JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie VII: Orchesterwerke

Band 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1985

JOHANN SEBASTIAN BACH

KONZERTE FÜR ZWEI CEMBALI

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll
BWV 1060

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll
BWV 1062

Konzert für zwei Cembali C-Dur
BWV 1061a

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur
BWV 1061

Herausgegeben von
KARL HELLER und HANS-JOACHIM SCHULZE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 5066

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

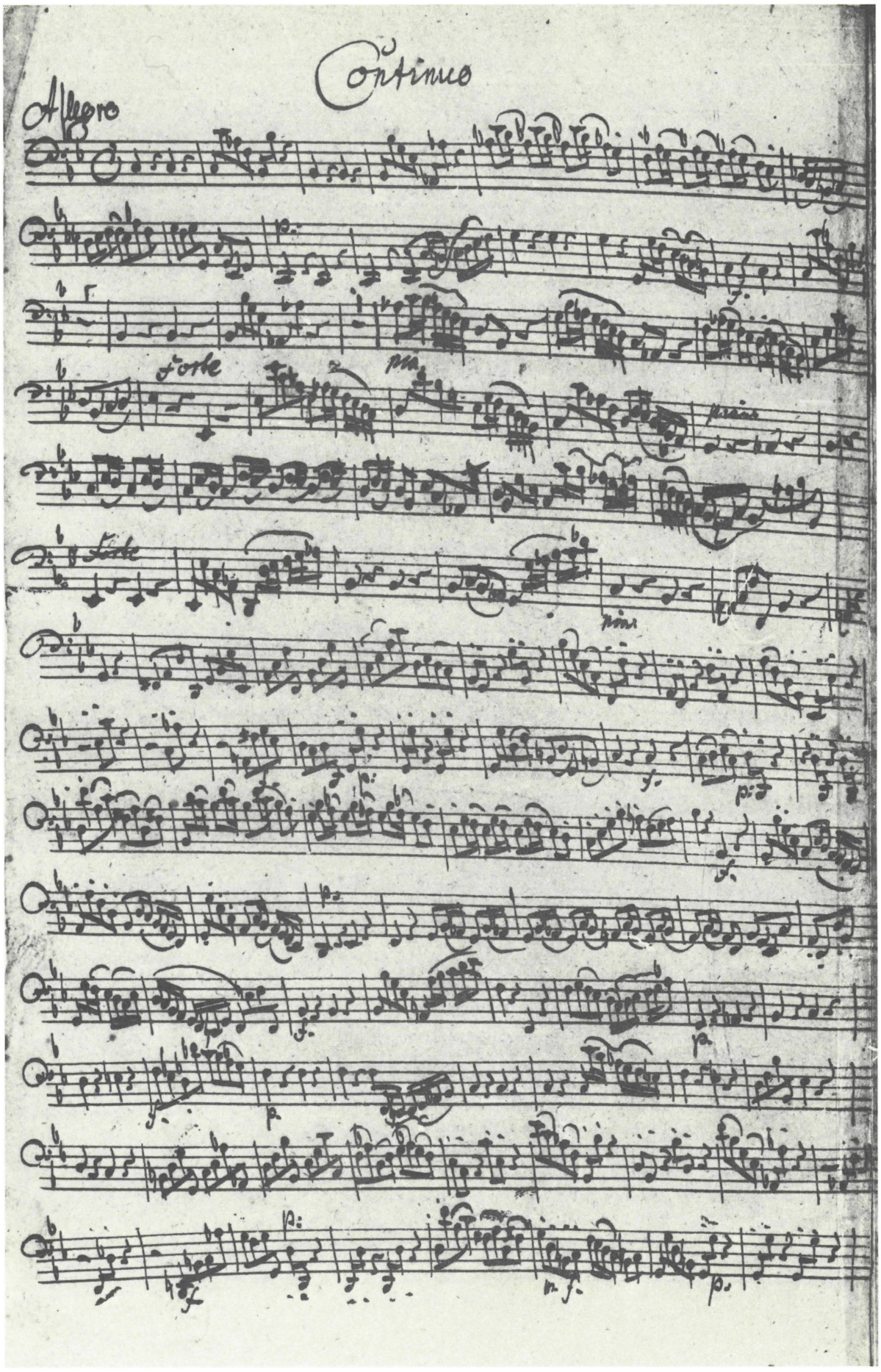
Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, MA
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

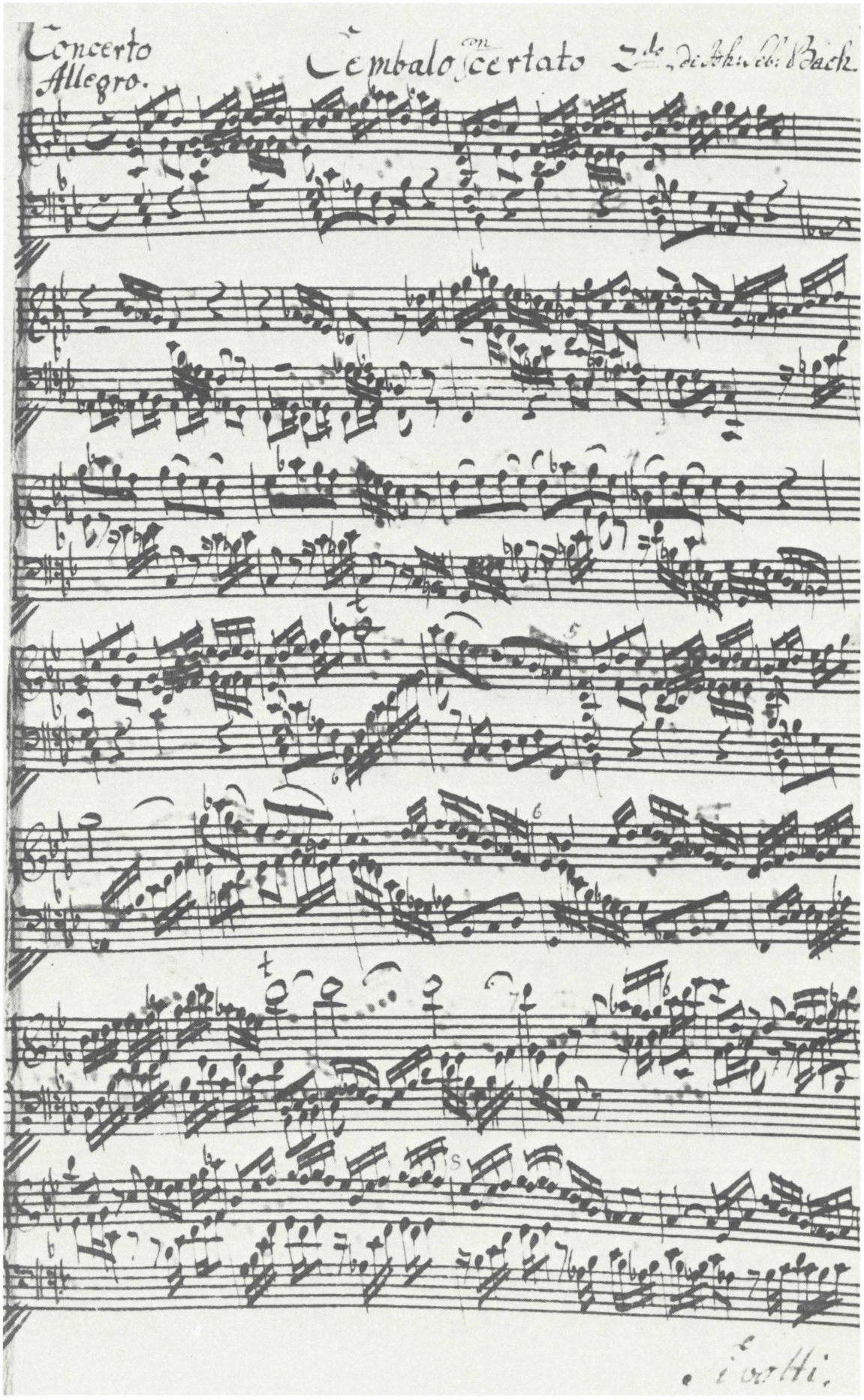
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Karl Heller und Hans-Joachim Schulze: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie VII, Band 5.

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

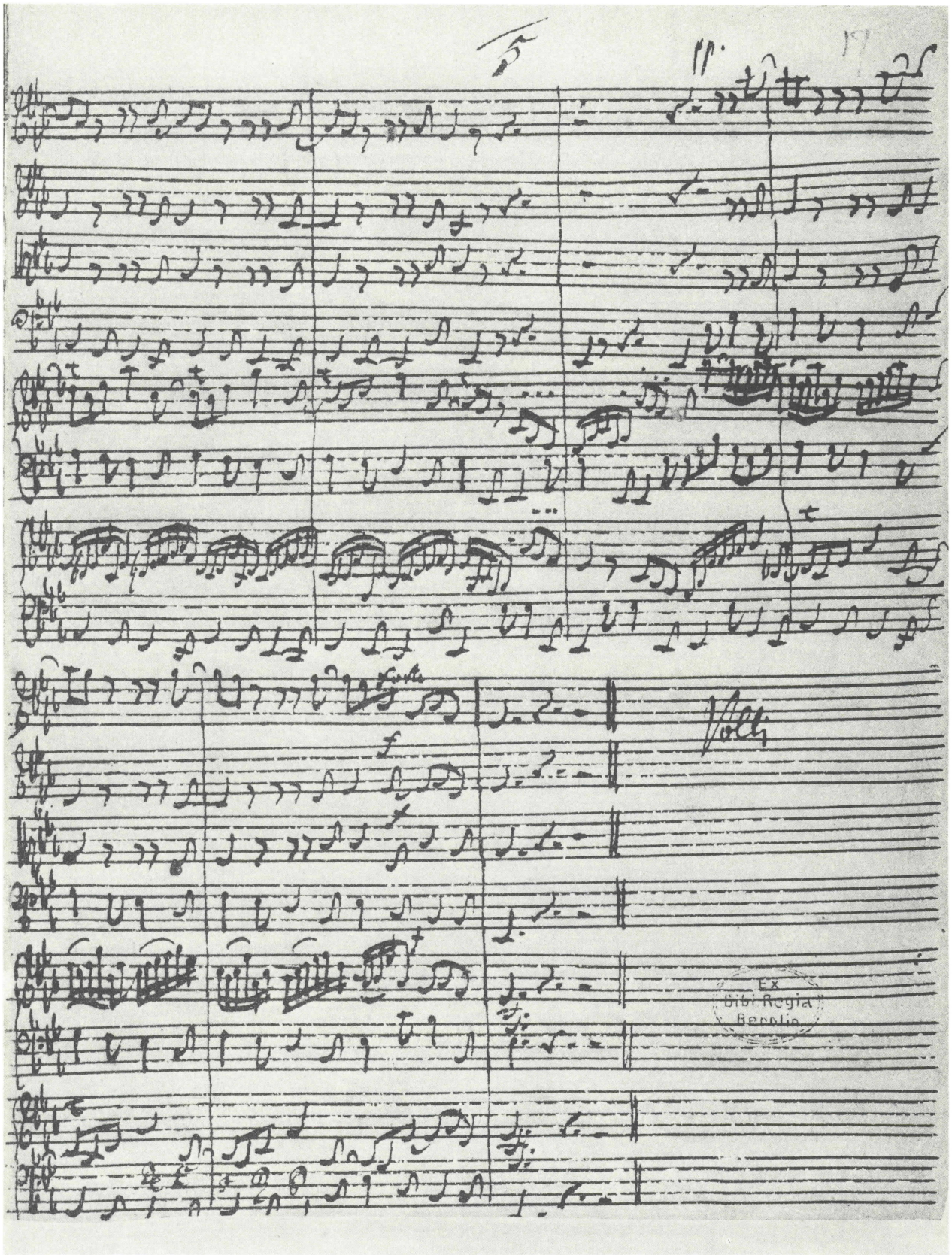
Alle Rechte vorbehalten / 1985 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



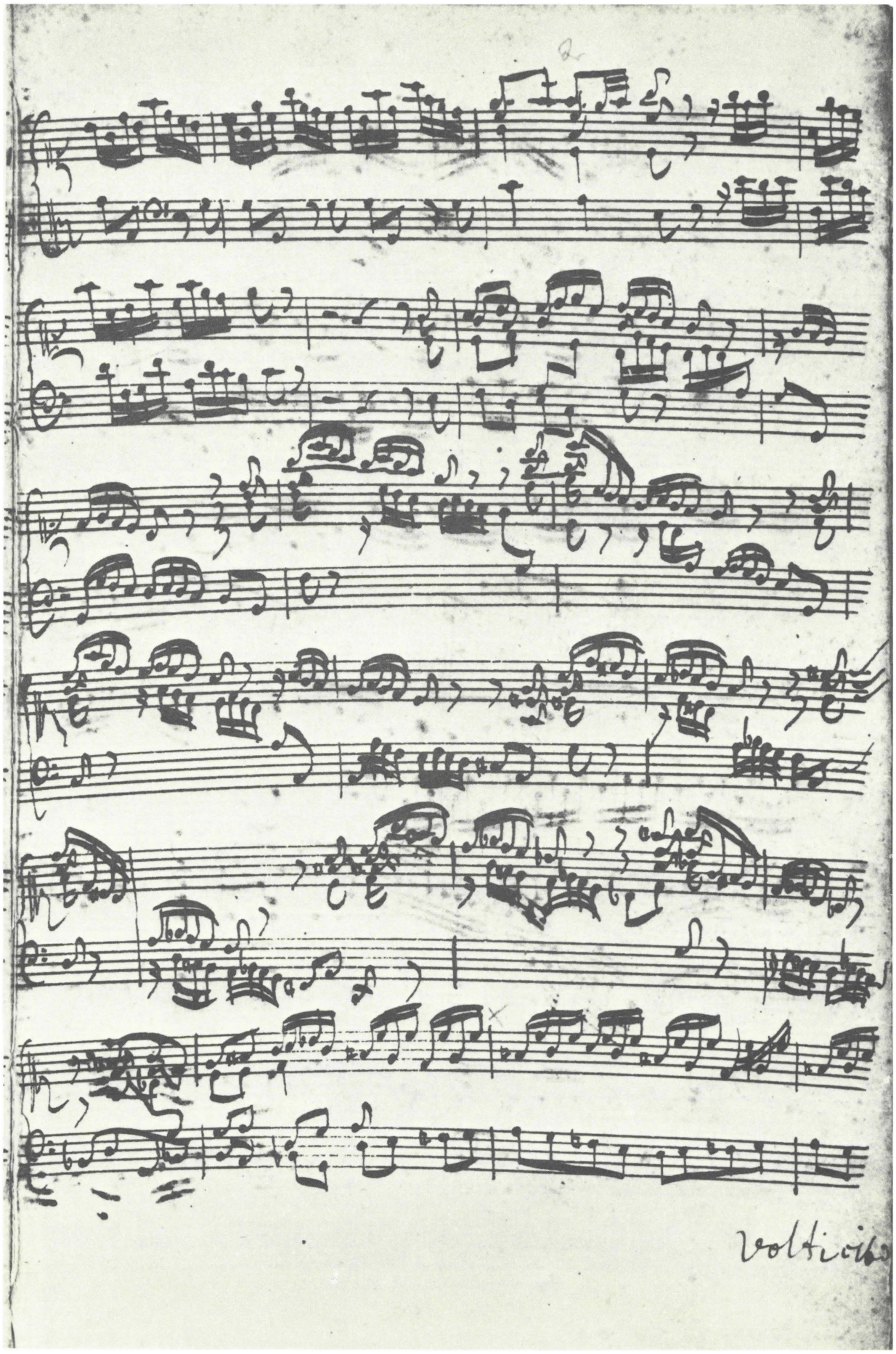
Konzert c-Moll BWV 1060. Stimmensatz aus dem Besitz Johann Christoph Altnickols. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), Signatur: *Mus. ms. Bach St 136.* Beginn der Continuo-Stimme (Handschrift Altnickols).
Originalgröße: 34 × 21 cm



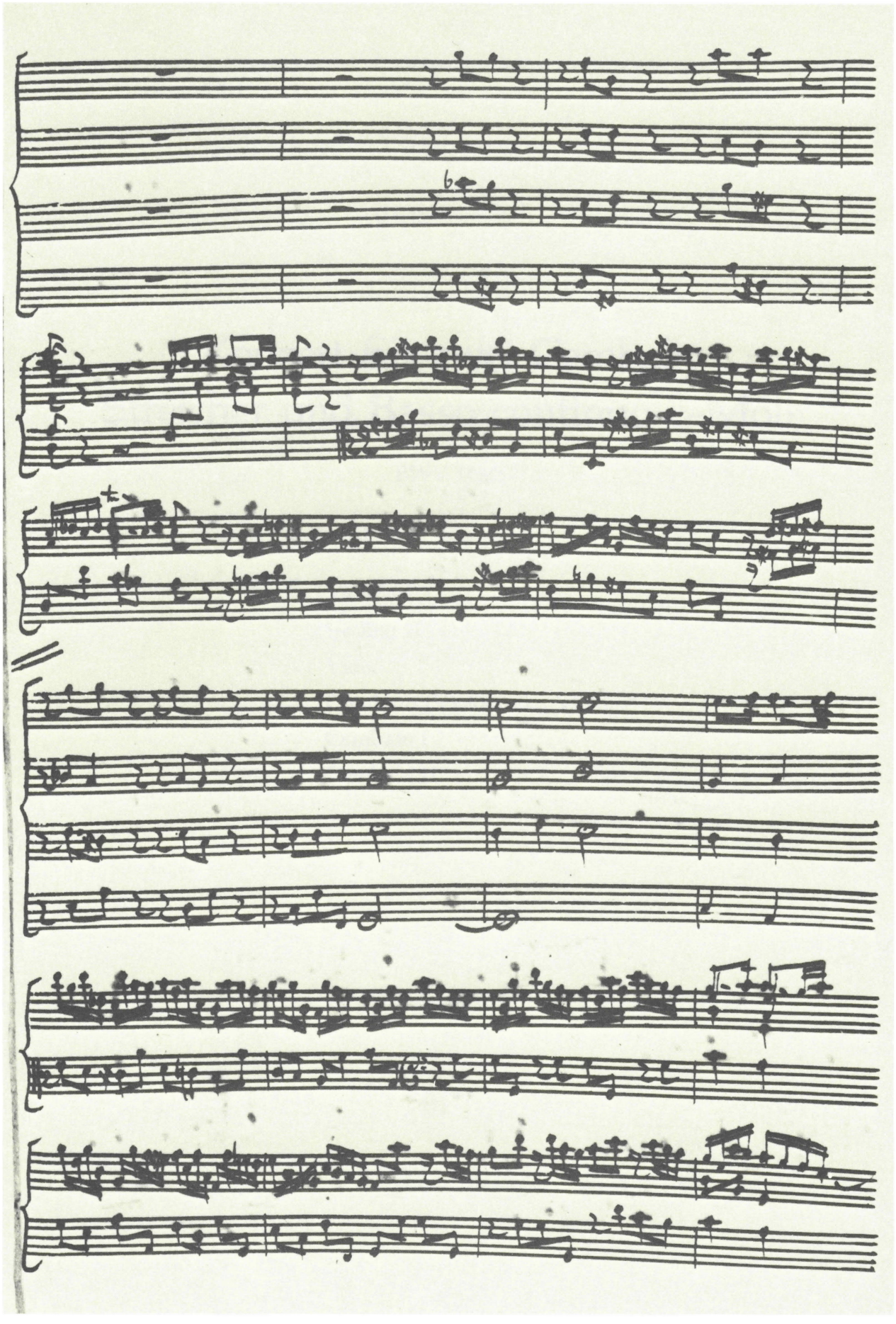
Konzert c-Moll BWV 1060. Stimmensatz von unbekannter Hand. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), Signatur: *Mus. ms. Bach St 137*. Beginn der Stimme Cembalo II.
Originalgröße: 33,5 × 20 cm



Konzert c-Moll BWV 1062. Autographe Partitur. Deutsche Staatsbibliothek Berlin, Signatur: *Mus. ms. Bach P 612*. Seite 17 (Satz 2, Takt 45 bis Schluß).
Originalgröße: 26,5 × 20,3 cm



Konzert C-Dur BWV 1061a. Abschrift Anna Magdalena Bachs mit Eintragungen Johann Sebastian Bachs. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), Signatur: *Mus. ms. Bach St 139*. Bl. 4^{r} der Stimme Cembalo I (Satz 1, Takt 94^{b} bis 111^{a}). Takt 101 bis 109^{a} Handschrift Johann Sebastian Bachs. Originalgröße: 35 × 22 cm



Konzert C-Dur BWV 1061. Partiturabschrift von unbekannter Hand. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin (West), Signatur: *Am. B. 65*. Bl. 8^{r} (Satz 1, Takt 90 bis 96^{a}).
Originalgröße: 36 × 22 cm

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll

BWV 1060

Violino I
Violino II
Viola
Continuo (Violoncello, Violone)
Cembalo I
Cembalo II

Concerto
BWV 1060

1. **Allegro**

Violino I

Violino II

Viola

Continuo
Violoncello, Violone

Cembalo I

Cembalo II

© 1985 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

8

tr

p

f

12

tr

16

f

p

tr

20

f

tr

24

p

p

p

28

32

f

f

f

f

36

p

p

p

p

40

p

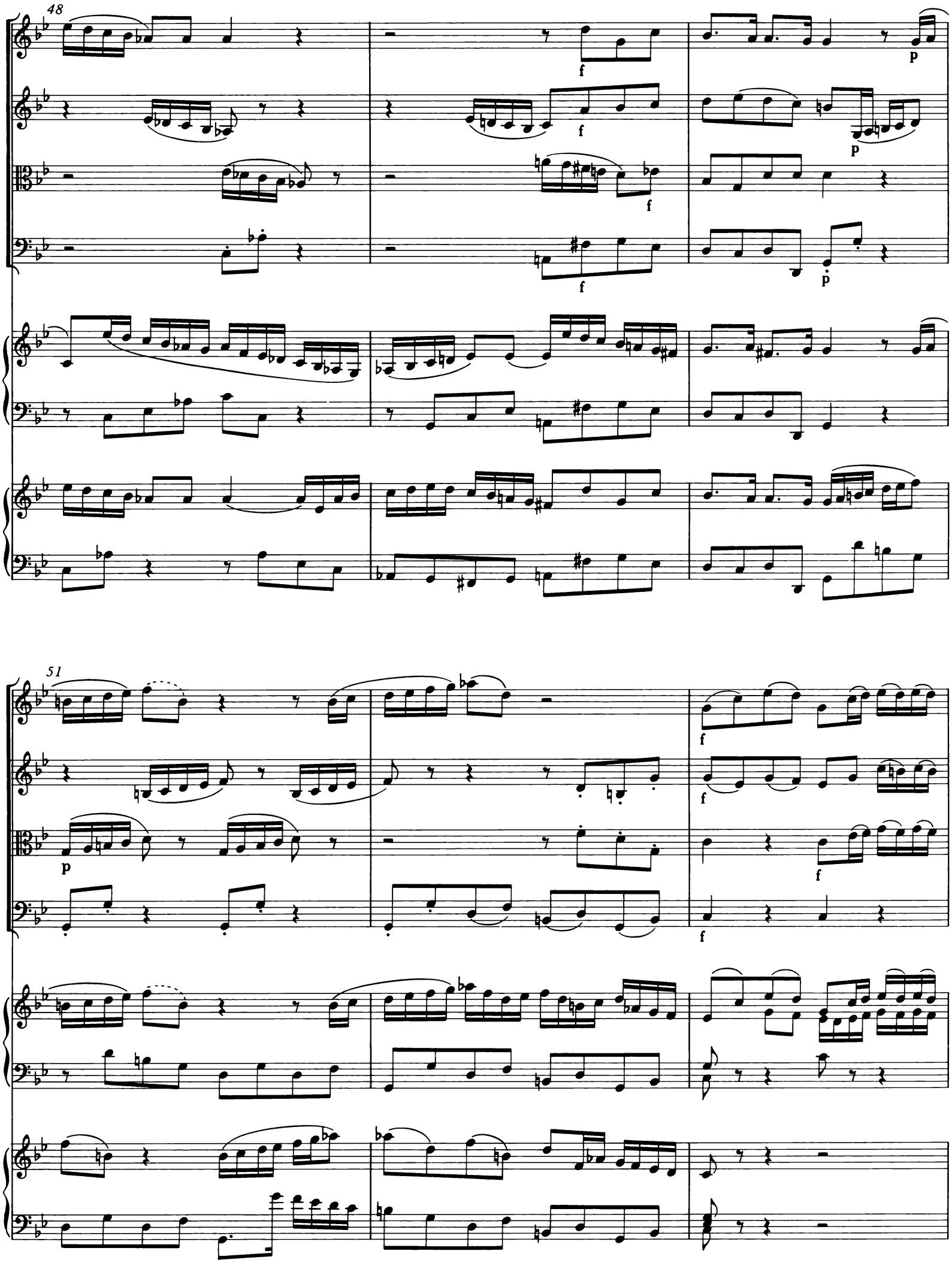
p

p

44

p

p


48
f
p
51

54

p

p

p

p

58

f

f

f

f

tr

62

P

P

P

66

70

f

f

f

f

74

p

p

p

p

78

tr

f

p

81

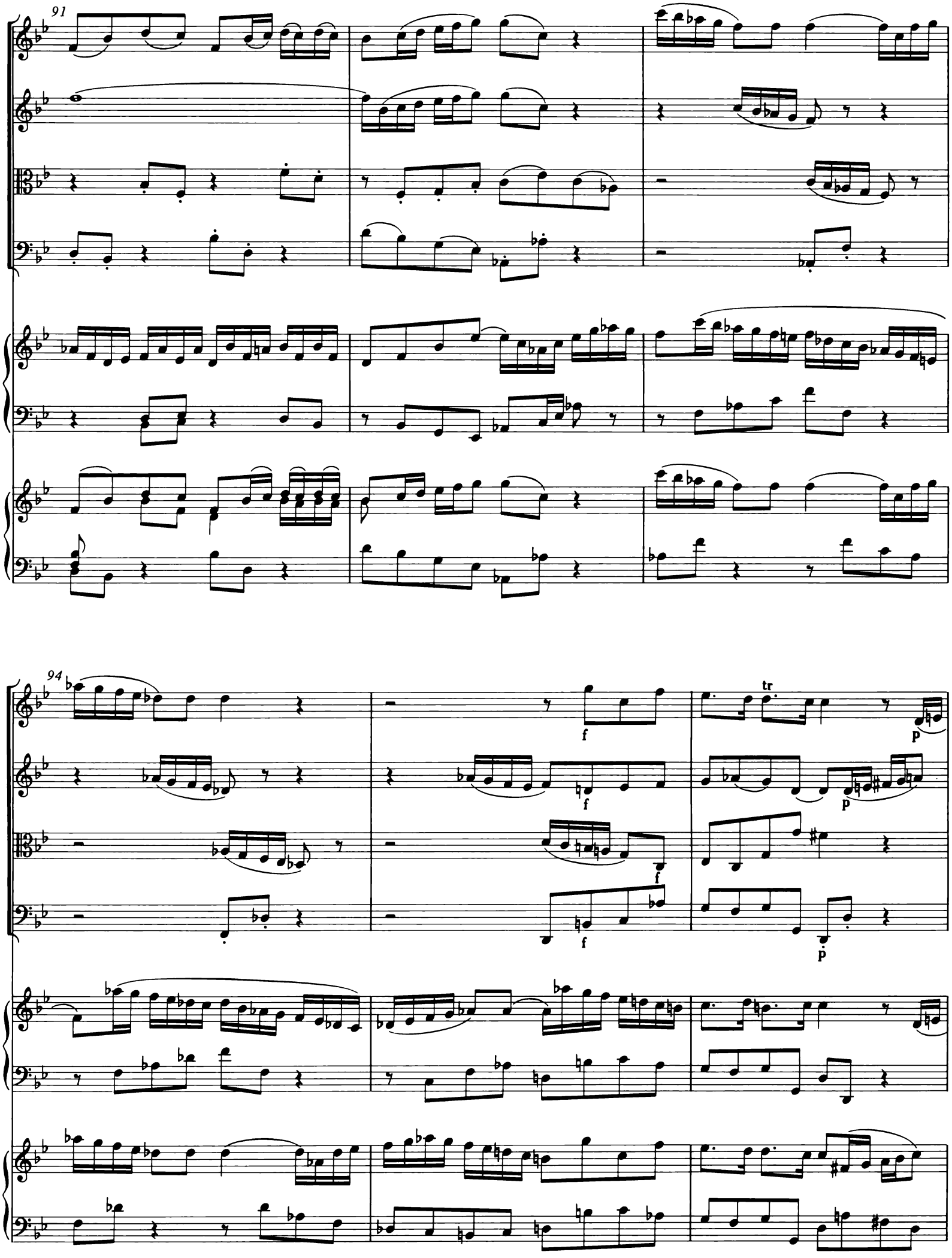
84

88

p

p

p


91
94
f
tr
p

97

p

mf

mf

mf

100

p

p

p

103

mf

mf

mf

mf

107

f

f

f

f

2. **Largo ovvero Adagio**

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

simile

simile

simile

3

6

9

tr

tr

12

tr

15

18

21

tr

tr

24 coll'arco

coll'arco

coll'arco

27

pizzicato

pizzicato

pizzicato

30

32

34

tr

tr

36

coll'arco

coll'arco

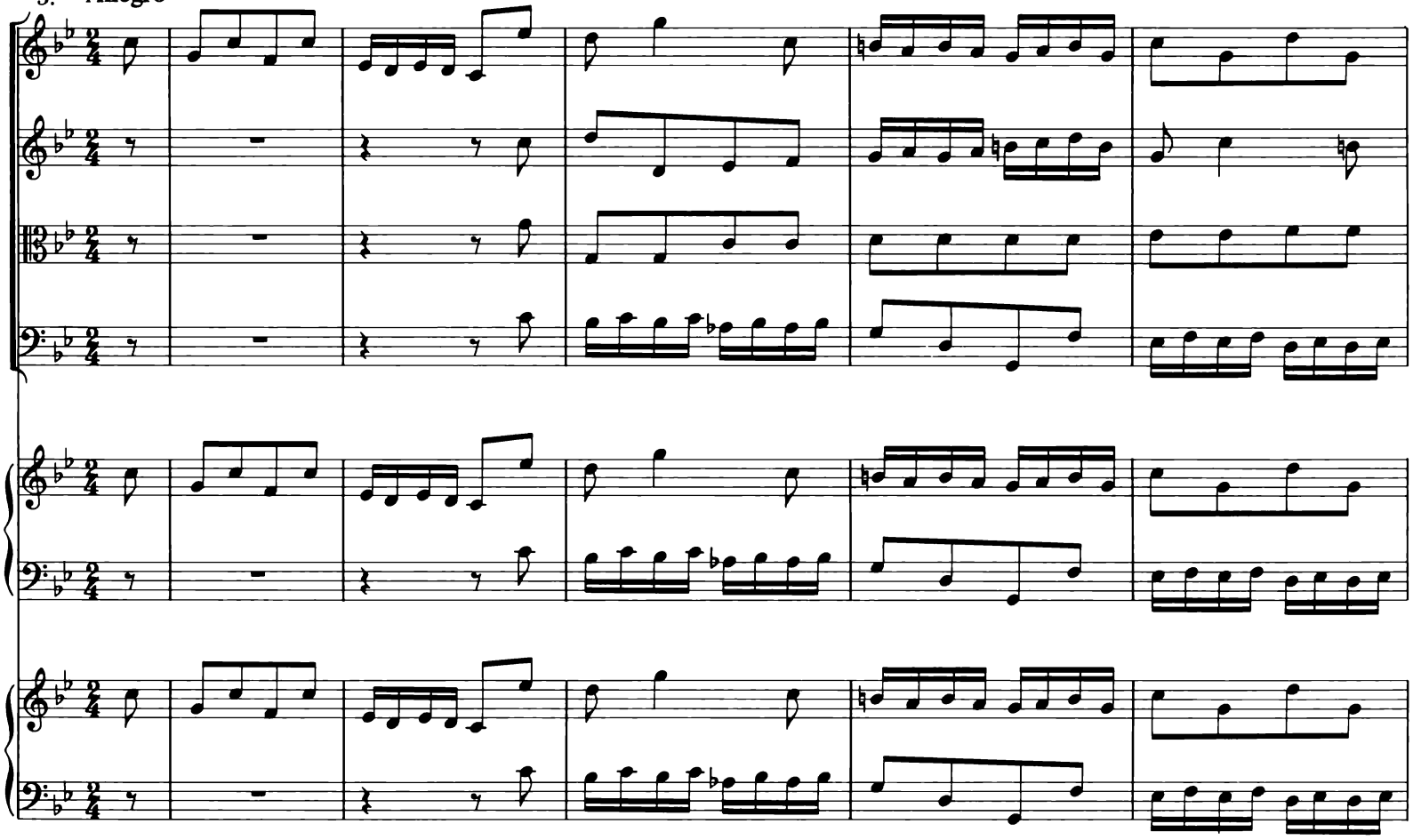
coll'arco

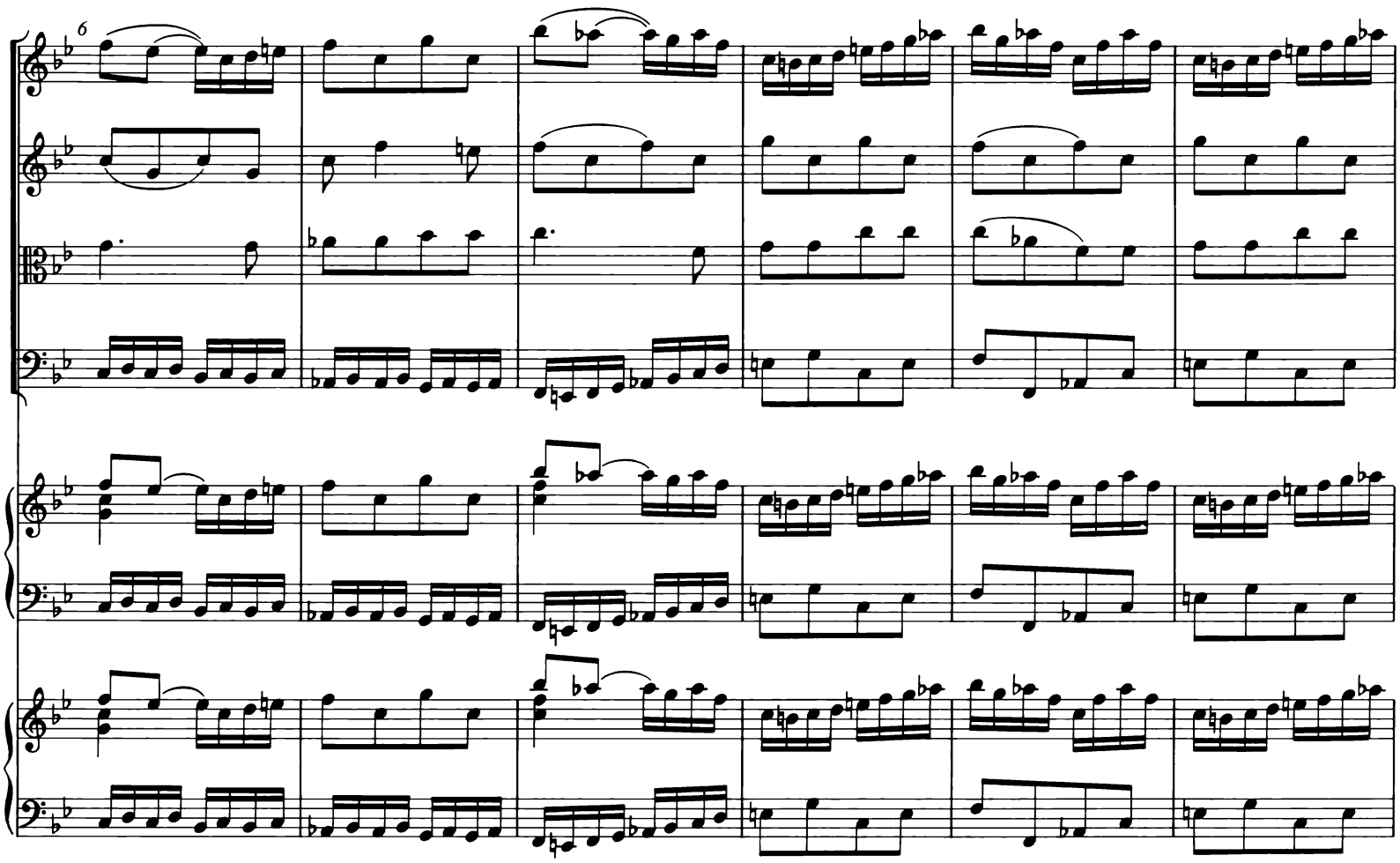
coll'arco

tr

tr

3. **Allegro**





12

18

24

p

p

p

p

30

p

p

p

tr

36

tr

42

48

54

60

f

f

f

f

66

p

p

p

p

6

71

76

81

f

6

6

6

86

f

p

f

p

f

p

92

98

p

p

p

104

p

p

p

p

110

p

p

p

p

116

122

127

132

f

f

f

f

137

p

p

p

p

143

p

p

p

tr

149

p

p

p

tr

154

f

f

f

f

159

164

169

174

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll

BWV 1062

Violino I
Violino II
Viola
Continuo (Violoncello, Violone)
Cembalo I
Cembalo II

Concerto

BWV 1062

1.

Violino I

Violino II

Viola

Continuo
Violoncello, *Violone*

Cembalo I

Cembalo II

4

© 1985 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

7

10

13

Cww

Cww

16

Cww

19

22

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

25

28

p

p

p

p

31

34

37

40

43

46

f

f

f

f

49

p

p

p

p

tr

52

f

f

f

f

55

58

p

p

p

p

61

64

67

70

73

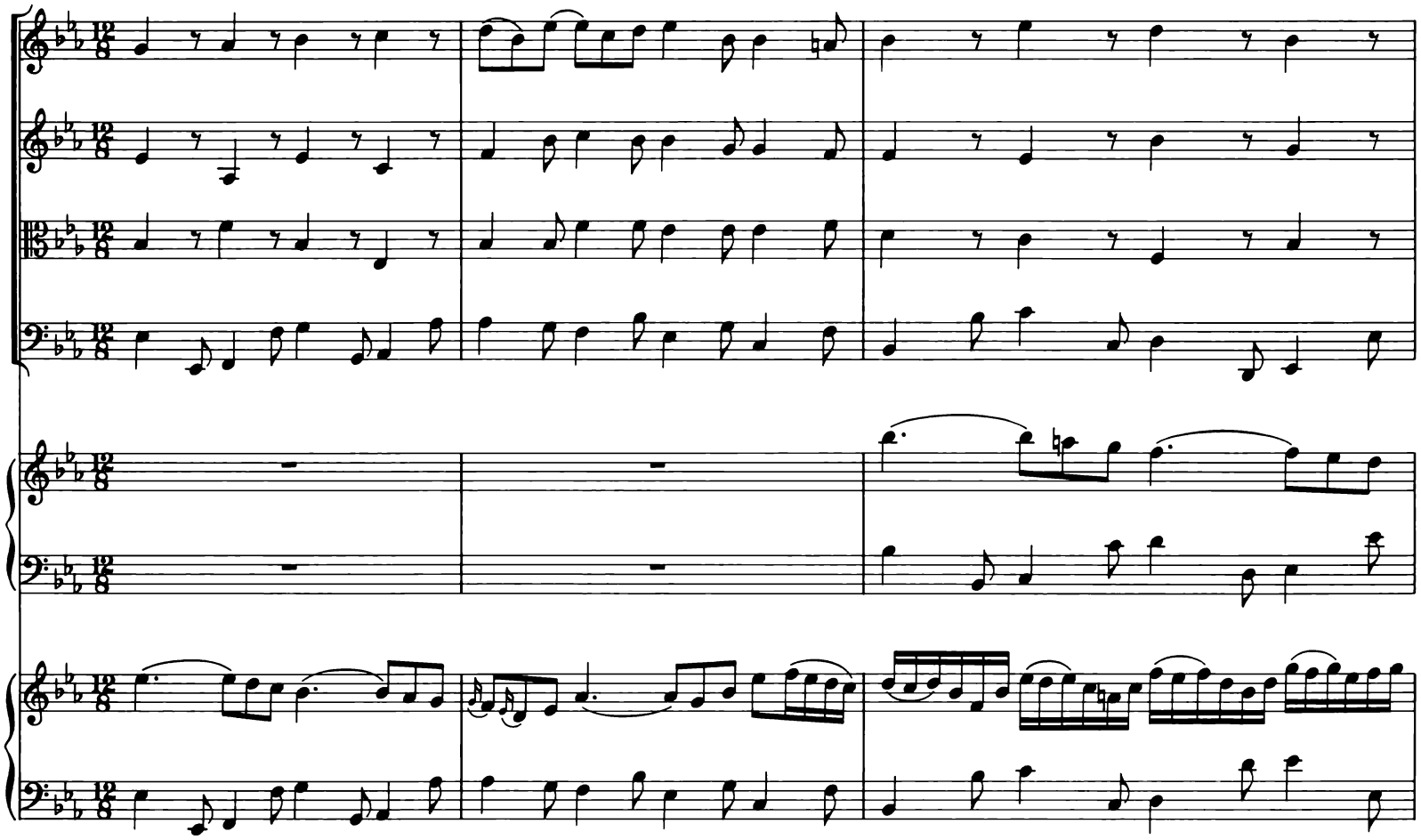
77

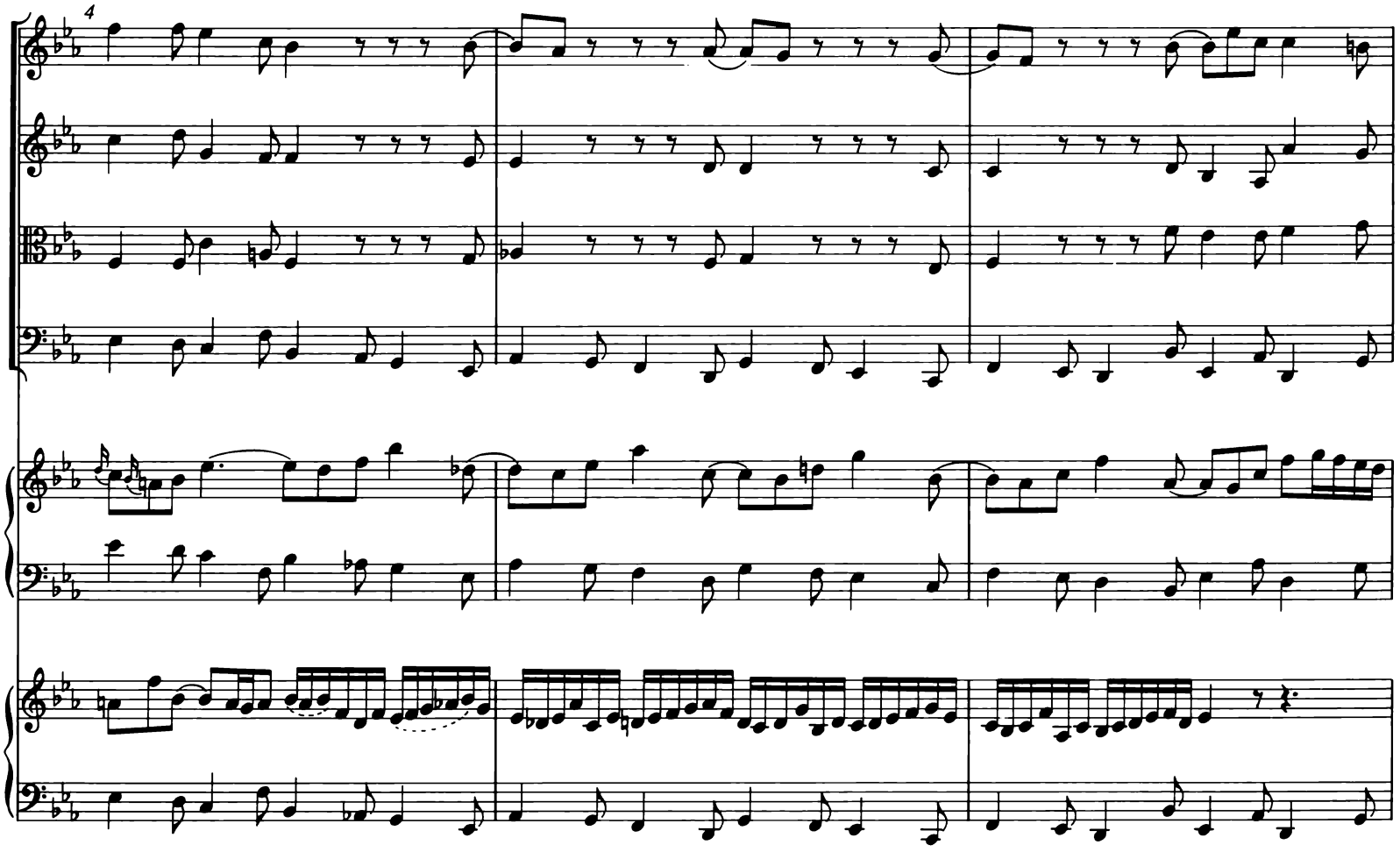
81

85

f

2. **Andante e piano**





7

10

13

16

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

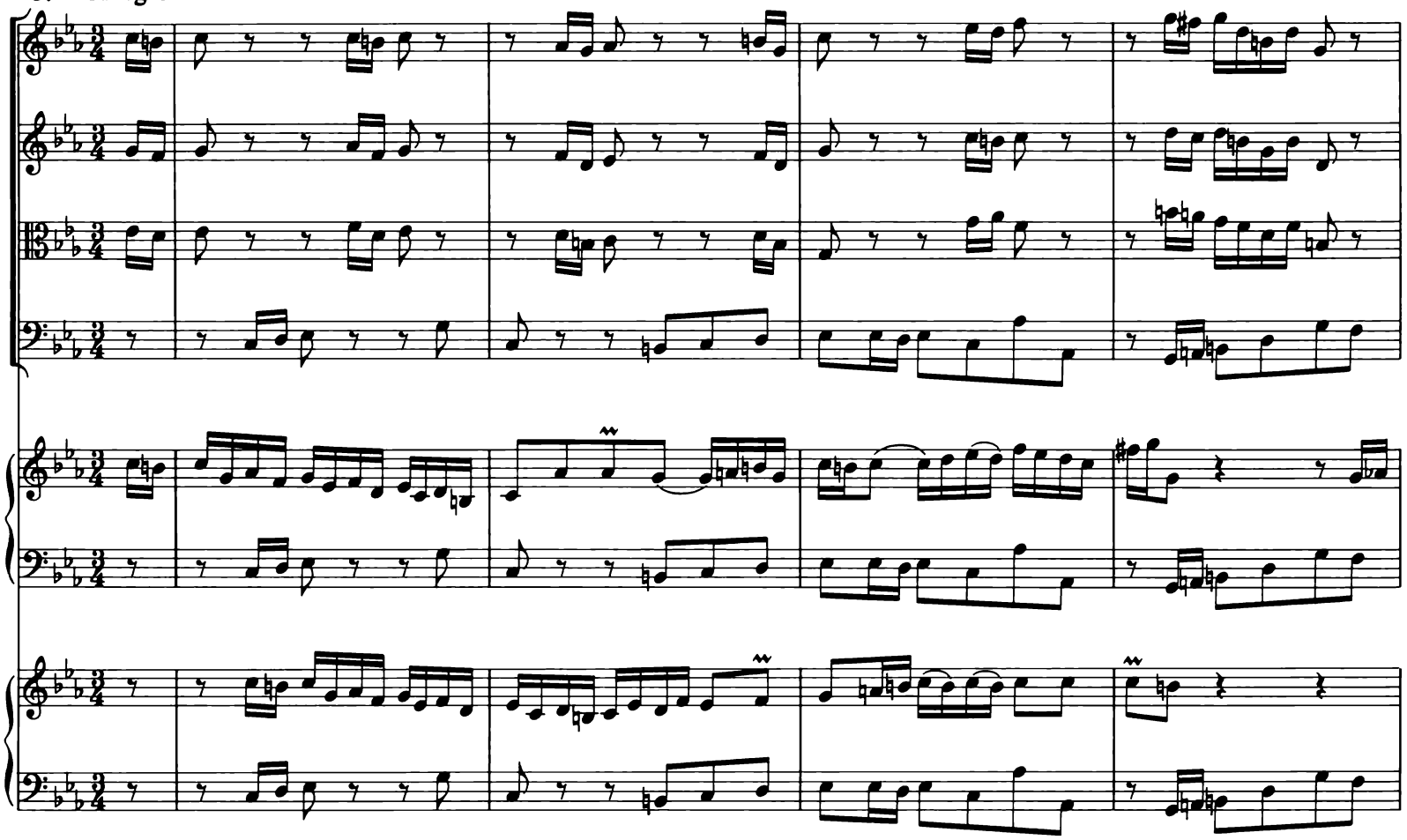
PP

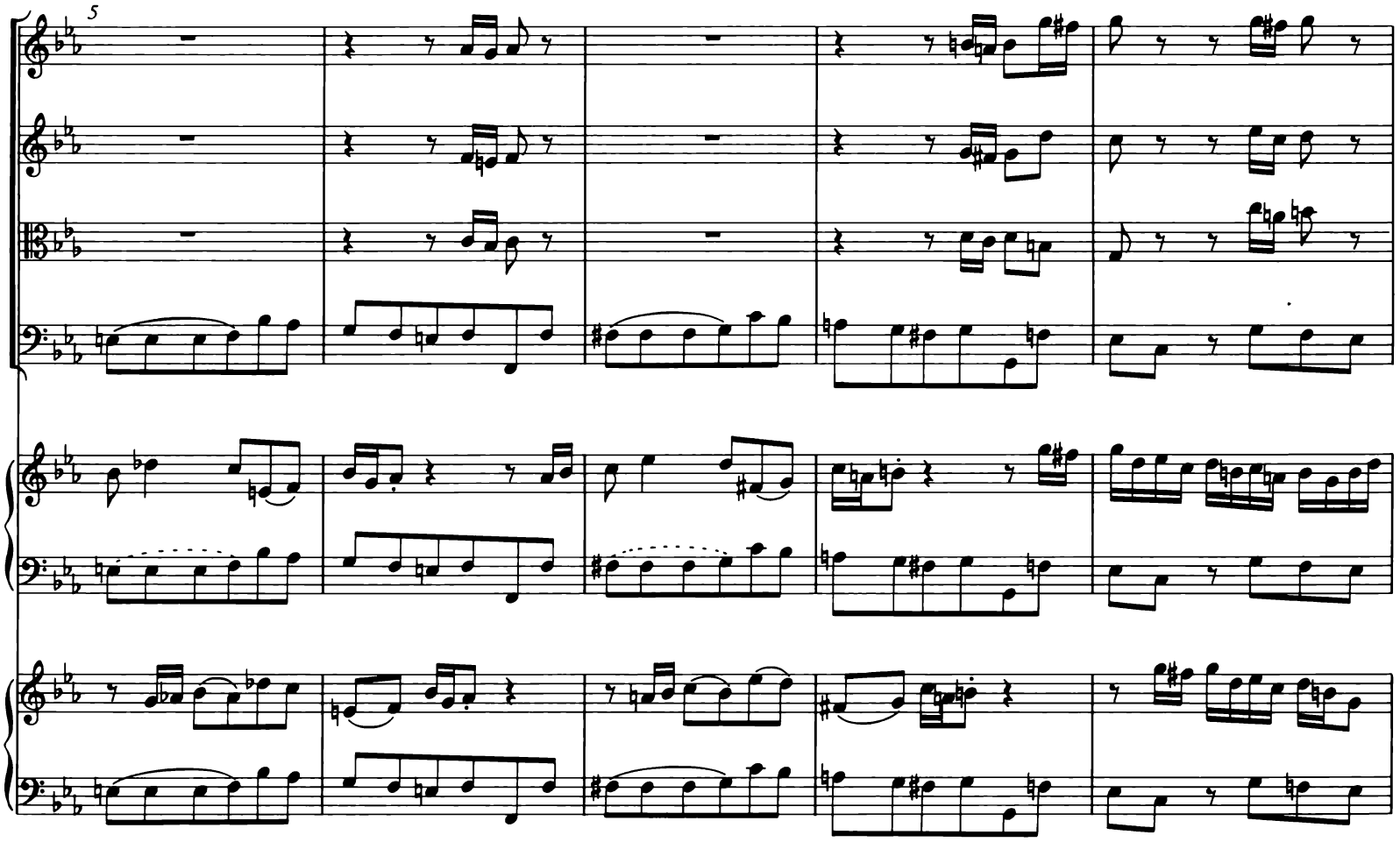
pp

f

tr

3. **Allegro assai**





10

14

18

23

28

33

f

f

f

f

38

43

48

53

58

63

67

71

76

81

f

f

f

tr

tr

tr

86

f

tr

tr

91

96

101

106

111

116

tr

121

f

f

f

126

tr

131

136

141

146

150

Konzert für zwei Cembali C-Dur

BWV 1061a

Cembalo I

Cembalo II

Concerto a due Cembali

senza ripieno

BWV 1061a

Cembalo I

Cembalo II

1.

4

8

12

tr

tr

© 1985 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

16

20

24

28

tr

p

f

32

f

tr

p

f

35

tr

39

43

46

49

53

57

61

tr

p

f

tr

tr

tr

p

64

f

68

72

75

78

81

85

tr

tr

p

tr

p

89

93

97

101

105

108

112

116

120

123

127

131

135

139

143

147

151

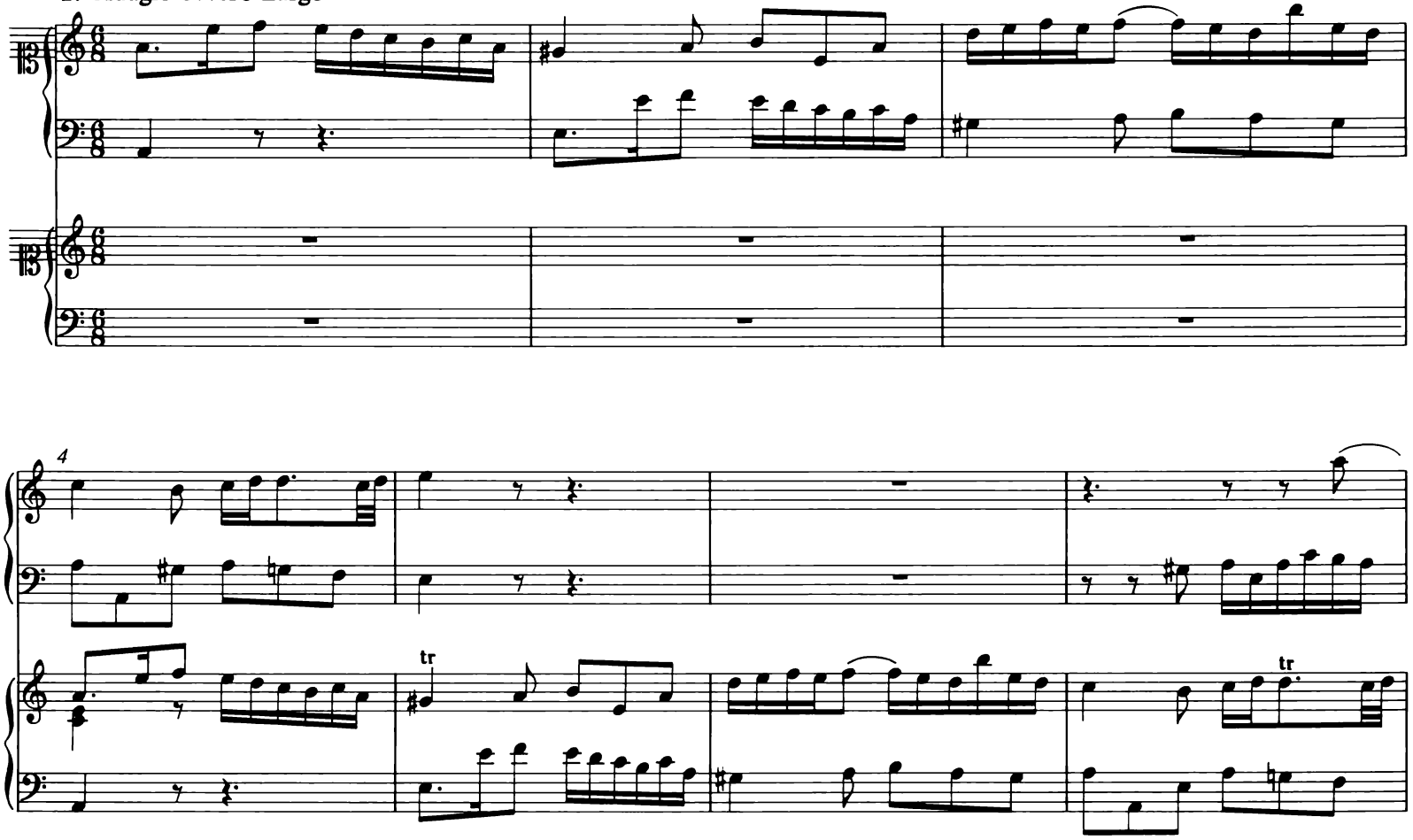
155

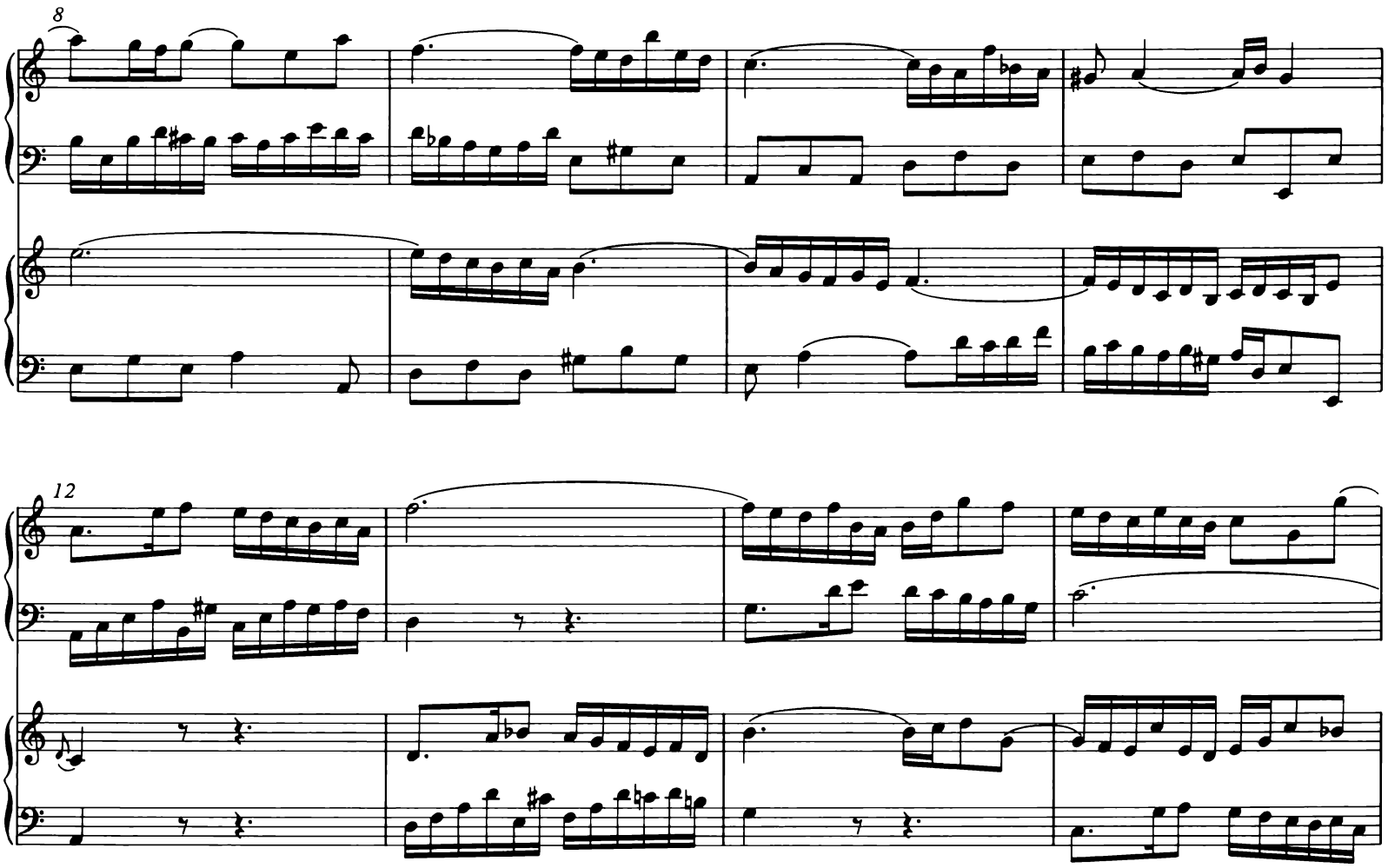
159

163

adagio

2. **Adagio ovvero Largo**





16

20

24

28

32

36

40

44

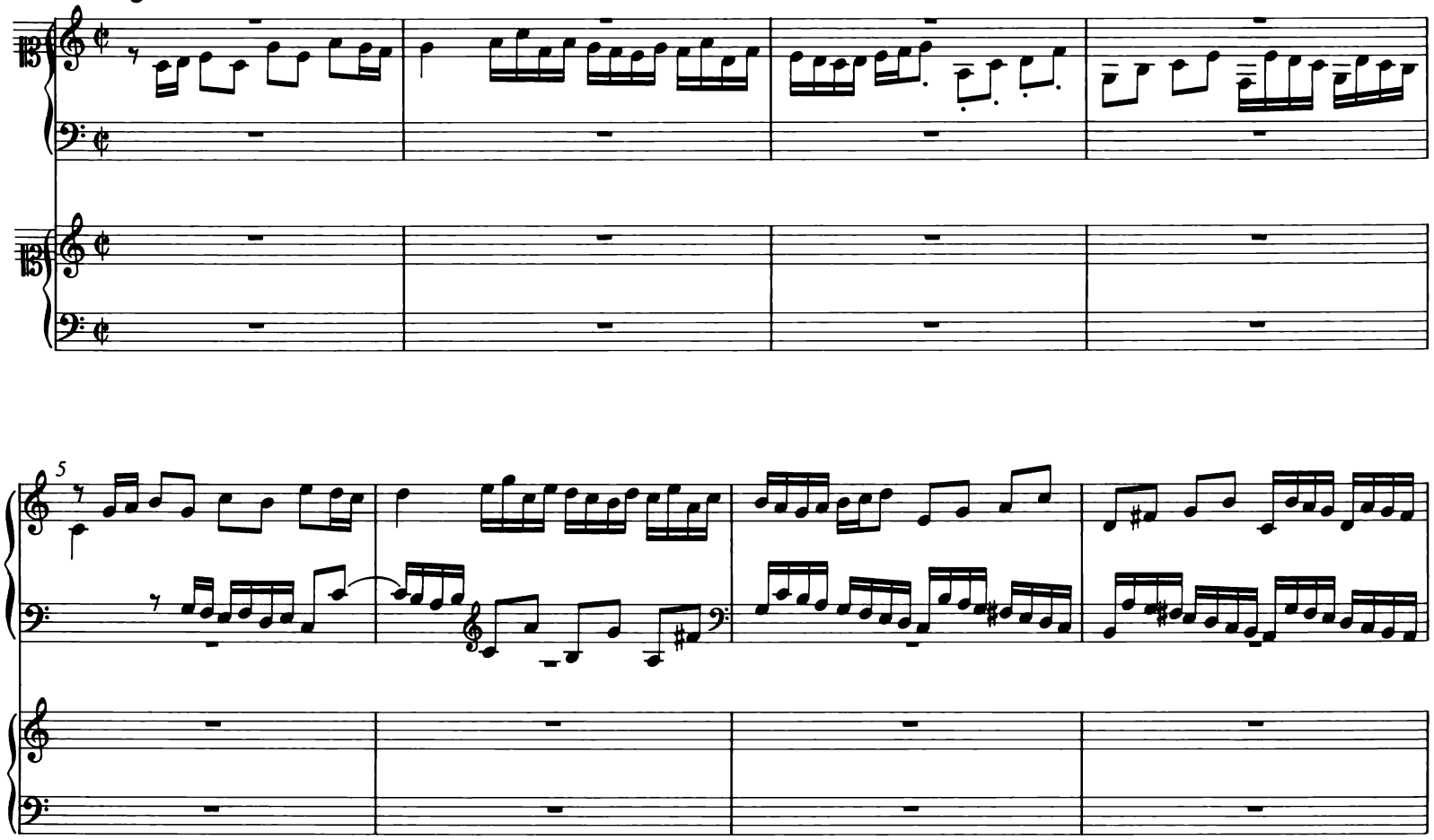
48

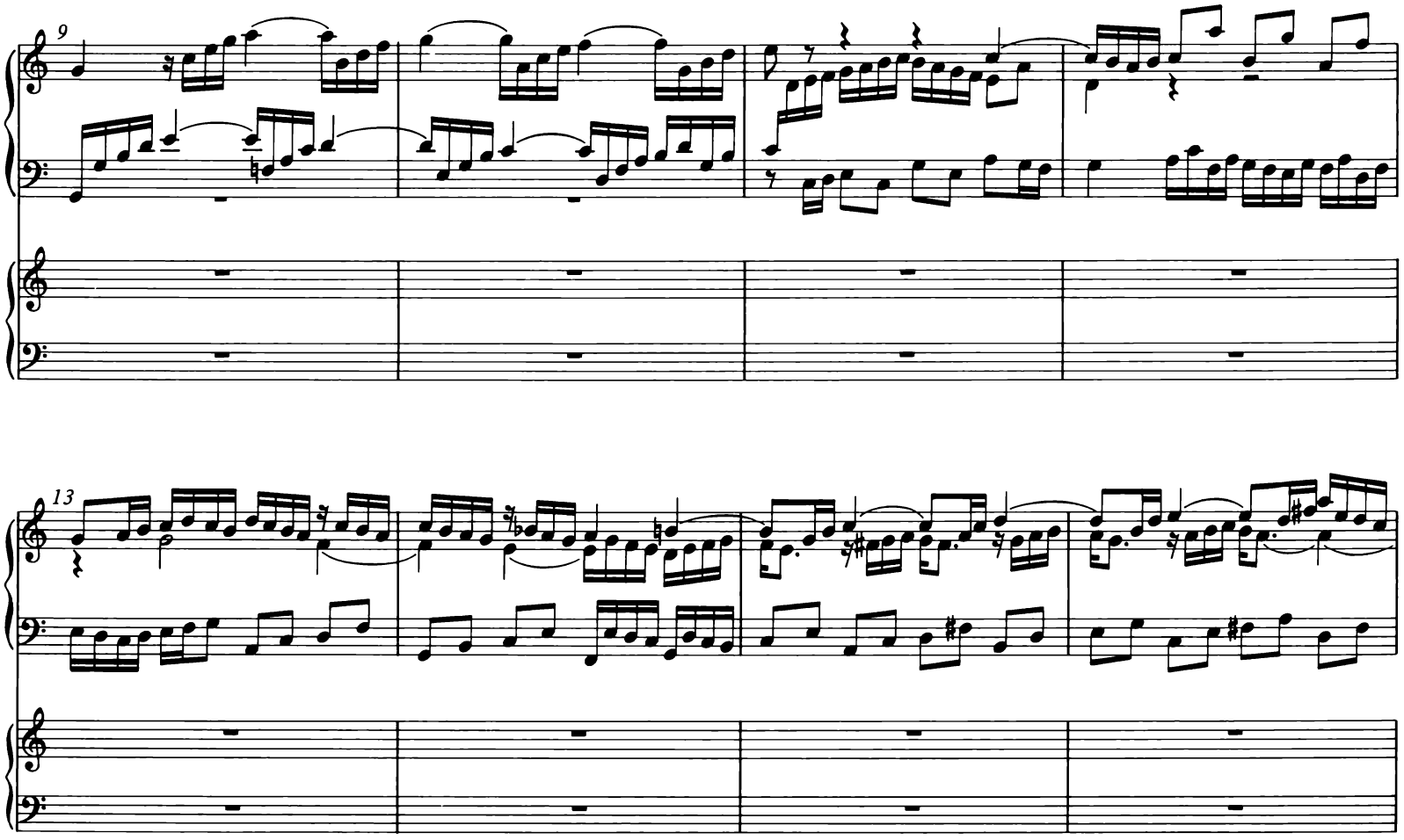
52

56

60

3. **Fuga**





17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

88

91

94

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur

BWV 1061

Violino I

Violino II

Viola

Continuo (Violoncello, Violone)

Cembalo I

Cembalo II

Concerto
BWV 1061

1.

Violino I

Violino II

Viola

Continuo
Violoncello, *Violone*

Cembalo I

Cembalo II

4

p

p

p

p

© 1985 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.

7

f p

11

tr

15 Cemb. I

Cemb. II

19

tr

f

f

f

f

23 Cemb.I

Cemb. II

27

31

35

39

43

p

p

p

p

46

49 Cemb. I

Cemb. II

53

tr

f

f

f

f

57 Cemb. I

Cemb. II

61

tr

f

f

f

f

tr

p

f

tr

tr

p

65

p

f

p

p

f

p

p

f

69

73

76

p

p

p

p

79

f

f

f

f

82

85

89

92

95

tr.

99

103

106

109

112

115

118

121

f

f

f

f

tr

p

tr

124

p

p

p

p

tr

p

tr

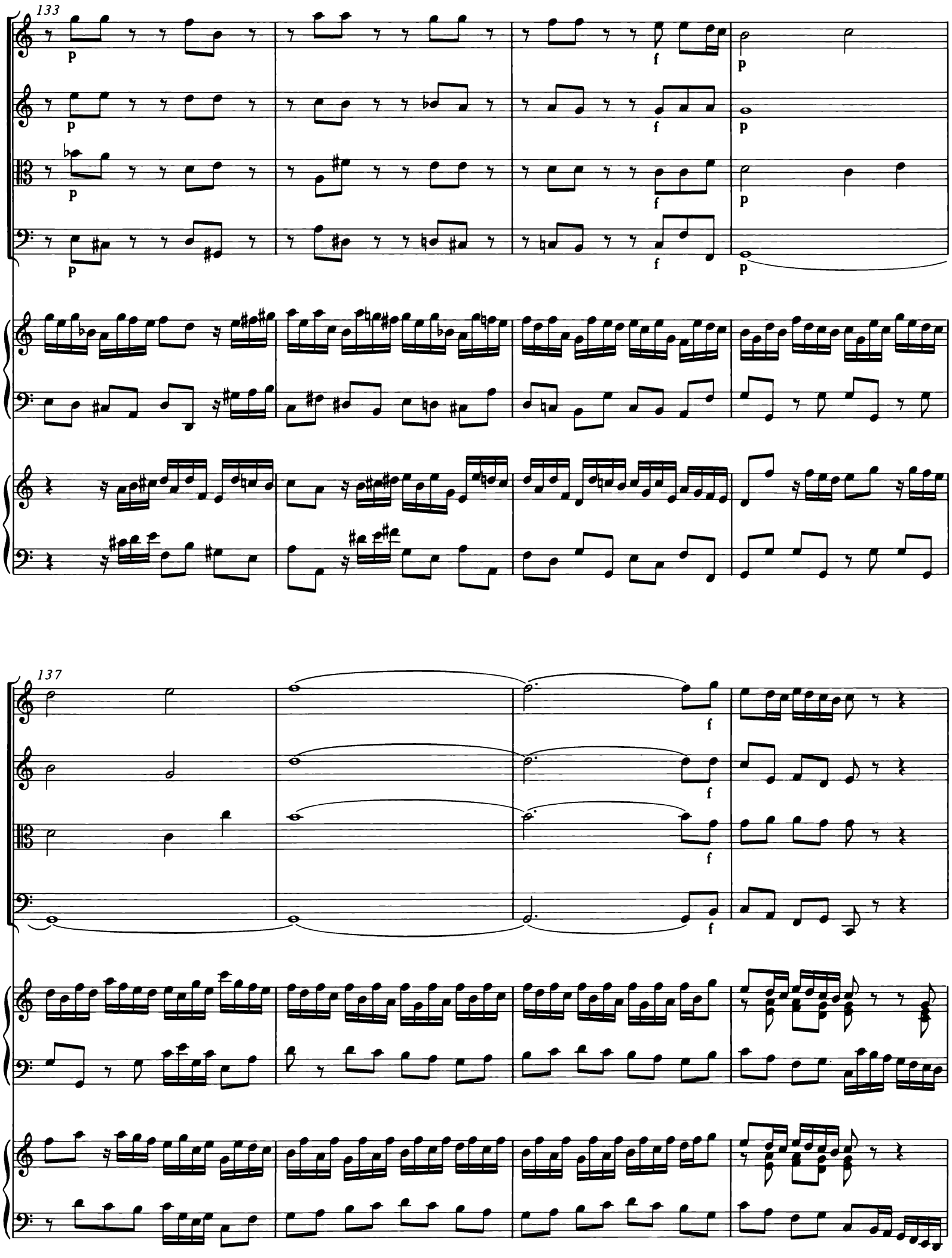
f

f

127

130

f


133
p
f
137

141 Cemb. I

Cemb. II

144

147

tr

f

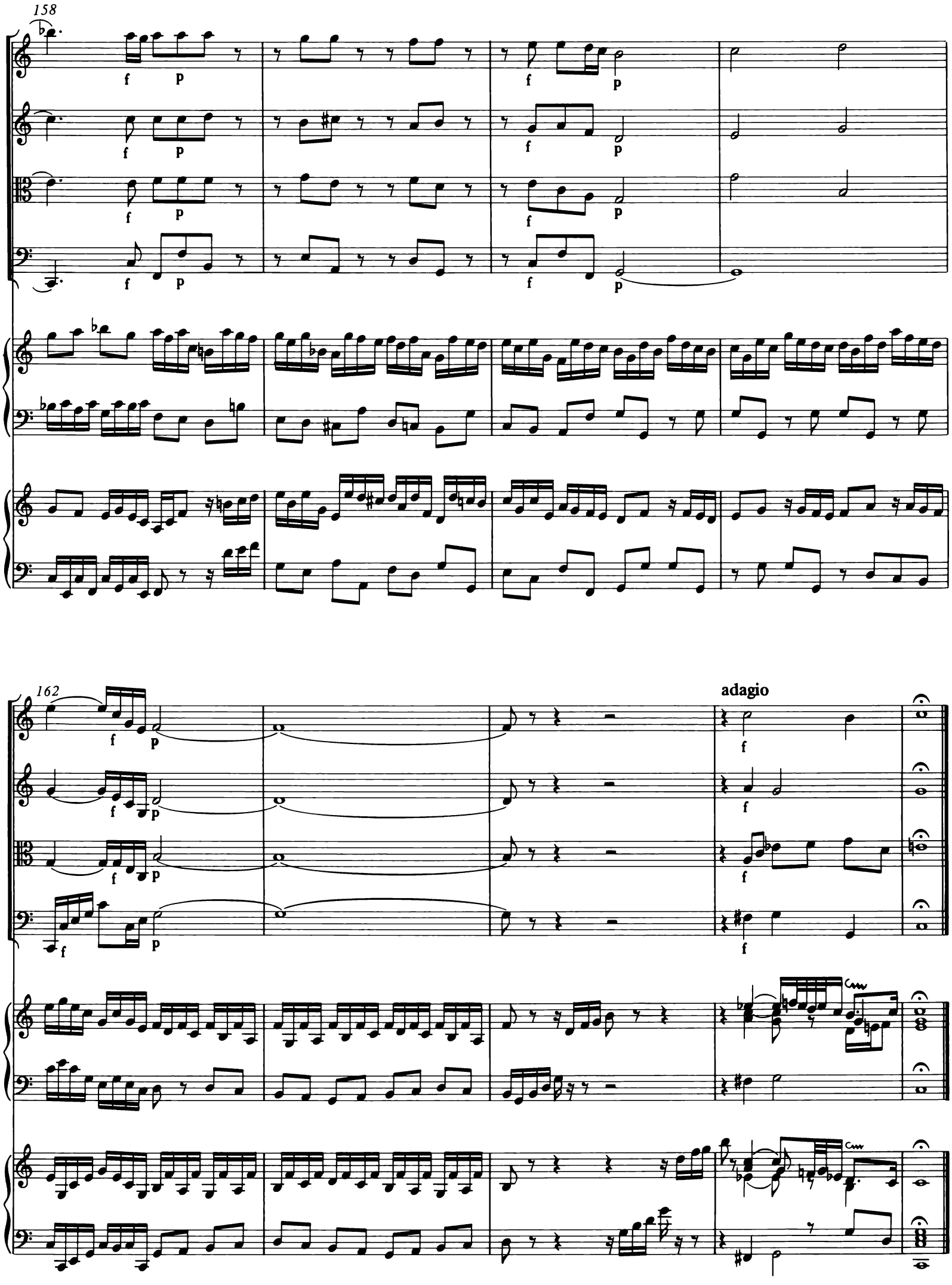
f

f

f

150

154


158
162
adagio

2. **Adagio**

Cembalo I

Cembalo II

4

8

12

16

20

24

28

32

tr

36

40

44

48

52

56

tr

60

3. **Vivace**

Violino I

Violino II

Viola

Continuo
Violoncello, *Violone*

Cembalo I

Cembalo II

4 Cemb. I

Cemb. II

8

12

16

20

24

28

32

36

40

tr tr

44

48

52 Cemb. I

Cemb. II

56

60

64

67

70

73

76

79

82

86

90

94

98

102

106

109

113

117

Cemb. I

Cemb. II

121

125

129

*) Zum Nachtrag von Baßnoten (Orgelpunkt-Effekt) in beiden Cembali siehe den Kritischen Bericht, Kapitel IV.

133

137

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: BWV 1060, Beginn der Continuo-Stimme, Handschrift Johann Christoph Altnickols . . . VII

Faksimile: BWV 1060, Beginn der Cembalo-II-Stimme, Abschrift von unbekannter Hand VIII

Faksimile: BWV 1062, Seite 17 der autographen Partitur IX

Faksimile: BWV 1061a, Blatt 4^{r} der Cembalo-I-Stimme, Abschrift Anna Magdalena Bachs mit Eintragungen Johann Sebastian Bachs X

Faksimile: BWV 1061, Blatt 8^{r} einer Partiturabschrift von unbekannter Hand XI

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll BWV 1060

1. Allegro 3
2. Largo ovvero Adagio 18
3. Allegro 25

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo c-Moll BWV 1062

1. 43
2. Andante e piano 57
3. Allegro assai 65

Konzert für zwei Cembali C-Dur BWV 1061a

1. 83
2. Adagio ovvero Largo 94
3. Fuga 98

Konzert für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo C-Dur BWV 1061

1. 109
2. Adagio 131
3. Vivace 135