JOHANN SEBASTIAN BACH

ORGELWERKE

BAND VII

HERAUSGEGEBEN VON

FRIEDRICH CONRAD GRIEPENKERL UND FERDINAND ROITZSCH

NEU DURCHGESEHEN VON

HERMANN KELLER

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

Abteilung III: Größere und kunstreichere Choralvorspiele

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 667 2
36. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 651 4
37. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 652 10
38. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650 16
39a. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669 18
39b. Christe, aller Welt Trost BWV 670 20
39c. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671 23
40a. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 26
40b. Christe, aller Welt Trost BWV 673 27
40c. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674 28
41. Magnificat BWV 733 29
42. Meine Seele erhebt den Herren BWV 648 33
43. Nun danket alle Gott BWV 657 34
44. Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734 36
45. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 38
46. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660 40
47. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661 42
48. O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656 45
49. Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 50
50. Valet will ich dir geben BWV 735 53
51. Valet will ich dir geben BWV 736 56
52. Vater unser im Himmelreich BWV 682 60
53. Vater unser im Himmelreich BWV 737 66
54. Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701 67
55. Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700 68
56. Von Gott will ich nicht lassen BWV 658 70
57. Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 72
58. Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 668 74
(Vor deinen Thron tret ich hiermit)
59. Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647 76
60. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer – BWV 680 78
61. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer – BWV 681 81
62. Wir glauben all' an einen Gott, Vater – BWV 740 82
63. Wo soll ich fliehen hin BWV 646 84

Anhang: Varianten zu Abteilung III

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 667a/b 86
36. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 651a 86
37. Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 652a 88
44. Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734a 91
45. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659a 92
46. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660a 93
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660b 94
47. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661a 96
48. O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656a 97
50. Valet will ich dir geben BWV 735a 100
56. Von Gott will ich nicht lassen BWV 658a 102

VORBEMERKUNG ZU BAND VI UND VII

Die Bach'schen Choral-Vorspiele ⟨siehe Vorwort zu Bd. V dieser Ausg.⟩ sind uns teilweise in geordneten Sammlungen von des Meisters eigener Hand, teils nur in einzelnen Autographen und zeitgenössischen Abschriften überliefert. Das Orgelbüchlein ist seinem Inhalte nach im vorhergehenden Band ⟨V⟩ der Griepenkerl-Roitzsch-Ausgabe geboten worden. Sämtliche noch verbleibende Vorspiele mit Ausnahme von einigen später aufgefundenen Stücken sind in den zwei folgenden Bänden ⟨Bd. VI und VII⟩ zusammengefaßt. Um auch hier dem Spieler ein Nachschlagen an verschiedenen Orten zu ersparen, wurden einheitlich die Choräle in ein Alphabet geordnet. Unberücksichtigt blieb dabei, ob es sich um Stücke handelte, die ursprünglich in Sammlungen aufgenommen waren, oder um solche, die einzeln überliefert sind.

Da die Ordnungen Bachs für seine liturgische Einstellung von bleibendem großen Interesse sind ⟨Näheres hierüber sagt Schweitzer im XIII. Kapitel seiner Bach-Biographie⟩, wird im folgenden angegeben, welche Choräle aus Band VI und VII zusammengefaßt waren in den ursprünglichen Sammlungen, der „Achtzehn großen Choräle", der „Sechs-Choräle" ⟨Schübler-Sammlung⟩ und des dritten Teiles der „Clavier-Uebung".

ACHTZEHN CHORALE

Choral Nr. im Autograph	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
Nr. in der vorliegenden Ausgabe (Band VI, Band VII)	36	37	12 b	49	27	48	43	56	45	46	47	9	8	7	31	32	35	58

SECHS CHORALE

Choral Nr. im Autograph	I	II	III	IV	V	VI
Nr. in der vorliegenden Ausgabe (Band VI, Band VII)	57	63	59	42	2	38

CLAVIERUEBUNG TEIL III

Choral Nr. im Autograph	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Nr. in der vorliegenden Ausgabe (Band VI, Band VII)	39a	39b	39c	40a	40b	40c	5	6	10	19	20	60	61	52	47	17	18	13	14	30	33

In der ursprünglichen Anordnung sind die Choralvorspiel-Sammlungen Bachs als Einzelbände in der Edition Peters unter folgenden Editions-Nummern erschienen:

Orgelbüchlein ..... Ed.-Nr. 3946
Sechs Choräle ⟨Schübler-Sammlung⟩ und achtzehn Choräle ..... Ed.-Nr. 3947
Clavier-Uebung, Teil III ..... Ed.-Nr. 3948

Februar 1928

KARL STRAUBE

PREFACE TO THE VOLUMES VI AND VII

J. S. Bach's choral-preludes ⟨cf. preface to vol. V of this edition⟩ have been handed down to us partly in form of collections put up by the master's own hand, partly in single autographs and contemporary copies. The "Little Organ-Book", has been reproduced in accordance with the edition of Griepenkerl and Roitzsch in the preceding volume ⟨V⟩. All the preludes still left have been gathered up in the two following volumes ⟨vol VI and VII⟩, with the only exception of some pieces, which have been discovered only recently. To save the player the trouble of looking up titles at different places, the chorals have been reproduced in alphabetic order here also. If a piece originally appertained to a collection or if it has come down to us as a single composition, has not been taken into account thereby.

But the order established by Bach himself being of a lasting and great interest with respect to his liturgical views and notions ⟨more detailed information about this question is to be found in the XIIIth chapter of Schweitzer's biography of J. S. Bach⟩, it has been specified hereafter, which chorals of the VIth and VIIth volume were originally brought together in the collection of the "18 great chorals", which ones belonged to the "6 chorals" ⟨Collection Schübler⟩ and which ones form the third part of the Pianoforte-Practice.

EIGHTEEN CHORALS

Nr. of the choral in the autograph	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
Nr. in the present edition ⟨vol. VI, vol. VII⟩	36	37	12 b	49	27	48	43	56	45	46	47	9	8	7	31	32	35	58

SIX CHORALS

Nr. of the choral in the autograph	I	II	III	IV	V	VI
Nr. in the present edition ⟨vol. VI, vol. VII⟩	57	63	59	42	2	38

PIANOFORTE PRACTICE PART III

Nr. of the choral in the autograph	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Nr. in the present edition ⟨vol. VI, vol. VII⟩	39 a	39 b	39 c	40 a	40 b	40 c	5	6	10	19	20	60	61	52	47	17	18	13	14	30	33

Bachs collections of choral-preludes have been published in their authentic order in Peters' Edition unter the following edition-numbers:

Orgelbüchlein ⟨Little Organ-Book⟩ . . . . . Ed.-Nr. 3946
Six Chorals ⟨Collection Schübler⟩ and eighteen Chorals . . . . . Ed.-Nr. 3947
Pianoforte-Practice, 3rd part. . . . . Ed.-Nr. 3948

February 1928

KARL STRAUBE

PRÉFACES DES VOLUMES VI ET VII

Les préludes de cantiques de J. S. Bach ⟨comp. la préface du vol. V de cette édition⟩ nous ont été transmises moitié sous forme de collections dues au maître lui-même, moitié sous forme d'autographes détachés ou de copies contemporaines. Le «Petit Cahier d'orgue» a été reproduit suivant l'édition de Griepenkerl et Roitzsch dans le volume précédent ⟨V⟩. Toutes les préludes qui nous restent encore ont été réunies dans les deux volumes suivants ⟨vol. VI et vol. VII⟩ cependant à l'exception de quelques pièces qu'on n'a trouvées que récemment. Pour épargner à celui qui se servira de ces livres la peine de les consulter à différents endroits, on a rangé tous les cantiques même ici d'après l'ordre alphabétique. On n'y a pas mentionné s'il s'agit de pièces qui faisaient partie d'une collection ou non.

Mais comme l'ordre primordial établi par Bach est d'un grand intérêt permanent pour tout le monde à cause de ses idées sur la liturgie ⟨pour plus amples renseignements sur ce point consulter Schweitzer, Biographie de J. S. Bach, chap. XIII⟩, on a indiqué ci-dessous, quels cantiques des volumes VI et VII étaient jadis réunis dans la collection des 18 grands cantiques, quels autres cantiques dans la collection des Six Cantiques ⟨Collection Schübler⟩ et enfin quels cantiques constituent la troisième partie des «Exercices de piano».

DIX-HUIT CANTIQUES

No. de l'autographe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
No. de l'édition présente ⟨Vol. VI, Vol. VII⟩	36	37	12b	49	27	48	43	56	45	46	47	9	8	7	31	32	35	58

SIX CANTIQUES

No. de l'autographe	I	II	III	IV	V	VI
No. de l'édition présente ⟨Vol. VI, Vol. VII⟩	57	63	59	42	2	38

EXERCICES DE PIANO, PARTIE III

No. de l'autographe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
No. de l'édition présente ⟨Vol. VI, Vol. VII⟩	39a	39b	39c	40a	40b	40c	5	6	10	19	20	60	61	52	47	17	18	13	14	30	33

Les collections des préludes de cantiques de Bach présentant l'arrangement original ont paru dans l'Édition Peters sous les nombres d'édition suivants:

Petit Cahier d'orgue ..... No. d'Éd. 3946
Six cantiques ⟨Collection Schübler⟩ et dix-huit cantiques..... No. d'Éd. 3947
Exercices de piano, partie III ..... No. d'Éd. 3948

Février 1928

KARL STRAUBE

Vorrede zur ersten Auflage

Im vorliegenden siebenten Bande befinden sich

1) aus dem Autograph in der Königl. Bibliothek zu Berlin:

No. 35 Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist

Diese Abschrift ist nicht von J. S. Bachs, sondern von Altnikols Hand.

Hierzu eine Variante aus dem Orgelbüchlein im Autograph: *a*) in der ursprünglichen Fassung, *b*) in der eigenhändig durch J. S. Bach verbesserten Form. — Dies ist die Bearbeitung, welche wir im fünften Band aus dem Orgelbüchlein wegließen, um sie in die Nähe der größeren zu bringen.

No. 36 Komm, heiliger Geist, Herre Gott *Fantasia*

Hierzu eine Variante aus meiner Sammlung und aus dem Nachlaß von Krebs bei Reichardt. Die bedeutenden Abweichungen können wohl nur von J. S. Bach selbst herrühren.

No. 37 Dieselbe Melodie

Hierzu eine Variante aus dem Nachlaß von Krebs bei Reichardt, die sechs Takte weniger zählt als das Original.

No. 43 Nun danket alle Gott

No. 45 Nun komm, der Heiden Heiland

Hierzu eine Variante aus dem Nachlaß von Krebs bei Reichardt und aus meiner Sammlung.

No. 46 Dieselbe Melodie *Trio*

Hierzu zwei Varianten. Die erste ist aus der Königl. Bibliothek in Berlin und aus dem Nachlaß von Krebs. Die zweite, in welcher der *Cantus firmus* dem Pedal zugeteilt ist, findet sich nur im Nachlaß von Krebs. Die Verlegung des C. F. ins Pedal könnte auch von anderer Hand herrühren.

No. 47 Dieselbe Melodie

Hierzu die Variante aus dem Nachlaß von Krebs.

No. 48 O Lamm Gottes, unschuldig

Hierzu die Variante aus dem Nachlaß von Krebs. Auffallend ist hier im dritten Verse der $^9/_8$ Takt statt $^9/_4$, obgleich das Pedal im $^9/_2$ Takt fortgeht; doch ist ein ähnlicher Fall schon vorgekommen, nämlich im fünften Bande bei dem Vorspiel: *In dulci jubilo*

No. 49 Schmücke dich, o liebe Seele

No. 56 Von Gott will ich nicht lassen

Hierzu die Variante aus dem Nachlaß von Krebs. In einer anderen Abschrift bei Oley steht *Ped.* 4 Fuß

2) Aus dem dritten Teil der Klavierübung:

No. 39a Kyrie, Gott Vater Vers 1. *a* 2 *Clav. e Ped. Canto fermo in Soprano*

No. 39b Christe, aller Welt Trost Vers 2. *a* 2 *Clav. e Ped. Canto fermo in Tenore*

No. 39c Kyrie, Gott heiliger Geist Vers 3. *a* 5. *Canto fermo in Basso*

No. 40a Kyrie, Gott Vater *Manualiter*

No. 40b Christe, aller Welt Trost Desgl.

No. 40c Kyrie, Gott heiliger Geist Desgl.

No. 52 Vater unser im Himmelreich *a* 2 *Clav. e Ped.*

No 60 Wir glauben all an einen Gott *In Organo pleno*

No. 61 Dieselbe Melodie *Fughetta manualiter*

3) Aus den sechs Chorälen:

Nach den Korrekturen und Anweisungen zum Vortrag von J. S. Bachs eigener Hand.

No. 38 Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter *Trio*

No. 42 Meine Seele erhebt den Herren *a* 2 *Clav. e Ped.*

No. 57 Wachet auf, ruft uns die Stimme *a* 2 *Clav. e Ped.*

No. 59 Wer nur den lieben Gott läßt walten

No. 63 Wo soll ich fliehen hin *a* 2 *Clav. e Ped.*

No. 58 **Wenn wir in höchsten Nöten sein** *a 2 Clav. e Ped.*

Die höchst kunstvolle und sinnreiche Bearbeitung dieses Chorals macht den Beschluß der 1752 erschienenen und größtenteils noch von J. S. Bach selbst und seinen Söhnen in Kupfer geätzten Kunst der Fuge. Bei der diesem Choral vorhergehenden unvollendeten Fuge erblindete J. S. Bach und diktierte die Choralbearbeitung, mit dem tiefsten Ausdruck der eignen Not und Ergebung seinem Schwiegersohn Altnikol in die Feder. Wenige Tage nachher starb er. — Der eigentliche Platz dieser letzten Arbeit des Meisters ist also am Schluß der Kunst der Fuge; doch darf sie auch hier nicht fehlen, denn sie kann auf der Orgel am besten zum Vortrag gebracht werden.

---

4) Nach einzelnen Abschriften aus mehreren Privat-Sammlungen

No. 41 ***Magnificat*** **(Meine Seele erhebt den Herren)** ***Fuga***

Nach einer einzigen Abschrift aus meiner Sammlung. Die wenigen, leicht erkennbaren Schreibfehler sind verbessert.

No. 44 **Nun freut euch, lieben Christen g'mein — oder: Es ist gewißlich an der Zeit**

Nach einer Abschrift aus der Sammlung von Oley bei Hauser, in welcher das Vorspiel unter: Nun freut euch etc. mit dem Zusatz *„manualiter"* auf zwei Systemen steht

Hierzu eine Variante nach Abschriften von Hauser und Gleichauf (Schelble) mit der Überschrift: Es ist gewißlich an der Zeit, *a 2 Clav. e Ped. Canto fermo in Tenore*

In J. S. Bachs vierstimmigen Choralgesängen (Ausgabe von K. Ph. E. Bach) steht die Melodie unter der Überschrift: Es ist gewißlich an der Zeit etc. S. 151 in *B dur* und S. 208 in *G dur*.

No. 50 **Valet will ich dir geben** ***Fantasia***

Nach zwei Abschriften bei Hauser und Gleichauf (Schelble), welche miteinander übereinstimmen und wahrscheinlich mit dem Autograph bei Guhr zusammenhängen.

Hierzu die Variante aus drei Abschriften, die eine in der Königl. Bibliothek zu Berlin, die andere aus dem Nachlaß von Kötschau, jetzt im Besitz der Verlagshandlung, und die dritte aus meiner Sammlung. Die verbesserte Bearbeitung des Meisters selbst zeigt sich hier unverkennbar.

No. 51 **Dieselbe Melodie**

Nach einer einzigen Abschrift von Dröbs bei Hauser. Die erkennbaren Schreibfehler sind verbessert.

No. 53 **Vater unser im Himmelreich**

Nach einer einzigen Abschrift aus Kötschaus Nachlaß, im Besitz der Verlagshandlung. Das Stück scheint sehr selten zu sein.

No. 54 **Vom Himmel hoch da komm ich her** ***Fughetta***

Nach einer Abschrift von Gleichauf bei Schelble

No. 55 **Dieselbe Melodie** ***Fuga***

Nach einer Abschrift bei Hauser

No. 62 **Wir glauben all an einen Gott, Vater**

Nach einer Abschrift von Gleichauf bei Schelble

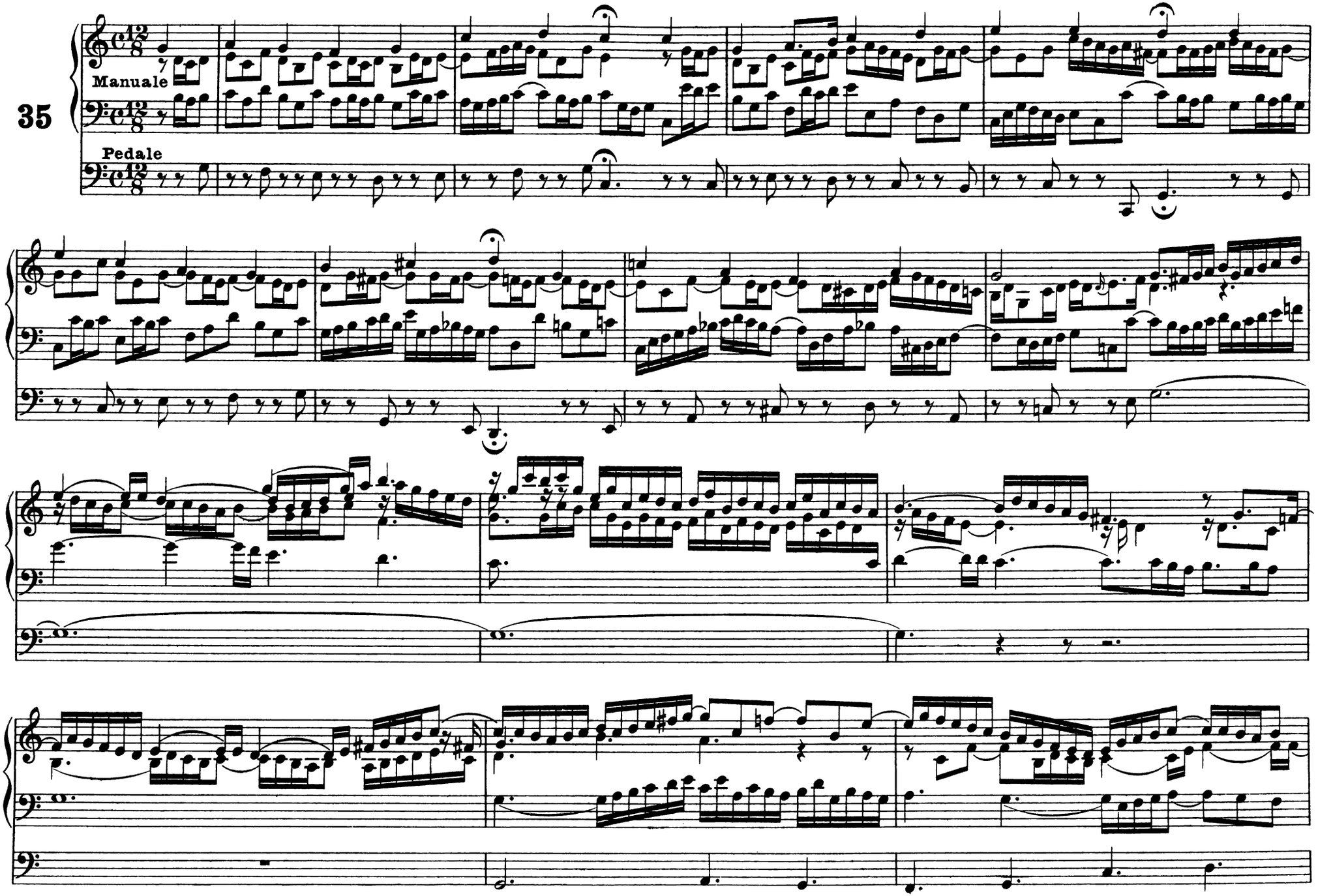
Braunschweig, im September 1847

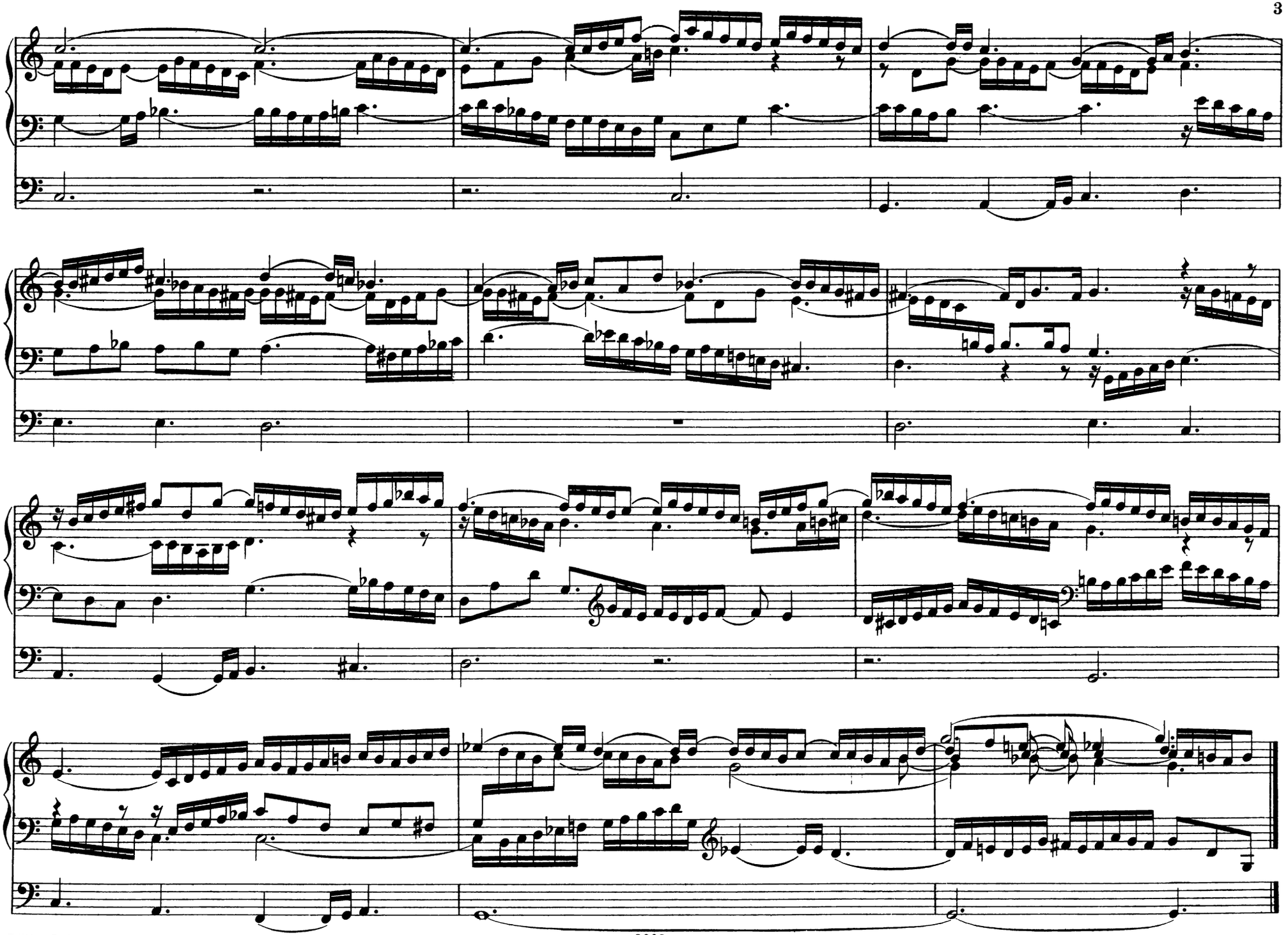
F. C. Griepenkerl

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

In Organo pleno

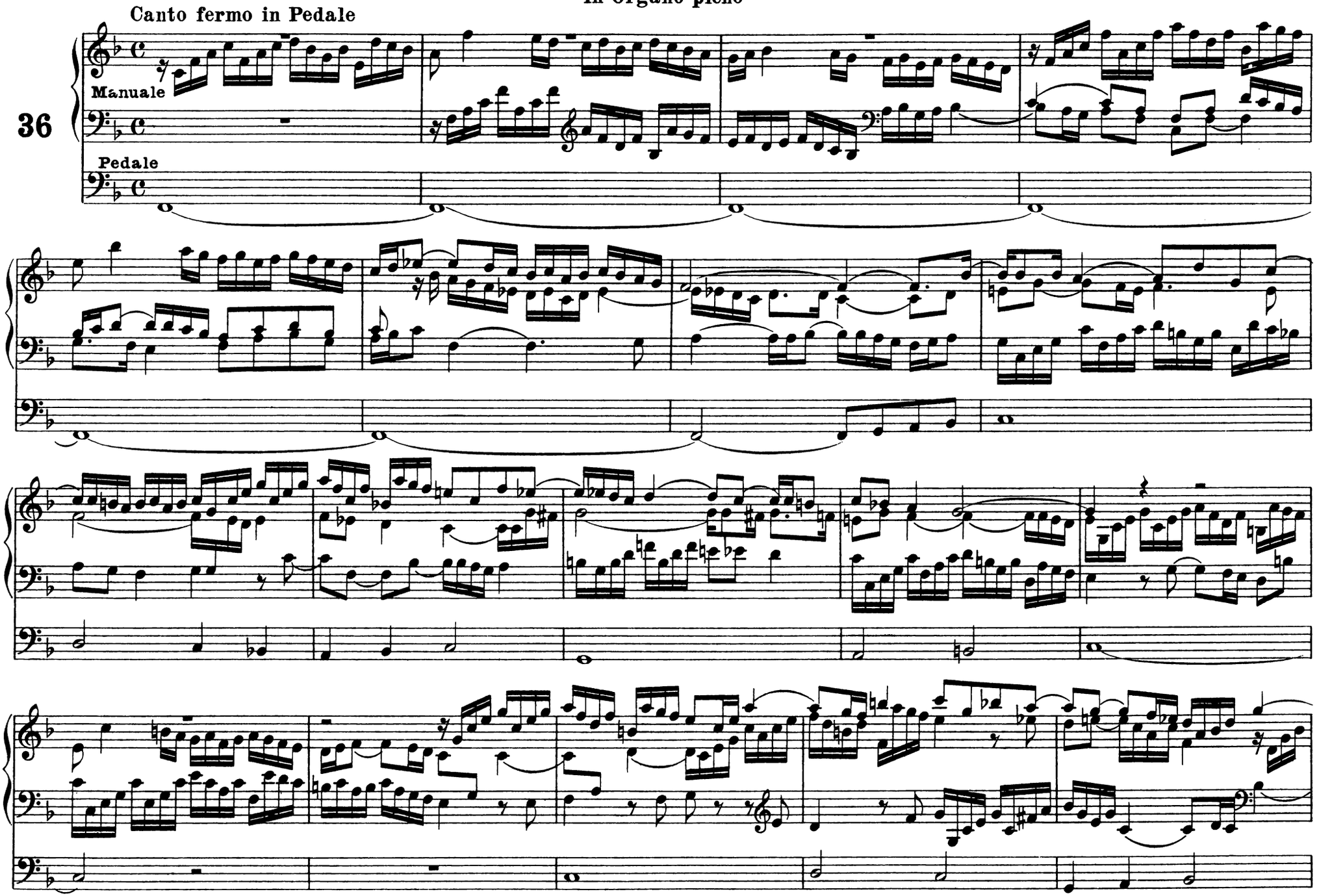
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Herausgegeben von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch
Neu durchgesehen von Hermann Keller

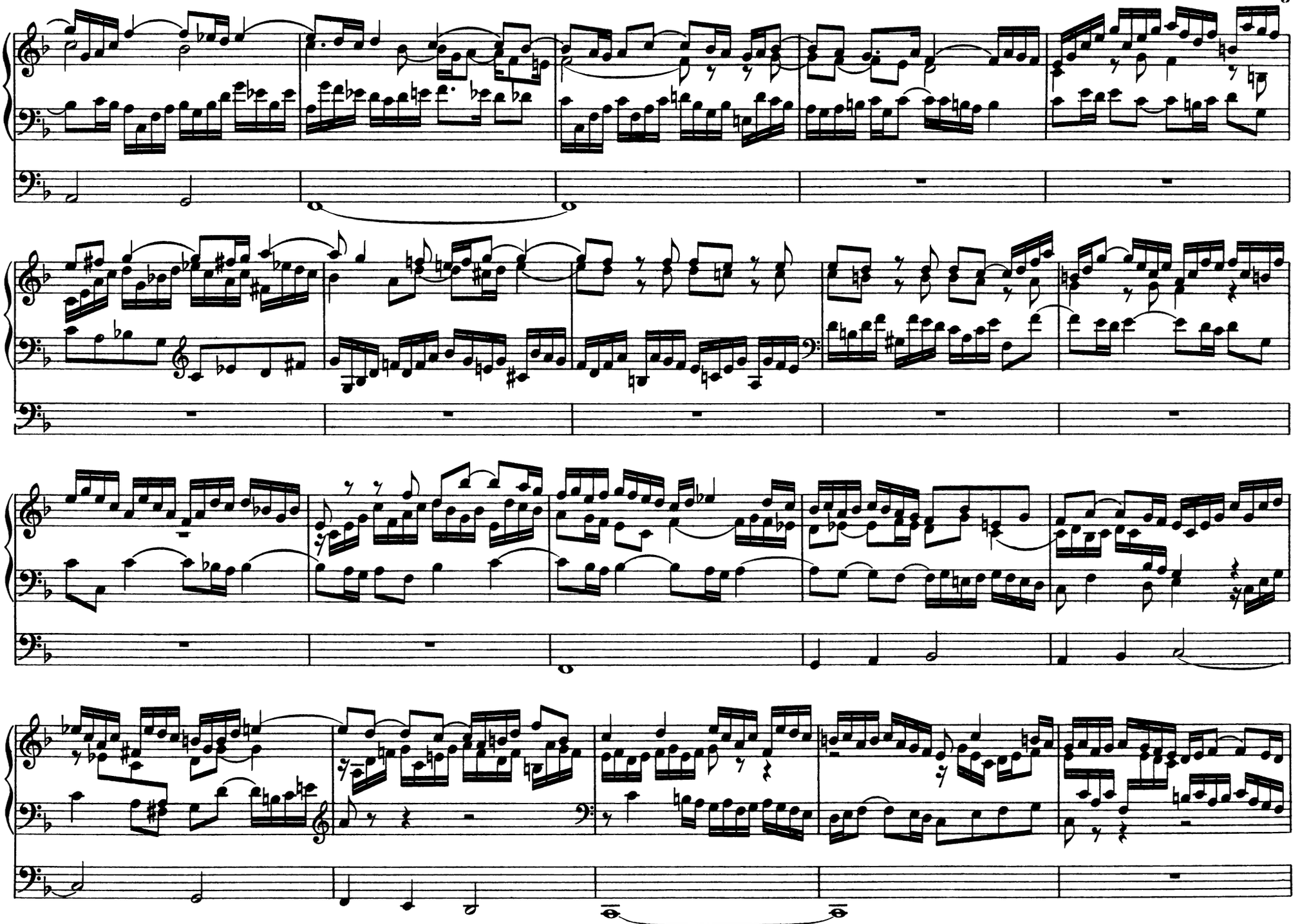


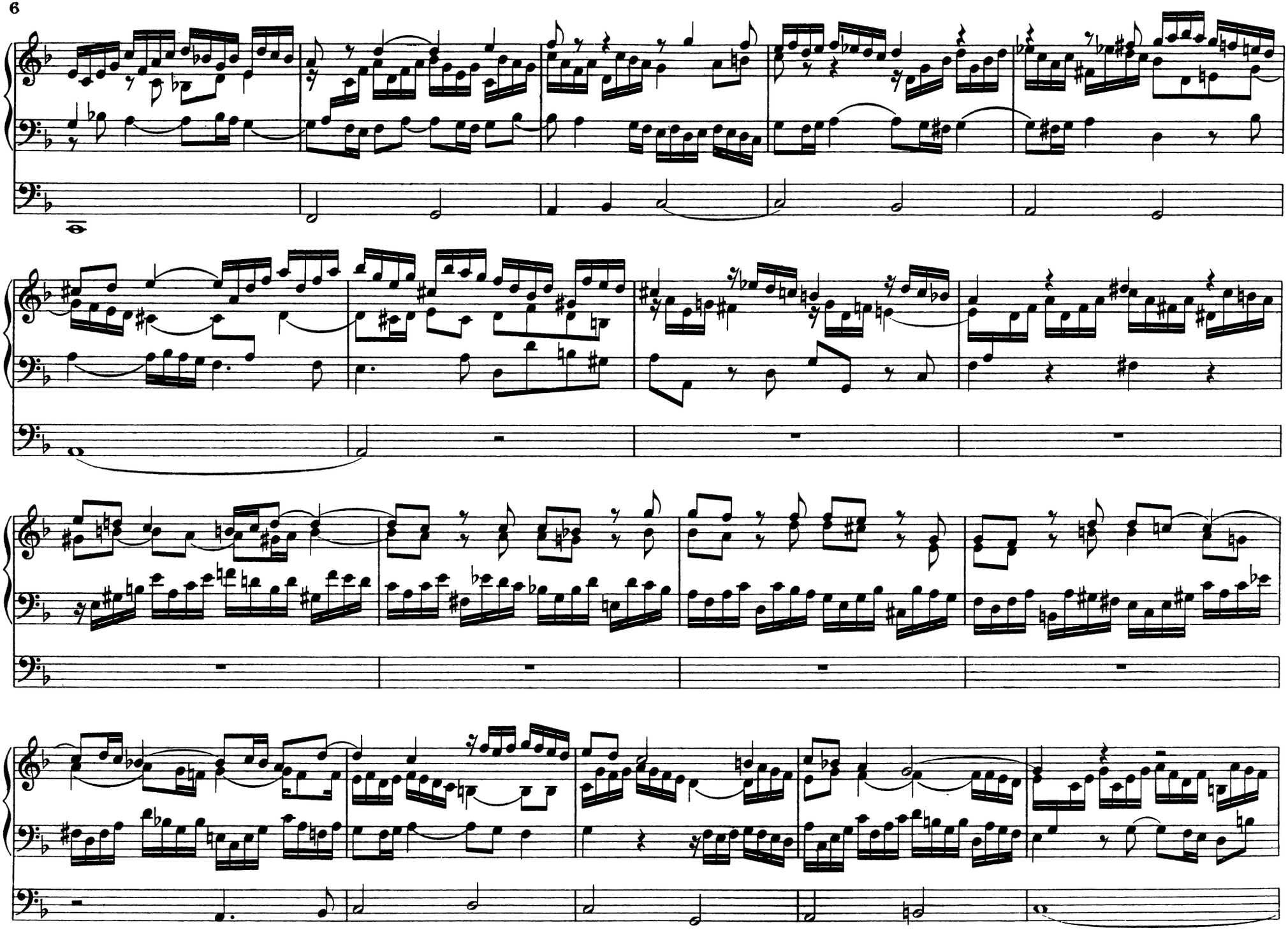


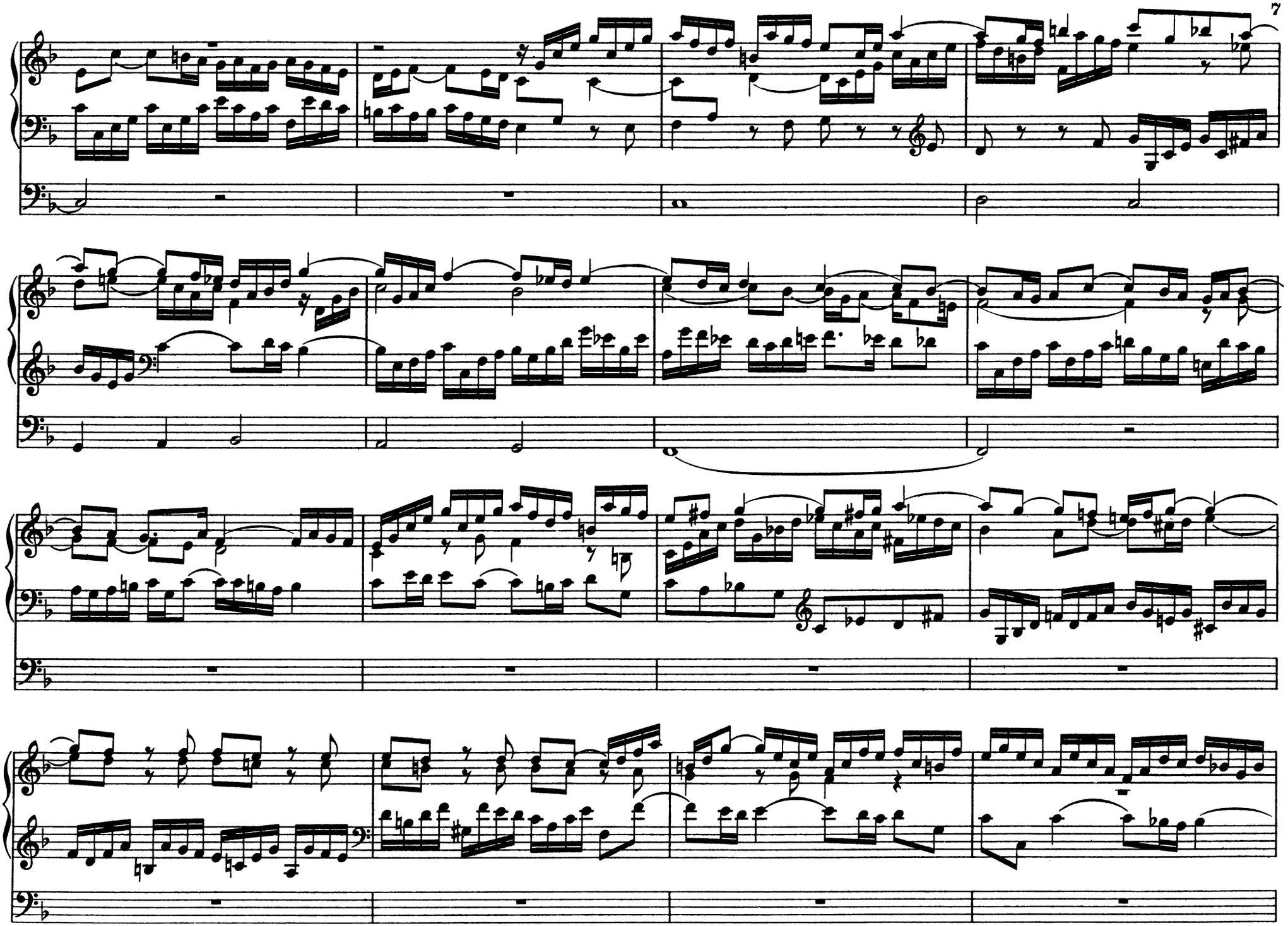
Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott

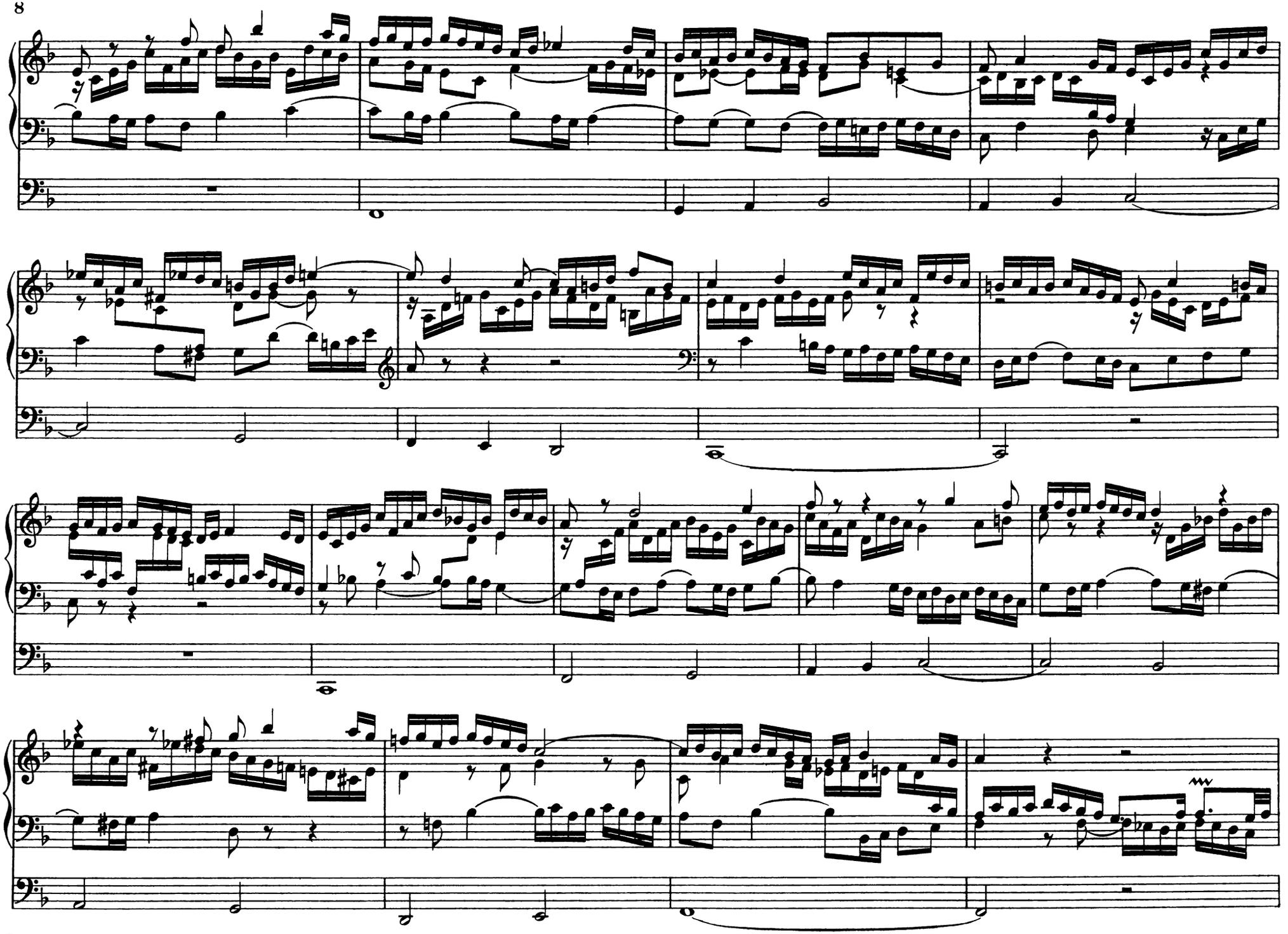
In Organo pleno

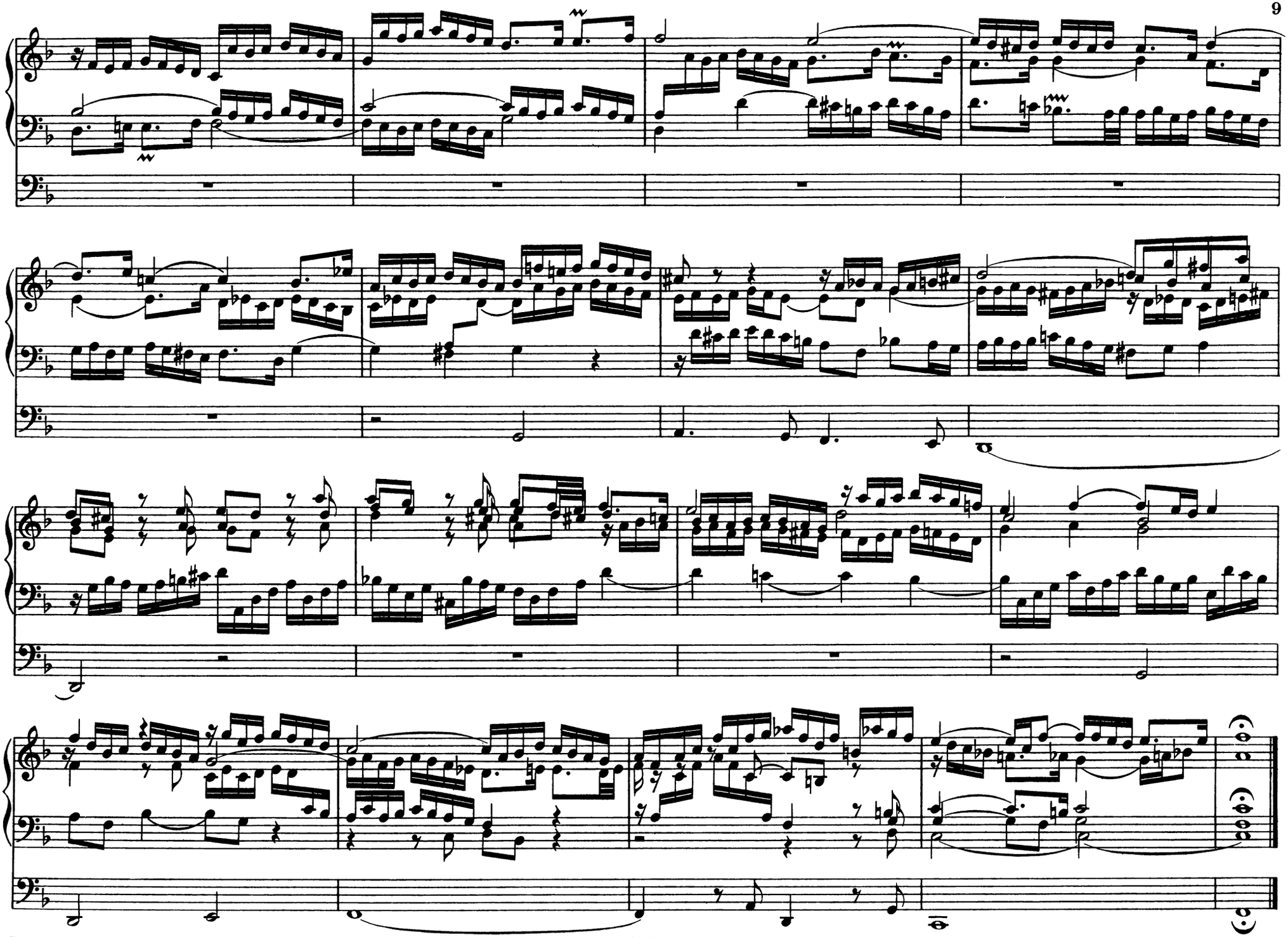








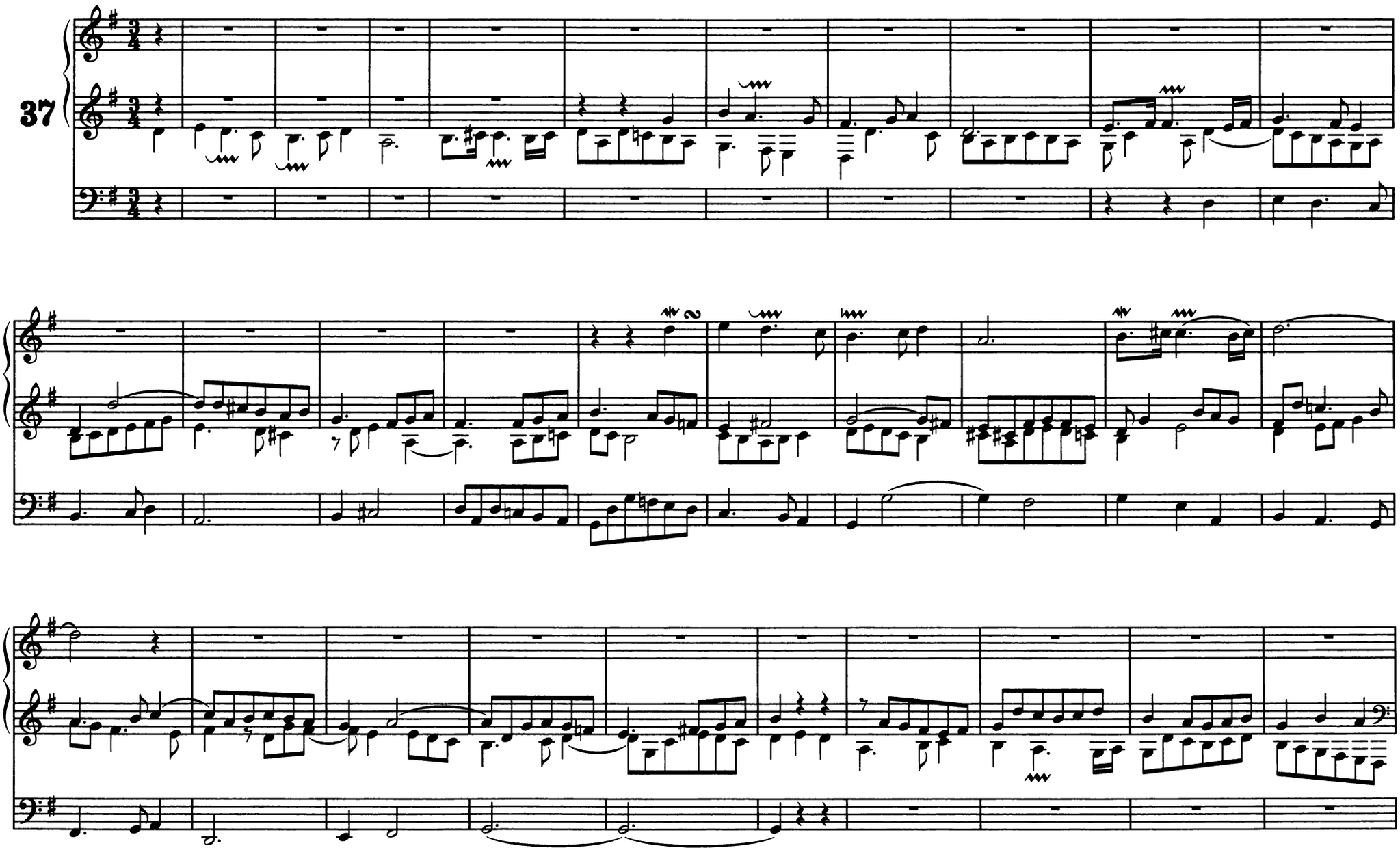


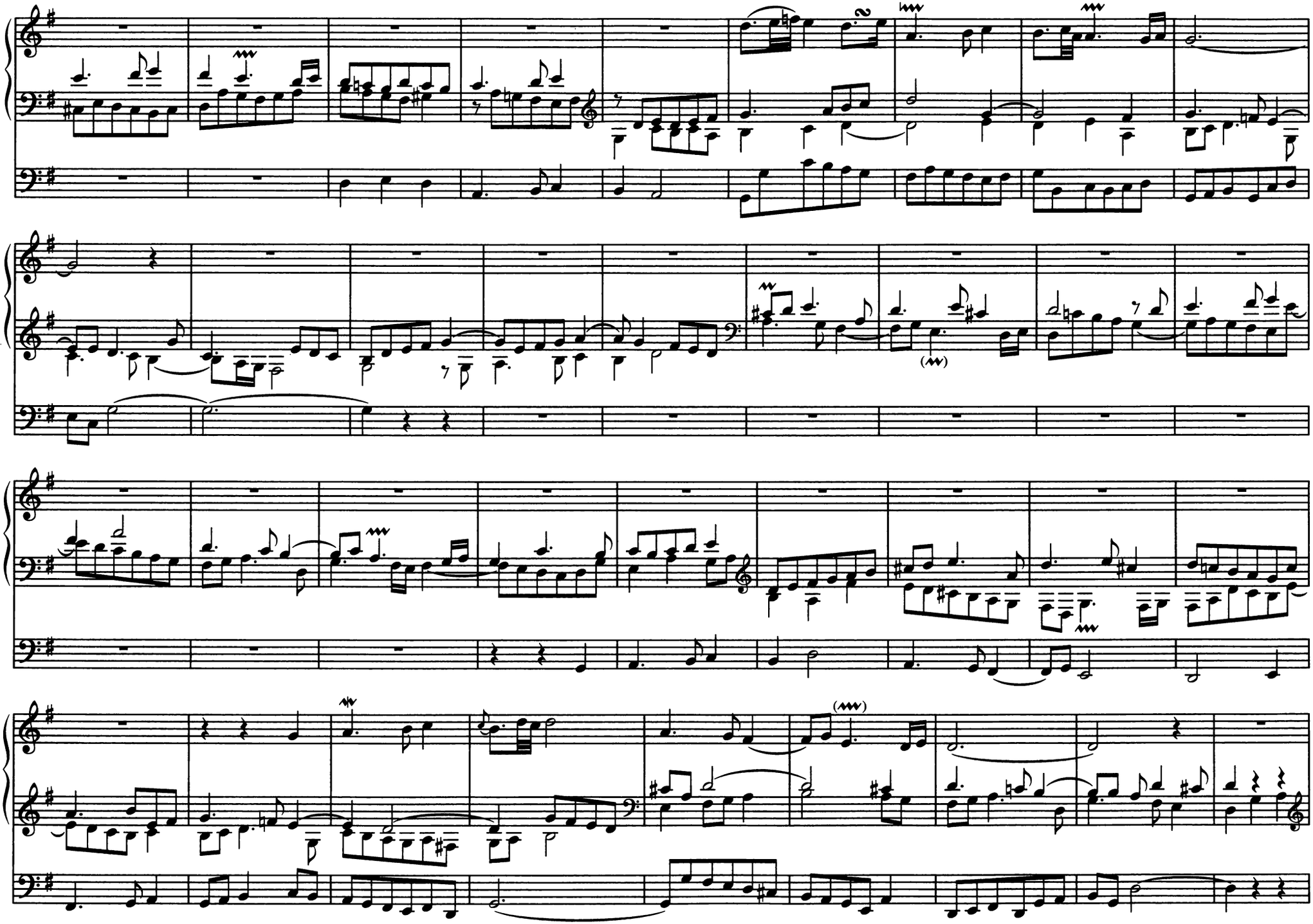


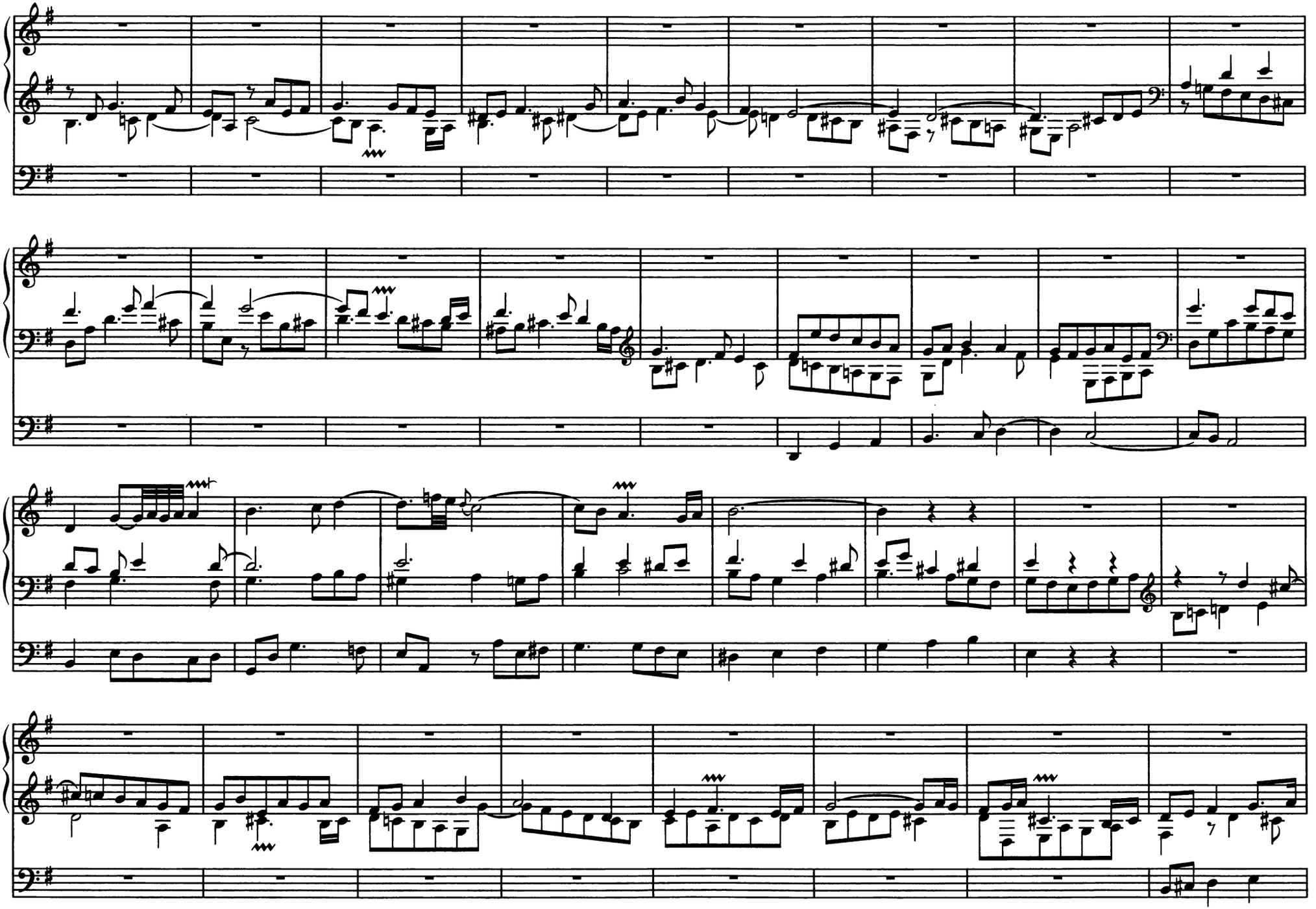
Komm, heiliger Geist, Herre Gott

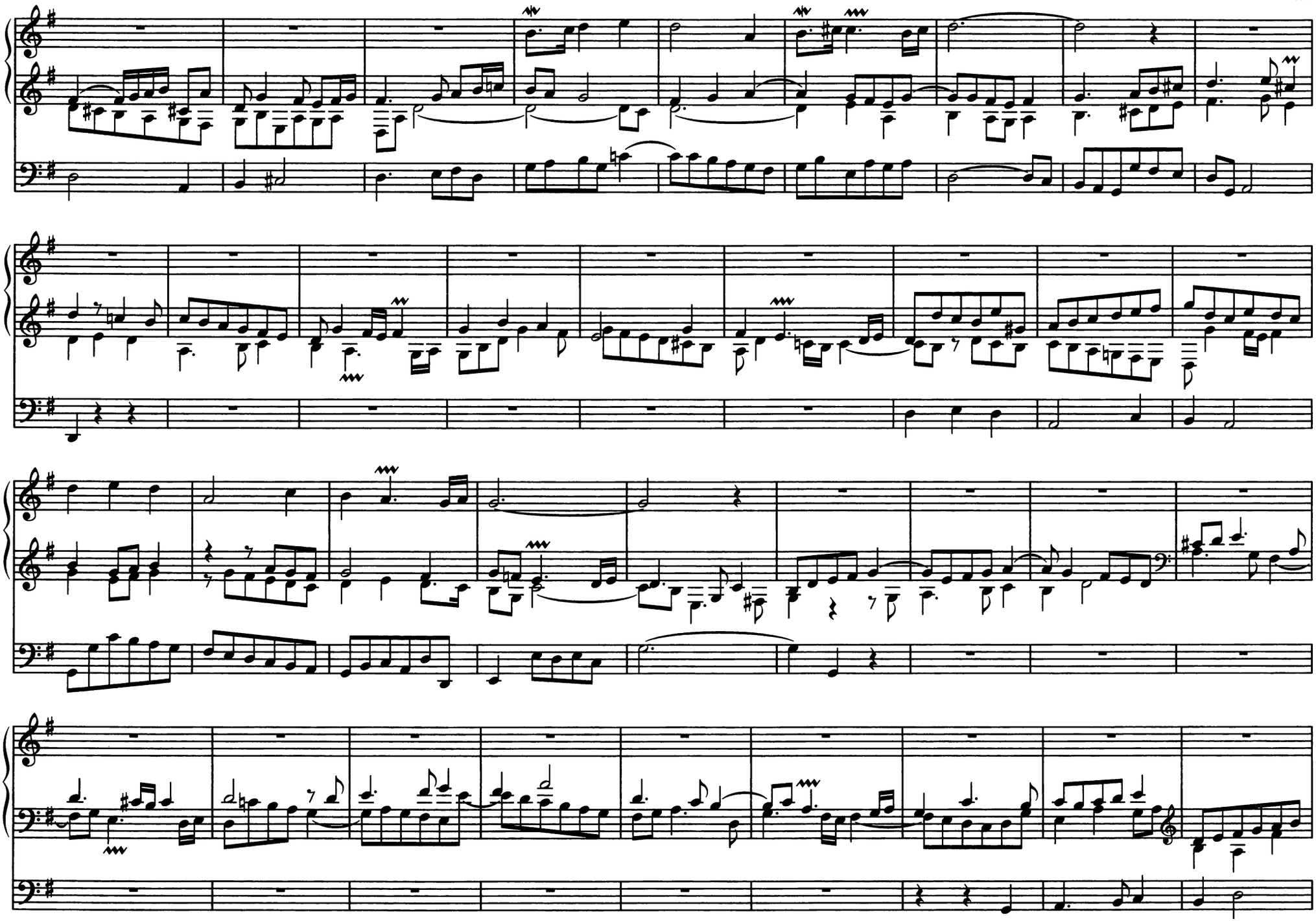
(Alio modo)

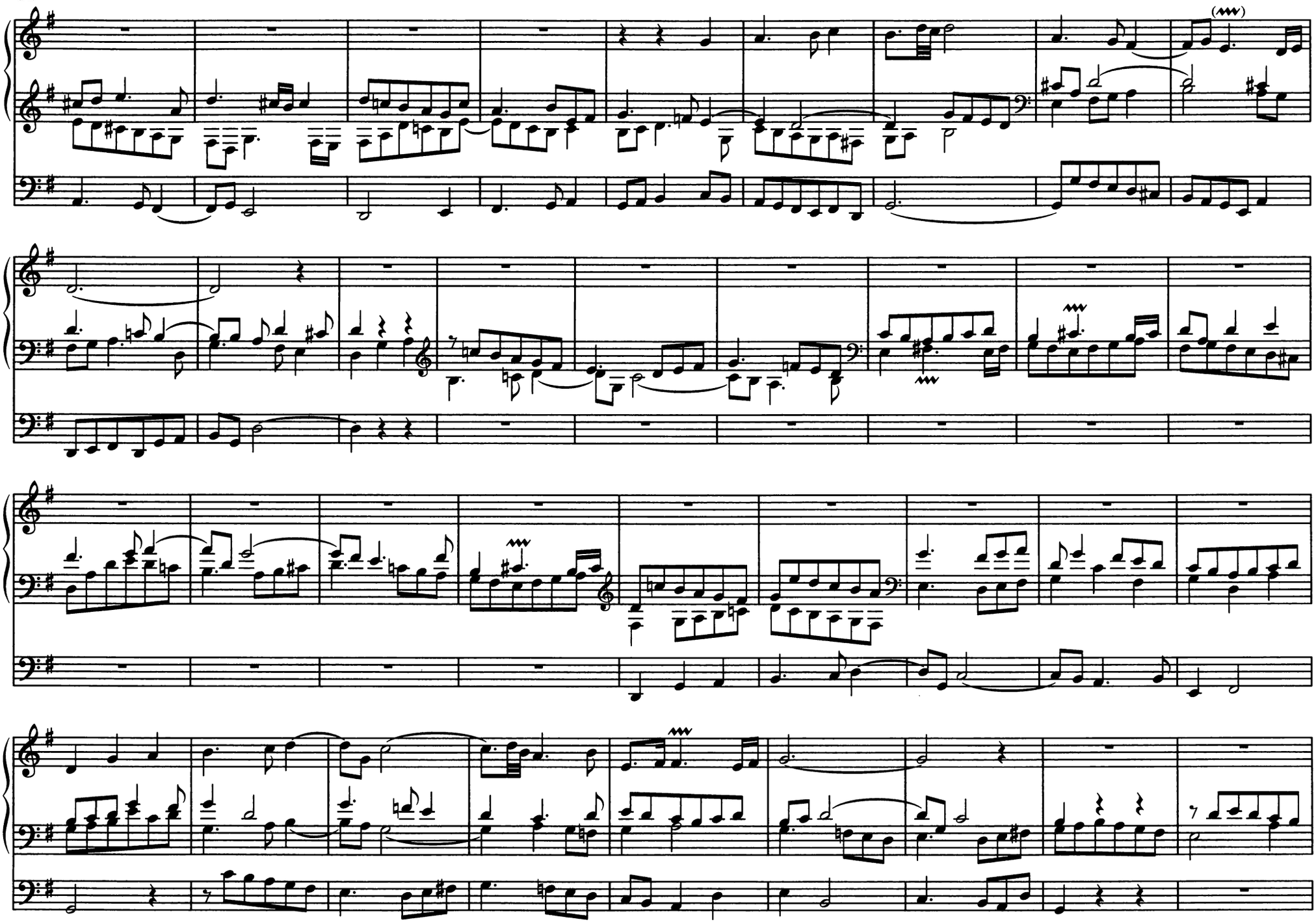
a 2 Clav. e Pedale

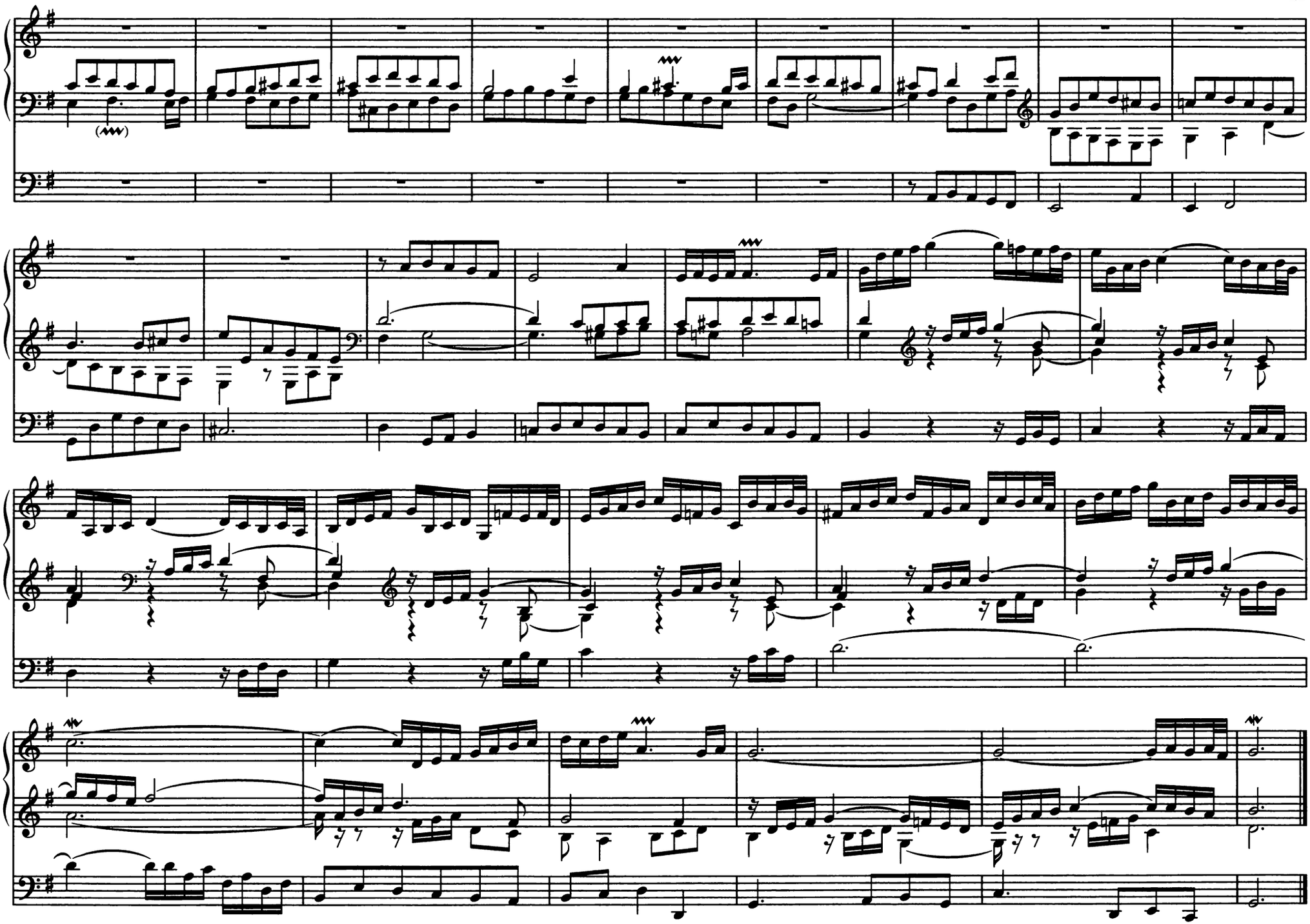






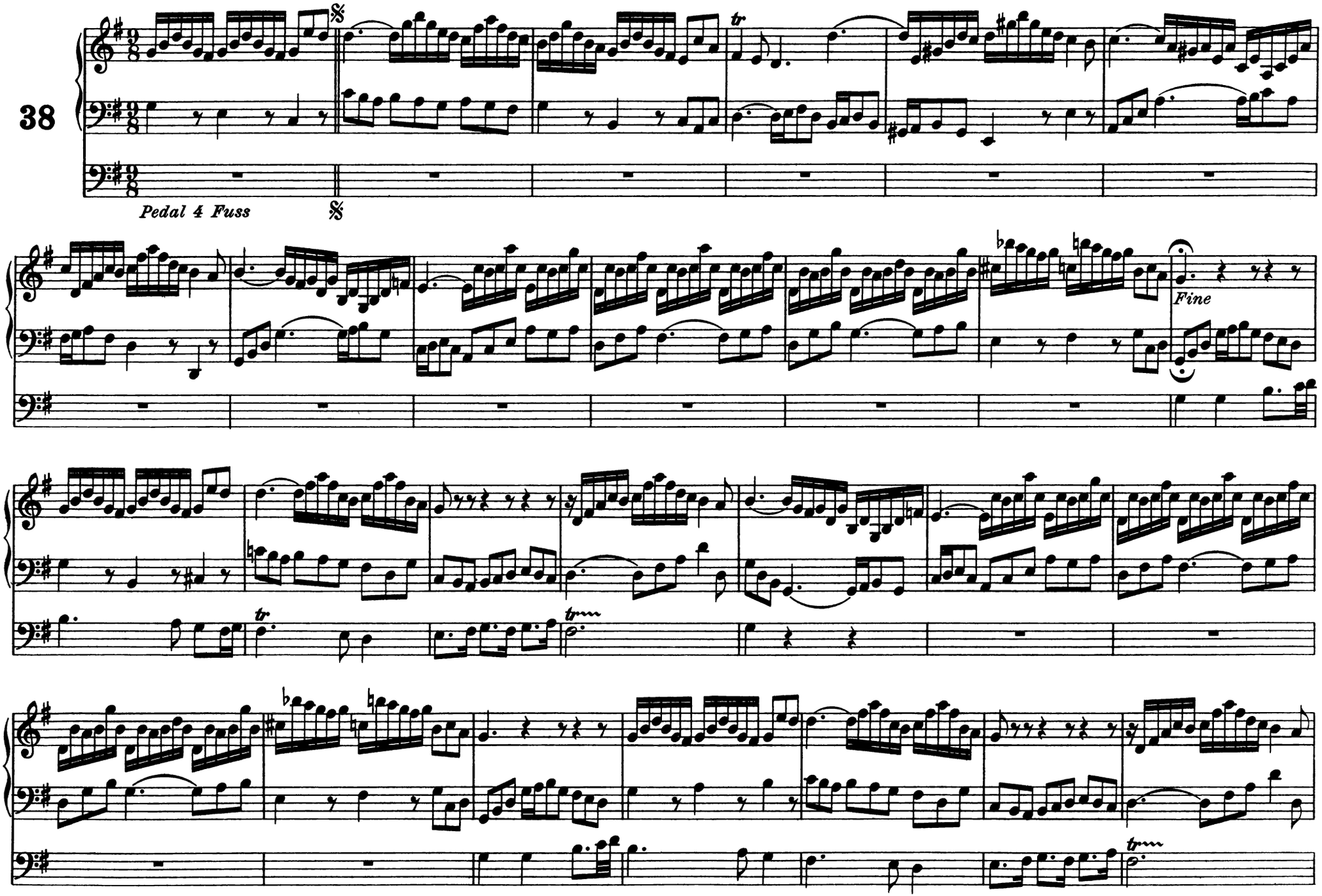


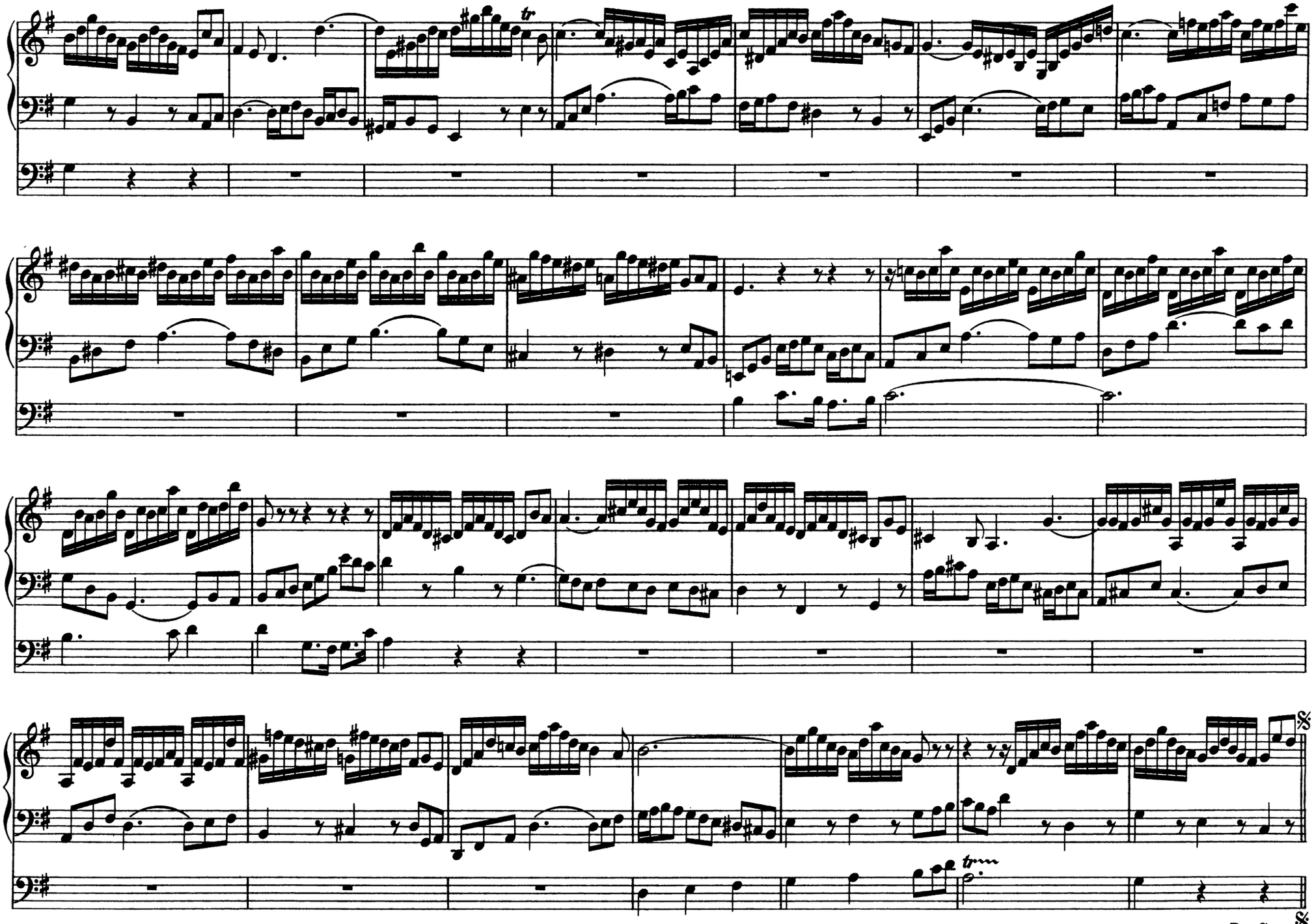




Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

a 2 Clav. e Pedale



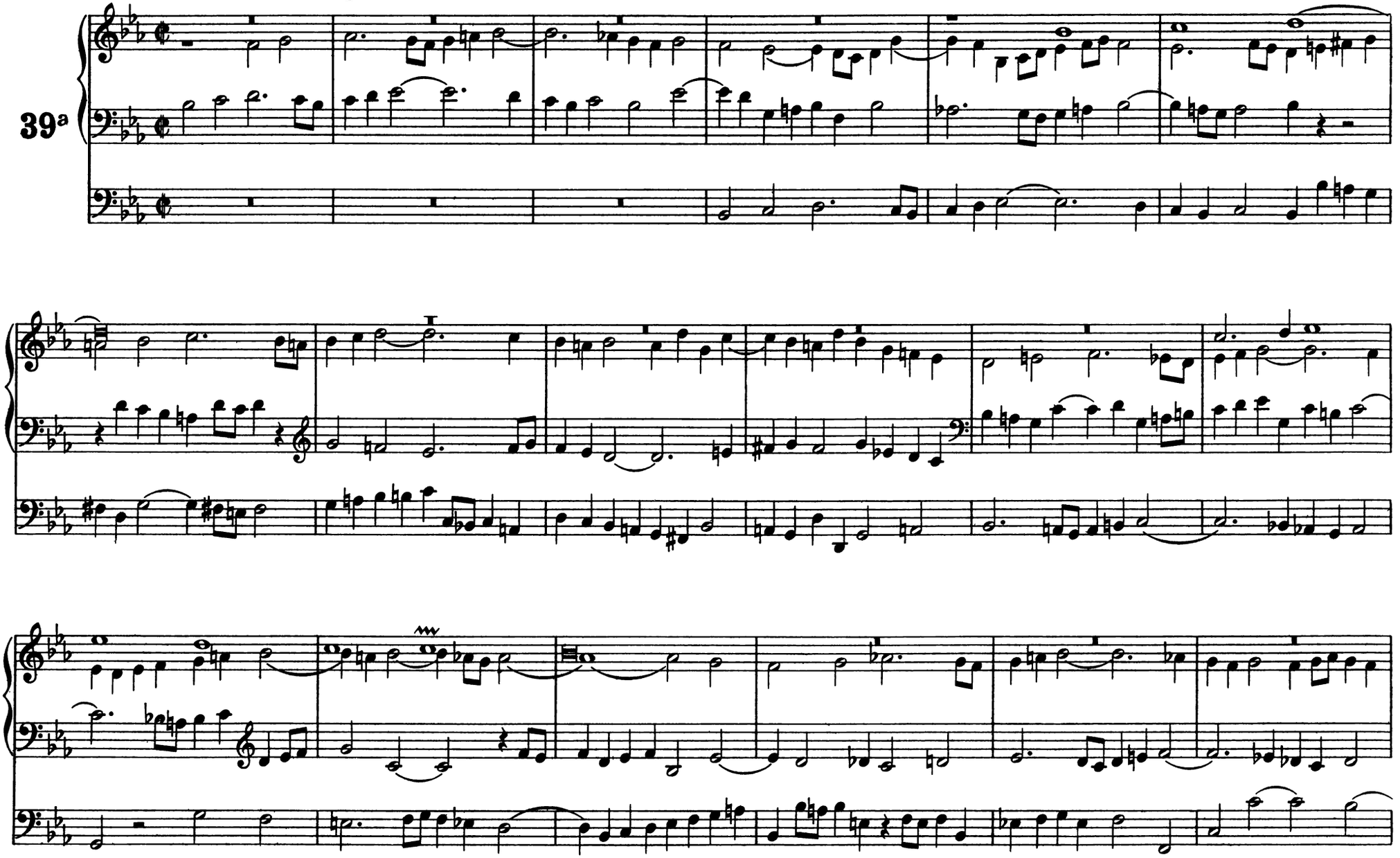

tr
tr
Da Capo

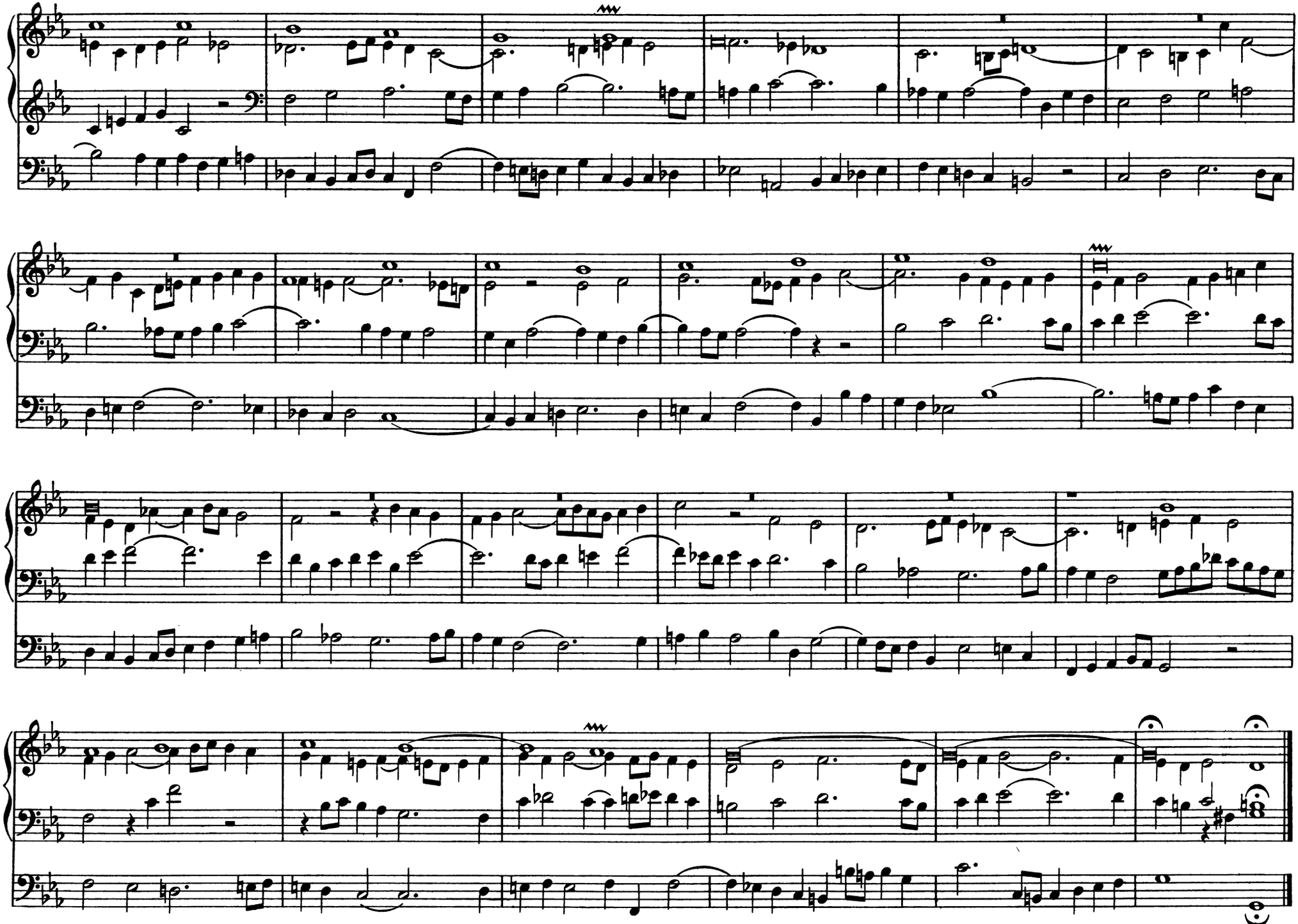
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

a 2 Clav. e Pedale

Canto fermo in Soprano

39a



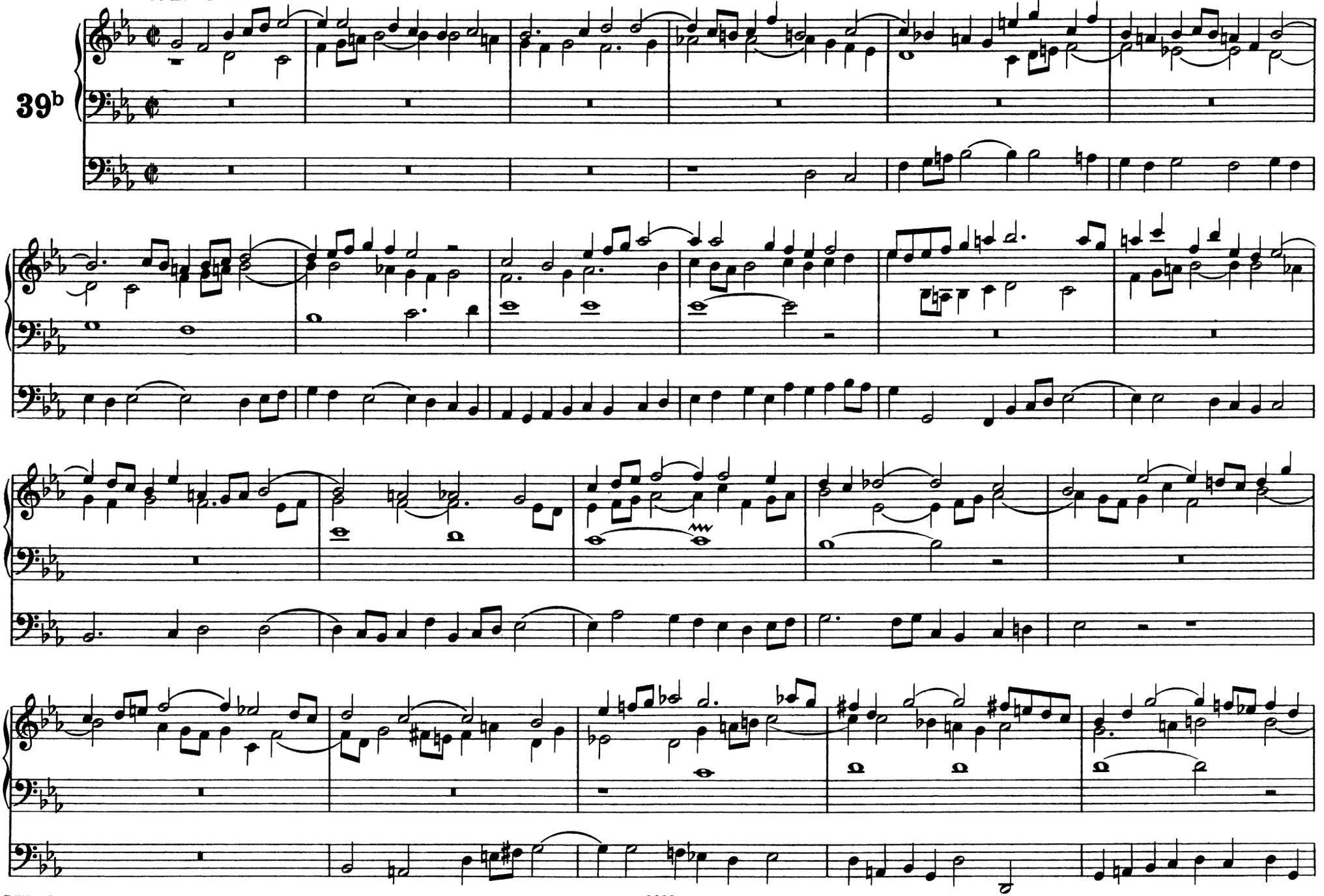


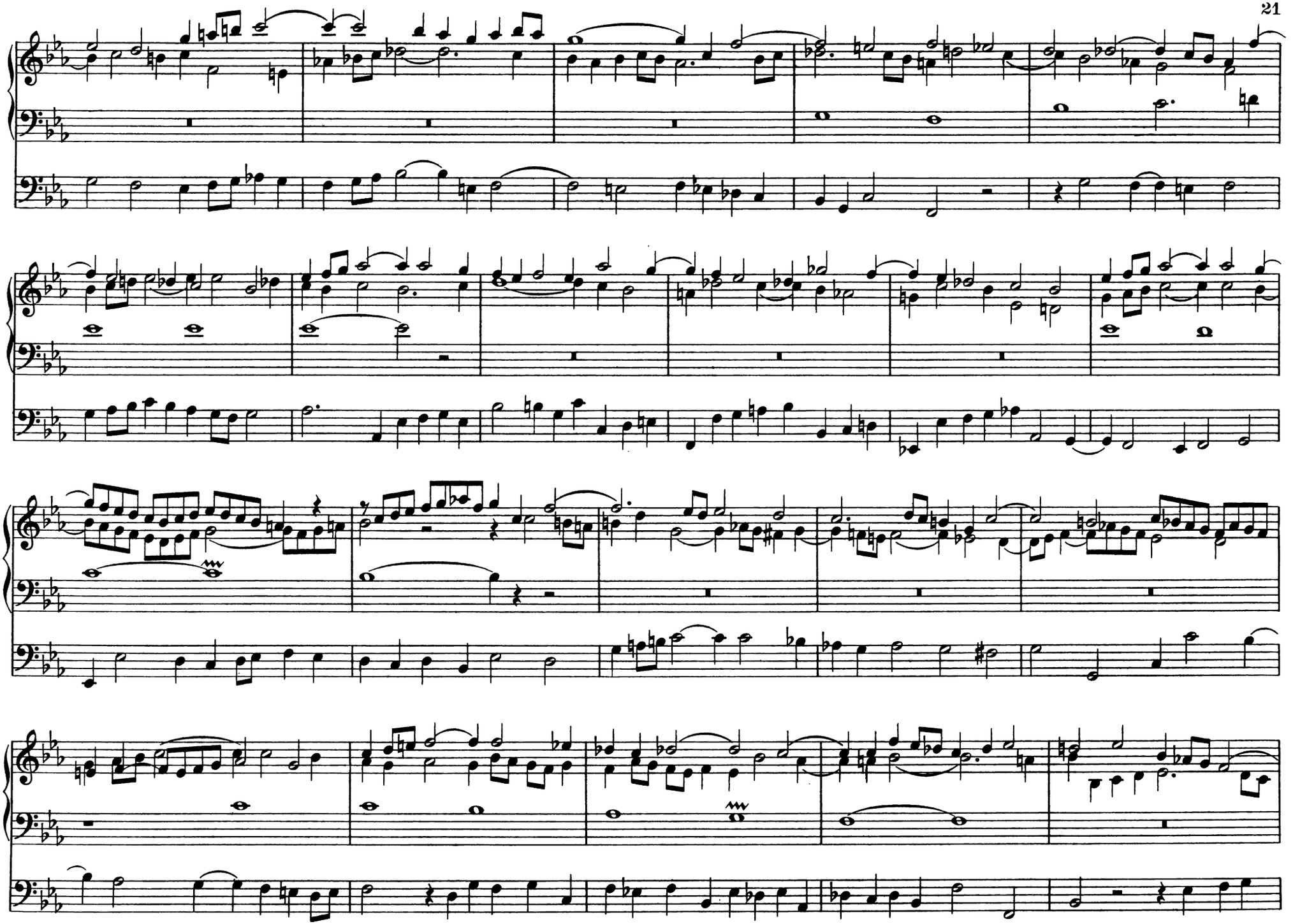
Christe, aller Welt Trost

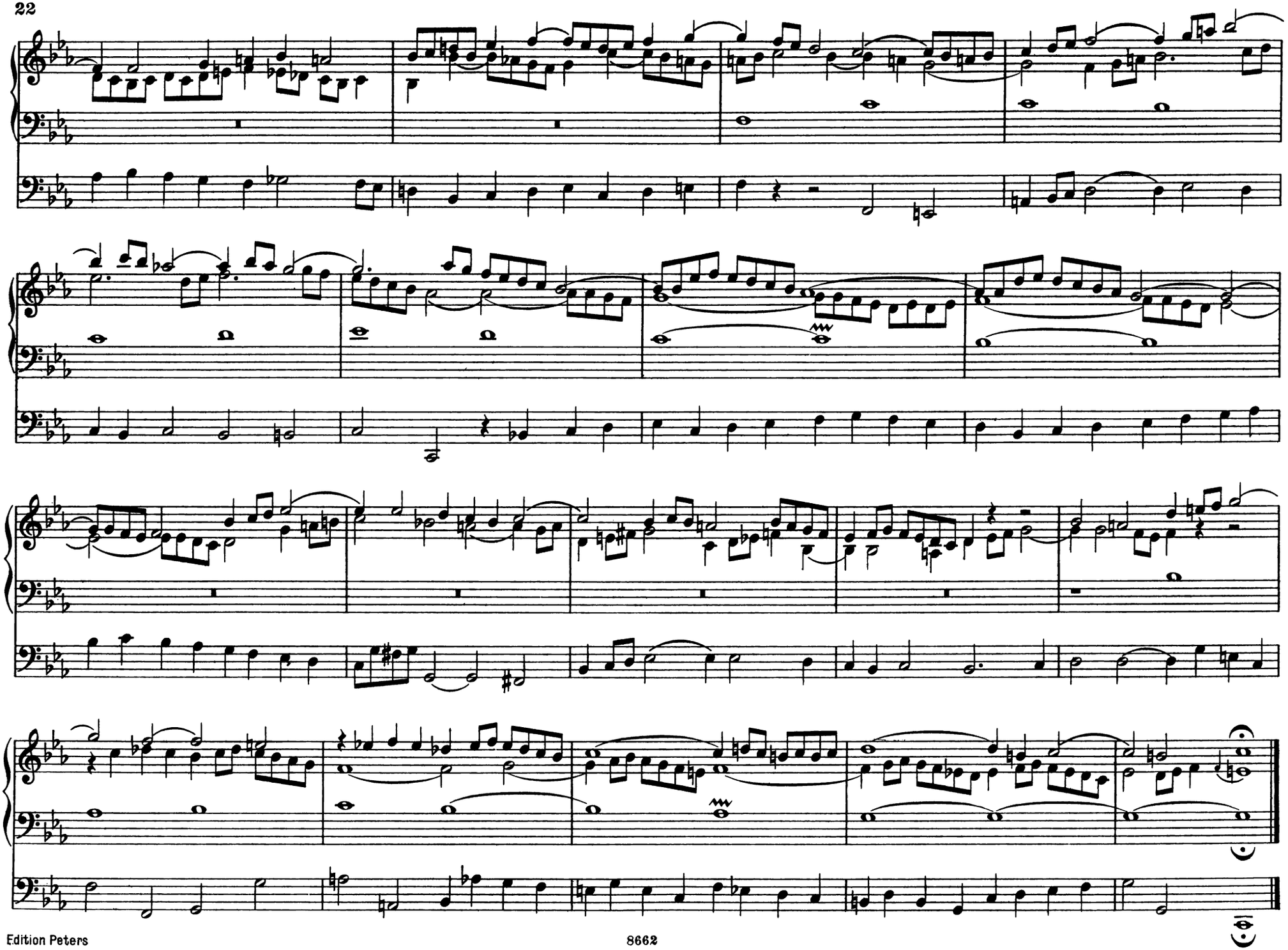
a 2 Clav. e Pedale

Canto fermo in Tenore

39b







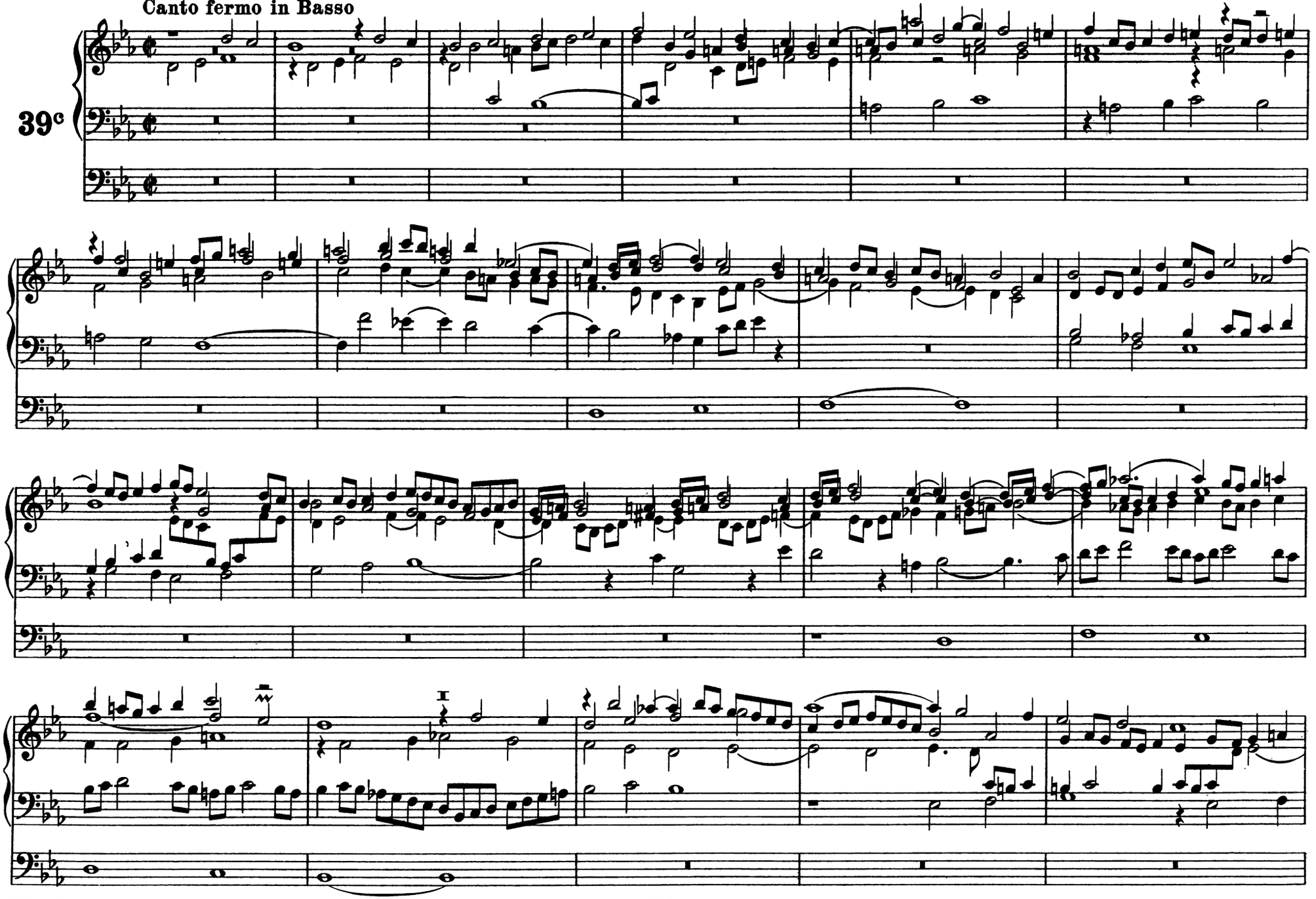
Kyrie, Gott heiliger Geist

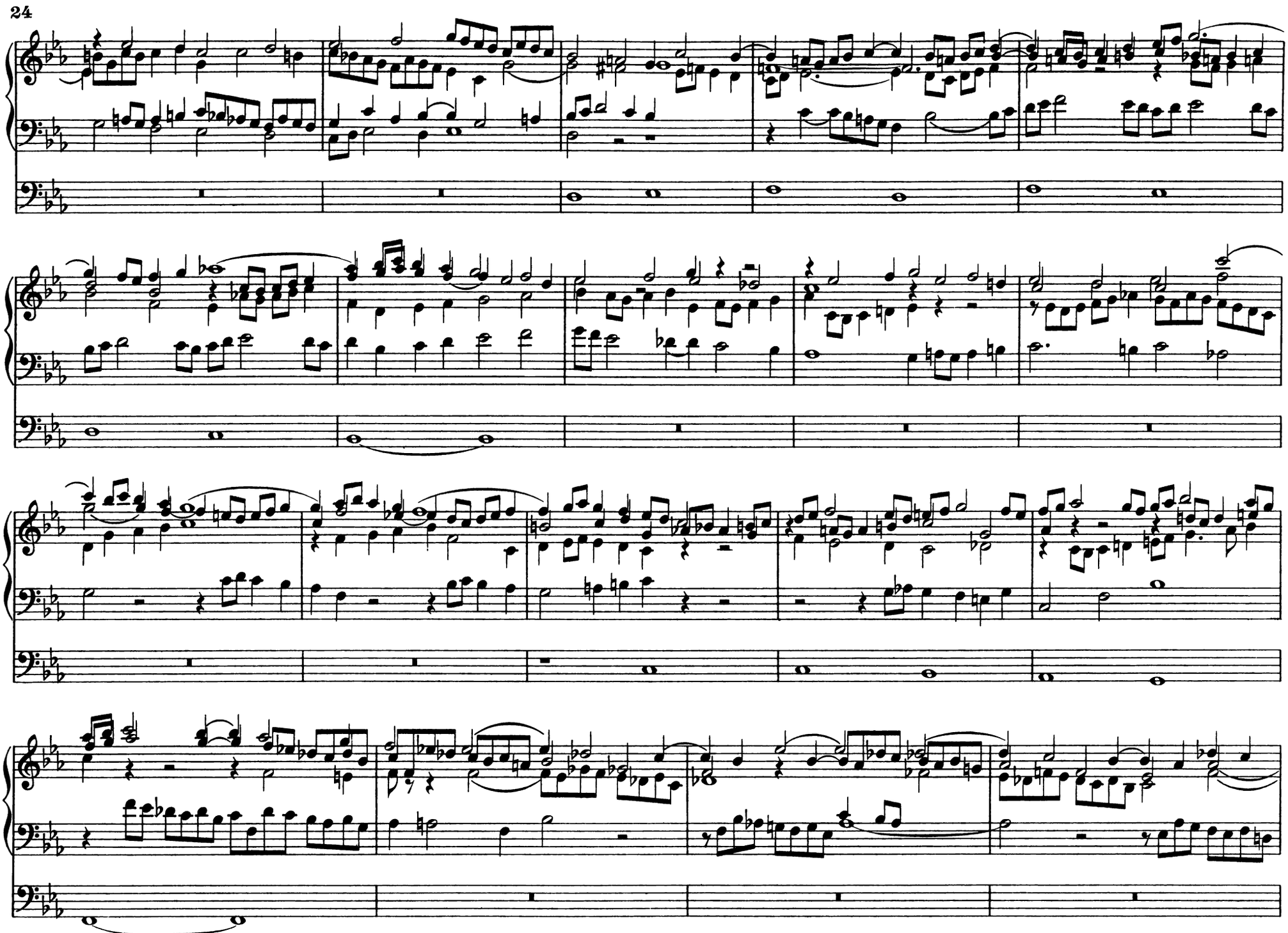
Cum Organo pleno

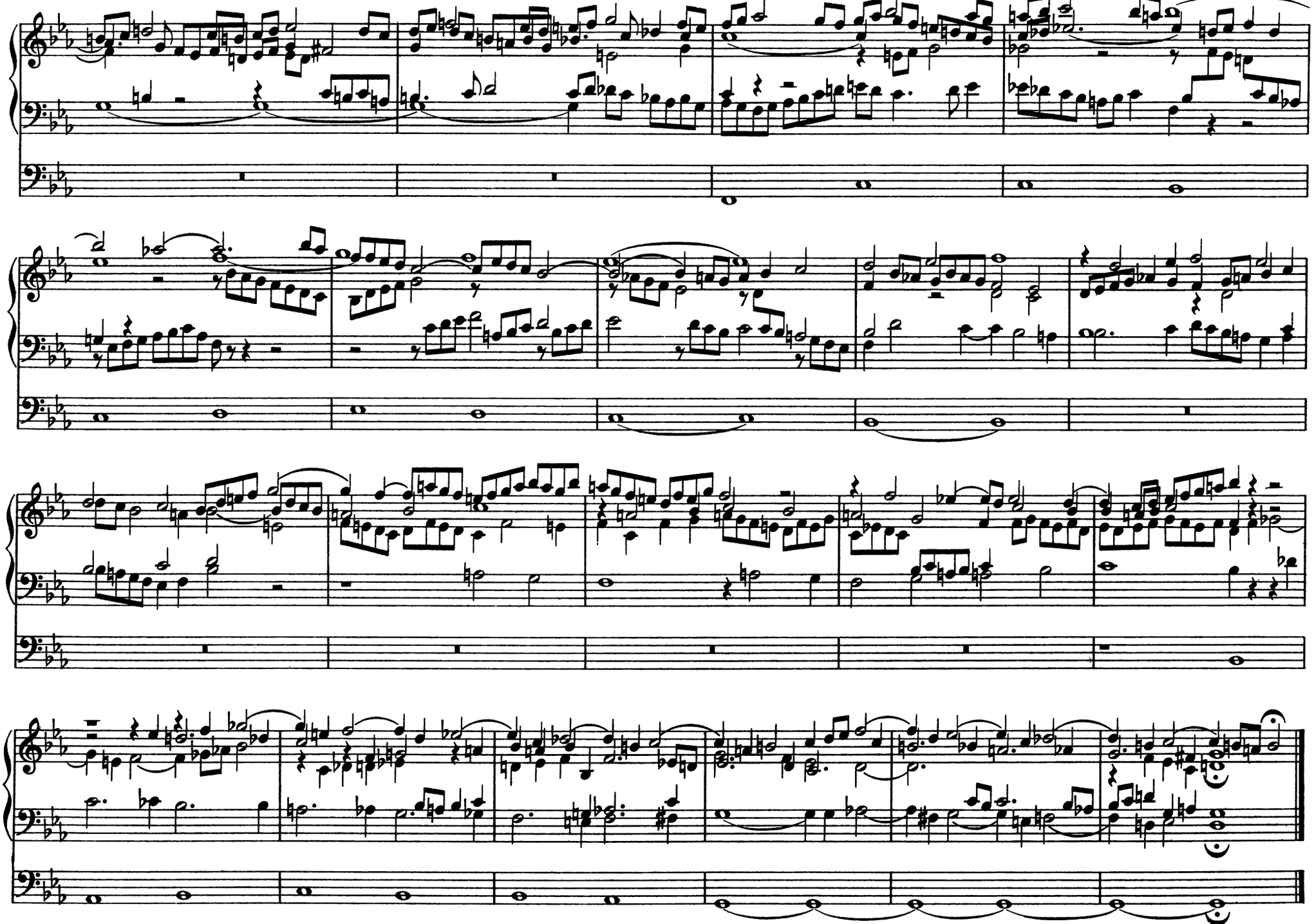
(a 5 voci)

Canto fermo in Basso

39c





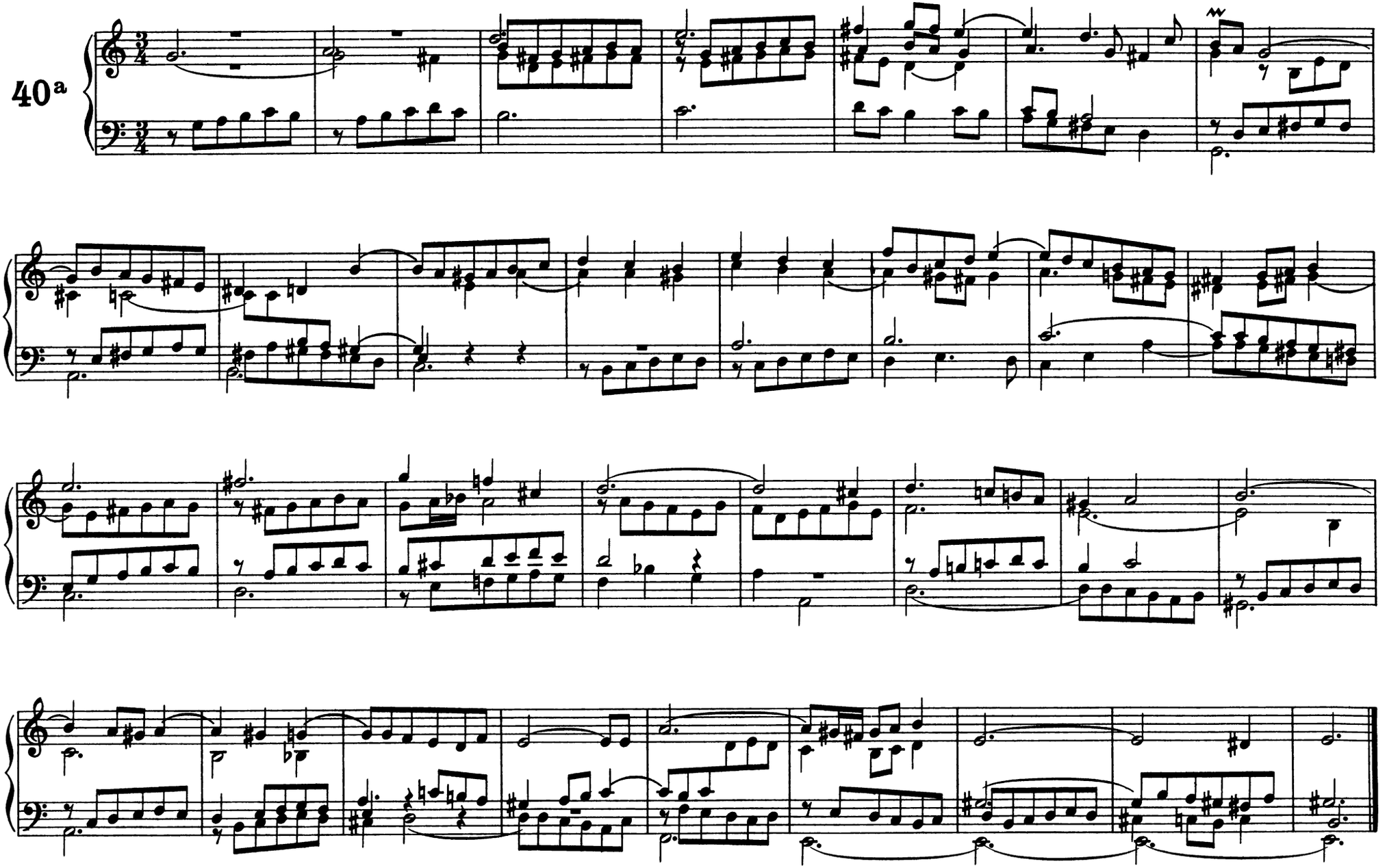


Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

(Alio modo)

Manualiter

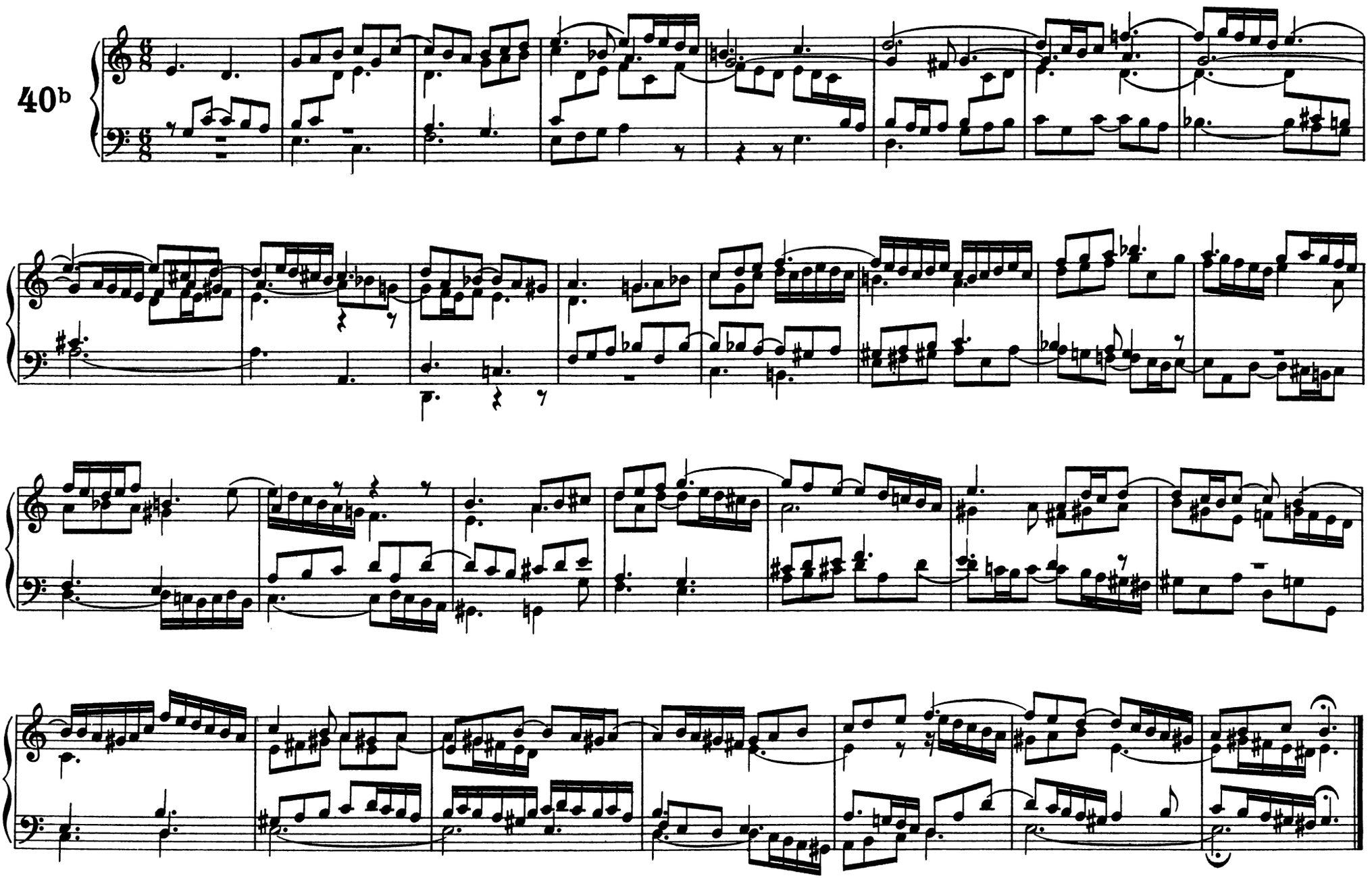
40a



Christe, aller Welt Trost

Manualiter

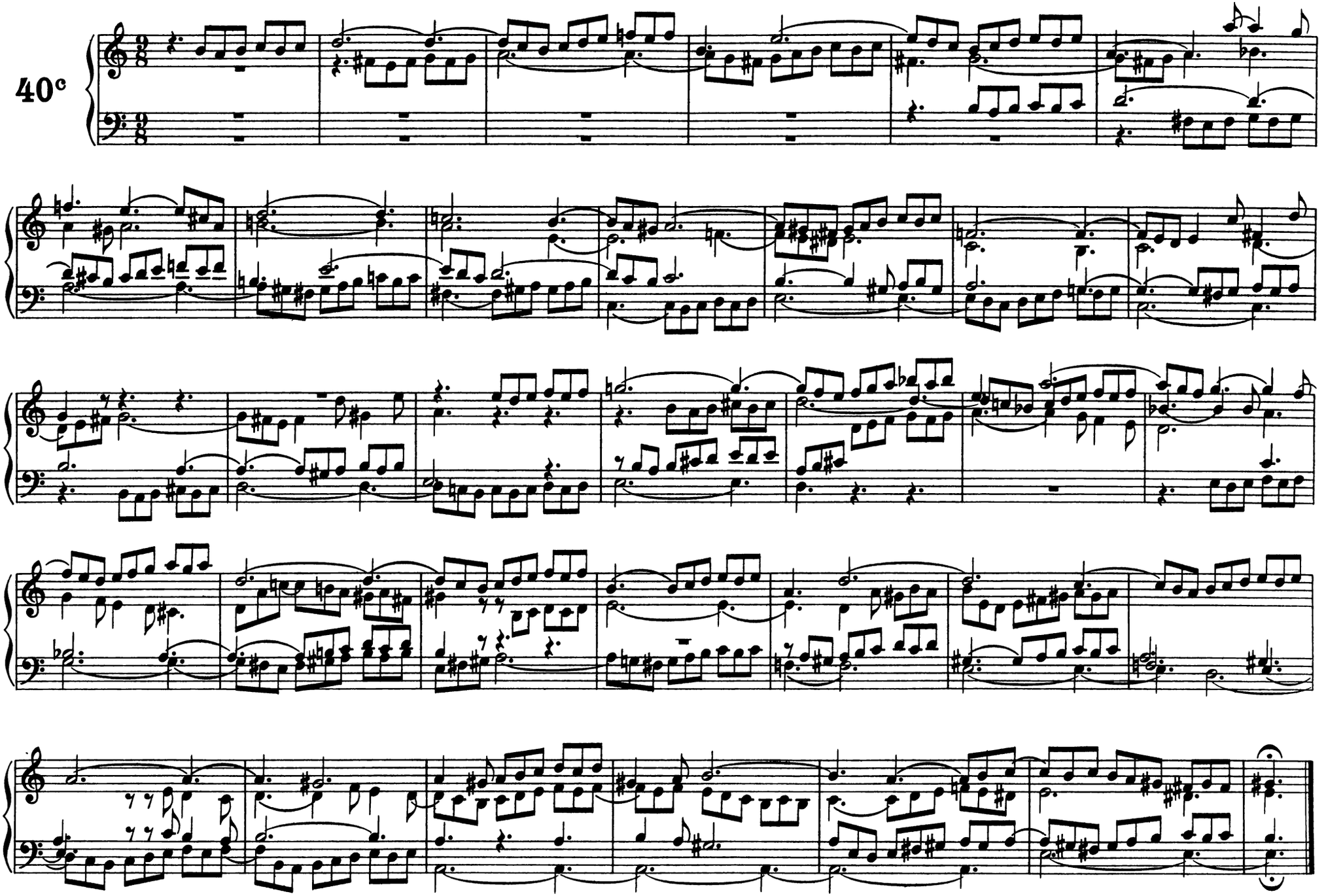
40b

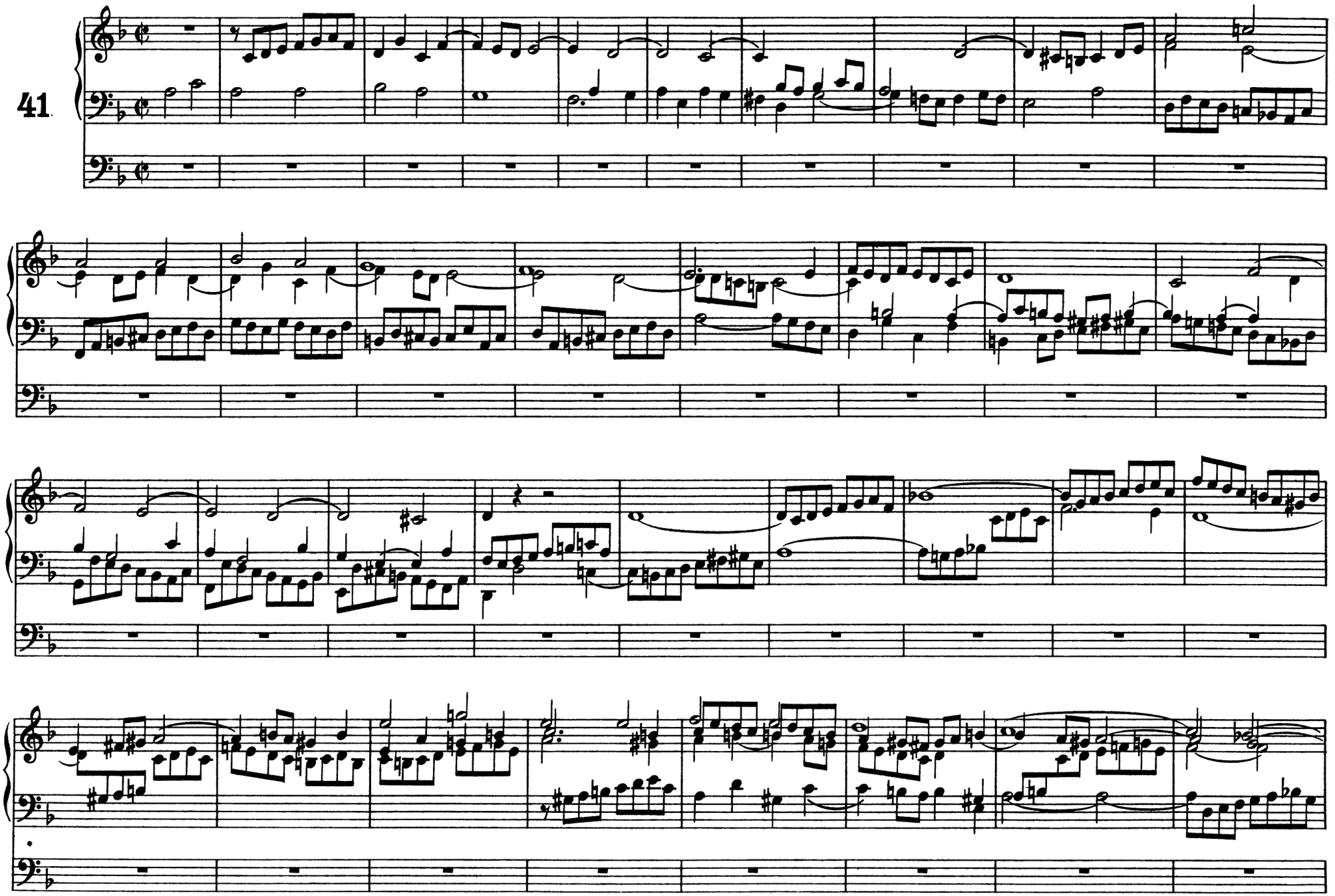


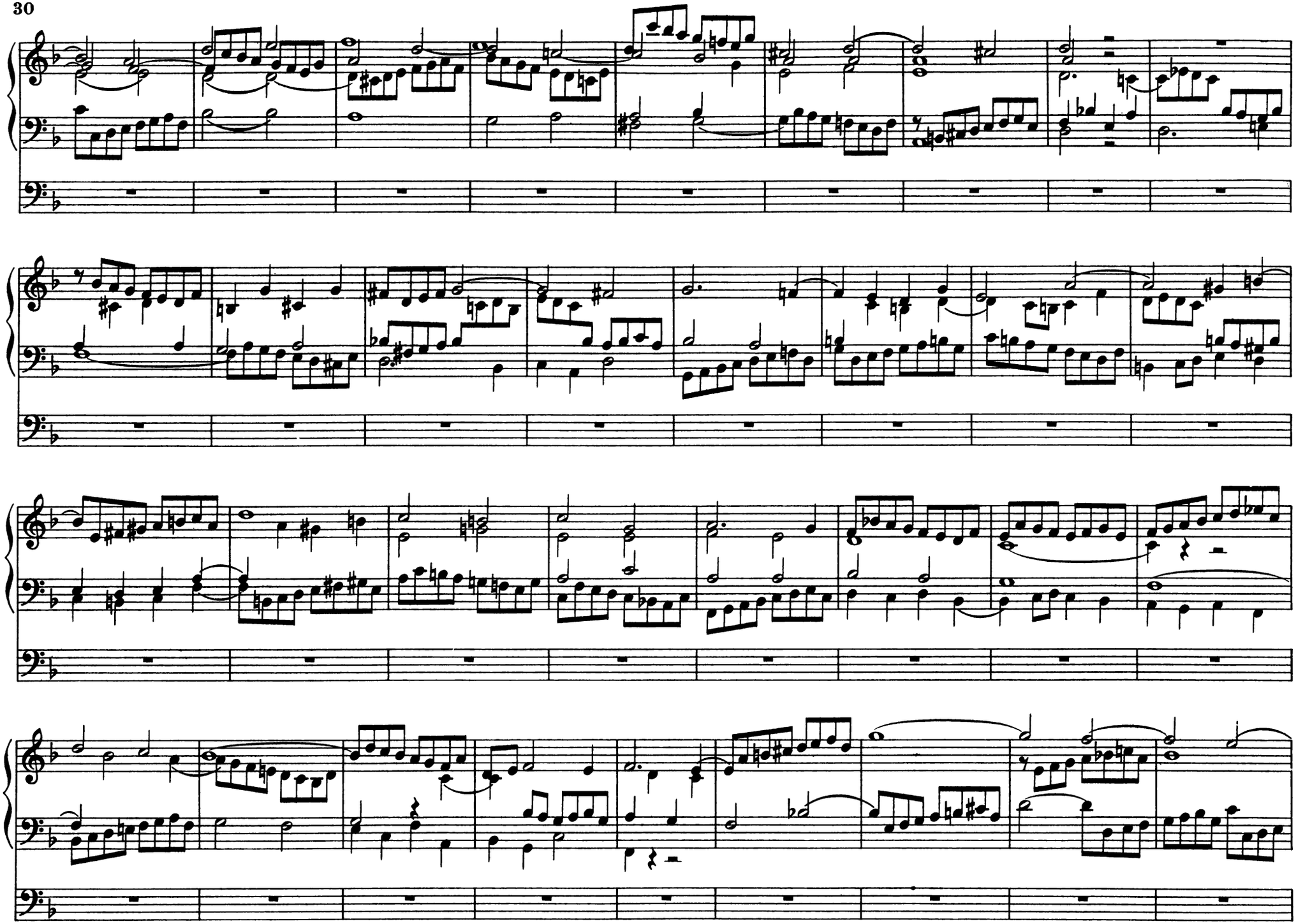
Kyrie, Gott heiliger Geist

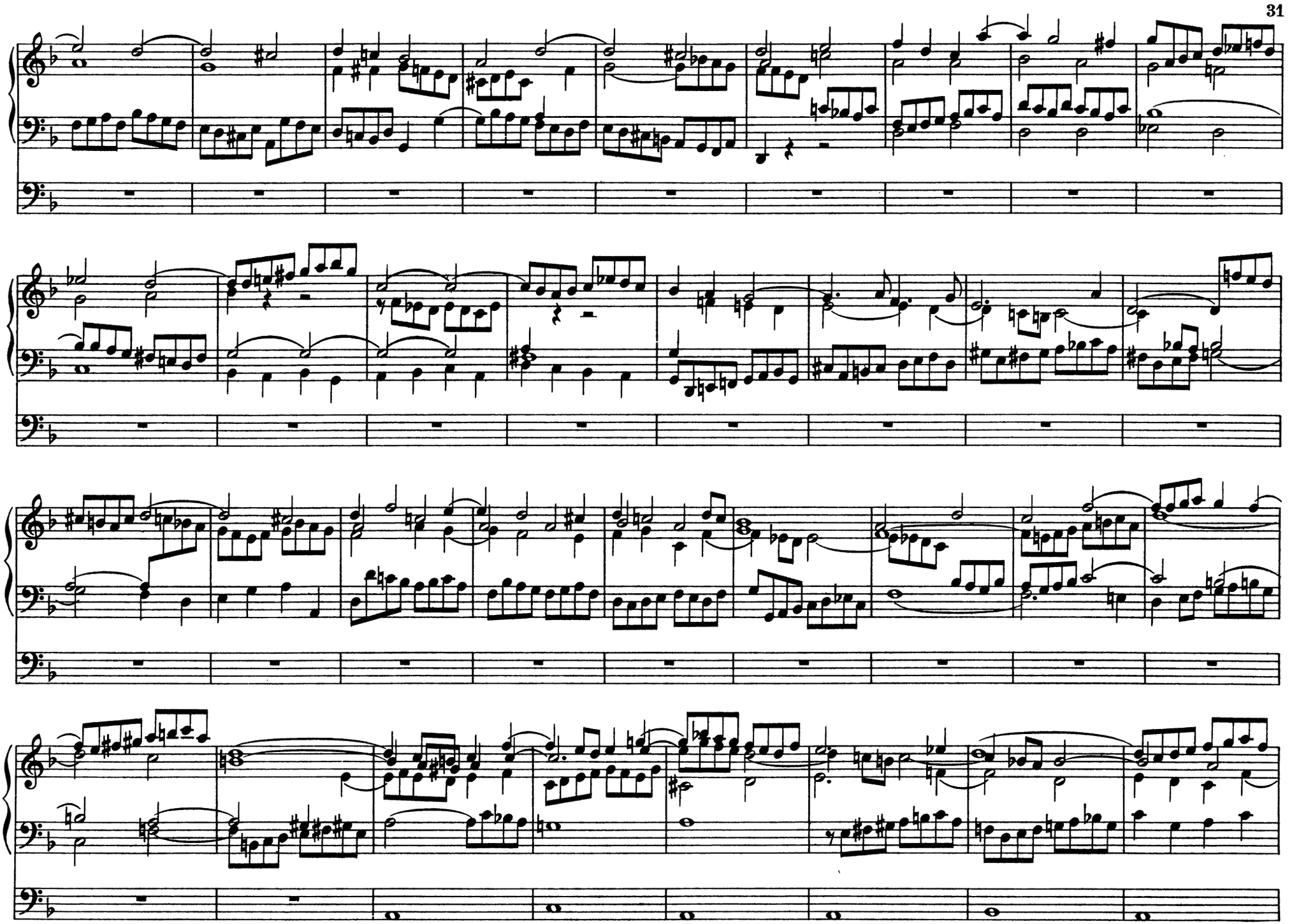
Manualiter

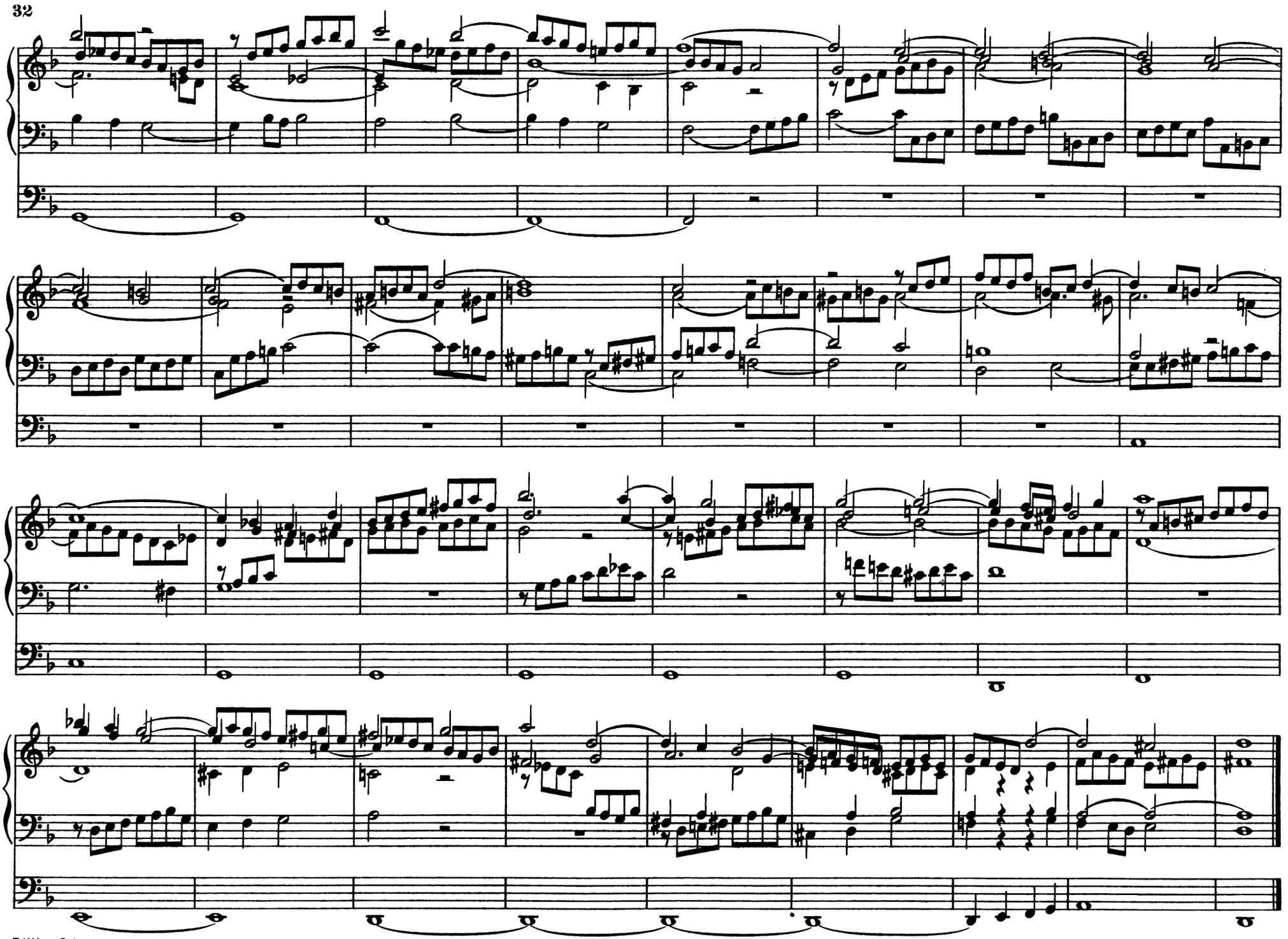
40c

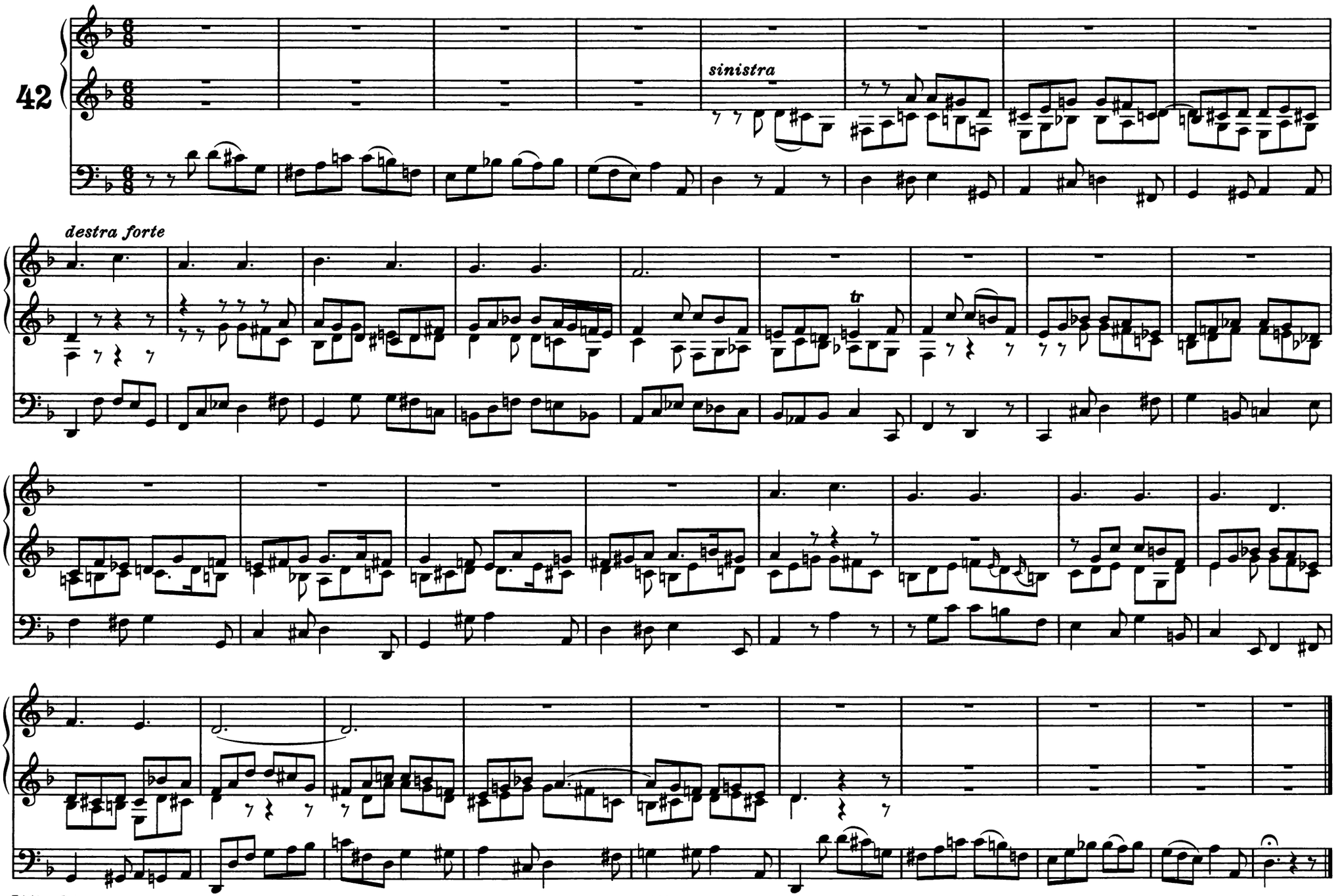



41








42
sinistra
destra forte
tr

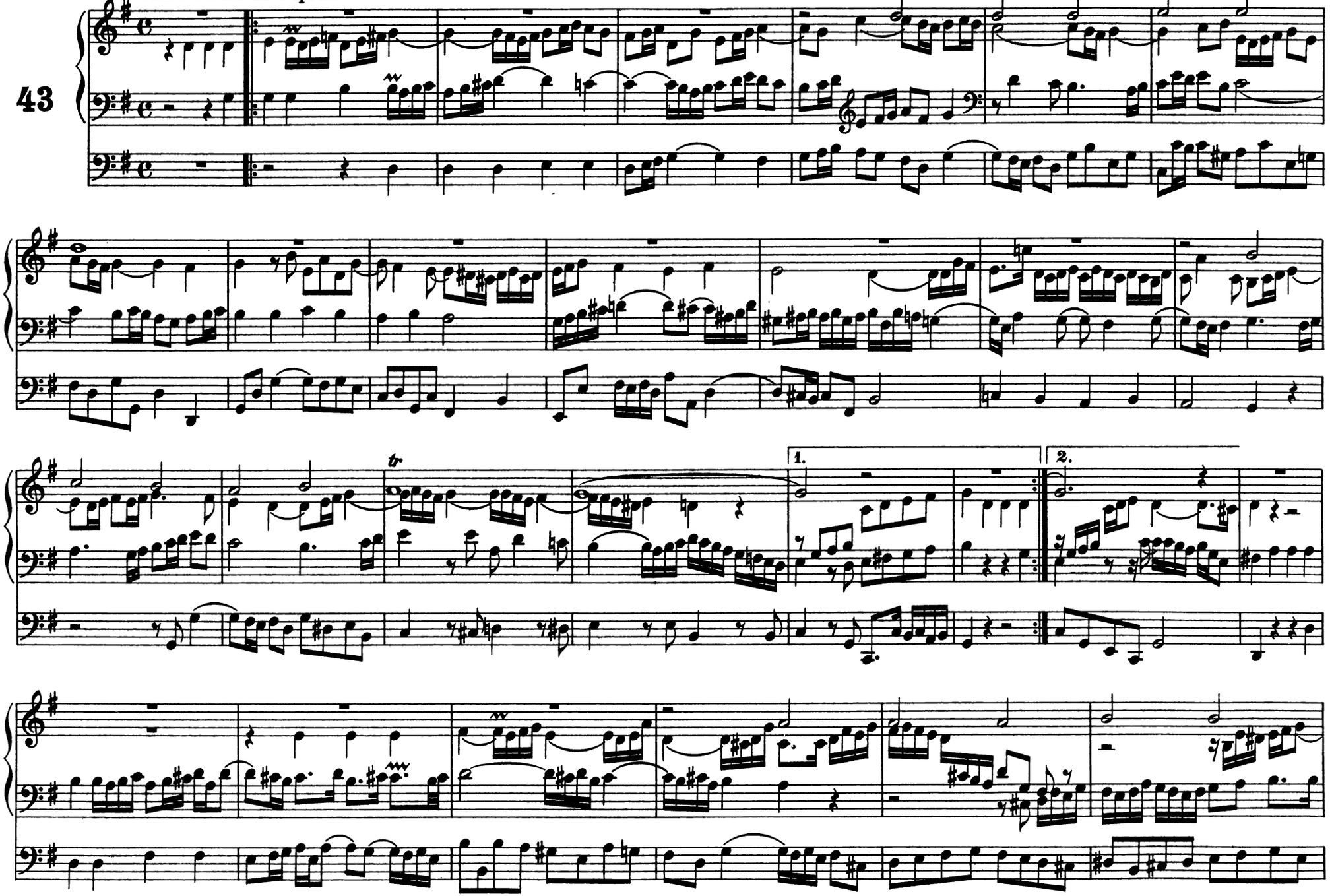
Nun danket alle Gott

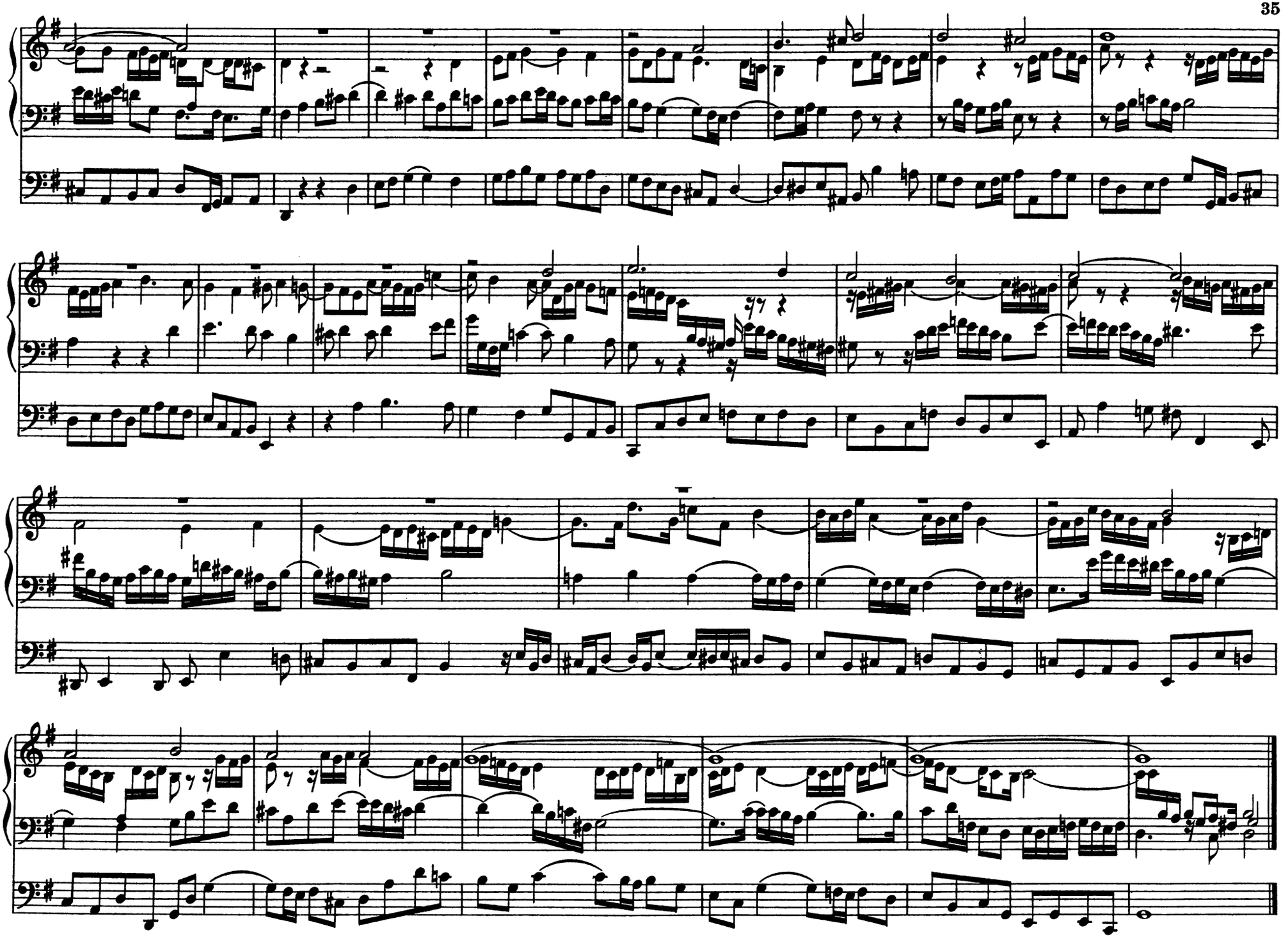
a 2 Clav. e Pedale

Canto fermo in Soprano

Choral

43



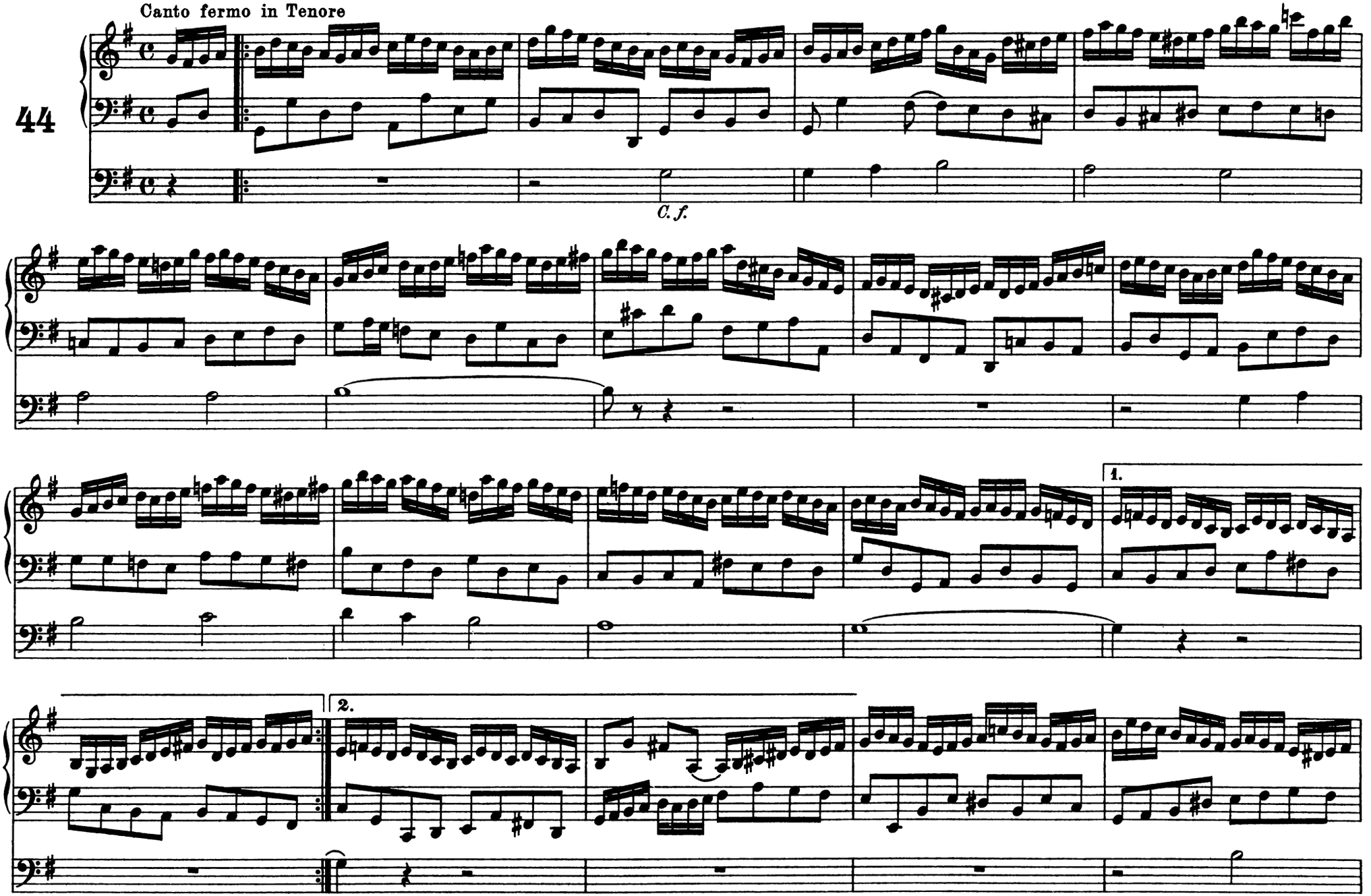


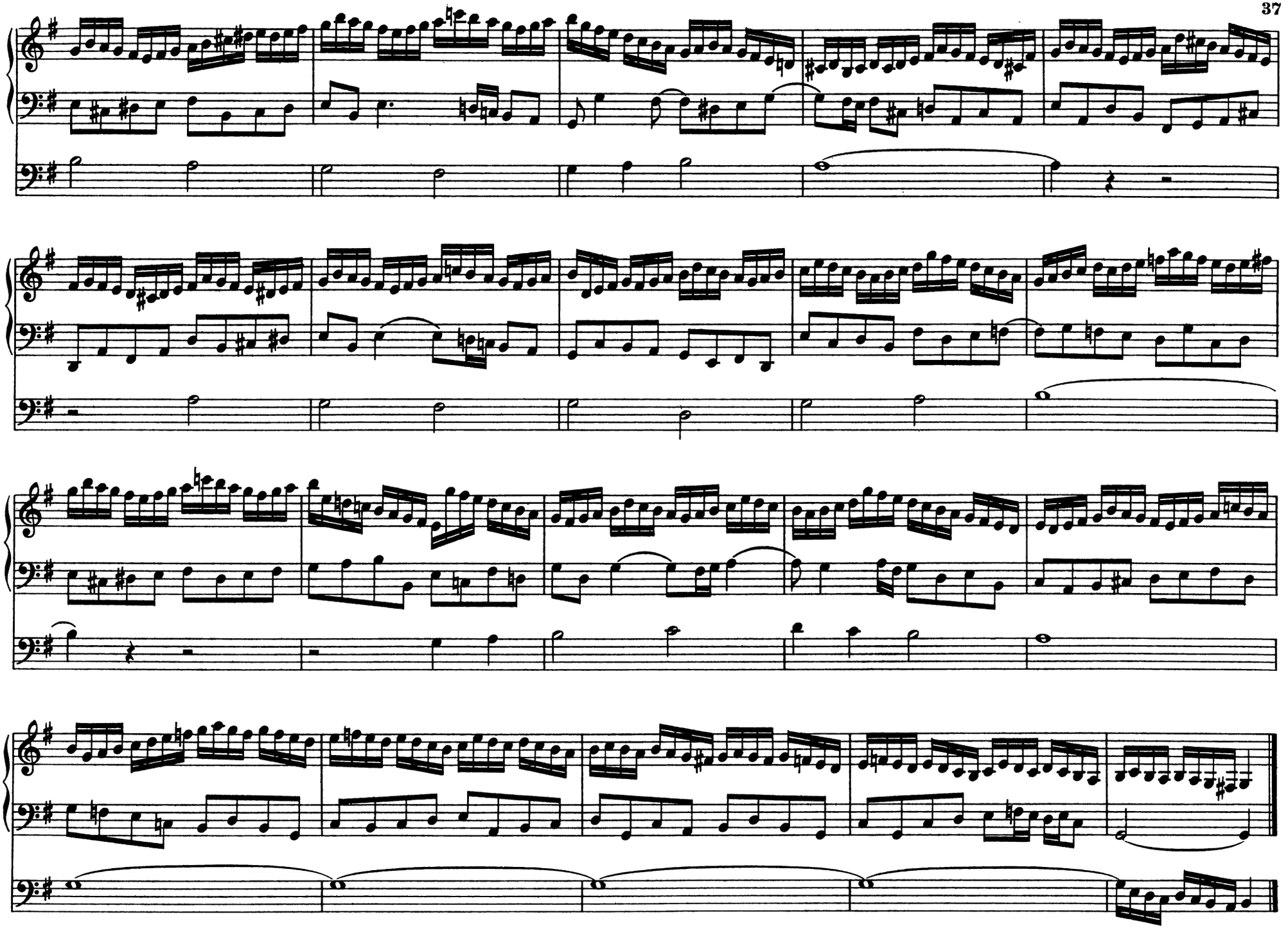
Nun freut euch, lieben Christen g'mein

oder:

Es ist gewisslich an der Zeit

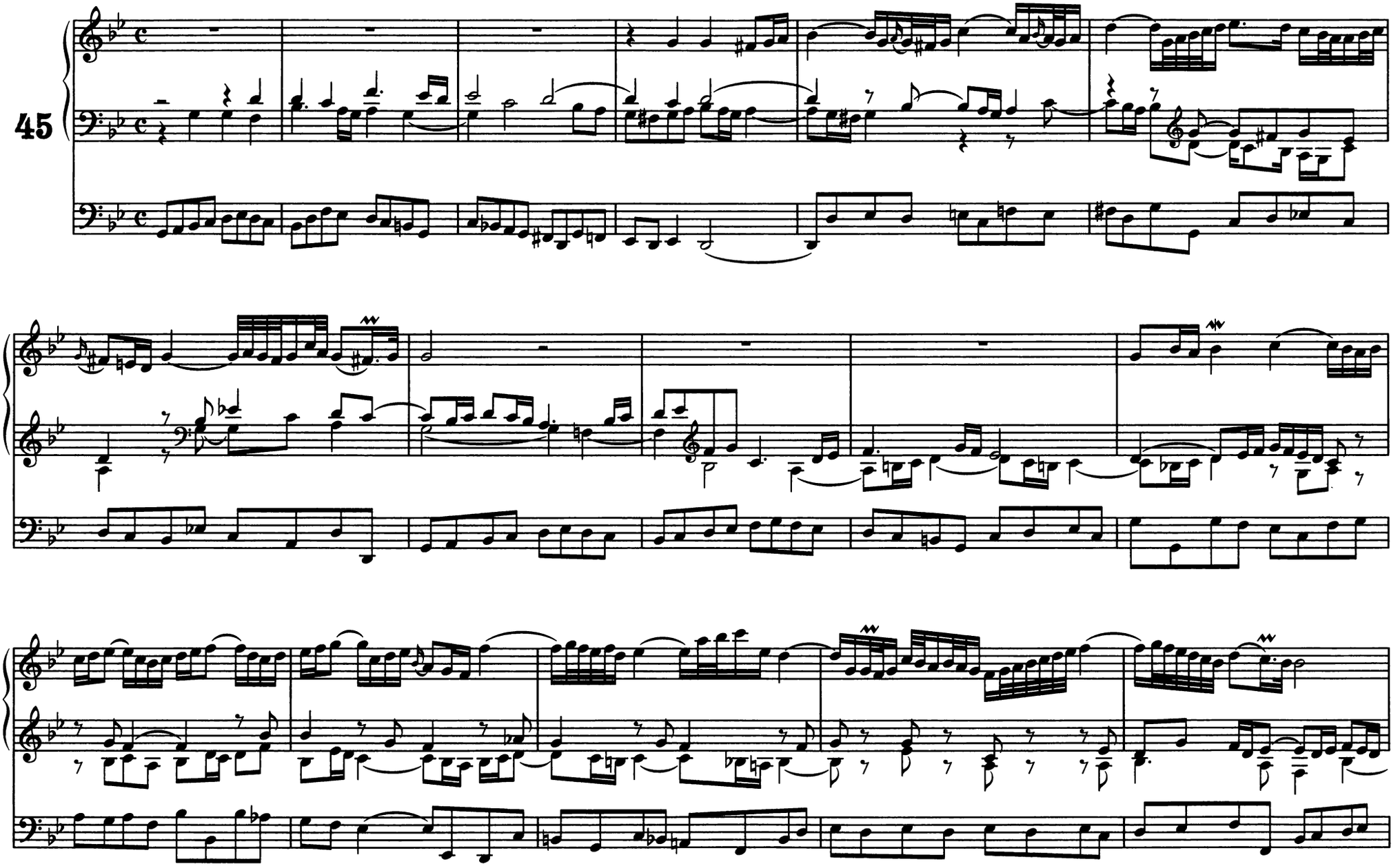
a 2 Clav. e Pedale

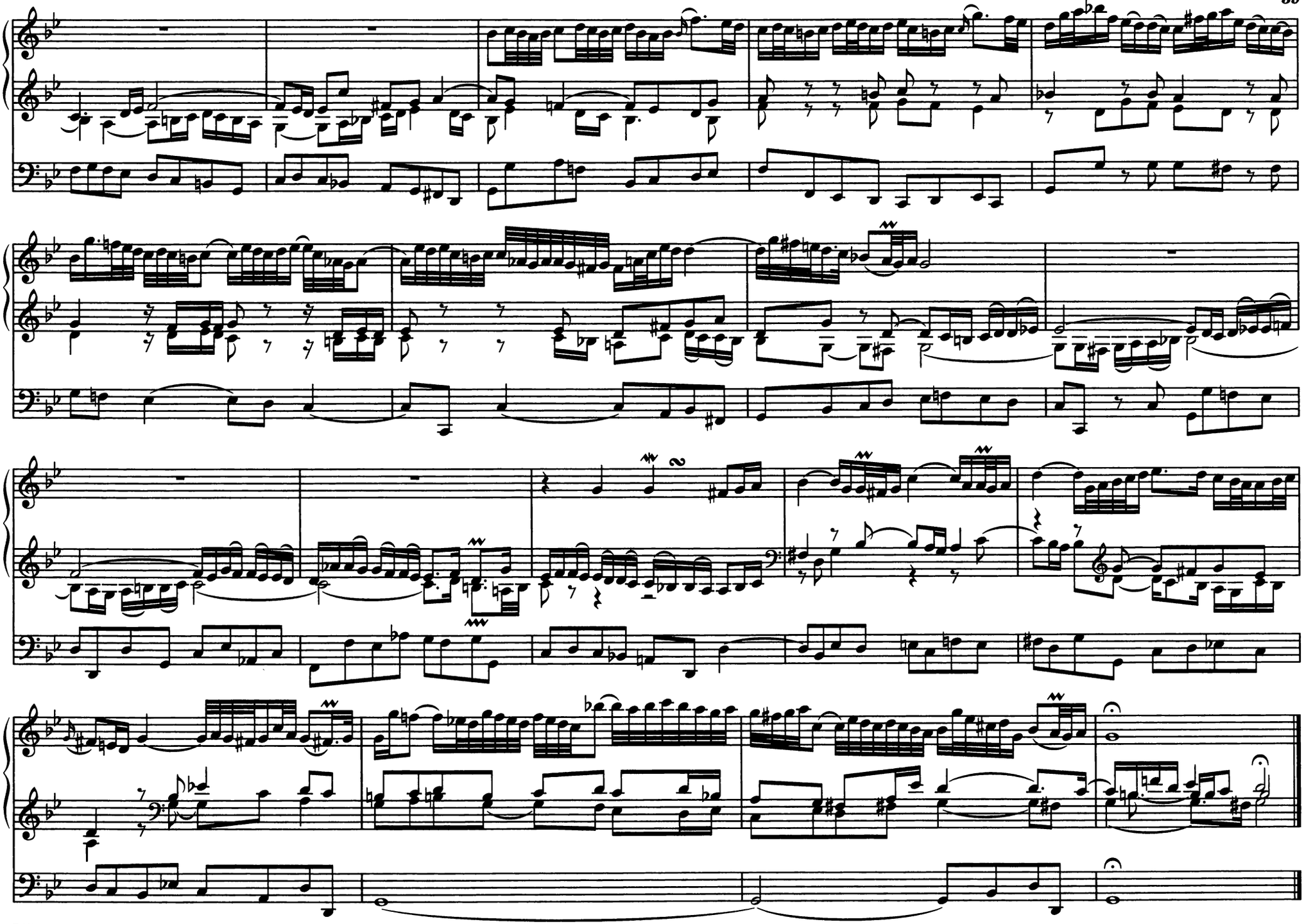




Nun komm', der Heiden Heiland

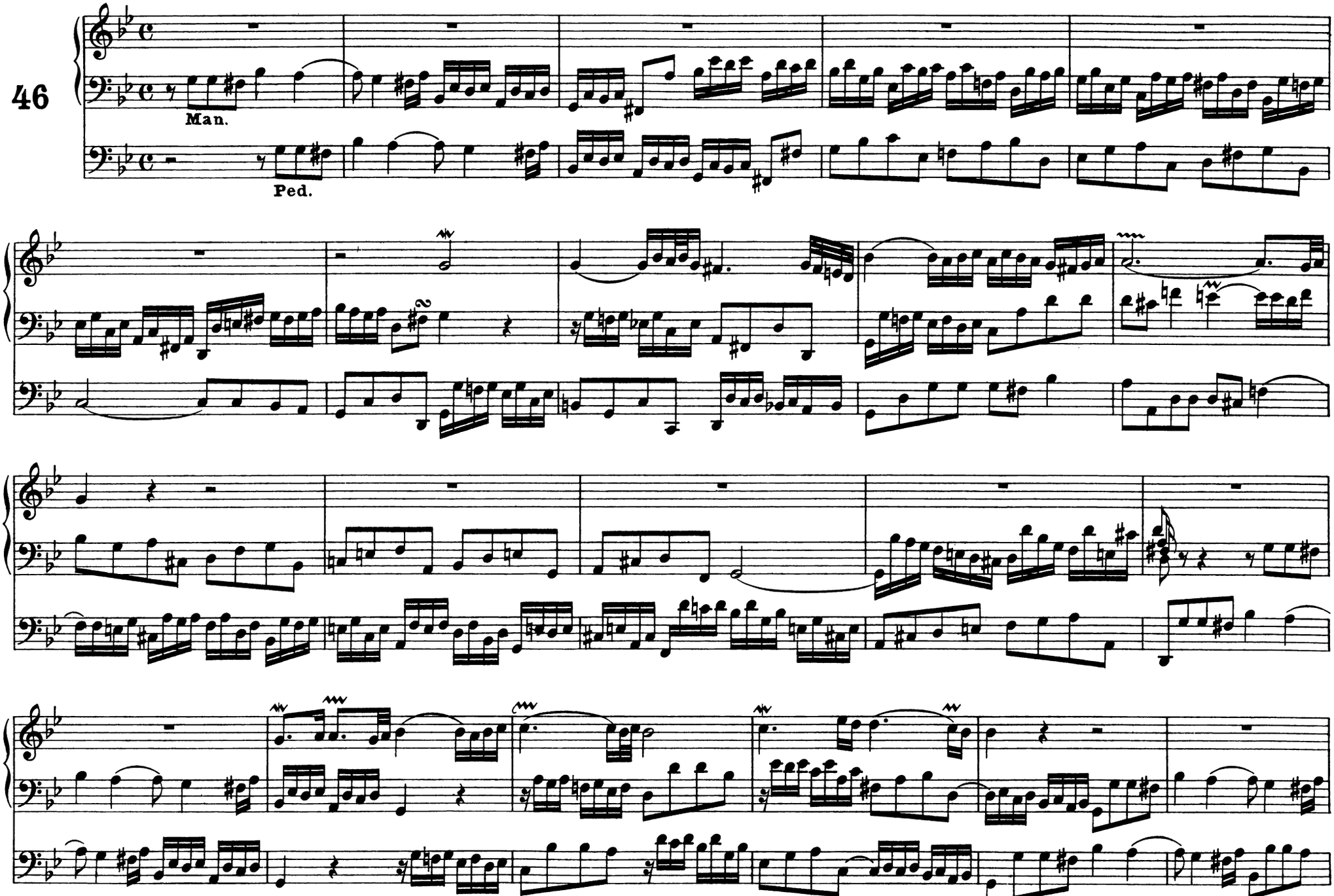
a 2 Clav. e Pedale

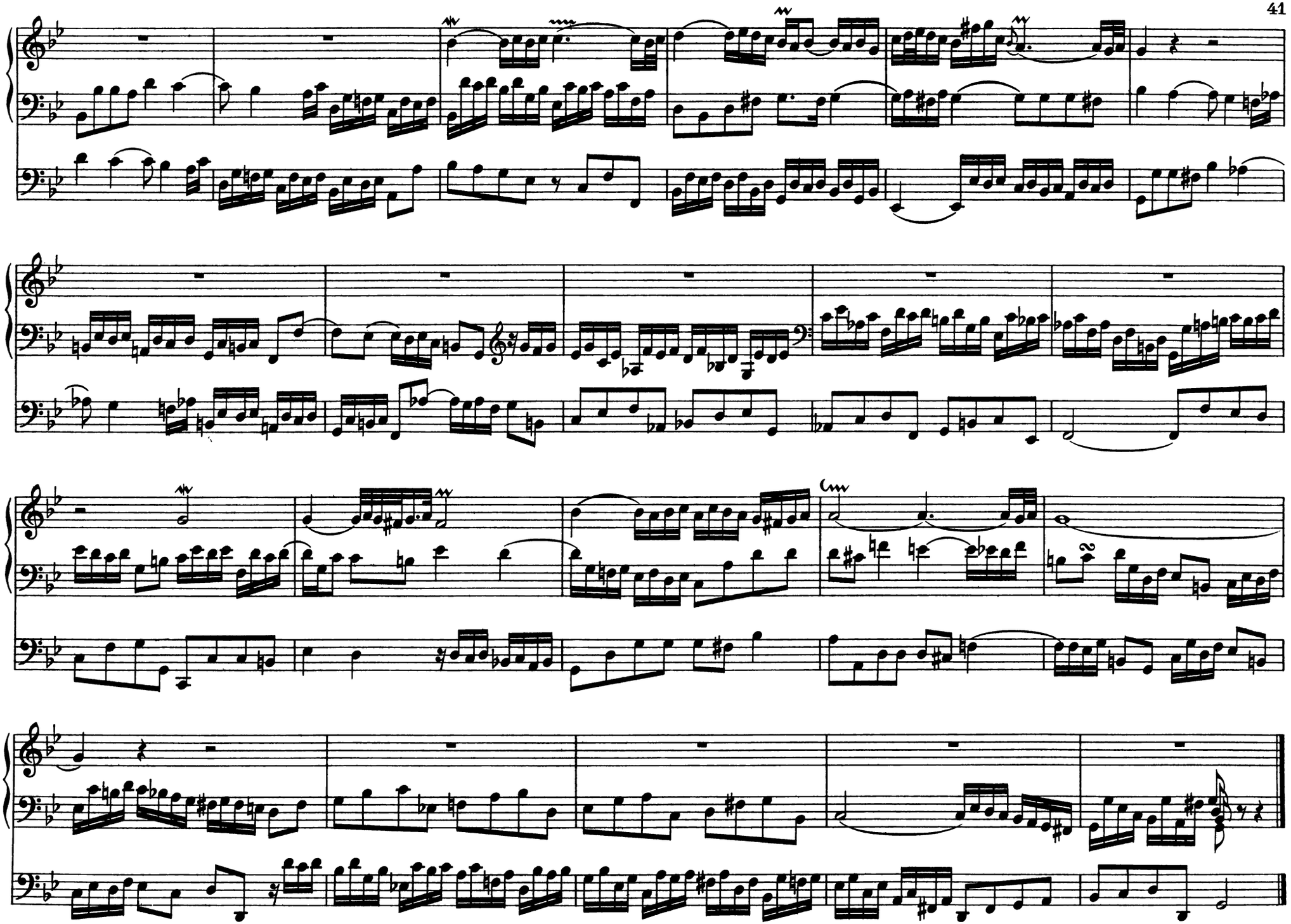




Trio super: Nun komm', der Heiden Heiland

a due Bassi e Canto fermo



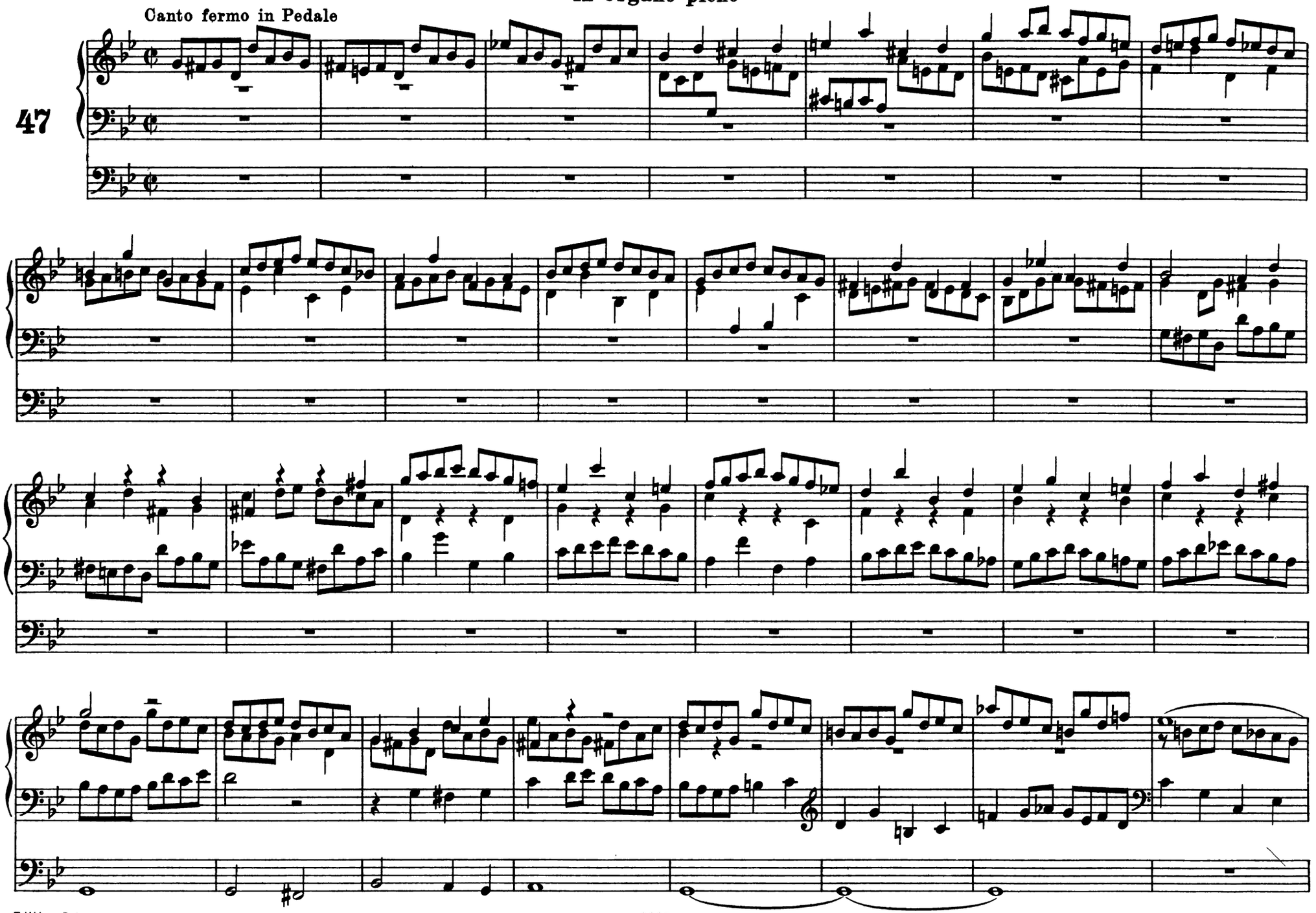


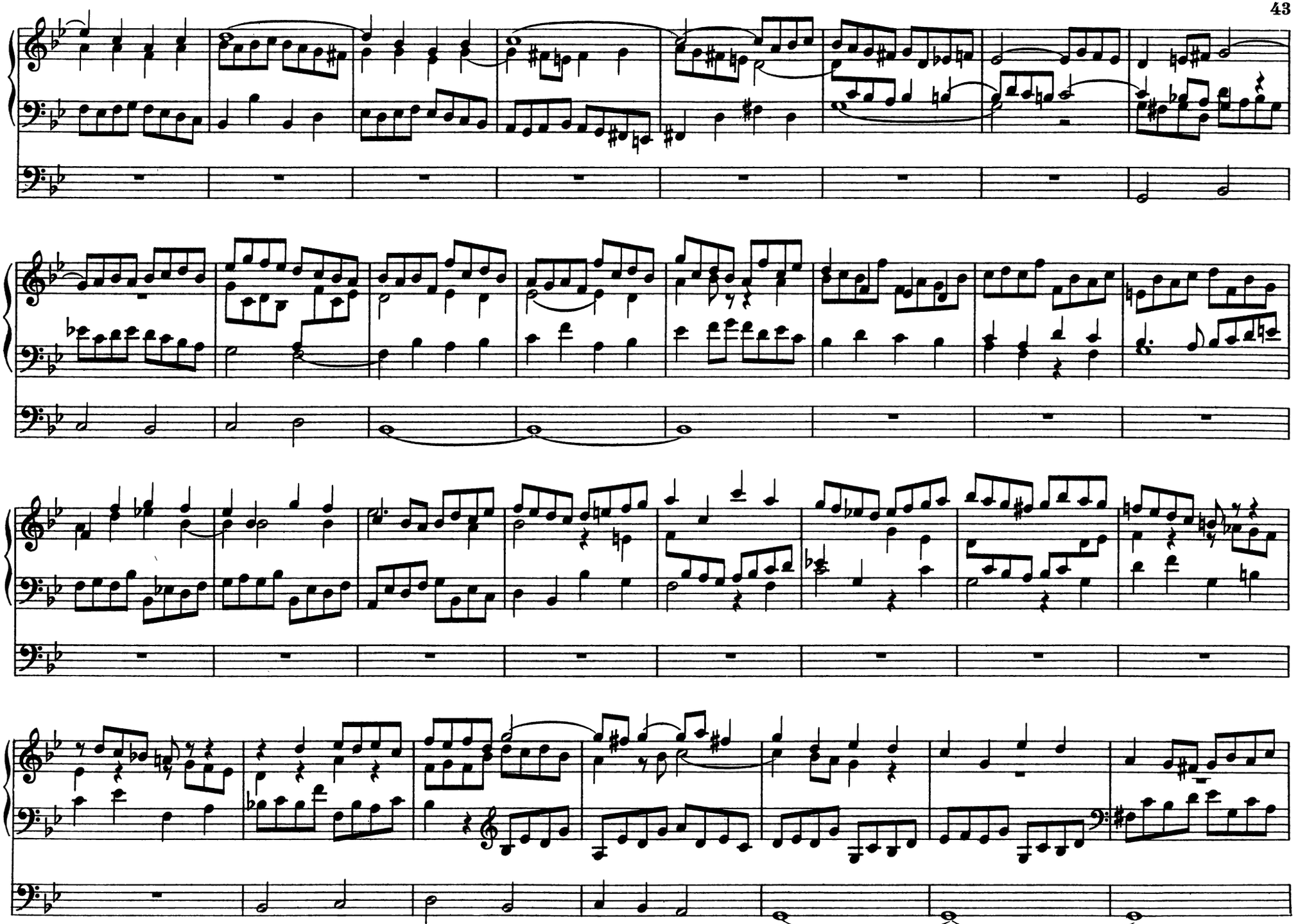
Nun komm', der Heiden Heiland

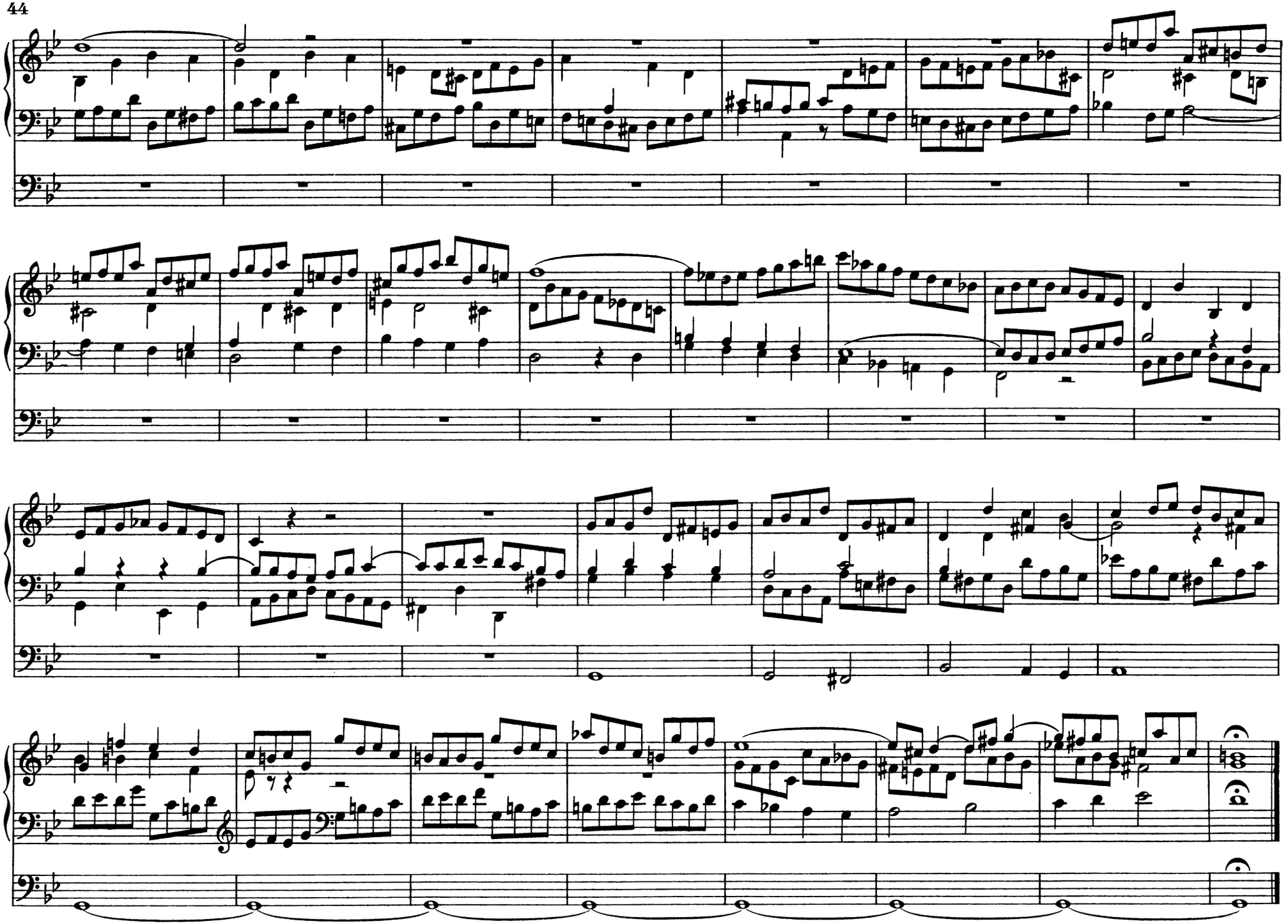
In Organo pleno

Canto fermo in Pedale

47







O Lamm Gottes, unschuldig

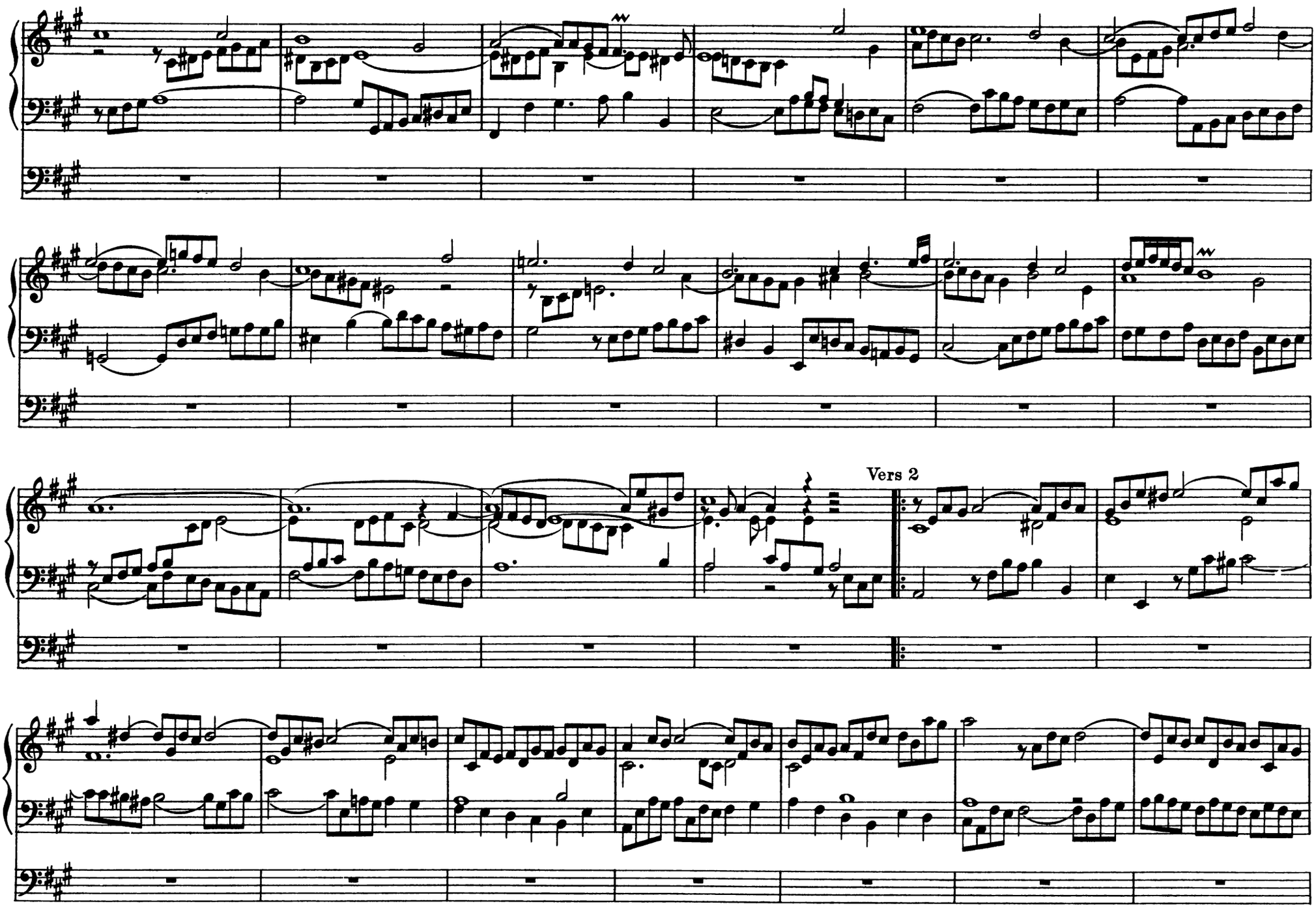
3 Versus

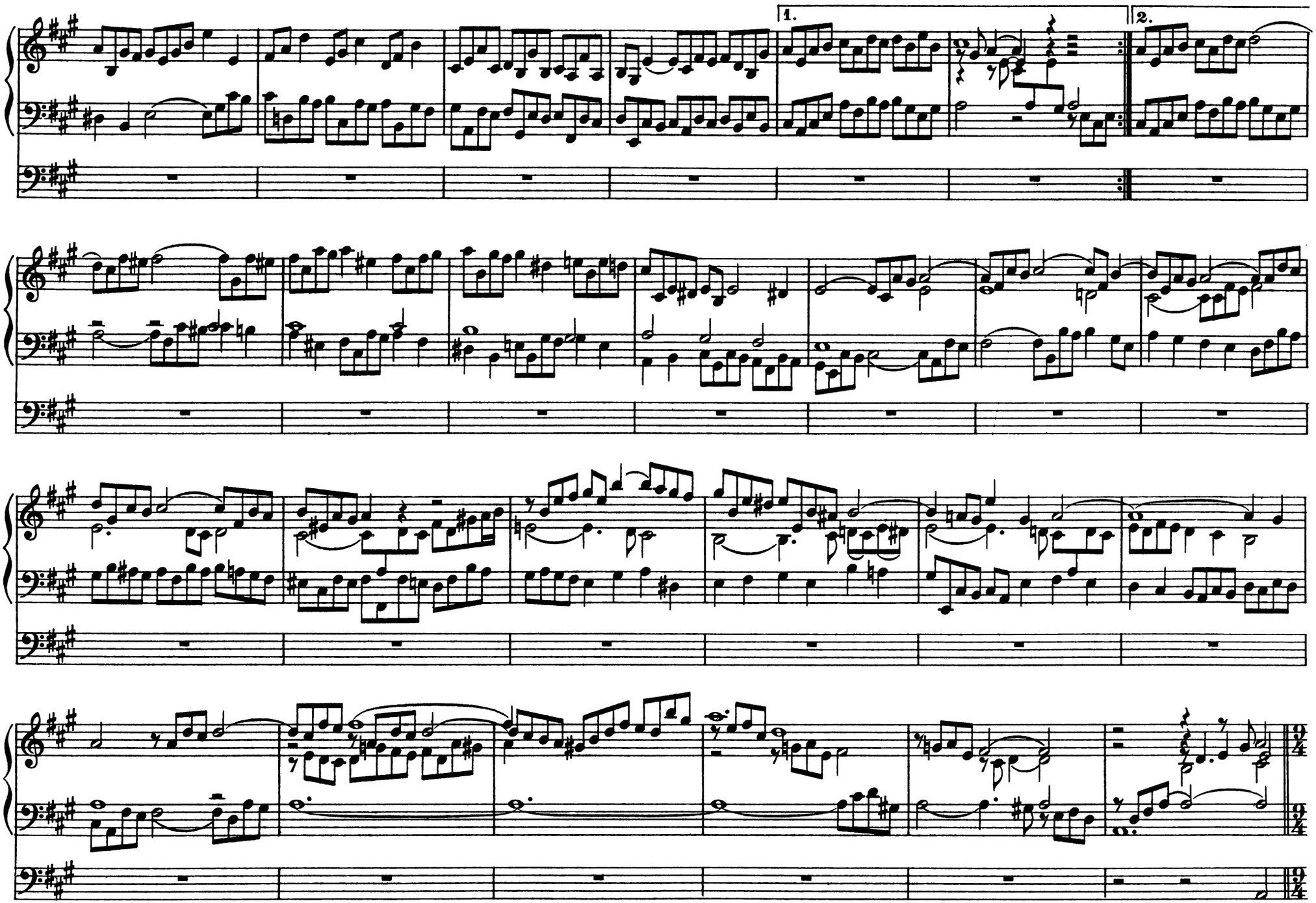
Vers 1

48

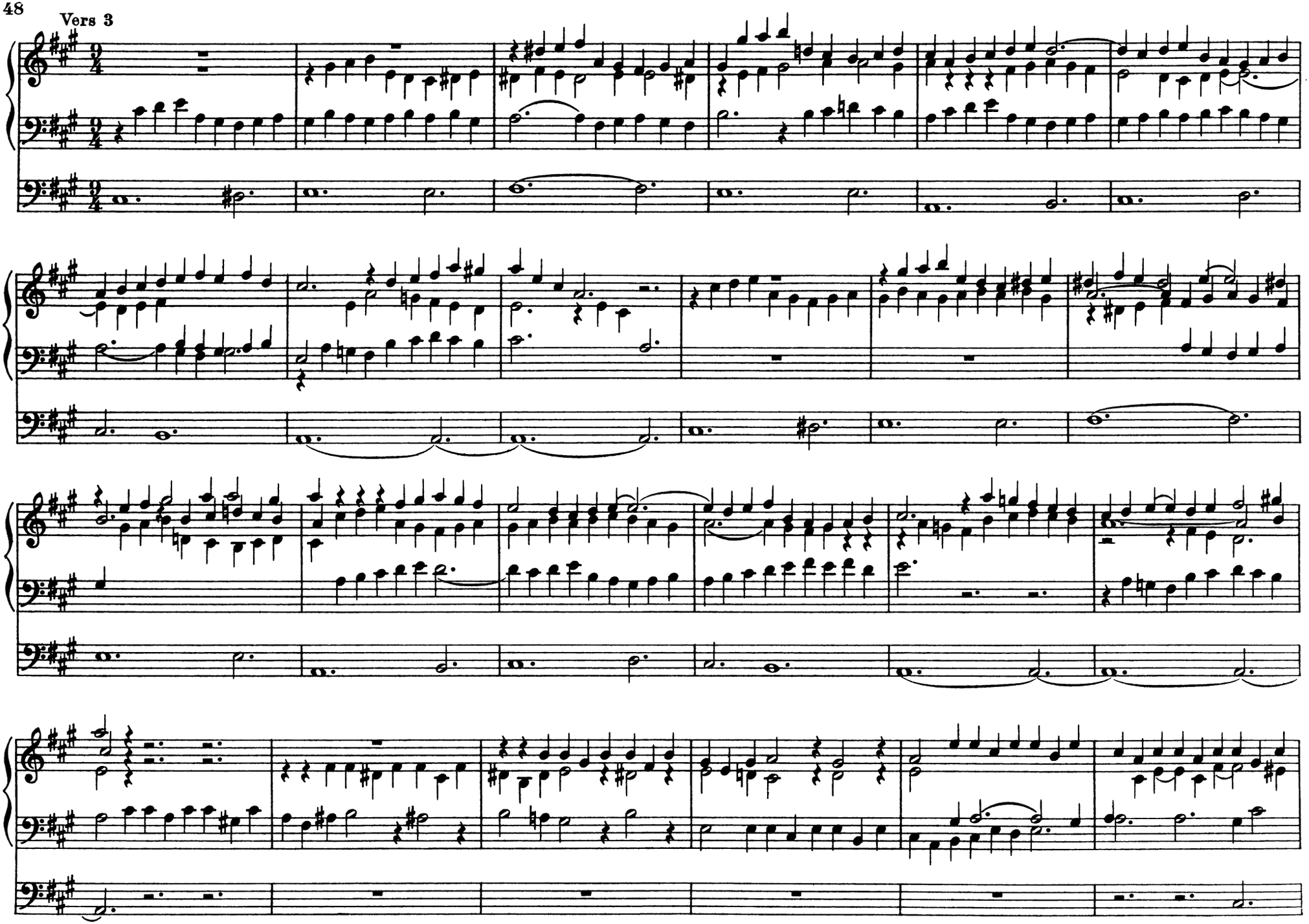
1.

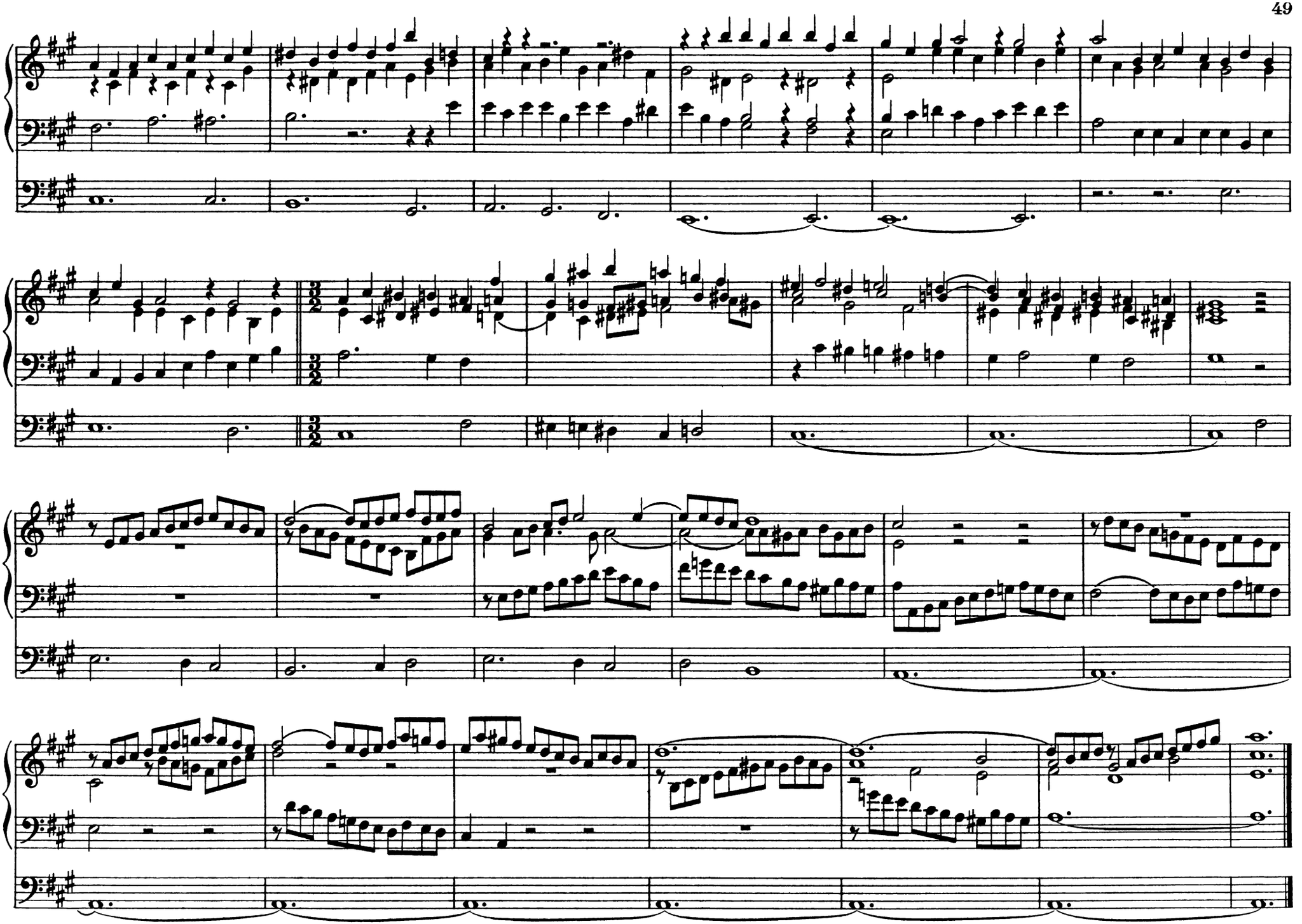
2.


Vers 2


1.
2.

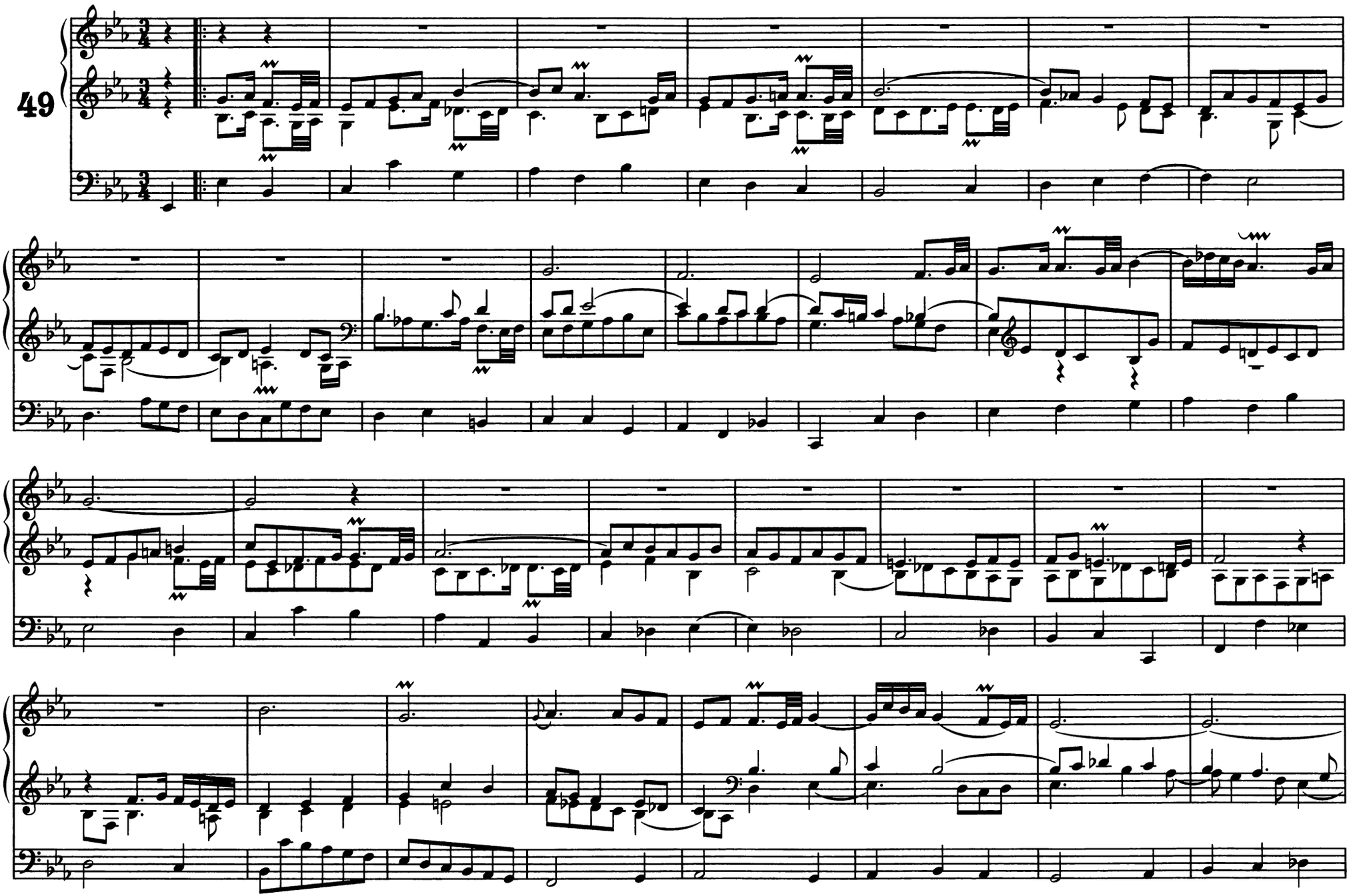
Vers 3

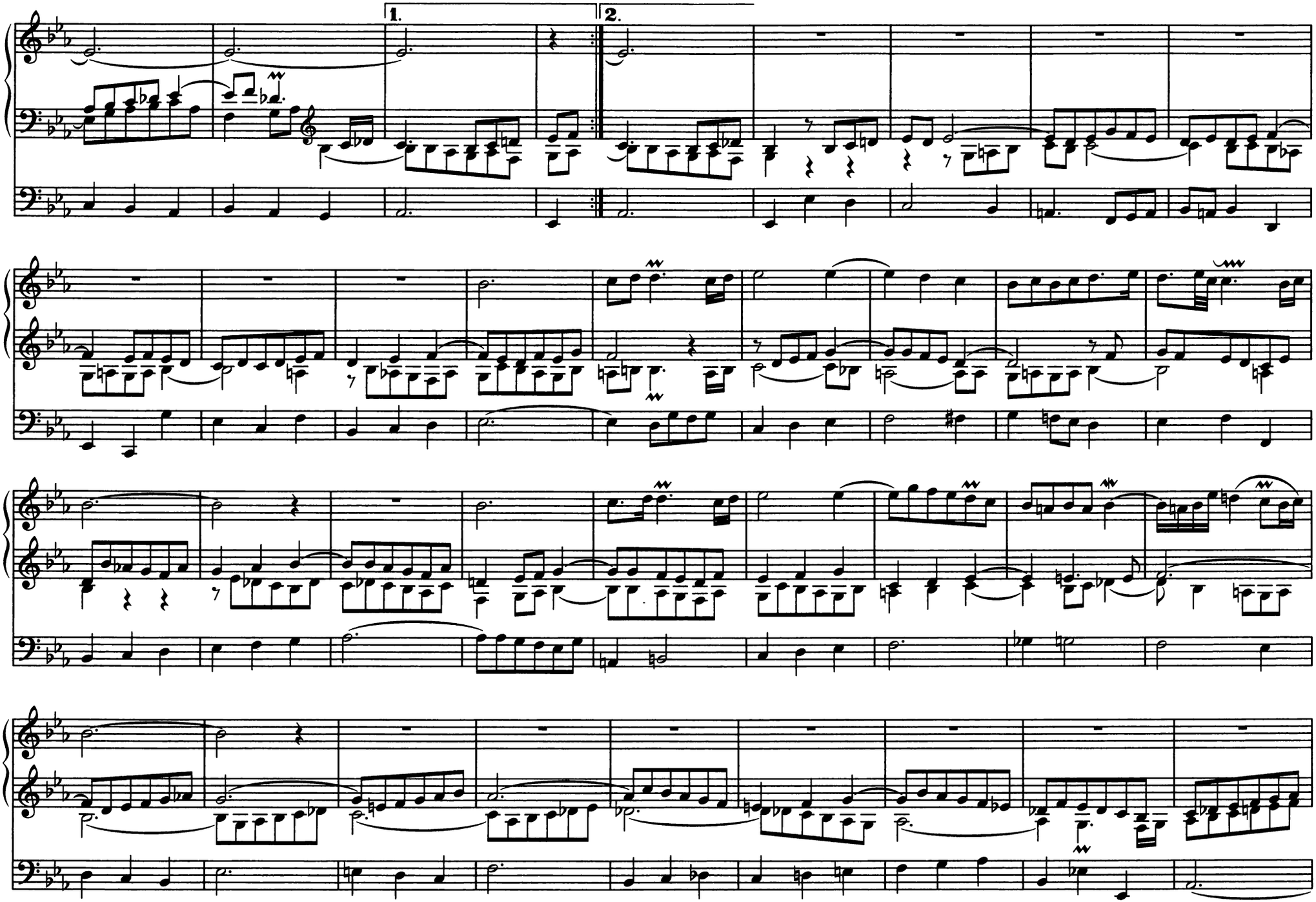


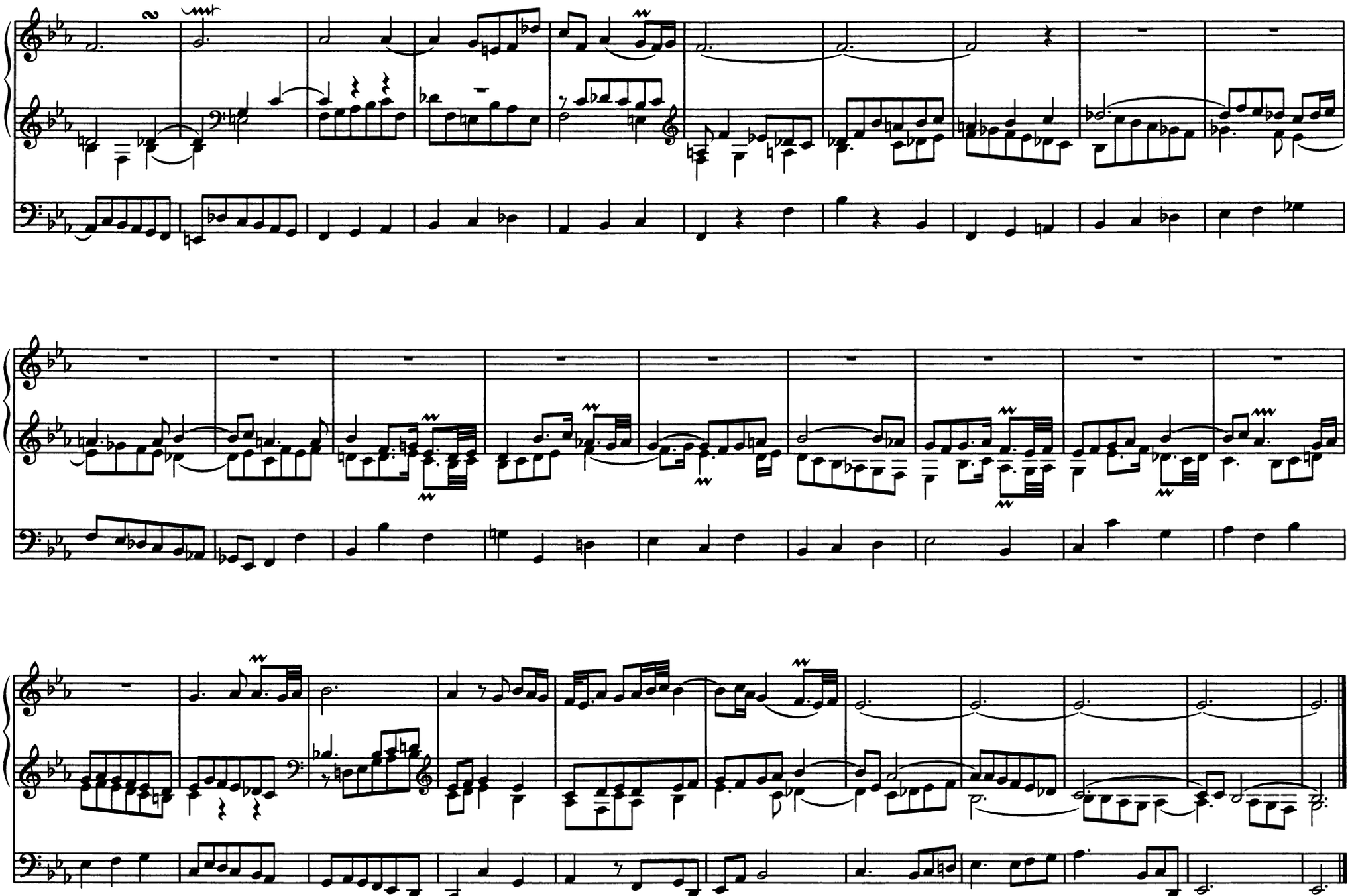


Schmücke dich, o liebe Seele

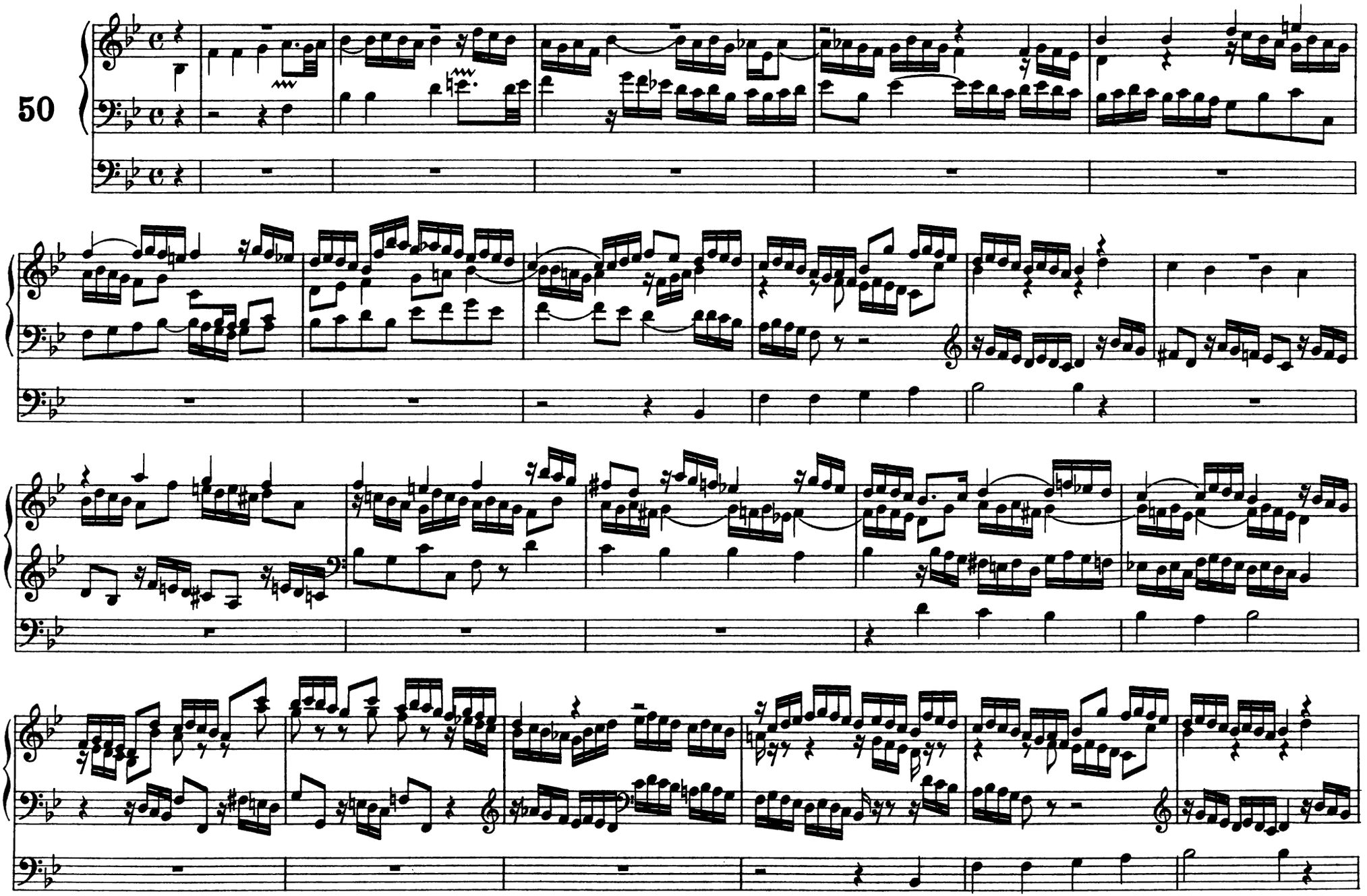
a 2 Clav. e Pedale

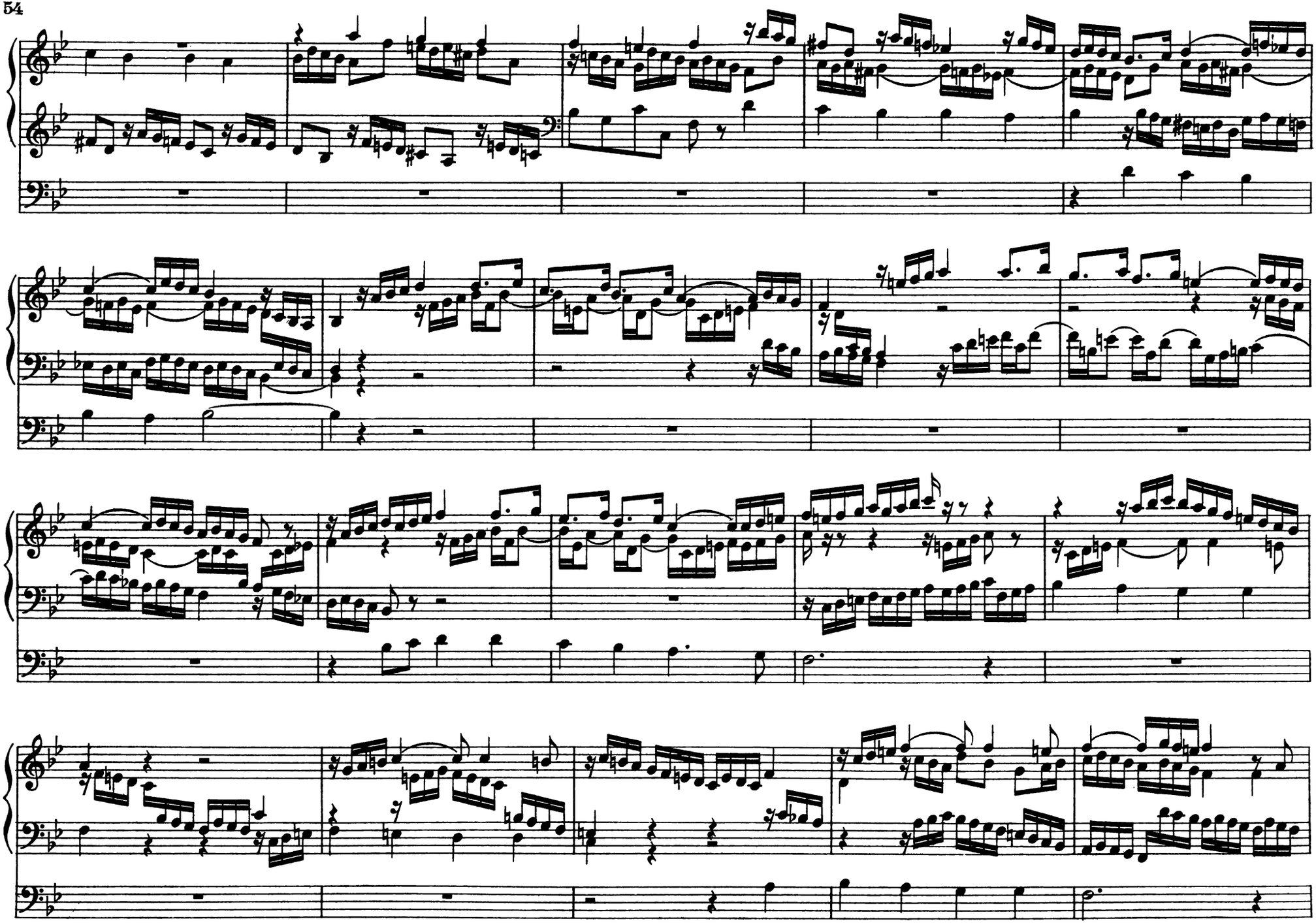


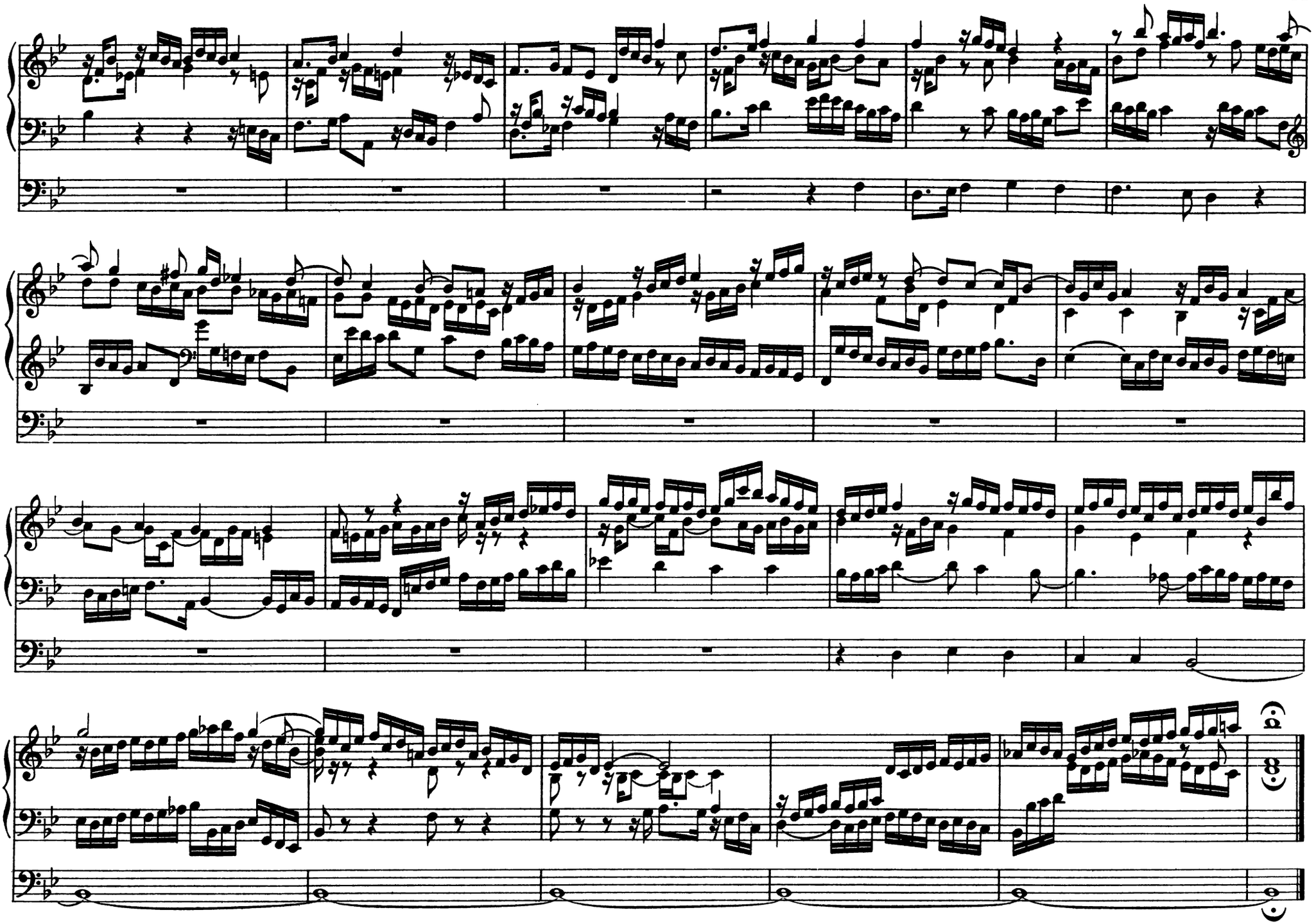

1.
2.



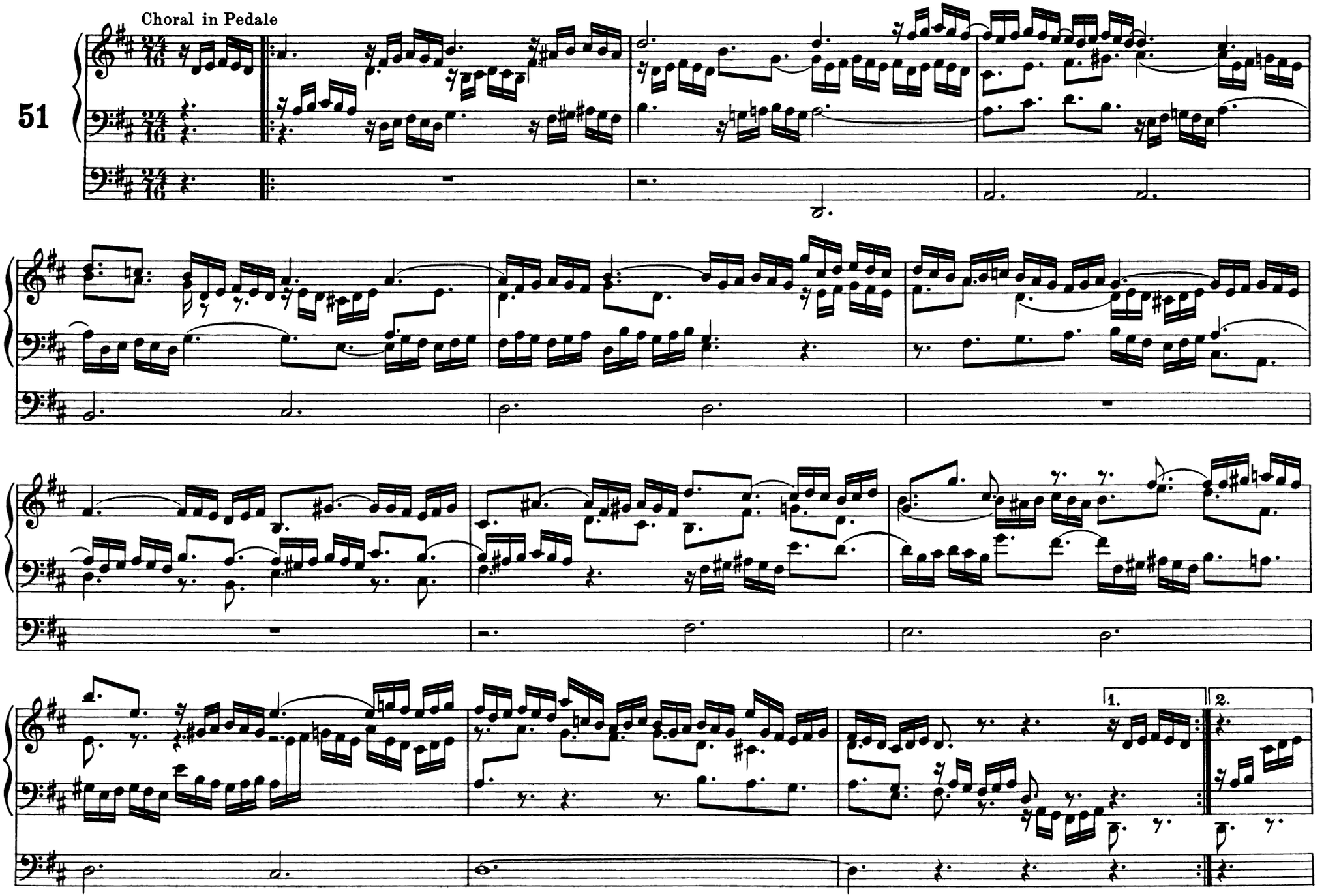
Fantasia super: Valet will ich dir geben

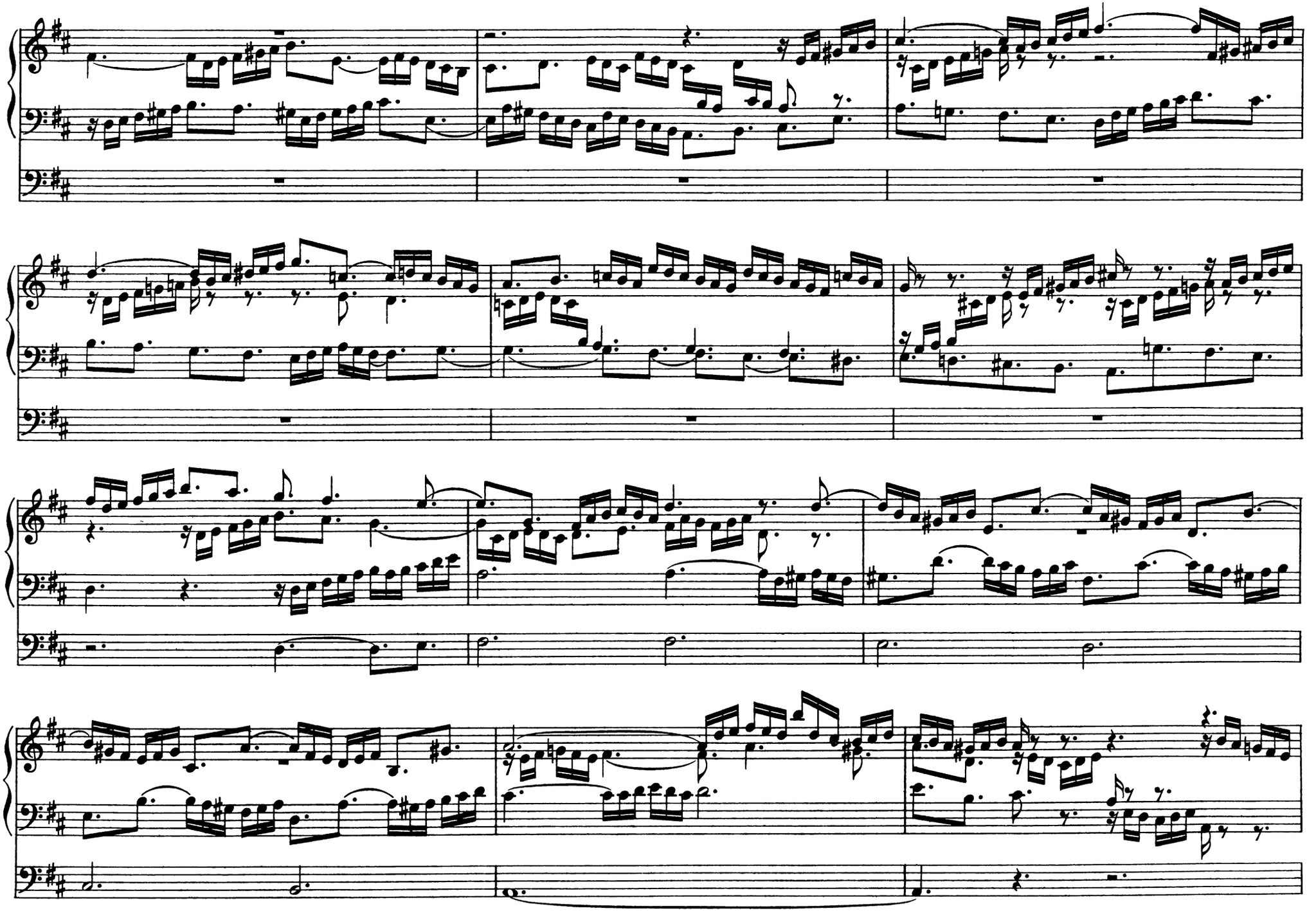


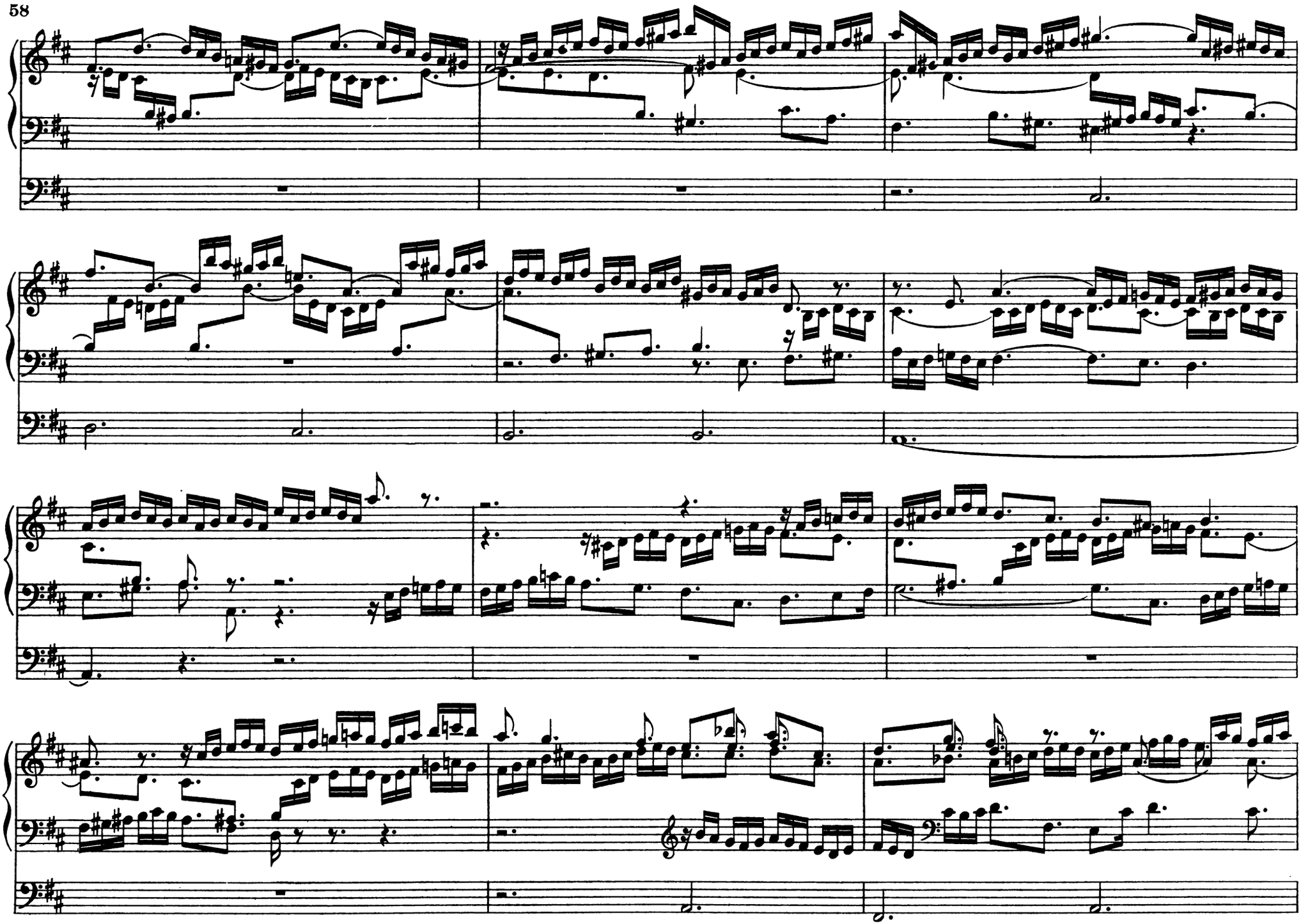


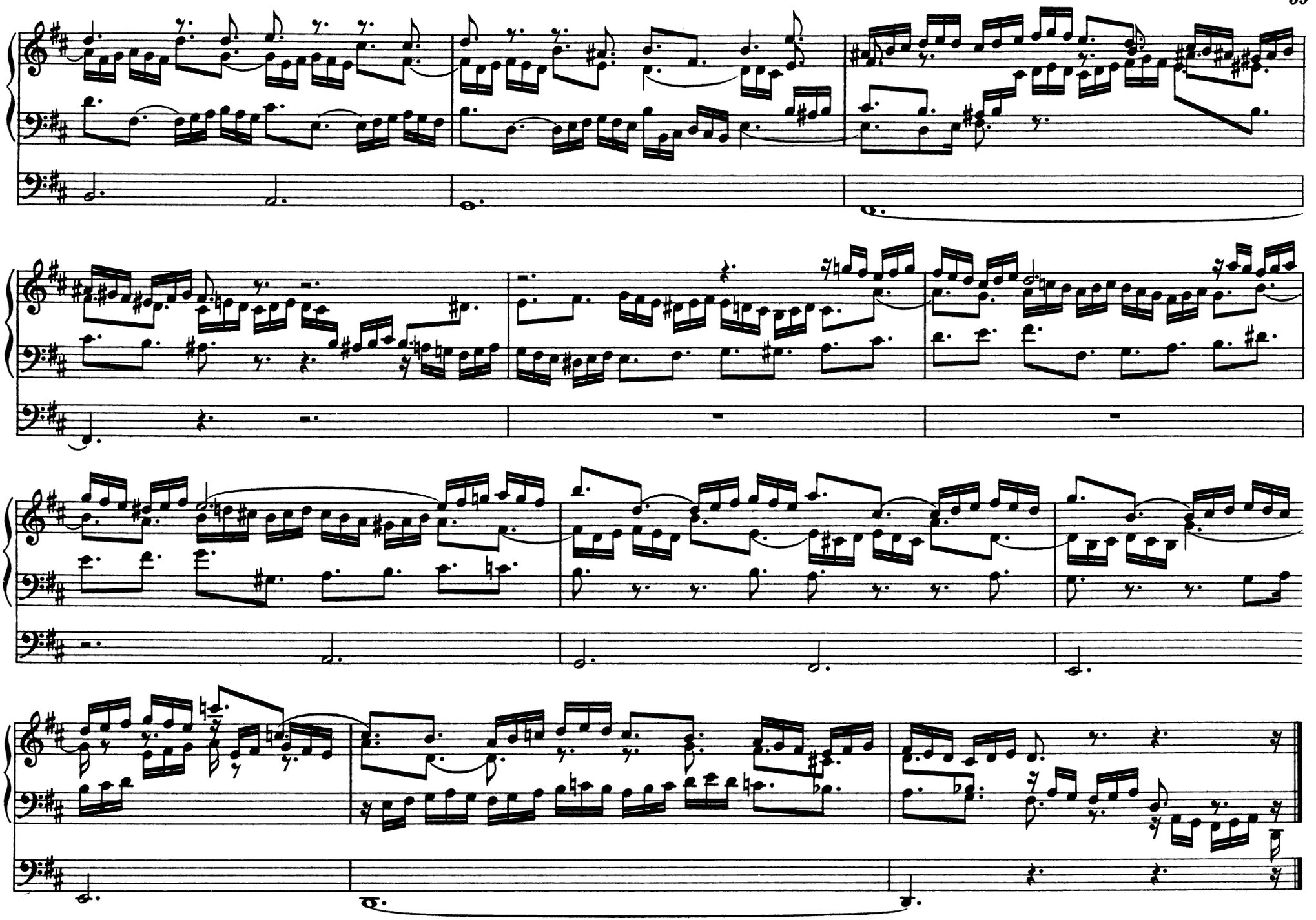


Valet will ich dir geben





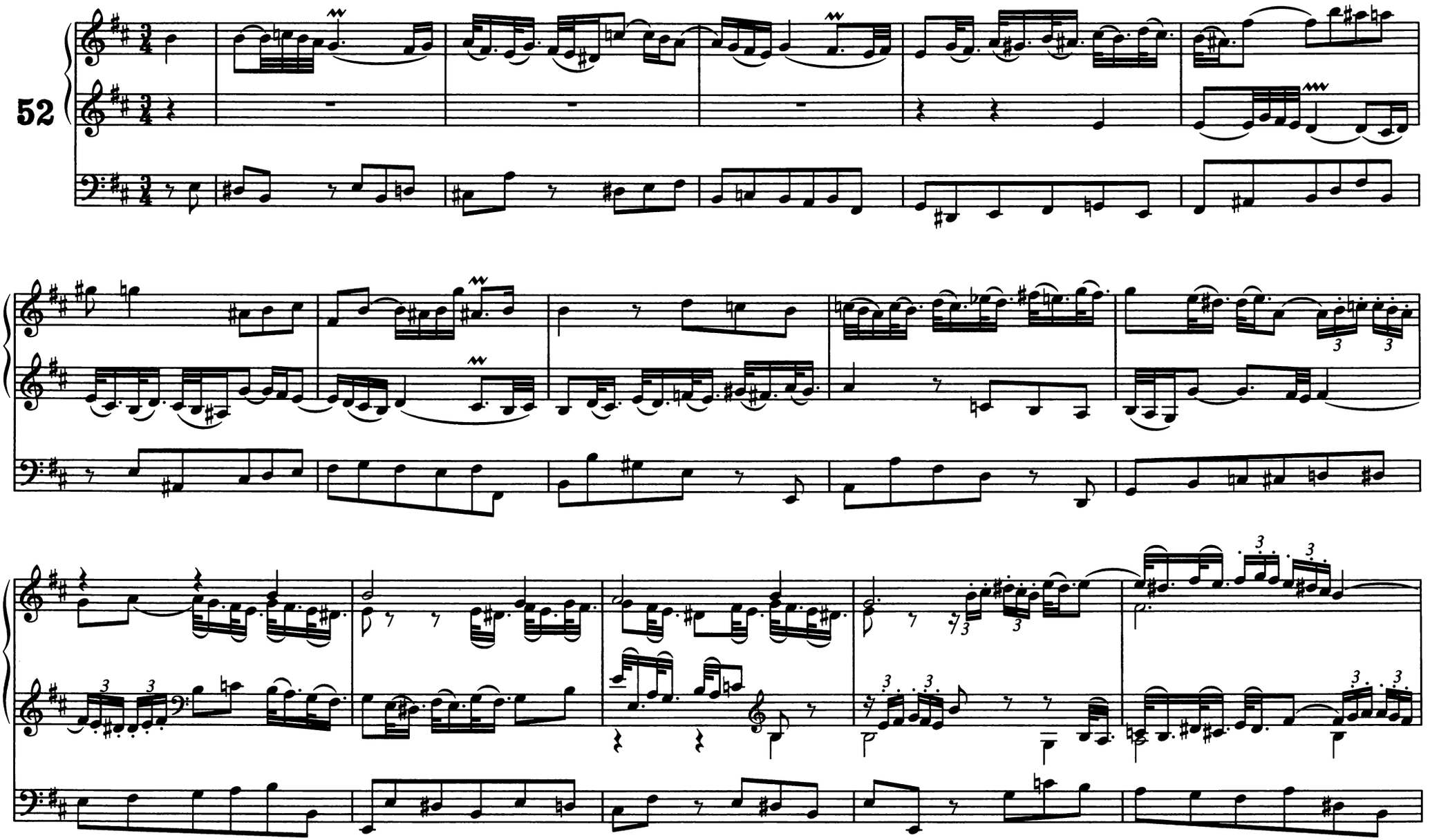


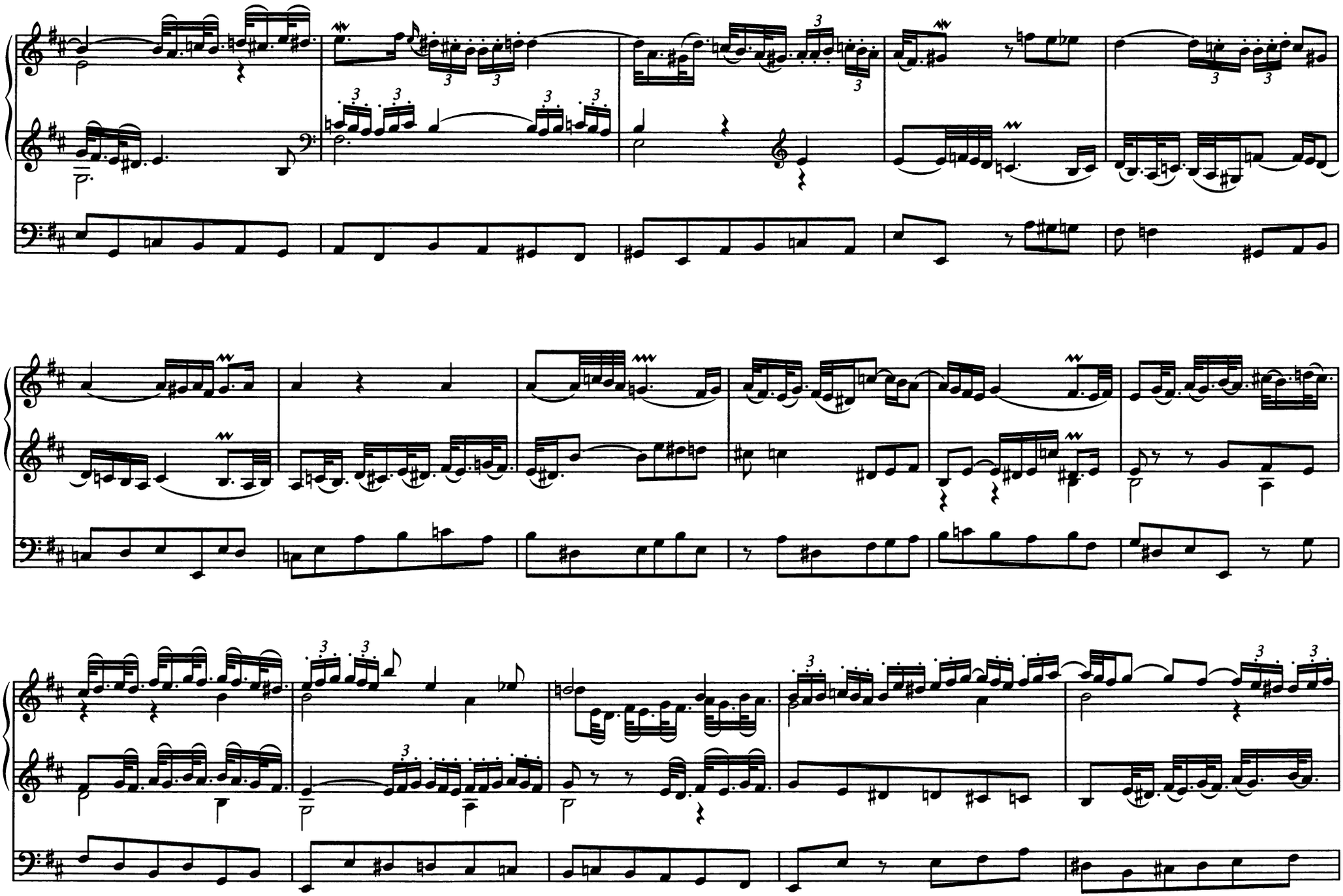


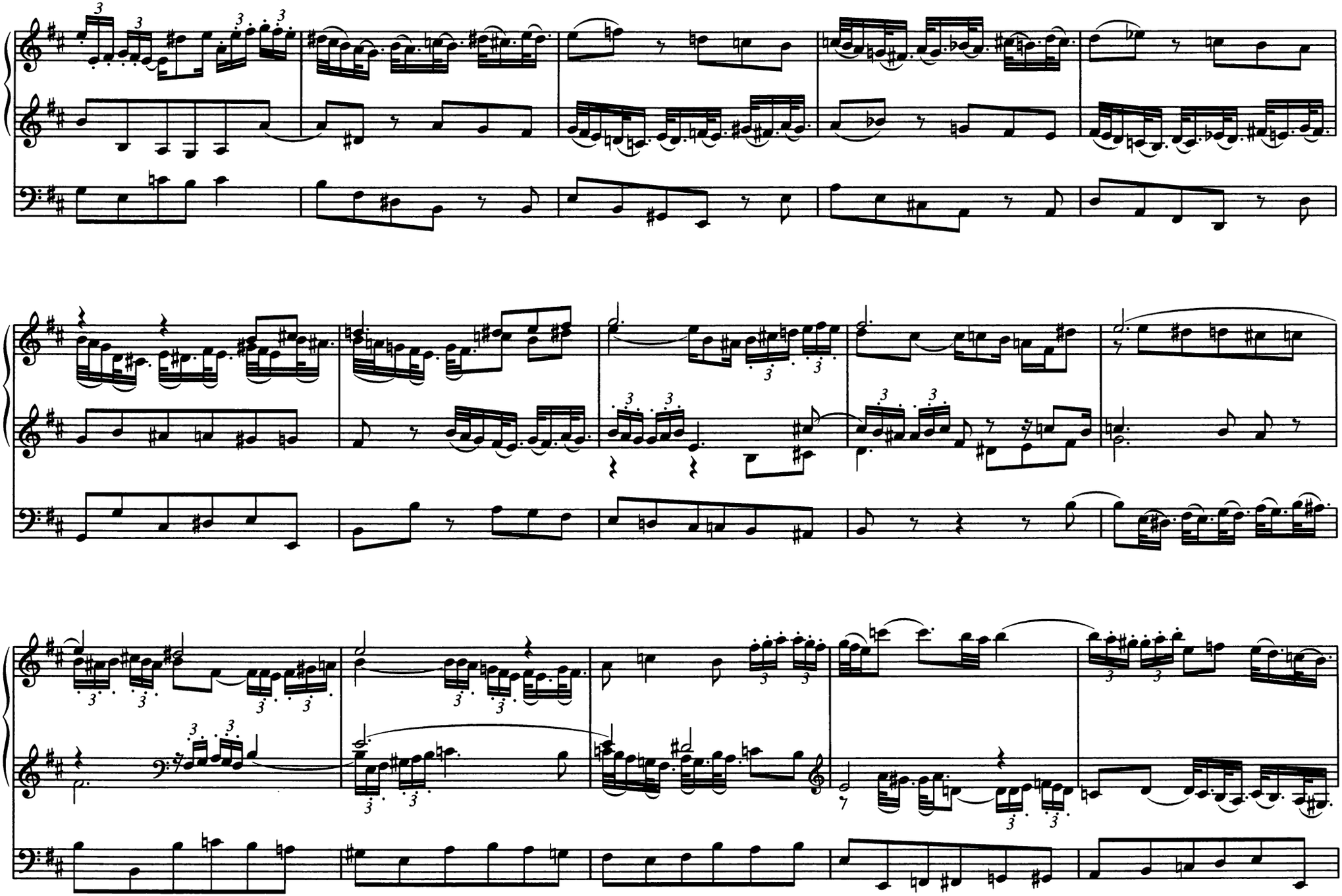
Vater unser im Himmelreich

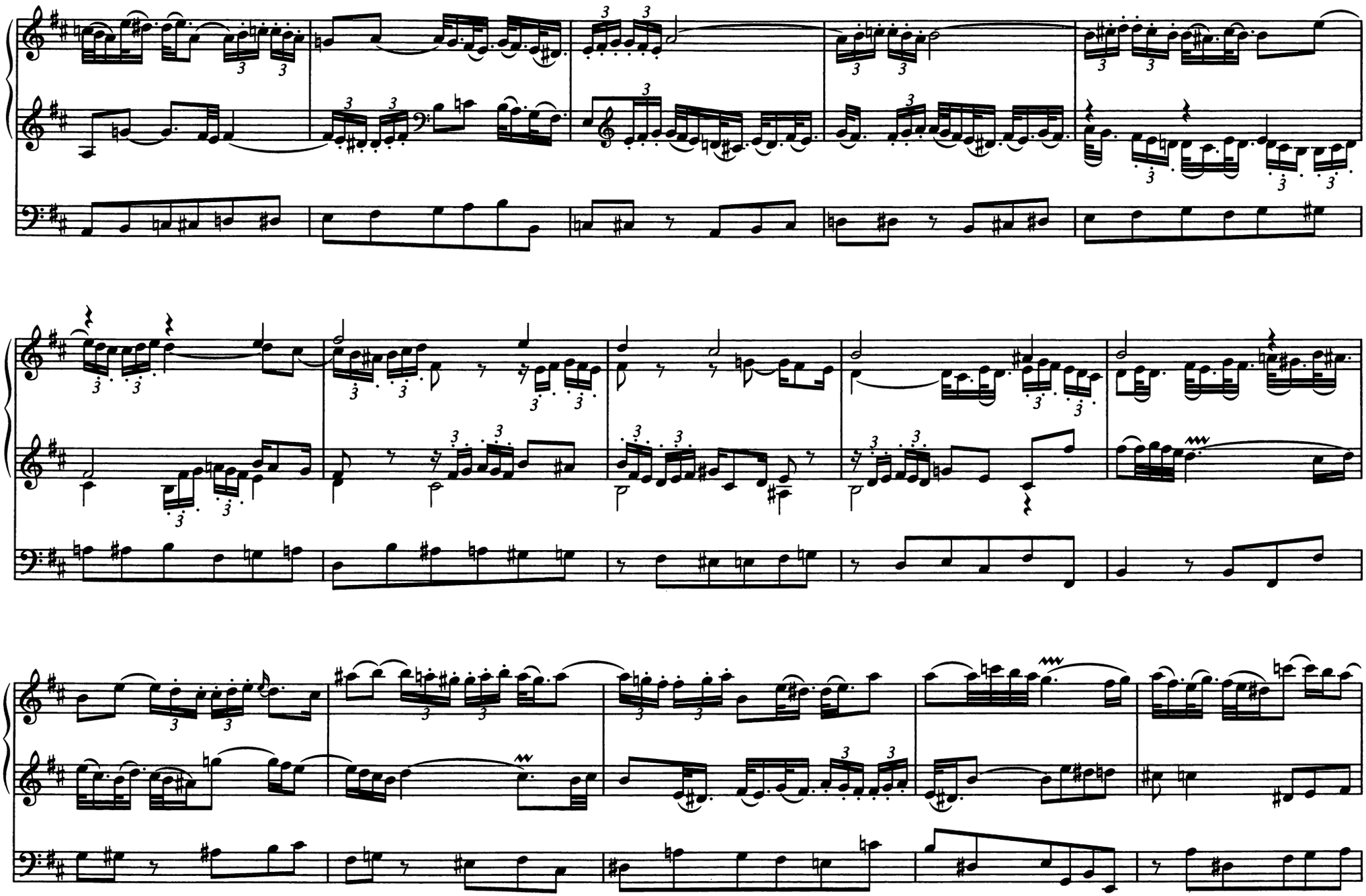
a 2 Clav. e Pedale

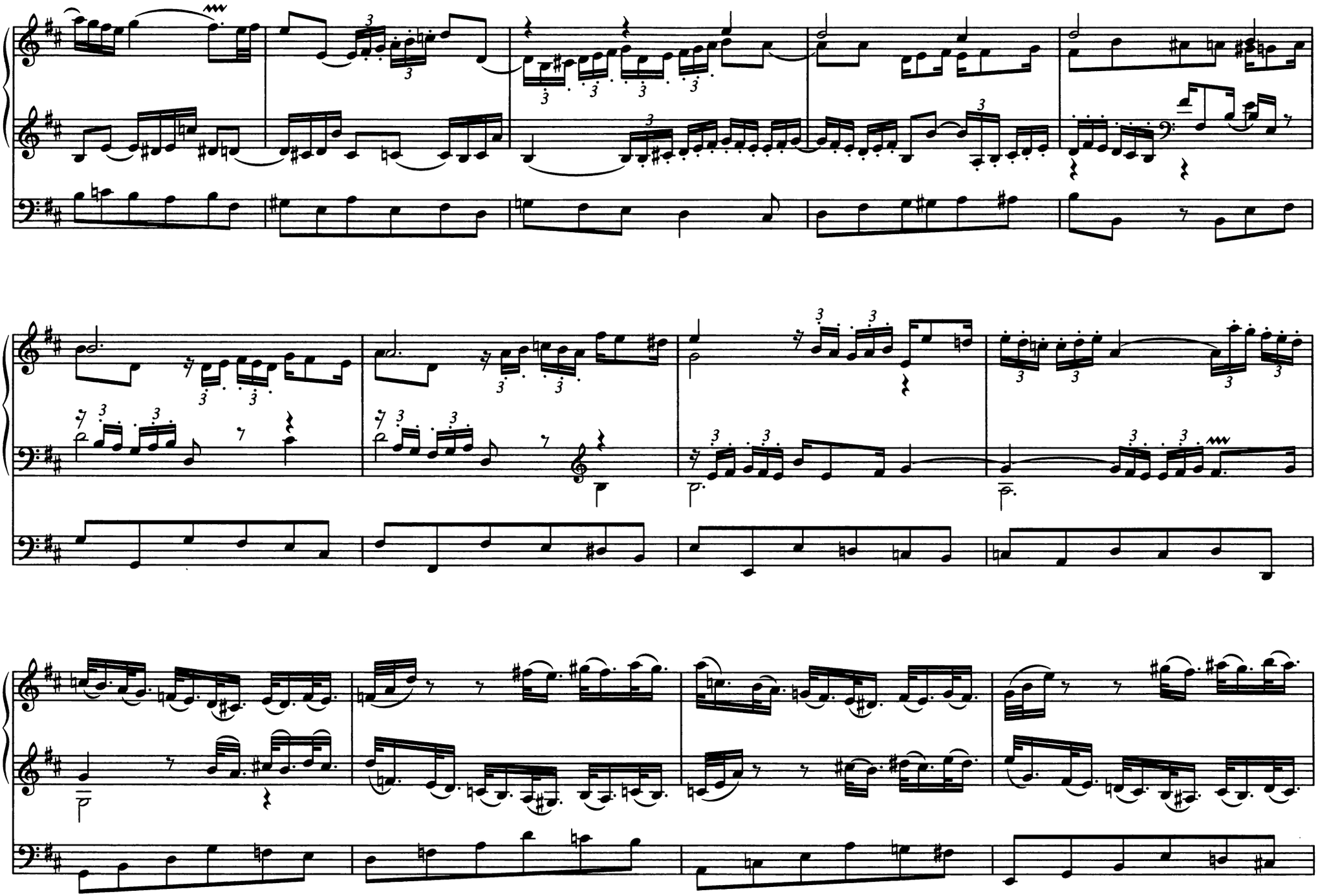
Canto fermo in Canone

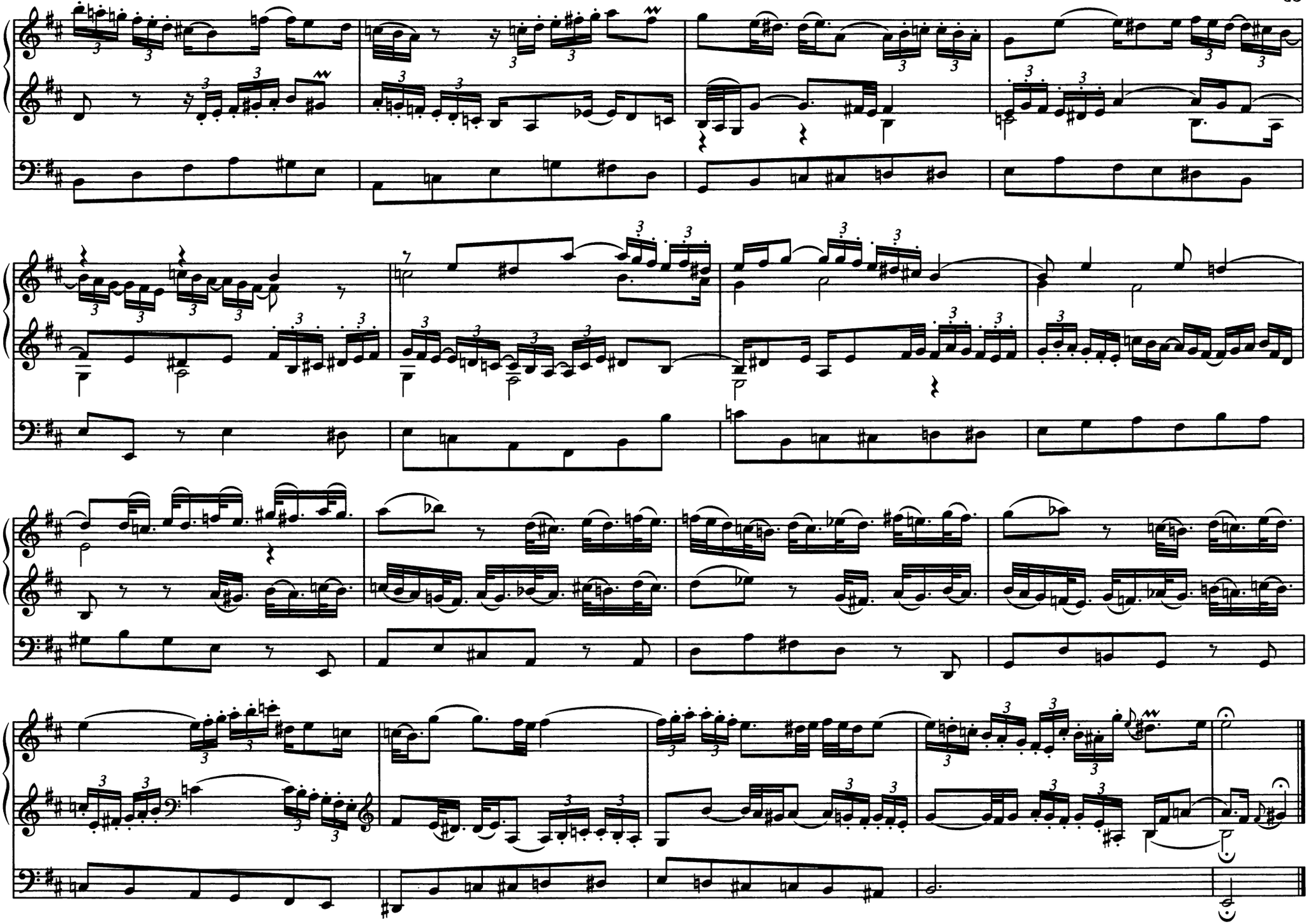




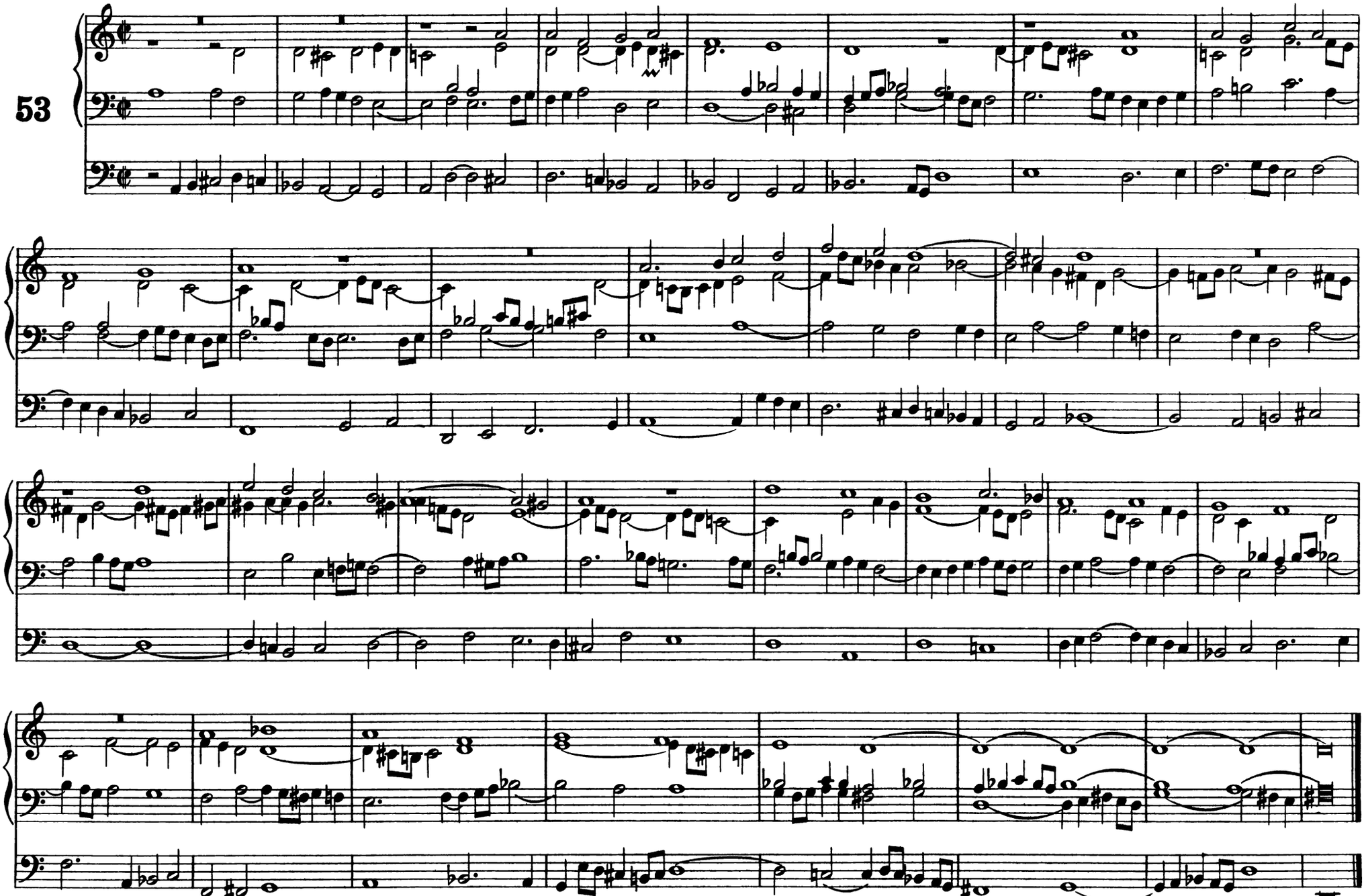








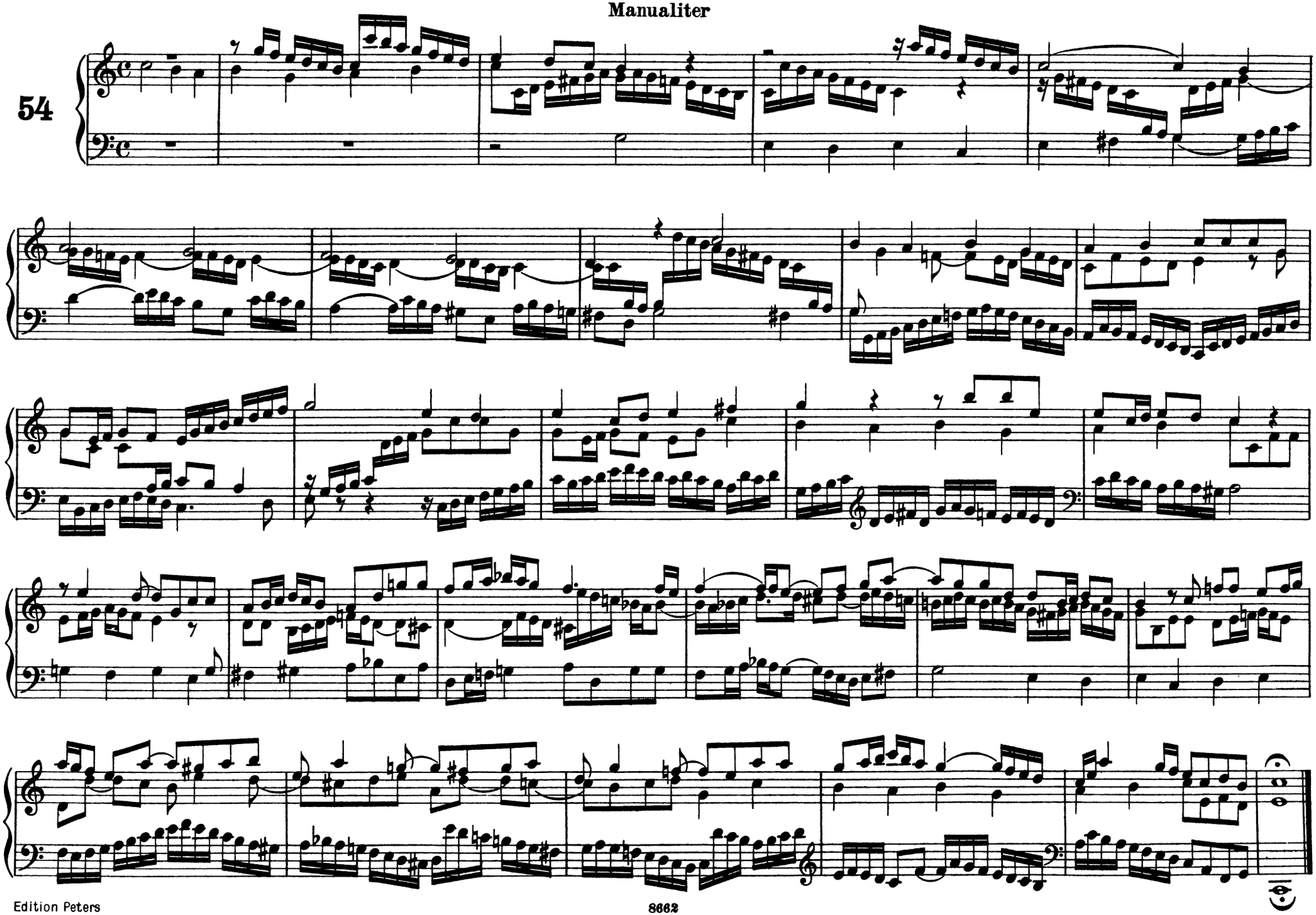
Vater unser im Himmelreich



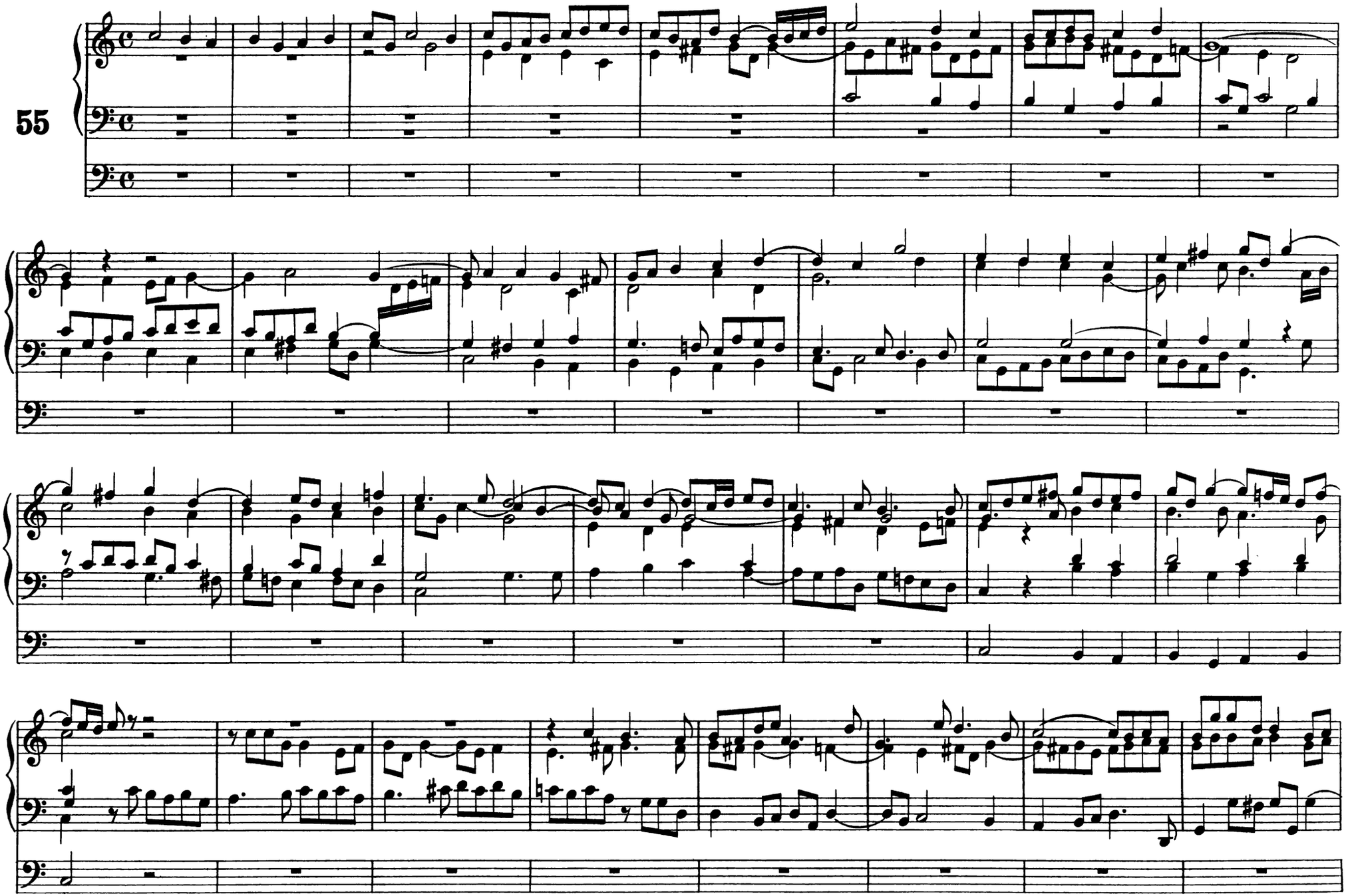
Fughetta super: Vom Himmel hoch da komm' ich her

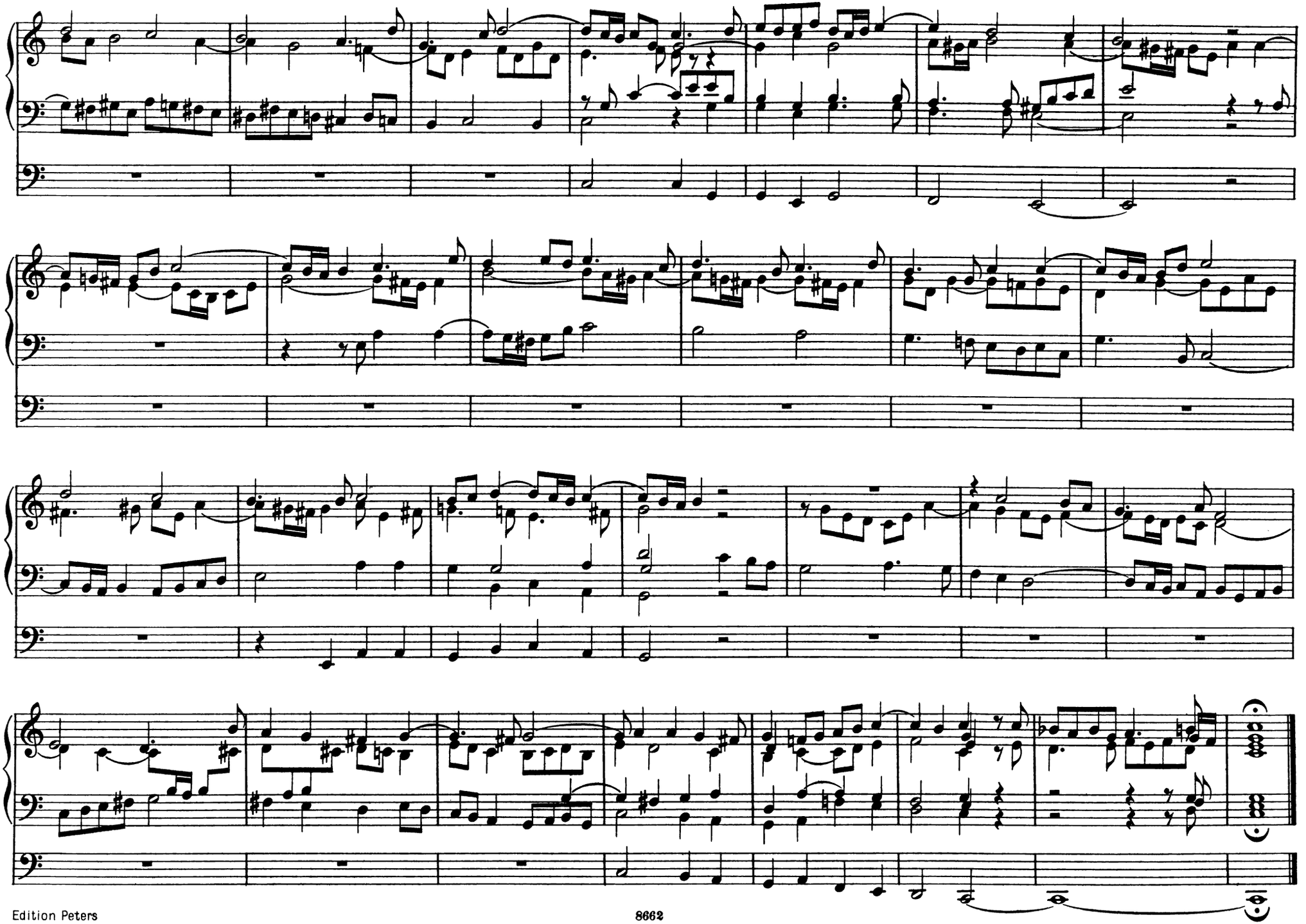
Manualiter

54



Fuga sopra: Vom Himmel hoch da komm' ich her

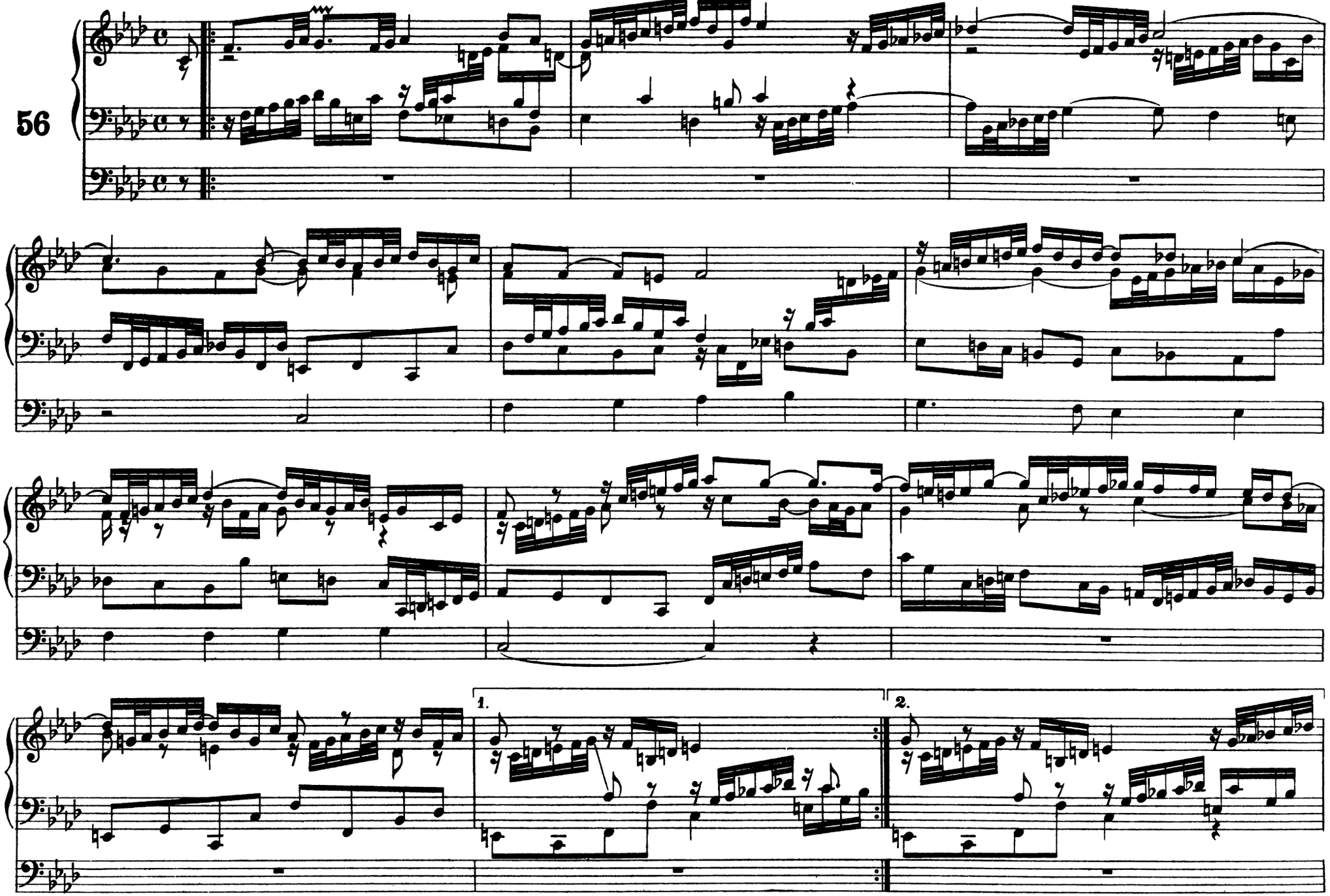


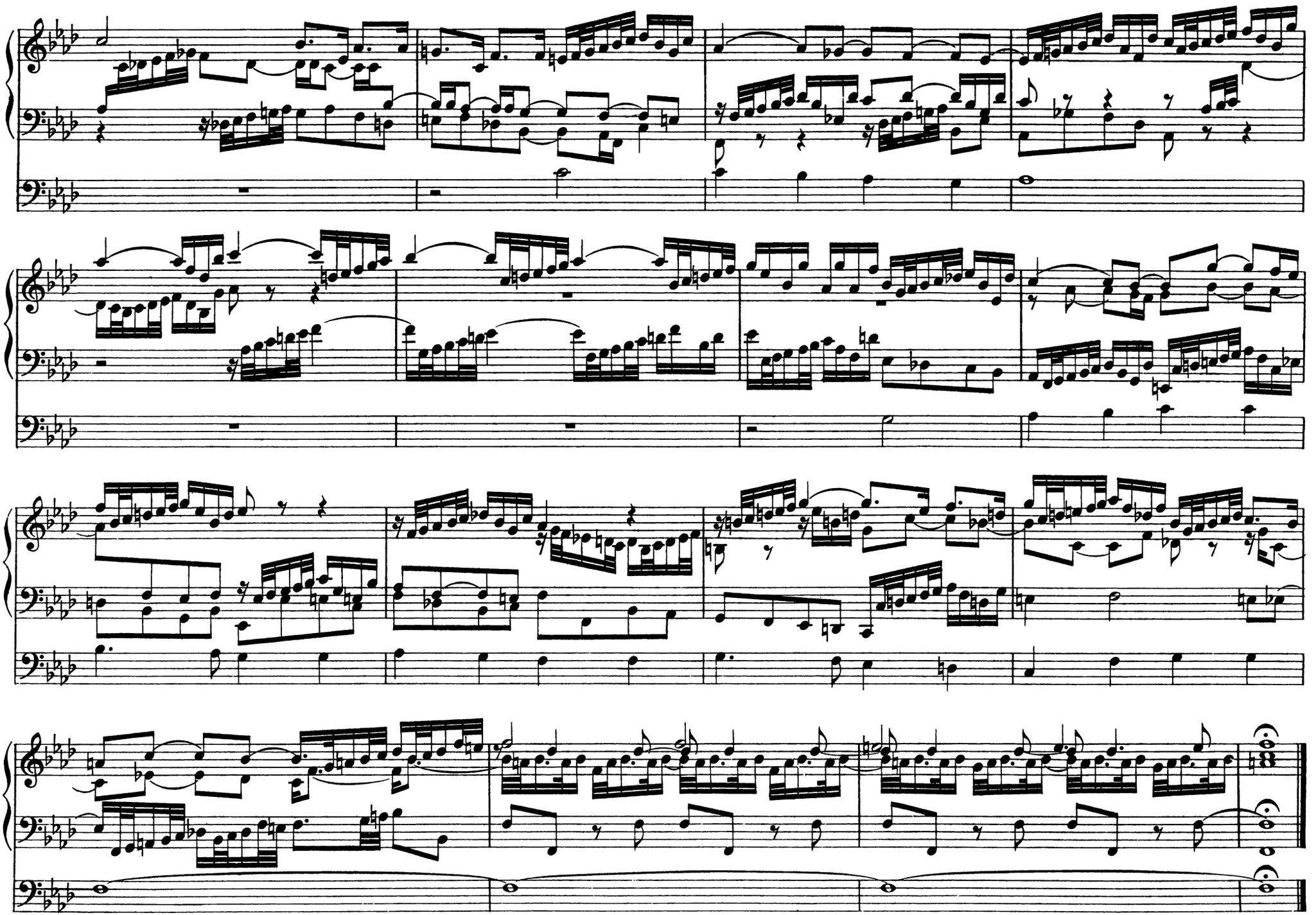


Von Gott will ich nicht lassen

Canto fermo in Pedale

56





Wachet auf, ruft uns die Stimme

a 2 Clav. e Pedale

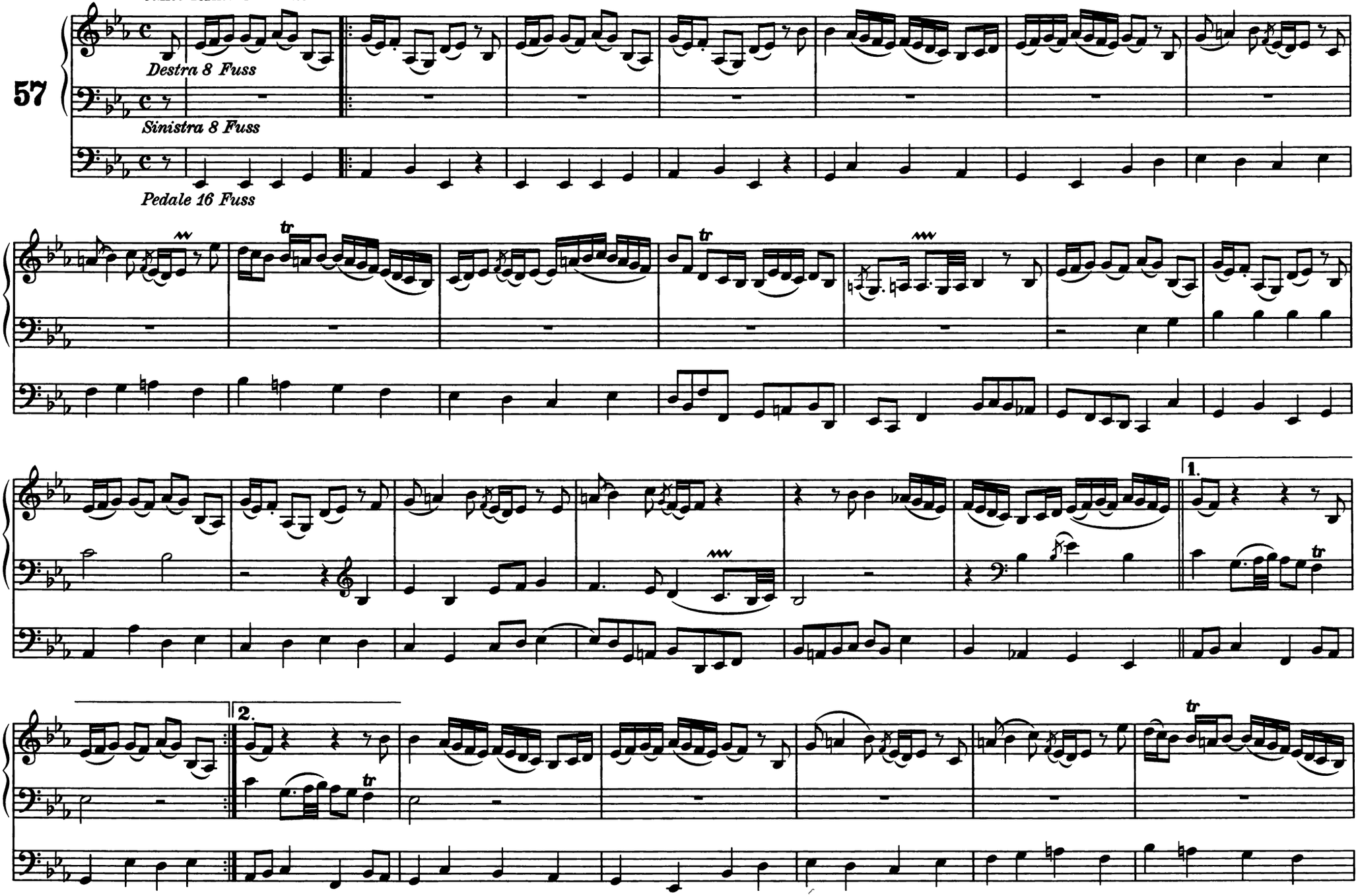
Canto fermo in Tenore

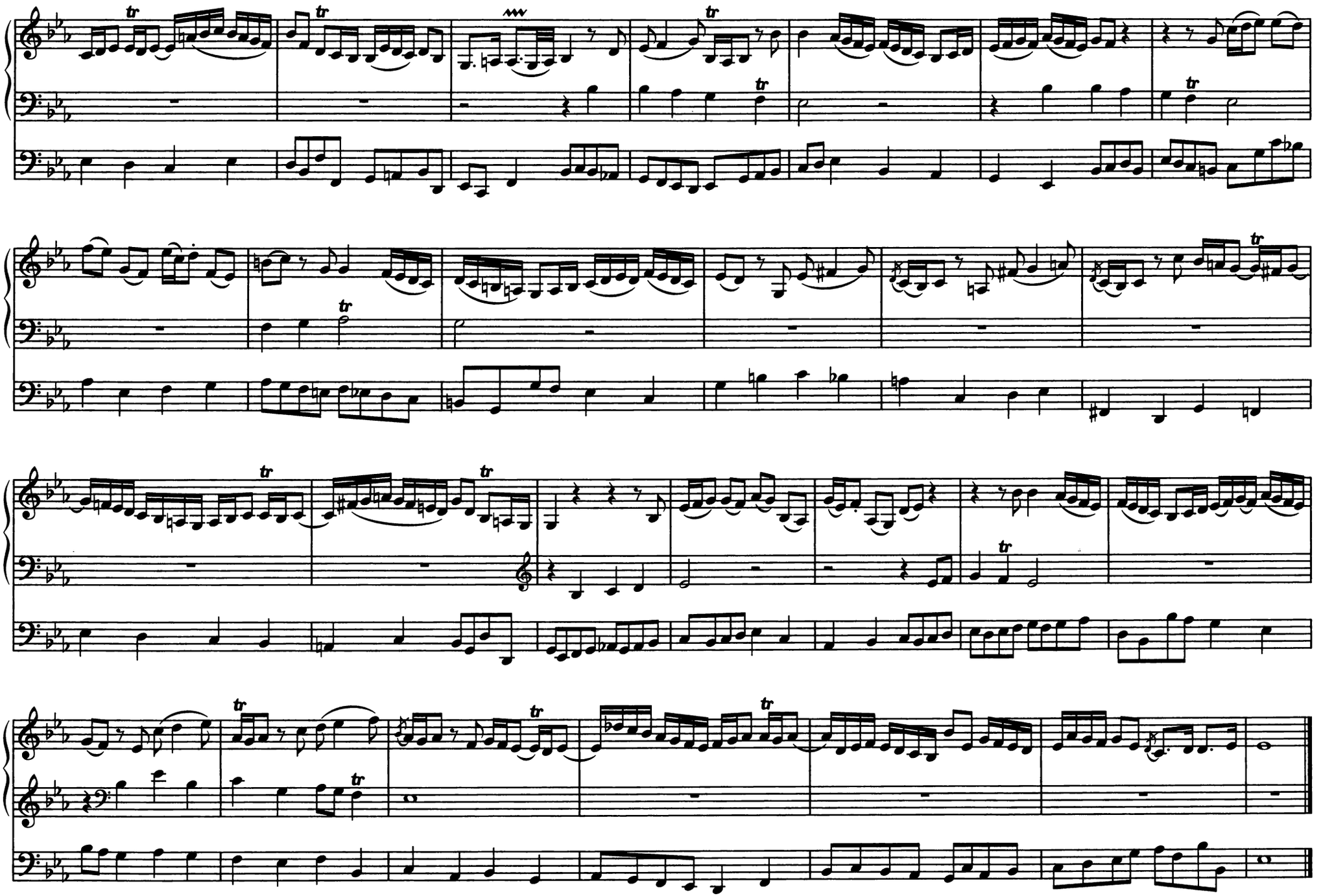
57

Destra 8 Fuss

Sinistra 8 Fuss

Pedale 16 Fuss



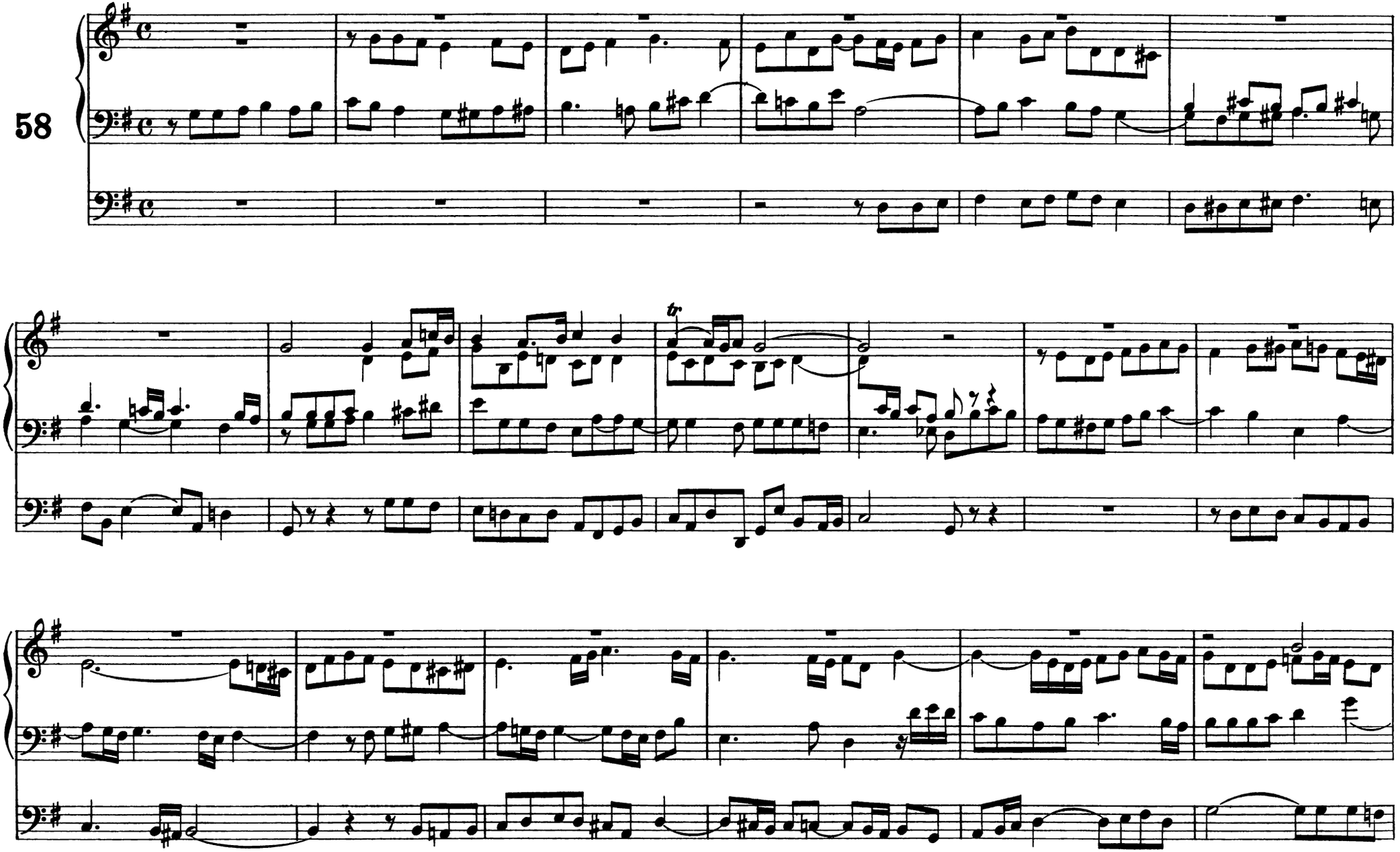


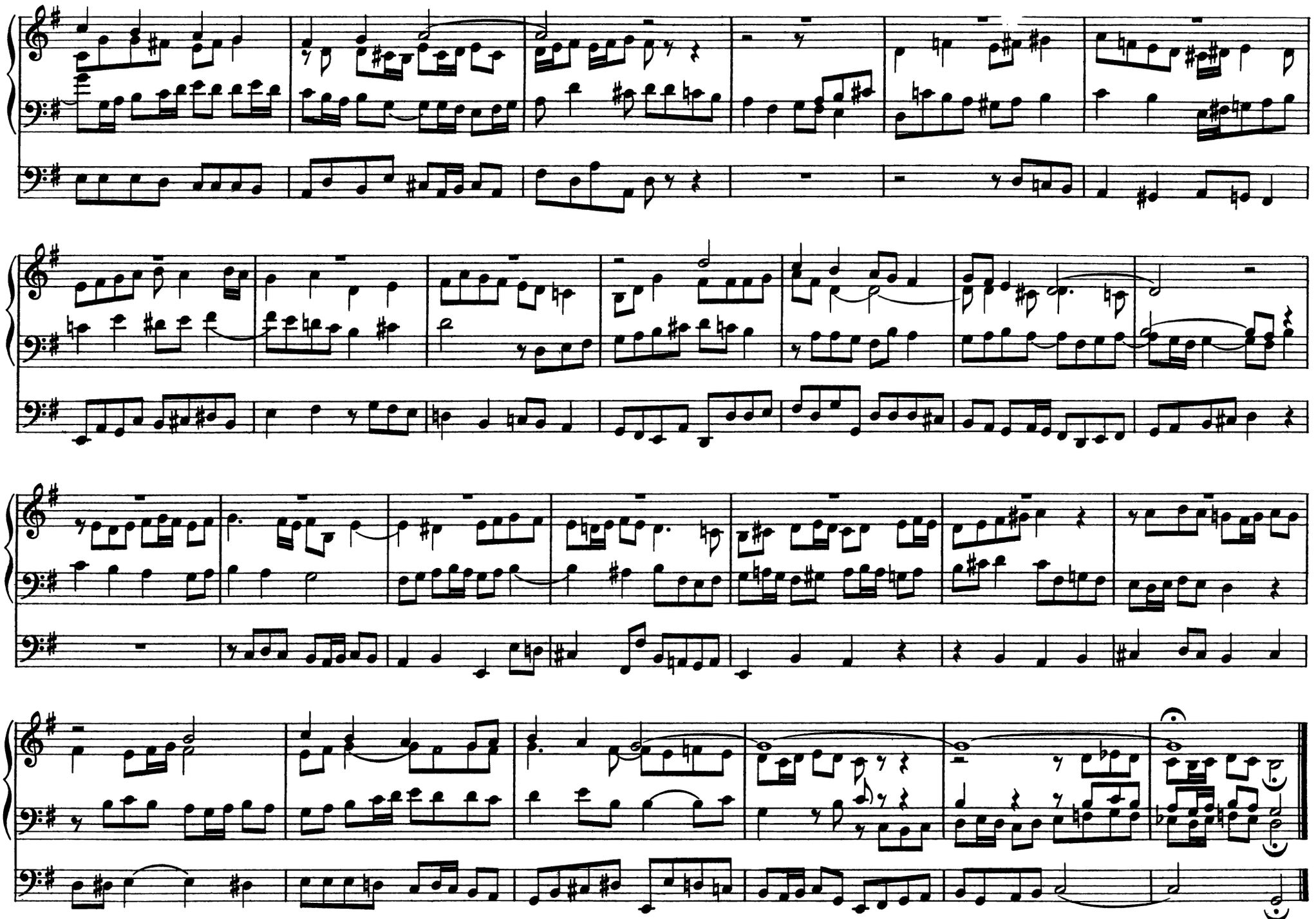
Wenn wir in höchsten Nöten sein

a 2 Clav. e Pedale

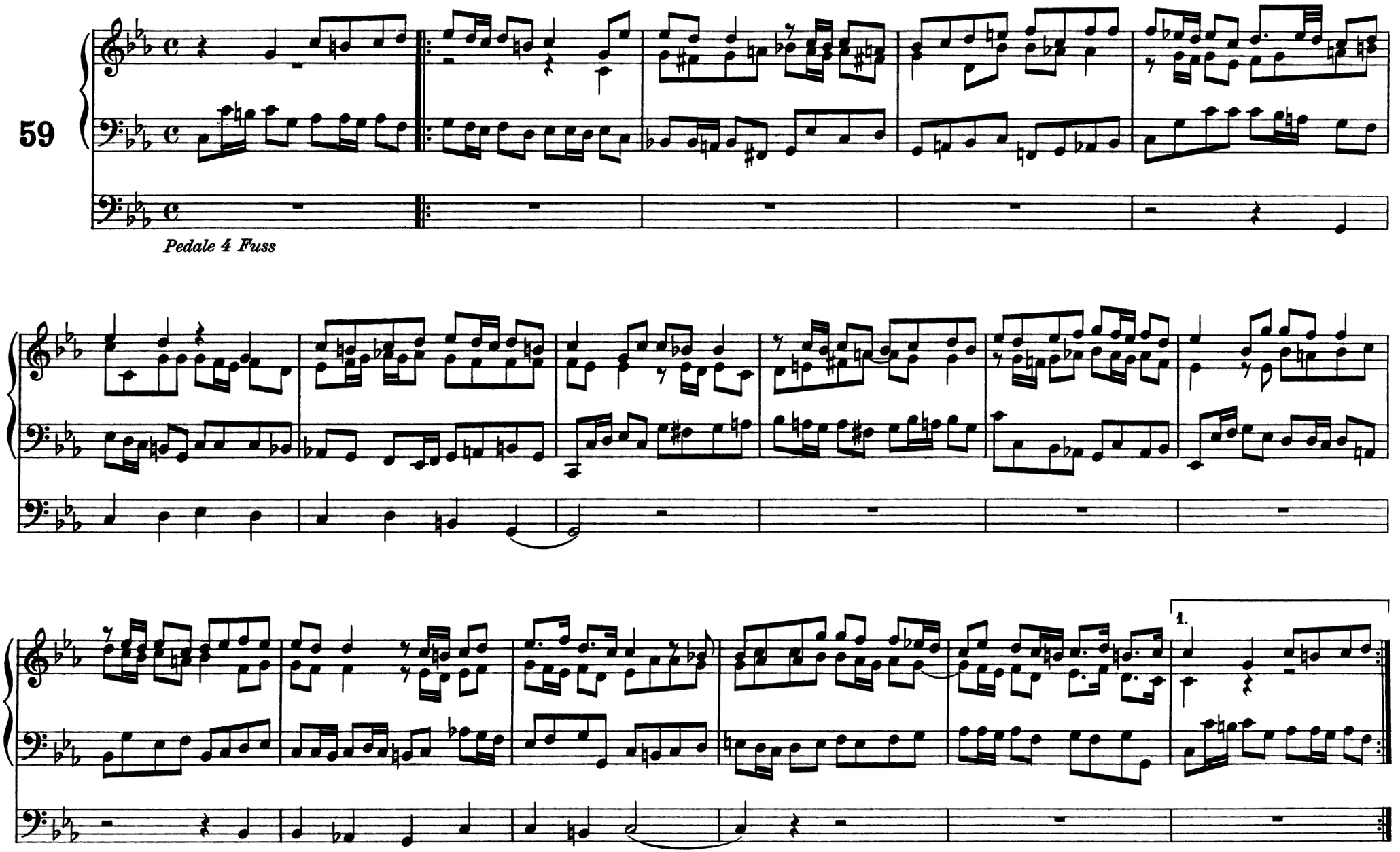
Canto fermo in Canto

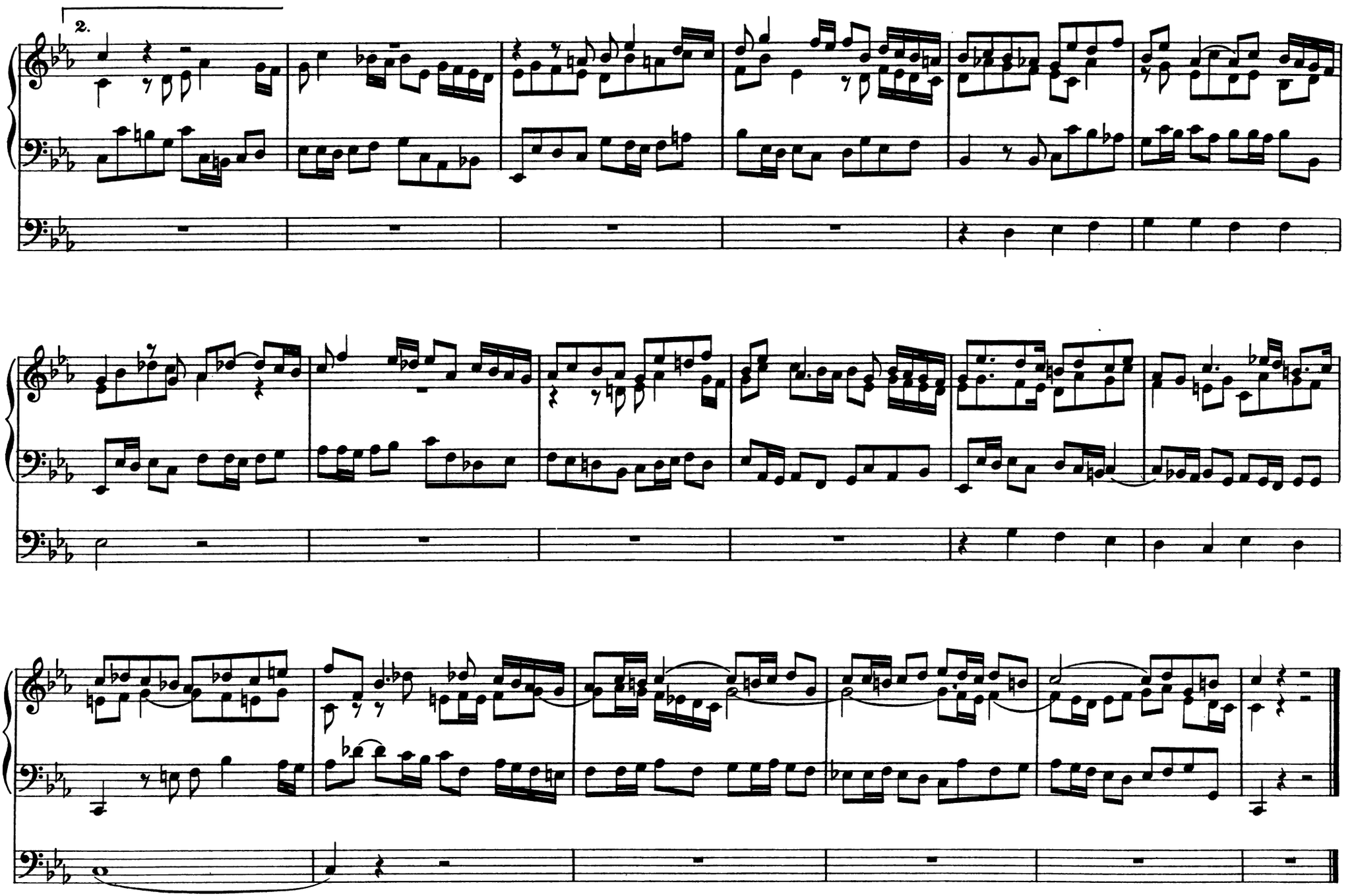
58





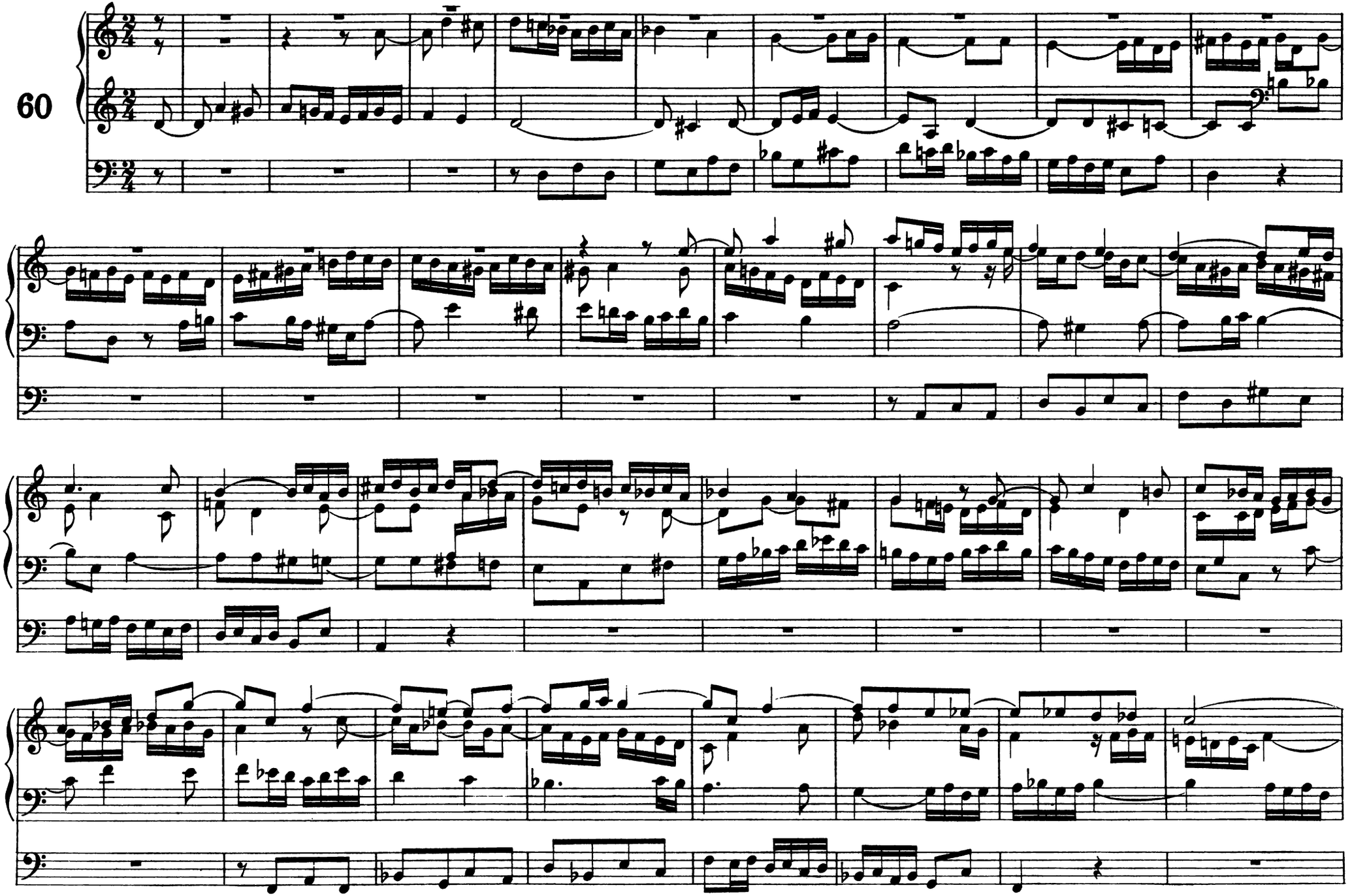
Wer nur den lieben Gott lässt walten

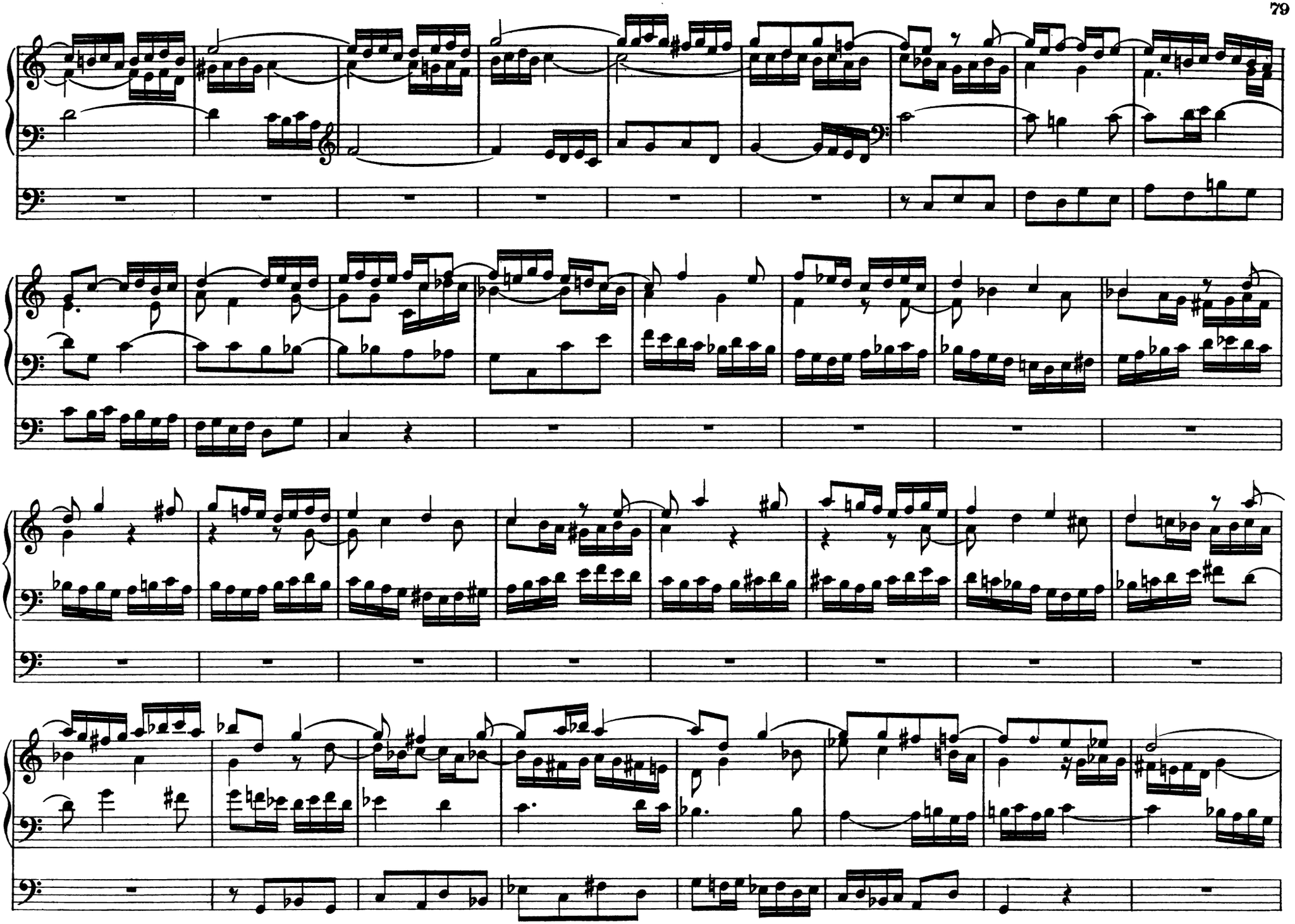


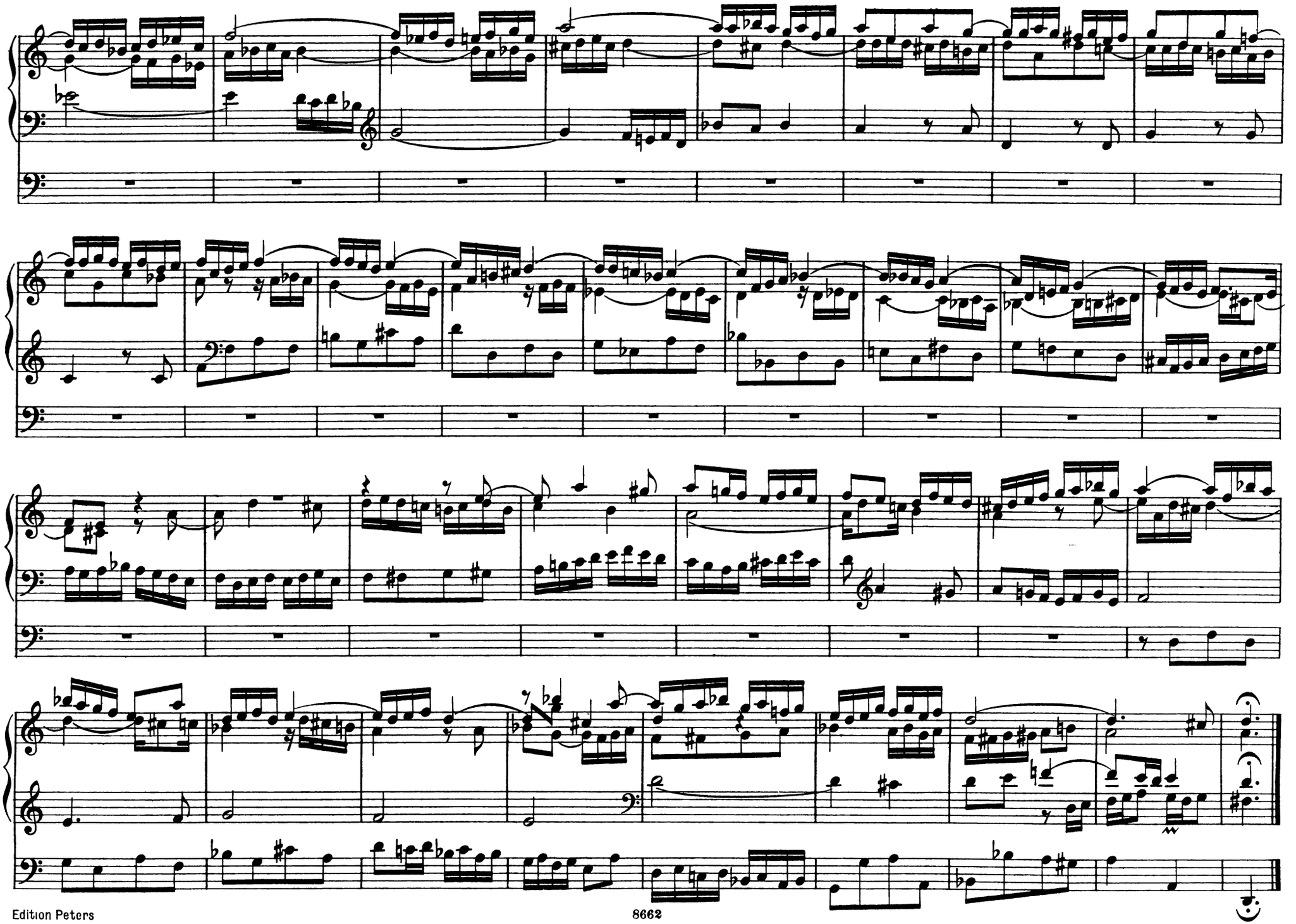

2.

Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer_

In Organo pleno

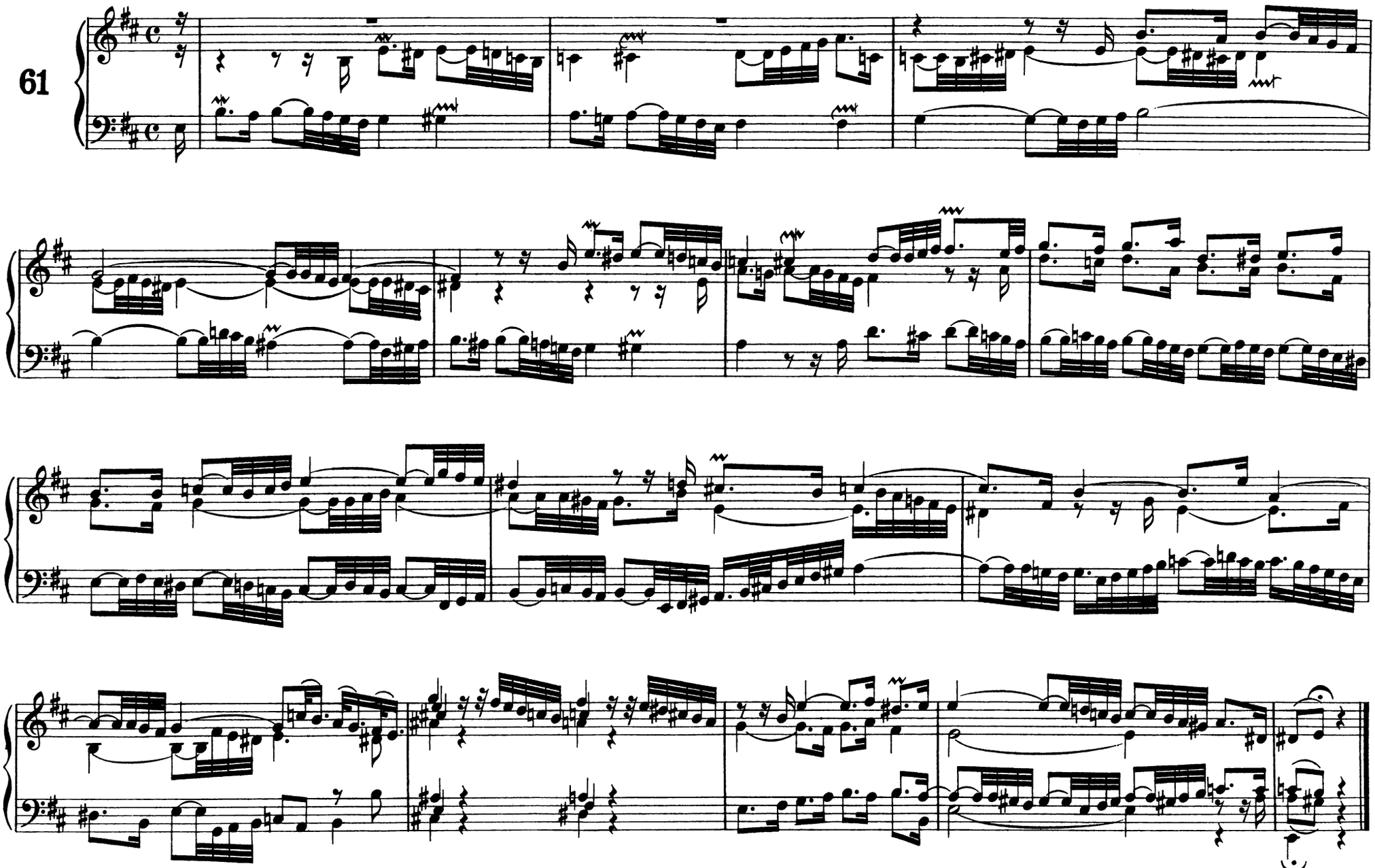






Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer_

Manualiter

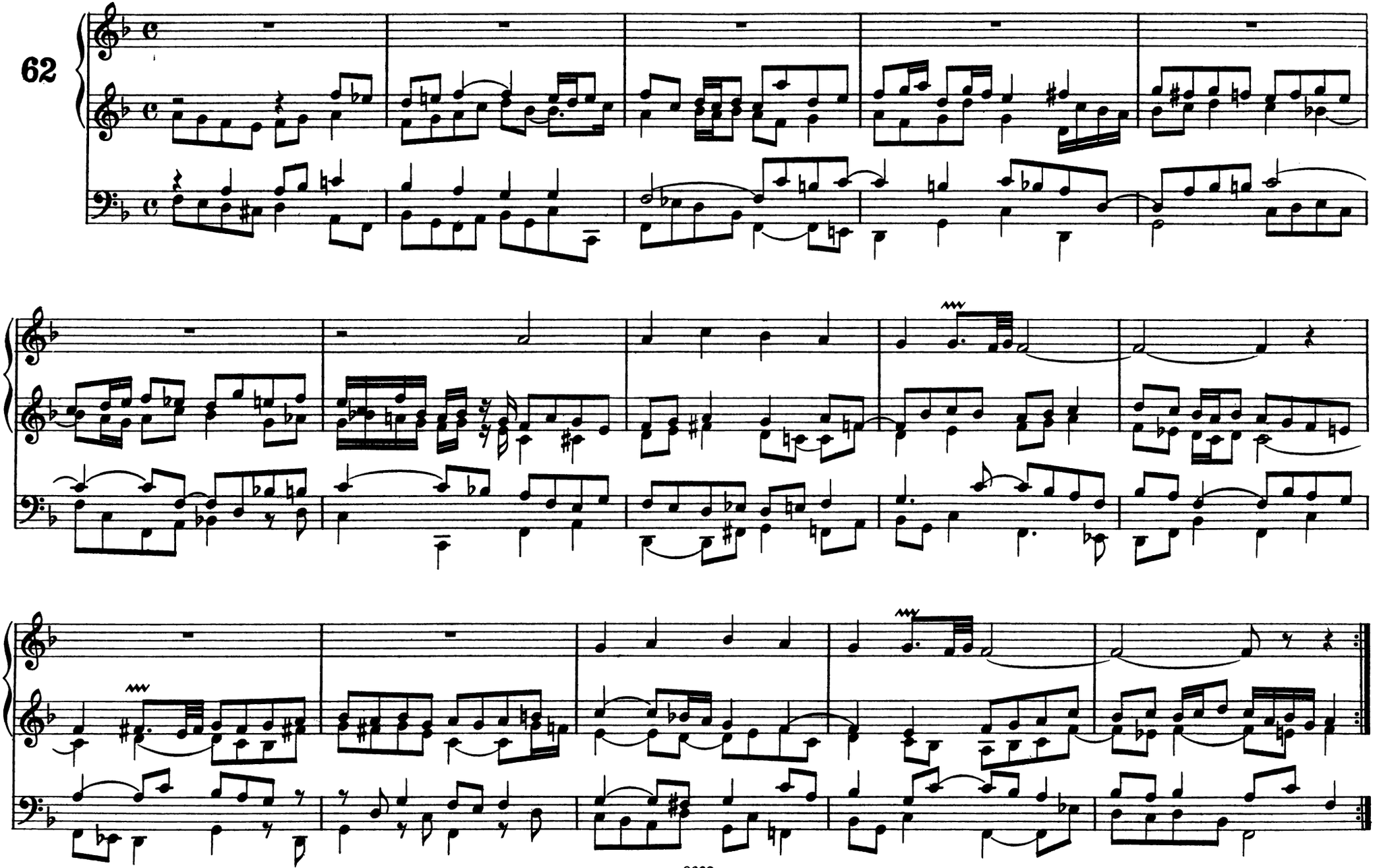


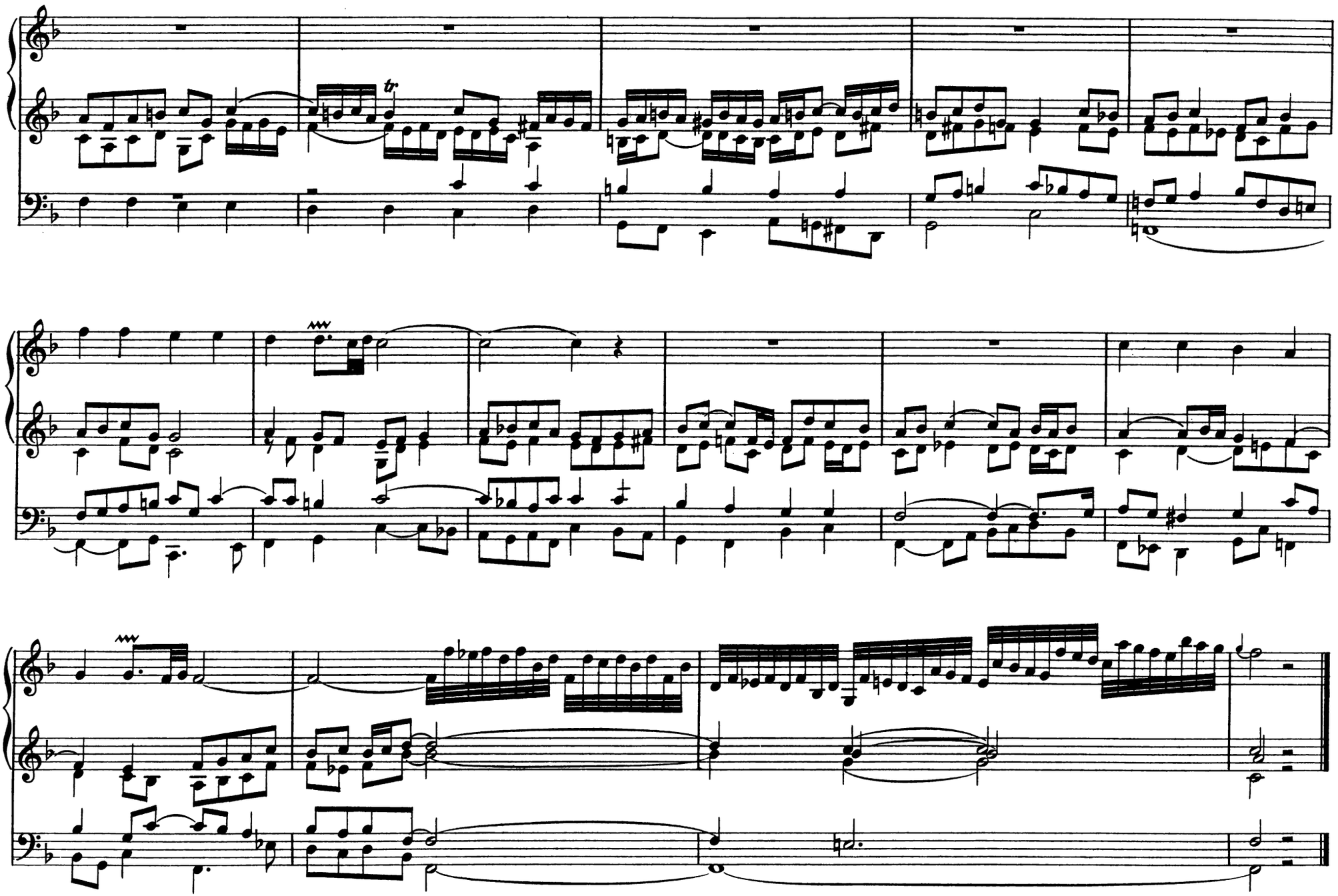
Wir glauben all' an einen Gott, Vater_

a 2 Clav. e Pedale doppio

(a 5 voci)

62





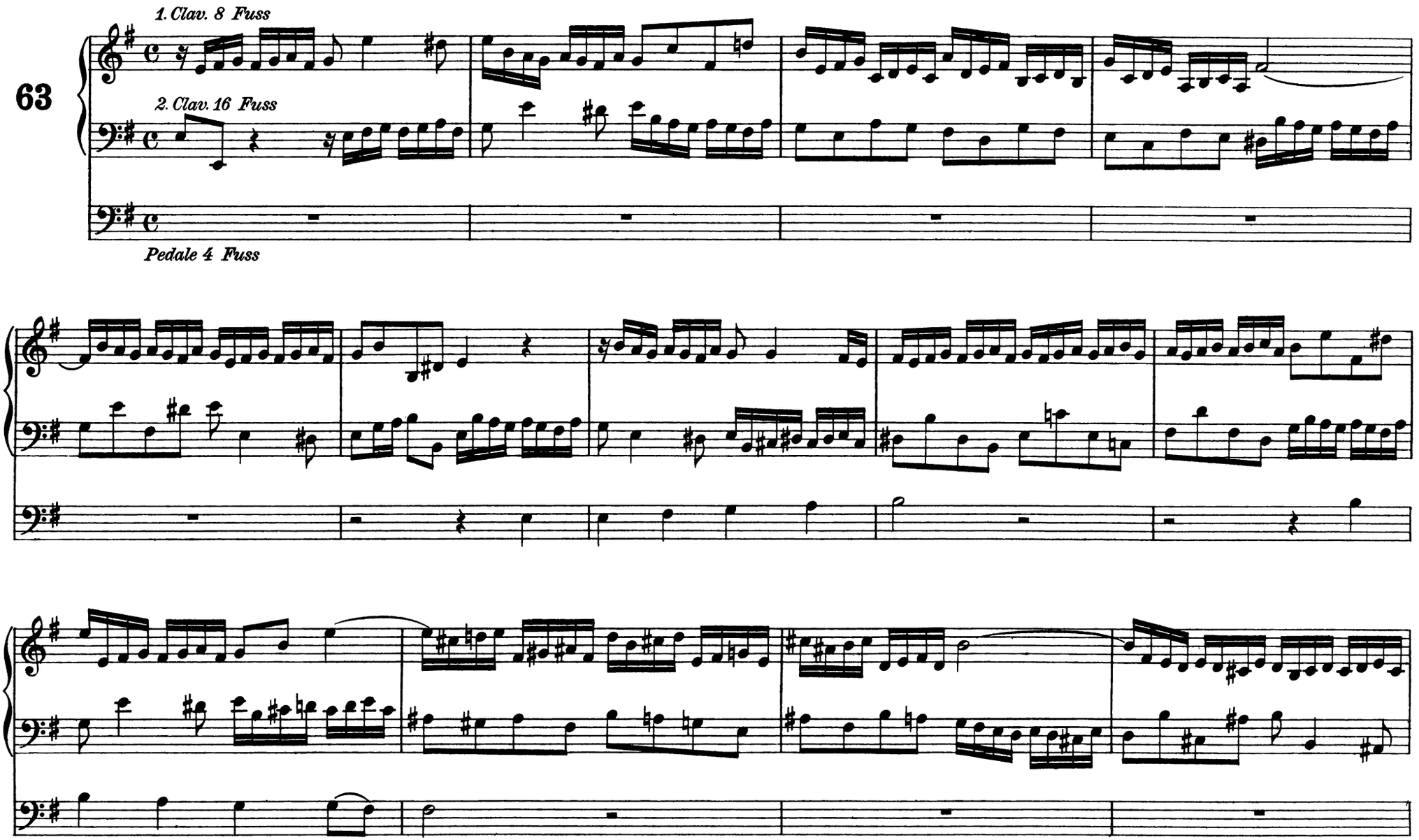
Wo soll ich fliehen hin
oder:
Auf meinen lieben Gott
a 2 Clav. e Pedale

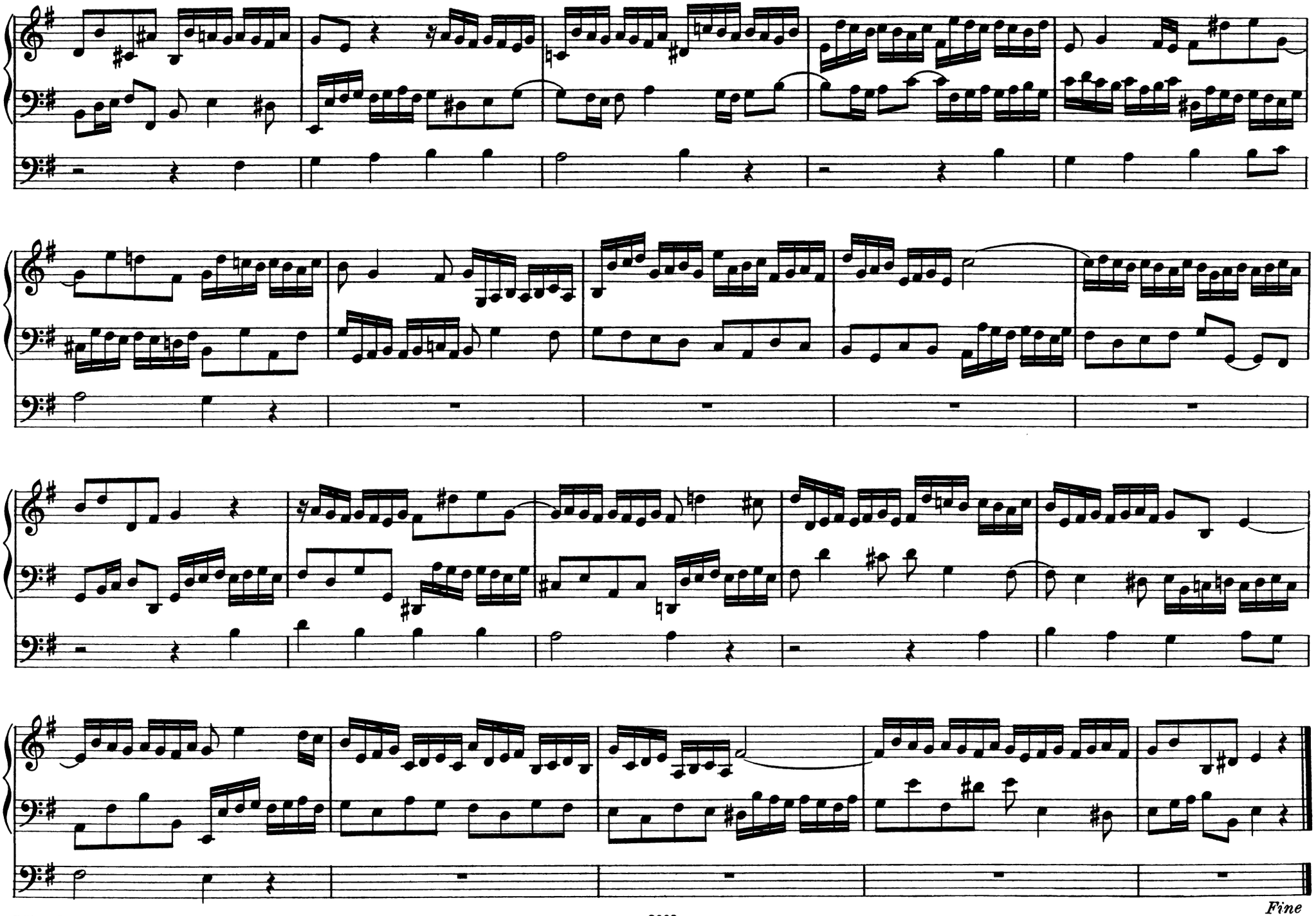
63

1. Clav. 8 Fuss

2. Clav. 16 Fuss

Pedale 4 Fuss



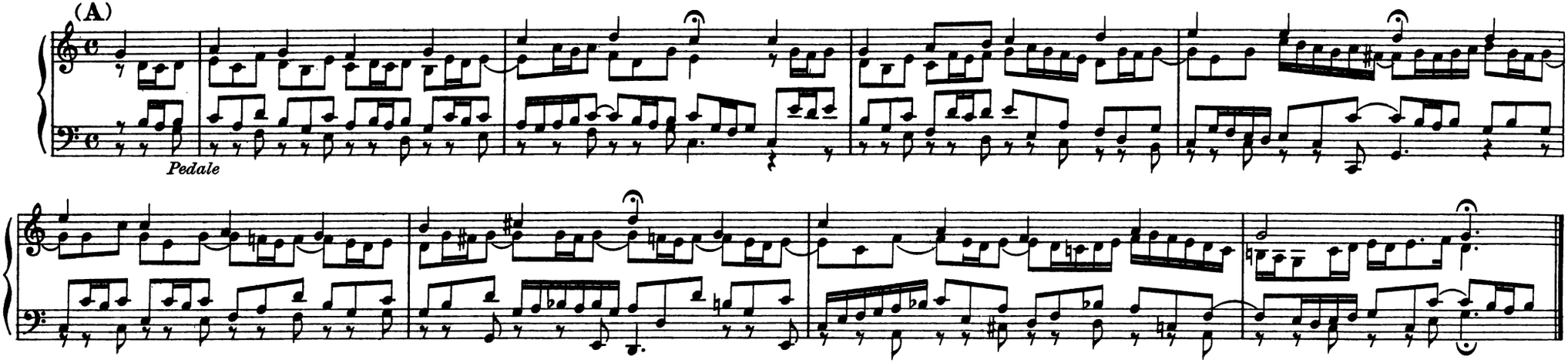

Fine

Varianten

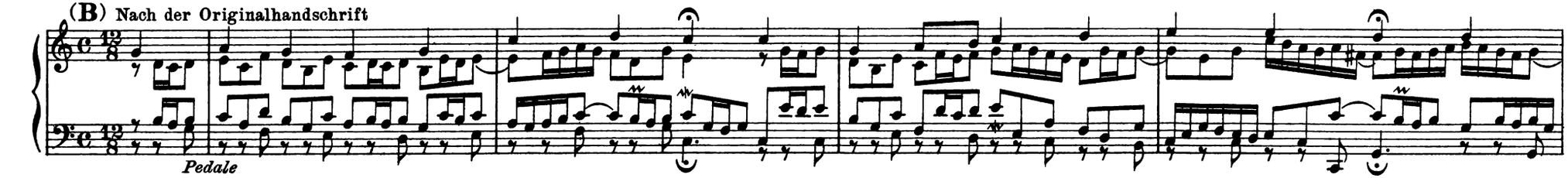
VARIANTE zu Nº 35 (Seite 2)

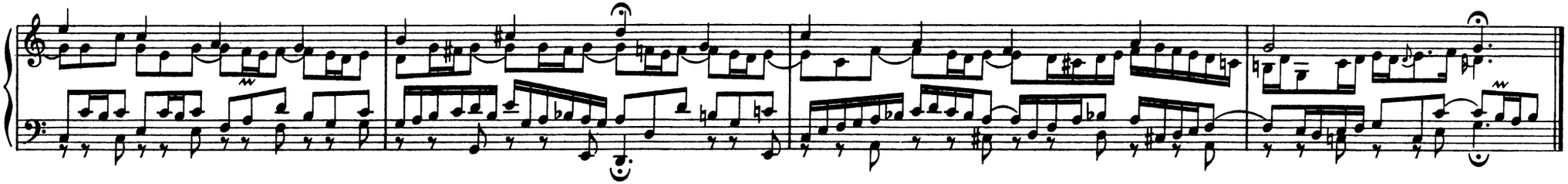
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist

(A)



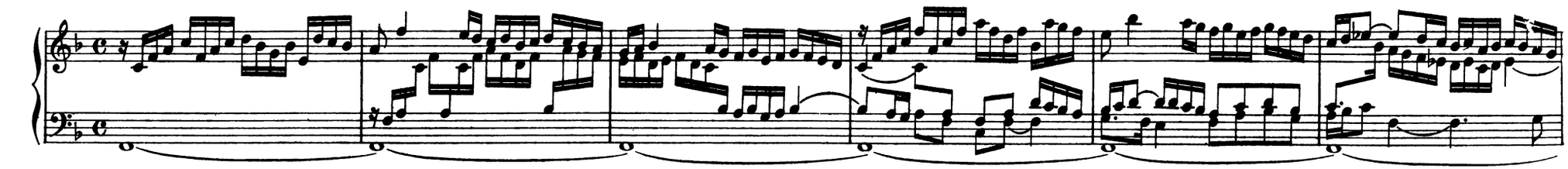
(B) Nach der Originalhandschrift

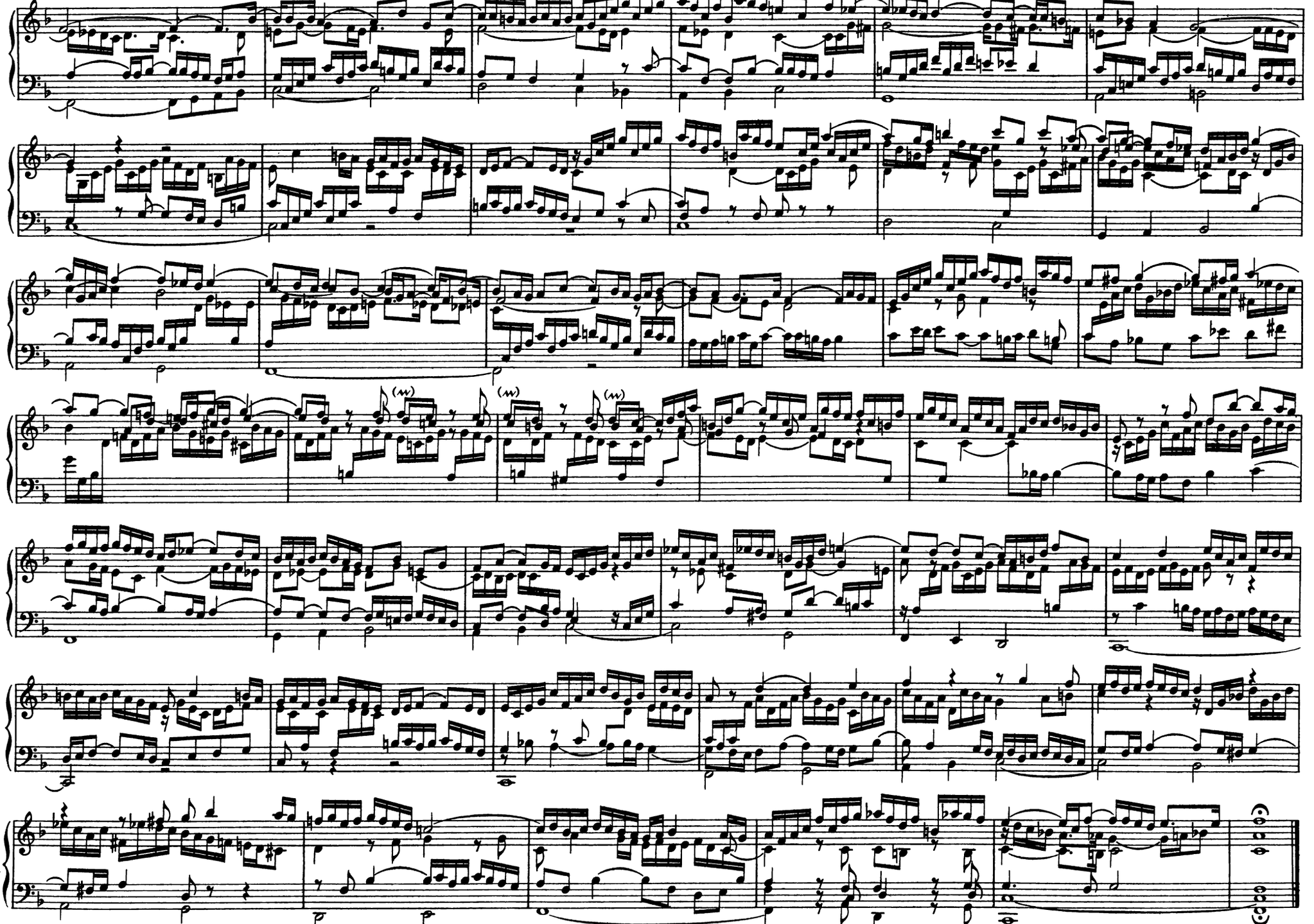




VARIANTE zu Nº 36 (Seite 4)

Fantasia *(Präludium)* **super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott**

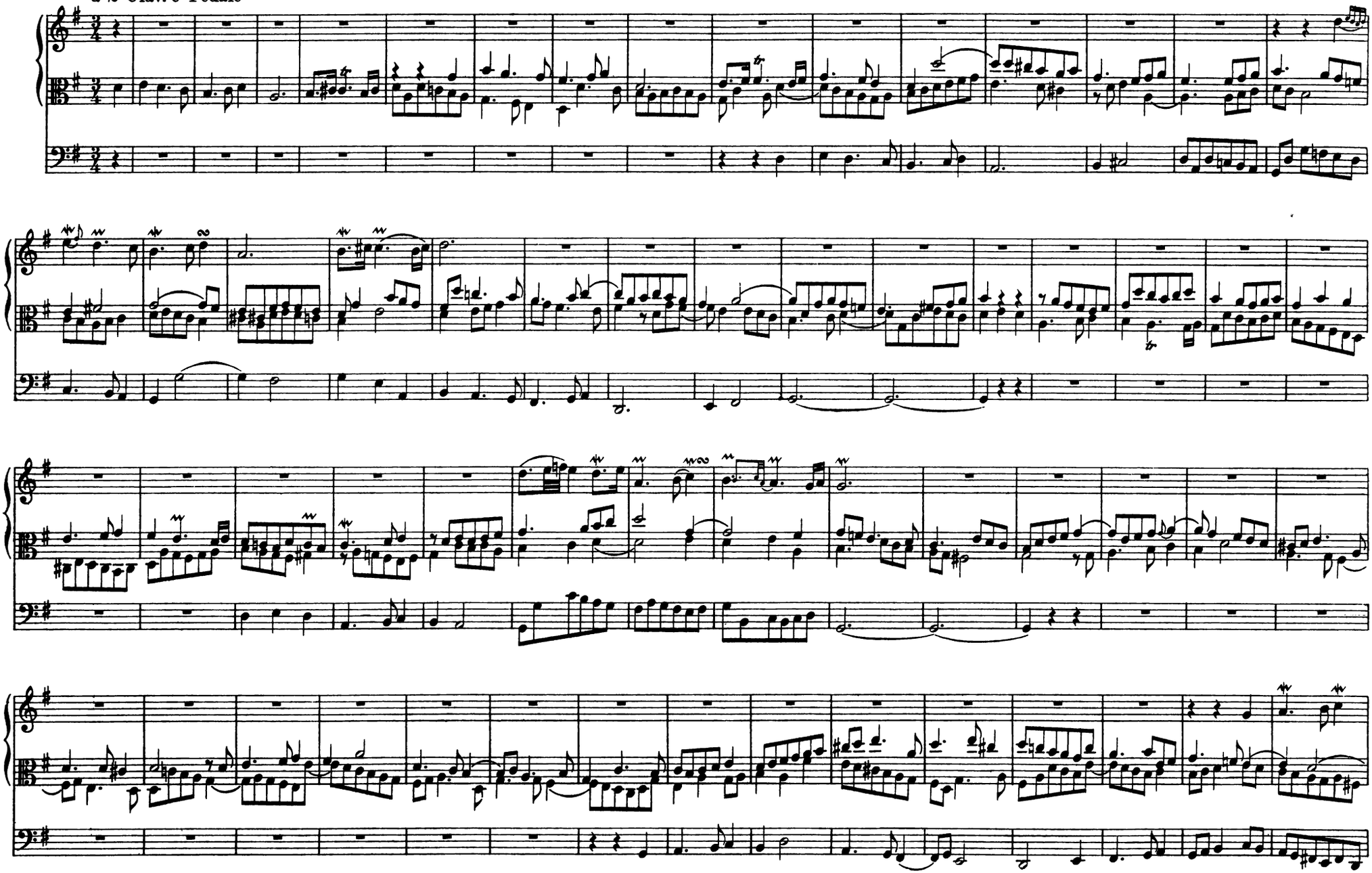


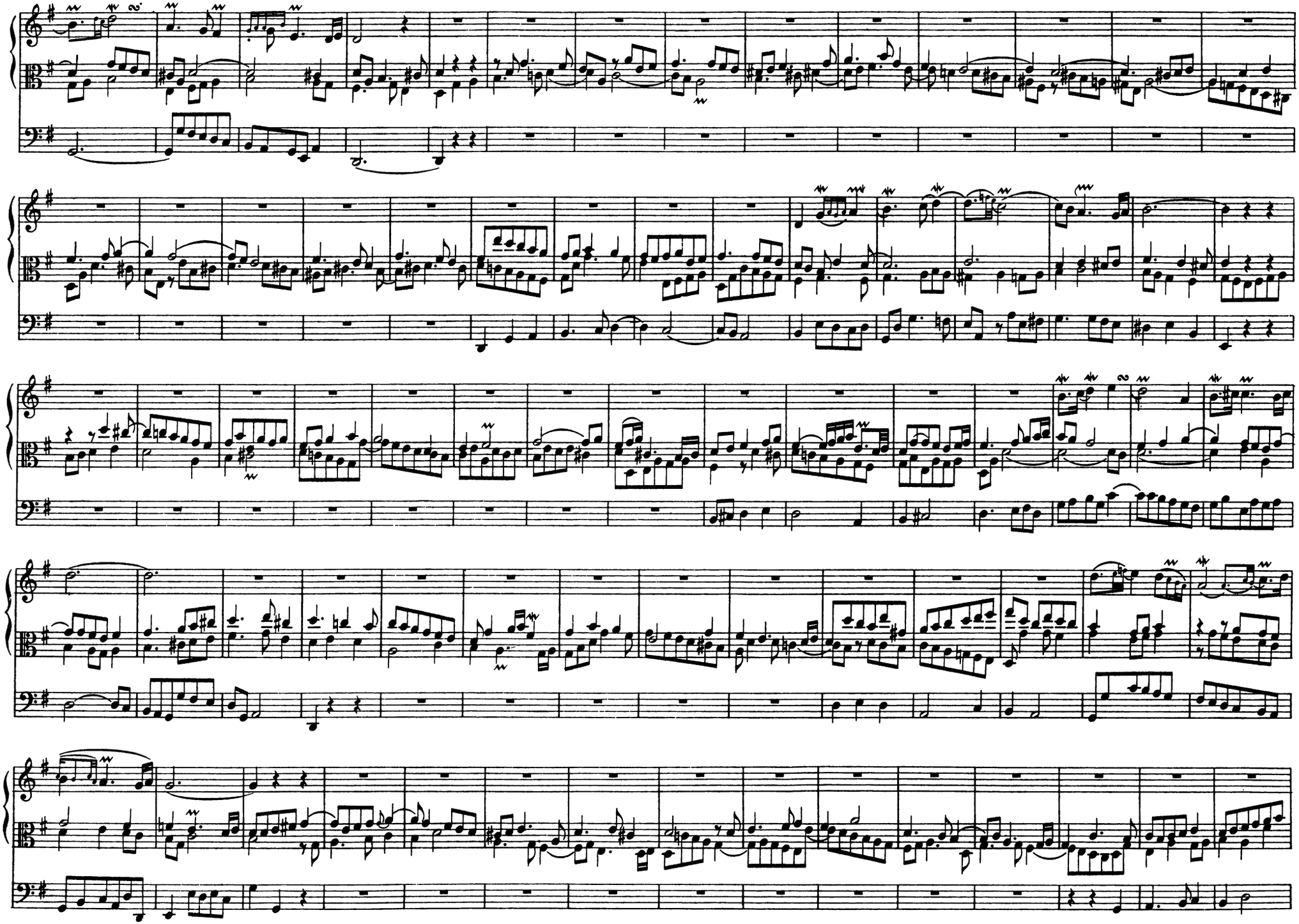


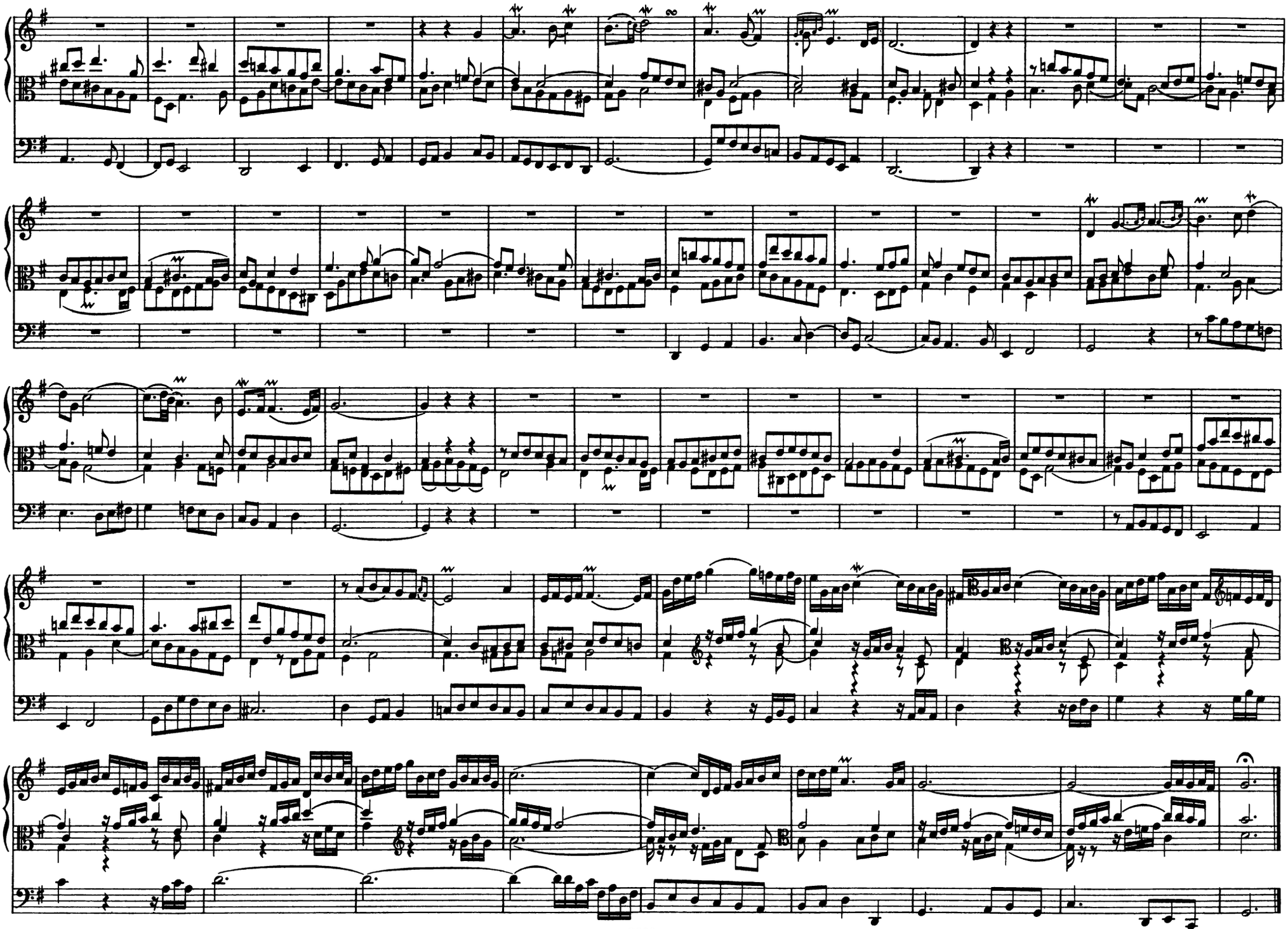
VARIANTE zu Nº 37 (Seite 10)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

a 2 Clav. e Pedale



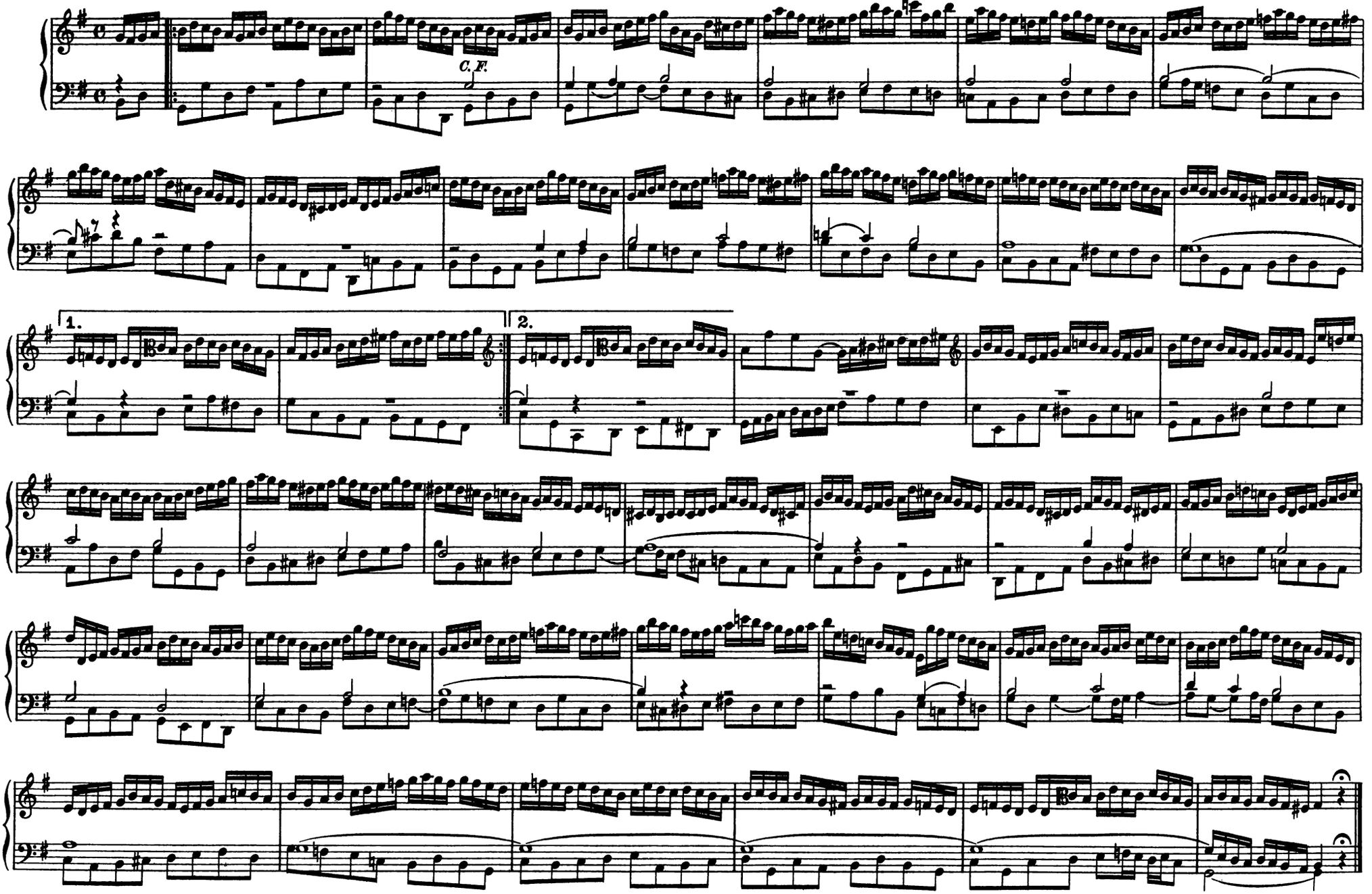




VARIANTE zu Nº 44 (Seite 36)

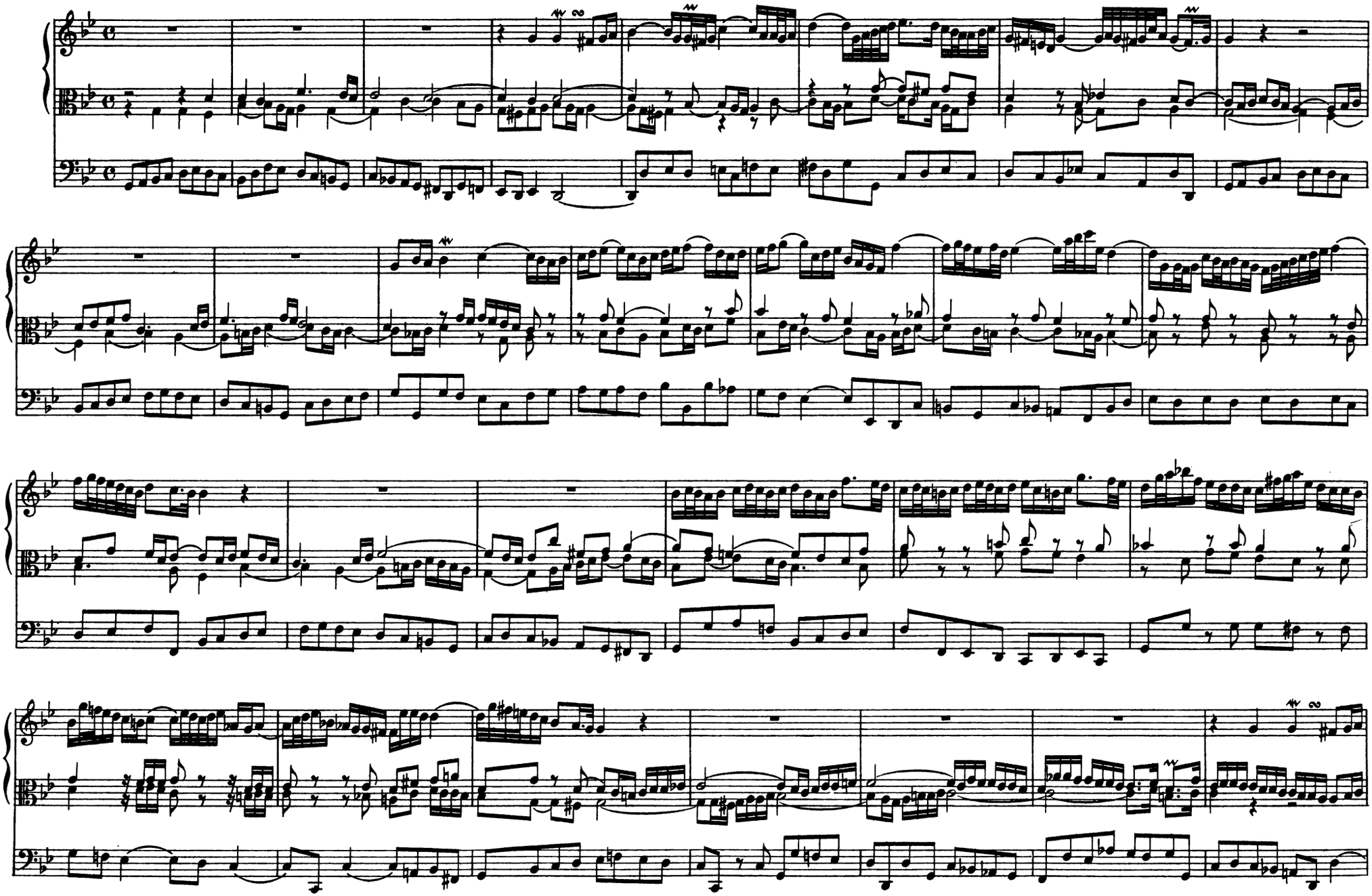
Es ist gewisslich an der Zeit

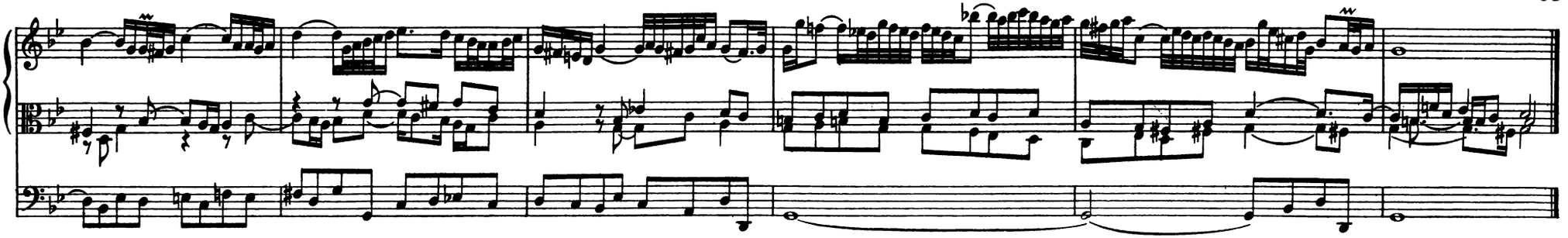
a 2 Clav. e Pedale



VARIANTE zu Nº 45 (Seite 38)

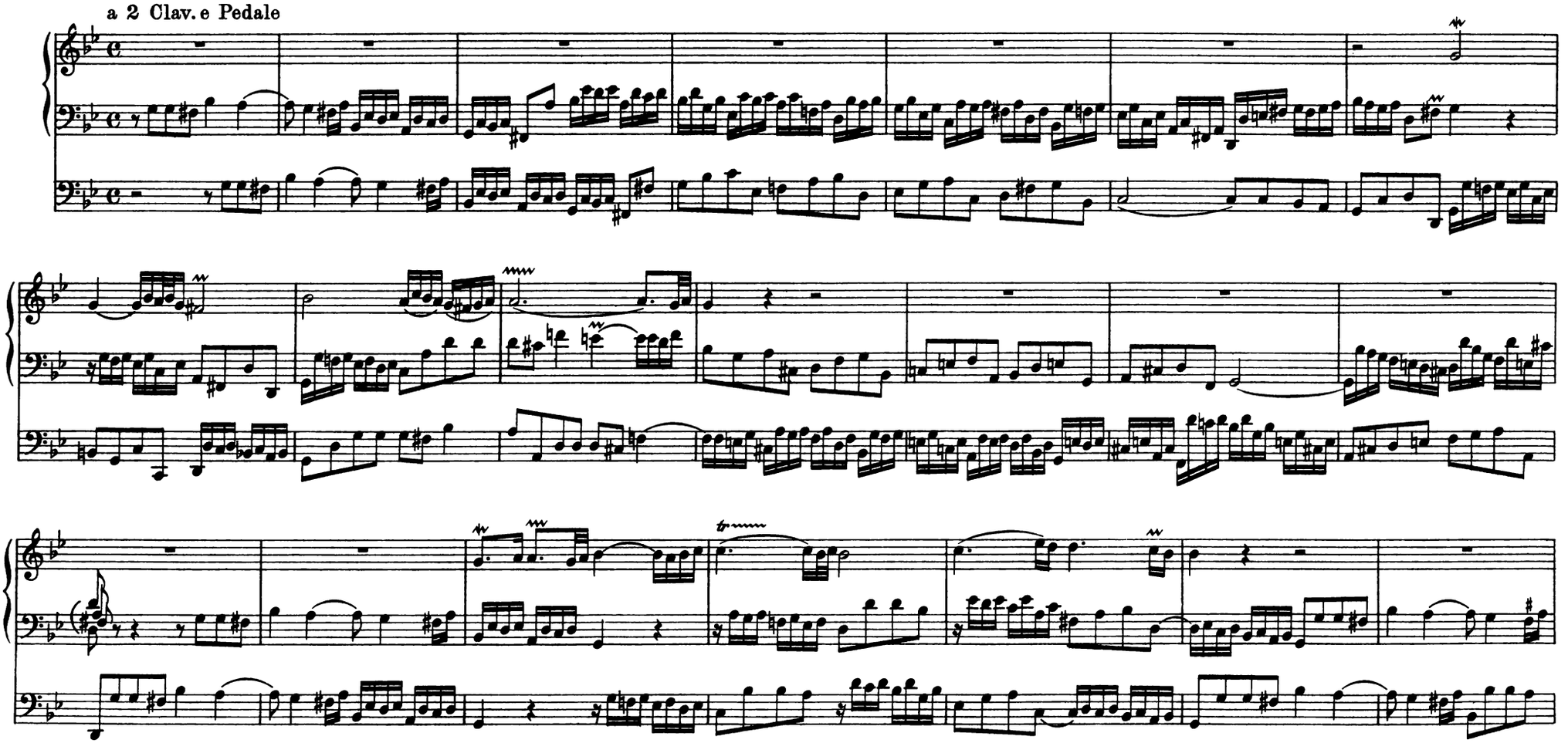
Fantasia super: Nun komm', der Heiden Heiland

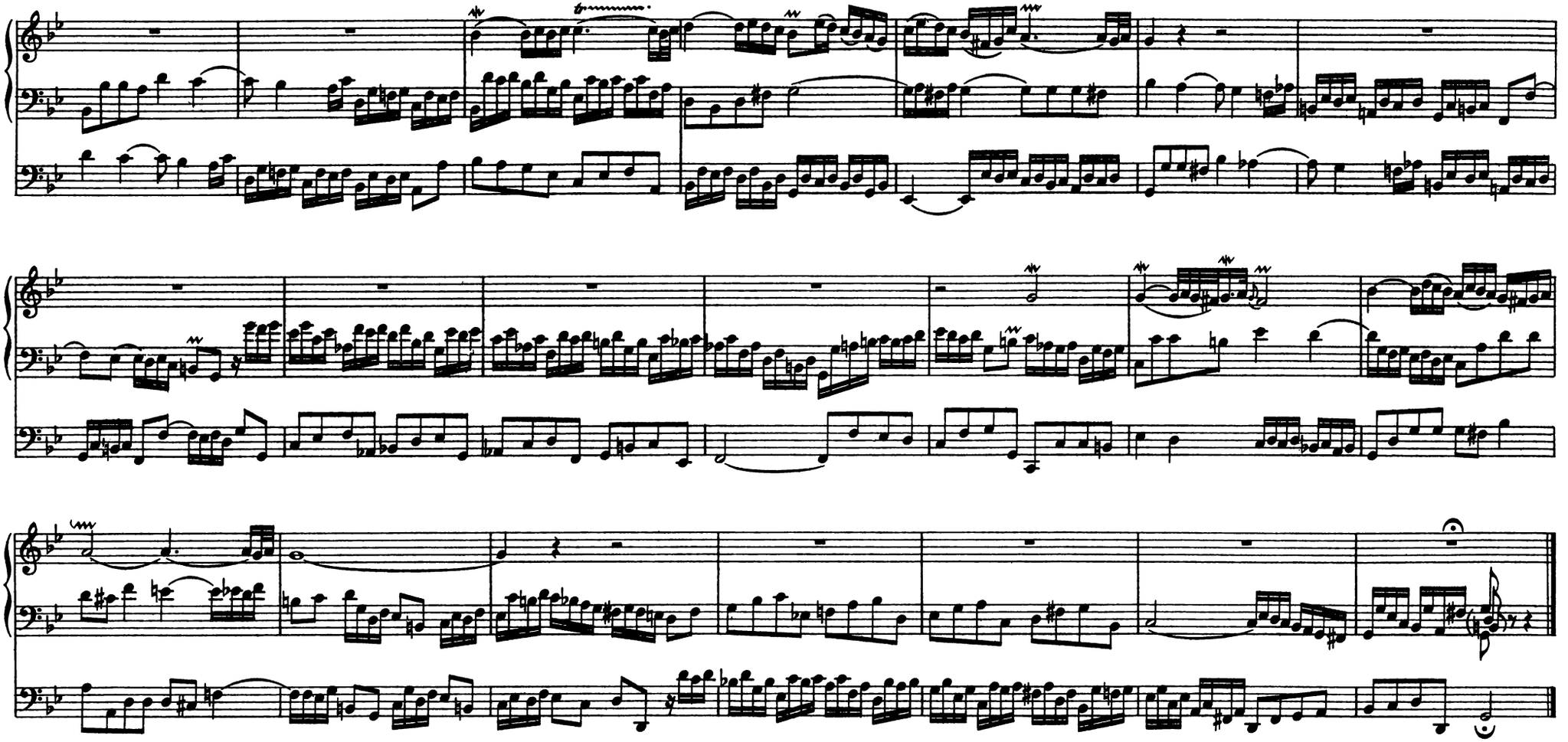




VARIANTE I zu Nº 46 (Seite 40)
Nun komm', der Heiden Heiland

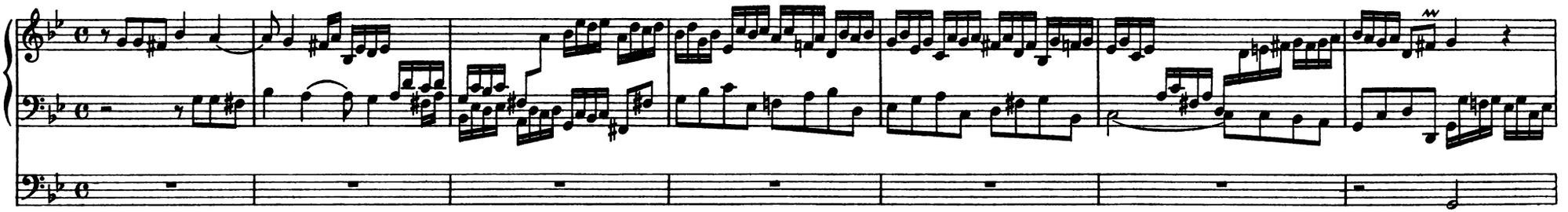
a 2 Clav. e Pedale

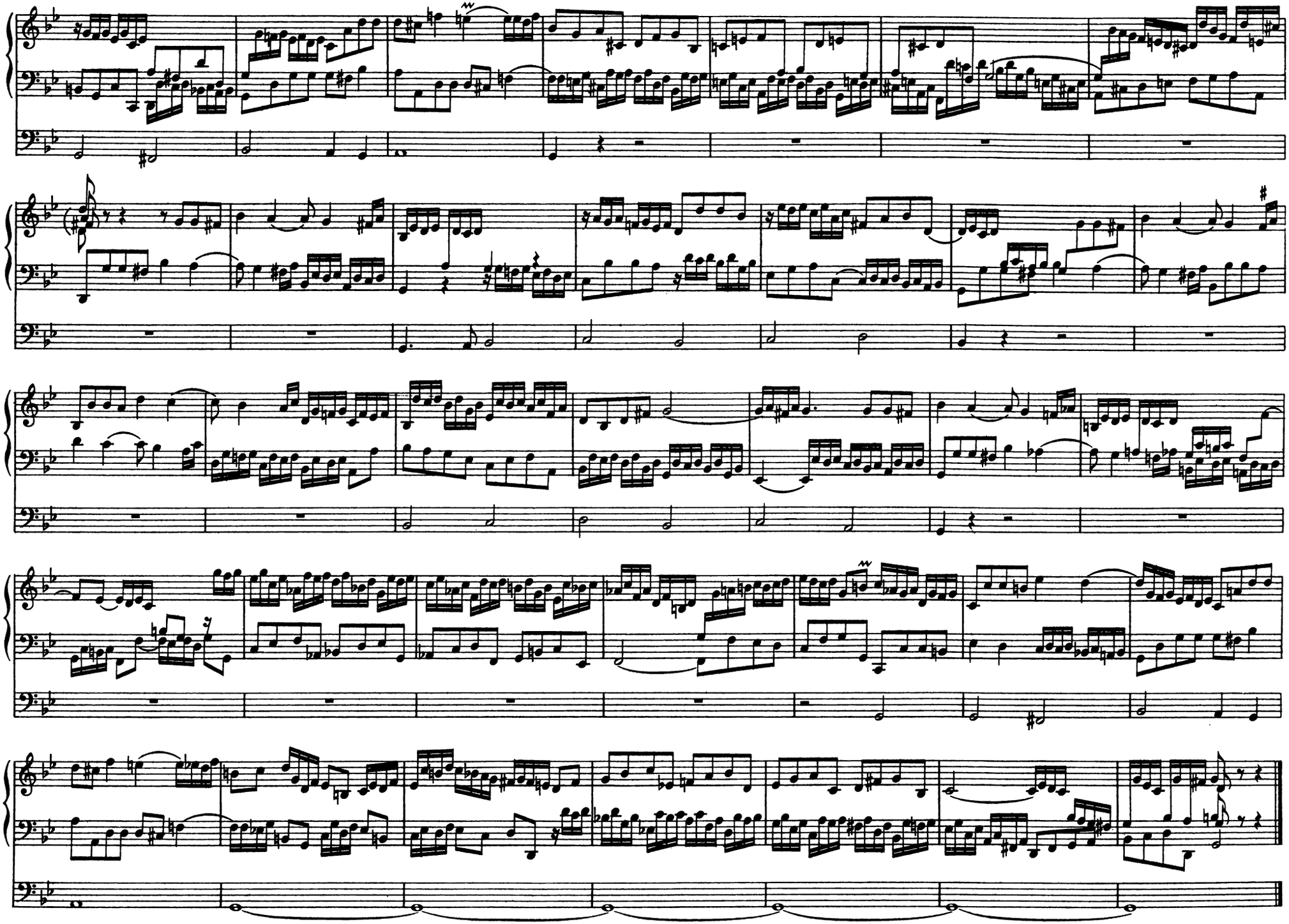




VARIANTE II zu Nº 46 (Seite 40)

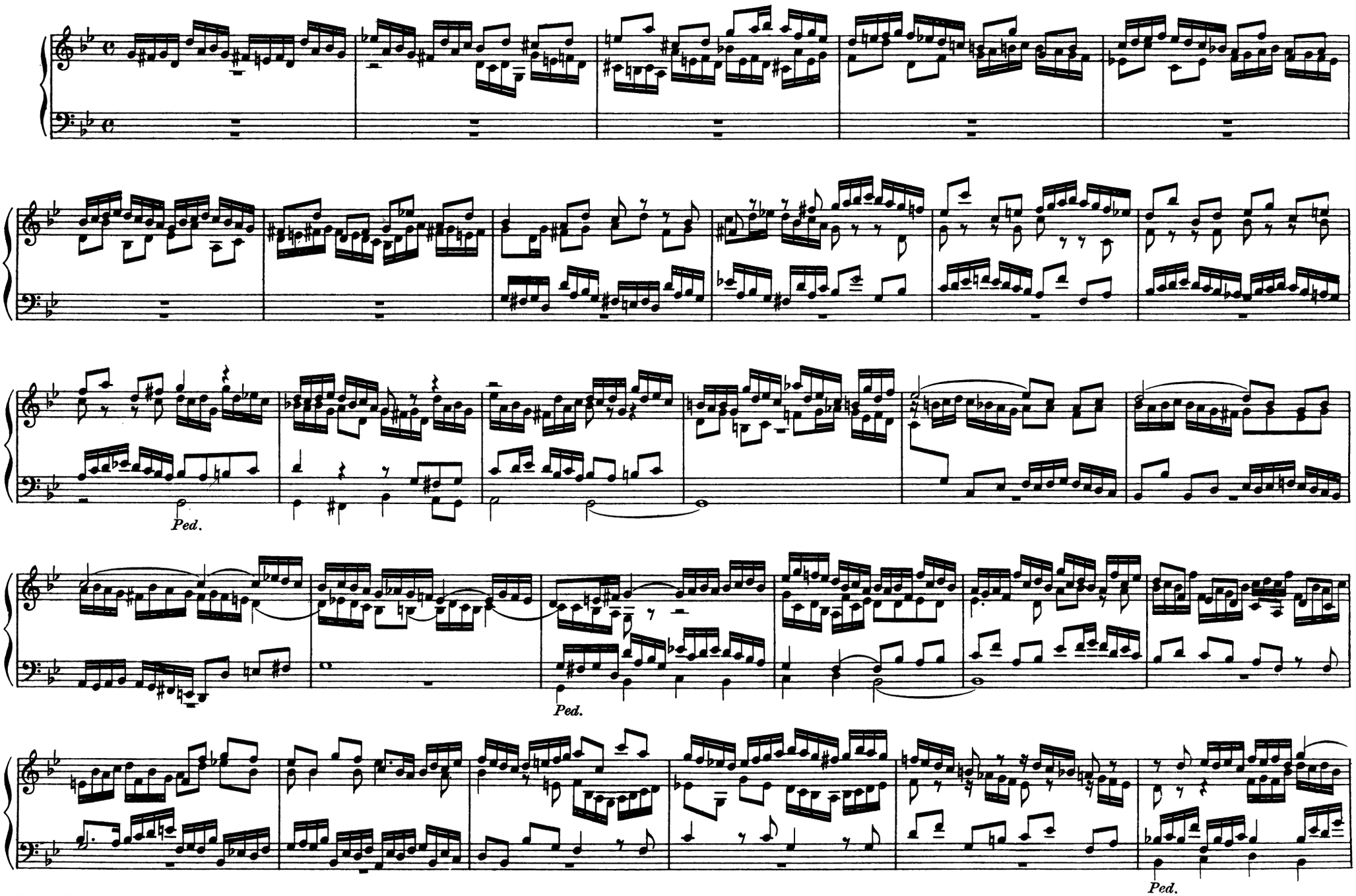
Nun komm', der Heiden Heiland

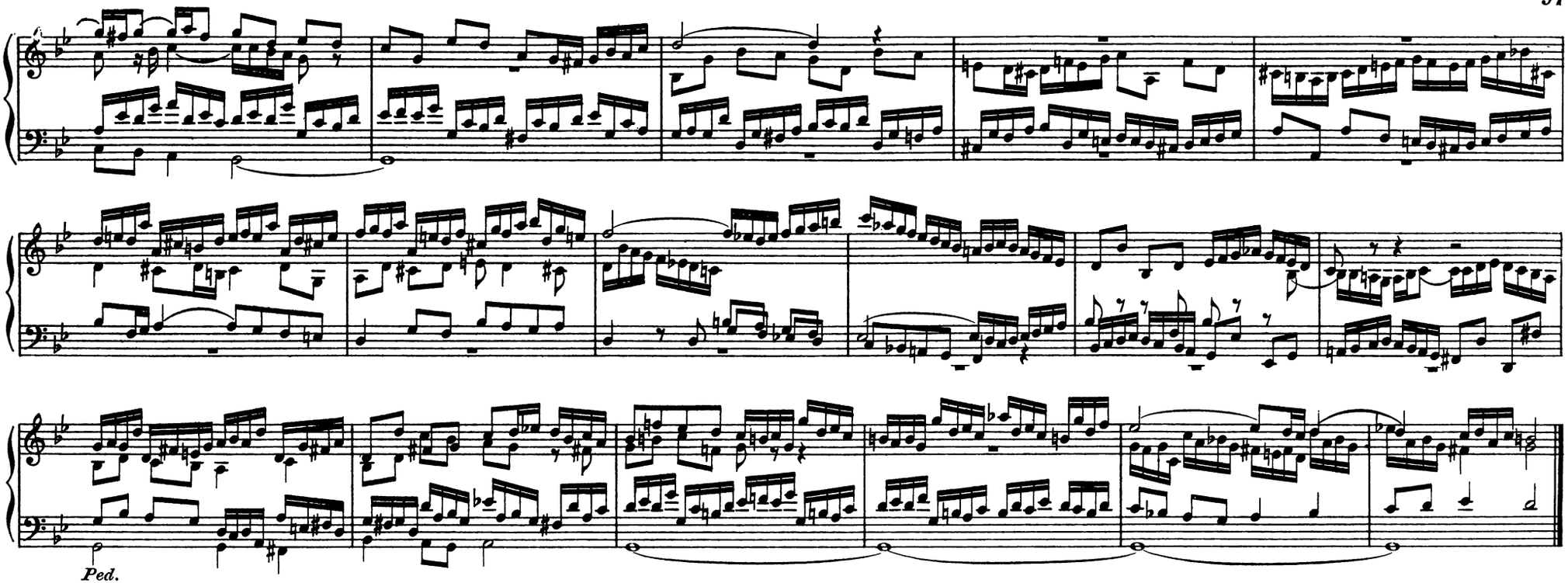




VARIANTE zu Nº 47 (Seite 42)

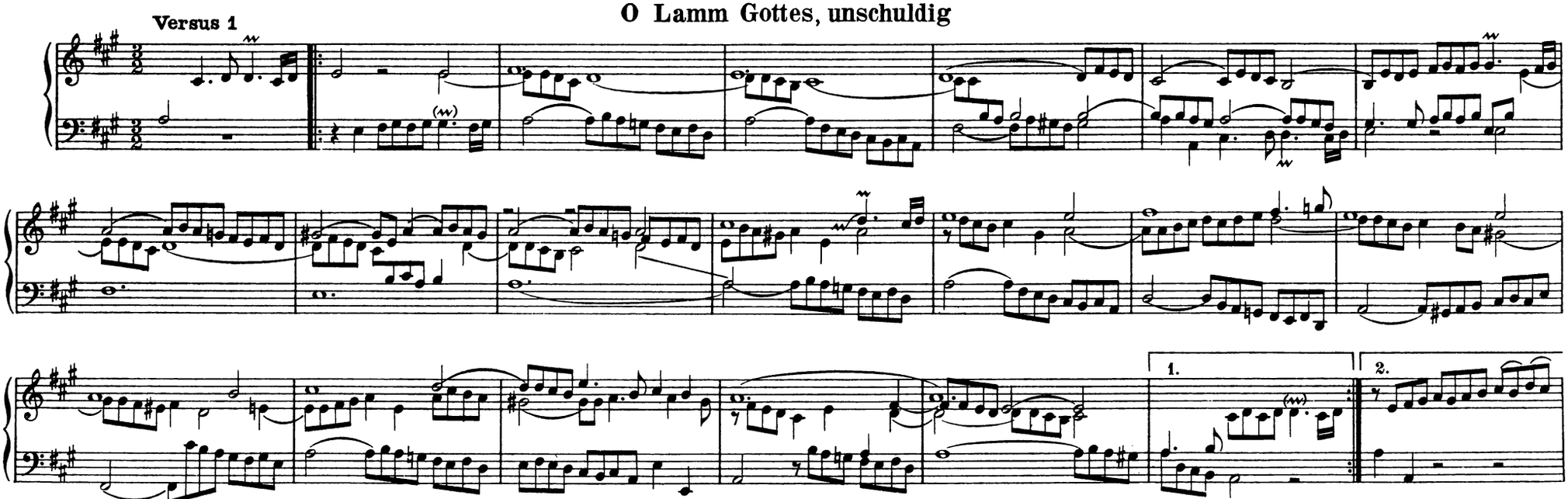
Nun komm', der Heiden Heiland

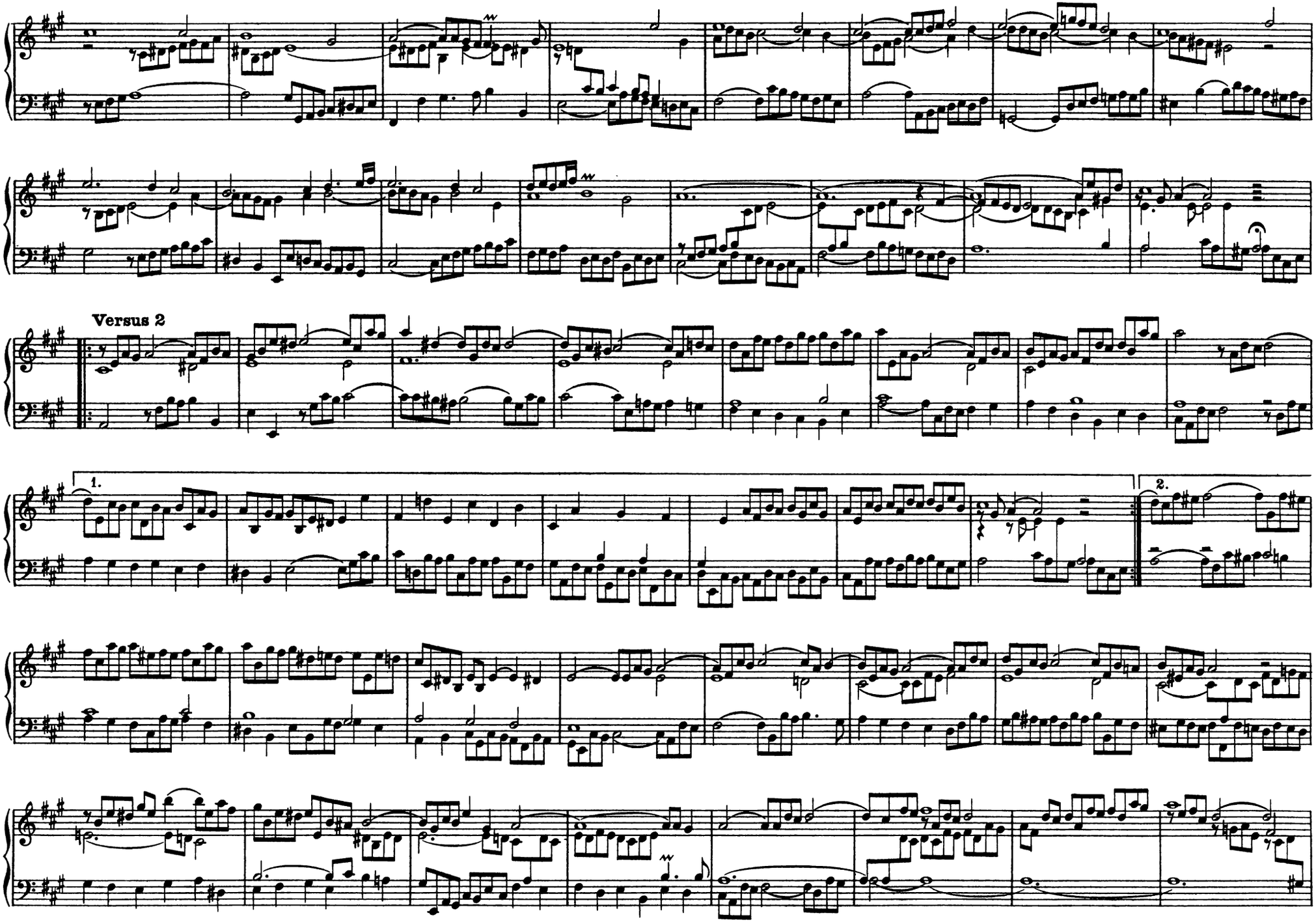




VARIANTE zu Nº 48 (Seite 45)

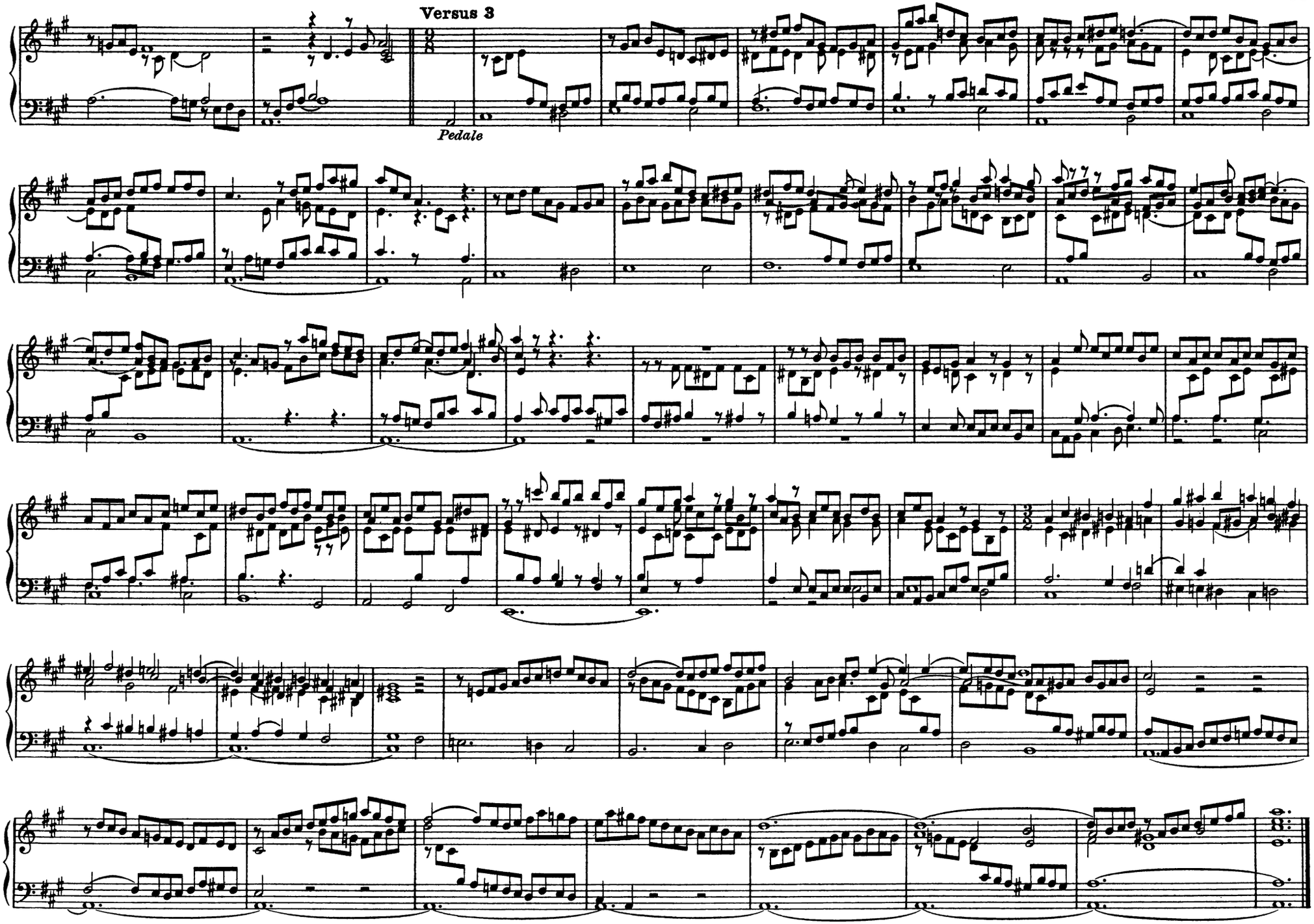
O Lamm Gottes, unschuldig




Versus 2
1.
2.

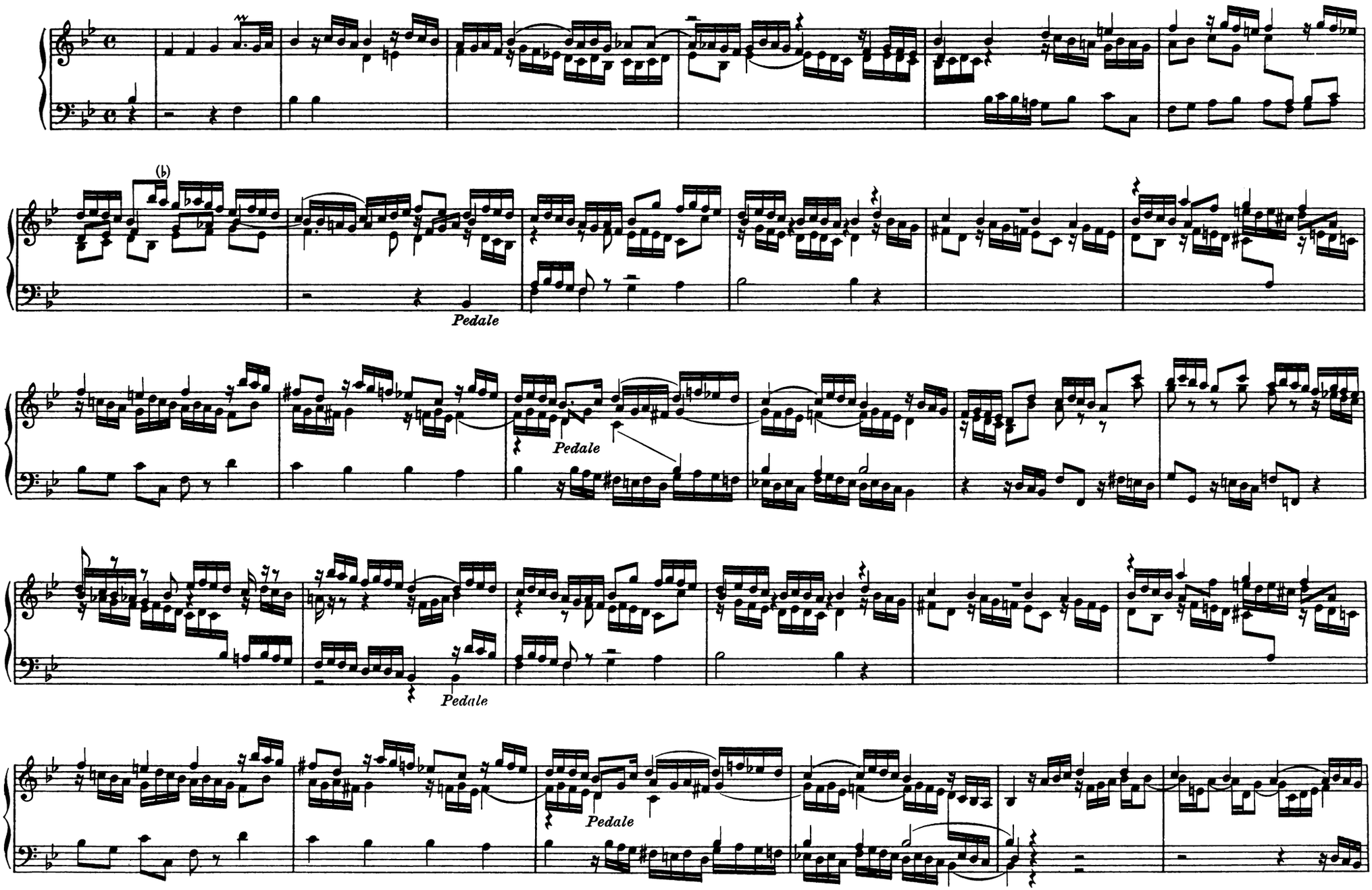
Versus 3

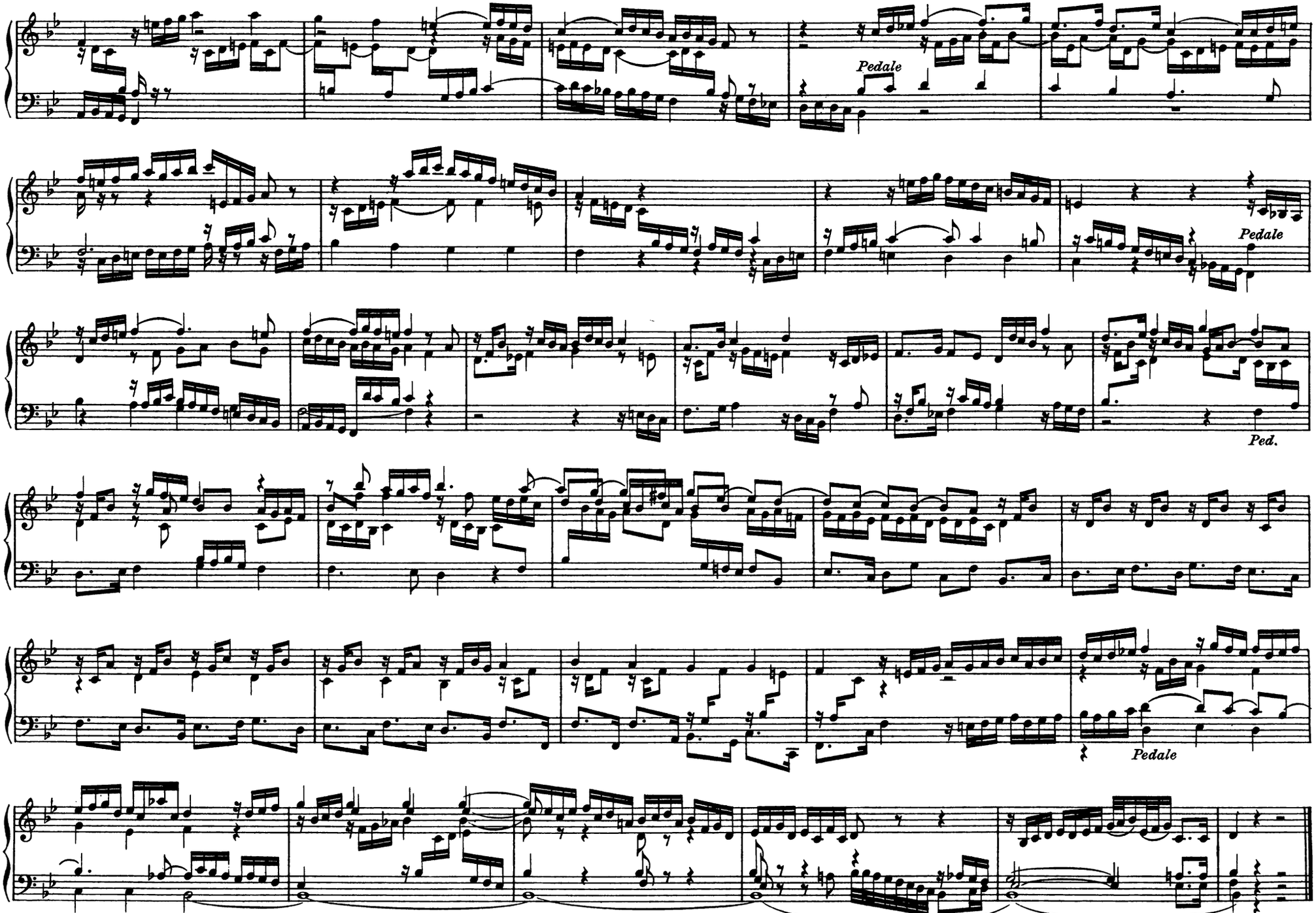
Pedale



VARIANTE zu Nº 50 (Seite 53)

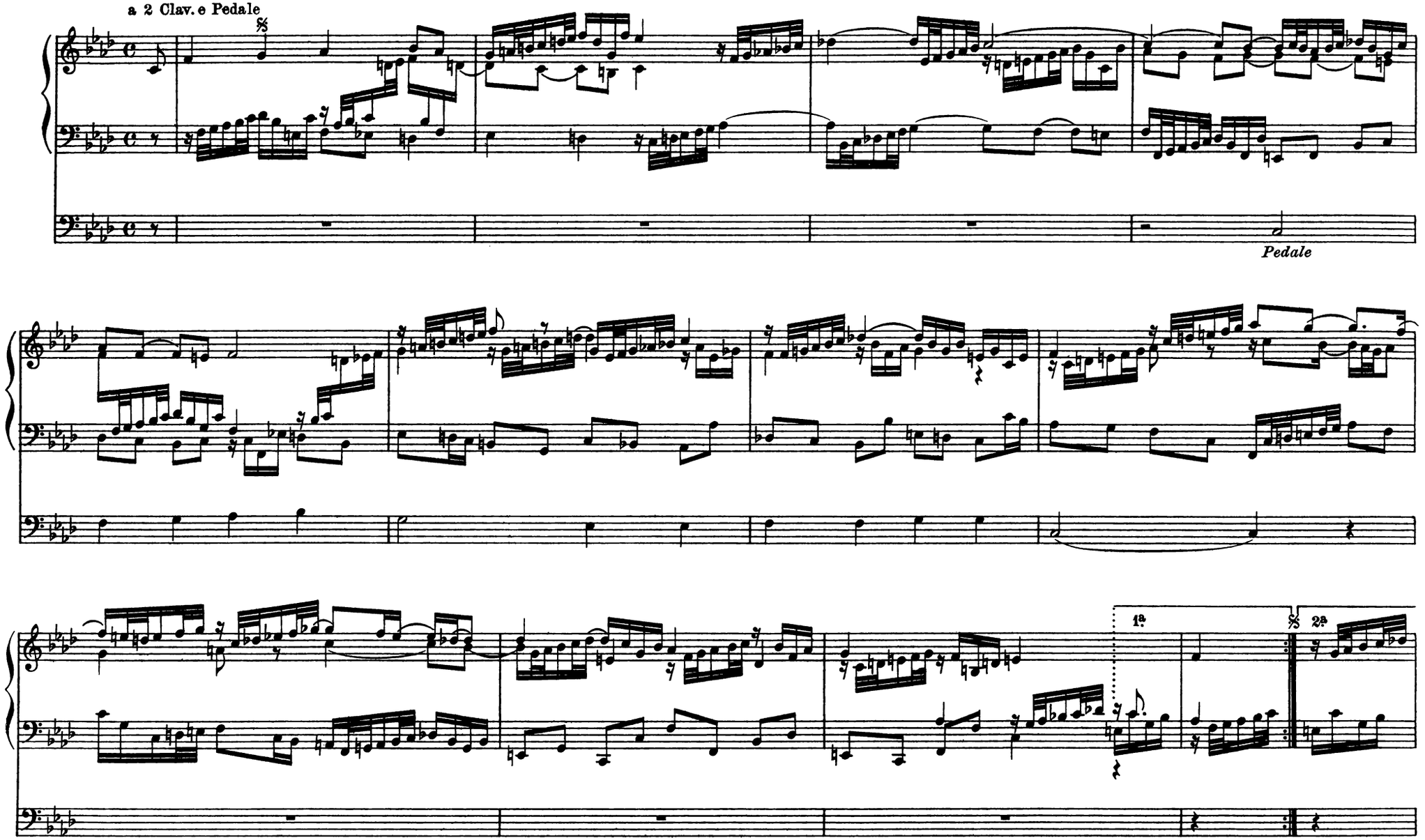
Valet will ich dir geben

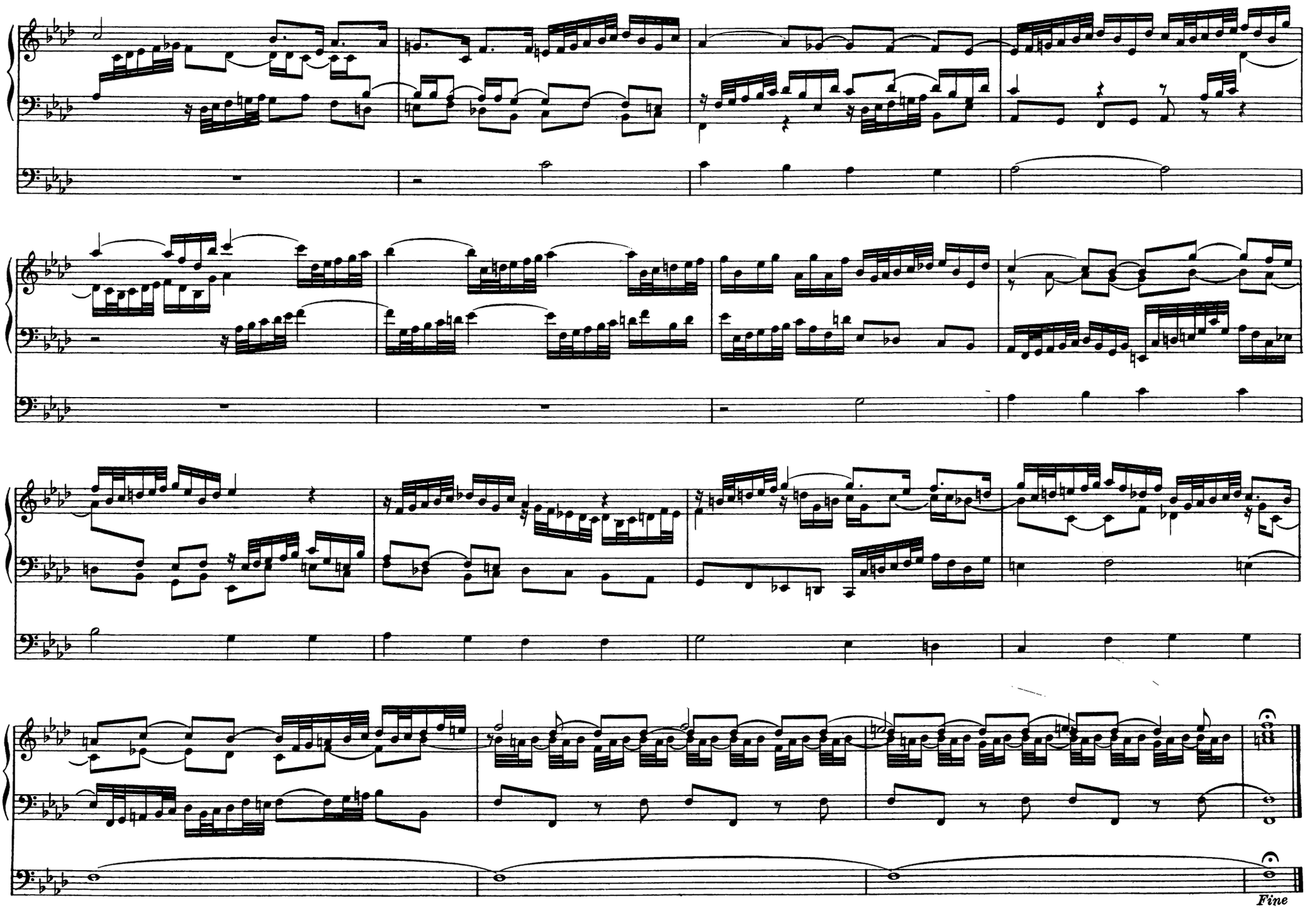



Pedale
Pedale
Ped.
Pedale

VARIANTE zu Nº 56 (Seite 70)

Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen




Fine

Johann Sebastian Bachs Orgelwerke in der Edition Peters

9 Bände · Herausgegeben von Fr. C. Griepenkerl, F. Roitzsch, H. Keller

Band I: 6 Sonaten (BWV 525-530)
Passacaglia c-Moll (BWV 582)
Pastorale F-Dur (BWV 590) ..... EP 240

Band II: Präludium und Fuge C-Dur (BWV 545)
Präludium und Fuge G-Dur (BWV 541)
Präludium und Fuge A-Dur (BWV 536)
Präludium und Fuge f-Moll (BWV 534)
Präludium und Fuge c-Moll (BWV 546)
Präludium und Fuge C-Dur (BWV 547)
Präludium und Fuge a-Moll (BWV 543)
Präludium und Fuge e-Moll (BWV 548)
Präludium und Fuge h-Moll (BWV 544)
Fantasie und Fuge g-Moll (BWV 542)
Anhang: Varianten zu BWV 536, 542, 545 ..... EP 241

Band III: Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552)
Präludium und Fuge d-Moll (BWV 539)
Präludium und Fuge g-Moll (BWV 535)
Präludium und Fuge E-Dur (BWV 566)
Präludium und Fuge a-Moll (BWV 551)
Präludium und Fuge e-Moll (BWV 533)
Toccata und Fuge F-Dur (BWV 540)
Toccata und Fuge d-Moll („Dorische", BWV 538)
Toccata und Fuge C-Dur (BWV 564)
Fantasie und Fuge c-Moll (BWV 537)
Anhang: Variante zu BWV 566 ..... EP 242

Band IV: Präludium und Fuge C-Dur (BWV 531)
Präludium und Fuge G-Dur (BWV 550)
Präludium und Fuge D-Dur (BWV 532)
Präludium und Fuge c-Moll (BWV 549)
Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565)
Canzona d-Moll (BWV 588)
Fugen c-Moll (BWV 574), c-Moll (575), g-Moll (578), h-Moll (579)
Fantasien G-Dur, c-Moll (BWV 572, 562)
Präludium a-Moll (BWV 569); Trio d-Moll (BWV 583)
Anhang: Variante zur Fuge BWV 532 ..... EP 243

Band V: 56 kürzere Choralvorspiele
BWV 599-630, 632, 633, 635-644 (aus dem Orgelbüchlein)
BWV 683 (aus Klavierübung III)
BWV 690, 691, 696-699, 703, 704, 706/1, 709 (aus Kirnbergersche Sammlung)
4 Partite diverse BWV 766-769
Choralvorspiele BWV 722, 727-732, 738, Anh. II/75
Anhang: Varianten BWV 620a, 634, 683a, 691a
Fragment BWV 753 ..... EP 244

Band VI: Größere und kunstreichere Choralvorspiele (A-J)
BWV 649, 653, 655, 662-666, 675-679, 684-689, 693, 695, 705, 707, 711-713, 716-718, 720, 723-725, 748; Anhang: Varianten BWV 653a/b, 655a/b, 663a, 664a, 665a, 676a, 695a, 713a, 748a ..... EP 245

Band VII: Größere und kunstreichere Choralvorspiele (K-Z)
BWV 645-648, 650-652, 654, 656-661, 667-674, 680-682, 700, 701, 733-737, 740; Anhang: Varianten BWV 651a, 652a, 656a, 658a, 659a, 660a/b, 661a, 667a/b, 734a, 735a ..... EP 246

Band VIII: Concerto a-Moll (BWV 593, nach Vivaldi op. III/8)
Concerto C-Dur (BWV 594, nach Vivaldi op. VII/2 Nr.5)
Concerti G-Dur und C-Dur (BWV 592, 595) (nach Johann Ernst)
Präludien C-Dur (BWV 943), C-Dur (BWV 567), G-Dur (BWV 568)
Allabreve D-Dur (BWV 589), Fantasia C-Dur (BWV 570)
Fugen C-Dur (BWV 946), g-Moll (BWV 131a)
8 kleine Präludien u. Fugen (früher J. S. Bach zugeschrieben) ..... EP 247

Band IX: Fantasien, Fugen, Trios und Stücke (Autorschaft z.T. zweifelhaft)
BWV 561, 563, 571, 576, 577, 585, 586, 587, 591, 598, 1027a;
Choralvorspiele BWV 694, 702, 710, 714, 715, 726, 739, 741, 744, 745, 751, 755, 762, 765; Partite diverse BWV 770 ..... EP 248

Weitere Ausgaben:

Orgelbüchlein (in der Folge des Autographs)
BWV 599-644 (Griepenkerl/Roitzsch) ..... EP 3946

6 Choräle (Schüblersche Sammlung) BWV 645-650
und 18 Choräle BWV 651-668 (Griepenkerl/Roitzsch) ..... EP 3947

Klavierübung Teil III: Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552,
Choralbearbeitungen BWV 669-689 (Orgelmesse),
Duette BWV 802-805 (Griepenkerl/Roitzsch) ..... EP 3948

Konzert d-Moll (BWV 596, nach Vivaldi op. III Nr. 11) (Griepenkerl) .... EP 3002

Die Kunst der Fuge, für Orgel bearbeitet von Helmut Walcha ..... EP 8000

Ausgewählte Werke für die Kleinorgel:
Menuett und Trio (aus BWV 820), Präludium C-Dur (BWV 943),
Andante F-Dur (aus BWV 964), Adagio d-Moll (aus Concerto a-Moll
nach Vivaldi, BWV 593), Fugato e-Moll (BWV 962),
Fantasien C-Dur, d-Moll (BWV 570, 905), Präludien G-Dur, d-Moll
(BWV 902, 539), 3 Sätze aus Pastorale F-Dur (BWV 590), Contrapunctus I
aus „Kunst der Fuge", Fantasie und Fuge a-Moll (BWV 904),
Concerto G-Dur nach Vivaldi op. 7/II,2 (BWV 973), u.a. (H. Keller) .... EP 4510

Ricercar a 6 aus „Musikalisches Opfer" BWV 1079 Nr. 2
für Orgel bearbeitet von Helmut Walcha ..... EP 4835