

WILHELM GROSZ

SONATE

OP. 6

VIOLINO E PIANO

199988, 1(-2)



DEUTSCHE
MUSIKSAMMLUNG
b. d. PR. ST. BIBL. BERLIN

UNIVERSAL-EDITION

No. 6321

SONATE

für Violine und Klavier

SONATE

pour Violon et Piano

par

von

SONATA

for Violin and Piano

by

WILHELM GROSZ

Op. 6

Mit Fingersätzen und Stricharten versehen von

Francis E. Arányi



[Erlaubt.]

DEUTSCHE
MUSIKVERWALTUNG
in d. PR. ST. BIBL. BERLIN

Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1925 by Universal-Edition

NEW YORK

[1925]

SONATE

für Violine und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Wilhelm Grosz, Op. 6

In anmutiger Bewegung (*Ruhige d*)

Violine.

Klavier.

wieder führend

pp nicht hervor

p

mp führend

sub. pp

mp

mp

mp

mp

Vorwärts im Tempo

1

etwas zurückhalten

ohne Nachschlag

rit.

Ein klein wenig breiter

merklich zurückhalten

f

pp sehr zart

f

p

etwas zögernd

Schon in ruhigem

p

pp

etwas zögernd

ppp

Zeitmaß

2

zurückhalten - - -

p

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

ppp

p

Mit größter Ruhe und innigstem Ausdruck

p mit viel Ton, aber doch sehr zart

r. H. *pp*

Beide Pedale

etwas zurücktreten *pp*

führend *mp*

Die Oberstimme hervortreten lassen

etwas belebend *p* wieder führen *mp* *mf* etwas zögernd

p zart *mp*

3 Ruhig beginnend, allmählich steigernd

mp sehr ausdrucksvoll *p*

p (sehr weich und klangvoll)

Breiter, mit höchstem
zurückhalten - - - Ausdruck Wieder vorwärts!

mf ff f (hervor)

zurückhaltend Sehr gemessen

mf fp sub pp (dampf)

(etwas eilend)

4 Plötzlich lebhaft bewegt

f mp etwas eilend mp f

Sehr rhythmisch, etwas gehaltener

p mp

Anfangszeitmaß

zögernd
mp
p

p
p
p

5
pp nicht hervor
mp etwas hervor
p

sehr ausdrucksvoll
p wieder führen
mp

allmählich nachlassend

mf *p*
f hervortreten

und verlangsamt

pp *pizz.* *pp* *p* *mp*
mp *pp* *p*

Viel ruhiger

6

arzo *p*
pp *p* *mp* *p*

Doppelt so langsam, mit innigster Empfindung, all-

etwas zurückhalten

p so weit als möglich

etwas zurückhalten

pp
mp sehr ausdrucksvoll *Mit beiden Pedalen*

mählich fließender werdend

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a few notes below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'mählich fließender werdend'.

The second system continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. The tempo/mood is indicated as 'mp Oberstimme sehr ausdrucksoll'.

Schon viel bewegter

The third system shows a change in tempo/mood to 'Schon viel bewegter'. The piano accompaniment is more rhythmic and active. The tempo/mood is indicated as 'mp'.

The fourth system begins with a boxed number '7' in the top left corner. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. The tempo/mood is indicated as 'mp sehr ausdrucksoll'.

mp *p nicht hervortretend*

immer mehr und mehr drängender werdend -

mf hervortretend *mf nicht hervortretend*
p *mf hervortretend*

Vorwärts!

f wider führen *mf* *mp* *mf*

Leidenschaftlich bewegt, jedoch etwas breiter im Ausdruck

ff *ff* *mf* *f*

8 wieder vorwärts

plötzlich stark zurückhalten

mf *f*

Sehr lebhaft, in festem Rhythmus

f *subito mf* *mp*

mf *f* *mp* *mp*

sehr rhythmisch

hervortreten

f (nicht hervor)

Bedeutend ruhiger, mit großem Ausdruck

mp *subito mp*

mf wieder führen

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

9

Wieder vorwärts drängend

Second system of musical notation, titled "Wieder vorwärts drängend". It includes a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p* zurücktreten, *mp*, and *f*. A note is marked (d).

Sehr leiftig

Third system of musical notation, titled "Sehr leiftig". It features piano accompaniment with dynamics *sf* and *ff*, and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamics *mp* and *mf*, and triplets of eighth notes.

Wieder

subito p *pizz.* *mf* *arco* *p* *mp*
subito p *heroor* *mf* *sub. p* *mf* *3*
 Verschiebung

etwas ruhiger

10

mf *mp sehr ausdrückvoll* *mf*
p hervortreten *p* *mp*

Von hier an stets das Zeitmaß beschleunigen

(mit höchsten Ausdruck)

mp *mf*
mf hervortreten *f* *mp* *mf heroor* *mp*

Wieder stark zu-

f *ff*
mf *hervortreten mf* *f* *mf*

Sehr lebhaft bewegt, mit großem Schwung

rückhalten

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *sempref*.

Etwas zurückhalten - - molto rit. Wieder im Zeitmaß

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sempref*, *f*, and *I.H.*

11

Nicht eilen

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

bis zum Eintritt des Hauptthemas immer

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *mp*.

Beide Pedale

mehr und mehr zurückhalten

In fließender Sechzehntelbewegung

p
mp
ohne Nachschlag
p

mp
p
ohne Nachschlag

ohne Nachschlag
pp nicht leise
mp führend

12
wieder führen
p

mp

mp

p

Etwas verbreitern

f

allmählich immer ruhiger werdend

mp

p

13

Puckr sehr ausdrucksvoll

pp

p (hervortreten)

mp

Danie ein Echo

Plötzlich wieder sehr lebhaft und rhythmisch

mp *zögernd* *zögernd* *mp* *mf* *p*

Verbreitern, gut markiert

16 *f* *f* *mf* *f* *r.H.* *l.H.*

zurückhalten

ff *fff* *ff* *fff* *ff* *r.H.* *l.H.*

II

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

ff energisch *rit.* *ff a tempo* *rit.*

ff *p rit.* *fp a tempo* *pp rit.*

von hier an immer lebhafter werdend

1

noch schneller

ff a tempo *sempre ff*

p sempre stacc. a tempo *mf* *mp*

werdend

mf *p* *mf* *pizz.* *mp*

p (leichte) *fp*

Vorwärts im Zeitmaß

fp *mp* *mf* *f*

mf poco marc.

4

Hauptzeitmaß

sub. p *mp*

mp subito *p*

p *mf* *mp* *p*

5 zögernd sehr rasch Etwas langsamer, gemessen
sehr energisch

mp *p* *f* *mf*

wieder sehr lebhaft

pp sehr leich und stierlich *p* *f* *sub. p* *p*

6

p

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton, schmückend *p sehr leicht (etwas hervor)* *mp*

7

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

Musical score for section 7, measures 1-4. The score is in 6/8 time. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand section marked *f wuchtig* and a left-hand section marked *sub. p*.

Wieder sehr lebhaft

Musical score for section 7, measures 5-8. The score is in 6/8 time. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand section marked *f* and a left-hand section marked *sub. p*.

8

Musical score for section 8, measures 1-4. The score is in 6/8 time. The vocal line starts with a *mf hervor* dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand section marked *mf hervor* and a left-hand section marked *mp hervortreten*.

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

9

p sehr leicht *p* hervortreten *mp*
p leicht hervor

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 9. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and the instruction 'sehr leicht'. The piano accompaniment starts with *mp*. The measure concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction 'hervortreten' above the vocal line, and *mp* below the piano part. The time signature is 2/4.

Von hier an bis zum Wiedereintritt des

pp *p* ausdrucksvoll *mp*
mp (etwas hervor)

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the section starting at measure 9 and ending at the vocal re-entry. It features three staves: vocal, piano right-hand, and piano left-hand. The piano part begins with a dynamic marking of *pp*. The vocal line starts with *p* and the instruction 'ausdrucksvoll'. The piano part ends with *mp* and the instruction '(etwas hervor)'. The time signature is 2/4.

10

Hauptthemas (auf) immer steigend und drängend

mp *mp* (deutlich) *mp* führen *mf*
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 10. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and the instruction '(deutlich)'. The piano accompaniment starts with *mp*. The measure concludes with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'führen' above the vocal line, and *mf* below the piano part. The time signature is 2/4.

Ziemlich breit, mit großem Ausdruck

f *ff* *mp* *mf* hervortreten

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the section starting at measure 10. It features three staves: vocal, piano right-hand, and piano left-hand. The piano part begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line starts with *ff*. The piano part ends with *mp* and the instruction 'hervortreten'. The time signature is 2/4.

11

Sehr heftig bewegt und drängend

Musical score for measure 11. The piano part (bottom) features a driving bass line with chords, marked *f* and *accel.* The violin part (top) has a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. A first ending bracket labeled *i.H.* is present at the end of the measure.

Musical score for measure 12. The piano part (bottom) has a complex texture with chords and moving lines, marked *ff* and *r. ff*. The violin part (top) continues the melodic line, marked *f* and *f* (*wieder heftig und drängend*).

12

Musical score for measure 13. The piano part (bottom) features a steady bass line with chords, marked *mf*. The violin part (top) has a melodic line with slurs, marked *mf* and *hervor*.

Zurückhalten

Wieder im Zeitmaß

Musical score for measure 14. The piano part (bottom) has a complex texture with chords and moving lines, marked *f* and *hervortretend*. The violin part (top) has a melodic line with slurs, marked *f* and *hervor*.

13
So schnell als möglich

gliss. auf den Oberkasten
ff
f

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
ff stark hervortreten

zurückhalten - - - wieder im Zeitmaß 14

ff hervor
ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *fff*

Sehr ruhig
überleitend

Langsam wiegendes Walzerzeitmaß

mp
mit Dämpfer

mp *p*

15

mp *p* *p*

Viel lebhafter

p *sehr leicht* *mp*

ein wenig zurückhalten

16

p *ausdrucksvoll p*

Anfangszeitmaß

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right-hand piano part is marked *mp* and includes the instruction *Oberstimme (molto espressivo) hervortreten*. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *p* and *mp*. The piano accompaniment continues with *mp* dynamics. The right-hand piano part features a prominent melodic line with slurs and accents.

17 wieder viel lebhafter

etwas verbreitern

Third system of musical notation, marked with a boxed number 17. The top staff is marked *pp* *sehr leicht*. The piano accompaniment is marked *p* *die Oberstimme etwas hervor*. The music is more rhythmic and lively than the previous section.

Anfangszeitmaß, eher ein wenig breiter

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *mp* and includes the instruction *mp hervortreten*. The music is broader and more expansive in its phrasing.

ein wenig zurückhaltend

18

p *pp* Dämpfer ab!

p zart *p zart* *pp* *pp*

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

f energisch *rit.* *f* a tempo *rit.*

ff *p rit.* *ff* a tempo *pp* *rit.*

19 von hier an immer lebhafter werdend

noch schneller

ff a tempo *sempre ff*

sempre stacc. *p* a tempo *mf* *mp*

werdend

pizz.

mf *f* *pp* *pp*

etwas zurückhalten

[20] Sehr lebhaft bewegt, a la Tarantella (Haupt-
avo)

ff

mf

p

sempre spicc.

sempre stacc.
sub. p

zeitmaß

pp nicht hervor

p sehr leicht hervortreten

wieder führen

mp

p

[21]

p

etwas hervor

pp

pp

mp

mp

p (leise) *ff*

Vorwärts im Zeitmaß

22 *ff* *mp* *mf* *f*

mp *mf* *mp* *mf* *f*

poco marc.

Hauptzeitmaß

sub.p *mp*

subito *mp* *p*

23 *p* *mf* *mp* *p* *p*

l. H.

zö-
gernd sehr rasch

Etwas langsamer, gemessen
sehr energisch

pp

p

f

f

mf

24

wieder sehr lebhaft

pp sehr leicht und scharf

p

f

sub. p

p

p

p

25

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton, schmerzlich

p sehr leicht
(etwas heroisch)

mp

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

pp *mf* *p*

26

wieder sehr lebhaft

mf *f* *p* (*sehr leicht*) *mp*

f *sub. p* *p* *mp*

p *mp* *mf* (*heroor*) *mp* hervortreten

27

mf hervor *mp* *p*

Sehr heftig bewegt und drängend

Musical score for the first system, measures 28-29. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *accel.*, and *ff*. A "i.H." marking is present in the right hand.

Musical score for the second system, measures 30-31. Measure 30 is marked with a box containing the number 30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *r.H.f.*, and *f* (*wieder heftig und drängend*). A "aufsteigend" marking is present in the right hand.

Musical score for the third system, measures 32-33. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *hervor*.

Zurückhalten

31

Wieder im Zeitmaß

Musical score for the fourth system, measures 34-35. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *hervortretend*, and *hervor*.

So schnell als möglich

gliss. auf den Oberkasten

r. H.

ff

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

ff stark hervortreten

32 zurückhalten - - - wieder im Zeitmaß

ff heroor

ff **ff** **ff**

ff **ff** **fff** **fff**

ff **fff** **fff**

r. H. (kurz)

Äußerst ruhig, mit innigster Empfindung

Beide Pedale ^{*)}

1 Etwas zögernd

Im Zeitmaß

mp sehr ausdrucksvoll, mit viel Ton

ein wenig zurückhalten

mf sehr ausdrucksvoll

Oberstimme sehr ausdrucksvoll

2 Ein wenig fließender

p sempre molto en. res.

sehr ausdrucksvoll

*) Dieser Satz ist durchwegs mit reichlichem Gebrauch beider Pedale zu spielen. Die zweckmäßige Anweisung bleibt dem Verständnis des Spielers überlassen.

sehr zart

p *mp* *p*

Oberstimme sehr ausdrucksvoll

p *mp* *p* *mp*

mp *p* *p sehr zart*

mp

Anfangszeitmaß

3

mp sehr ausdrucksvoll

p sehr zart *mp* *p*

Beide Pedale

Wieder ein wenig belebter

mp *p* *mp* *p*

werdend **Breit** 4

mp *mf* (mit vollem, schönem Ton)

mp *mf* *p* (wie ein Echo)

Ganz langsam, wie aus der Ferne

pp (so erst als möglich) *allegro* *ppp*

pp *allegro* *sehr ausdrucksvoll* *mp*

In fließender Bewegung (alla breve) mit tiefstem, innigstem Aus-

pizz. *rit.* *arco* *p*

mp *mp* *p* sehr weich und klangvoll *mp* hervortreten

druck **immer mehr und mehr belebend**

mp *p* *ausdrucksvoll*

*) Durch das Pedal legen lassen

5

Schon sehr fließend im Zeitmaß

mp

mf

Flussbrechend

mf

6 Leidenschaftlich bewegt, drängend

mp

subpp

mp ausdrucksoll

mf

mp

stark verbreitern

mf *mp* *f*

7 Breit, mit höchstem Ausdruck

wieder vorwärts!

ff *fff* *f* *f*

ausdrucksvoll

cillo

etwas zurückhalten.

f (mit großem Ton)

sich allmählich vollständig beruhigend

mp *mp* *sehr zart*

mf *mp*

8 Noch ruhiger wie zu Beginn

mp *mp* *mp* *mp*

r. HZ *r. HZ* *r. HZ*

l. H. *l. H.* *l. H.*

p sehr zart, ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

etwas zögernd

a tempo

9

mp sehr ausdrucksvoll

p

Oberstimme sehr ausdrucksvoll hervorheben (mp)

pp

p

etwas zögernd

a tempo

mp

p

mp

p

p sehr zart, ausdrucksvoll

pp

ein wenig fließender

10

mp

vorwärts

p

p

IV

Frisch bewegt, mit Humor

f (wie eine Fanfare)

f *ff* *mf* *ff* *sub. p*

mp *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *pp sehr leicht*

sehr leicht

1

pp *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *p*

mp *pp* *pp*

f *mp* *mp*

mf Thema hervortreten

(nicht hervor)

pp mp f

2 Ein wenig verbreitern

Etwas breiteres Hauptzeitmaß

mf mf f wieder führend

mf mf p mf mp

ein wenig zurückhalten

Viel ruhiger im Zeitmaß

p mf mp sub. p *trillo* *sehr deutlich*

ein wenig hervortreten

3

etwas vorwärts *wieder*

(deutlich) *hervortreten*

p *mp* *p* *mp* *(deutlich)* *mp* *hervortreten*

ruhiger

p *mp* *hervortreten* *etwas betont*

Fließender werdend

p *mp* *mf*

p *mp* *etwas hervor*

Stark verbreitern, schwungvoll

4

vorwärts!

f *mf*

f *l.H.* *mp* *r.H.* *mf*

wieder sehr lebhaft

Fast doppelt so schnell

First system, measures 1-4. Dynamics: *f*, *sf*.

Second system, measures 5-8. Dynamics: *f*, *mp*, *sf*.

Third system, measures 9-12. Dynamics: *pizz.*, *ff*, *mp*, *p*, *arco*.

5 Plötzlich zurückhalten *deutlicher Aufschlag* Sehr gemächlich

Fourth system, measures 13-16. Dynamics: *p*, *pp*.

Beide Pedale

U. E. 6321

p

Oberstimme gut betont
ohne Nachschlag

pp

p ohne Nachschlag

mp

etwas hervor,
sehr witzig

p

mp

6 etwas anhaltend

wieder im Zeitmaß

mp

p

p führend

mp ohne Nachschlag

etwas gedehnt

im Zeitmaß

pp

mp deutlich hervortreten

p

wieder gedehnt

immer mehr zurückhaltend und beruhigend

mp

pp

pp

etwas hervor

mp

pp etwas betont

p

sehr eilend
f (heftig aufahrend)

ppp sehr zögernd

pp

pp

*

mp

p

p

mp

p

(nicht hervor)

plaz.

f sehr deutlich

Thema deutlich hervortretend

mf

mp

mp etwas hervortreten

p

8

arco

pp

mp

mp

mp

mp

p

mp

f sehr kräftig

mp

mf hervortreten

mp

mf

f (Thema stark hervortretend)

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.

9

Festes Zeitmaß

Second system of musical notation, starting with measure 9. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *f*. The vocal line includes the instruction *sehr energisch* and *f (deutlich hervortreten)*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *mp*, *mf*, and *mf*. The vocal line includes the instruction *sehr heftig*.

10

System 10, measures 1-3. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

System 10, measures 4-6. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Performance instruction: *hervortreten*.

System 10, measures 7-9. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). Performance instruction: *verbreitern*.

Breites Zeitmaß (Viertel)

11

System 11, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include fortissimo (*ff*) and forte (*f*). Performance instruction: *hervortreten*.

wieder vorwärts

Sehr lebhaft (♩)

ff *mf* *f*

sempre f

etwas hervor

ff *mf* *f*

etwas hervor

12

f *mf* *sf*

f hervortreten

f hervortreten

mp *mp (aber deutlich)*

mp

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *mf*, and performance instructions such as "Oberstimme hervortreten lassen" and "hervor".

Musical score for the second system, starting with a boxed measure number "13". It includes dynamic markings like *mf* and *subito p*.

Musical score for the third system, showing complex rhythmic patterns and triplets in both vocal and piano parts.

Jubelnd und triumphierend (Breite Viertel)

Musical score for the fourth system, marked "Jubelnd und triumphierend". It features a key signature change to three sharps and dynamic markings like *ff* and *kurz*.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings.

Sehr breit - - - -

Wieder vorwärts!

Wieder sehr lebhaft (♩)

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like "ff" and "r.H.".

Plötzlich breit werden (♩)

Musical score for the third system, showing a change in tempo and dynamics. It includes markings like "ff" and "pizz.".

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a final piano flourish. It includes dynamic markings like "ff" and "pizz.".

WILHELM GROSZ

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

U. E. Nr.

- 6484 OP. 9 SYMPHONISCHE VARIATIONEN
7129 TANZSUITE
6700 OP. 16 KLEINE SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

- 7616 JAZZBAND
6321 OP. 6 SONATE

LIEDER

U. E. Nr.

- OP. 3 FÜNF JAPANISCHE
GEDICHTE
6320 Für mittlere Stimme und Klavier

- OP. 10 FÜNF LIEBESLIEDER
6803 Für hohe Stimme und Klavier
7513 Für hohe Stimme und Kammerorchester,
Partitur

U. E. Nr.

- OP. 11 RONDELS (DREI
STIMMUNGSBILDER)
6804 Für tiefe Stimme und Klavier
7275 Für tiefe Stimme und Orchester, Partitur
OP. 13 KINDERLIEDER
7169 Sieben Lieder nach Texten von Christian
Morgenstern

U. E. Nr.

- OP. 18 LIEDER AN DIE GELIEBTE
7503 nach Worten von Dschenab Scheha-
büddin Bey (übertragen von Hans
Bethge), für hohe Stimme und Klavier

ORCHESTERWERKE

- OP. 5 SERENADE
für großes Orchester

- OP. 12 SUITE
aus der Musik zu Franz Werfels
„Spiegelmensch“, für großes Orchester

- OP. 7 TANZ
für großes Orchester

- OP. 14 OUVERTURE
zu einer Opera buffa für Orchester
U. E. Nr. 7161. Partitur

BÜHNENWERKE

SGANARELL

Opera buffa in einem Akt nach Molière von Robert Konta

U. E. Nr.

- 7790 Klavierauszug mit Text
7791 Textbuch

KÖNIG NUSSKNACKER UND DER ARME REINHOLD

Ballett in drei Bildern nach dem Kinderbuch von Hans Hoffmann
von Bernhard Paumgartner