

ZWEI LYRISCHE GESÄNGE.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Aus den „Grashalmen“ von Walt Whitman.

811931

1. WURZELN UND HALME SIND DIES NUR.

Franz Schreker.

Leicht bewegt.

Gesang.

Klavier.

Wur- zeln und Hal - me sind dies nur,

p legato.

Düf - te, Män - nern und Wei - ßern ge - bracht vom Teich - rand und aus wil - dem Wald,

(riten.)
(riten.)
dim.

Herz - Sau - er - amp - fer und Lie - bes - nel - ken, Fin - ger, die fe - ster um - wind - gleich Re - ben.

(a tempo)
(a tempo)
pp
r. H.
crusc.
mf dim.
ped. * *ped.*

Er - güs - se aus Vo - gel - keh - len, ver - bor - gen im

(accel.) *(rit.)* *Etwas ruhiger.* *(rit.)*
(accel.) *(rit.)*
p
* *3*

20 Aug. 57 From the estate of Mrs. Florence B. Wilson. Music Ltd.



Laub von Bäu - men bei Sonnen-aufgang, Lie - bes-hau-che vom Land, von le-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a similar triplet. Dynamics include *pp* and *mp*. There are also markings for *tr* (trill) and *rit.* (ritardando).

ben - di-gen Kü - sten ge-sandt, zu euch auf le-ben-di-ger

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* marking above it. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *rit.* marking. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *tr* (trill) and *rit.* (ritardando).

See, zu euch, o Schif-fer!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *frei* (ad libitum) marking above it. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. There are also markings for *tr* (trill) and *rit.* (ritardando).

Ziemlich fließend.

Frost - rei - fe Bee - ren und drit - ten Monats Zwei - ge, frisch ge-bo - ten jun - gem

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) marking below it. The piano accompaniment includes a *mp cresc. poco a poco* marking. There are also markings for *tr* (trill) and *rit.* (ritardando).

Volk, das hin - aus wan - dert in die Fel - der,

wenn der Win - - - ter sich zum Auf - - - bruch

rü - stet.

Lie - besknos - pen, vor dich, - und in dich aus - ge - streut,

f (poco riten.) *(a tempo)*

(poco cresc.)

wer du auch seist, Knos - pen, die sich ent - fal - ten wol - len,

(poco cresc.)

(sehr warm)

wie je, wenn du ih - nen Wär - me und Son - ne bringst,

f

so wer - den sie auf - wa - chen und

sempre f

(rit.) *(p)* *(poco accel.)* *(rit.)*

wer - den dir Schön - heit

espr. (rit.) *(poco accel.)* *f (rit.)*

Wieder ruhiger.

bringen, und Far-be und Duft...

mp. *mp.* *p* *dim.*

(accel.) *(rit.)* *(accel.)* *(rit.)*

p Sehr getragen, beinahe feierlich.

Wenn du ih-nen Nah-rung wirst und Naß, so wer-den sie

pp *pp* *L.H.*

Blu-men werden und Früch-te, und schlan-ke Zwei-ge und Bäu-me.

mp *(rit.)* *pp*

(rit.)

pp *L.H.* *pp* *p morendo* *ppp* *ppp*

2. DAS GRAS. *)

Frei im Tempo, sehr langsam beginnend.

Gesang.  Ein Kind sag-te: „Was ist das

Klavier. *mp* *pp* *p espr.* 

Gesang.  „Gras?“ und pflück-te es mir mit vol-len Hän-den.

Klavier. 

Gesang.  Was konn-te ich dem

Klavier. *mp* *pp* 

Gesang.  Kin-de ant-wor-ten? Ich weiß nicht bes-sér als das Kind, was es ist. Ich

Klavier. *p* *pp* *(rit.)* *(rit.)* 

*) Das Lied soll unmittelbar anschließend an das vorhergegangene, nahezu ohne Pause dazwischen gesungen werden.

cresc. *p*

glau - be, es muß die Flag - ge mei - nes We - sens sein, ge -

p *cresc.* *espr.*

wo - hen aus hoff - nungs - grü - nem Stoff.

Etwas bewegter. *(sehr warm)*

O - der viel - leicht ist das Gras sel - ber ein

mp

Kind, das Neu - ge - bor - ne der Pflanzenwelt.

(sehr zart und leicht)

tea * *tea* *

O-der ich glau-be, es ist das Ta-schen-tuch Got-tes,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with a triplet of eighth notes.

ei-ne duf-ten-de Ga-be und An-den-ken, mit Ab-sicht fäl-len ge-las-sen, *espr.*

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a section marked "l.H." (left hand) with a *mf* dynamic. The tempo and mood are indicated as *espr.* (espressivo).

mit dem Na-men des Ei-gen-tü-mers in ei-ner der Ek-ken,

The third system features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The dynamics range from *mf* to *p*.

so daß wir schau-en und fra-gen mö-gen „wem ge-hört's?“

The fourth system concludes the page with a piano accompaniment featuring a triplet and a *ritenuto* marking. The dynamics include *p* and *pp*.

Fließender.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. A trill is marked with *b2..* and a triplet with *3*. A fermata is placed over the final notes of the introduction.

Und nun scheint es mir das schö - ne, un - ver-schnitt-ne Haar von Grä - bern.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Zart will ich dich be-han-deln, ge - kräu -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp*, *espr.*, and *p*. A trill is marked with *tr* and a triplet with *3*. The left hand is labeled *l.H.*

- sel - tes Gras.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *poco riten.*, *p*, and *ppp*. A trill is marked with *tr* and a triplet with *3*. The left hand is labeled *l.H.*

Bewegter.

Viel-leicht sprie-ßest du aus den Brü-sten jun-ger Män-ner, viel-leicht

hät-te ich sie ge-liebt, wenn ich sie ge-kannt hät-te; viel-leicht

kommst du von al-ten Leu-ten, o-der von der Frucht, die zu früh aus dem Schoß der Mutter ge-
ritardando ritardando

(accel.) (rit.) Ziemlich langsam. rit.

nommen, und nun bist du ihr Mut-ter-schoß.

Etwas gemessen, jedoch nicht langsam.

Die-ses Gras ist sehr dun-ke-l da - für, daß es aus den wei-Ben Häup - tern al-ter

mf. *dim.* *p* *(accel.)* *(rit.)* *(accel.)* *(rit.)*

Müt - ter kommt, dunk - ler als die farb - lo - sen Bär - te al - ter

mp *pp* *mp* *pp* *cresc.* *(rit.)* *(rit.)*

Män - ner, dun - ke-l da - für, daß es un - ter dem blaß - ro - ten Ge -

pp *zurückhaltend* *geheimnisvoll* *ppp* *zurückhaltend*

wöl - be von Mün - dern her - vor - kommt.

p *(rit.)* *f* *

Ziemlich bewegt.

f

Oh, ich ver - neh - me je mehr und mehr so vie - le

re - den - de Zun - gen, und ich ver - neh - me, daß sie.

nicht um - sonst aus der Wöl - bung von Mün - dern sprie - ßen.

(accel.)

Ich wünsch - te, ich könn - te ü - ber - set - zen, was sie mir

pp *calando*

flü - stern von den jun - gen Män - nern und Wei - bern, und was sie flü - stern von

mp *pp* *calando* *mf* *p*

Grei - sen und Müt - tern und der Frucht, die zu früh aus ih - rem

mf

Mehr und mehr verlangsamen..

Scho - ße ge - nom - men.

pp *dimin.*

Sehr getragen.

(rit.)

Was gläubst du, ist aus den al - ten und jun - gen Män - nern ge - wor - den?

mp *p* *(rit.)*

Und was glaubst du, ist aus den Wei-bern und Kin- dern ge - wor-den?

a tempo und wesentlich fließender

f Sie sind am

a tempo und wesentlich fließender

f *dimin.*

(rit.) **Etwas zurückhaltend.**

Le-ben, ir-gend-wo und wohl - be - hal - ten.

espr.

mf *(rit.)* *p*

a tempo *(rit.)* *(rit.)*

Der klein - ste - Sproß be-weist, daß es in Wahr-heit kei-nen.

a tempo *(rit.)* *(rit.)*

Allmählich etwas drängend, fließender.

p **Ruhig.**

Tod gibt, und wenn es ihn je gab, so war er der

Vorläuferdes Lebens, und wartet nicht am Ziel, um es aufzuhalten,

poco rit.

undverging in dem Augenblick, wo das Leben er-

poco rit.

mp *mf*

(rit.) **Sehr getragen.**

schien.

cantabile

fp *pp*

In's Wei - te in's Brei - te drängt al - les; nichts zer - fällt,

und Ster - ben ist an - ders, als je ei - ner ge - dacht, *espr.*

dim. *pp*

und glück - li - cher.

l. H.

ppp *morendo* *pppp*