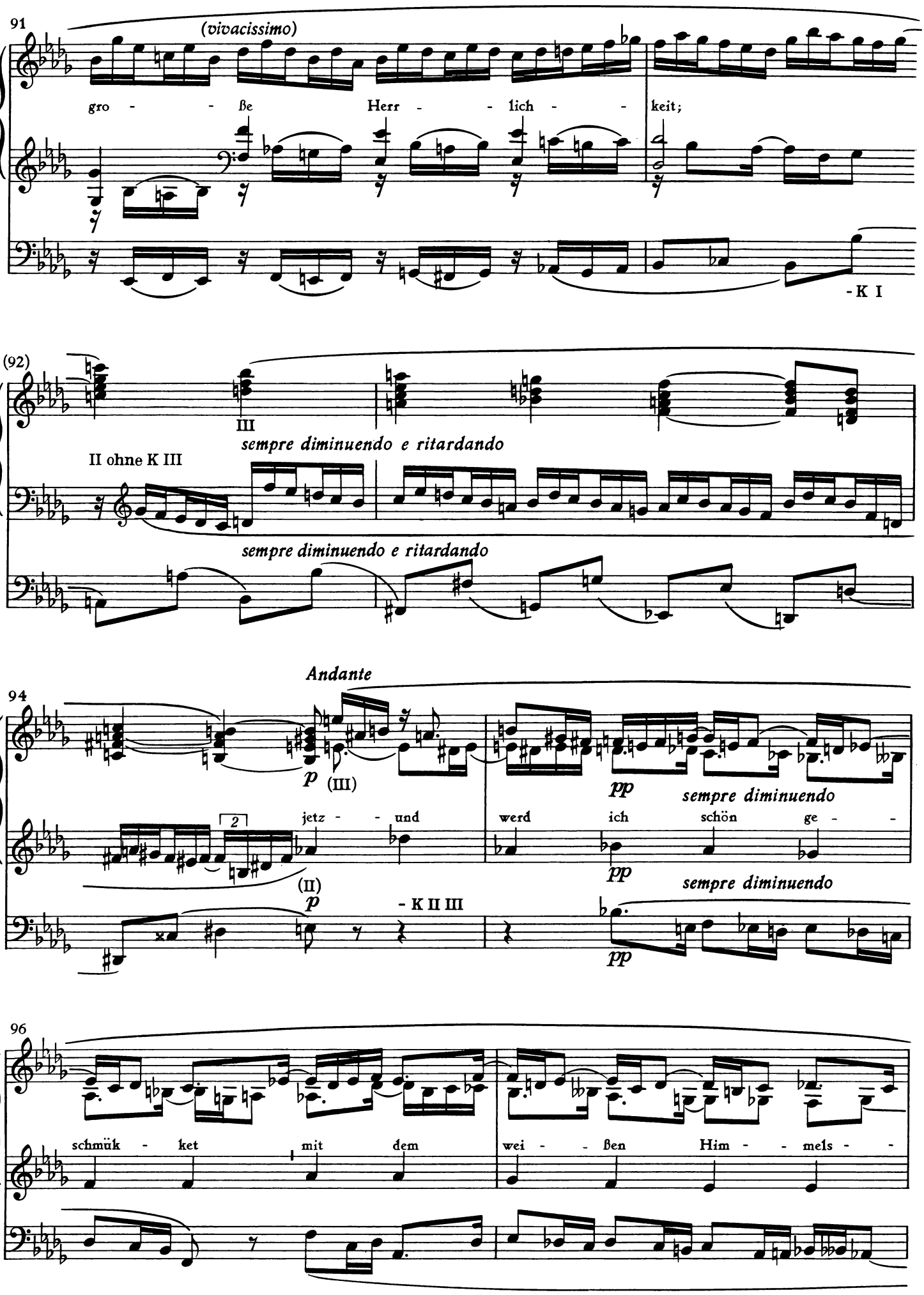
69 tö - - ne hört man da in sanf - - ter

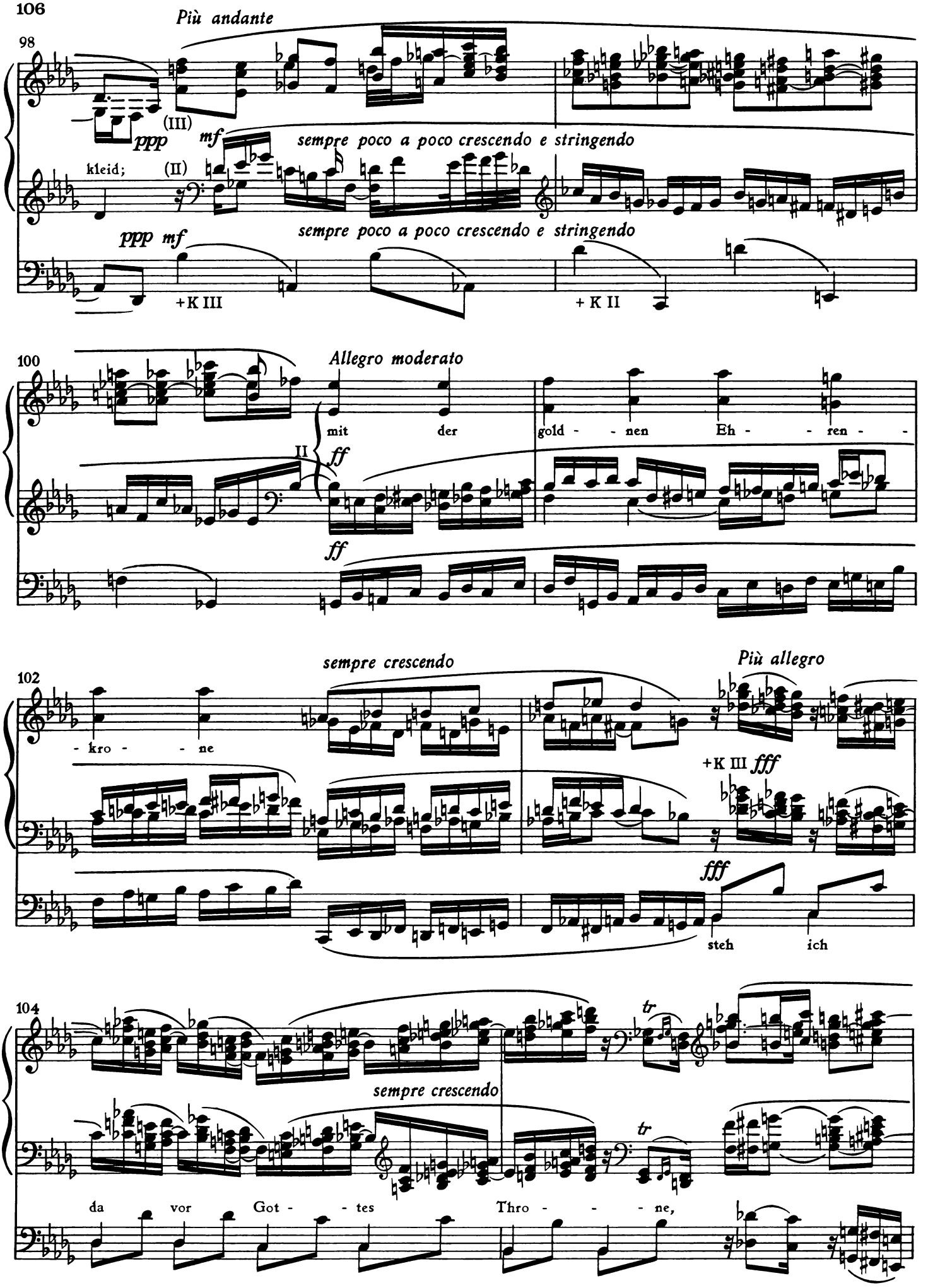
poco a poco ritardando

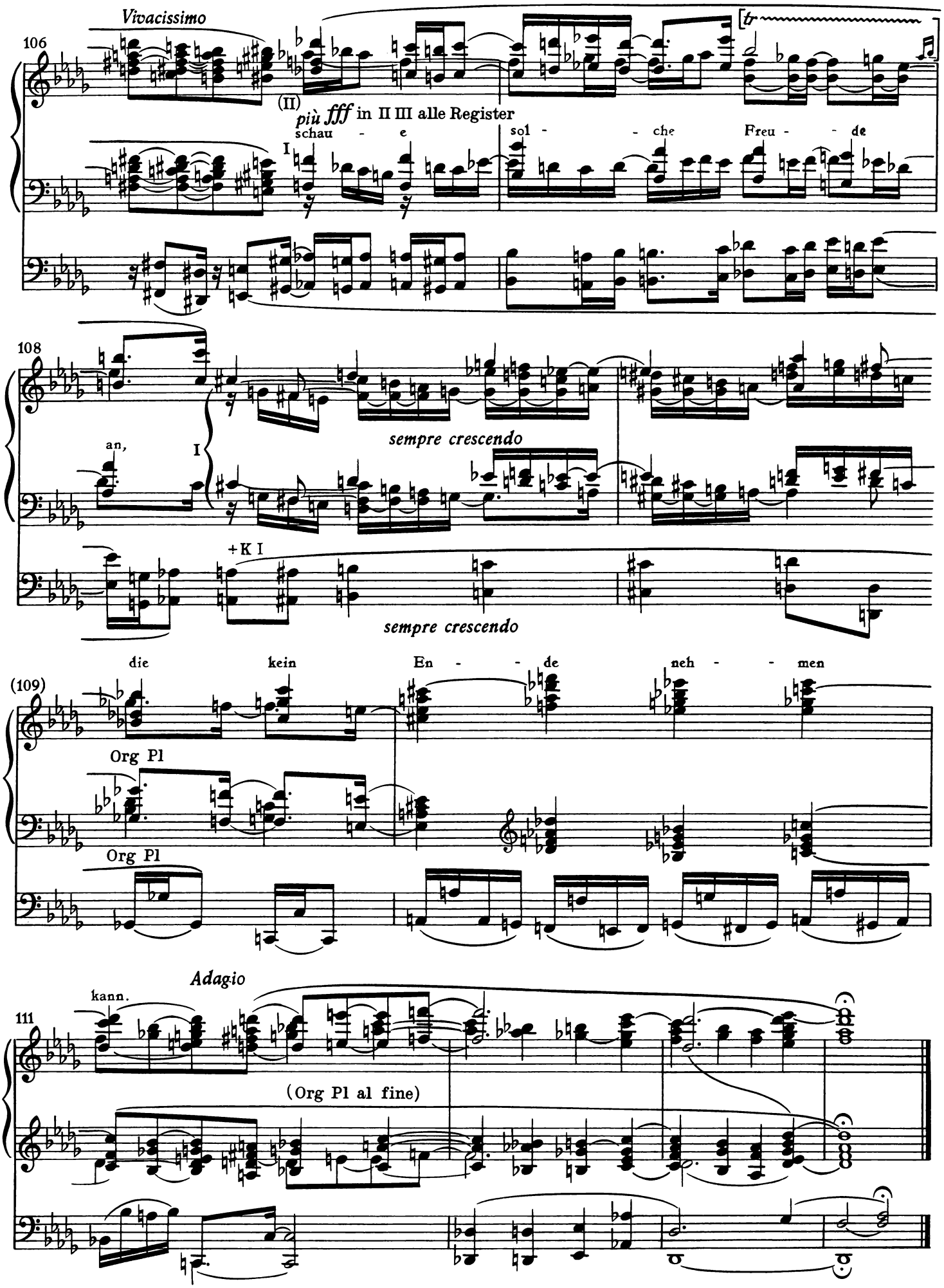

Un poco più mosso
71
Ruh!
III 8′ 4′
pppp
II 8′ 4′
O der gro - - ßen Freud und
+K III
73
sempre poco a poco crescendo e stringendo
Won - - ne: jetz - - und ge - - het auf die
Più mosso
75
p
sempre poco a poco crescendo e stringendo
+K II
Son - - ne, jetz - - und ge - - het an der
p
77
(III)
(II)
ff
ff
Tag, der kein En - - de neh - - men


79
Quasi allegro vivace
II
più ff
III (alle Register)
mag.
Quasi allegro vivace assai
81
più ff
II
+K III fff
sempre crescendo
83
84
Vivacissimo
ffff in II und III alle Register
(II + K III)
7) Ach
I
ich
+K I


85
ha - - be schon er - - - blik - - - ket
- K I
(86)
II
(II III alle Register)
3
88
Vivacissimo
III
II
(89)
(II + K III)
I die - - se
+ K I

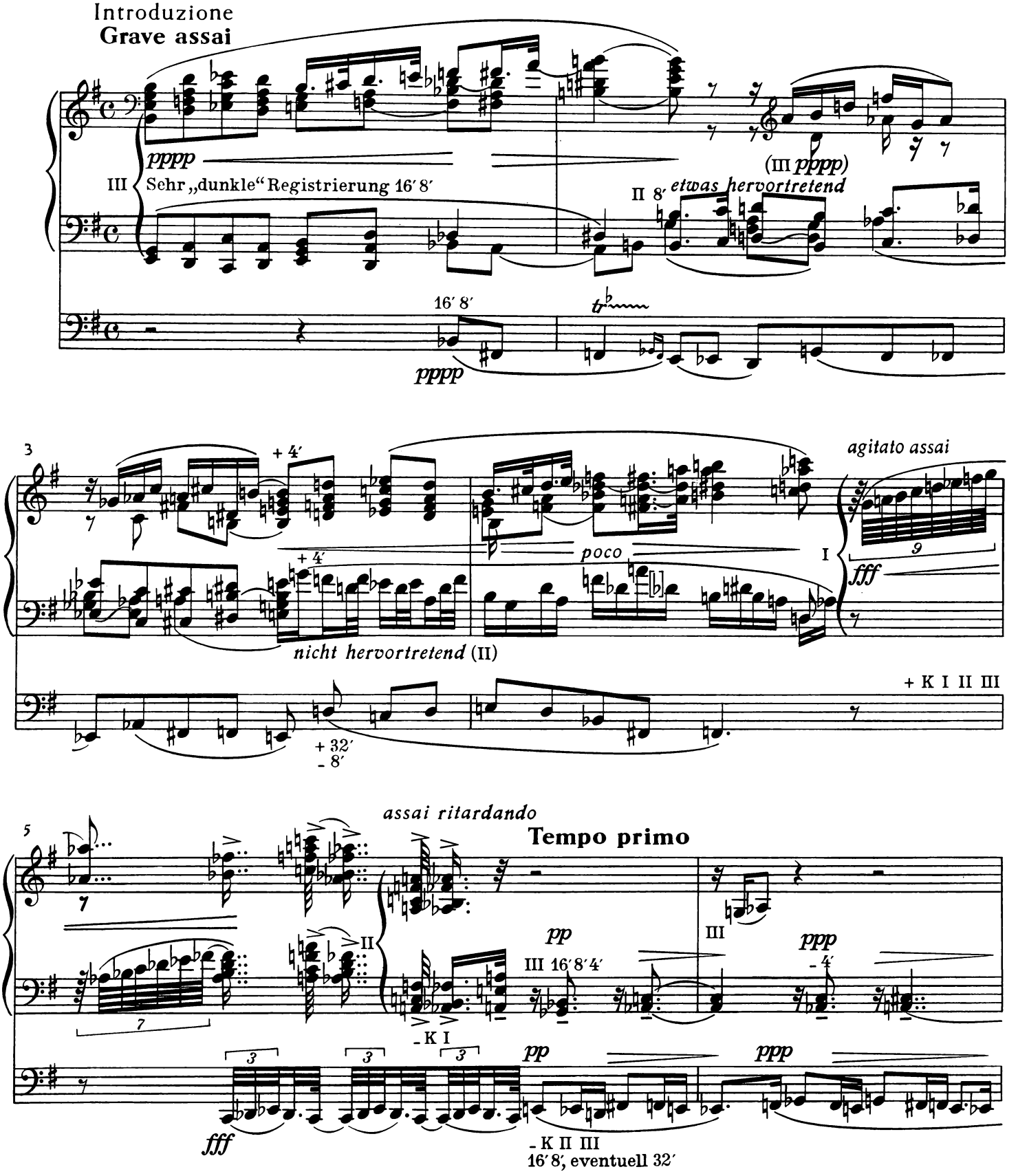

91
(vivacissimo)
gro - - ße Herr - - lich - - keit;
- K I
(92)
III
sempre diminuendo e ritardando
II ohne K III
sempre diminuendo e ritardando
Andante
94
p (III)
jetz - - und
(II)
p
- K II III
pp
sempre diminuendo
werd ich schön ge -
pp
sempre diminuendo
pp
96
schmück - ket mit dem
wei - - ßen Him - - mels -

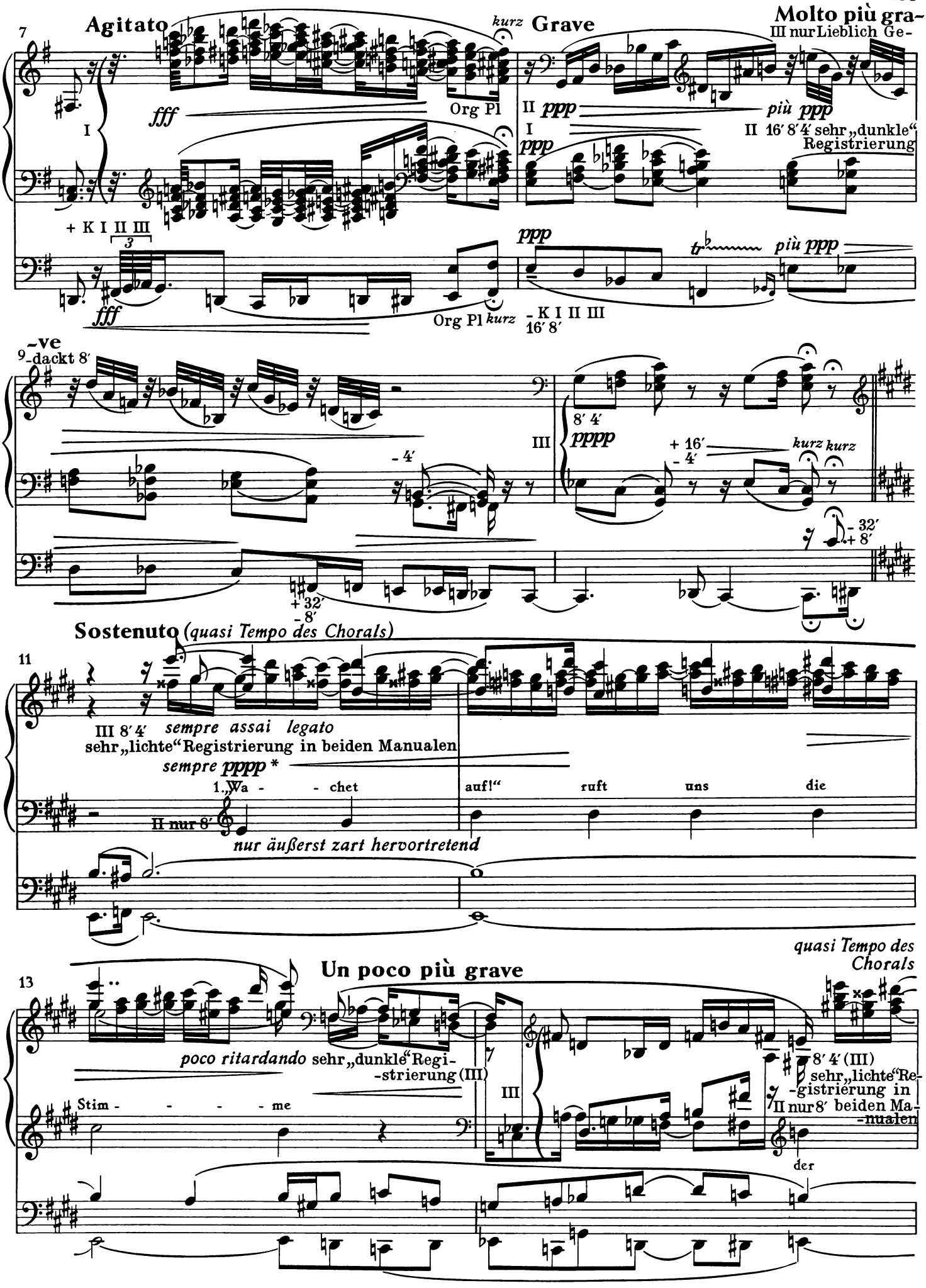

Più andante
98
(III)
ppp
mf
sempre poco a poco crescendo e stringendo
kleid;
(II)
ppp mf
sempre poco a poco crescendo e stringendo
+K III
+ K II
100
Allegro moderato
mit der gold - - nen Eh - - ren -
II
ff
ff
sempre crescendo
Più allegro
102
- kro - - ne
+K III fff
fff
steh ich
104
tr
sempre crescendo
tr
da vor Got - - tes Thro - - - ne,


Vivacissimo
106
(II)
più fff in II III alle Register
schau - e
I
sol - - che Freu - - de
108
an,
I
sempre crescendo
+K I
sempre crescendo
die kein En - - de neh - - men
(109)
Org Pl
Org Pl
Adagio
kann.
111
(Org Pl al fine)

Meinem Freunde Karl Straube in herzlichster Dankbarkeit zugeeignet

2 Fantasie über den Choral
Wachet auf, ruft uns die Stimme





* Die ≺ ≻ beziehen sich hier auf den Jalousieschweller des III. Manuals. / The ≺ ≻ apply to the swell-box of Manual III.

15 *poco ritardando*

Wäch - - ter sehr hoch auf der Zin - - - - -

17 - - - - *a tempo (un poco più grave)* *Tempo des Chorals*

„dunkle" Registrierung (III) 8′ 4′ (III)
sehr „lichte" Registrierung

ne, *sempre pppp* „wach auf, du

III II

19 *poco ritardando* *a tempo* *stringendo*

ppp „dunkle" Registrierung *ff*

Stadt Je - - ru - - sa - - lem!" III *molto crescendo*

molto crescendo *ff*

+ K III

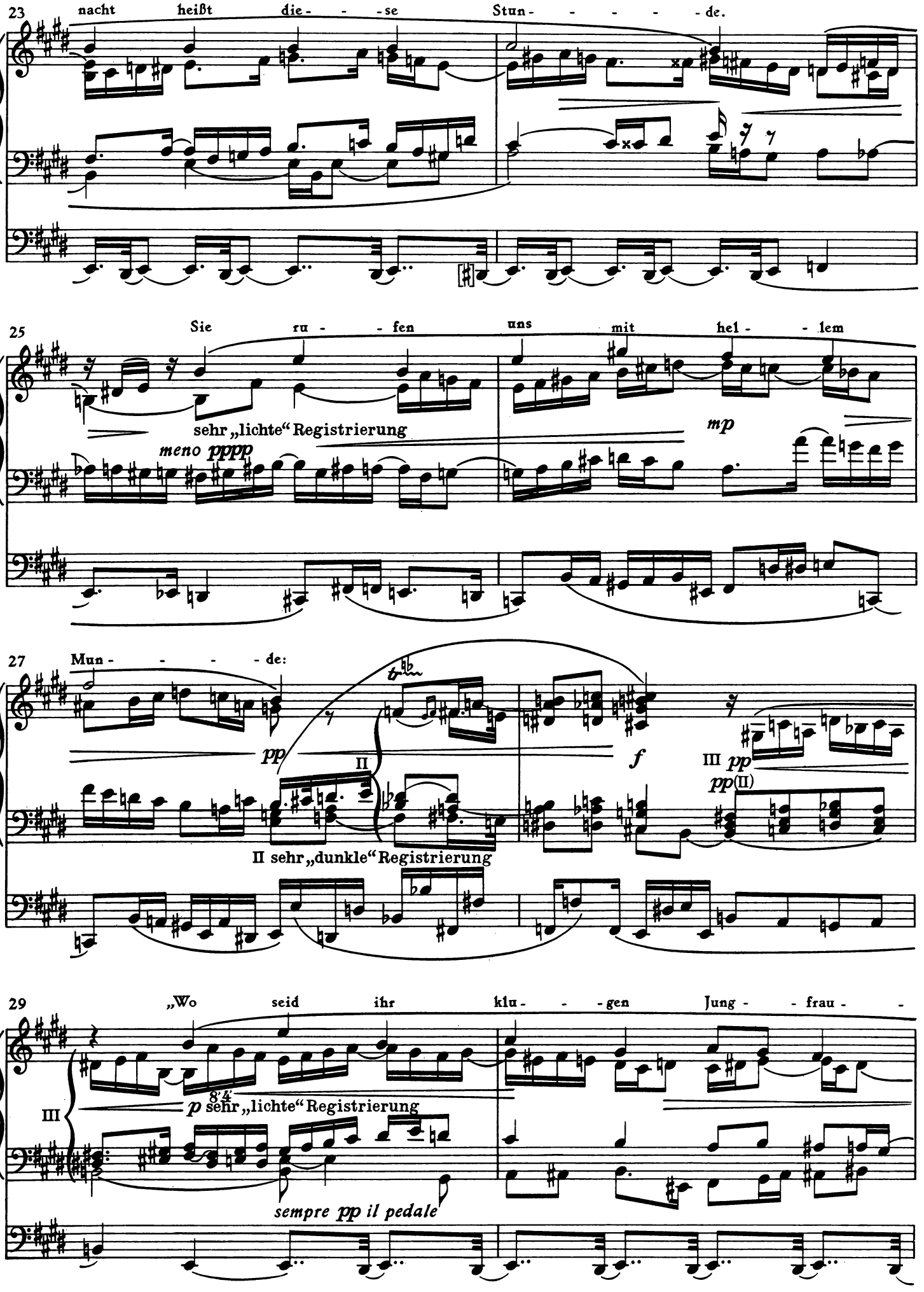
21 *a tempo (nie schleppend)*

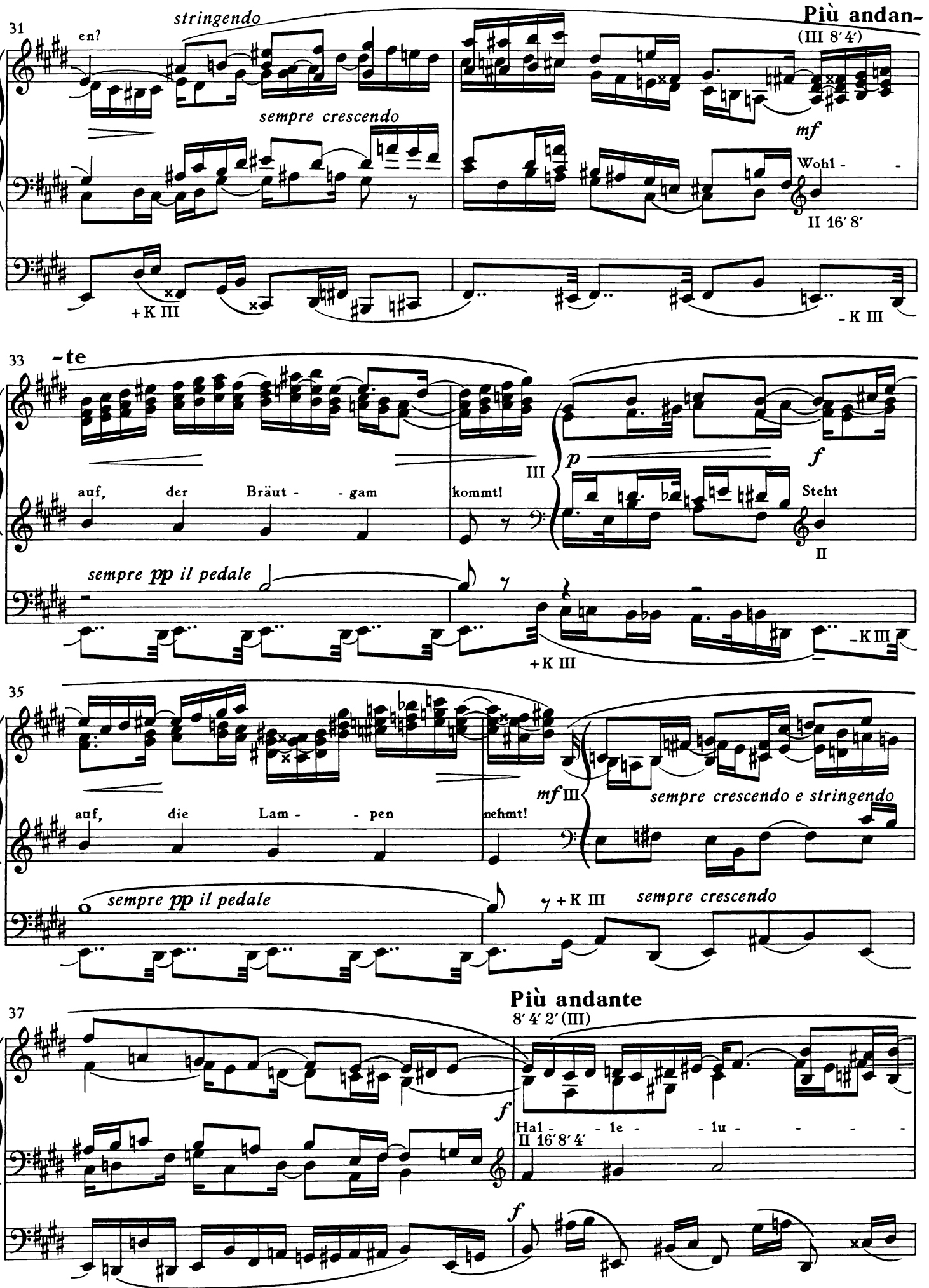
Mit - - - ter - - -

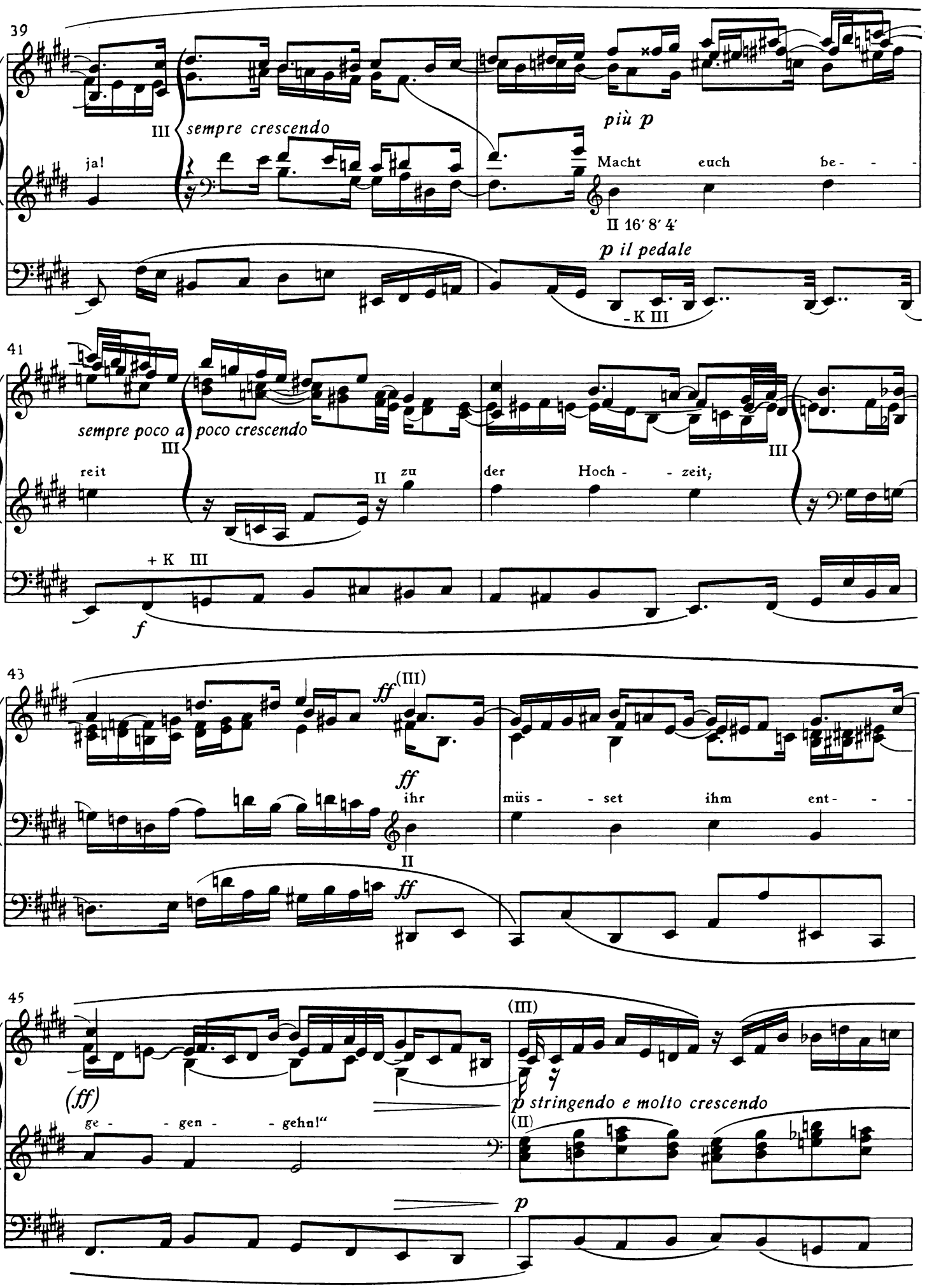
pp *pppp* sehr „dunkle" Registrierung (III)

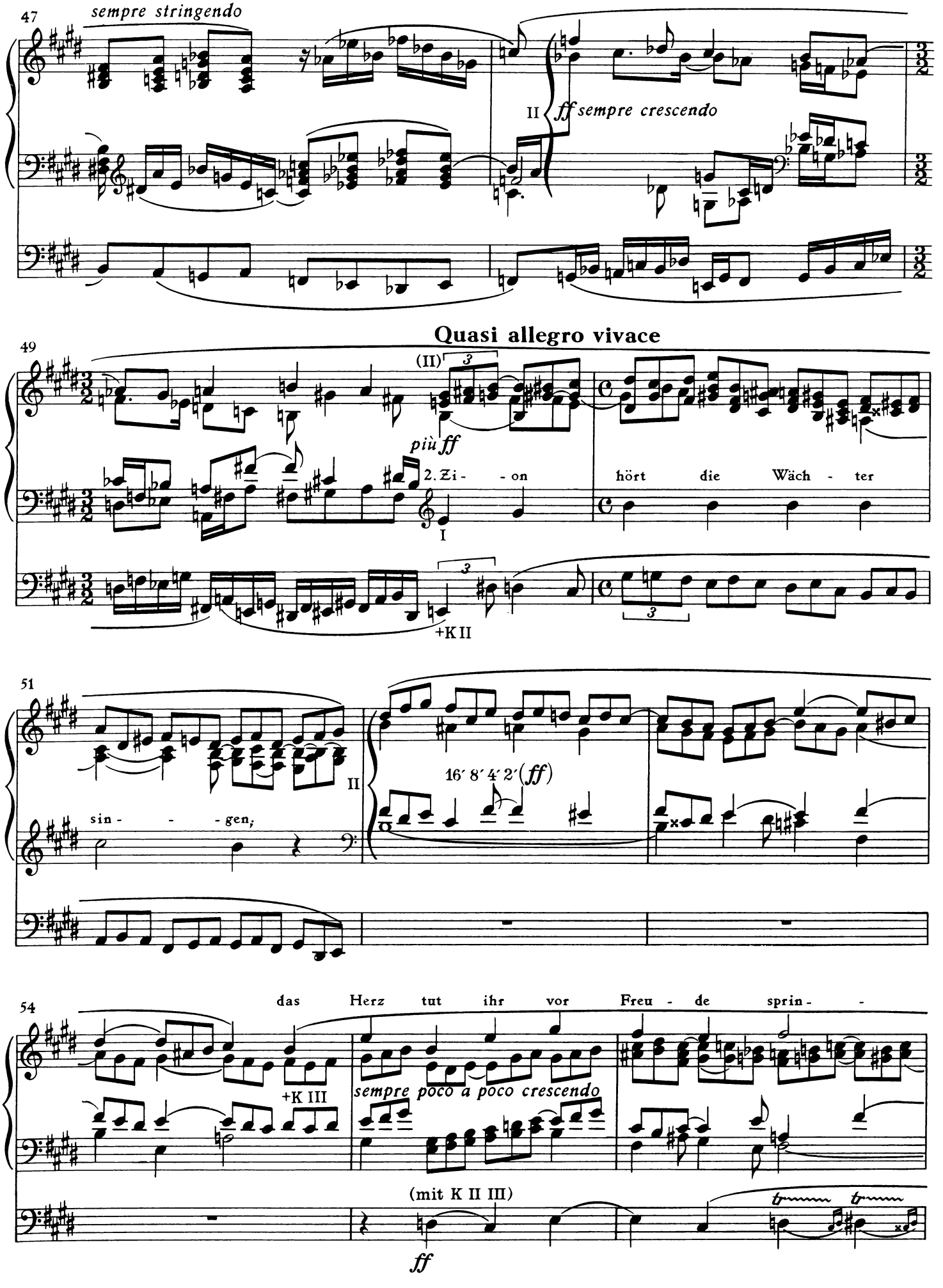
pp *pppp* 16′

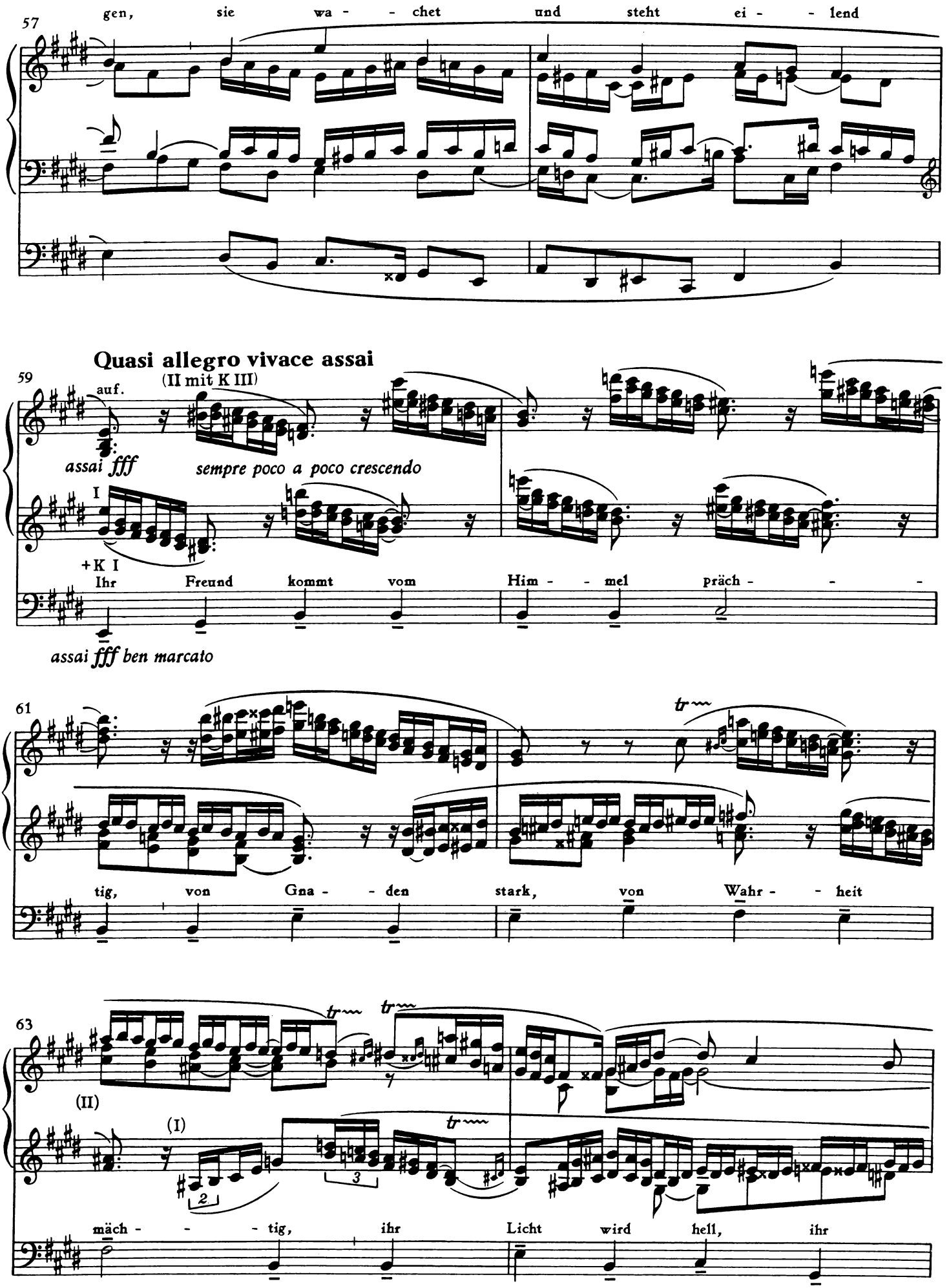
- K III

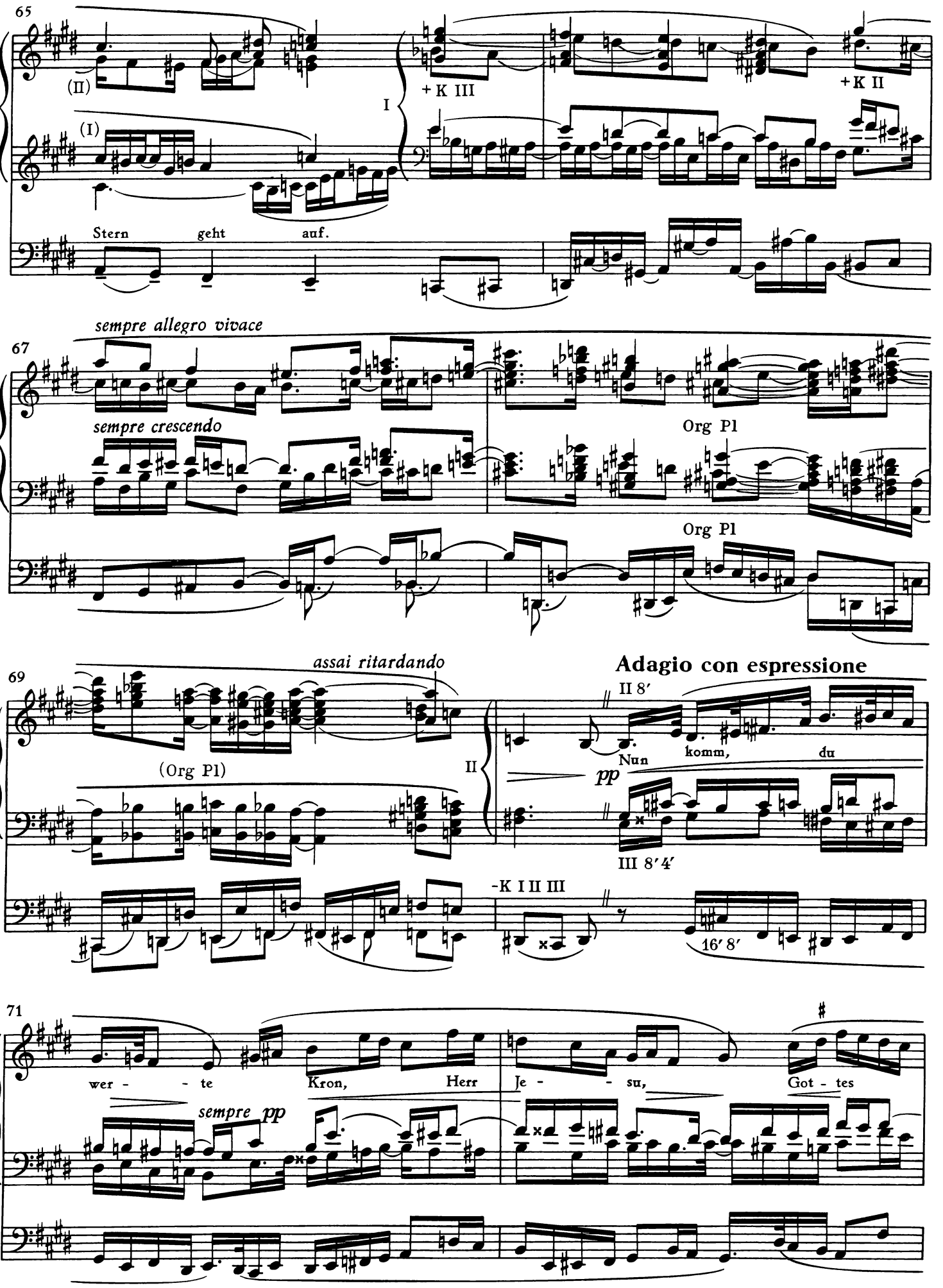

23
nacht heißt die- -se Stun- - - - -de.
25
Sie ru- -fen uns mit hel- -lem
sehr „lichte" Registrierung
meno pppp
mp
27
Mun- - - -de:
pp
II
f
III pp
pp (II)
II sehr „dunkle" Registrierung
29
„Wo seid ihr klu- -gen Jung- -frau- -
III
8′ 4′
p sehr „lichte" Registrierung
sempre pp il pedale

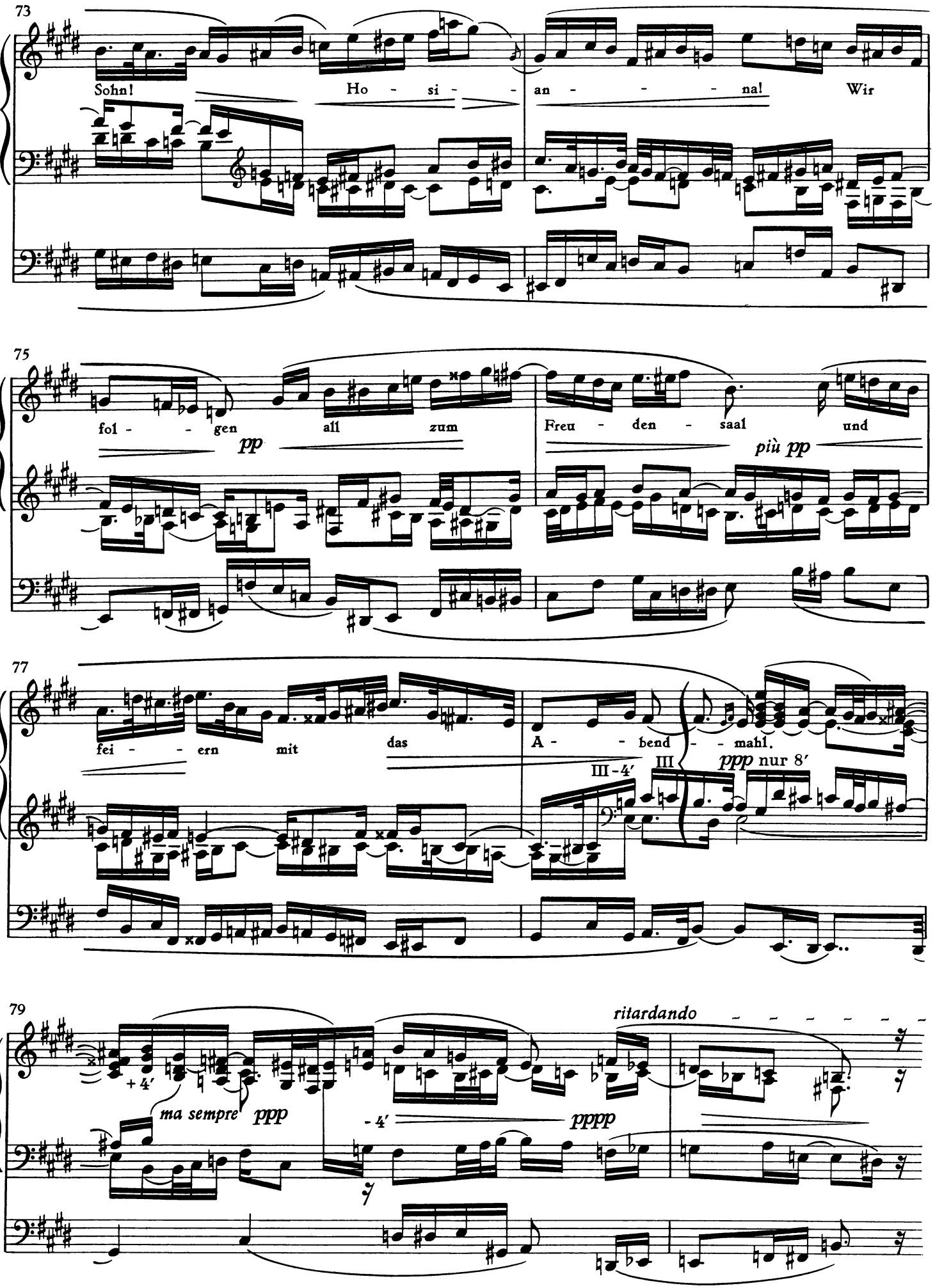

31
en?
stringendo
Più andan-
(III 8′ 4′)
sempre crescendo
mf
Wohl - -
II 16′ 8′
+ K III
- K III
33
-te
auf, der Bräut - - gam
kommt!
III
p
f
Steht
II
sempre pp il pedale
+ K III
- K III
35
auf, die Lam - - pen
nehmt!
mf III
sempre crescendo e stringendo
sempre pp il pedale
+ K III
sempre crescendo
37
Più andante
8′ 4′ 2′ (III)
f
Hal - - le - lu - - - -
II 16′ 8′ 4′
f


39
III
sempre crescendo
ja!
più p
Macht euch be- - -
II 16′ 8′ 4′
p il pedale
- K III
41
sempre poco a
poco crescendo
III
reit
II zu
der Hoch- - zeit,
III
+ K III
f
43
ff (III)
ff
ihr
müs- - set ihm ent- - -
II
ff
45
(III)
(ff)
ge- - gen- - gehn!“
p stringendo e molto crescendo
(II)
p

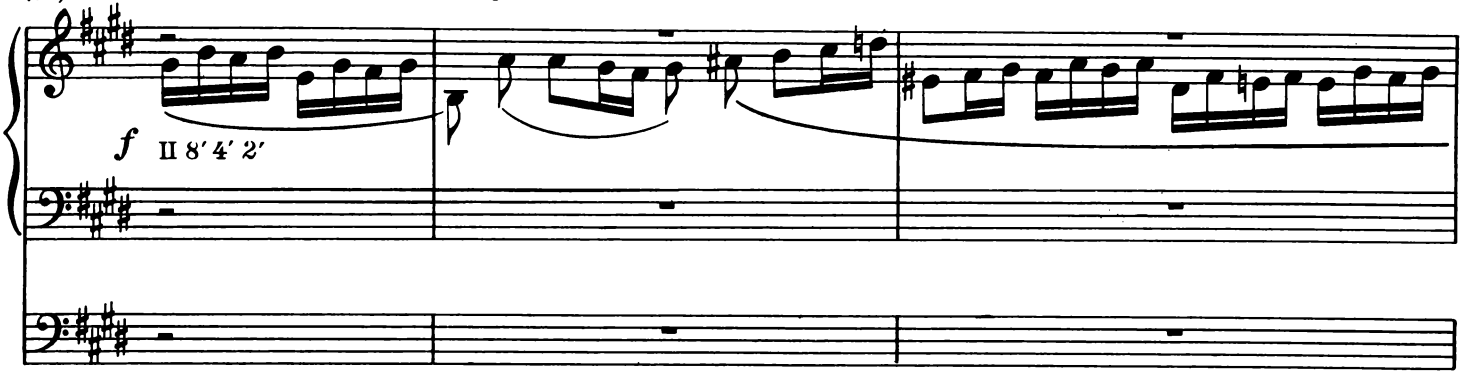

47
sempre stringendo
II
ff sempre crescendo
Quasi allegro vivace
49
(II)
più ff
2. Zi - - on
hört die Wäch - ter
I
+K II
51
II
sin - - - gen;
16′ 8′ 4′ 2′ (ff)
54
das Herz tut ihr vor Freu - de sprin - -
+K III
sempre poco a poco crescendo
(mit K II III)
ff


57
gen, sie wa - - chet und steht ei - - lend
Quasi allegro vivace assai
59
auf.
(II mit K III)
assai fff
sempre poco a poco crescendo
I
+K I
Ihr Freund kommt vom Him - - mel präch - -
assai fff ben marcato
61
tig, von Gna - - den stark, von Wahr - - heit
63
(II)
(I)
mäch - - - tig, ihr Licht wird hell, ihr

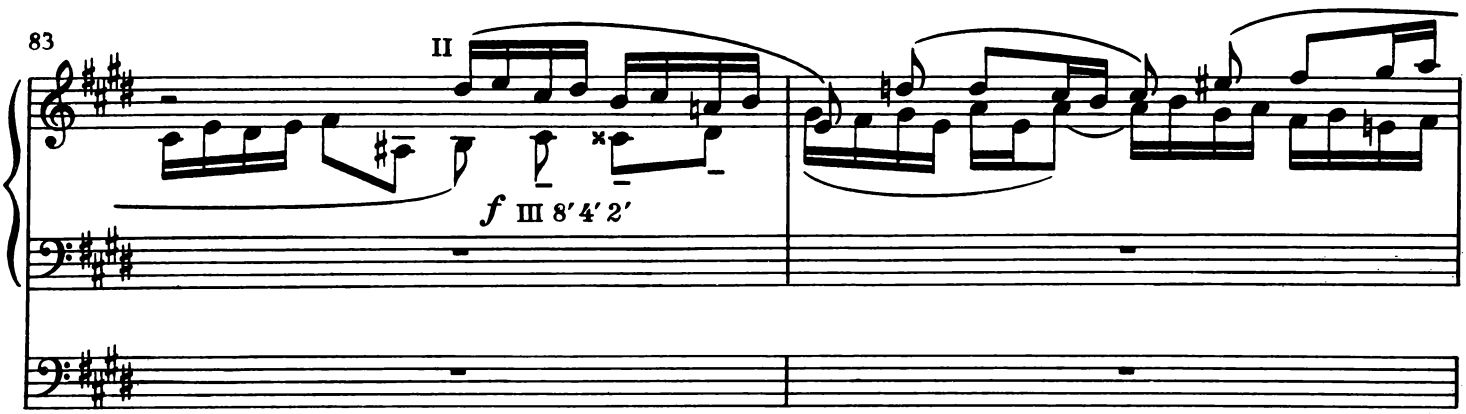

65
(II)
(I)
I
+K III
+K II
Stern geht auf.
sempre allegro vivace
67
sempre crescendo
Org Pl
Org Pl
assai ritardando
69
(Org Pl)
II
Adagio con espressione
II 8′
Nun komm, du
pp
III 8′4′
-K I II III
16′ 8′
71
wer - - te Kron, Herr Je - - su, Got - tes
sempre pp


73
Sohn! Ho - si - an - - - nal Wir
75
fol - - gen all zum pp Freu - den - saal und più pp
77
fei - - ern mit das A - - bend - - mahl. III -4′ III ppp nur 8′
79
ritardando
+4′ ma sempre ppp -4′ pppp

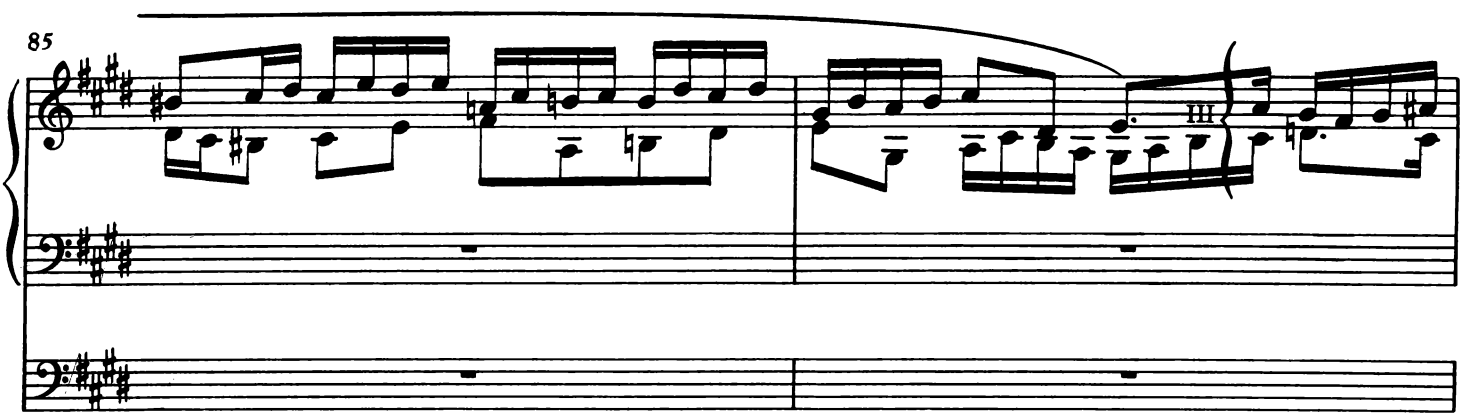
(80) **Allegro con moto** *(quasi vivace)*



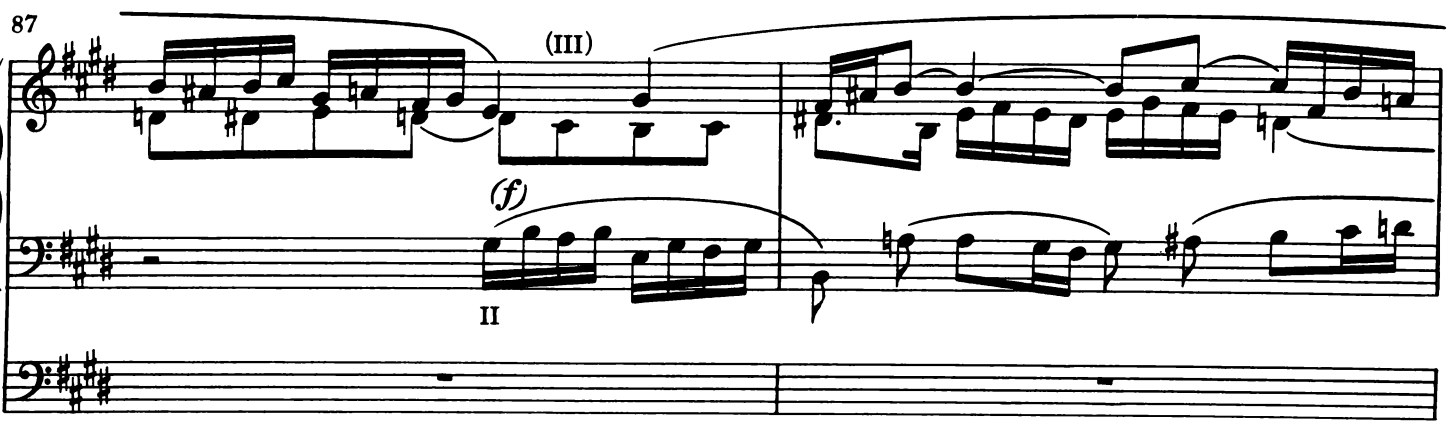
83

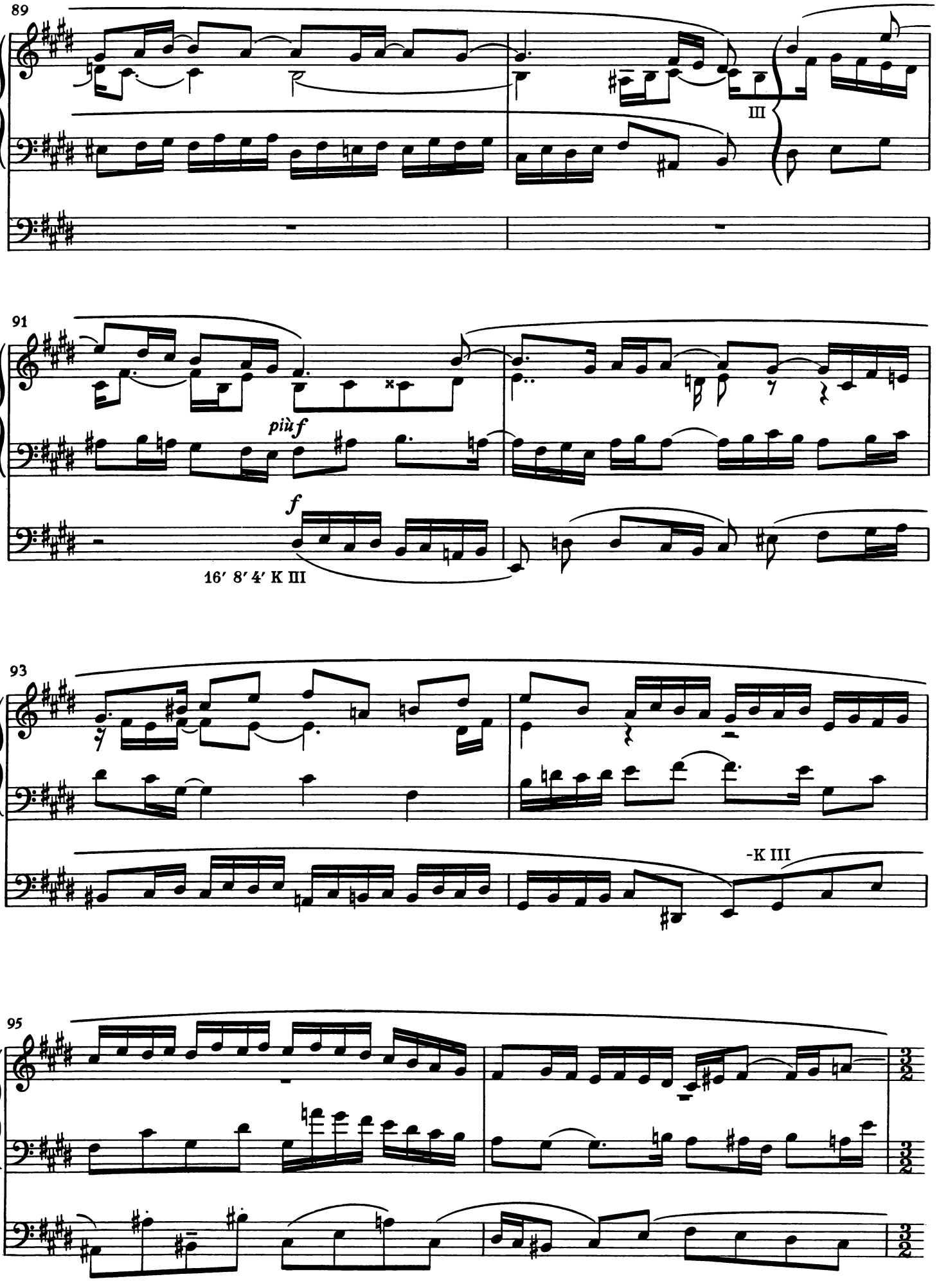


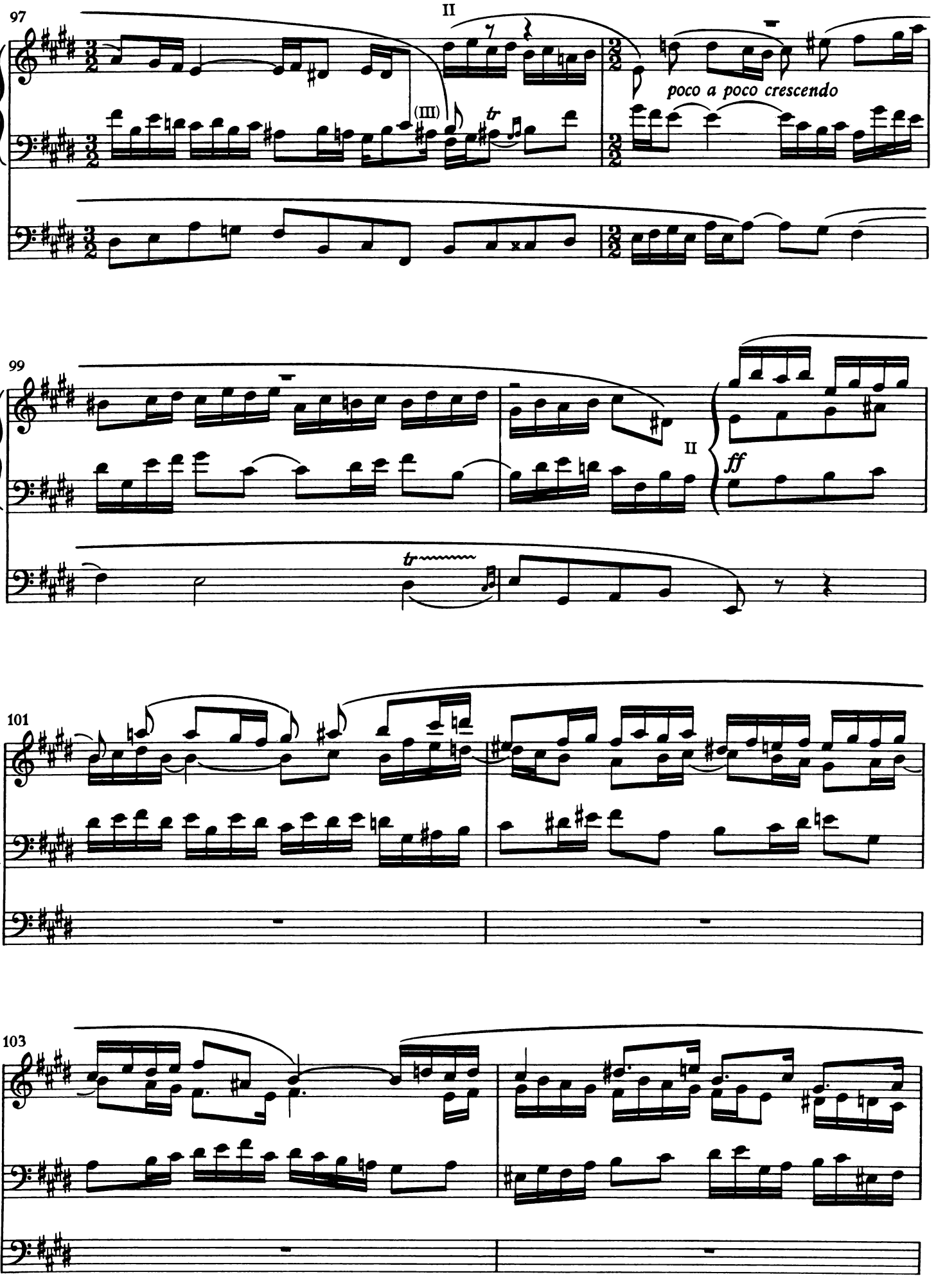
85

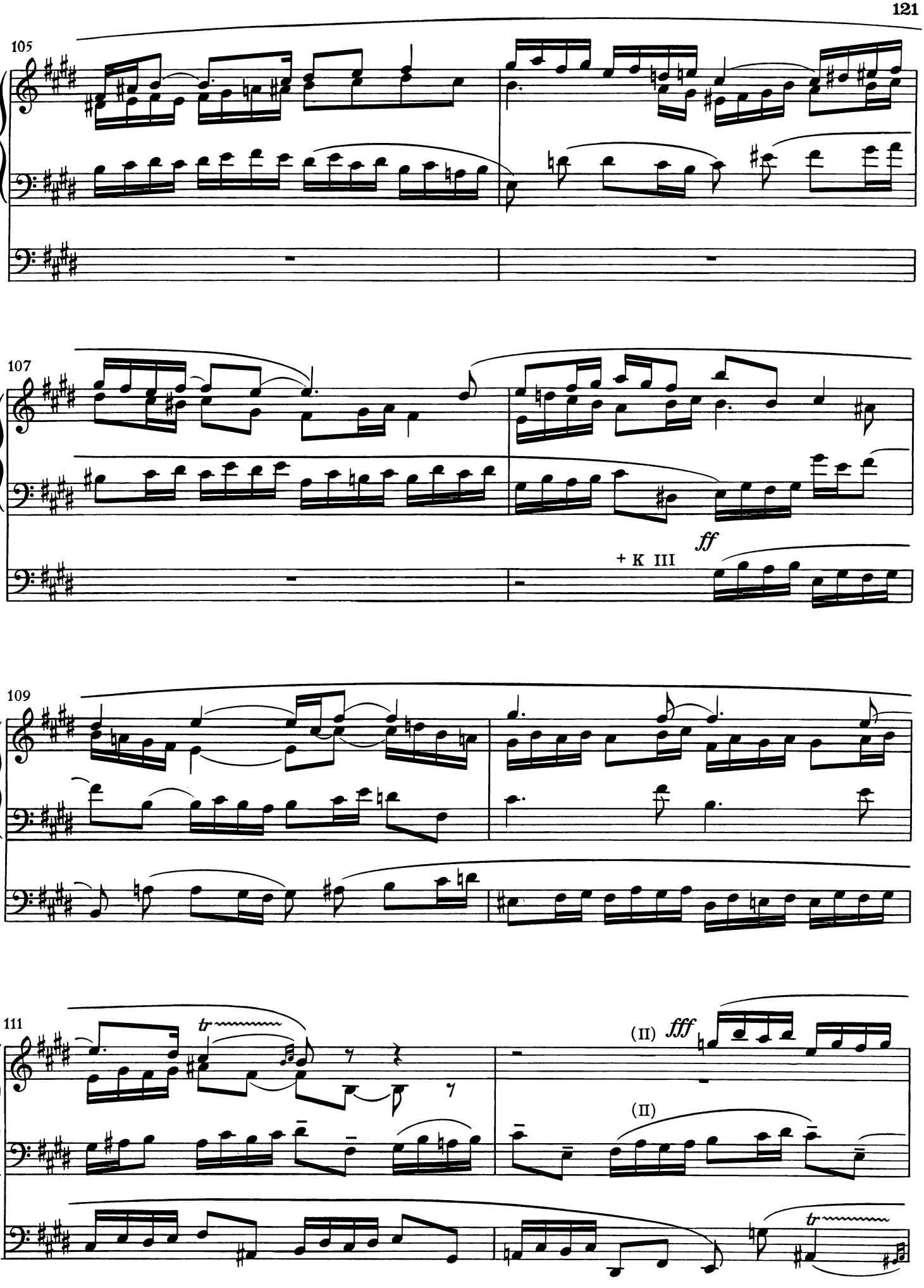


87




89
III
91
più f
f
16′ 8′ 4′ K III
93
-K III
95
3/2
3/2
3/2


97
II
(III)
tr
poco a poco crescendo
99
II
ff
tr
101
103


105
107
ff
+ K III
109
111
tr
(II) fff
(II)
tr

113

poco a poco diminuendo

115

pp

(II)

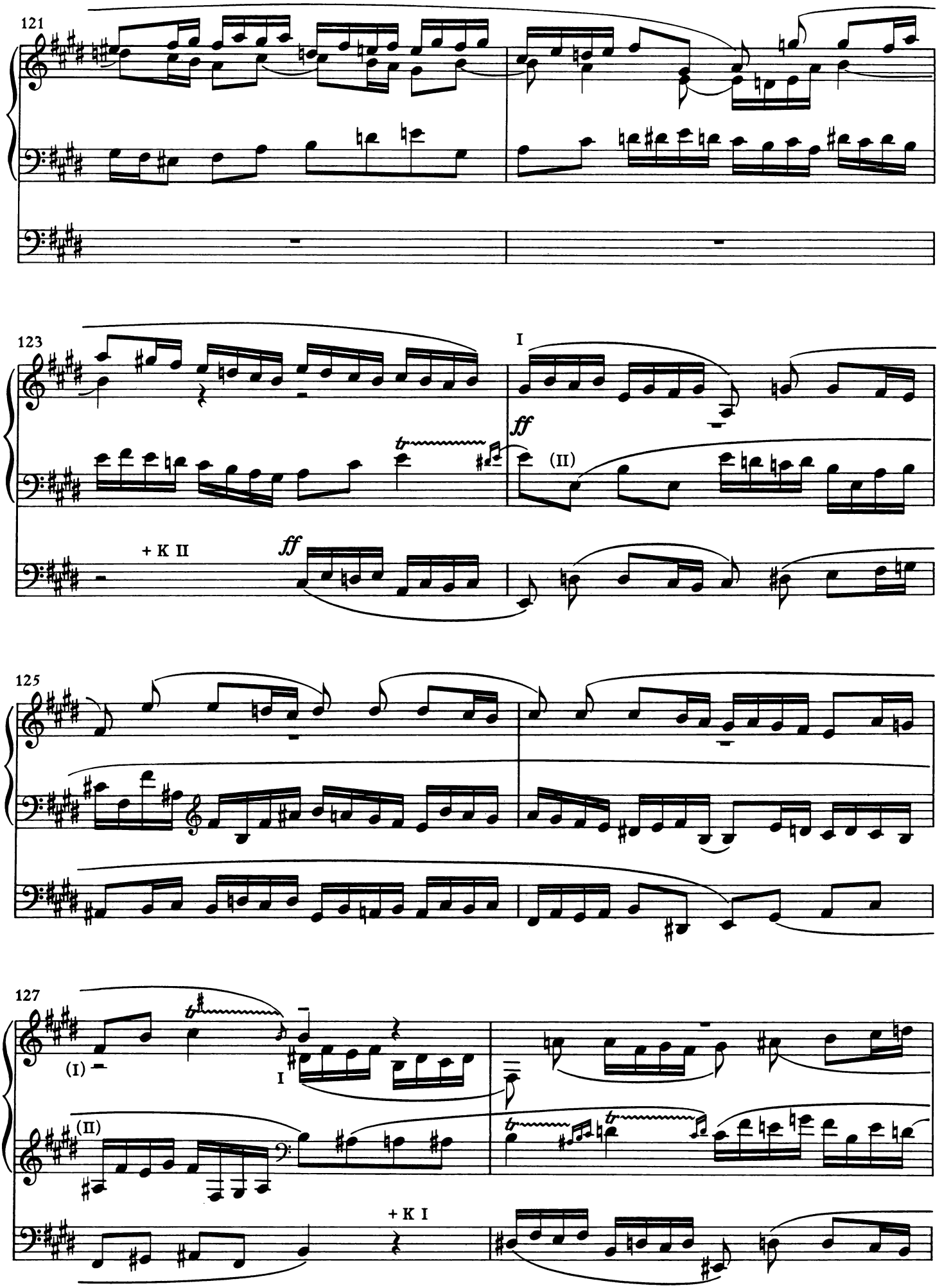
117

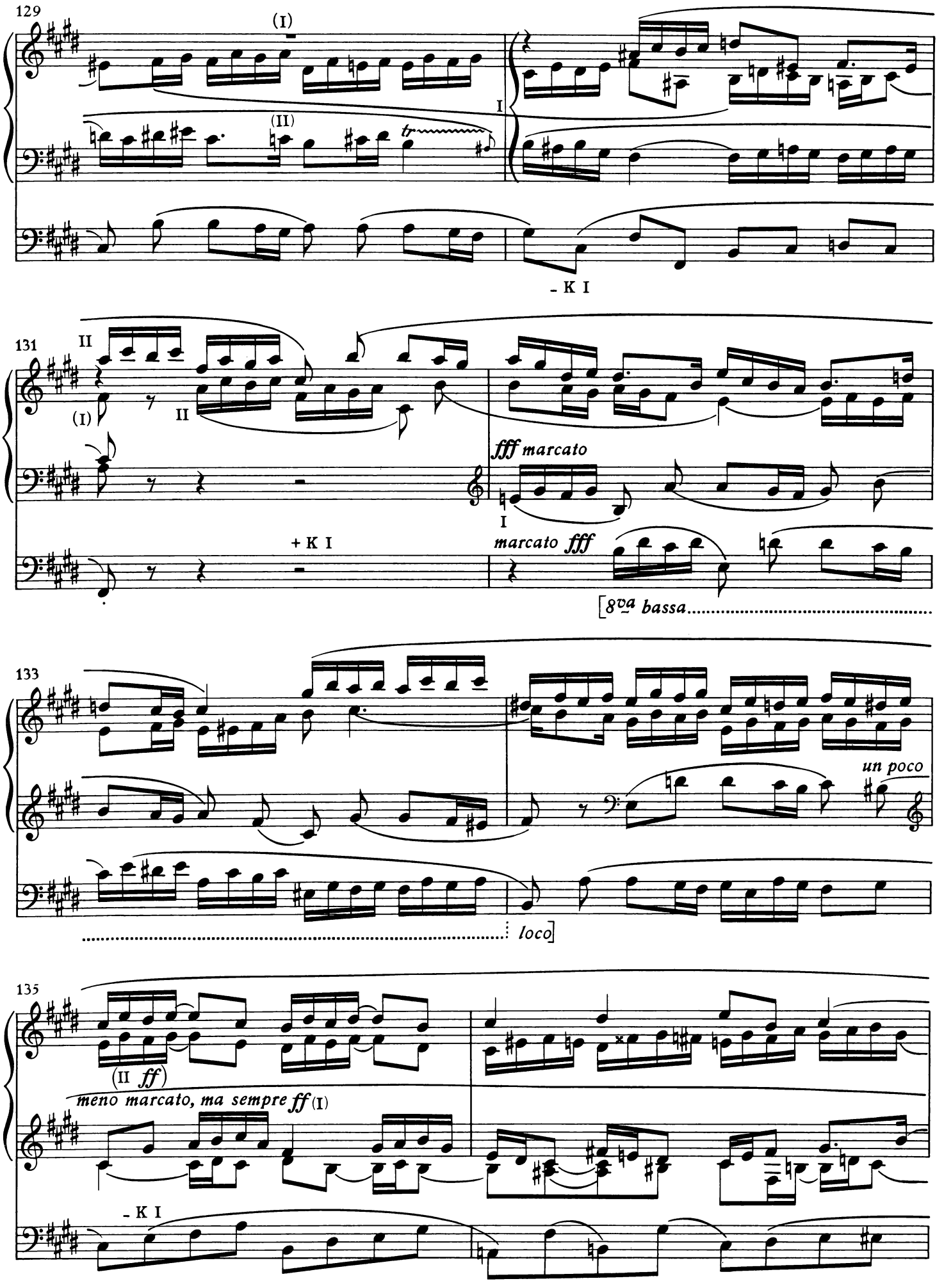
sempre pp *un poco crescendo*

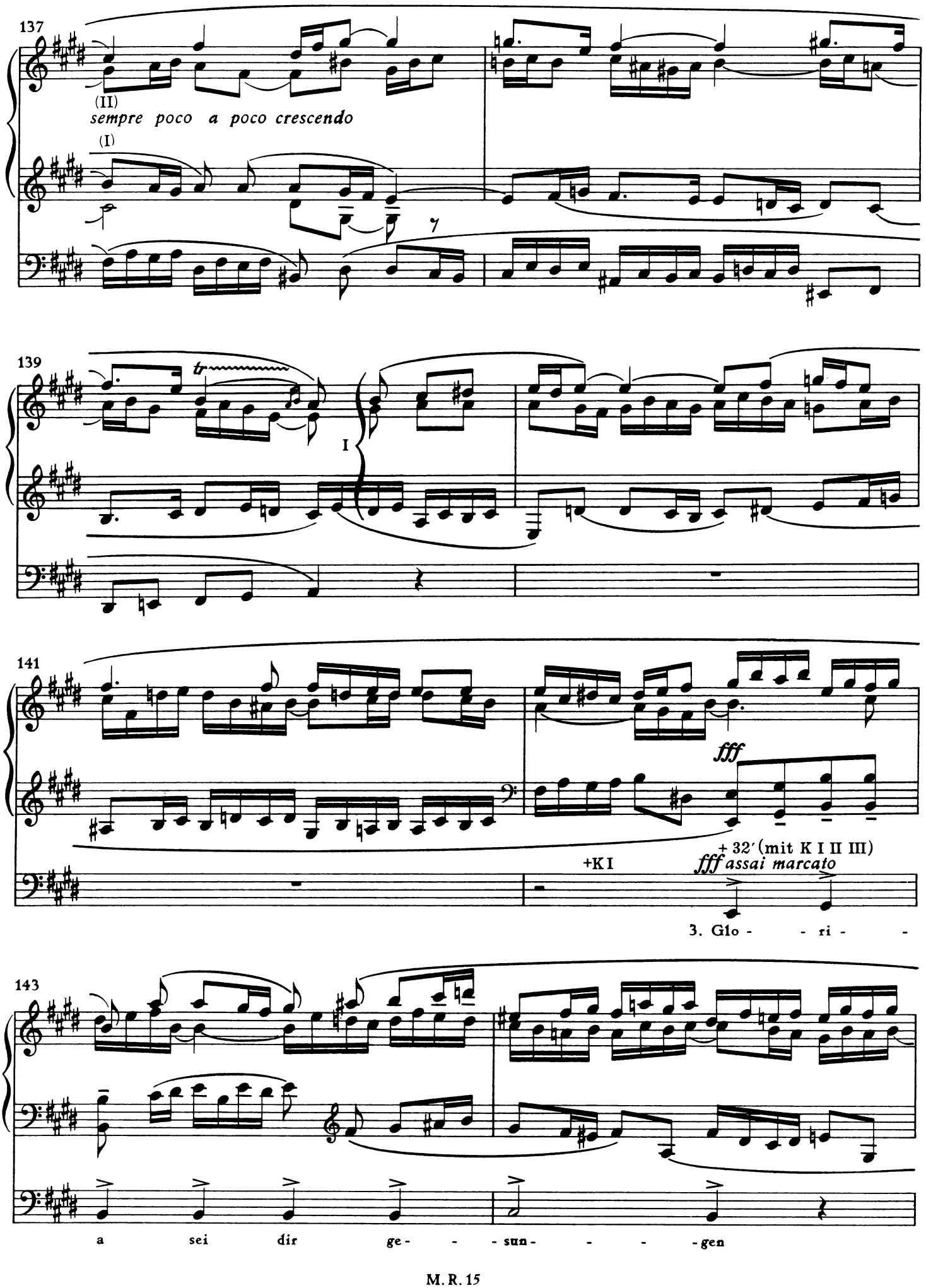
diminuendo

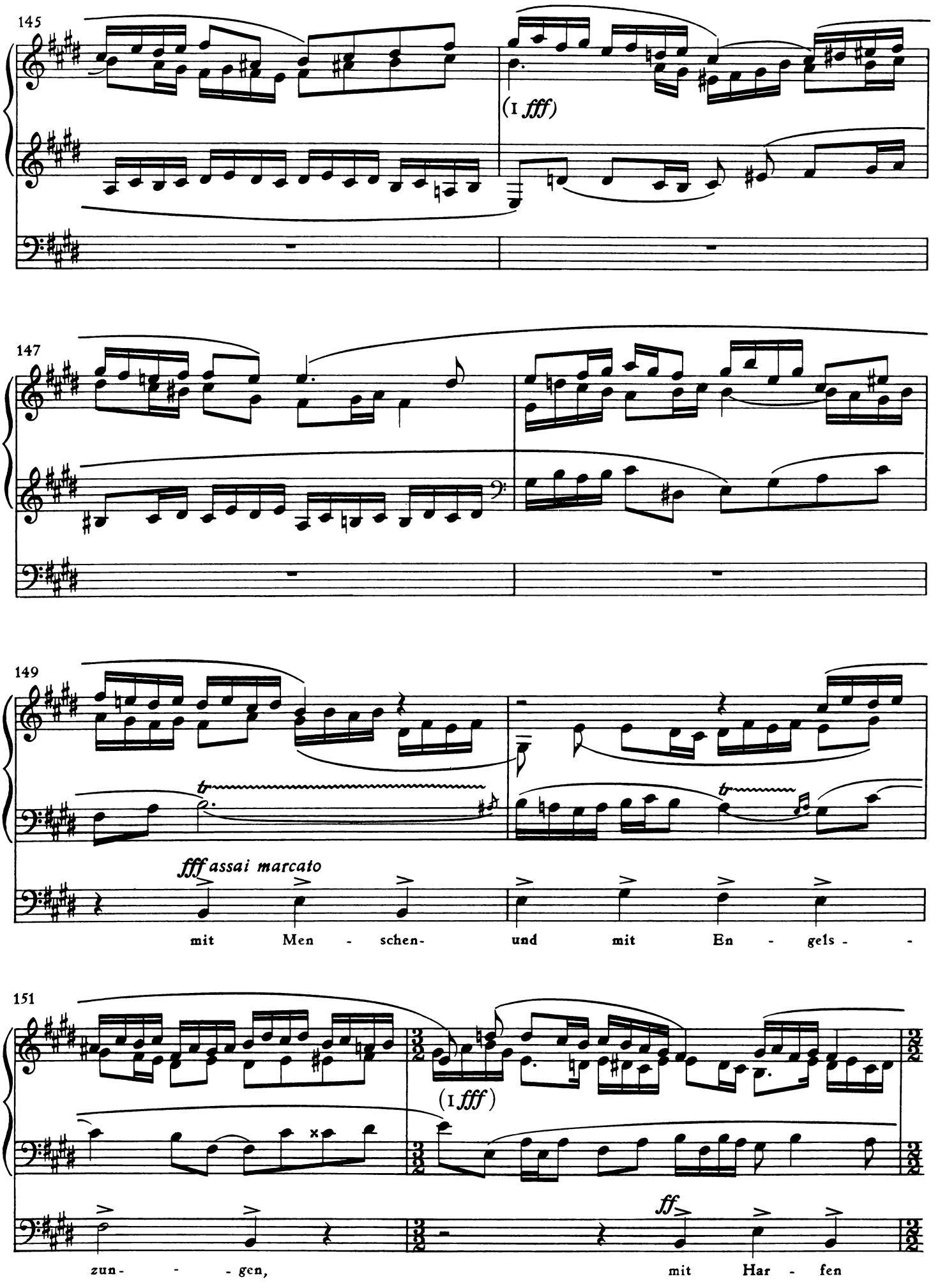
119

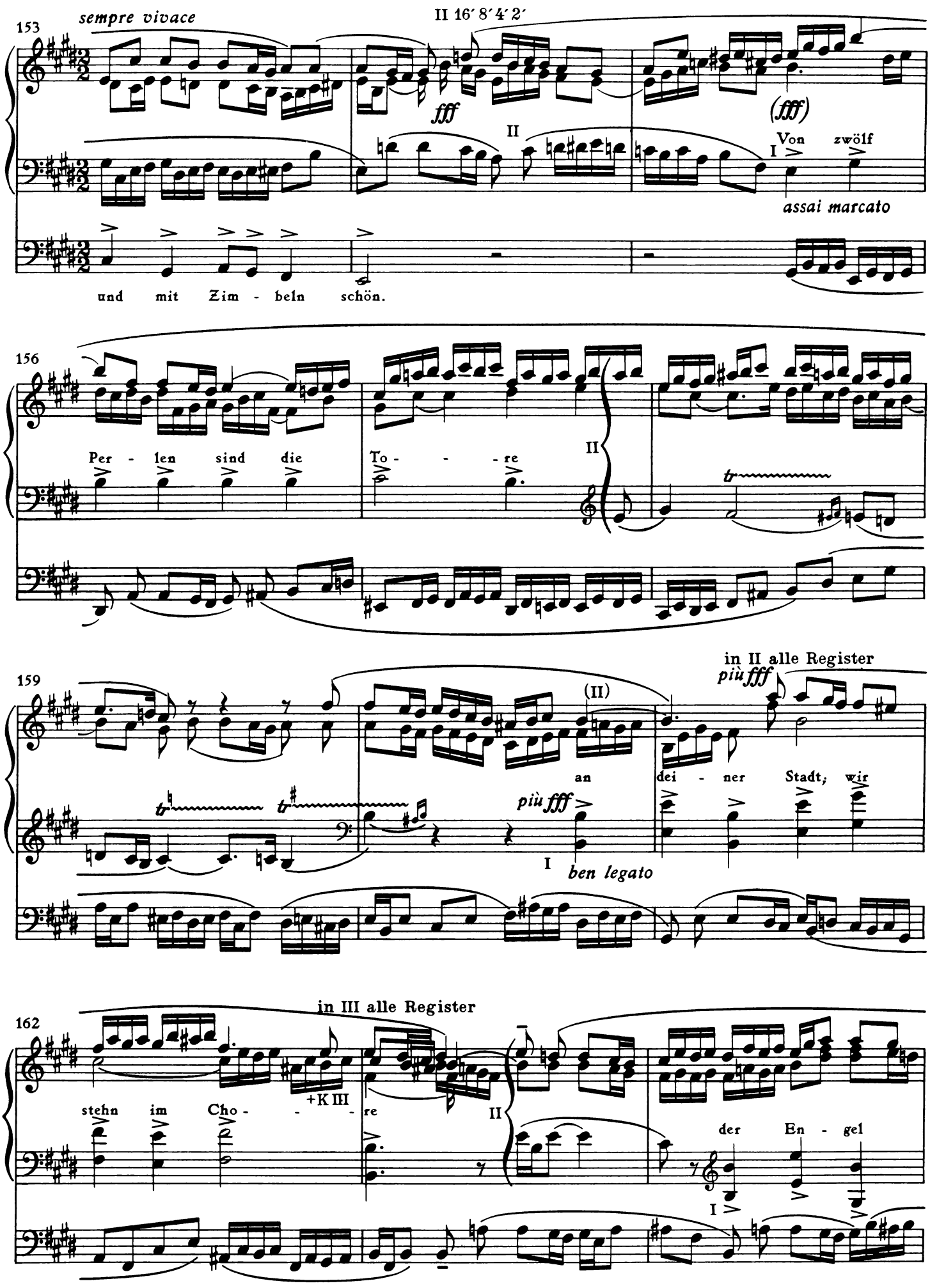
poco a poco crescendo

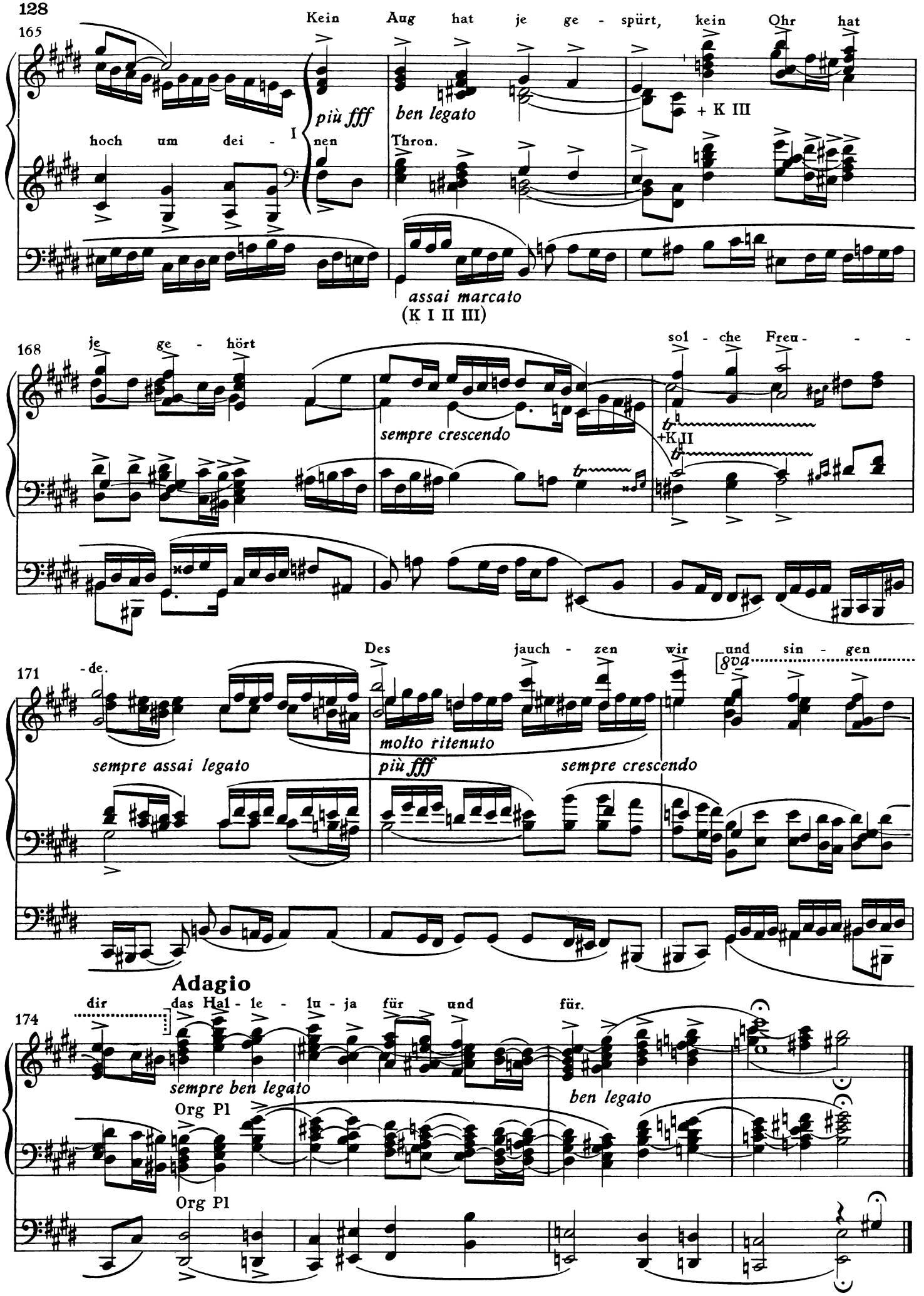

121
123
I
ff
(II)
+ K II
ff
125
127
(I)
I
(II)
+ K I


129
(I)
(II)
tr
I
- K I
131
II
(I)
II
fff marcato
I
+ K I
marcato fff
[8va bassa
133
un poco
loco]
135
(II ff)
meno marcato, ma sempre ff (I)
- K I


137
(II)
sempre poco a poco crescendo
(I)
139
tr
I
141
fff
+K I
+ 32′ (mit K I II III)
fff assai marcato
3. Glo - - ri -
143
a sei dir ge- - - sun- - - -gen


145
(I fff)
147
149
tr
tr
fff assai marcato
mit Men - schen- und mit En - gels - -
151
(I fff)
ff
zun- - - gen, mit Har - fen

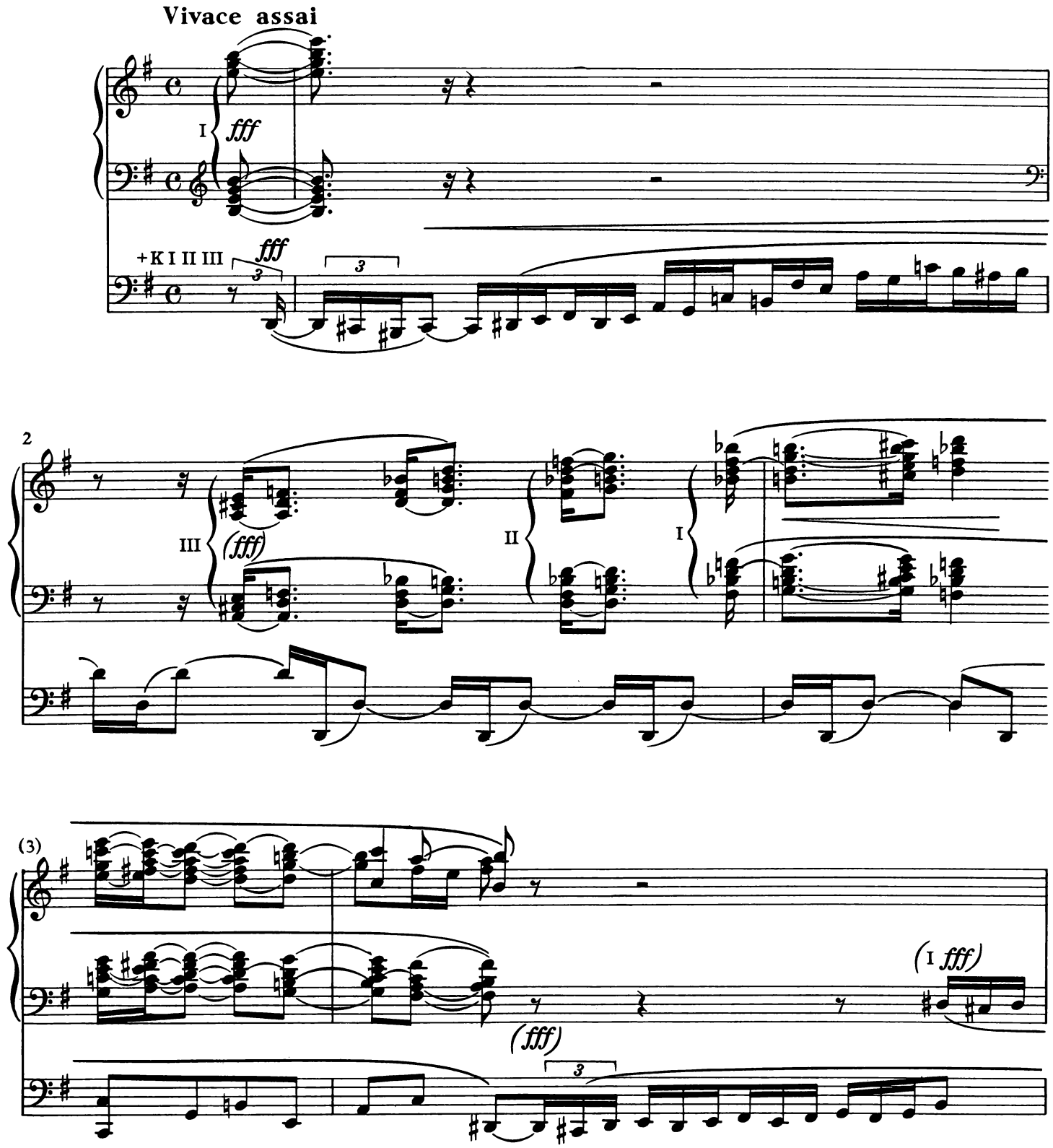

153
sempre vivace
II 16′ 8′ 4′ 2′
fff
II
(fff)
Von zwölf
I
assai marcato
und mit Zim - beln schön.
156
Per - len sind die
To - - - re
II
159
in II alle Register
più fff
(II)
an
dei - ner Stadt, wir
più fff
I
ben legato
162
in III alle Register
stehn im Cho - - - re
+K III
II
der En - gel
I

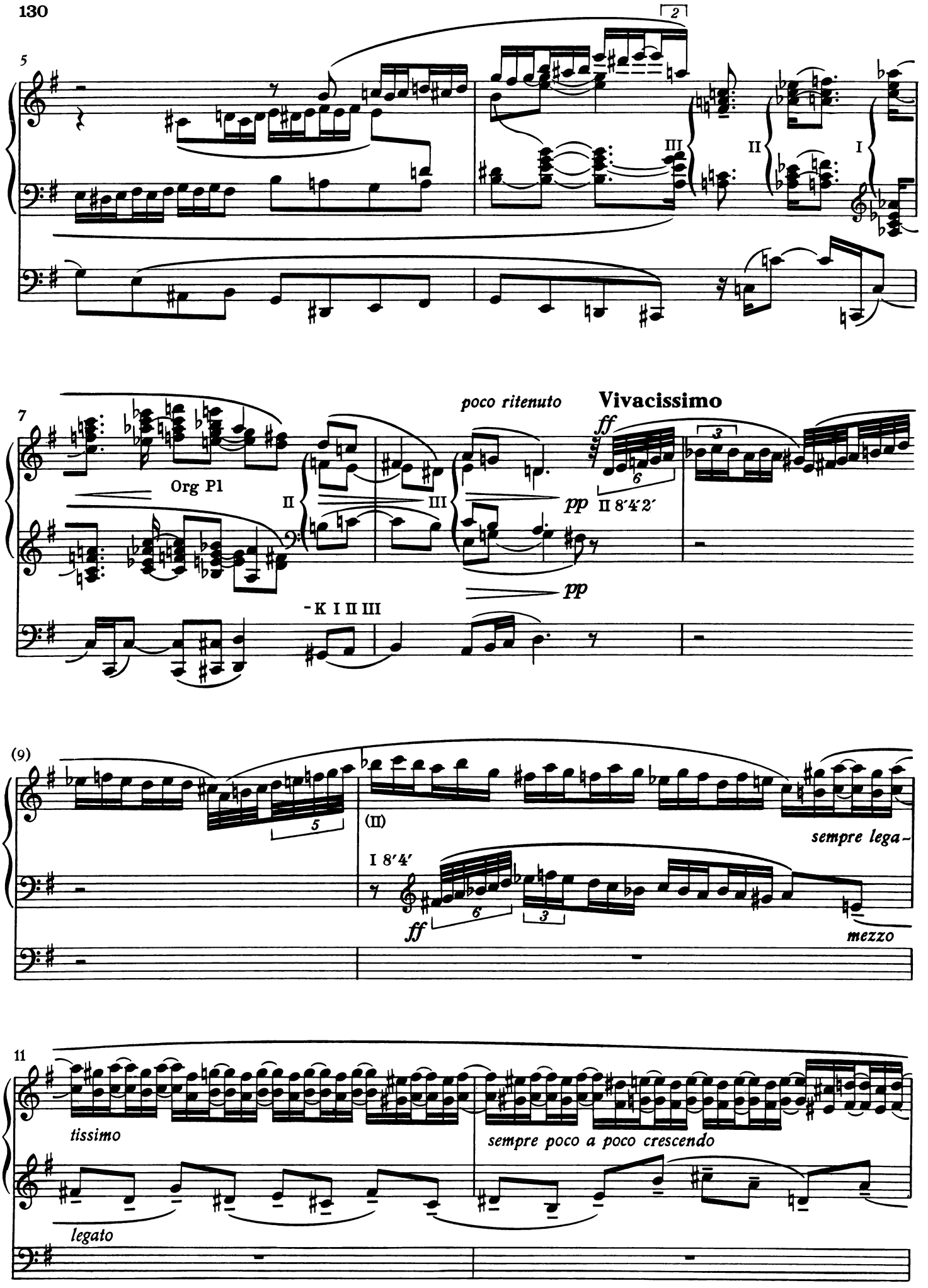

165
Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat
hoch um dei - nen Thron.
I
più fff
ben legato
+ K III
assai marcato
(K I II III)
168
je ge - hört
sol - che Freu - - -
sempre crescendo
+K II
171
- de.
Des jauch - zen wir und sin - gen
8va
molto ritenuto
più fff
sempre assai legato
sempre crescendo
Adagio
174
dir das Hal - le - lu - ja für und für.
sempre ben legato
ben legato
Org Pl
Org Pl

Herrn Friedrich L. Schnackenberg hochachtungsvollst zugeeignet

3 Fantasie über den Choral

Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud




5
2
III
II
I
7
Org P1
II
III
poco ritenuto
Vivacissimo
ff
pp
II 8′4′2′
pp
-K I II III
(9)
5
(II)
sempre lega-
I 8′4′
6
3
ff
mezzo
11
tissimo
sempre poco a poco crescendo
legato

13

legatissimo

I

16′ 8′

ff

Maestoso *(ma sempre vivace)*

15

un poco ritardando

più ff sempre legatissimo

sempre poco a poco crescendo

1. Hal - le - lu - ja! Gott zu

ben legato

32′ 4′ K I II III

fff ben marcato il corale

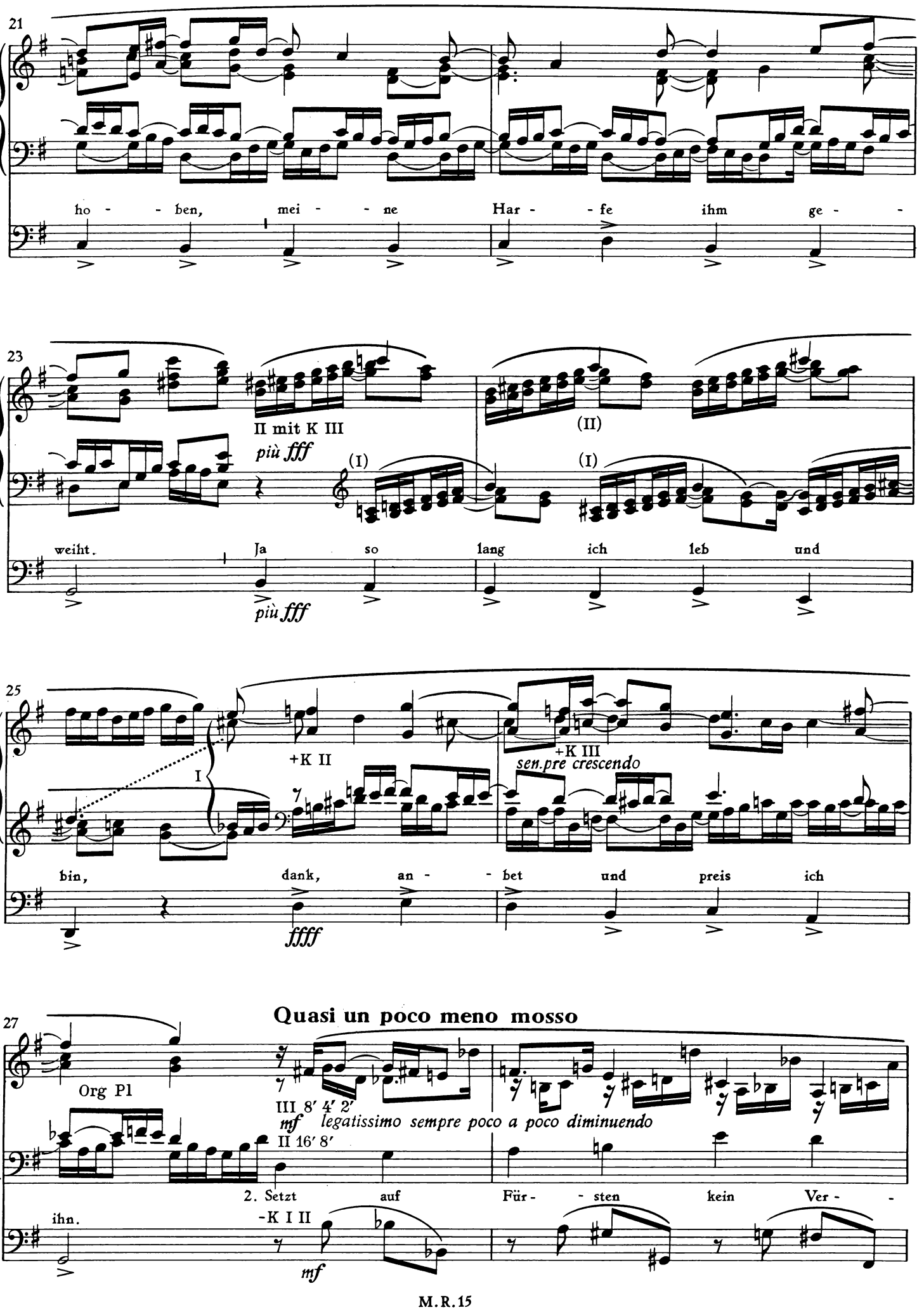
17

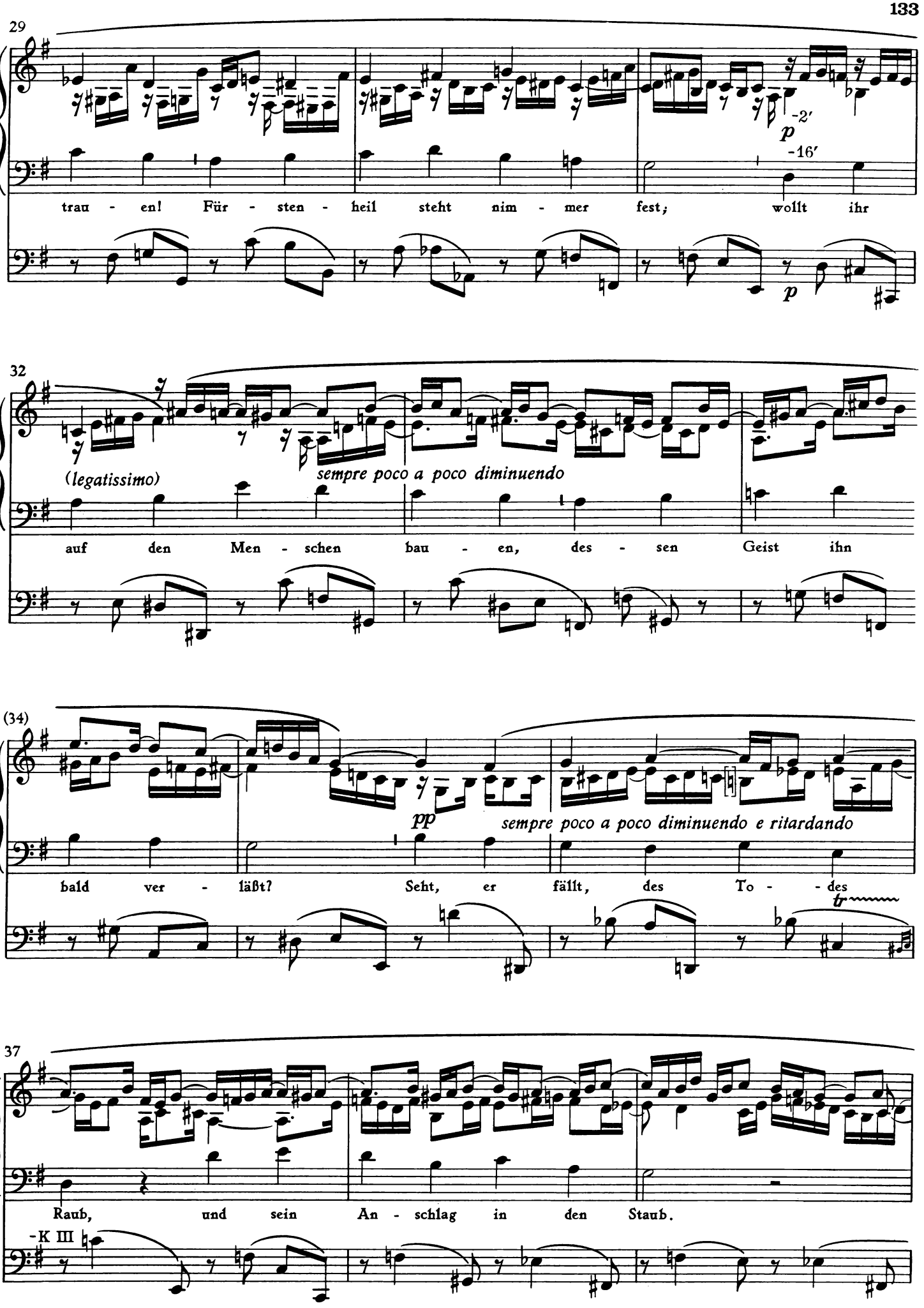
lo - ben blei - be mei - ne See - len -

19

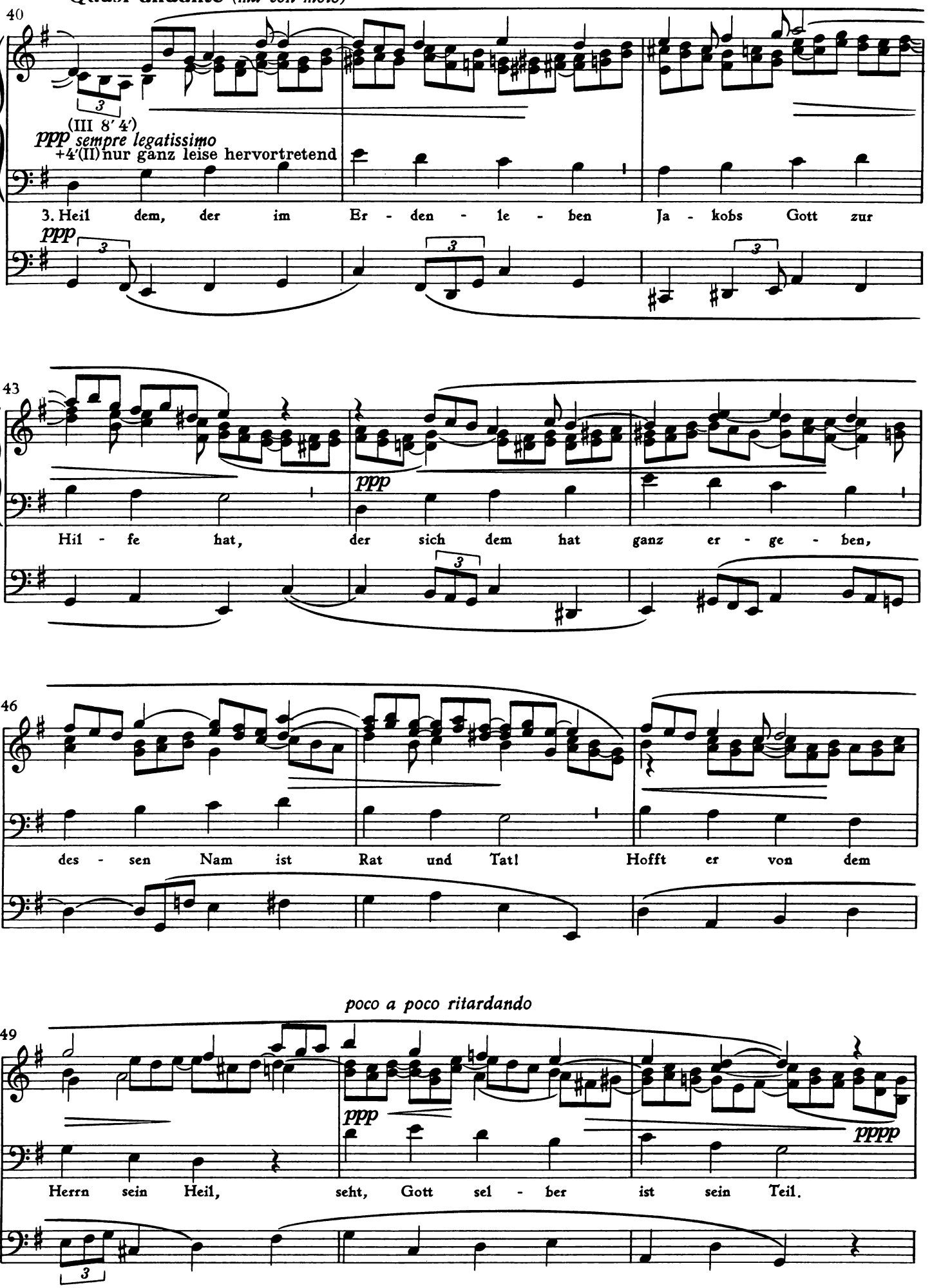
fff

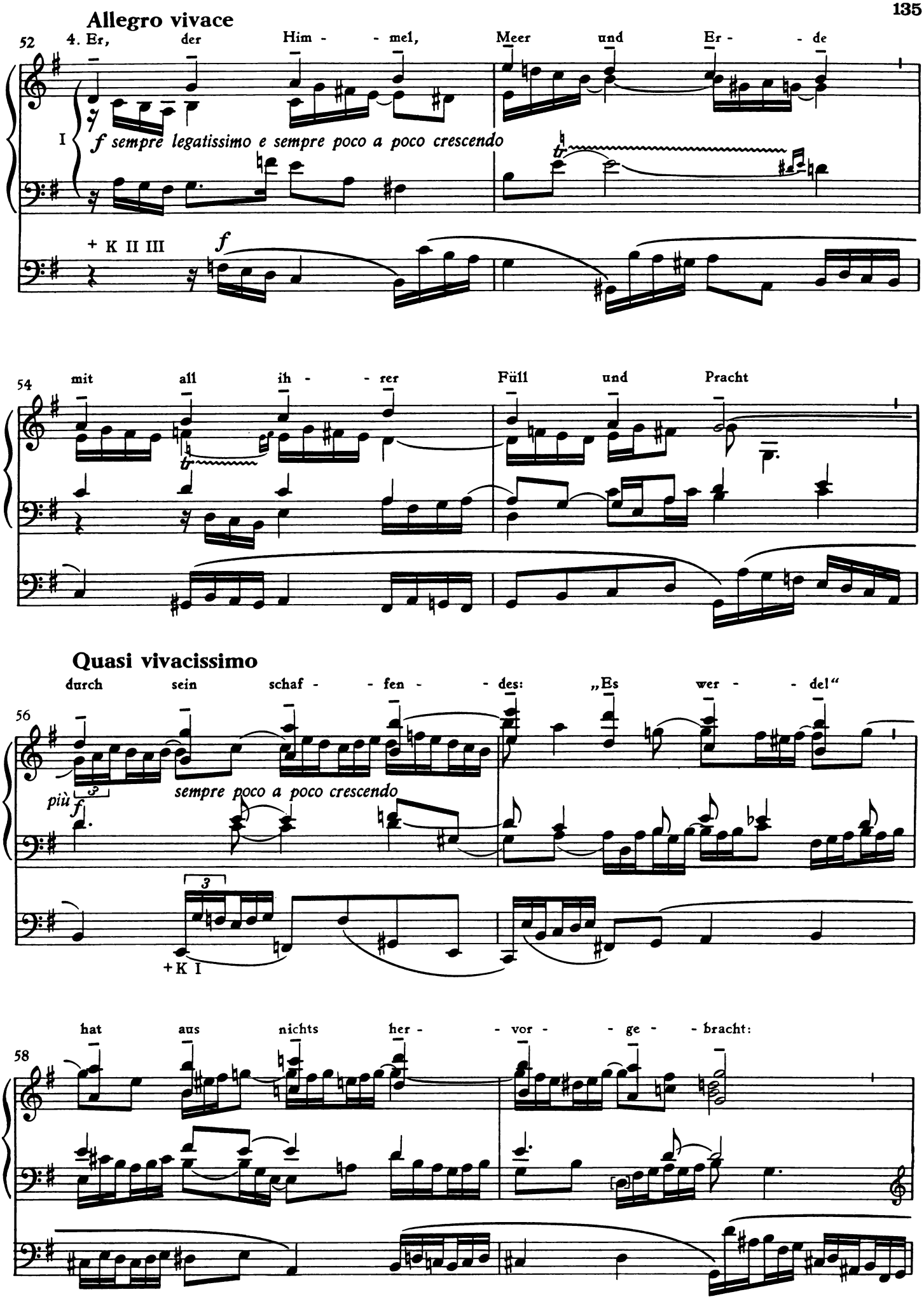
freud! E - wig sei mein Gott er -

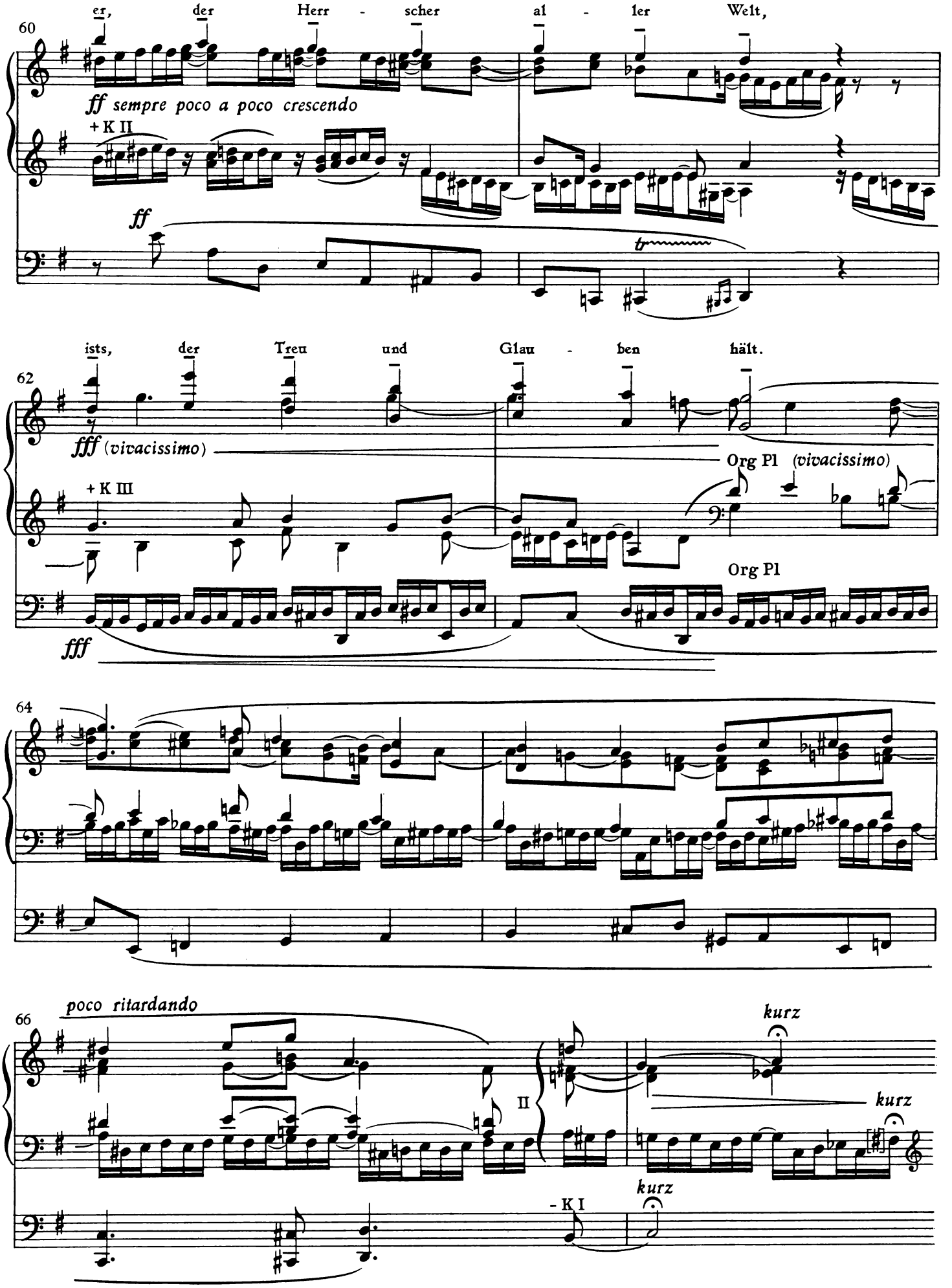

21
ho - - ben, mei - - ne Har - - fe ihm ge -
23
II mit K III
più fff
(I)
(II)
(I)
weiht. Ja so lang ich leb und
più fff
25
+K II
+K III
sen.pre crescendo
I
bin, dank, an - - bet und preis ich
ffff
27
Quasi un poco meno mosso
Org Pl
III 8′ 4′ 2′
mf legatissimo sempre poco a poco diminuendo
II 16′ 8′
2. Setzt auf Für - - sten kein Ver -
ihn.
-K I II
mf


29
-2'
p
-16'
trau - en! Für - sten - heil steht nim - mer fest; wollt ihr
p
32
(legatissimo)
sempre poco a poco diminuendo
auf den Men - schen bau - en, des - sen Geist ihn
(34)
pp
sempre poco a poco diminuendo e ritardando
bald ver - läßt? Seht, er fällt, des To - - des
tr
37
Raub, und sein An - schlag in den Staub.
-K III

Quasi andante *(ma con moto)*




Allegro vivace
52
4. Er, der Him - - mel, Meer und Er - - de
I
f sempre legatissimo e sempre poco a poco crescendo
+ K II III
f
54
mit all ih - - rer Füll und Pracht
Quasi vivacissimo
durch sein schaf - - fen - - des: „Es wer - - del“
56
più f
sempre poco a poco crescendo
3
3
+K I
hat aus nichts her - - vor - - ge - - bracht:
58


er, der Herr - scher al - ler Welt,
60
ff sempre poco a poco crescendo
+ K II
ff
tr
ists, der Treu und Glau - ben hält.
62
fff (vivacissimo)
+ K III
Org Pl (vivacissimo)
Org Pl
fff
64
poco ritardando
66
kurz
kurz
II
kurz
- K I

Andante sostenuto *(ma con moto)*

5. Er ist's, der den Fremdling schüt - zet, der die Wit - wen hält im Stand,

(67)

III 8'4' *p sempre legatissimo*

pp III (8'4')
II 8' nur ganz
der die

- K II III *pp*

72

äußerst zart hervortretend

più pp

Wai - sen un - ter - stüt - zet, ja sie führt an sei - ner Hand. Der Gott -

76

„dunkle" Registrierung

sempre poco a poco diminuendo

III

lo - sen We - ge er keh - ret in des To - des Nacht.

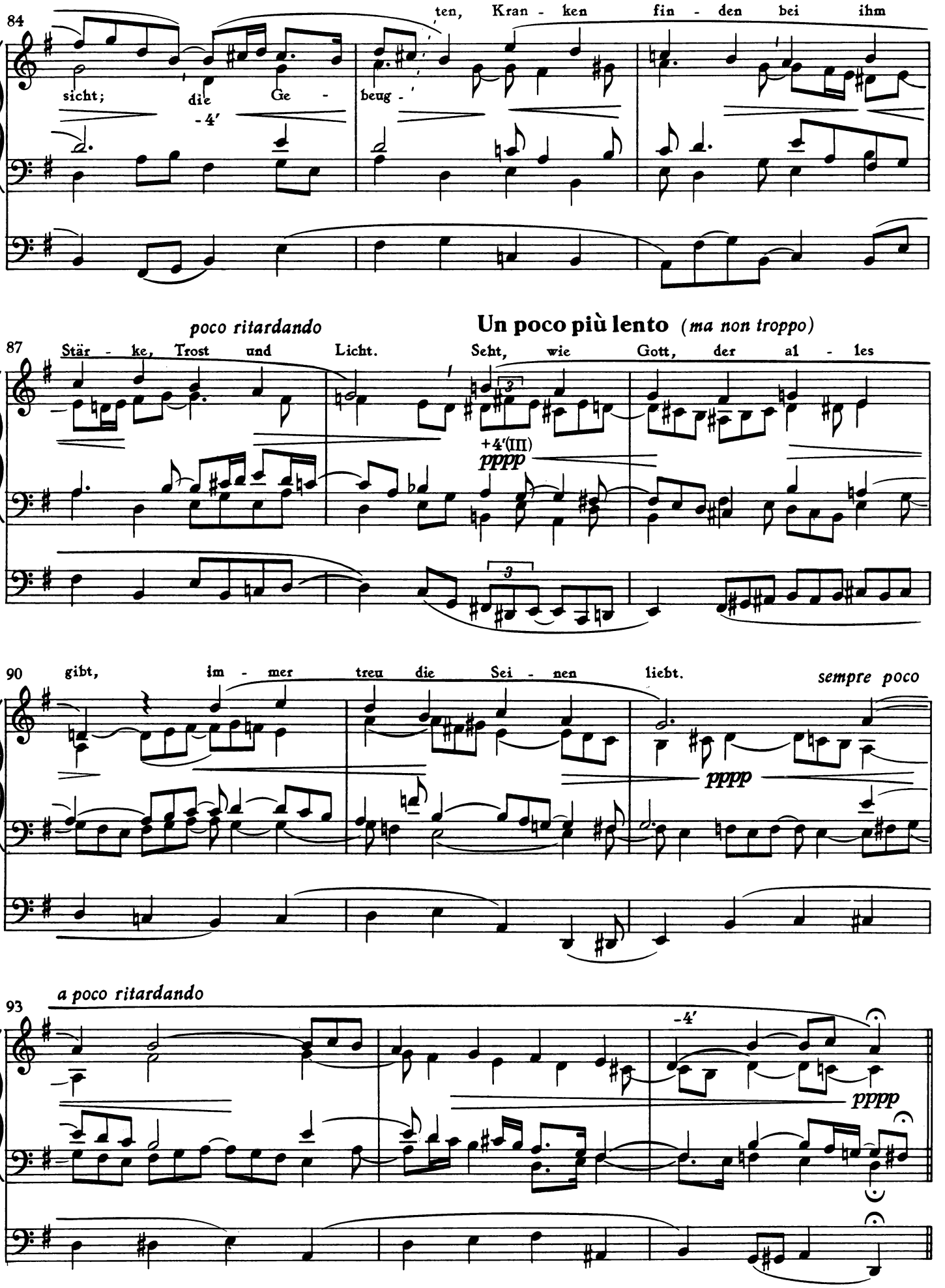
80

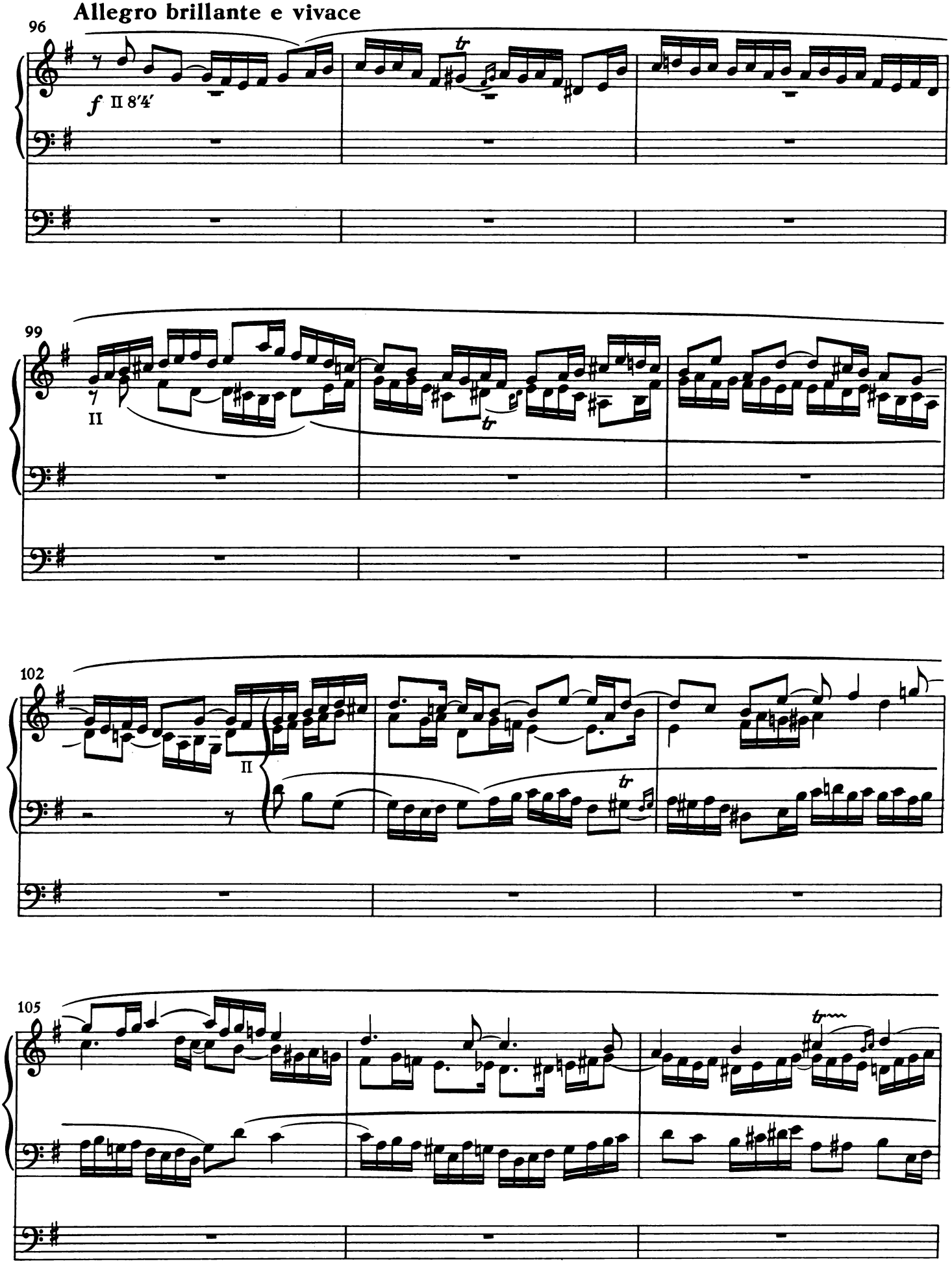
molto espressivo

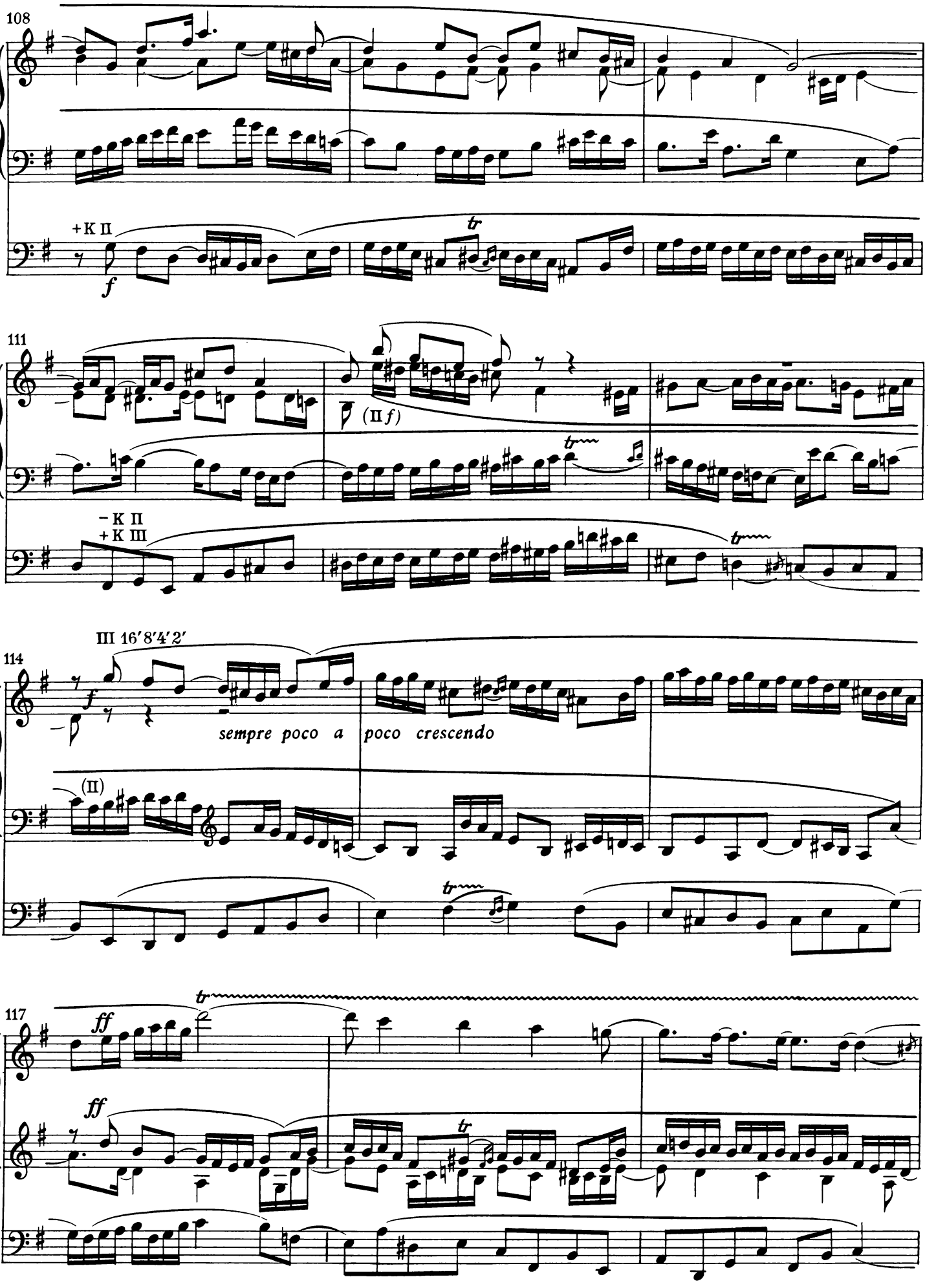
6. Er, der Herr, ist's, der den Blin - den lieb - reich schen - ket das Ge -

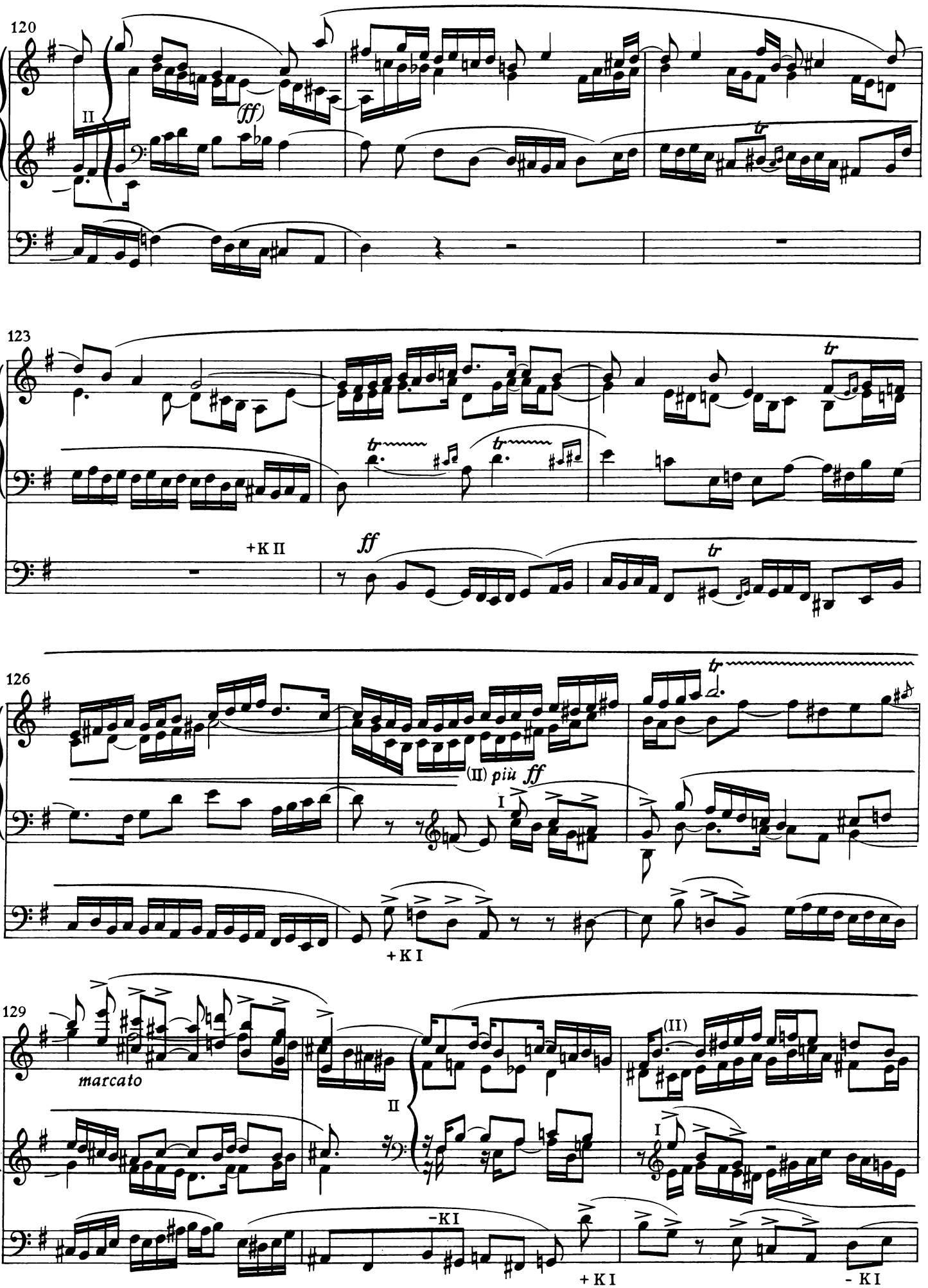
sehr „lichte" Registrierung (III 8'4')

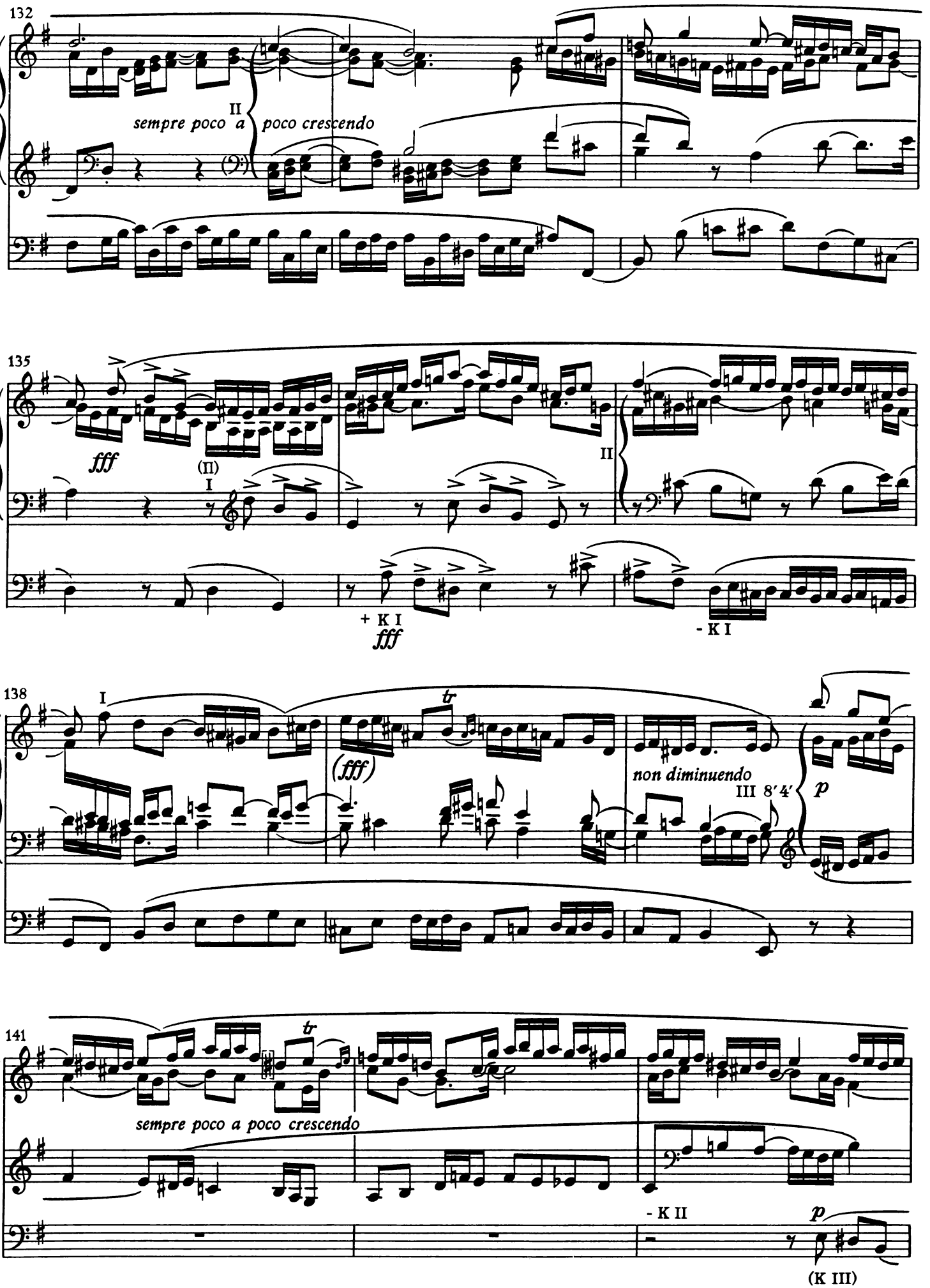
ppp

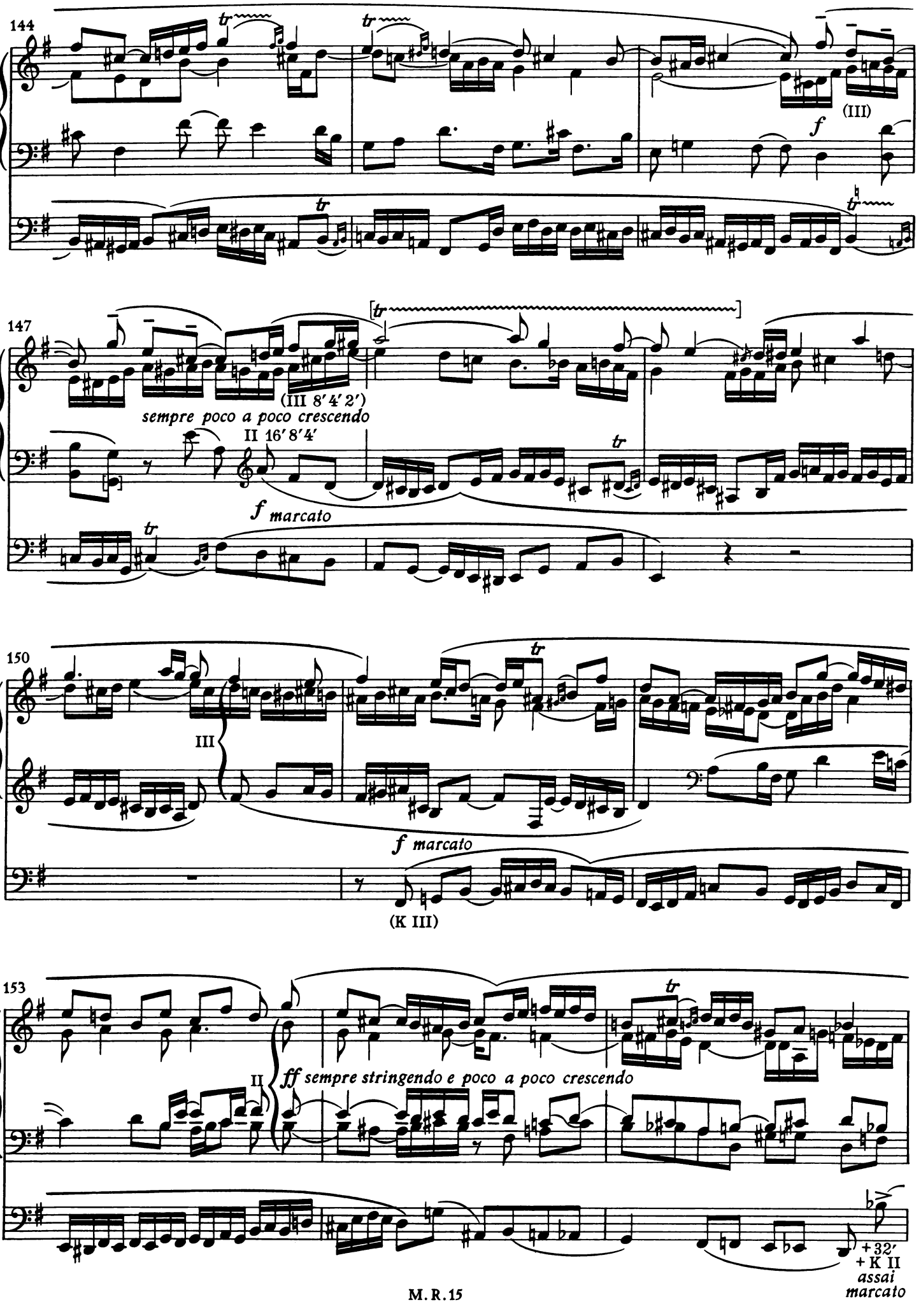

84
ten, Kran - ken fin - den bei ihm
sicht; die Ge - beug -
-4'
poco ritardando
Un poco più lento (ma non troppo)
87
Stär - ke, Trost und Licht. Seht, wie Gott, der al - les
+4'(III)
pppp
90
gibt, im - mer treu die Sei - nen liebt.
sempre poco
pppp
a poco ritardando
93
-4'
pppp

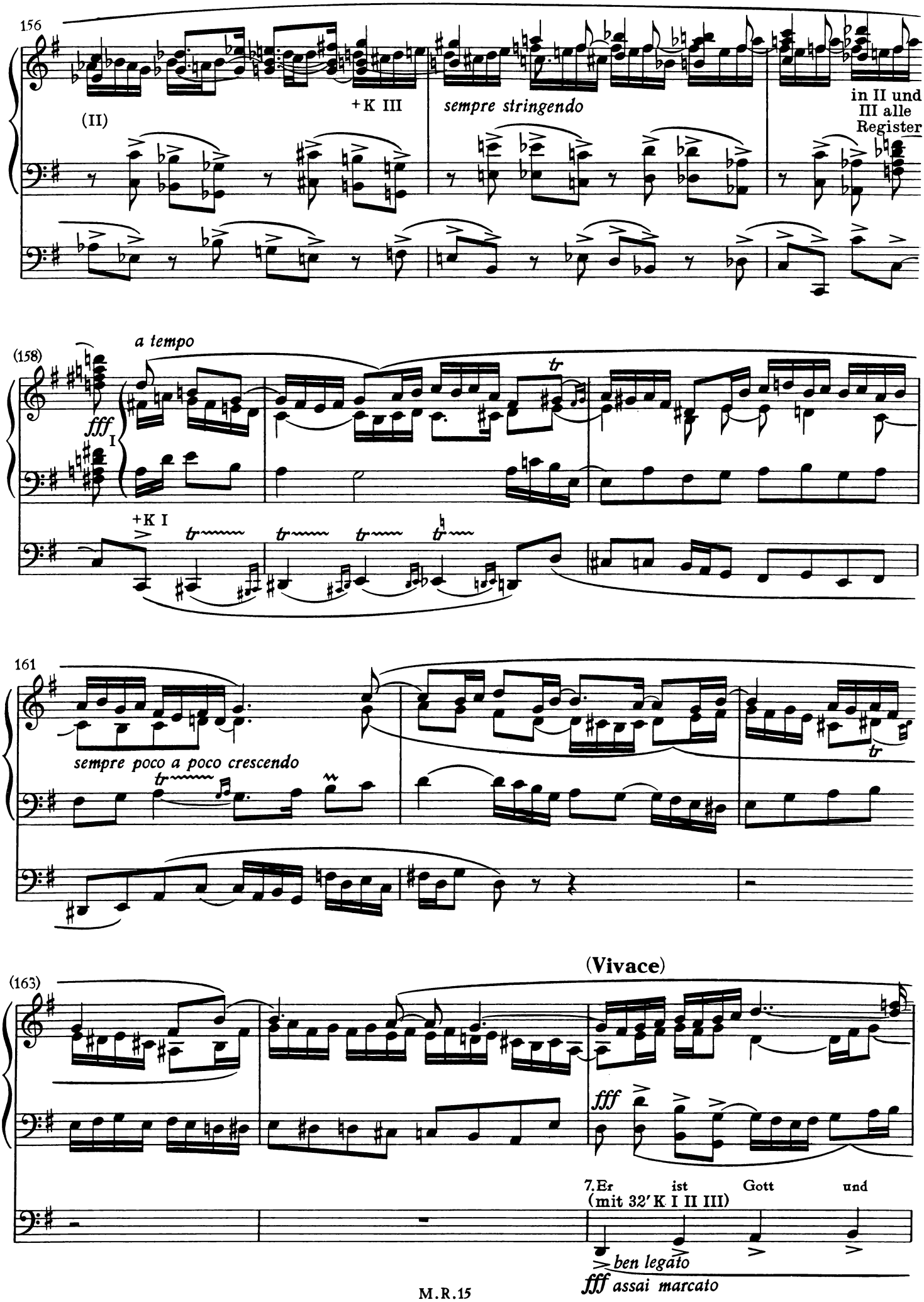

Allegro brillante e vivace
96
f II 8′4′
99
II
102
II
105

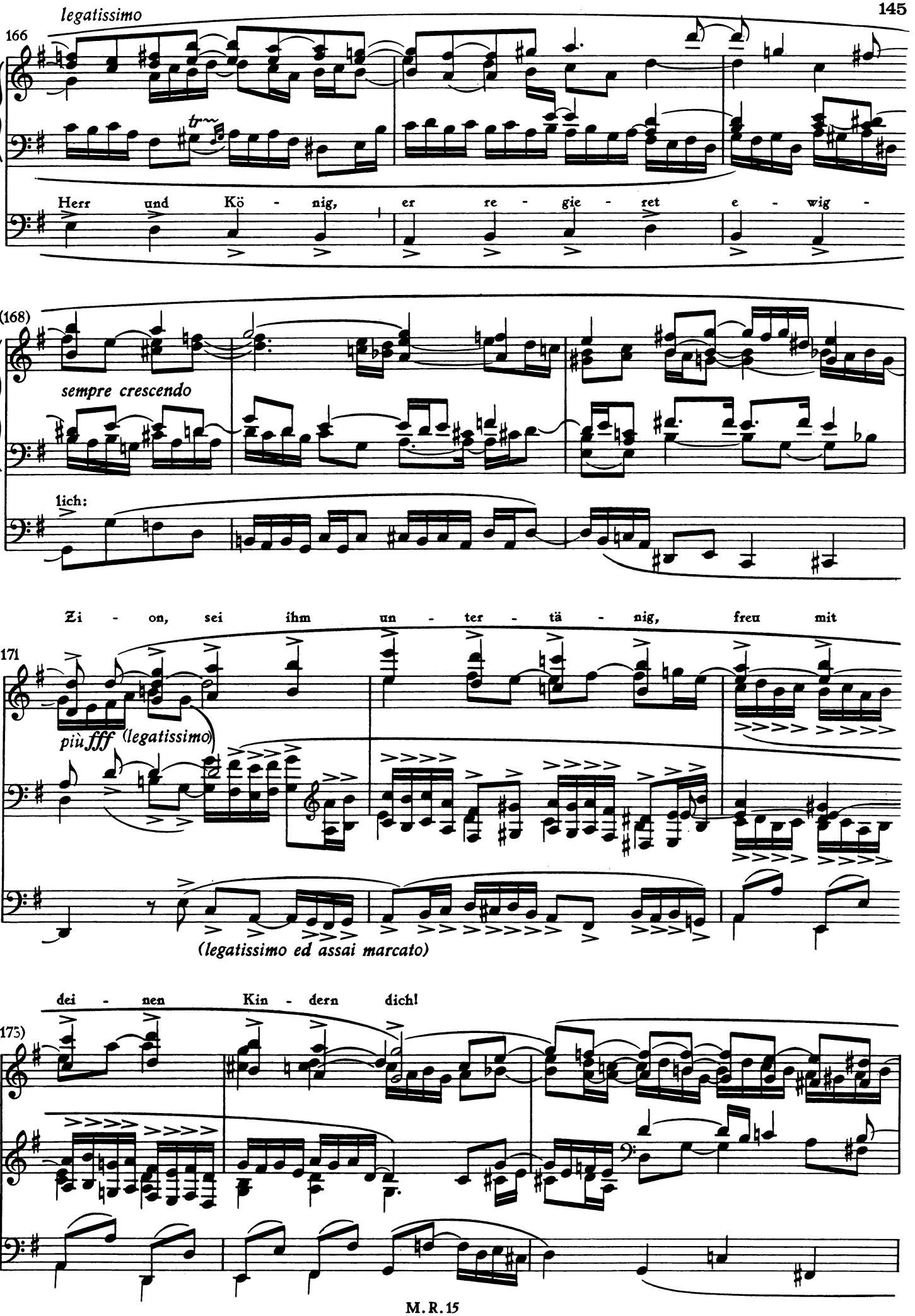

108
+K II
f
tr
111
(II f)
tr
– K II
+K III
tr
III 16′8′4′2′
114
f
sempre poco a poco crescendo
(II)
tr
117
ff
tr
ff
tr

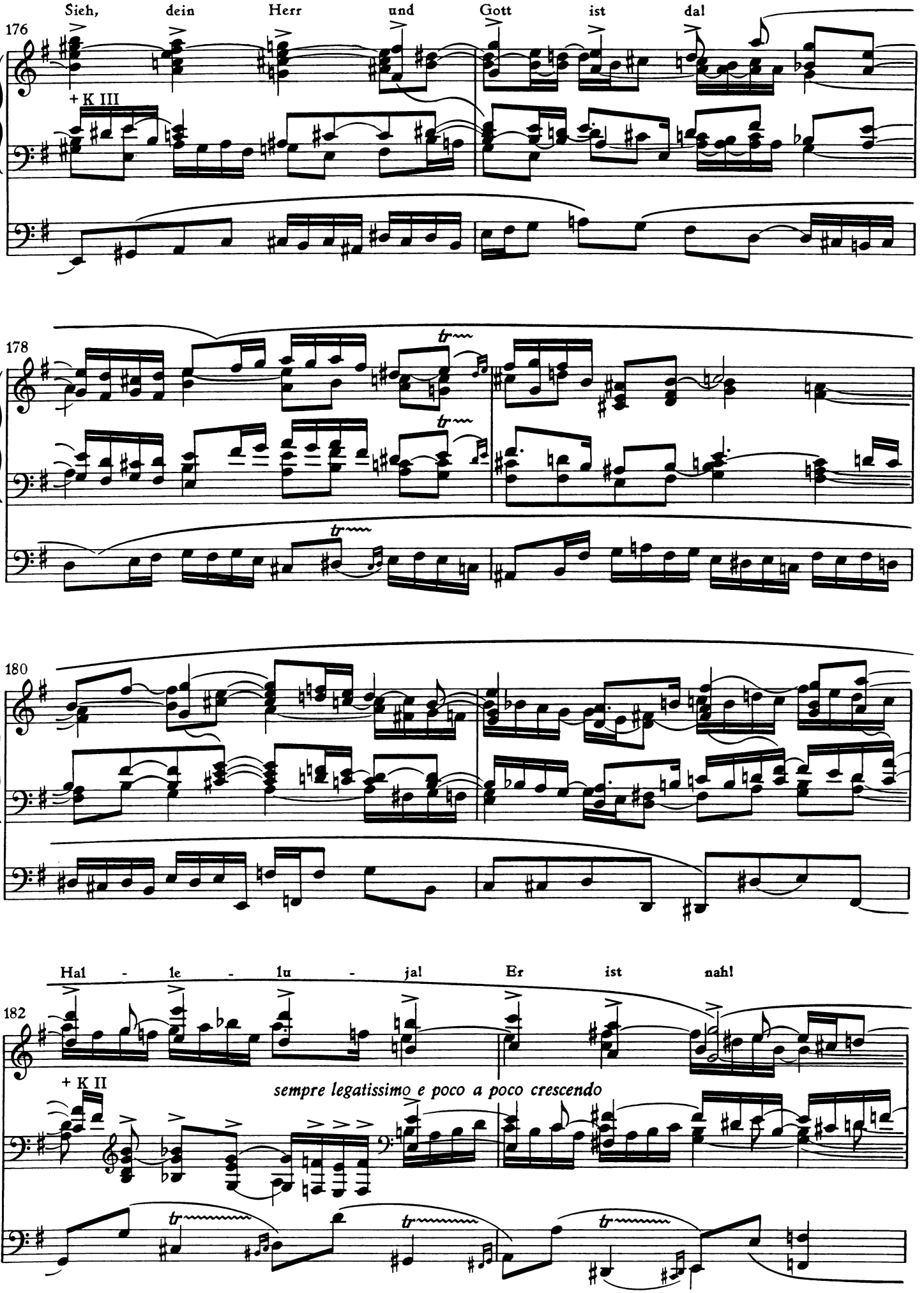

120
II
(ff)
123
tr
+K II
ff
126
(II) più ff
I
+K I
129
marcato
II
(II)
I
-KI
+K I
- K I

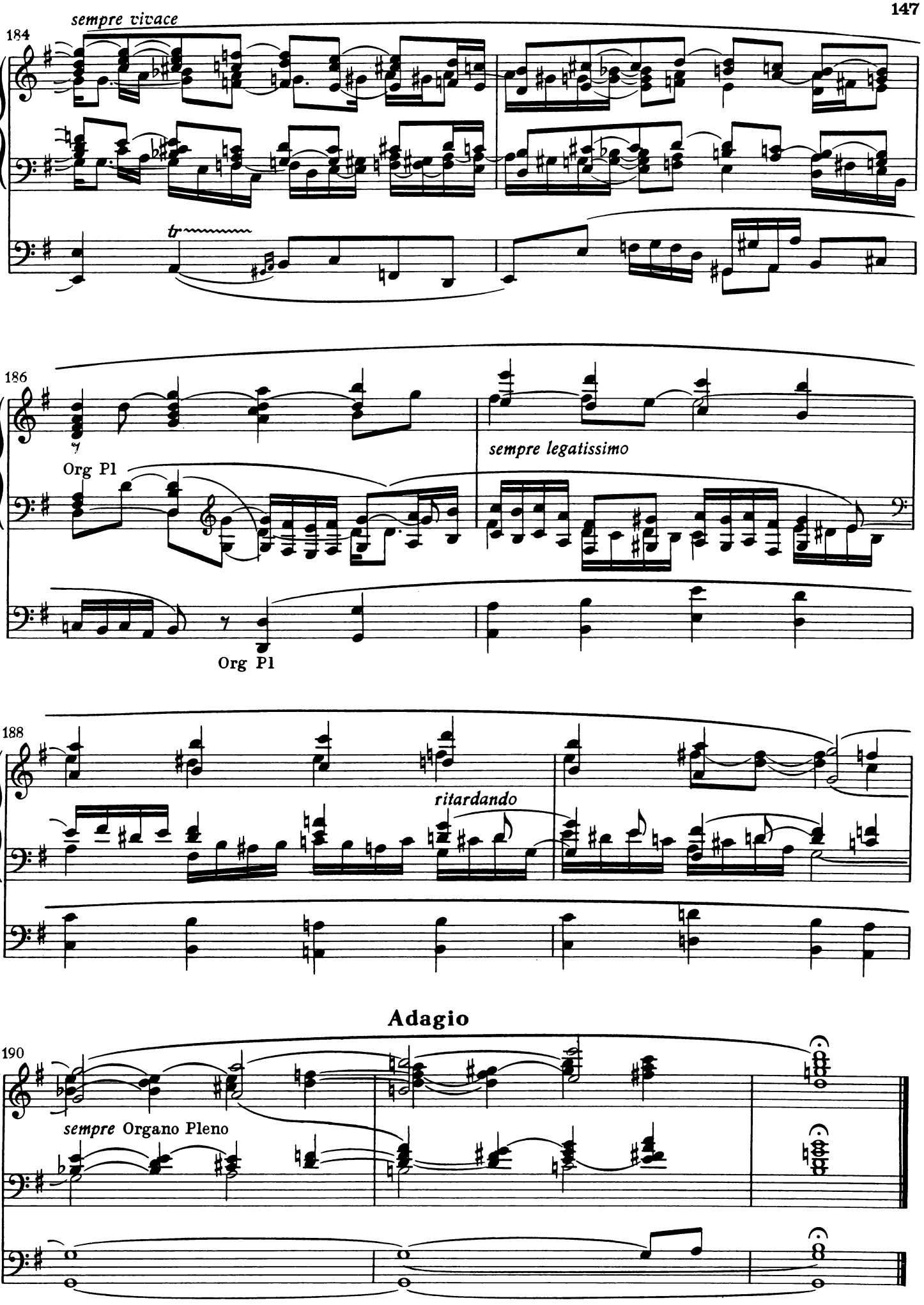

132
II
sempre poco a
poco crescendo
135
fff
(II)
I
II
+ K I
fff
- K I
138
I
tr
(fff)
non diminuendo
III 8′4′
p
141
tr
sempre poco a poco crescendo
- K II
p
(K III)


144
tr
tr
(III)
f
tr
147
[tr
(III 8′4′2′)
sempre poco a poco crescendo
II 16′8′4′
tr
f marcato
tr
150
III
tr
f marcato
(K III)
153
II
ff sempre stringendo e poco a poco crescendo
tr
+32′
+K II
assai
marcato


156
(II)
+K III
sempre stringendo
in II und III alle Register
(158)
a tempo
fff
I
+K I
161
sempre poco a poco crescendo
(163)
(Vivace)
fff
7. Er ist Gott und
(mit 32′ K I II III)
ben legato
fff assai marcato


legatissimo
166
tr
Herr und Kö - nig, er re - gie - ret e - wig -
(168)
sempre crescendo
lich:
Zi - on, sei ihm un - ter - tä - nig, freu mit
171
più fff (legatissimo)
(legatissimo ed assai marcato)
dei - nen Kin - dern dich!
(173)


Sieh, dein Herr und Gott ist da!
176
+ K III
178
180
Hal - le - lu - ja! Er ist nah!
182
+ K II
sempre legatissimo e poco a poco crescendo



„PIROL" Notendruckerei, Minden