

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1980

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 18

DAS HYMNARIUM

aus dem Jahre 1580/81

Herausgegeben von

MARIE LOUISE GÖLLNER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4194

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XV
Die Quellen	XVI
Lesartenverzeichnis	XIX
Texte	XLVI
Faksimile: Titelblatt, fol. 237 ^r der Handschrift Augsburg <i>Tonk. Schletterer 24</i>	LVII
Faksimile: Titel und Beginn des Hymnus <i>Salvete flores martyrurum</i>	LVIII
Faksimile: Beginn des Prozessionshymnus <i>Pange lingua</i>	LIX
Faksimile: Beginn des Hymnus <i>Fortem virili pectore</i>	LIX
Faksimile: Titelseite und Beginn des Hymnus <i>Ave maris stella</i>	LX
Faksimile: Titelseite und Beginn des Hymnus <i>Pater superni luminis</i>	LXI
Faksimile: 4. Vers des Hymnus <i>Exultet coelum laudibus</i>	LXII
1. De omnibus sanctis hymnus. Christe redemptor omnium	3
2. Sancti Martini Aliorumque Confessorum hymnus. Iste confessor	8
3. Sanctae Catharinae aliarumque Sanctarum Virginum hymnus. Jesu corona virginum	10
4. In adventu Domini hymnus. Conditor alme siderum	14
5. In festo Nativitatis Christi hymnus. Christe redemptor omnium	18
6. Sanctorum innocentium hymnus. Salvete flores martyrurum	24
7. In Epiphania Domini hymnus. Hostis herodes impie	26
8. Sabbatho primo post octavas Epiphaniae hymnus. O lux beata Trinitas	30
9. Dominica prima post octavas Epiphaniae hymnus. Lucis creator optime	32
10. In festo Purificationis deiparae virginis hymnus. Ave maris stella	36
11. Diebus sabbatis per totam quadragesimam usque ad dominicam passionis hymnus. Audi benigne conditor	42
12. Dominicis diebus Quadragesimae usque ad dominicam passionis hymnus. Ad preces nostras	45
13. Ad Completorium tempore Quadragesimae hymnus. Te lucis ante terminum	50
14. Dominica in passione hymnus. Vexilla regis prodeunt	51
15. In octavis Paschae hymnus. Ad coenam agni providi	57
16. In ascensione domini hymnus. Jesu nostra redemptio	61
17. In festo pentecostes hymnus. Veni creator spiritus	65
18. In festo Sanctissimi corporis Christi hymnus. Pange lingua gloriosi	71
19. In nativitate S. Joannis baptistae hymnus. Ut queant laxis	82
20. In festo sanctorum Apostolorum Petri et Pauli hymnus. Aurea luce et decore	86
21. In festo conversionis S. Pauli. Doctor egregie	91
22. In festo beatae Mariae Magdalenae hymnus. Lauda mater Ecclesia	93
23. Ad vincula Petri hymnus. Petrus beatus catenarum	98

24. In festo Transfigurationis domini hymnus. Quicumque Christum queritis	100
25. In festo sancti Michaelis archangeli hymnus. Tibi Christe splendor patris	104
26. Hymnus de Apostolis tempore paschali. Tristes erant apostoli	108
27. Hymnus de uno Martire tempore paschali. Deus tuorum militum	111
28. De pluribus martyribus tempore paschali hymnus. Rex gloriose martirum	114
29. Hymnus de apostolis. Exultet coelum laudibus	117
30. Hymnus unius Martiris. Deus tuorum militum	122
31. Plurimorum Martirum hymnus. Sanctorum meritis	126
32. In dedicatione templi hymnus. Urbs beata Jerusalem	132
33. [Dominica ad Vesperas]. [Psalmus 113: In exitu Israel]	138
Anhang I: Die in Ms. <i>Mü 55</i> hinzugefügten Stücke	
1. [De Resurrectione loco hymni.] Haec dies, quam fecit Dominus	141
2. Ad Completorium. Hymnus. Te lucis ante terminum	143
3. In festo S. Angeli Custodis. Custodes hominum	144
4. [Pro nec Virgine nec Martyre]. Fortem virili pectore	147
5. [De B. M. V.] [Fit porta Christi pervia]	151
Anhang II: Varianten aus Ms. <i>Mü 55</i> sowie Ergänzungen und Varianten aus anderen Quellen	
1. Vierte Strophe des Hymnus Nr. 2 „Iste confessor“	152
2. Umtextierung des Hymnus Nr. 3 „Jesu corona virginum“	154
3. Vierte Strophe des Hymnus Nr. 4 „Conditor alme siderum“	157
4. Zwei Umtextierungen des Hymnus Nr. 6 „Salvete flores martyrum“	158
5. Vierstimmiges „Amen“ zu Hymnus Nr. 11 „Audi benigne conditor“	165
6. Zwei weitere Vertonungen des Hymnus Nr. 13 „Te lucis ante terminum“	166
7. Nachtrag der einstimmigen Melodie zu den Strophen 1, 3 und 5 des Hymnus Nr. 18 „Pange lingua gloriosi“	171
8. Umtextierung des Hymnus Nr. 22 „Lauda mater Ecclesia“	171
9. Erste Strophe des Hymnus „Quodcunque vinclis“	176
10. Zweitfassungen der Strophe 4 des Hymnus Nr. 29 „Exultet coelum laudibus“	176
11. Zweite Strophe des Hymnus „Custodes hominum“ (Anh. I/3)	178
12. Spätere Variante des Hymnus „Fit porta Christi“ (Anh. I/5)	180
Alphabetisches Verzeichnis der Hymnen	182

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch Γ bzw. Γ kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder \natural umgeschrieben.

Als Vorlage für die Ausgabe dient die älteste Handschrift, *Mü 55*, die von Franz Flori, dem Hauptkopisten Lassos, sicher unter Aufsicht des Komponisten selbst geschrieben wurde. Alle weiteren Hss. sind als spätere Abschriften zu betrachten. Aus diesem Grunde lehnt sich die Ausgabe so eng wie möglich an die Hauptquelle an. Textlegung und Orthographie richten sich grundsätzlich nach ihr. Auch die kursiv geschriebenen Textabschnitte geben die *Idem*-Zeichen aus *Mü 55* wieder und sind, sofern nicht anders vermerkt, jeweils nach *Mü 75* ergänzt. Der Minor Color \blacklozenge – hier durch Colorhäkchen gekennzeichnet – kommt mit nur wenigen Ausnahmen, die im kritischen Bericht jeweils angegeben sind, nur in *Mü 55* vor und wurde in den späteren Quellen regelmäßig durch \blacklozenge ersetzt. Lediglich die Stellen, die in *Mü 55* gegen Ende des 17. Jhs. geändert wurden, sind nach den übrigen Hss. zitiert, die in diesen Fällen wohl die Originalfassung wiedergeben. Akzidenzien, die zuweilen aus anderen Quellen in den Notentext eingefügt wurden, sind im kritischen Bericht vermerkt wie auch umgekehrt die wenigen Akzidenzien aus *Mü 55*, die in den späteren Hss. nicht übernommen wurden. Vom Herausgeber wurde in den Texten die in allen Quellen fehlende Interpunktion ergänzt und auch die Silbentrennung nach modernen Gesichtspunkten einheitlich durchgeführt.

Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinechlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinechlüssel wiedergegeben wird. Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\circ = \circ \cdot$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Wie aus der stets homophonen Satzweise dieser Stellen sowie aus gelegentlicher Tonmalerei¹ hervorgeht, ist der *Color* wohl durchweg als *Proportio tripla* zu verstehen, d. h. im schnellen Tempo vorzutragen ($\blacksquare \blacklozenge = \blacklozenge$)².

In *Mü 55* fehlen grundsätzlich alle Besetzungsangaben wie *Duo*, *Trium*, usw. Sofern diese in den übrigen Quellen vorkommen, werden sie im kritischen Bericht angegeben, nicht aber in den Text übernommen.

Wie im 16. Jh. üblich, wurden die Hymnen Lassos nach der sog. *Alternatim*-Praxis gesungen, d. h. die mehrstimmig vertonten Strophen wurden in Abwechslung mit einstimmigen Strophen vorgetragen. Da Lasso stets nur die geradzahigen Strophen mehrstimmig gesetzt hat, mußten in der Ausgabe die ungeradzahigen Strophen zusammen mit ihren einstimmigen Melodien ergänzt werden. Als Quellen dafür dienten die Drucke: *Psalterium Chorale una cum Hymnario toto Secundum morem et consuetudinem Sacrosanctae Ecclesiae Romanae . . . iuxta ordinem novi Breviarii ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti . . . Venetiis 1585*³, woraus auch die einstimmigen *Amen*-Formeln entnommen sind, und *Breviarum Romanum, Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum . . . Venetiis 1575*⁴. Dabei wurden, sofern deutliche Abweichungen

¹ z. B. im 4. Vers von Nr. 7 – *Color: vinumque iussa fundere, C: mutavit unda originem.*

² s. auch S. Hermelink, Vorwort zu Orlando di Lasso, Sämtliche Werke, Neue Reihe, Band 3, S. VIII f.

³ Exemplar im British Museum, London.

⁴ Exemplar in der Bayerischen Staatsbibliothek, München. Die späteren Ersatztexte, *Custodes hominum, Fortem virili pectore* und *Pater superni luminis* nach der Ausgabe von 1622 zitiert.

zu den Cantus-firmus-Melodien der mehrstimmigen Sätze auftraten, gelegentlich Änderungen von Einzelheiten oder Transpositionen vorgenommen.

Als Neuausgaben der Hymnentexte bzw. als Quellenangabe dazu werden im folgenden zitiert:

Cl. Blume & G. M. Dreves, *Analecta Hymnica Medii Aevi*, Leipzig 1886 ff. (= AH)

U. Chevalier, *Poésie liturgique traditionnelle de l'Église catholique en Occident*, Tournai 1894.

U. Chevalier, *Repertorium hymnologicum*, Louvain 1892 ff. (= Chev)

H. A. Daniel, *Thesaurus Hymnologicus*, Halle u. Leipzig 1841 ff. (= Daniel)

Ph. Wackernagel, *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts*, Bd. I, Leipzig 1862. (= Wack)

Die Quellen

Mü 55. München, Bayerische Staatsbibliothek, *Mus. Ms. 55*.

Chorbuch, Papier, 161 Bll., 48 x 35,5 cm, aus der Hofkapelle München. Von Franz Flori, dem Hauptkopisten Lassos in den Jahren 1580–81 geschrieben, mit Nachträgen von Verschiedenen. Hinzugefügt wurden außerdem zwei Stücke (s. Anhang I/2 und I/5), die von Johann Pollet, dem Vorgänger Floris, geschrieben sind, also noch vor dem Hauptinhalt entstanden sein müssen. Stimmbezeichnungen fehlen; die Schlußtöne in allen Stimmen mit Fermaten versehen. Mit Widmung an Herzog Wilhelm V. von Bayern (fol. I^r) und einem nach dem Kirchenjahr geordneten Index (fol. II^r–V^r), beides von Flori geschrieben (s. oben Vorwort).

Foliiierung 1–155 original, es fehlen die Bll. 9, 17, 83–85; die Bll. oben und an der Seite bis zur Verletzung der Initialen und Überschriften beschnitten; starke Gebrauchsspuren, mehrere Bll. am unteren Rand erneuert. Bereits gegen Ende des 17. Jhs. hat offenbar eine umfangreiche Reparatur stattgefunden, wobei die im Text und im Notenteil beschädigten Stellen von Martin Wagner, dem Kopisten Johann Kaspar Kerlls, ersetzt wurden. Zur gleichen Zeit hat dieser Schreiber in einigen Sätzen Änderungen vorgenommen (s. bes. Nr. 10, 16 und 29) und drei Stücke neu hinzugefügt (s. Anhang I/1, I/3, I/4). Außerdem wurden die Bll. 135 und 135bis eingefügt und 157 und 158 (s. Anhang I/5) in der Mitte durchgeschnitten, die untere Hälfte ersetzt und von Wagner neu beschrieben.

Wasserzeichen: Kaufbeurer Stadtwappen (Wappenschild mit zwei durch einen Schrägbalken voneinander getrennten Sternen); fol. 157–158, neu eingesetzte Teile: Kaufmannszeichen 4 mit den Buchstaben *CM* (Christoph Mayr, Inhaber der Münchner Papiermühle in der 2. Hälfte des 17. Jhs.).

Bei Restaurierung des Einbandes (1957) wurden die originalen Lederüberzüge von Vorder- und Hinterdeckel auf neue Unterlagen aufgeklebt; auf der Innenseite der beiden Deckel jeweils aufgeklebt: *Antiphona in II. Vesper: / Pro Communi non Virginum* (1st.) bzw. *Versus Domine non secundum* und *Responsorium Neque secundum* (nur Text), von Wagner geschrieben.

Titel, fol. II^r (am Anfang des Index): *Hymni per totū anū.: a^o 1581.*, und als Teil der Widmung, fol. I^r: . . . *Hynos hoc volumine cōtentos cōpo/suit Orlād?iste de Lass?.* . . . Die Titel der einzelnen Hymnen sind, wenn nicht anders vermerkt, jeweils als Überschriften, auf *verso-/recto-fol.* verteilt, über dem Anfang des ersten mehrstimmigen Satzes geschrieben.

Mü 75. München, Bayerische Staatsbibliothek, *Mus. Ms. 75*.

Chorbuch, Papier, 153 Bll., 54,5 x 41,5 cm, aus der Jesuitenkirche St. Michael in München. Von einer Hand um 1600 geschrieben, am Schluß ein mit 1610 datierter Nachtrag von zweiter Hand. Stimmbezeichnungen fehlen; die Schlußtöne in allen Stimmen mit Fermaten versehen. Mit originalem Index von der Haupthand auf dem hinteren Spiegel aufgeklebt.

Foliiierung (die Nrn. 54 und 55 übersprungen) und Numerierung der Stücke (Index) original; die Bll. am oberen und unteren Rand beschnitten; starke Gebrauchsspuren, gegen Ende der Hs. mehrere Bll. am unteren Rand ausgebessert und die entstandenen Verluste (meist Text) von späteren Händen ersetzt. Zwei Stücke (Nr. 2 und 7, s. oben) nachträglich mit Choralincipits versehen, dem Nachtrag ist ein in Mensuralnotation geschriebenes Incipit beigefügt (s. Anhang I/3). Auf dem Vorderspiegel, Vermerk aus dem 19. Jh.: *Mus. M.S./75 (e choro S. Michaelis)*.

Wasserzeichen: Schlange mit Kaufbeurer Stadtwappen (siehe *Mü 55*); ab fol. 47 Landsberger Stadtwappen (Kreuz auf drei Hügeln), ab fol. 133 Variante desselben; fol. 153 & 154, Kaufbeurer Stadtwappen.

Original-Einband: abgeschrägte Holzdeckel mit Leder überzogen, in der Mitte jeweils ein großer Ovalstempel in Goldprägung; Metallschließen; auf dem Vorderdeckel ein großes *F*.

Von geringfügigen Änderungen abgesehen stimmt der Inhalt mit dem Hauptkorpus von *Mus. Ms. 55* überein, die Hymnen sind jedoch hier anonym überliefert. Die Datierung um 1600 ergibt sich aus der Tatsache,

daß die beiden Ersatztexte zu den Hymnen Nr. 3 (*Fortem virili pectore*) und 22 (*Pater superni luminis*), die erst 1603 ins Römische Brevier durch Anordnung Papst Clemens VIII. aufgenommen wurden, hier nachträglich eingefügt, die Vertonungen dagegen von der Haupthand mit den älteren Texten unterlegt wurden, wie sie auch in *Mü 55* überliefert sind. – Die Titel sind jeweils auf der ersten Doppelseite des Hymnus als Überschriften angebracht. Da der Text im Gegensatz zu den übrigen Hss. fast immer ausgeschrieben ist, konnten die in *Mü 55* durch *Idem*-Zeichen angegebenen Stellen mit nur wenigen Ausnahmen aus dieser Quelle ergänzt werden. Im Lesartenverzeichnis sind nur die Fälle vermerkt, die entweder nach anderen Hss. oder vom Herausgeber unterlegt werden mußten.

Mü 520. München, Bayerische Staatsbibliothek, *Mus. Ms. 520*.

Chorbuch, Papier, 285 Bll., 56 x 42 cm, aus dem Augustiner Chorherrnstift Polling. Von einer Hand geschrieben, datiert 1622. Stimmbezeichnungen und Fermaten fehlen.

Wasserzeichen: Augsburger Stadtwappen (stehender Pinienzapfen).

Einband aus dem 19. Jh.; auf dem Rücken in Golddruck: *Intonationes / Vespertinae / Septem*.

Die Hs. besteht aus vier Faszikeln, jeder mit eigenem Titelblatt: fol. 1^r, *Intonationes / Vespertinae septem* . . . (von Asula, Massaino und anderen); fol. 21^r, *Falsibordoni omni/um tonorum* . . . (Psalmenvertonungen von Verschiedenen, u. a. Viadana, Ertel, Krumper); fol. 164^r, *Hymni / per totum an/num. / M.D.C. XXII. / scripti. / anno*. (der Hymnenzyklus von Lasso, hier anonym überliefert); fol. 268^r, *Canticum Zachariae / Benedictus. / . . . Authore Orlando / di Lasso*. Jeder Faszikel mit eigener originaler Lagenzählung, der Hymnenfaszikel auch mit originaler Foliierung 1–104 (in der vorliegenden Ausgabe jeweils in Klammern angegeben). – Die Titel der Hymnen erstrecken sich jeweils als Überschriften über die *verso*- und *recto*-Seite der Hs., wobei es gelegentlich zur Umstellung oder Auslassung einzelner Wörter kommen kann. Da der Schreiber offenbar bestrebt war, bei seinen Notierungen immer die ganze Seitenfläche auszunützen, können Schluß und Anfang nicht nur von einzelnen Sätzen, sondern auch von verschiedenen Hymnen auf einer Seite stehen. In diesem Fall gibt die Überschrift auf der betreffenden Doppelseite beide Titel in verkürzter Form wieder. Besonders am Anfang des Hymnen-Faszikels sind außerdem für einige Hymnen ausführlichere Titel auf der Mitte der ersten *verso*-Seite angebracht. Als die späteste Abschrift der Lasso-Hymnen zeichnet sich diese Hs. besonders dadurch aus, daß sie von allen Quellen die meisten eingezeichneten Akzidenzien enthält und auch am deutlichsten eine Anordnung der Hymnen nach dem Brevier aufweist: *Proprium de tempore*, Nr. 1–12; *Proprium de Sanctis*, Nr. 13–20; *Commune Sanctorum*, Nr. 21–30; *Completorium*, Nr. 31–34.

Au 24. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, *Tonkunst Schletterer 24*⁵.

Chorbuch, Papier, 326 Bll., 58 x 47 cm, aus dem Benediktinerkloster Ss. Ulrich und Afra in Augsburg. Von Frater Joannes Treer (Johannes Dreher) 1584–85 geschrieben, mit einem längeren Vorwort, fol. 1^r–3^r, datiert *octavo Idus Aprilis 1585*. Stimmbezeichnungen fehlen; die Schlußtöne tragen stets Fermaten.

Lagenzählung und Foliierung 1–225 original, moderne Foliierung 1–325. Initialen im Stempeldruck.

Wasserzeichen: Landsberger Stadtwappen (siehe *Mü 75*).

Original-Einband: Holzdeckel mit Leder überzogen; auf dem Vorderdeckel: *Vespertina Maiorum Solennitatum Psalmodia Quatuor et / Quinque Vocibus Decantanda / Anno Salutis Humanae / MDLXXXIII*.

Inhalt: Vesperpsalmen und -hymnen; am Anfang des Hymnen-Faszikels, fol. 237^r, Titelblatt mit gedrucktem Rahmen: *Hymni / In Maioribus totius anni / Solennitatib⁹ in vespers de/cātādi*. Auth: *Orlādi Lassi. / 1.5.84*. Hier wurden nur etwa die Hälfte der Hymnen Lassos aufgenommen. Von allen späteren Aufzeichnungen hält sich diese Hs. am engsten an die originale Niederschrift in *Mü 55* und steht dieser Quelle auch zeitlich am nächsten. Die Titel der einzelnen Hymnen sind jeweils auf einem sonst freien Titelblatt geschrieben, oft unter Hinzufügung des in rot geschriebenen Datums 1584. – Aus dem Vorwort, fol. 1^r: *Unde in dei laudem et ecclesiae suae catholicae decus selectissimas tam Modorum quam etiam Hymnorum melodias suavissimo modulationis genere compositas, summa vigilantia collegimus. Quas quidem non à vulgari quodam Symphoneta in lucem editas, verum ab Orlando, qui nostra tempestate extra omnem aleam musicorum dux est et coripheus*.

MD A238. München, Metropolitan-Kapitelarchiv, *Artes 238*⁶.

Chorbuch, Papier, 185 Bll., 53 x 39 cm, aus der Münchner Frauenkirche. Von Christoph Martin geschrieben, mit zwei Zusätzen (zu Nr. 11 und Nr. 29) von Christoph Perckhofer. Ca. 1605 bis 1610 entstanden.

⁵ Für weitere Informationen s. Cl. Gottwald, *Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Bd. I: Die Musikhandschriften*, Wiesbaden 1974, S. 138 ff.

⁶ s. auch die Beschreibung von R. Machold, *Them. Kat. der Musikhss. des Metropolitan-Kapitelarchivs München* (Veröffentlichung in *Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, in Vorbereitung).

Stimmebezeichnungen fehlen; die Schlußtöne tragen stets Fermaten. Mit Index, fol. 1^v, von 2. Hand.

Follierung modern. Mitte des 18. Jhs. wurde die Hs. restauriert, aus dieser Zeit stammen die vier Vorsatzblätter (je zwei vorne und hinten) mit dem Wasserzeichen: große Rose mit den Initialen *IIM* (Joseph Ignatius Mayr, Besitzer der Harlachinger Papiermühle in München um 1750).

Original-Einband: Holzdeckel mit Leder überzogen; Metallschließen; auf dem Vorderdeckel: *Liber Hymnorum*.

Titel, fol. 1^r, von der Haupthand: *Hymni sacri secundū ritū rom. / Ab Orlando de Lasso, piae / Memoriae, Musico Excellētis/simo, Quatuor et Quinq̄ 3 vocib. / Compositi. Iussu Rev.^{dorum} Nobiliū, / atq̄ 3 Clarissimorū D.D. Collegiatae / Ecclesiae B.M. Conscripti.*

Die Titel der einzelnen Hymnen sind jeweils auf einem der Vertonung vorausgehenden Titelblatt geschrieben. Ohne Titel sind die Kontrafakturen von Nr. 3 und Nr. 6, die zwar auch vom Hauptschreiber stammen, von ihm jedoch wohl später in die Hs. eingefügt wurden. Als zweitletztes Stück enthält die Hs. noch eine vierstimmige *Te Deum*-Vertonung von Valentin Judex. – Für die Datierung gibt es verschiedene Anhaltspunkte: als Terminus ante quem den Tod des Hauptschreibers im Jahre 1610; Da der römische Ritus und damit auch der Figuralgesang erst 1605 in der Frauenkirche eingeführt wurden⁷, ist der Codex nicht vor diesem Zeitpunkt zu datieren; außerdem enthält er bereits die 1603 eingeführten Ersatztexte *Pater superni luminis* und *Fortem virili pectore*, nicht aber *Custodes hominum*, der als Nachtrag in *Mü 75* mit 1610 datiert ist. – Die Quelle ist besonders deswegen interessant, weil sie gegenüber *Mü 55* weitaus die meisten Varianten aufweist und sogar einige Bearbeitungen und neue Vertonungen enthält, die sonst nicht vorkommen (s. bes. Nr. 2, 6 und 29). Wahrscheinlich war der auch als Komponist bekannte Perckhofer an ihrer Entstehung aktiv beteiligt.

⁷ s. P. L. Söhner, *Die Musik im Münchener Dom Unserer Lieben Frau in Vergangenheit und Gegenwart*, München 1934, S. 37 ff.

Lesartenverzeichnis

1. CHRISTE REDEMPTOR OMNIUM

Quellen

Mü 55, fol. VI^v-6^r
 Mü 75, fol. 117^v-121^r
 Mü 520, fol. 230^v-234^r (67^v-71^r)
 Au 24, fol. 290^r-296^f
 MD A238, fol. 126^r-132^r

Text AH 51, Nr. 129

Stimmverteilung

In Mü 55, Mü 75, Au 24 und MD A238 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Ten., in Mü 520 verso-fol.: Alt und Ten.; recto-fol.: Sup. und Baß. Zur Kennzeichnung dieser vertauschten Lage wurden in Mü 520 die Stimmenbenennungen *Altus* und *Tenor* am linken Rand des verso-fol. von moderner Hand mit Bleistift eingetragen.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. VI^v/1^r, *De omnib⁹ sanctis hymnus./ Christe Redemptor omnium.*
 Mü 75: fol. 117^v/118^r, *Soleni festo Sanctorum Omnium, Hymnus./ Christe redempt: Omnium.*
 Mü 520: *In festo Omnium Sanctorum./ Hymn⁹. Christe Redemptor omnium* (nach der ersten Doppelseite in umgekehrter Reihenfolge).
 Au 24: fol. 290^r, *Hymnus / De omnibus sc̄tis. / 4 vocum 1584*
 MD A238: fol. 126^r, *In festo omnium sanctorum / Hymn⁹ Quat: / voc:*

Besonderheiten

Lasso verwendet hier dieselbe Vertonung für den 2. und 6. Vers. Mü 520 fügt den 6. Textvers unter die Noten des 2. Verses hinzu (die beiden Verse von der Haupthand als 1 und 3 nummeriert), in Mü 55, Au 24 und MD A238 wird die Vertonung für den 6. Vers eigens aufgeschrieben, in Mü 75 fehlt der 6. Vers ganz.

Vers 2, Beata quoque agmina

Sup., 4: Mü 520 rhythmisiert ♩ ♩ (*agmi-*); 7: Mü 520 und MD A238 setzen als zweites Viertel a' statt f'; 8: # in Mü 55 nachgetragen; 16: MD A238 ohne ♭.

Alt, 18: MD A238 teilt die Brevis bei Seitenwechsel in zwei Semibreven; 24-25: Mü 520 hat die Variante:



pel - li - te, fu - tu - ra ma - la
 la - cri - ter per - sol - va - mus a -

Baß, 6: ♭ aus Au 24, Mü 520 und MD A238; 5-7: Textlegung nach Mü 520; 26: Mü 75 schreibt statt Minor color eine Semibrevis B.

Vers 4, Martyres dei incliti

Sup., 7: In Mü 520 steht # nur vor dem Viertel, in MD A238 erst vor der Halben, sonst an beiden Stellen; 10: Au 24 ohne #; 12: # aus Mü 520; 16: # aus Au 24; 17-20: Mü 520 hat die abweichende Textlegung:



o - - - ra - ti - o - ni - bus
 nos fer -

19-23: Mü 75 hat die Variante:



- o - - - ni - bus nos fer - te
 in - coe - - le - - sti -

21: das zweite ♭ aus Mü 520 (Seitenwechsel); 25: Mü 520 und Au 24 ohne #.

Alt, 10: Mü 55 hat *confessorres*; 18-25¹: Mü 520 unterlegt *vestris orationibus, nos ferte nos ferte*.

Ten., 11: in Au 24 fehlt irrig die Textsilbe *-que*; 21-26: Mü 75 schreibt *ad coelestia*; 23/24: in Mü 55 ist die Brevis von späterer Hand nachgetragen, in den übrigen Quellen als Teil der vorausgehenden Ligatur original notiert.

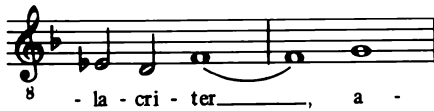
Baß, 6: ♭ aus Mü 520; 10: in Mü 75 fehlt irrig die Silbe *-que*; 22/23: in MD A238 fehlt irrig eine Semibrevis-Pause; 23-26: Mü 75 unterlegt *ad coelestia*; 26: MD A238 schreibt statt g das tiefe G.

Vers 6, Gentem auferte perfidam

Sup., 4: MD A238 rhythmisiert ♩ ♩ (*perfi-*); 5-9: Textlegung nach Mü 520 und MD A238; 20: MD A238 rhythmisiert ♩ ♩ (*laudes*); 24: in Mü 520 fehlt irrig die Silbe *-ter*.

Alt, 6-9: Textlegung nach Mü 520 und MD A238; 16/17: Mü 520 und MD A238 rhythmisieren ♩ ♩ (*lau-*

des); 24/25: Mü 520 rhythmisiert $\downarrow \downarrow$ (*persol-*); 24–25: MD A238 hat die Variante:



Baß, 4: MD A238 rhythmisiert $\downarrow \downarrow$ (*perfi-*); 6: \flat in Mü 55 nachgetragen, Mü 75 ohne \flat ; 20: Mü 520 unterlegt *debitas* hier syllabisch, wiederholt dann am Anfang des folgenden Taktes nur die erste Silbe *de-*, ohne das Wort zu Ende zu führen; 20–21: MD A238 unterlegt *persolvamus*.

2. ISTE CONFESSOR

Quellen

Mü 55, fol. 6^v–8^r und 10^v–12^r
 Mü 75, fol. 140^v–142^r
 Mü 520, fol. 252^v–254^r (89^v–91^r)
 Au 24, fol. 315^r–319^r
 MD A238, fol. 158^r–162^r

Text AH 51, Nr. 118

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 10^v/11^r (zweite Niederschrift), *S. Martini Alio Rq̄3 Cofessor R̄ / h̄yn?* / *Orl. di Lasso aut: A^o. 1580. 9. No:*
 Mü 75: fol. 140^v/141^r, *De Confessoribus, Hymnus. / Iste confessor dñi sacrat?*
 Mü 520: *Hym?*. *Iste Confessor. / In Natali Confessorum.*
 Au 24: fol. 315^r, *Hymnus / De Confessorib?* / *4 vocom 1.5.84.*
 MD A238: fol. 158^r, *Hymn?* *In festo uni?* ? / *fessoris et ponti:*

Besonderheiten

Flori hat diesen Hymnus in Mü 55 ohne Änderung zweimal notiert. Text- und Musikverlust, der fol. 10^v und 11^v durch Beschädigung des unteren Randes entstanden ist, wurde von späterer Hand ersetzt. In Mü 55, Mü 75 und Mü 520 sind den Noten jeweils beide Textverse unterlegt; Au 24 schreibt die Vertonung für den 4. Vers eigens auf, MD A238 gibt diesem Vers eine abweichende Vertonung (s. Anhang II/1).

Vers 2, Qui pius prudens und Vers 4, Unde nunc noster

Sup., 12: \sharp aus Mü 520; 13: Mü 520 rhythmisiert $\circ \downarrow \downarrow$; 13 ff.: MD A238 wiederholt 13–14 *sobrius castus* im 2. Vers, wodurch die ganze weitere Textle-

gung in dieser Stimme bis auf die letzten zwei Takte verschoben wird; 18: Mü 75 und MD A238 setzen als zweites Viertel *f'* statt *e'*; 18–23: Mü 75 hat die Variante:



22: Mü 75 setzt am Schluß des Taktes statt $\downarrow \downarrow$ drei Viertelnoten *g'-f'-g'*.

Alt, 5–10: Mü 520 unterlegt T. 5–8 *humilis pudicus* bzw. *chorus in honorem* und T. 9–10 *sobrius castus* bzw. *ipsius hymnum*; 13: MD A238 ohne \sharp .

Ten., 2–4: Die Anfangsligatur in Au 24 und MD A238 irrig als $\flat \flat$, d. h. die dritte Note als Longa, notiert; 16–18: MD A238 rhythmisiert in 17/18 die Töne *g* als $\circ \downarrow$ statt $\circ \downarrow \downarrow$ (*vege-*); die beiden Silben *prae-sens* sind irrig der vorausgehenden Ligatur unterlegt.

Baß, 24: MD A238 teilt die Semibrevis *e* in punktierte Halbe *e* und Viertel *d*.

3. JESU CORONA VIRGINUM

Quellen

Mü 55, fol. 12^v–16^r
 Mü 75, fol. 143^v–147^r
 Mü 520, fol. 254^v–257^r (91^v–94^r)
 Au 24, fol. 320^r–324^r
 MD A238, fol. 163^r–167^r

Text AH 50, Nr. 21

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 12^v–13^r, *S. Catharię alia Rq̄3. S. Virginę. / Hyn?* *A^o. 1580. in Novębri. Or.La.*; fol. 13^r zwischen den Stimmen, *Jesu corona virginum*; fol. 15^r zwischen den Stimmen, *A^o 1580. 19 Novębris.*
 Mü 75: fol. 143^v/144^r, *De virginibus. Hymnus. / Jesu corona virginę.*
 Mü 520: *Hym?*. *Jesu corona Virginum. / In Natali Virginum et Martyrum.*

Au 24: fol. 320^r, *Hymnus / De Virginibus / 4 vocum 1584*.
 MD A238: fol. 163^r, *Hym: in festis SS. virginū*.

Besonderheiten

Die vorliegende Vertonung wurde im Verlauf des 17. Jhs. mit zwei weiteren Hymnentexten verbunden. In *MD A238* wurde sie mit dem Text *Fortem virili pectore* vom Hauptschreiber Christoph Wagner noch Anfang des 17. Jhs. als letztes Stück der Handschrift aufgezeichnet, mit demselben Text kommt sie in *Mü 55* fol. 134^v–136^r als Nachtrag von Martin Wagner aus dem späten 17. Jh. noch einmal vor (s. Anhang I/4). Außerdem wurden die entsprechenden Verse dieses Textes an der vorliegenden Stelle in *Mü 55* auf jeder Seite unterhalb der Sup.- bzw. Altstimme (fol. 13^r unterhalb des Tenors) von späterer Hand hinzugefügt, und in *Mü 75* ist die 2. Strophe als Nachtrag allen Stimmen des ersten mehrstimmigen Satzes unterlegt. Mit dem Text *Pater superni luminis* (s. den Alternativtext zu Nr. 22) wurde die Vertonung in *Mü 2755*, fol. 44^v–48^r, noch Ende des 17. oder Anfang des 18. Jhs. von G. A. Bernabei (bayerischem Hofkapellmeister 1687–1732) aufgezeichnet, wobei die Töne des vorletzten Taktes in der 4. Strophe jeweils so ausgedehnt wurden, daß der Schlußklang erst am Anfang des letzten Taktes einsetzt (s. Anhang II/2).

Vers 2, Qui pascis inter lilia

4–7: Die in *Mü 55* von Flori im Sup., Alt und Baß nur durch *Idem*-Zeichen angedeutete Wiederholung von *pascis inter lilia* von späterer Hand aufgeschrieben.

Sup., 14: *Mü 55* schreibt irrig *decora*; 16: *MD A238* rhythmisiert $\circ \circ | \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$; 16–17: *Mü 75* rhythmisiert $\circ \circ | \text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$, die Häuse der 3. Halben in 17 und der 2. Halben in 18 mit Bleistift nachgezogen; 22: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 5–6: *Mü 75* bringt die Silbe *-cis* erst auf Semibrevis d' und unterlegt *inter lili-* im folgenden Takt syllabisch; 10: *MD A238* schreibt ♭ vor dem Viertel e'; 14/15: *Mü 75* hat irrig *gloriam decoras*.

Ten., 19: # aus *Mü 520*.

Baß, 5–7: *MD A238* unterlegt schon hier *septus choreis virginum*; 8–9: *Au 24* schreibt irrig *sceptus boreis*; 22: ♭ aus *Mü 520* und *MD A238*.

Vers 4, Te deprecamur

Sup., 16–18: *MD A238* hat die Variante:

23: # aus *Mü 520*, *Au 24* und *MD A238*.

Alt, 14–16: *Mü 520* unterlegt schon hier *corruptionis vulnera*; 23/24: *Mü 55* schreibt hier als einzige Quelle den doppelten Schlußton h–d', alle übrigen Quellen haben nur h; 19–21: Textlegung nach *MD A238*.

Ten., 10–12: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:

Baß, 10: ♭ aus *Mü 520* und *MD A238*; 15: *Au 24* ohne ♭; 16: ♭ aus *Au 24*; 19–24: in *Au 24* fehlt irrig das ♭ als Vorzeichen im letzten System; 22: ♭ aus *Mü 520*.

4. CONDITOR ALME SIDERUM

Quellen

Mü 55, fol. 18^v–23^r
Mü 75, fol. 1^v–5^r
Mü 520, fol. 164^v–168^r (1^v–5^r)
MD A238, fol. 2^r–7^r

Text AH 51, Nr. 47

Stimmverteilung

Für die beiden fünfstimmigen Sätze, in *Mü 55* und *MD A238 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II. In *Mü 75* sind die beiden Tenorstimmen in der Anordnung vertauscht. *Mü 520* ordnet die Stimmen im 2. Vers wie *Mü 55* an, im 6. Vers wie *Mü 75*; Für den zweistimmigen mittleren Satz, in allen Quellen *verso-fol.*: Sup.; *recto-fol.*: Alt.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 18^v/19^r, *In adventu domini Hymn?*./ *Cōditor alme sideR.*/ *a*^o. 1581. 25. *au.*; am Schluß der Aufzeichnung, fol. 22^v zwischen Sup. und Baß, *A*^o. 1581. die. 25. *Augusti*.

Mü 75: fol. 1^v/2^r, *In adventu domini Hymnus./ Conditor alme Siderum*.

Mü 520: *In Dominicis et feriis Adventus domini./ Hymnus. Conditor alme.* (fol. 1^v/2^r; auf den folgenden Seiten in verkürzter Form: *Conditor alme syderum./ Hymnus in Adventu.*)

MD A238: fol. 2^r, *Hymn? in Advetu / dñi. Cōditor alme:*

Besonderheiten

Dem ursprünglich zweistimmigen Satz *Cuius forti* wurde in *Mü 55* von späterer Hand eine dritte Stimme auf dem unter beiden Stimmen freigebiebenen Platz hinzugefügt (s. Anhang II/3). Da diese Stimme in keiner der übrigen Quellen vorkommt, wird sie wohl zu verhältnismäßig später Zeit komponiert worden sein.

Vers 2, Qui condolens interitu

2–4: *MD A238* schreibt in allen Stimmen irrig *interitum*.

Sup., 11: In *Mü 55* wurden von späterer Hand an die Stelle der Ganznote c' und der folgenden Halbpause drei Halbe b'-c''-a' und zwei Viertel g'-a' eingesetzt, wodurch also eine überschüssige Halbe hinzukommt.

Alt, 9–11: *Mü 520* und *MD A238* unterlegen schon hier *donans* (*Mü 520*: irrig *dona*) *reis remedium*; 13: Die Pause in *Mü 520* auf die oberste Linie nachträglich eingefügt.

Ten. II, 9–11: *Mü 75* unterlegt bereits hier *donans reis remedium*; 14: # in *Mü 75* und *Mü 520* nur bei der vorletzten Note, in *Mü 75* über diese Note nachgetragen.

Vers 6, Laus honor virtus

6: *MD A238* schreibt in allen Stimmen *sit* statt *et*; 10–20: *MD A238* schreibt in allen Stimmen *in sempiterna saecula*.

Sup., 6: *MD A238* hat irrig *gfili-*; 7: # aus *MD A238*, die Silbe *-li-* setzt hier erst auf die Halbe *fis'* ein; 10–12: *MD A238* unterlegt *sempiterna* (statt *saeculorum*) hier syllabisch, mit Melisma auf der folgenden Silbe *sae-(cula)*.

Alt, 14: # aus *Mü 520*.

Ten. II, 15–17: *Mü 520* zeigt den Text nur durch *Idem*-Zeichen an, was aber hier irreführend ist; 20: das zweite # nur in *Mü 55* notiert.

Baß, 13/14: *Mü 520* löst die Ligatur bei Seitenwechsel in Einzelnoten auf; 14–20: In *Mü 520* fehlt irrig der Text.

5. CHRISTE REDEMPTOR OMNIUM

Quellen

Mü 55, fol. 23^v–29^r

Mü 75, fol. 6^v–12^r

Mü 520, fol. 167^v–172^r (4^v–9^r)

Au 24, fol. 238^r–244^r

MD A238, fol. 13^r–19^r

Text AH 51, Nr. 50

Stimmverteilung

Für die beiden fünfstimmigen Sätze, in *Mü 55* und *Mü 520 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten.

I, Ten. II. In *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238* sind die beiden Tenorstimmen in der Anordnung vertauscht. Für den dreistimmigen Mittelsatz, in *Mü 55*, *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238 verso-fol.*: Sup.; *recto-fol.*: Alt und Ten., in *Mü 520, verso-fol.*: Sup. und Anfang der Altst.; *recto-fol.*: Rest der Altst. (oben) und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 23^v/24^r, *In festo Nativitatis christi./ Hymn?* *Christe redeptor onium.*

Mü 75: fol. 6^v/7^r, *In festo Nativitatis Christi. Hymnus./ Christe redemptor Omnium.*

Mü 520: fol. 167^r, *In Nativitate, et Circumcisione Domi/ni, et in Dominicis, usquae [!] ad / Epiphaniam, hymn?, Chri/ste redeptor omni:*

Au 24: fol. 238^r, *Hymnus / De Nativitate domi/ni./ Quinq: vocu 1.5.84.*

MD A238: fol. 13^r, *In festo Natalis dni / Hymn? Chre re:*

Besonderheiten

In *Mü 75* steht als Nachtrag auf fol. 6^v zwischen Sup. und Baß die Intonation *Christe redemptor omnium*, in gleichmäßigen Breven geschrieben und mit c' statt f' (s. Ten. I) als Finalis.

Vers 2, Tu lumen tu splendor

Sup., 5/6: *Mü 75* rhythmisiert $\circ \downarrow \downarrow$ (*tu splendor*); 6: # aus *Mü 520*; 19: *Au 24* bringt die Silbe *-i* bereits auf die Halbe f' und zieht die beiden Halben g' in eine Semibrevis zusammen; 22: *Mü 75* ohne #.

Alt, 11: *Mü 520* schreibt *fis'* und unterlegt *omnium* statt *perennis*; 20/21: *Mü 520* unterlegt *tui* auf die Halben d'-f' in 20 und schreibt statt der ersten zwei Halben in 21 eine Semibrevis (*per*).

Ten. I, 13: Nur *Mü 55* ohne ♭; 13–16: *Mü 75* bringt die Silbe *-ten-* bereits auf die Halbe c in 13, mit entsprechender Vorverlegung der folgenden Silben; 21: Die Noten des Color in *Mü 75* nach Rasur von 2. Hand in runden Noten nachgetragen; 21/22: *Mü 75* und *MD A238* schreiben die Semibreven a–b (*fa-*) als Ligatur.

Ten. II, 10: *MD A238* schreibt als letztes Viertel a statt f; 18: *Mü 75* schreibt irrig Halbe g statt a; 20: *Mü 520* läßt die Silbe *-i* regelwidrig auf das Viertel d einsetzen; 22–23: Diese Fassung nur in *Mü 55*, in allen übrigen Quellen lautet der Schluß dieser Stimme:



Baß, 11: ♭ aus *Mü 75*, *Mü 520* und *MD A238*.

Vers 4, Sic praesens testatur

20–27: *MD A238* schreibt in allen Stimmen *advenerit*.

Sup., 5: Mü 75, Au 24 und MD A238 ohne #; MD A238 bringt die Silbe *-tur* erst in 5 auf f', *di-* in 6 auf c''; # aus Mü 520.

Alt, 14: ♭ aus MD A238; 26: MD A238 schreibt als erste Halbe d' statt es'.

Ten., 3: Mü 520 löst die Ligatur auf und schreibt statt Semibrevis a punktierte Halbe a und Viertel b; 13: Au 24 ohne #; 25/26: MD A238 rhythmisiert ♫ ○ (-*lus ad-*).

Vers 6, Nos quoque qui sancto tuo

19–21: Mü 520 unterlegt im Sup., Alt und Ten. II statt *hymnum novum* wieder *concinimus*, wodurch dieses Wort dreimal hintereinander erklingt (Wortmalerei?).

Sup., Die Initiale N in MD A238 nicht ausgeführt und von späterer Hand mit Bleistift ergänzt; 6: # aus Mü 520; 16: Die Semibrevis g' in Mü 75 von der gleichen Hand nachträglich eingefügt; 19: # aus Mü 520.

Alt, 11/12: Der Textabschnitt *-mus ob diem natalis* in Mü 55 von 2. Hand ergänzt; 14: In Mü 520 fehlt irrig die Textsilbe *-lis*.

Ten. I, 12: Au 24 ohne ♭; 13/14: Mü 75 löst bei Seitenwechsel die Ligatur in Einzelnoten auf.

Ten. II, 11–12: MD A238 rhythmisiert ♫ ○; 14: MD A238 teilt Semibrevis c in zwei Halbe und unterlegt *-lis tu-*; 22: In Mü 75 und Au 24 ist als Schlußton nur d, in MD A238 nur d' notiert. Mü 55 und Mü 520 schreiben das tiefe d als schwarze Note, in dieser Quelle auch kleiner als den Hauptton d'.

Baß, 2: Die zweite Halbe in Mü 75 ursprünglich als c notiert und nachträglich korrigiert; 10: ♭ aus Mü 520; 20: # in Mü 75 nachgetragen.

6. SALVETE FLORES MARTYRUM

Quellen

Mü 55, fol. 30^v–32^r

Mü 75, fol. 13^v–14^r

Mü 520, fol. 171^v–173^r (8^v–10^r)

MD A238, fol. 20^r–22^r

Text Chev. Nr. 18344; Wack I, Nr. 46

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 30^v/31^r, *Sancto R. innocentiū hynus./ Salvete flores. A^o. 1581. die. 27. Au:*

Mü 75: fol. 13^v/14^r, *De sanctis innocentibus Hymnus./ Salvete flores martyrum.*

Mü 520: fol. 171^v, *In festo Sanctorum Innocentium Hymnus. Salvete flores*

MD A238: fol. 20^r, *Hymn? in festo S.S./ Innocentium.*

Besonderheiten

Von diesem Satz sind in MD A238 zwei Kontrafakturen überliefert: fol. 7^v–9^r mit dem Text *Vos secli iusti* (2. Strophe von *Exultet coelum laudibus*, s. Nr. 29) und fol. 32^v–34^r mit dem Text *Hic nempe mundi* (2. Strophe von *Deus tuorum militum*, s. Nr. 27). Auffallend ist, daß es sich hier nicht um bloße Umtextierungen des Lasso-Satzes handelt, sondern daß jeweils kleine Änderungen, vor allem im Rhythmus, vorgenommen wurden, um den neuen Text zu akkommodieren.

Die übrigen Sätze dieser von der Haupthand stammenden Aufzeichnungen sind unter den Hymnenversionen Lassos nicht enthalten; für die beiden Schlußsätze wurde wiederum jeweils die gleiche Version verwendet (s. Anhang II/4).

Vers 2, Vos prima Christi

8/9: In Mü 75 wurde hier in drei Stimmen der Wert einer Semibrevis nachträglich hinzugefügt: im Sup. in 9 durch Ausradierung der Hälse auf den ersten zwei Halben, im Ten. und Baß in 8 jeweils durch Hinzufügung einer Semibrevispause. Die Altstimme bleibt unverändert, obgleich auch hier eine Rasur bei der 2. Semibrevis g' (9/10) zu erkennen ist.

Sup., 13–15: MD A238 unterlegt *tener aram* statt *aram ante*; 22: MD A238 unterlegt *luditis* statt *palma et*.

Alt, 3/4: Der Text in MD A238 fehlerhaft: ursprünglich *victima* statt *vos prima* geschrieben, dann durch Rasur teilweise korrigiert; 5/6: In Mü 520 sind die Silben *christi vi-* jeweils um eine Note vorverlegt; 7: Mü 520 hat die Variante:



9–12: MD A238 hat die abweichende Textlegung:

wodurch die Silbe *-ner* am Anfang von 13 (Seitenwechsel) sinnlos wiederholt wird; 20: # aus Mü 520; 21: Mü 520 schreibt irrig *palmam*; 21/22: MD A238 unterlegt *luditis et* statt *palma et*. Um die zusätzliche Silbe unterzubringen, ist die Semibrevis in zwei Halbe geteilt; 24: # aus Mü 520.

Ten., 10–12: In *Mü 75* setzt *immolatorum* erst in 10 ein, mit Melisma in 11 auf *-to-*; 16: Color auch in *MD A238*; 19: *Mü 520* hat irrig *palmarum*.

Baß, 9–13: *MD A238* unterlegt akzent- und sinnwrig:

10

im - mo - la - to - rum

te - ner a - ram

12: *MD A238* ohne ♭.

7. HOSTIS HERODES IMPIE

Quellen

Mü 55, fol. 32^v–36^r

Mü 75, fol. 15^v–17^r

Mü 520, fol. 173^v–176^r (10^v–13^r)

Au 24, fol. 245^r–249^r

MD A238, fol. 28^r–32^r

Text Chev. Nr. 8073; Wack I, Nr. 50 (= A solis ortus cardine, Str. 8, 9, 11 & 13, s. AH 50, Nr. 53).

Stimmverteilung

In *Mü 55*, *Mü 520*, 2. Vers, *Au 24* und *MD A238 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II. In *Mü 75* und *Mü 520*, 4. Vers, sind die beiden Tenorstimmen in der Anordnung vertauscht.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 32^v/33^r, *In Epiphania domini hymn^o. / Hostis herodes impie. die. 29. Au.*

Mü 75: fol. 15^v/16^r, *In Epiphania Domini Hymnus. / Hostis Herodes impie.*

Mü 520: fol. 173^v, *In Epiphania Domini & per octa/vam Hymnus. Hostis / Herodes im:*

Au 24: fol. 245^r, *Hymnus / De Epiphania domini / Quinq: voc^o 1.5.84.*

MD A238: fol. 28^r, *Hymn^o in vig: Epipha:*

Vers 2, Ibant magi

Sup., 15–19: In *MD A238* fehlt irrig der Text.

Vers 4, Novum genus

12: *Mü 75* schreibt in allen Stimmen *vinaque*.

Sup., 11: # aus *Mü 520*.

Alt, 16: das Wort *unda* in *Mü 75* von derselben Hand nachgetragen.

Ten. I und Baß, 1–11: In *Mü 75* ist in beiden Stimmen über den elf Brevispausen am Anfang die Zahl 22 eingetragen, d. h. die Sänger haben Semibreviswerte gezählt.

8. O LUX BEATA TRINITAS

Quellen

Mü 55, fol. 38^v–40^r

Mü 75, fol. 74^v–76^r

Mü 520, fol. 179^v–181^r (16^v–18^r)

Au 24, fol. 274^r–276^r

MD A238, fol. 90^r–92^r

Text AH 51, Nr. 40

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 38^v/39^r, *Saba^o p^omo post octavas Ep^o: Hyn^o. / Anno. 1581. die 4 Januarii;* zwischen Alt und Tenor, fol. 39^r, *O lux beata Trinitas.*

Mü 75: fol. 74^v/75^r, *De sancta Trinitate. Hymnus. / O lux beata Trinitas.*

Mü 520: fol. 179^v, *Sabbato post octavas Epiphaniae & Pentecostes / Hymnus per Annum ad / Vesperas. / O lux beata Trinitas.*

Au 24: fol. 274^r, *Hymnus / De sancta Trinitate / 4. voc^o. 1.5.84.*

MD A238: fol. 90^r, *Hymn^o ab octa. Epipha: / usq³ ad Sab: r^omae die^o sabba: / et ab octa: penthe. usq³ad / Adventum.*

Besonderheiten

Text- und Musikverlust, der in *Mü 55* in der Baßstimme (T. 15–16 u. 25–28) durch Beschädigung des unteren Randes entstanden ist, wurde von späterer Hand ergänzt.

Vers 2, Te mane laudum carmine

12–14: *Mü 520* schreibt in Sup., Alt und Baß irrig *vespere*.

Sup., 4–6: *Mü 520* unterlegt *laudum carmine* statt *te mane laudum*; 7: # in *Mü 520* nur vor dem Viertel eingezeichnet; 11/12: *MD A238* bringt die Silben *-mur ve-* erst auf die Noten a²-h¹ und löst deswegen die Ligatur in Einzelnoten auf; # in dieser Hs. ausdrücklich vor h¹ eingezeichnet; 20: # aus *Mü 520*; 21–23: *Mü 520* wiederholt hier die vorletzte Textzeile, *te nostra supplex gloria*.

Alt, 1/2: *Mü 75* perfiziert die zweite Semibrevis (e¹) und nicht die erste; 3/4: *Mü 75* bringt die Silbe *-ne* erst in 4 auf die Brevis; 10: # aus *Mü 520*; 19–22: *MD*

A238 unterlegt bereits hier die letzte Textzeile, *per cuncta laudet saecula*.

Ten., 6/7: Die Semibreven g-a in Mü 520 bei Seitenwechsel als Einzelnoten geschrieben.

Baß, 19–22: Mü 75 und Au 24 unterlegen bereits hier die letzte Textzeile, in Au 24 nur die ersten vier Silben (*per cuncta lau-*) aufgeschrieben; 25: Au 24 schreibt irrig *seula*; MD A238 hat vor c ein #.

9. LUCIS CREATOR OPTIME

Quellen

Mü 55, fol. 40^v–44^r

Mü 75, fol. 25^v–27^r

Mü 520, fol. 176^v–180^r (13^v–17^r)

MD A238, fol. 93^r–97^r

Text AH 51, Nr. 34

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 40^v/41^r, *Dñica p̄ma post octavas Ep̄y: H̄yn?*./ *lucis creator optime*; zwischen Alt und Tenor, fol. 44^r, *Anno. 1581./ Die.7. Januarii*.

Mü 75: fol. 25^v/26^r, *Dom̄nicis diebus. H̄ymnus./ Lucis Creator Optime*.

Mü 520: fol. 176^v, *In Dominicis videlicet à secunda post Ep̄ipha/niam usq̄ ad primam Quadragesimae: et / à tertia post Pentecosten usq̄ ad / Adventum Hy? Lucis Cre:*

MD A238: fol. 93^r, *H̄ymn? in dñicis dieb?/ Ab octa. Ep̄iph. usq̄ ad r̄lm, et ab / octa: penthe: usq̄ ad adven:*

Besonderheiten

Durch Beschädigung des unteren Randes sind in der Baßstimme in Mü 55 und Mü 75 jeweils Verluste entstanden (T. 9–10: Text und Musik bzw. T. 21–26: Text), die durch spätere Hände ergänzt wurden.

Vers 2, Qui mane iunctum

Sup., 11: Mü 75 schreibt auch vor dem zweiten f' ein #; 21/22: In Mü 520 steht im Text nach *audi preces* ein Wiederholungszeichen; 22/23: Mü 75 schreibt irrig *cum* statt *audi* und setzt an Stelle der Semibrevis g' eine Pause.

Alt, 4–7: Mü 75 wiederholt zweimal *qui mane iunctum*, wodurch das Wort *vesperi* ganz ausgelassen wird. Da diese Änderung außerdem eine Silbe weniger ergibt, sind die beiden Noten d' in 6 zu einer Semibrevis zusammengezogen; 5–7: In Mü 520 und MD A238 steht im Text nur ein Wiederholungszeichen.

Ten., 10–11: Mü 520 hat die Variante:



Baß, 11: In Mü 520 ist das Mensurzeichen C bei Seitenwechsel vor Semibrevis d noch einmal eingezeichnet; 13–18: Textlegung in Mü 75 undeutlich; 16: Mü 75 hat Halbe f statt g; 17/18: In Mü 520 sind die Silben *-os illabitur* jeweils um eine Halbe vorverlegt; 22–24: Mü 520 unterlegt *cum fletibus* statt *audi preces*.

Vers 4, Coelorum pulset

Sup., 9/10: Mü 75 unterlegt *premium* statt *vitale*.

Alt, 22: In MD A238 setzt die Silbe *-si-* bereits mit den Viertelnoten ein.

Ten., 22: In Mü 75 sind die beiden Halben a durch einen Bindebogen zusammengezogen mit entsprechender Vorverlegung der Silbe *-si-*.

10. AVE MARIS STELLA

Quellen

Mü 55, fol. 44^v–50^r

Mü 75, fol. 18^v–24^r

Mü 520, fol. 206^v–211^r (43^v–48^r)

Au 24, fol. 250^r–256^r

MD A238, fol. 138^r–144^r

Text AH 51, Nr. 123

Stimmverteilung

Für die beiden 4-stimmigen Sätze, in allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten. Für den 5-stimmigen 6. Vers, in allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; in Mü 55 und Mü 520 *recto*-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II; in Mü 75, Au 24 und MD A238 *recto*-fol.: Alt, Ten. II, Ten. I.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 44^v/45^r, *In festo Purificationis deiparae virḡis H̄yn? / Ave maris stella*. Am Schluß der Aufzeichnung, fol. 49^v, zwischen Sup. und Baß, *Anno. 1581./ Die. 25. Januarii*.

Mü 75: fol. 18^v/19^r, *In festo purificationis deiparae Virginis. H̄ymn?./ Ave Maris stella*.

Mü 520: *verso*-fol./*recto*-fol., *H̄ymn? Ave Maris stella./ In omnibus Festivitatibus B.M.V.*

Au 24: fol. 250^r, *H̄ymnus / De ðib? festivitatib? b̄rissimae Ma/riae semp virḡis. 4. vocū. 15.84*

MD A238: fol. 138^r, *In festis Be.^{tae} Ma.^{iae} / vir. H̄ymn? Ave / maris stella*.

Besonderheiten

In *Mü 55* wurden an den Schlüssen der 2. und 4. Versvertonungen von späterer Hand jeweils Änderungen in der Textlegung bzw. im Rhythmus in allen Stimmen vorgenommen. Für die vorliegende Ausgabe wurde die in allen übrigen Quellen überlieferte und wohl originale Fassung an diesen Stellen übernommen. – Text- und Musikverlust, der in *Mü 55* im 2. Vers durch Beschädigung des unteren Randes im Tenor (T. 14–15) und im Baß (T. 28–29) entstanden ist, wurde von späterer Hand ergänzt. – Der Anfang des 6. Verses ist in *Mü 75* bei Weglassung der Pausen für die später einsetzenden Stimmen als *Trium* bezeichnet. Dazu der Vermerk von J. J. Maier, fol. 22^v: (*Dieses „Trium“ bildet mit dem folg. Stück nur 1 Satz.*).

Vers 2, Sumens illud ave

23–29: Die in *Mü 55* nachträglich geänderte Textlegung lautet im Sup.:



In den übrigen Stimmen besteht sie lediglich darin, daß statt *nomen Evae* jeweils *Evae nomen* geschrieben ist.

Sup., 4: das erste # aus *Mü 520*, wo es vor der Halben nicht eingezeichnet ist; 7: *Mü 520* hat # vor dem h'.

Alt, 1: # in *Mü 75* nachgetragen; 11: ♩ in *Au 24* als Color notiert; 28: # aus *Mü 520*.

Baß, 11: *Au 24* ohne ♯; 12/13: *MD A238* schreibt irrig *ab ore* und läßt die Silbe *Ga-* bei Seitenwechsel ganz weg; 21–23: *MD A238* bringt die Silbe *pa-* bereits in 21/22 auf punktierte Halbe c', wodurch die folgenden Silben *-ce mutans no-* jeweils um eine Note vorverlegt werden und *no-* über zwei Halbe (23: f–g) ausgehalten wird.

Vers 4, Monstra te esse matrem

27: In *Mü 55* wurden alle Notenwerte nachträglich verdoppelt:

27

- lit es - se tu - us.

8 - lit es - se tu - us.

8 - lit es - se tu - us.

- lit es - se tu - us.

Die Schlußnote ist dadurch um den Wert einer Semibrevis hinausgeschoben und setzt erst am Anfang des folgenden Taktes ein.

Sup., 4: das zweite # aus *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238*, beide # in *Mü 75* wohl nachgetragen; 13/14: *MD A238* hat statt punktierter Halbe und Achteln einfach Semibrevis d'; 14: # aus *Mü 520*, die Silbe *-ces* in dieser Hs. auf die Achtelnoten vorverlegt; 19: *Au 24* schreibt als dritte Halbe e' statt d'; 26: die Viertelnote in *Mü 55* nach Rasur von späterer Hand ergänzt; 27: *Au 24* ohne #, in *MD A238* # nur vor der Halben c''.

Alt, 4–11: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:

4 - se ma - - - - - trem pre - ces

6–9 ist *monstra te esse matrem sumat per syllabisch* unterlegt mit Melisma in 10 auf *te*; 14: In *Mü 520* setzt die Silbe *-ces* bereits Anfang des Taktes auf Semibrevis a ein; 23: # aus *Mü 520*; 23–28: In *Mü 520* fehlt der Text.

Ten., 9: # aus *Mü 520*; 11–14: *MD A238* hat die Variante:

8 su - - - - - mat

8 per te pre - ces

17–19: *Mü 75* bringt die Silbe *-tus* erst 18/19 auf die Ligatur.

Baß, In *Mü 520* fehlt in dieser Stimme irrig das Mensurzeichen; 10: *Mü 520* ohne #; 16/17: *Au 24*

bringt irrig die Silbe *-bis* erst auf die zweite Halbe d, wodurch *na-* auf die Semibrevis fällt und *-tus* bei Seitenwechsel ganz weggelassen wird.

Vers 6, *Vitam praesta puram*

Sup., 6–8: *MD A238* unterlegt nur *presta puram*; 7/8: *Mü 520* rhythmisiert die Töne a' g' f' als punktierte Halbe und zwei Achtel; 14: Das ♭ in *MD A238* mit Bleistift nachgetragen; 19: *MD A238* bringt die Silbe *-sum* erst auf Semibrevis g'; 25: *Au 24* ohne ♭.

Alt, 6: *Au 24* hat irrig *-ta* statt *-sta*; 20: In *Mü 75* fehlt das zweite #; 23–27: *MD A238* hat die Variante:



Ten. I, 8: ♭ aus *Mü 520*; 11/12: Über der letzten Note der Ligatur ist in *Mü 75* die Ziffer 2 mit Bleistift eingetragen.

11. AUDI BENIGNE CONDITOR

Quellen

Mü 55, fol. 50^v–53^r
 Mü 75, fol. 28^v–30^r
 Mü 520, fol. 181^v–183^r (18^v–20^r)
 MD A238, fol. 36^r–39^r

Text AH 51, Nr. 54

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.:
 Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 50^v/51^r, *Dieb⁹ sabba: per totā quadragesimā./ usque ad dominicā passionis H̄yn⁹.*; fol. 51^r zwischen Alt und Ten., *Audi benigne conditor.*
 Mü 75: fol. 28^v/29^r, *Diebus Quadragesime. H̄ymnus./ Audi benigne Conditor.* (urspr. *Diebus sabbatis Quadragesime*, das zweite Wort ausradiert.)
 Mü 520: fol. 181^v zwischen Sup. und Baß, *In Quadragesima ab Invocavit, usq̄ ad Passionem* und als Überschrift, *H̄ym⁹ Audi benigne Conditor.*
 MD A238: fol. 36^r, *H̄ymn⁹ Sab.^{n̄is} dieb⁹ quad^{mae} / usq̄ ad dñicā passi:*

Besonderheiten

In *Mü 75* steht als Nachtrag auf fol. 28^v zwischen Sup. und Baß die Intonation *Audi benigne conditor*, in gleichmäßigen Breven geschrieben und mit d statt a (s. Ten. I) als Finalis; auf ähnliche Weise sind auf fol. 30^r der Vers *Angelis suis Deus* und sein Respons *Ut*

custodiant te zwischen Alt und Ten. aufgezeichnet. – In *MD A238* wurde von Chr. Perckhofer ein in runden Noten geschriebenes *Amen* allen Stimmen hinzugefügt (s. Anhang II/5).

Vers 2, *Scrutator alme cordium*

Sup., 6–18: *MD A238* wiederholt, T. 6–12, die erste Textzeile, wodurch alle folgenden Zeilen entsprechend verschoben werden. Um die letzten Verse am Schluß der Vertonung noch unterzubringen, mußten ab T. 15 die Semibreven jeweils in kleinere Werte unterteilt werden:



Alt, 19: *Mü 520* und *MD A238* haben als Schlußton nur cis'.

Vers 4, *Sic corpus extra conteri*

Sup., 17: beide # aus *Mü 520*.

Alt, 6: *Mü 520* hat irrig statt der Semibrevis e' eine Halbe; 18: # aus *Mü 75*, *Mü 520* und *MD A238*. Der doppelte Schlußton kommt nur in *Mü 55* vor, in den übrigen Quellen fehlt das e'.

12. AD PRECES NOSTRAS

Quellen

Mü 55, fol. 53^v–59^r
 Mü 75, fol. 31^v–35^r
 MD A238, fol. 40^r–44^r

Text AH 51, Nr. 61

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.:
 Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 53^v/54^r, *Dominicis diebus Quadrage^r:/ usq̄ ad dominicā passiōis H̄yn⁹,* und fol. 54^r zwischen Alt und Ten., *Ad preces nostras.*
 Mü 75: fol. 31^v/32^r, *Dominicis diebus quadragesimae. H̄ymnus./ Ad preces nostras: Usq̄ ad passionis Dominicam.*
 MD A238: fol. 40^r, *Dñicis dieb⁹ quad^r. usq̄ / dñicam passiōis.*

Besonderheiten

Den beiden Vertonungen sind in allen Quellen je zwei Textstrophen unterlegt, und zwar mit der Numerierung 1 und 3 bzw. 2 und 4, d. h. ohne die jeweils dazwischenliegenden einstimmig gesungenen Strophen mitzuzählen.

Vers 2, *Respice clemens*, und 6, *Inserere tuum petimus*
Sup., 23–27: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:

(-bras) de - pel - le
- tis au - ge

25

pe - cto - re no -
di - le - cti - o -

4: *Mü 75* hat irrig *clens* statt *clemens*; 19/20: *MD A238* rhythmisiert die Silben *te-ne-* in den unteren drei Stimmen jeweils als Semibrevis + Halbe.

Alt, 10: *Mü 75* läßt die Silbe *-tu* bereits auf Semibrevis *e'* einsetzen, die Textlegung der 6. Strophe dagegen nicht geändert; 18/19: *Mü 75* bringt die Silbe *e-* in der 6. Strophe erst auf die Halbe *e'* in 19; 25/26: *MD A238* schreibt irrig die drei Silben *lectio-* unter den beiden Noten *g'-g* in 26.

Ten., 6: In *Mü 75* steht irrig *tum* statt *tuum*.

Baß, 10–12: *Mü 75* schreibt in der 6. Strophe, T. 11/12, irrig *illustra* statt *nostris*. Um die zusätzliche Silbe unterzubringen, sind die vorausgehenden Silben *-tibus* jeweils um eine Note vorverlegt.

Vers 4, *Te sine tetro*, und 8, *Procul a nobis*

Sup., 10: *MD A238* schreibt die punktierte Note *c''* irrig als Viertel statt Halbe.

Ten., 20: In *Mü 55* fehlt irrig das Wort *ad* im 4. Vers.

Baß, 20–23: *MD A238* bringt die Silben *-ra* bzw. *-a* erst auf die zweite Halbe in 21, unterlegt dann bereits 21–23 syllabisch *sydera caeli* bzw. *sede demissus*; 27/28: *MD A238* bringt in beiden Versen die letzte Silbe erst auf den Schlußton.

13. TE LUCIS ANTE TERMINUM

Quellen

Mü 55, fol. 59^v–60^r

Mü 75, fol. 36^v–37^r

Mü 520, fol. 260^v–261^r (97^v–98^r)

MD A238, fol. 168^r–169^r

Text AH 51, Nr. 44

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: ohne jegliche Bezeichnung

Mü 75: fol. 36^v/37^r, *ad Completorium Hymnus./ Te lucis ante terminum.*

Mü 520: fol. 260^v/261^r, *Hymnus. Te lucis ante terminum./ Ad Complet: Tempore Quadrage:*

MD A238: fol. 168^r, *Hym: In Completorio.*

Besonderheiten

Das *Amen* ist für diesen Hymnus in allen Quellen überliefert, und zwar stets mit einer Fermate über der vorletzten Note. Die Notierung zeigt deutlich, welche Unsicherheit über die rhythmische Bedeutung der Ligaturen mit Ausnahme der c.o.p. im 17. Jh. herrschte. So sind im Sup. und Baß die Anfangsligaturen in *Mü 75* als $\text{L}^{\text{P}} \text{L}^{\text{P}}$ bzw. $\text{L}^{\text{P}} \text{L}^{\text{P}}$ notiert, d. h. die letzte Note wäre nach den Regeln der Mensuralnotation jeweils eine Longa und nicht eine Brevis¹. In *Mü 520* ist diese Note in beiden Stimmen als alleinstehende Brevis geschrieben. In *Mü 55* wurden von späterer Hand die Ziffern 1 und 2 über die verschiedenen Töne der hier noch korrekt notierten Ligaturen eingefügt, um die jeweilige Zahl der Semibreven zu kennzeichnen. –

In allen Quellen folgt unmittelbar nach der vorliegenden Vertonung eine fünfstimmige Fassung desselben Textes, die in *Mü 55* jedoch nicht von Flori aufgezeichnet wurde und deswegen auch nicht als Teil des von Lasso komponierten Hymnenzyklus bezeugt werden kann (s. Anhang I/2). –

In *Mü 520* (fol. 262^v–267^r) sind zwei weitere mehrstimmige Vertonungen dieses Textes beigelegt, die auch in *Mus. Ms. 14* der Bayerischen Staatsbibliothek als Nr. 11 und 10 anonym bzw. unter dem Namen Rudolph di Lasso überliefert sind. Da sie in dieser Hs. von der Hand des noch Ende des 16. Jhs. wirkenden Hofkopisten Valentin Neuhauser stammen, darf die Komponistenangabe als authentisch gelten. Die Aufzeichnungen in *Mü 520* sind dagegen auch in diesem Fall als spätere Abschriften anzusehen. Musikalisch heben sich diese beiden Stücke von der einfachen, primär durch den Rhythmus bestimmten Satzweise der ersten zwei Vertonungen deutlich ab und sind auch liturgisch im Gegensatz zu diesen jeweils an ein bestimmtes Fest gebunden (s. Anhang II/6).

¹ In *MD A238* ist die Notierung ähnlich; hier wird die erste Ligatur jedoch noch unterteilt ($\text{L}^{\text{P}} \text{L}^{\text{P}}$), so daß beide Schlußnoten als Longae zu lesen wären.

Vers 2, Procul recedant somnia

Sup., 1: *Mü 520* hat *fis'*; 8: # aus *Mü 520* und *MD A238*; 13: *Mü 75* ohne #.

Alt, 9: *Mü 520* und *MD A238* schreiben als Schlußton nur *h*; 10: Color auch in *MD A238*; 12: *Mü 75* unterlegt die Schlußsilbe bereits hier; 14: *MD A238* und *Mü 75* fügen als Schlußton die Unterterz (*h*) hinzu.

Ten., 8: *Mü 520* hat *fis*.

Baß, 7: *Mü 75* schreibt als erste Halbe irrig *c* statt *d*.

Amen.

In *Mü 520* fehlt in allen Stimmen das Mensurzeichen am Anfang des *Amen*, das unmittelbar nach Vers 2 aufgezichnet ist.

14. VEXILLA REGIS PRODEUNT

Quellen

Mü 55, fol. 62^v–68^r

Mü 75, fol. 40^v–46^r

Mü 520, fol. 183^v–188^r (20^v–25^r)

MD A238, fol. 46^r–52^r

Text AH 50, Nr. 67

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: **Sup.** und **Baß**; *recto*-fol.: **Alt** und **Ten.**

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 62^v/63^r, *Dñica in passione Hymn?./ Vexilla regis prodeunt. 10. martii.*

Mü 75: fol. 40^v/41^r, *Dominica passionis. Hymnus./ Vexilla regis prodeunt.*

Mü 520: fol. 183^v, zwischen **Sup.** und **Baß**, *In Solemnitatibus S. Crucis & Tempore Passionis.*, und am oberen Rand, *Hymn? Vexilla regis prodeunt.*

MD A238: fol. 46^r, *Hymn? In dñica passiois.*

Besonderheiten

Daß dieser Hymnus auch häufig über die Passionszeit hinaus gesungen wurde, geht aus Textergänzungen im sechsten Vers hervor. Hier wurde in *Mü 55*, T. 7–11, in allen Stimmen die Textzeile *in hac triumph gloria* von späterer Hand über (**Alt**, **Baß**) bzw. unter (**Sup.**, **Ten.**) den Worten *hoc passionis tempore* eingetragen. *Mü 520* stellt an diesem Punkt von vornherein in allen Stimmen eine Auswahl von drei Textzeilen auf: *Hoc passionis tempore*; *In hoc Paschali gaudio*; *In hac triumph gloria*.

Vers 2, Quo vulneratus

Sup., 26: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 2: ♭ aus *Mü 520*; 8: # aus *Mü 520*; 14/15: *Mü 520* bringt das Wort *ut* erst auf Semibrevis *a'* mit

entsprechender Verschiebung der folgenden Silben. Die Silbe *-ret* wird bei Seitenwechsel ganz ausgelassen; 16: # aus *Mü 520*.

Ten., 8: *Mü 75* wiederholt hier irrig die Silbe *in-*; 18/19: *Mü 75* läßt irrig die zweite Semibrevis *f'* in 18 aus mit entsprechender Verschiebung der Silben *-mine*.

Baß, 12: *MD A238* unterlegt bei Seitenwechsel irrig *macro-* statt *-crone* und läßt die letzte Silbe *-ne* ganz aus; 21–23: *MD A238* unterlegt *unda sanguine manavit unda*.

Vers 4, Arbor decora

20ff.: *Mü 520* schreibt in allen Stimmen jeweils *menbra* statt *membra*.

Sup., 9: *Mü 520* ohne ♭; 16: *Mü 75* hat punktierte Halbe *c''* statt *h''*; 17 u. 20: *Mü 520* schreibt irrig *stipide*.

Alt, 3–4: In *Mü 520* fehlt irrig das Textwiederholungszeichen.

Ten., 9–13: *Mü 75* unterlegt irrig *ornata digno stipite*; 15: *Mü 75* schreibt *ornata* statt *electa*.

Baß, 10/11 u. 13/14: *Mü 75* hat irrig *stipite* statt *purpura*; 16–18: Textverteilung in *Mü 75* undeutlich.

Vers 6, O crux ave

19: Die erste Halbe in *Mü 520* bei Seitenwechsel im **Sup.** und **Alt** irrig ausgelassen und von derselben Hand nachgetragen.

Sup., 2–5: *Mü 520* unterlegt 2/3 *o crux ave* und 4/5 *spes unica* statt umgekehrt; 15⁴–19¹: *Mü 75* unterlegt bereits hier *reisque dona veniam*; 23: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 24: *Mü 520* hat als Schlußton nur *cis'*.

Ten., 9: *Mü 75* schreibt als erste Semibrevis irrig *d'* statt *c'*.

Baß, 17: *MD A238* läßt die Silbe *-is* bereits auf die Halbe *d* einsetzen.

15. AD COENAM AGNI PROVIDI

Quellen

Mü 55, fol. 68^v–72^r

Mü 75, fol. 47^v–51^r

Mü 520, fol. 187^v–191^r (24^v–28^r)

Au 24, fol. 257^r–261^r

MD A238, fol. 53^r–58^r

Text AH 51, Nr. 83

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: **Sup.** und **Baß** (für den dreistimmigen dritten Satz nur **Sup.**); *recto*-fol.: **Alt** und **Ten.**

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 68^v/69^r, *Ad coenam agni providi. 30. Martii / In Octavis paschae Hymn?*

- Mü 75: fol. 47^v/48^r, *Solenni festo Resurrectionis domini / Ad coenam agni providi.*
 Mü 520: fol. 187^r, zwischen Sup. und Baß, *Ab octava Paschae usq̄ ad festum Ascensionis*; als Überschrift auf *verso-/recto-fol.* verteilt, *Hym.?* *Ad coenam agni providi / Tempore Resurrectionis.*
 Au 24: fol. 257^r, *Hymnus / In die sancto Paschae. / 4. vocū. 1.5.84.*
 MD A238: fol. 53^r, *Hym. in octava paschae. / Ad coenam.*

Besonderheiten

In *Mü 75* ist der dreistimmige Satz (6. Strophe), fol. 49^v-50^r, als *Trium* bezeichnet.

Vers 2, Cuius corpus

Alt, 11: *Mü 520* hat als Schlußton d' statt h.

Baß, 7: In *Mü 75* wurde die 2. Halbe c irrig ausgelassen mit entsprechender Verschiebung des Textes; die Note selbst später nachgetragen.

Vers 4, Iam pascha nostrum

Sup., 4: In *Mü 75* und *MD A238* fehlt das zweite #.

Vers 6, Consurgit christus

1-3: *Au 24* und *MD A238* schreiben in allen Stimmen *Cum surgit*; 10: *Mü 75* und *MD A238* haben in allen Stimmen *tradens*, in *Mü 55* wahrscheinlich auch ursprünglich *tradens*, durch Rasur in *trudens* korrigiert.

Sup., 6-9: *Mü 75* wiederholt 6-8 *Christus tumulo*, wodurch die folgende Textzeile erst in der Mitte von 8 einsetzt und nur durch Unterteilung der Notenwerte in 9 untergebracht werden kann:

8
 vic-tor re - - dit de ba-ra-tro ty-

Vers 8, Gloria tibi domine

Sup., 12; *Mü 55* wiederholt irrig die Silbe *-ter* auf der zweiten Note der Ligatur.

Alt, 4: Color auch aus *Au 24*; 12: die Brevis in *Mü 75* irrig ausgelassen und von derselben Hand nachgetragen.

Ten., 6: in *Mü 75* Verlust durch Randabschneidung der Halben c' und der Textsilbe *-tu-*.

Baß, 2-4: *Mü 75* und *MD A238* unterlegen *domine qui surrexisti* statt *gloria tibi domine*; 16: *MD A238* hat G statt g.

16. JESU NOSTRA REDEMPTIO

Quellen

- Mü 55*, fol. 72^v-76^r
Mü 75, fol. 63^v-67^r
Mü 520, fol. 191^v-194^r (28^v-31^r)
Au 24, fol. 262^r-266^r
MD A238, fol. 69^r-73^r

Text AH 51, Nr. 89

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

- Mü 55*: fol. 72^v/73^r, *In ascensione domini Hymnus. / Jesu nostra redemptio. 1581.*, und fol. 75^v am Schluß des Sup., *A^o. 1581. die. 25. / Aprilis.*
Mü 75: fol. 63^v/64^r, *In festo Ascensionis domini, Hymnus. / Jesu nostra Redemptio.*
Mü 520: fol. 191^v, zwischen Sup. und Baß, *In festo Ascensionis domini.*, und als Überschrift, *Hym.?* *Iesu nostra redemptio.*
Au 24: fol. 262^r, *Hymnus / De Ascensione domini / 4. Vocum. 1.5.84.*
MD A238: fol. 69^r, *Hym: de ascēsiōe dñi.*

Besonderheiten

In *Mü 55* wurden im 4. Vers von späterer Hand in allen Stimmen Änderungen vorgenommen, um den Worten *pietas* (T. 6-8) und *superes* (T. 11-13) einen punktierten Deklamationsrhythmus (♩. ♩. ♩) zu geben. Die vorliegende Ausgabe übernimmt die ursprüngliche, in allen übrigen Hss. noch vertretene Fassung. – In *Mü 75* ist der Anfang des 4. Verses unter Weglassung der Pausen für die später einsetzende Baßstimme als *Trium* bezeichnet. Dazu der Vermerk, fol. 65^v, von J. J. Maier: (*Bildet mit d. folgd. 1 Satz.*).

Vers 2, Quae te vicit

Sup., 4: *Mü 75* läßt die Silbe *-men-* bereits hier mit den Viertelnnoten einsetzen; 4-6: *MD A238* hat die Variante:

5
 cle - men - - - ti - a

cle - men - ti - a

9: *MD A238* ohne #; 20-22: *Mü 520* wiederholt *crudelē mortem patiens*; 26-27: In *MD A238* fehlt irrig das Wort *nos*, wodurch die folgenden drei Silben, *a mor-te*, jeweils um eine Halbe vorverlegt

werden und *tol-* bereits auf die punktierte Halbe *c''* einsetzt; 28: Die in *Mü 75* vom Schreiber irrig ausgelassene Halbe *g'* nachträglich eingefügt, und zwar auf das Kreuzzeichen vor der Schlußnote, wodurch dieses wiederum unterhalb der Note ergänzt werden mußte.

Alt, 6–8: *Mü 75* hat die abweichende Textlegung:

25/26: In *Mü 75* sind die beiden Halben *d'–h* auf einem aufgeklebten Papierstreifen geschrieben (eine der beiden Noten offenbar zunächst ausgelassen und auf diese Weise ergänzt).

Baß, 4/5: In *Mü 75* setzt die Silbe *-cit* bereits mit der Halben *e* ein; 12–13: Textverteilung in *Mü 75* un-
deutlich.

Vers 4, Ipsa te cogat

Wegen der Textdeklamation (*pietas, superes*) wurden in *Mü 55* von späterer Hand folgende Semibreven jeweils in punktierte Halbe und Viertel aufgeteilt: Sup., 11/12 (*h'*), Alt, 7/8 (*f'*), Ten., 6 (*f*) und 12 (*d*). In der Altstimme wurde außerdem die Halbe *h* in T. 12 in zwei Viertel unterteilt. *Mü 520* übernimmt diese Fassung nur im Sup. Der punktierte Rhythmus ist dagegen in Takt 5 des Sup. original, obwohl alle übrigen Hss. diese Stelle als zwei Halbe notieren. – 18: In *Mü 75* trennt ein hier eingezeichneter vertikaler Strich in allen Stimmen das vorausgehende *Trium* von dem folgenden vierstimmigen Partie. Der Schlußklang wurde nachträglich entsprechend geändert:

Sup., 5: *Au 24* hat irrig *-ta* statt *-tas*; 11: *Mü 520* schreibt am Anfang statt Halbe *h'* zwei Viertel *h'–g'*; 12: *Mü 520* hat irrig *-es* statt *-res*; 14: *b* aus *Mü 520*; 18: *#* aus *Mü 520*.

Alt, 19/20: *MD A238* schreibt irrig (nur in dieser Stimme) *vultu tuo*.

Quellen

Mü 55, fol. 76^v–82^r

Mü 75, fol. 68^v–73^r

Mü 520, fol. 194^v–199^r (31^v–36^r)

Au 24, fol. 267^r–273^r

MD A238, fol. 74^r–80^r

Text AH 50, Nr. 144

Stimmverteilung

Für die beiden 5-stimmigen Sätze, in allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; in *Mü 55*, *Mü 520* und *Au 24 recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II; in *Mü 75* und *MD A238 recto-fol.*: Alt, Ten. II, Ten. I. – Für den 3-stimmigen Mittelsatz, in *Mü 55*, *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238 verso-fol.*: Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.; in *Mü 520, verso-fol.*: Alt und Anfang vom Baß; *recto-fol.*: Rest der Baßstimme und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 76^v/77^r, *In festo pentecostes Hymnus. / Veni creator spiritus. a. 1581. 2. Maj.*

Mü 75: fol. 68^v/69^r, *In festo pentecostes. Hymnus. / Veni creator spiritus.*

Mü 520: fol. 194^v, zwischen Sup. und Baß, *In Festo Pentecostes.*, und als Überschrift, *Hymn? Veni Creator Spiritus.*

Au 24: fol. 267^r, *Hymnus / In die sancto Pentheco/stes. 5. vocū. 1. 5. 84.*

MD A238: fol. 74^r, *Hym: Infesto Pentheco:*

Besonderheiten

Der 4. Vers trägt in *Mü 75*, fol. 70^v und 71^r, die Überschrift *Trium*.

Vers 2, Qui paraclitus

1–5: *Au 24* schreibt in allen Stimmen *paracletus*.

Sup., 2: *#* aus *Mü 520*; 4: *Mü 75* läßt die Silbe *-ce-* bereits auf die Semibrevis einsetzen; 6: *Au 24* hat statt der beiden Halben *c''* eine Semibrevis, mit entsprechender Verschiebung der folgenden Textsilben; 5–8: *MD A238* unterlegt *donum dei altissimi*; 11: *#* aus *Mü 520*; 13: *MD A238* schreibt statt punktierter Halbe mit Achteln einfach Semibrevis *c''*; 13–15: *Mü 520* bringt die Silbe *-gnis* bereits auf die Halbe *h'* in 13; *Mü 520* und *MD A238* unterlegen 14/15 *fons vivus* statt *charitas*; 23/24: In *MD A238* fehlt das Wort *et*, wodurch die folgenden fünf Silben jeweils um eine Note vorverlegt werden.

Alt, 13/14: *MD A238* schreibt bei Seitenwechsel statt punktierter Semibrevis eine Semibrevis mit Pause; 23–25: Textlegung nach *MD A238*.

Ten. I, 7–11: *Mü 520* unterlegt hier irrig die 3. Textzeile, wodurch diese zweimal gesungen, die 2. Zeile dagegen ganz ausgelassen wird.

Ten. II, 9–15: *MD A238* hat die abweichende Textlegung, *altissimi, donum dei altissimi, fons vivus ignis, ignis charitas*; 11–13: *Mü 520* wiederholt hier *donum dei altissimi*.

Baß, 11: *MD A238* schreibt statt punktierter Halbe und Viertel zwei Halbe; 15: In *Mü 520* fehlt irrig die Pause; 23: *Au 24* setzt als erste Halbe c statt A.

Vers 4, Accende lumen

19–22: *Mü 520* und *Au 24* schreiben in allen Stimmen *perpeti*.

Alt, 14–16: Der Textabschnitt *-ma nostri corporis* in *Mü 55* von 2. Hand ergänzt.

Ten., 10: # aus *Mü 520*.

Vers 6, Per te sciamus

Sup., 8–10: In *Mü 520* fehlt irrig der Text; 11: # aus *Mü 520*.

Alt, 3–6: *Mü 520* unterlegt *per te sciamus da patrem*; 4: # aus *Mü 520*; 15^a–19: *MD A238* unterlegt *credamus, credamus omni tempore*; 15^a–21: *Mü 75* unterlegt *credamus, spiritum credamus, spiritum credamus*; 19–20: *Mü 520* hat die Variante:



Ten. II, 5/6: *Mü 520* unterlegt *noscamus atque* statt *per te sciamus*; 16–18: *MD A238* unterlegt schon hier *credamus omni tempore*; 18–21: *Mü 75* wiederholt noch einmal *te utriusque spiritum*.

Baß, 9: *Mü 75* hat als zweite Halbe irrig g statt f, zeigt aber die Korrektur durch kleine Striche an; 23: *MD A238* rhythmisiert die Silben *-ni tem-po-* als Halbe-Ganze-Halbe.

18. PANGE LINGUA GLORIOSI

Quellen

Mü 55, fol. 86^v–99^r

Mü 75, fol. 77^v–85^r

Mü 520, fol. 199^v–206^r (36^v–43^r)

Au 24, fol. 277^r–284^r

MD A238, fol. 81^r–89^r

Text AH 50, Nr. 386

Stimmverteilung

Für die beiden 5-stimmigen Sätze, in *Mü 55* und *Mü 520*, *verso-fol.*: Sup. I und Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Alt und Ten.; in *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238*, *verso-fol.*: Sup. I, Sup. II und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. – Für den 3-stimmigen Satz, in *Mü 55* und *MD A238*, *verso-fol.*: Sup. I; *recto-fol.*: Sup. II und Alt; in *Mü 75*, *verso-fol.*: Sup. I und Sup. II; *recto-fol.*: Alt; in *Mü 520*, *verso-fol.*: Sup. I und Anfang von Sup. II;

recto-fol.: Rest von Sup. II und Alt; in *Au 24*, *verso-fol.*: Sup. II und Sup. I; *recto-fol.*: Alt.

Titel und Datierungen

Mü 55: Titel nur im Index, fol. V^r, *In festo. S.^{mi} corporis Christi. Pange lingua.*

Mü 75: fol. 77^r/78^r, *De Corpore Christi. Hymnus.*

Mü 520: *verso/recto-fol.*, *Hymn[?]. Pange lingua glori: / Per octavam Corp: Chri:*

Au 24: fol. 277^r, *Hymnus / De Corpore Christi / 5. vocum 1584.*

MD A238: fol. 81^r, *Hymn[?] In festo Corpis / Christi.*

Besonderheiten


In *Mü 55* und *Mü 75* sind den mehrstimmigen Sätzen je zwei Textstrophen unterlegt, so daß von diesem Hymnus, als einzigem des ganzen Zyklus, alle Strophen mehrstimmig gesungen werden, was seiner Funktion als Prozessionsgesang entspricht. Die übrigen Hss. lassen wie üblich nur die geraden Strophen mehrstimmig singen. (Für die einstimmige Melodie zu den Strophen 1, 3 und 5 s. Anhang II/7.) – *Mü 75* bezeichnet den dreistimmigen mittleren Satz, fol. 80^v/81^r, als *Trium.* – Durch Beschädigung des unteren Randes sind in *Mü 55*, fol. 94–97, jeweils Musik- und Textverluste entstanden, die im späteren 17. Jh. von Martin Wagner ergänzt wurden. Auf fol. 95 mußte jeweils der ganze Stimmenabschnitt neu geschrieben werden (5./6. Strophe, Tenor T. 1–8 bzw. Baß T. 9–15).

Vers 1 und 2, Pange lingua; Nobis datus (*Mü 520*, *Au 24* und *MD A238*: nur 2. Vers)

1–12: *Au 24* und *MD A238* schreiben im 2. Vers in allen Stimmen *Nobis natus nobis datus*.

Sup. I, 14/15: Die Worte *ex intacta* in *Mü 520* irrig ausgelassen; 21: # aus *Mü 520*; 25–26: in *MD A238* wurde die Semibrevis a' in 25 zunächst ausgelassen und erst nachträglich ergänzt, wodurch auch die Textlegung an dieser Stelle fehlerhaft ist (die Silben *verbi se-* jeweils um eine Einheit verschoben und *-mi-* bei Seitenwechsel ganz weggelassen); 27: *MD A238* ohne #; 35: *MD A238* hat Halbe d'' statt c''; 38: # aus *Mü 520*.

Sup. II, 10/11: *Mü 520* läßt das Wort *nobis* aus und bringt dafür die Silbe *na-* bereits auf Semibrevis d''; 14/15: *Mü 520* wiederholt hier *ex intacta*, so daß die Silbe *vir-* erst in 15 mit der punktierten Halben f'' einsetzt; 15/16: Semibrevis g''–punktierte Halbe f'' in *Au 24* als Ligatur mit Color geschrieben (*vir-*); 19: *Au 24* hat als dritte Viertelnote d'' statt e''; 36: *Mü 75* und *MD A238* haben irrig Halbe g' statt a' (die Korrektur in *Mü 75* durch kleine Striche angezeigt).

Alt, 6/7: *MD A238* läßt die Silbe *no-* bereits mit den Viertelnoten in 6 einsetzen; 13: *Mü 520* ohne ♭; 37: *Mü 520* und *MD A238* haben 

Ten., 11: In *Mü* 520 fehlt irrig die Textsilbe *-tus*.

Baß, 14: *Mü* 520 hat $\downarrow \downarrow$ statt $\downarrow \downarrow$; 32: In *Mü* 75 setzen die Silben *-tris* bzw. *-ras* bereits auf Halbe f ein; 39: *Mü* 520 schreibt irrig Semibrevis d ohne Punkt.

Vers 3 und 4, In *supremae nocte*; *Verbum caro* (*Mü* 520, *Au* 24 und *MD A238*: nur 4. Vers)

19–22: *Mü* 75 und *Mü* 520 schreiben in allen Stimmen *defficit*.

Sup. I, 6/7: *MD A238* bringt die Silben *pa-nem* erst auf die Ligatur bzw. auf die Halbe f' in 7; 12: *Mü* 75 und *MD A238* bringen die Silbe *ef-* erst auf punktierte Halbe f' (der 3. Vers in *Mü* 75 nicht geändert); 18: *Au* 24 hat irrig *sola* statt *et si* (vgl. den Anfang der letzten Textzeile dieser Strophe); 30: Die letzten zwei Noten in *Au* 24 irrig als Viertel statt Achtel geschrieben.

Sup. II, 3: *MD A238* schreibt irrig *-ne* statt *-nem*; 9: *Mü* 520 hat irrig *carne*; 9–12: *Mü* 75 hat die abweichende Textlegung:

10

(re-) - cum - bens, re - - -
(ver-) - bo car - nem - - -

- cum - bens cum fra - - tri -
- car - nem ef - - fi -

11/12: *MD A238* läßt das Wort *carnem* aus, wodurch die Silbe *ef-* bereits auf die letzte Halbe a' in 11 einsetzt.

Alt, 15: # aus *Mü* 520, *Au* 24 und *MD A238* (in *Mü* 55 nachgetragen); 28⁴–31: *Mü* 75 läßt im 4. Vers das Wort *fides* hier aus, so daß die Silbe *suf-* bereits mit den Vierteln in 28 einsetzt.

Vers 5 und 6, *Tantum ergo*; *Genitori genitoque* (*Mü* 520, *Au* 24 und *MD A238*: nur 6. Vers)

16–18: *Mü* 75 schreibt im 5. Vers in allen Stimmen *antiquum*.

Sup. I, 5–6: *Mü* 520 unterlegt *genitori*; 13–14: *Mü* 520 unterlegt *salus* statt *inubilatio* und zieht deswegen die beiden Halben a' in 14 in eine Semibrevis zusammen (*-lus*) – *Au* 24 bringt die Silben *-bila-* bereits auf die ersten beiden Viertelnoten in 13, das Melisma wird also in dieser Quelle auf *-la-* verlegt; 21–25: *Mü* 520 und *MD A238* unterlegen zweimal *procedenti* statt *sit et benedictio*.

Sup. II, 6/7: In *Mü* 520 fehlt irrig das Wort *genitoque*; 11: ♭ aus *Mü* 520 (in *Mü* 55 nachgetragen); 12: *MD A238* unterlegt nur *et* statt *laus et*; 12–15: *Mü* 75 hat im 6. Vers bei Seitenwechsel die fehlerhafte Textlegung *la- benedictio*; 13: # aus *Mü* 520.

Alt, 11–14: *Mü* 75 hat die Variante:

- i _____, ve - ne - re - -
- o _____, et ju - bi -

mur _____ cer -
la - - - -

Ten., 2: Semibrevis g in *MD A238* irrig ausgelassen und von derselben Hand nachgetragen; 4: *Au* 24 schreibt irrig Halbe a statt h; 26/27: *MD A238* rhythmisiert die beiden Silben *-tro-que* als Brevis-Semibrevis.

Baß, 12 und 16: ♭ aus *Mü* 520 und *MD A238*; 31–34: *MD A238* hat die Variante:

com - par sit lau - da - ti - o

19. UT QUEANT LAXIS

Quellen

Mü 55, fol. 100^v–104^r

Mü 75, fol. 86^v–90^r

Mü 520, fol. 211^v–214^r (48^v–51^r)

MD A238, fol. 98^r–102^r

Text AH 50, Nr. 96

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 100^v/101^r, *In nativitate S. Joānis baptistae hyn?./ Ut queant laxis. A^o. 1581. iunii. 13.*

Mü 75: fol. 86^v/87^r, *de sancto Joanne Baptista./ Ut queant laxis resonare fibris.*

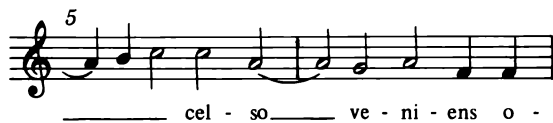
Mü 520: *verso/recto-fol.*, *Hym.? Ut queant laxis./ In Nativitate S. Joannis Bap:*

MD A238: fol. 98^r, *Hym: in festo S. Joannis / Baptistae*

Vers 2, *Nuncius celso*

Sup., 3–5: in *Mü* 520 und *MD A238* auch Wiederholungszeichen im Text; 3–6: *Mü* 75 hat die Variante:

cel - so _____, nun - ci - us _____



cel - so - - - - - ve - ni - ens o -

4: # aus Mü 520 und MD A238; 15 und 28: # aus Mü 520.

Alt, 29: Mü 520 und MD A238 haben als Schlußton nur cis'.

Vers 4, Ventris obstruso

Sup., 7: MD A238 ohne #.

Alt, 5-7: In Mü 75 setzt die Silbe *ob-* bereits auf die punktierte Halbe in 5 ein, mit entsprechender Vorlegung der folgenden zwei Silben; 14-17: Mü 520 hat die Variante:



sen - se - ras re - gem tha - la -



mo ma - nen - - - - tem

Ten., 26: # aus Mü 520 und MD A238.

20. AUREA LUCE ET DECORE

21. DOCTOR EGREGIE

Quellen

Mü 55, fol. 104^v-110^r

Mü 75, fol. 91^v-97^r

Mü 520, fol. 214^v-218^r (51^v-55^r)

MD A238, fol. 103^r-107^r

Text AH 51, Nr. 188; AH 23, Nr. 450

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 104^v/105^r, *In festo scto B/ Apostolo B/ Petri et Pauli./ Hyn? Aurea luce. A^o. 1581. 27 Junii.*; fol. 107^v/108^r, zu Beginn des 4. Verses, *Hic vers? etiã canit? in festo cõvertionis. S. Pauli./ et tũchymn? incipit. Doctor egregie.*

Mü 75: fol. 91^v/92^r, *Sanctorum Aposto: Petri et Pauli festo./ Aurea luce: Canitur et in conver: S. Pauli.*

Mü 520: fol. 214^v/215^r und 215^v/216^r (2. Vers), *Hym? Aurea luce./ In sol: Apost: Petri & Pauli.*; fol. 216^v/217^r und 217^v/218^r (4. Vers), *Hymnus Doctor egregie./ In Conversione S. Pauli.*

MD A238: fol. 103^r, *Hym: in festo SS. Petri et / Pauli.*

Besonderheiten

Wie aus den Titelformulierungen der ersten drei Hss. hervorgeht, waren die jeweils letzten Strophen (4. bzw. 2.) dieser beiden Hymnen nicht nur in der einstimmigen Melodie, sondern auch im Text gleichlautend, so daß der gleiche mehrstimmige Satz in beiden Fällen gesungen werden konnte. – Mü 520 schreibt am Schluß der 2. Strophe, fol. 215^v, *adiunge sequentem versum.*

Vers 2, Janitor coeli

Sup., 13: MD A238 hat *vera* statt *secli*; 26: # aus Mü 520.

Alt, 31: MD A238 zieht die Silben *re-a-* zusammen auf die erste Halbe a', so daß *-ti* auf die Semibrevis kommt und *pos-* bereits auf die punktierte Halbe einsetzt; 31-32: Mü 75 hat die Variante:



- re - a - ti - - - - - pos -

32: das erste # aus Mü 520; 33: die beiden # in allen Quellen notiert außer Mü 520, wo nur das erste eingezeichnet ist.

Vers 4, Sit trinitati

Sup., 6: MD A238 schreibt statt Viertel c'' zwei Achtel c''-h'; 12: MD A238 hat als erste Halbe f'' statt a'; 34: das # in Mü 55 und MD A238 zweimal notiert, in Mü 75 und Mü 520 nur vor der Halben.

Alt, 11/12: MD A238 schreibt auf der Silbe *-te-* eine nicht unterteilte Brevis a'; 21: Mü 75 läßt die Silbe *ma-* erst auf c' einsetzen und wiederholt vorher das Wort *cui*, die Viertelnote als e' statt d' geschrieben; 29: # aus Mü 520.

Ten., 32-34: In Mü 520 fehlt irrig der Text.

Baß, 8/9: Mü 75 hat irrig *secula* statt *gloria*; 31-33: Mü 75 schreibt statt *per aeterna* irrig *saeculorum*.

22. LAUDA MATER ECCLESIA (PATER SUPERNI LUMINIS)

Quellen

Mü 55, fol. 110^v-116^r

Mü 75, fol. 98^v-103^r

Mü 520, fol. 218^v-223^r (55^v-60^r)

MD A238, fol. 108^r-112^r

Text AH 52, Nr. 283; Wack I, Nr. 594

Stimmverteilung

Für den 4-stimmigen Satz, in allen Quellen, *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten. – Für den 3-stimmigen Satz, in Mü 55, *verso*-fol.: Sup. I; *recto*-fol.: Sup. II und Alt; in Mü 75, *verso*-fol.: Sup. II und Sup. I; *recto*-fol.: Alt; in Mü 520, *verso*-fol.: Sup. I;

recto-fol.: Alt; auf beiden Seiten unten: Sup. II. – Für den 5-stimmigen Satz, in *Mü 55* und *MD A238*, *verso-fol.*: Sup. I und Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Alt und Ten.; in *Mü 75*, *verso-fol.*: Sup. I, Sup. II und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.; in *Mü 520*, *verso-fol.*: Sup. I und Sup. II; *recto-fol.*: Alt und Ten.; auf beiden Seiten unten: Baß.

Titel und Datierungen

- Mü 55*: fol. 110^v/111^r, *In festo beatae Mariae Magdalенаe./ hyn? Lauda mater. a. 1581. die 18. Julij*
- Mü 75*: fol. 98^v/99^r, *De sancta Maria magdalena, Hymnus./ [Lauda mater Ecclesia.]* (überklebt und durch *Pater superni luminis* ersetzt).
- Mü 520*: *verso-/recto-fol.*, *Hymn? Lauda mater Eccles. Vel. Pater superni./ In festo S. Mariae Magdalенаe.*
- MD A238*: fol. 108^r, *Hym: in festo S. Mar: / Magdalенаe.*

Besonderheiten

Die Überlieferung dieses Hymnus ist in bezug auf die beiden Texte in allen Quellen verschieden. Lasso selbst hat die mehrstimmigen Sätze auf den älteren 6-strophigen Text *Lauda mater* komponiert, wie der Hymnus in *Mü 55* überliefert ist. In *Mü 520* wurden beide Texte von der Haupthand untereinander geschrieben. Da der Ersatztext *Pater superni* nur fünf statt sechs Strophen enthält, blieb der dreistimmige Mittelsatz dem älteren Text vorbehalten. *MD A238* nimmt nur den Ersatztext auf, so daß in dieser Hs. vom mehrstimmigen Werk Lassos nur die beiden Außensätze überliefert sind, der Mittelsatz dagegen fehlt. In *Mü 75* wurde zunächst die ursprüngliche Fassung aufgezeichnet, der neue Text dann von späterer Hand mit roter Tinte hinzugefügt, und zwar dem 4-stimmigen Satz wie auch in den anderen Quellen die 2. Strophe, dem 5-stimmigen Schlußsatz jedoch nicht die 4. sondern die 5., d. h. die letzte Strophe. Vor den Stimmen des dreistimmigen Mittelsatzes – hier als *Trium* bezeichnet – schrieb man jeweils *Hoc nihil valet (verso-fol.)* bzw. *Nihil (recto-fol.)*.

In dieser Hs. erfuhr schließlich die zweite Strophe noch eine weitere Änderung, indem beide Texte mit Papierstreifen überklebt und nur der neue Text darauf geschrieben wurde, und zwar jetzt mit einer von den übrigen Quellen wesentlich abweichenden Verteilung der einzelnen Zeilen (s. Anhang II/8). Auch der Titel wurde überklebt und durch den neuen ersetzt. Von den Initialen am Anfang der Stimmen wurden nur diejenigen im Alt und Baß geändert, das *M* im Sup. und Ten. dagegen stehengelassen. Auf fol. 98^v und 99^r schrieb man in großen Buchstaben zwischen den Stimmen jeweils *Non transponatur*.

Eine weitere Vertonung des Textes *Pater superni* befindet sich im Chorbuch *Mus. Ms. 2755*, fol. 44^v–48^r, und zwar als Kontrafaktur von Nr. 3, *Jesu corona virginum* (s. Anhang II/2).

Vers 2, Maria soror Lazari (Amore currit saucia) 17–20: *MD A238* schreibt in allen Stimmen (2. Text) *comes*.

Alt, 19/20: In *Mü 520* sind die Silben *ad vitae* bzw. *et ore* irrig jeweils um eine Halbe vorverlegt.

Vers 4, Aegra currit

6–7: *Mü 75* schreibt in allen Stimmen *ferrens*.

Sup. I, 9 und 21: # aus *Mü 520*.

Alt, 13/14: In *Mü 520* falsche Vorverlegung der Silben *-ti-pli-ci*.

Vers 6, Uni deo sit gloria (4, O vera Christe)

2–5: *MD A238* schreibt in allen Stimmen (2. Text) *Christi*.

Sup. I, 11–12: *Mü 520* hat die Variante:

(cul-) pas et su pli - - ci -
(cor-) da re - ple gra - - ti -

19: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Sup. II, 7: *Mü 75* läßt die Silbe *gra-* erst auf Semibrevis g' einsetzen.

Alt, 7: *Mü 520* hat irrig *per* statt *pro*; 18–19: *MD A238* schreibt diese Stelle ohne Verzierung als Semibrevis g'– Semibrevis c'– Brevis e' (*praemia*).

Ten., 7: *Mü 520* hat irrig *per* statt *pro*.

Baß, 8: *Mü 520* schreibt im 2. Text bei Seitenwechsel irrig *crimi-* statt *tu no-*; 10–15: *MD A238* unterlegt (2. Text) *tu redde, tu redde caeli praemia*, wodurch die dritte Textzeile, *Tu corda reple gratia*, in dieser Stimme ganz ausgelassen wird.

23. PETRUS BEATUS CATENARUM

Quellen

- Mü 55*, fol. 116^v–118^r
Mü 75, fol. 104^v–106^r
Mü 520, fol. 223^v–225^r (60^v–62^r)
MD A238, fol. 113^r–115^r

Text Chev. Nr. 14885; AH 50, Nr. 103 (*Felix per omnes*), Str. 4,9

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel

- Mü 55: fol. 116^v/117^r, *Ad vincula Petri hymnus./ Petrus beatus catenaR laqueos.*
 Mü 75: fol. 104^v/105^r, *Ad vincula Petri, Hymnus./ Petrus beatus cathē: laqueos.*
 Mü 520: fol. 223^v/224^r, *Hymn? Quodcumq̄ vinculis. & Petrus beatus / In Cathedra & Vinculis S. Petri.*
 MD A238: fol. 113^r, *Hym: infesto ad vincula / Petri; von späterer Hand mit Bleistift hinzugefügt: Item in festo Cathedrae Sti Petri / Romani.*

Besonderheiten

Ähnlich wie bei Nr. 20/21 haben die beiden in Mü 520 und MD A238 angegebenen Hymnen jeweils die gleiche Schlußstrophe, so daß die mehrstimmige Vertonung Lassos in beiden Fällen gesungen werden kann. (Für die erste Strophe des Hymnus *Quodcumque vinculis* – Text: AH 50, Nr. 103, Str. 5; Chev, Poesie lit. Nr. 222 – s. Anhang II/9.)

Vers 2, Gloria deo

2/3: Mü 520 schreibt in allen Stimmen *patri* statt *deo*.

Sup., 12/13: Mü 75 unterlegt statt *potestas* irrig *virtusque*; 20: Mü 75 schreibt irrig am Anfang des Taktes statt Halbe a' eine Semibrevis; 22–24: MD A238 hat die abweichende Textlegung:



24: Mü 520 notiert das g' irrig als Achtel statt Viertel; 26: # aus Mü 520; 27: das zweite # nur in Mü 55.

Alt, 10–11: MD A238 unterlegt *et imperium honor* statt *decus et imperium*.

Ten., 2–4: MD A238 schreibt irrig *tibi Deo per immensa*, wodurch das Wort *saecula* ganz ausgelassen wird.

Baß, 5–7: MD A238 wiederholt hier *per immensa saecula*; 18/19: In Mü 75 sind die Silben *sit trinita-* jeweils um eine Halbe vorverlegt, *-ta-* erhält dadurch zwei Halbe.

24. QUICUMQUE CHRISTUM QUERITIS

Quellen

- Mü 55, fol. 118^v–122^r
 Mü 75, fol. 107^v–111^r
 Mü 520, fol. 224^v–227^r (61^v–64^r)
 MD A238, fol. 116^r–120^r

Text Chev. Nr. 16557; Wack I, Nr. 44

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel

- Mü 55: fol. 118^v/119^r, *In festo Trāsfigurationis dñi./ Hymn? Quicūq̄ Christū queritis.*
 Mü 75: fol. 107^v/108^r, *In festo transfigu: dñi, Hymnus./ Quicumq̄ Chrm quaeritis.*
 Mü 520: *verso/recto*-fol., *Hymn? Quicumq̄ Christum quaeritis./ In Transfiguratione domini.*
 MD A238: fol. 116^r, *Hymn? In festo Transfigurationis dñi.*

Vers 2, Illustre quiddam cernimus

Sup., 12: Mü 75 hat als 2. Viertel h' statt c''.

Alt, 14: Mü 75 notiert die beiden Semibreven irrig als g²-fis' statt umgekehrt; 20–23: Mü 520 hat die Variante:



23: MD A238 schreibt vor jedem f' in diesem Takt ein #.

Ten., 3–6: MD A238 schreibt die beiden Semibreven in 3 als Ligatur, die in 6 dagegen als Einzelnoten mit entsprechender Verschiebung der Textsilben; 14: Mü 520 ohne ♭; In Mü 75 sind die Textsilben *-bli-me cel-* jeweils um eine Halbe vorverlegt, wodurch *cel-* bei Seitenwechsel irrig wiederholt wird.

Baß, 21–24: MD A238 hat die Variante:



Vers 4, Hunc et prophetis

5–9: MD A238 unterlegt *üs-* jeweils als zwei Silben mit entsprechender Verschiebung der folgenden Silben. Der Ausgleich erfolgt im Sup. in 8 und im Alt in 9 durch Unterteilung der punktierten Halben f'' bzw. f' in Halbe und Viertel (*-gna-to-*), im Baß 7/8 durch Unterteilung der Semibrevis b in zwei Halbe. Der Tenor bleibt unverändert.

Sup., 2: In Mü 520 fehlt irrig das Wort *et*; 6: Mü 520 schreibt bei Seitenwechsel irrig *sin-*; 9–10: Mü 520 läßt die Textsilben in 9 aus und schreibt dann irrig bei Seitenwechsel in 10 *ri-sta-tur*; 11–12: MD A238 hat die abweichende Textlegung:



Auch *Mü 75* hat diese Variante, bringt aber die Silbe *-bet* erst auf die erste Halbe in 13.

Alt, 6/7: *Mü 75* unterlegt *iis-* als zwei Silben und bringt die Silbe *-dem-* auf die Halbe *g'* in 7.

Alt und Ten., 10: *Mü 520* schreibt irrig *-stator*.

Baß, 6–8: *Mü 75* bringt die Silbe *-dem-* erst auf die Semibrevis *b* (7/8); 8: *Mü 520* hat irrig *singna-*; 13: *Mü 55* und *Mü 75* haben irrig *ipsum*, wodurch das Wort *iubet* in dieser Stimme ausgelassen wird; 17: *Mü 520* notiert das *d* irrig als Halbe statt Semibrevis.

25. TIBI CHRISTE SPLENDOR PATRIS

Quellen

Mü 55, fol. 122^v–126^r

Mü 75, fol. 112^v–116^r

Mü 520, fol. 227^v–230^r (64^v–67^r)

Au 24, fol. 285^v–289^r

MD A238, fol. 121^r–125^r

Text AH 50, Nr. 156

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 122^v/123^r, *In festo sancti Michaelis archāgeli./ Hymn? Tibi christe splendor p̄ris.*

Mü 75: fol. 112^v–113^r, *De S. Michaële Archangelo, Hymnus./ Tibi Christe splendor pat:*

Mü 520: *verso-/recto-fol.*, *Hymn? Tibi Christe splendor./ In die S. Michaelis Archangeli.*

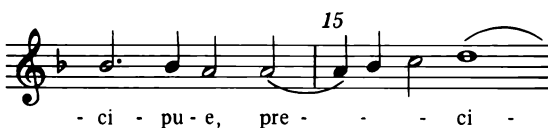
Au 24: fol. 285^r, *Hymnus / De sc̄to Michaelē Arch/angelo. 4. vocum./ 1.5.84.*

MD A238: fol. 121^r, *Hym in Festo S. Michaelis Archangeli.*

Vers 2, Collaudemus venerantes

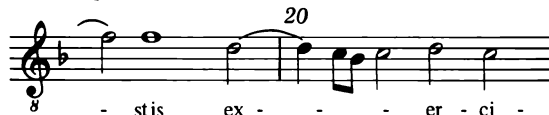
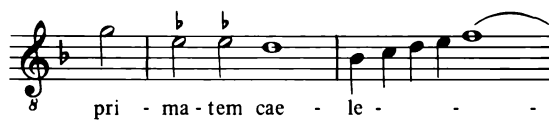
1–7: *Mü 520*, *Au 24* und *MD A238* schreiben in allen Stimmen *collaudamus*; 27–31: *Mü 520* hat in allen Stimmen *Zabulum*.

Sup., 4/5: *Mü 520* unterlegt *collaudamus*; 12: *Mü 520* hat # nur vor dem Viertel, *MD A238* nur vor der ersten Halben; 14–16: *Au 24* hat die Variante:



17: *Mü 520* schreibt statt der punktierten Halben mit Achteln einfach Semibrevis *g'*; 30: *Mü 520* läßt die Textsilbe (*-bu-*) bereits anfang des Taktes auf die Viertelnote *a'* einsetzen. – # aus *Mü 520*.

Alt, 17–22: *MD A238* hat die Variante:



21/22: *Mü 75* unterlegt wieder *exercitus* statt *Michaelem*; 26: *Mü 75* bringt die Silbe *-te* bereits auf die Halbe *b*; 29: *Au 24* ohne *♭*; 29/30: die punktierte Halbe *d'* mit Achteln in *Au 24* als Color notiert; 31: Außer *Mü 55* haben alle Quellen als Schlußton nur *h*.

Ten., 22: *Mü 75* und *MD A238* fangen den neuen Abschnitt mit Semibrevis *g* statt *f* an.

Baß, 15: *Mü 75* läßt das Wort *sed* aus, wodurch die Silben *prae-ci-* jeweils vorverlegt und Halbe und Viertel *B* durch einen Bindebogen zusammengefaßt werden.

Vers 4, Gloriam patri melodis

Sup.: In *Mü 75* ist das erste Notensystem in dieser Stimme auf fol. 114^v und 115^v jeweils mit Papierstreifen überklebt und der Notenteil daraufgeschrieben; 14: *Mü 75* schreibt als erste Note der Ligatur Semibrevis *c''* statt *b'*; 22: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 11: # aus *Mü 520*; 16: *Mü 75* und *Au 24* schreiben das *♭* erst vor der Halben *e'*; 17: *Au 24* hat irrig Halbe *a* statt *b*.

26. TRISTES ERANT APOSTOLI

Quellen

Mü 55, fol. 127^{bisv}–130^r

Mü 75, fol. 60^v–62^r

Mü 520, fol. 238^v–240^r (75^v–77^r)

MD A238, fol. 59^r–61^r

Text AH 51, Nr. 84 (Aurora lucis), Str. 5 ff.

Stimmverteilung

Für die beiden vierstimmigen Sätze, in allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. –

Für den zweistimmigen Satz, in *Mü 55* und *Mü 520* verso-fol.: Baß; recto-fol.: Ten. (s. auch unten).

Titel

Mü 55: fol. 127^{bisv}/128^r, *Hymn? de Apostolis Tēpore paschali./ Tristes erāt apostoli.*

Mü 75: fol. 60^v/61^r, *De Apostolis tempore Paschali./ Tristes erant Apostoli.*

Mü 520: verso-/recto-fol., *Hymn?. Tristes erant Apostoli./ Tempore paschali de Aposto:*

MD A238: fol. 59^r, *Hym: de apl'is tpe pascha:*

Besonderheiten

Der zweistimmige Satz (4. Textstrophe) ist nur in den beiden Hss. *Mü 55* und *Mü 520* überliefert; in dieser Quelle wurde er auf fol. 238^v/239^r jeweils unter den Stimmen des ersten Satzes aufgezeichnet und ist als *Duum* bezeichnet.

Vers 2, Sermone blando angelus

Sup., 11: # aus *Mü 520*.

Baß, 10: MD A238 ohne #.

Vers 4, Quo agnito discipuli

Baß, 3/4: die Silben *-pu-li* in *Mü 520* jeweils um eine Halbe vorverlegt; 12: # aus *Mü 520*.

Vers 6, Gloria tibi domine

Sup., 10 & 12: # aus *Mü 520*.

Alt, 5: # aus *Mü 520*. – Statt der Verzierungsflössel hat *Mü 75* einfach Semibrevis g'.

Baß, 12: Color auch in MD A238.

27. DEUS TUORUM MILITUM

Quellen

Mü 55, fol. 130^v–132^r

Mü 75, fol. 52^v–56^r

Mü 520, fol. 243^v–245^r (80^v–82^r)

MD A238, fol. 63^r–65^r

Text AH 51, Nr. 114a

Stimmverteilung

In allen Quellen verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Ten.

Titel und Datierung

Mü 55: fol. 130^v/131^r, *Hymn? de uno Martire tēpore paschali./ De? tuorum militum. 20. Apri:*

Mü 75: fol. 52^v/53^r, *de uno Martjre: temp: Paschali. Hymnus./ Deus tuorum militum.*

Mü 520: verso-/recto-fol., *Hymn?. Deus tuorum militum./ Tempore paschali.*

MD A238: fol. 63^r, *Hymn? tpe paschali de / sc̄tis./ Deus tuorum militū.*

Besonderheiten

Für weitere Vertonungen dieses Textes s. unten Nr. 30 und Anhang II/4 (Kontrafaktur von Nr. 6). – In *Mü 75* wurden bei der Folierung die Nummern 54 und 55 übersprungen.

Vers 2, Hic nempe mundi

Sup., 11: # aus *Mü 520*; 12: MD A238 schreibt irrig *coelestias*.

Alt, 3 & 6: # aus *Mü 520*.

Ten., 7: # aus *Mü 520*.

Vers 4, Ob hoc precatu

Sup., 3, 7, 13: # aus *Mü 520*; 6: *Mü 75* bringt die Silbe *-is-* erst auf die Semibrevis a'; 12: *Mü 520* hat vor dem Achtel g' ein #.

Alt, 11⁴–13: *Mü 520* unterlegt *dimitte noxam* statt *noxam servulis*.

Ten., 6: In *Mü 520* fehlt irrig die Silbe *-is-*; 6–7: MD A238 hat die Variante:



28. REX GLORIOSE MARTIRUM

Quellen

Mü 55, fol. 132^v–134^r

Mü 75, fol. 57^v–59^r

Mü 520, fol. 250^v–252^r (87^v–89^r)

MD A238, fol. 66^r–68^r

Text AH 51, Nr. 112

Stimmverteilung

In allen Quellen verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 132^v/133^r, *De plurib? martirib? tēpore paschali. h̄ymn?:/ Rex gloriose martirū.*

Mü 75: fol. 57^v/58^r, *De pluribus Martjrib? temp: Pasch: / Rex gloriose Martjrum. Hymnus.*

Mü 520: verso-/recto-fol., *Hymn?. Rex gloriose Martyrum./ Tempore paschali plurimo: Mart:*

MD A238: fol. 66^r, *Hym: tēpe paschali Mar/tyrum.*

Vers 2, Aurem benignam protinus

2–4: MD A238 schreibt in allen Stimmen *benignus*; 6/7: MD A238 schreibt in allen Stimmen *sensibus* statt *precibus*.

Sup., 9: *Mü 520* bringt die Silbe *-cra* bereits anfang des Taktes auf die Semibrevis e'; 9–12: *Mü 75* hat die abweichende Textlegung:

10

(Sa-) - cra pan - - - gi - mus

quod de - li - qui - mus, de -

Auch *MD A238* weist diese Fassung für die ersten zwei Takte auf, faßt dann die beiden Semibreven in 11 in eine Ligatur über die Silbe *ig-* zusammen und fährt in 12 wie die übrigen Hss. fort.

Ten., 5/6: *Mü 75* schreibt *nostris appone* statt umgekehrt.

Baß, 4: *Mü 520* notiert die Ligatur irrig ohne Color.

Vers 4, Gloria tibi domine

Sup., 9: *MD A238* ohne #.

Alt, 3/4: *Mü 55* hat irrig *domne*; 3–8: *MD A238* fehlerhaft: in 3 werden zur Vertonung des Wortes *domine* nach der punktierten Semibrevis e' noch eine Semibrevis e' und eine Halbe c' eingefügt, ohne den weiteren Verlauf des Notentextes zu ändern. Die Textsilben sind dadurch jeweils vorverlegt, ab Takt 9 jedoch durch Wiederholung des Wortes *sancto* an die übrigen Quellen wieder angepaßt.

Ten., 11: In *Mü 75* und *MD A238* fehlt irrig die Semibrevispause.

Baß, 13: *Mü 520* hat irrig statt Semibrevis d nur eine Halbe.

29. EXULTET COELUM LAUDIBUS

Quellen

Mü 55, fol. 136^v–141^r

Mü 75, fol. 122^v–127^r

Mü 520, fol. 234^v–238^r (71^v–75^r)

Au 24, fol. 297^r–302^r

MD A238, fol. 145^r–150^r

Text AH 51, Nr. 108

Stimmverteilung

Für die beiden vierstimmigen Sätze in *Mü 55*, *Mü 75*, *Au 24*, *MD A238* und für die 2. Strophe in *Mü 520*, *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. Für die 6. Strophe in *Mü 520*, *verso-fol.*: Sup. und Ten.; *recto-fol.*: Alt und Baß. – Für den zweistimmigen Mittelsatz, in allen Quellen *verso-fol.*: Sup.; *recto-fol.*: Alt (*MD A238*, Alt und Ten., s. unten).

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 136^v/137^r, *Hymnus de apostolis. Anno / .1581. Aprilis.12. Or. de Lasso.*, und fol. 137^r zwischen Alt und Tenor, *Exultet coelū laudibus.*

Mü 75: fol. 122^v/123^r, *De Apostolis, Hymnus./ Exultet coelū laudibus.*

Mü 520: *verso-/recto-fol.*, *Hymn?*. *Exultet caelum laudibus./ In natali Apostolo: & Evangelii:*

Au 24: fol. 297^r, *Hymnus / De Apostolis./ 4. vocum 15./84.*

MD A238: fol. 145^r, *Hymn? de apl'is / Exultet caelū.*

Besonderheiten

Unterhalb der Stimmen der 4. Strophe wurde in *Mü 55* von späterer Hand eine vereinfachte Version desselben Satzes hinzugefügt (s. Anhang II/10), die mit Ausnahme von *Au 24* in allen späteren Quellen übernommen wurde. In *Mü 520* sind beide Fassungen nacheinander aufgeschrieben, die zweite mit der Überschrift, *Alio. non tam sublimi modo. Mü 75* und *MD A238* haben nur die zweite Fassung, die in dieser Quelle durch Hinzufügung einer dritten Stimme von Chr. Perckhofer nachträglich erweitert wurde (s. Anhang II/10). In *Mü 75* und *Mü 520* ist der Mittelsatz jeweils als *Duo* bzw. *Duum* bezeichnet. – In *Mü 55* wurde von der 6. Strophe die letzte Zeile im Text von späterer Hand in allen Stimmen geändert: *Et nunc et in perpetuum* statt *in seculorum secula*. Auch die vorletzte Zeile weist zum Teil die späteren Schriftzüge auf (*cum spiritu* statt *sancto simul*); diese Fassung kommt auch in *Mü 520* noch einmal vor. –

Für eine weitere Vertonung dieses Hymnus s. Anhang II/4b (mit verändertem Text in der 6. Strophe – *Gloria tibi domine qui natus es de virgine* –, die zweite Strophe als Kontrafaktur von Nr. 6).

Vers 2, Vos secli iusti

Sup., 10: # aus *Mü 520*; 10–13: *MD A238* hat die Variante:

10

(in-) di - ces et ve -

ra mun - di - lu -

15: *Mü 75* und *Mü 520* schreiben vor der Halben h' ein #; 25: *Mü 520* notiert das zweite h' irrig als Achtel, die folgenden zwei Noten (a²-g²) dagegen als Viertel; 27: # aus *Mü 520*; 28: *MD A238* schreibt # auch vor der Longa.

Alt, 8: *MD A238* schreibt anstelle der beiden Achtel nur Viertel g'; 21–27: *Mü 75* schreibt in 21 statt der

ersten Halben d' eine Pause; die Textlegung weicht dann in dieser Quelle bei gleicher Verteilung der Silben auf die Noten bis kurz vor dem Schluß von den übrigen Hss. ab (*precamur, votis precamur cordium, audite preces supplicum*):

21
8 - tis pre - ca - mur

25
8 au - di - te pre - ces sup - pli -

Ten., 21: *MD A238* schreibt vor Semibrevis h ein #.
Baß, 28/29: In *Mü 55* Textverlust durch Beschädigung des unteren Randes von 2. Hand ergänzt.

Vers 4, Quorum precepto

1. Fassung – **Sup.**, 14: *Mü 520* schreibt am Anfang Halbe h' statt c".
2. Fassung (s. Anhang II/10) – **Sup.**, 12: # aus *Mü 520*; 16: *Mü 520* schreibt statt der beiden Halben f' eine punktierte Halbe mit Viertel. **Alt**, 5/6: *MD A238* hat irrig *suditur*.

Vers 6, Deo patri sit gloria

13–18: *Mü 55* und *Mü 520* haben in allen Stimmen *cum spiritu* statt *sancto simul*; 15–19: *Mü 55* schreibt in allen Stimmen *paraclito*.

Sup., 18/19: *Mü 520* schreibt in 18 Semibrevis e' und in 19 zwei Halbe d' (*paracli-*).

Alt, 14–20: *Mü 520* unterlegt statt zweimal *cum spiritu paraclito* bei gleicher Silbenverteilung *filio cum spiritu paraclito in seculorum*; 18–24: *MD A238* hat die Variante:

8 Si - mul pa - ra -

20
8 cli - to, in sae - cu - lo - rum,

8 sae - cu - lo - rum sae - cu - la

21: die punktierte Halbe und Viertel in *Au 24* mit Color notiert.

Ten., 3–6: In *Au 24* setzt die Silbe *pa-* bereits auf die beiden Viertel am Schluß von 3 ein, mit entsprechender Vorrückung der folgenden drei Silben (*-tri sit* auf die Halben h-c' in 5, *glo-* am Anfang von 6); 13–15:

Mü 520 unterlegt *cum spiritu paraclito* statt *eiusque soli filio*; 24: In *Mü 520* und *MD A238* ist # nur vor der Halben notiert.

30. DEUS TUORUM MILITUM

Quellen

Mü 55, fol. 141^v–145^r
Mü 75, fol. 128^v–132^r
Mü 520, fol. 240^v–243^r (77^v–80^r)
Au 24, fol. 303^r–307^r
MD A238, fol. 23^r–27^r

Text AH 51, Nr. 114a

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso-fol.*: **Sup.** und **Baß**; *recto-fol.*: **Alt** und **Ten.**

Titel

Mü 55: fol. 141^v/142^r, *Hymn? uni? Martiris. De? tuoꝝ / militu. Anno.1581.die.15. Aprilis.*
Mü 75: fol. 128^v/129^r, *De uno martyre. Hymnus./ Deus toru [!] militum.*
Mü 520: *verso-/recto-fol., Hym?. Deus tuorum militum./ De uno Martyre.*
Au 24: fol. 303^r, *Hymus / De uno martyre./ 4 vocum. 1584.*
MD A238: fol. 23^r, *Hymn? Infesto uni? / Martýris / Quat: vo:*

Besonderheiten

Für weitere Vertonungen dieses Textes s. oben Nr. 27 und Anhang II/4 (Kontrafaktur von Nr. 6).

Vers 2, Hic nempe mundi

Sup., 9: # aus *Mü 520*; 25/26: *Mü 520* hat irrig *caesetia*. – *MD A238* schreibt statt der punktierten Semibrevis a' zwei Viertel a'–e' und Semibrevis a'; 26: das # in *Mü 75* und *Mü 520* nur vor der Halben.

Alt, 15–17: *Mü 520* unterlegt noch einmal *et blandimenta noxia*; 23–25: *MD A238* hat die Variante:

8 a per - ve - nit

25
8 ad coe - le - sti -

Ten., 18: Alle Quellen schreiben ausdrücklich # vor Semibrevis h; 20: *Mü 520* hat vor der Halben h wieder ein #.

Baß, 11: Vor der Halben c steht in *MD A238* ein #.

Vers 4, Ob hoc precatu

1–4: *MD A238* schreibt in allen Stimmen *precamur*.

Sup., 3: *Mü 75* hat statt der letzten Halben d² zwei Viertel mit Bindestrich (wohl Korrektur eines Schreibfehlers); 8: *Mü 75* bringt die Silbe *-is-* bereits hier auf die punktierte Halbe g¹.

Alt, 19/20: *MD A238* hat Halbe e¹-Semibrevis d¹ statt umgekehrt.

Ten., 10/11: *MD A238* schreibt Semibrevis g als Einzelnote, a-c¹ als Ligatur mit entsprechender Vorverlegung der Silbe *hoc*; 13: In *Au 24* und *MD A238* steht vor der Semibrevis h ein #; 15: *Mü 520* und *MD A238* haben vor der Halben h ein #; 15–17: Die Noten in *Mü 75* auf einem aufgeklebten Papierstreifen geschrieben.

Baß, 11–12: Textlegung aus *Au 24* und *MD A238*; 21: *Mü 520* hat als Schlußton das tiefe E.

31. SANCTORUM MERITIS

Quellen

Mü 55, fol. 145^v-151^r

Mü 75, fol. 133^v-139^r

Mü 520, fol. 245^v-250^r (82^v-87^r)

Au 24, fol. 308^r-314^r

MD A238, fol. 151^r-157^r

Text AH 50, Nr. 153

Stimmverteilung

Für die beiden vierstimmigen Sätze, in allen Quellen *verso-fol.*: **Sup.** und **Baß**; *recto-fol.*: **Alt** und **Ten.** – Für den dreistimmigen Mittelsatz, in *Mü 55*, *Mü 75*, *Au 24* und *MD A238*, *verso-fol.*: **Sup.**; *recto-fol.*: **Alt** und **Ten.**; in *Mü 520*, *verso-fol.*: **Sup.** und Anfang des **Altes**; *recto-fol.*: Fortsetzung des **Altes** und **Ten.**

Titel und Datierungen

Mü 55: fol. 145^v/146^r, *Plurimo_R Martirum Hymn[?]/ Sancto_R meritis. A^o.1581. die.23.Au.*

Mü 75: fol. 133^v/134^r, *De pluribus Martÿribus./ Sancto_R meritis.*

Mü 520: *verso-/recto-fol.*, *In festo plurimo_R/Marty_R & Angeli Custodis./ Hym. Sancto_R meri: & Custodes homi:* (nach der ersten Doppelseite in umgekehrter Reihenfolge); fol. 247^v/248^r (Mittelsatz), *Hym[?] Sancto_R meritis./ In natali plurimorum Martyrum.*

Au 24: fol. 308^r, *Hymnus / De pluribus mrib[?] / 4. vocum 1584.*

MD A238: fol. 151^r, *Hym: in festis SS. Marty_R*

Besonderheiten

Mit dem Text des Hymnus *Custodes hominum* wurde die Vertonung der 6. Strophe in *Mü 55* und *Mü 75*

nachträglich aufgeschrieben (s. Anhang I/3), und zwar sind diesem mehrstimmigen Satz jeweils beide geraden Strophen des neuen Textes unterlegt. In *Mü 520* wurde dagegen der neue Text gleich von der Haupthand unter den entsprechenden Strophen des vorliegenden Hymnus angebracht, so daß die 2. Strophe hier dem ersten mehrstimmigen Satz unterlegt ist (s. Anhang II/11). – In *Mü 75* ist der Mittelsatz als *Trium* bezeichnet.

Vers 2, Hi sunt quos retinens

2/3: *MD A238* schreibt in allen Stimmen *retinent*.

Sup., 4: *Mü 55*, *Mü 520* und *Au 24* setzen vor der Halben h¹ ein #, das # vor g¹ nur in *Mü 55* und *Mü 520*; 9: *MD A238* hat irrig *-ridium*; 18: In *Mü 75* steht irrig *bo-* statt *rex*; 18/19: Textlegung aus *Au 24* und *Mü 520*; 21: # aus *Mü 520*, in dieser Hs. fällt die Silbe *-ne* bereits auf die Halbe gis¹; 23: das zweite # nur in *Mü 55* und *Au 24*.

Alt, 5–6: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:

5
8 - it, i - psum nam ste - - - ri -

7: *MD A238* schreibt irrig *flrore*; 20: # aus *Mü 520*.

Ten., 11: In *Mü 520* steht vor dem Achtel f ein #.

Baß, 22: *MD A238* rhythmisiert ♩ ♩ statt ♩ ♩.

Vers 4, Caeduntur gladiis

Sup., 7: *MD A238* notiert eine punktierte Semibrevis a¹ statt Semibrevis mit Pause; 7–10: Textlegung aus *Mü 520* und *MD A238* (in *Mü 75* unklar); 14: # aus *Mü 520*; 15–21: *MD A238* schreibt 14/15 irrig *sonabat*, wodurch die folgenden Silben jeweils entsprechend verschoben sind, bis zum Ausgleich in 20/21:

20
sed - cor - de ta - ci - to

16: ♭ aus *Au 24*; 31: das erste # aus *Mü 520*; 32: das # nur in *Au 24* vor der Schlußnote wiederholt.

Alt, 4–6: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:

5
8 (gla-) - - di - is, mo - re -

8 bi - - -

9: # aus *Mü 520*; 11/12: In *MD A238* wurden statt Viertel f¹-punktierte Halbe e¹ zunächst zwei Achtel notiert, dann durch Rasur nachträglich korrigiert.

Ten., 27/28: *Mü 75* schreibt irrig nur in dieser Stimme *conseruet*.

Vers 6, Te summa deitas

16–19: *Mü 520* schreibt in allen Stimmen *gloria* statt *gloriam*; In *Mü 75* sind durch Beschädigung des unteren Randes von fol. 138 Textverluste im Tenor und Baß entstanden, die jeweils von späterer Hand ergänzt wurden (Ten.: 13–16; Baß: 20–25).

Sup., 6–8: In *Mü 55* stand ursprünglich irrig *ablua*, das *s* später ergänzt; 14: # aus *Mü 520*; 15–16: Die Noten in *Mü 75* auf einem aufgeklebten Papierstreifen geschrieben (Korrektur?); 22/23: *Mü 520* notiert die Semibreven *g*–*f* als Ligatur, das *e* dagegen als Einzelnote, mit entsprechender Verschiebung der Silbe *sae*–.

Alt, 8: *MD A238* hat irrig *-pal* statt *-pas*.

Ten., 15: *MD A238* hat irrig *-li* statt *-lis*, das *s* von 2. Hand mit Bleistift ergänzt; 19: die Halbe *f* in *MD A238* zunächst irrig ausgelassen und von 2. Hand als runde Note mit Bleistift ergänzt; 24: *MD A238* ohne #; 25: das # nur in *Mü 55* und *Au 24* wiederholt.

Baß, 20: *Mü 520* schreibt am Ende des Taktes irrig Halbe *A* statt *G*.

32. URBS BEATA JERUSALEM

Quellen

Mü 55, fol. 151^v–155^r

Mü 75, fol. 148^v–152^r

Mü 520, fol. 257^v–260^r (94^v–97^r)

MD A238, fol. 133^r–137^r

Text AH 51, Nr. 102

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 151^v/152^r, *In dedicatione templi h'm?* / *Urbs beata Jerusalem*.

Mü 75: fol. 148^v/149^r, *De dedicatione templi / Urbs beata Jerusalem*.

Mü 520: *verso*-/*recto*-fol., *Hymnus. Urbs Ierusalem beata*. [sic!] / *In Dedicatione Templi*.

MD A238: fol. 133^r, *Hymn? à Quatuor / vocū In dedicatiōe ecclesiae*.

Vers 2, Nova veniens e coelo

Sup., 19: # aus *Mü 520*; 24: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 13: *Mü 75* schreibt als letzte Halbe irrig *d*' statt *e*', eine Korrektur nach *c*' durch Striche angezeigt; 18: in *Mü 75* und *MD A238* stand ursprünglich irrig

Halbe *e*' statt *d*', in beiden Quellen korrigiert, in *MD A238* allerdings nach *f*'.

Ten., 4–12: *Mü 75* und *MD A238* unterlegen 4–5 *nuptiali thalamo* statt *veniens e coelo*. Da diese Wendung eine zusätzliche Silbe enthält, werden die folgenden Silben jeweils um eine Note verschoben, bis der Ausgleich in 11/12 durch Teilung der Semibrevis *a*' in zwei Halbe erfolgt; 17: *Mü 75* notiert bei Seitenwechsel statt punktierter Semibrevis mit Halbe zwei Semibreven; 25: *MD A238* fügt dem Schlußton *a* die Terz *cis*' hinzu, in allen übrigen Quellen fehlt im Schlußklang die Terz.

Baß, 9: *Mü 520* notiert Halbe *a*-Semibrevis *c*' statt umgekehrt.

Vers 4, Tursionibus pressuris

4–7: *Mü 75* schreibt in allen Stimmen *praessuris*.

Sup., 13: das *B* in *Mü 75* nachgetragen, *MD A238* ohne *B*; 21–23: *Mü 75* und *MD A238* haben die Variante:

(per-)man - su - - - ri

sa - cris ae - di -

26: # aus *Mü 520* und *MD A238*.

Alt, 6: # aus *Mü 520*; 7: *Mü 520* schreibt irrig statt der Halben *c*' eine Semibrevis; 11²–13²: die Noten in *Mü 75* auf einem aufgeklebten Papierstreifen geschrieben (Korrektur?); 12: *Mü 520* hat *su*is statt *locis*; 17, 18, 20 und 24: *Mü 75* und *MD A238* ohne #; 18⁴–21: *MD A238* unterlegt *permansuri disponuntur* statt umgekehrt; 24/25: *MD A238* schreibt irrig statt *-ciis* nur *-cis*.

Ten., 21/22: *Mü 520* und *MD A238* bringen die Silbe *-ri* bereits auf die letzte Halbe *c*' in 21; 28: das 2. # nur in *Mü 55*.

Baß, 8: In *Mü 75* steht irrig *lapites*; 13: ♮ aus *Mü 520*; 14/15: *MD A238* notiert Semibrevis *a* als Einzelnote, die Semibreven *d*–*g* als Ligatur, mit entsprechender Vorverlegung des Wortes *per*; 20: *Mü 75* hat irrig Halbe *c* statt *d*, die Korrektur angezeigt; 28: In *Mü 75* steht als Schlußton das tiefe *A*.

33. PSALMUS 113: IN EXITU ISRAEL

Falsobordone-Satz, von Flori ohne Titel- und Komponistenangabe am Schluß des Hymnenzyklus in *Mü 55* auf fol. 155^v–156^r aufgezeichnet. In der Hs. ist nur der zweite Vers angegeben; die Stimmen sind in schwarzen Quadratnoten geschrieben, und zwar für jede Silbe des Verses eine Note. *Verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Anhang I/1. HAEC DIES

Quelle: *Mü 55*, fol. 36^v–38^r, Nachtrag aus dem späten 17. Jh. von Martin Wagner (als Kopist tätig um 1670); ohne Titel und Komponistenangabe; Text: Antiphon, gesungen in der Osterzeit anstelle des Hymnus; *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

In den Index am Anfang der Hs., fol. V^r, nachgetragen: *Haec dies quam fecit: Fol: 37. tempore paschali.*

Anhang I/2. TE LUCIS ANTE TERMINUM

Quellen

Mü 55, fol. 60^v–62^r

Mü 75, fol. 38^v–39^r

Mü 520, fol. 261^v–262^r (98^v–99^r)

MD A238, fol. 170^v–172^r

Text AH 51, Nr. 44

Notierung

In *Mü 55*, *Mü 75* und *Mü 520* ist das Stück in schwarzer, in MD A238 in weißer Notation aufzeichnet. Mensurzeichen kommen nur in *Mü 75* (♩) und MD A238 (♩♩) vor. Fermaten sind am Schluß sowohl des Hauptteils wie auch des *Amen* in allen Quellen eingezeichnet mit Ausnahme von *Mü 520*, wo sie im *Amen* fehlen. Stimmverteilung in *Mü 55*, *Mü 75* und MD A238, *verso*-fol.: Sup. I, Sup. II und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten., in *Mü 520*, *verso*-fol.: Sup. I und Baß; *recto*-fol.: Sup. II, Alt und Ten.

Titel

Mü 55: ohne Angabe

Mü 75: fol. 38^v/39^r, *ad completorium. Hymnus./ Te lucis ante terminum.*

Mü 520: fol. 261^v/262^r, *Hymnus. Te lucis ante terminum./ Ad Completo: Alio modo.*

MD A238: ohne Angabe

Besonderheiten

Dieses Stück wurde in *Mü 55* von Johannes Pollet notiert, dem Vorgänger Floris als Kopisten Lassos (bis etwa 1570 tätig), ist also zweifellos noch vor dem Hymnenzyklus entstanden. Es wurde wahrscheinlich von vornherein in die Hs. mit aufgenommen, wie auch seine Stellung unmittelbar nach der vierstimmigen Vertonung desselben Textes und die fortlaufende Foliierung in *Mü 55* sowie seine Übernahme in alle späteren Hss. zeigen. Es ist sehr gut möglich, daß hier eine frühe Vertonung von Lasso selbst vorliegt, denn die vorausgehende vierstimmige Fassung weist denselben Rhythmus und dieselbe Tenorstimme auf.

Vers 2, Procul recedant somnia

Sup. II, 6: *Mü 75* hat irrig Halbe g' statt f'.

Ten., 8: *Mü 75* ohne #.

Anhang I/3. CUSTODES HOMINUM

Umtextierung von Nr. 31 (nähere Einzelheiten s. auch dort).

Quellen

Mü 55, fol. 126^v–127^{bis}; Nachtrag aus dem späten 17. Jh. von Martin Wagner.

Mü 75, fol. 152^v–154^r; Nachtrag, datiert am Schluß der Tenorst., fol. 154^r: *Anno 1610/ 30. August / DG.*

Mü 520, fol. 245^v–250^r (82^v–87^r); von der Haupt-hand als 2. Text zu Nr. 31 eingetragen (für die 2. Strophe s. Anhang II/11).

Text Daniel II, S. 375

Stimmverteilung

In allen Quellen, *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten.

Titel

Mü 55: fol. 126^v als Überschrift: *In festo S. Angeli Custodis.*, und zwischen Sup. und Baß: *Custodes Hominum. &c.*

Mü 75: fol. 152^v als Überschrift: *In festo Angeli Custodis. Hymnus.*, und fol. 153^r zwischen Alt und Ten.: *Custodes hominum* (als Teil des Notencipits, s. unten).

Mü 520: s. oben Nr. 31.

Besonderheiten

Die beiden Aufzeichnungen in *Mü 55* und *Mü 75* weisen auffallende Ähnlichkeiten untereinander auf; sogar die Zeileneinteilung ist weitgehend dieselbe, und im Text kommen Wiederholungszeichen meist an denselben Stellen vor. – *Mü 75* hat als Incipit auf fol. 153^r zwischen Alt und Ten. den Anfang des Sup. im gleichen Rhythmus, aber eine Oktav tiefer notiert (*Custodes hominum*). In dieser Hs. sind Incipit, Titel und Initialen rot und schwarz geschrieben. – Über die Aufzeichnung in *Mü 520* s. oben Nr. 31.

Vers 4, Sanctae sit Triadi

Sup., 1–2: *Mü 520* unterlegt *Sanctae Triadi sit*; 12–14: *Mü 520* hat die abweichende Textlegung:



- plex haec re - - - gi -

entsprechend der analogen Stelle in der 6. Strophe von Nr. 31; 22/23: *Mü 520* schreibt die Semibreven g'–f' als Ligatur, e' dagegen als Einzelnote, mit entsprechender Verschiebung der Silbe *sae*-.

Alt, 10–12: Textlegung aus *Mü 520*; 19: *Mü 520* unterlegt wieder *omnia* statt *regnat*; 23/24: *Mü 75*

unterlegt *gloria* in 23 syllabisch, wodurch in 24 die Silbe *sae-* bereits auf die Semibrevis h einsetzt.

Ten., 5–9: *Mü 520* schreibt zweimal *cuius perpetuo*; 20: *Mü 520* hat irrig *regna* statt *regnat*; 22/23: *Mü 75* unterlegt das Wort *gloria* hier syllabisch, so daß das Melisma auf die letzte Silbe fällt; 25: das # in *Mü 520* nicht wiederholt.

Baß, 20: *Mü 520* hat irrig Halbe A statt G; 23–25: Textlegung aus *Mü 520*.

Anhang I/4. FORTEM VIRILI PECTORE

Umtextierung von Nr.3 (weitere Informationen s. dort)

Quellen

- Mü 55*, fol. 134^v–136^r; Nachtrag aus dem späten 17. Jh. von Martin Wagner.
MD A238, fol. 181^v–185^r; von der Haupthand, also bereits im frühen 17. Jh. aufgezeichnet.
Mü 75, fol. 143^v–145^r; der Text der 2. Strophe in der Aufzeichnung von Nr.3 in allen Stimmen nachgetragen.

Text Chev Nr. 6471; Wack I, Nr. 587

Stimmverteilung

In allen Quellen *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten.

Titel

- Mü 55*: fol. 134^v zwischen Sup. und Baß, *Fortem virili pectore*.
MD A238: ohne Angabe

Besonderheiten

Die Textlegung in *Mü 75*, die von den beiden Neuaufzeichnungen stark abweicht, ist in vielen Fällen unbefriedigend, was nur zum Teil darauf beruht, daß man beim bloßen Nachtragen des neuen Textes im Notenteil keine Änderungen vornehmen konnte. Insbesondere fehlt hier die rhythmische Unterteilung von ursprünglich größeren Notenwerten, wie sie zum Zwecke der Silbenverteilung in *Mü 55* und *MD A238* mehrfach vorgenommen wurde. Beim vorliegenden Vergleich werden diese Fälle jeweils durch gestrichelte Bindebögen gekennzeichnet. – Auch zwischen den beiden Aufzeichnungen in *Mü 55* und *MD A238* kommen, besonders in der 2. Strophe, mehrere Unterschiede vor, wobei die ältere Fassung (*MD A238*) sich an die Vorlage (s. oben Nr. 3) näher hält.

Vers 2, Haec Christi amore

Sup., 2/3: *MD A238* bringt die Silbe *-sti* erst auf die Halbe f' in 2 und unterteilt deswegen die folgende punktierte Semibrevis in Halbe und Semibrevis (*amo-*); 5–6: *MD A238* hat die Variante:



8–10: *MD A238* hat die abweichende Textlegung:



14–16: *MD A238* hat die Variante:



Alt, 7^a–9¹: *MD A238* rhythmisiert Semibrevis d'–Semibrevis e'–2 Halbe f', mit entsprechender Verlegung der Textsilben; 10: ♭ aus *MD A238*; 12: In *MD A238* weicht die Textlegung von hier bis kurz vor Schluß von *Mü 55* ab:



16–17 wird *peregīt arduum* unterlegt, danach steht nur *I-* mit Wiederholungszeichen, bis *arduūm* in der Mitte von 21 einsetzt; 18: In *Mü 55* wurde das hohe f' irrig ausgelassen und erst nachträglich über die folgenden Noten eingefügt.

Ten., 22: *MD A238* rhythmisiert ♩ ♩ statt ♩ . ♩ .

Baß, 9–11: *MD A238* hat die Variante:



22: *MD A238* ohne ♭; in dieser Quelle werden die letzten beiden Noten in eine Semibrevis zusammengezogen.

Vers 4, Rex Christe virtus

Alt, 5–6: *MD A238* ohne Color; 20 und 22: *MD A238* schreibt an beiden Stellen statt punktierter

Halbe mit Viertel eine Semibrevis (d' bzw. b) mit entsprechender Verlegung der Textsilben.

Ten., 10: *MD A238* schreibt irrig statt der beiden Halben b eine Semibrevis, läßt die Silbe *-ca-* ganz weg und bringt die letzte Silbe des Wortes (hier *-cu* geschrieben!) erst auf die Semibrevis g; 23: *MD A238* rhythmisiert die beiden Töne a gleichmäßig in Halben.

Baß, 22: *MD A238* ohne *♮*.

Anhang I/5. FIT PORTA CHRISTI

Quellen

Mü 55, fol. 156^v–158^r

Mü 22, fol. 174^v–177^r (Variante). München, Bayerische Staatsbibliothek, *Mus. Ms. 22*. Chorbuch aus der Hofkapelle, von verschiedenen Händen aus der 2. Hälfte des 16. Jhs. geschrieben. Enthält hauptsächlich Magnificatkompositionen von Lasso und verschiedene, meist anonym überlieferte Komplet-Gesänge, zu denen auch das vorliegende Stück gehört.

Text Wack I, Nr. 51; (Wack I, Nr. 52–53 und AH 27, Nr. 82, II: A solis ortus cardine, Str. 4, 5, 6).

Notierung

Stimmverteilung in beiden Quellen, *verso*-fol.: Sup. I, Sup. II, Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten. – In Mü 22 sind die Stimmen bezeichnet: *Discantus primus*, *Secundus discantus*, *Bassus*; *Altus* (auf der ersten Seite: *Contt* = Contratenor?), *Tenor*. Mensurzeichen in Mü 22: *♩*

In beiden Quellen fehlen Titel und Komponistenangabe.

Besonderheiten

In Mü 55 wurde das Stück von Johann Pollet notiert, ist also, ähnlich wie Anhang I/2, wohl vor dem Hymnenzyklus entstanden. In diesem Fall scheint die Aufzeichnung jedoch nachträglich hinzugefügt worden zu sein, und bildet auch den Schluß der Hs.; die Foliozahlen wurden erst von J. J. Maier geschrieben. Die unteren Hälften der beiden Folios 157 und 158 wurden im 17. Jh. ersetzt und die darauf notierten Stimmen von Martin Wagner neu geschrieben, wobei er offenbar bemüht war, die Schriftzüge Pollets nachzuahmen. – Die zweite Aufzeichnung stammt von einer Hand, die in mehreren Chorbüchern des

späten 16. Jhs. aus der Hofkapelle vorkommt, und weicht in vielen Einzelheiten von der Fassung in Mü 55 ab (s. Anhang II/12). Am Schluß der in der Hs. vorausgehenden achtstimmigen Vertonung dieses Textes, von derselben Hand notiert, steht *orlando di Lasso*.

Anhang II/2. PATER SUPERNI LUMINIS

Umtextierung von Nr. 3 (weitere Informationen s. dort).

Anhang II/6. TE LUCIS ANTE TERMINUM

Zusätzliche Quelle

Mü 14: München, Bayerische Staatsbibliothek, *Mus. Ms. 14*. Chorbuch aus der Hofkapelle, hauptsächlich von Valentin Neuhäuser um 1590 geschrieben. Enthält verschiedene Vesper- und Kompletgesänge von Orlando di Lasso, Rudolpho di Lasso und Johannes Fossa, die Komponisten in den meisten Fällen genannt.

6a). Mü 14, fol. 63^v–65^r. ohne Titel.

Alt, 5 & 10: Mü 14 schreibt Minor Color; 10/11: In Mü 520 fehlt irrig das Wiederholungszeichen im Text.

6b). Mü 14, fol. 60^r–62^r; auf dem Titelblatt, fol. 60^r: *Hymnus / In vigilia S: Corporis Xpi ad cõpletoriũ. / Authore / Rudolpho de Lasso.*

9–14: Mü 14 schreibt in allen Stimmen *noxium*.

Mü 14 notiert an folgenden Stellen die punktierte Halbe mit Viertel als Minor Color: Sup., 8, 12, 13; Alt, 11; Ten. II, 2, 3/4, 13; Baß, 20, 24.

Textlegung aus Mü 14: Sup., 6/7, 11/12; Alt, 6–7, 11/12, 20/21; Ten. I, 18–20; Baß, 10/11.

Ten. I, 21–23: Textlegung nach Mü 14. Mü 520 wiederholt bei Zeilenwechsel irrig die Silbe *com-* auf Semibrevis a, mit entsprechender Verschiebung der folgenden zwei Silben.

Ten. II, 11/12: In Mü 520 fehlt irrig das Wiederholungszeichen im Text.

Baß, 13/14: Mü 14 notiert statt Semibrevis d eine punktierte Halbe mit Viertel und statt der beiden Halben *es* eine Semibrevis (*noctium*).

Anhang II/8. PATER SUPERNI LUMINIS

Umtextierung von Nr. 22 (weitere Informationen s. dort).

TEXTE

1.

In festo Omnium Sanctorum. Ad Vesperas.

1. Christe redemptor omnium,
Conserva tuos famulos,
Beate semper virginis
Placatus sanctis precibus.

2. Beata quoque agmina,
Celestium spirituum,
Preterita presentia,
Futura mala pellite.

3. Vates eterni iudicis,
Apostolique domini,
Suppliciter exposcimus
Salvari vestris precibus.

4. Martyres Dei incliti,
Confessoresque lucidi,
Vestris orationibus
Nos ferte in celestibus.

5. Chori sanctarum virginum,
Monachorumque omnium,
Simul cum sanctis omnibus,
Confortes Christi facite.

6. Gentem auferte perfidam
Credientium de finibus,
Ut Christo laudes debitas
Persolvamus alacriter.

7. Gloria patri ingenito,
Eiusque unigenito,
Una cum sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

2.

In natali Confessoris Pontificis. Ad Vesperas.

1. Iste confessor domini sacratus,
Festa plebs cuius celebrat per orbem,
Hodie letus meruit secreta
Scandere celi.

2. Qui pius, prudens, humilis, pudicus,
Sobrius, castus fuit, et quietus,
Vita dum presens vegetavit eius
Corporis artus.

3. Ad sacrum cuius tumulum frequenter
Membra languentum, modo sanitati,
Quolibet morbo fuerint gravata,
Restituuntur.

4. Unde nunc noster chorus in honorem
Ipsius hymnum canit hunc libenter,
Ut piis eius meritis iuvenmur
Omne per evum.

5. Sit salus illi, decus, atque virtus
Qui supra celi residens cacumen,
Totius mundi machinam gubernat
Trinus et unus. Amen.

3.

In Natalitiis virginum. Ad Vesperas.

1. Iesu corona virginum,
Quem mater illa concipit,
Que sola virgo parturit,
Hec vota clemens accipe.

2. Qui pascis inter lilia,
Septus choreis virginum,
Sponsas decorans gloria,
Sponsisque reddens premia.

3. Quocunque pergis virgines
Sequuntur atque laudibus
Post te canentes cursitant,
Hymnosque dulces personant.

4. Te deprecamur largius,
Nostris adauge sensibus,
Nescire prorsus omnia
Corruptionis vulnera.

5. Laus, honor, virtus, gloria
Deo patri, et filio,
Sancto simul paraclito
In seculorum secula. Amen.

4.

Infra hebdomadam I. Adventus. Ad Vesperas.

1. Conditor alme siderum.
Aeterna lux credentium,
Christe redemptor omnium
Exaudi preces supplicum.

2. Qui condolens interitu,
Mortis perire seculum,
Salvastis mundum languidum,
Donans reis remedium.

3. Vergente mundi vespere,
Uti sponsus de thalamo
Egressus honestissima.
Virginis matris clausula.

4. Cuius forti potentiae,
Genu curvantur omnia,
Coelestia terrestria,
Nutu fatentur subdita.

5. Te deprecamur agie,
Venture iudex seculi,
Conserva nos in tempore,
Hostis a celo perfidi.

6. Laus, honor, virtus, gloria,
Deo patri, et filio,
Sancto simul paraclito,
In saeculorum saecula. Amen.

5.

In Nativitate Domini. Ad Vesperas.

1. Christe redemptor omnium
Ex patre patris unice
Solus ante principium
Natus ineffabiliter.

2. Tu lumen, tu splendor patris,
Tu spes perennis omnium
Intende quas fundunt preces
Tui per orbem famuli.

3. Memento salutis auctor,
Quod nostri quondam corporis,
Ex illibata virgine
Nascendo, formam sumpseris.

4. Sic presens testatur dies
Currrens per anni circulum
Quod solus a sede patris
Mundi salus adveneris.

5. Hunc celum, terra, hunc mare,
Hunc omne, quod in eis est,
Auctorem adventus tui
Laudans exultat cantico.

6. Nos quoque, qui sancto tuo,
Redempti sanguine sumus,
Ob diem natalis tui
Hymnum novum concinimus.

7. Gloria tibi domine,
Qui natus es de virgine,
Cum patre, et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

6.

In festo Sanctorum Innocentium. Ad Vesperas.

1. Salvete flores martyrum,
Quos lucis ipso in limine
Christi insecutor sustulit,
Ceum turbo nascentes rosas.

2. Vos prima Christi victima,
Grex immolatorum tener
Aram ante ipsam simplices
Palma et coronis luditis.

3. Gloria tibi domine,
Qui natus es de virgine,
Cum patre, et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

7.

In Epiphania Domini. Ad Vesperas.

1. Hostis Herodes impie
Christum venire quid times?
Non eripit mortalia,
Qui regna dat caelestia.

2. Ibant magi, quam viderant,
Stellam sequentes previam,
Lumen requirunt lumine,
Deum fatentur munere.

3. Lavacra puri gurgitis
Celestis agnus atigit,
Peccata que non detulit,
Nos abluendo sustulit.

4. Novum genus potentiae,
Aequae rubescunt hydriae,
Vinumque iussa fundere,
Mutavit unda originem.

5. Gloria tibi domine,
Qui apparuisti hodie,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

8.

In Sabbatis ad Vesperas.

1. O lux beata Trinitas
Et principalis unitas
Iam sol recedit igneus
Infunde lumen cordibus.

2. Te mane laudum carmine,
Te deprecamur vesperi,
Te nostra supplex gloria,
Per cuncta laudet secula.

3. Deo patri sit gloria,
Eiusque soli filio,
Cum spiritu paraclito
Et nunc, et in perpetuum. Amen.

9.

In Dominicis et Festis ad Vesperas.

1. Lucis creator optime,
Lucem dierum proferens,
Primordiis lucis nove
Mundi parans originem.
2. Qui mane iunctum vesperi,
Diem vocari praecipis,
Tetrum chaos illabatur,
Audi preces cum fletibus.
3. Ne mens gravata crimine
Vite sit exul munere,
Dum nil perenne cogitat,
Seseque culpis illigat.
4. Coelorum pulset intimum,
Vitale tollat premium,
Vitemus omne noxium,
Purgemus omne pessimum.
5. Presta pater piissime,
Patrique compar unice
Cum spiritu paraclito,
Regnans per omne seculum. Amen.

10.

Officium parvum Beate Marie Virginis.
Ad Vesperas.

1. Ave maris stella
Dei mater alma
Atque semper virgo,
Felix celi porta.
2. Sumens illud ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans nomen Evae.
3. Solve vincla reis
Profer lumen cecis:
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.
4. Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulit esse tuus.
5. Virgo singularis,
Inter omnes mitis:
Nos culpis solutos
Mites fac et castos.

6. Vitam presta puram,
Iter para tutum,
Ut videntes Jesum,
Semper collaetemur.

7. Sit laus Deo patri,
Summo Christo decus:
Spiritui sancto:
Trinus honor unus. Amen.

11.

Infra hebdomadam I. Quadragesime. Ad Vesperas.

1. Audi benigne conditor
Nostras preces cum fletibus
In hoc sacro ieiunio
Fusas quadragenario.
2. Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium,
Ad te reversis exhibe,
Remissionis gratiam.
3. Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus,
Ad laudem tui nominis
Confer medelam languidis:
4. Sic corpus extra conteri,
Dona per abstinentiam
Ieiunet ut mens sobria,
A labe prorsus criminum.
5. Presta beata trinitas,
Concede simplex unitas,
Ut fructuosa sint tuis,
Ieiuniorum munera. Amen.

12.

Dominica I. Quadragesime. Ad Vesperas.

1. Ad preces nostras deitatis aures,
Deus inclina pietate sola:
Supplicum vota suscipe precamur
Famuli tui.
2. Respice clemens solio de sancto,
Vultu sereno lampades illustra,
Lumine tuo tenebras depelle
Pectore nostro.
3. Crimina laxa pietate multa,
Ablue sordes, vincula disrumpe,
Parce peccatis, releva iacentes
Dextera tua.

4. Te sine tetro mergimur profundo,
Labimur alta scleris sub unda
Brachio tuo, trahimur ad clara
Sidera coeli.
5. Christe lux vera, bonitas et vita,
Gaudium mundi, pietas immensa,
Qui nos a morte roseo salvasti
Sanguine tuo.
6. Invere tuum petimus amorem,
Mentibus nostris fidei refunde
Lumen eternum, charitatis auge
Dilectionem.
7. Tu nobis dona fontem lacrymarum,
Ieiuniorum fortia ministra:
Vitia carnis millia retunde
Framea tua.
8. Procul a nobis perfidus absistat,
Satan a tuis viribus confractus;
Sanctus assistat spiritus a tua
Sede demissus.
9. Gloria Deo sit eterno patri,
Sit tibi semper genitoris nate,
Cum quo equalis spiritus per cuncta
Secula regnat. Amen.

13.

Ad Completorium.

1. Te lucis ante terminum
Rerum creator poscimus,
Ut solita clementia
Sis praesul ad custodiam.
2. Procul recedant somnia,
Et noctium phantasmata;
Hostemque nostrum comprime,
Ne polluantur corpora.
3. Praesta Pater omnipotens,
Per Jesum Christum Dominum,
Qui tecum in perpetuum
Regnat cum sancto Spiritu. Amen.

14.

Infra hebdomadam Dominice Passionis. Ad Vesperas.

1. Vexilla regis prodeunt,
Fulget crucis mysterium,
Quo carne carnis conditor
Suspensus est patibulo.

2. Quo vulneratus insuper
Mucrone diro lanceae,
Ut nos lavaret crimine,
Manavit unda sanguine.
3. Impleta sunt qui concinit,
David fidelis carmine,
Dicens in nationibus,
Regnavit a ligno Deus.
4. Arbor decora et fulgida
Ornata regis purpura,
Electa digno stipite,
Tam sancta membra tangere.
5. Beata cuius brachiis
Secli pependit precium
Statera facta corporis,
Predamque tulit tartari.
6. O crux ave spes unica,
Hoc passionis tempore,
Auge piis iustitiam,
Reisque dona veniam.
7. Te summa Deus Trinitas,
Collaudet omnis spiritus:
Quos per crucis mysterium
Salvas, rege per secula. Amen.

15.

Infra hebdomadam I. Pasche. Ad Vesperas.

1. Ad cenam agni providi,
Et stolis albis candidi,
Post transitum maris rubri,
Christo canamus principi,
2. Cuius corpus sanctissimum,
In ara crucis torridum,
Cruore eius roseo,
Gustando vivimus Deo.
3. Protecti Pasche vespere,
A devastante angelo,
Erepti de durissimo,
Pharaonis imperio,
4. Iam Pascha nostrum Christus est,
Qui immolatus agnus est,
Sinceritatis azyma,
Caro eius oblata est.
5. O vere digna hostia.
Per quam fracta sunt tartara,
Redempta plebs captivata,
Reddita vite premia.

6. Consurgit Christus tumulo,
Victor redit de baratro,
Tirannum trudens vinculo,
Et reserans paradisum.

7. Quesumus auctor omnium,
In hoc paschali gaudio
Ab omni mortis impetu
Tuum defende populum.

8. Gloria tibi domine,
Qui surrexisti a mortuis,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

16.

In Ascensione Domini. Ad Vesperas.

1. Jesu nostra redemptio
Amor, et desiderium,
Deus creator omnium,
Homo in fine temporum.

2. Quae te vicit clementia,
Ut ferres nostra crimina,
Crudelem mortem patiens,
Ut nos a morte tolleres.

3. Inferni claustra penetrans,
Tuos captivos redimens,
Victor triumpho nobili,
Ad dextram patris residens.

4. Ipsa te cogat pietas,
Ut mala nostra superes
Parcendo et voti compotes
Nos tuo vultu sacies.

5. Tu esto nostrum gaudium
Qui es futurus premium,
Sit nostra in te gloria
Per cuncta semper secula. Amen.

17.

In festo Pentecostes. -Ad Vesperas.

1. Veni creator spiritus,
Mentes tuorum visita:
Imple superna gratia,
Que tu creasti pectora.

2. Qui paraclitus diceris,
Donum Dei altissimi,
Fons vivus, ignis, charitas,
Et spiritalis unctio.

3. Tu septiformis munere,
Dextre Dei tu digitus,
Tu rite promissum patris,
Sermone ditans guttura.

4. Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis,
Virtute firmans perpetim.

5. Hostem repellas longius,
Parcemque dones protinus,
Ductore sic te previo
Vitemus omne noxium.

6. Per te sciamus da patrem,
Noscamus atque filium,
Te utriusque spiritum
Credamus omni tempore.

7. Gloria patri domino,
Natoque qui a mortuis
Surrexit, ac paraclito
In seculorum secula. Amen.

18.

In festo Corporis Christi. Ad Vesperas.

1. Pange lingua gloriosi
Corporis misterium,
Sanguinisque preciosi;
Quem in mundi precium
Fructus ventris generosi,
Rex effudit gentium.

2. Nobis datus, nobis natus
Ex intacta virgine,
Et in mundo conversatus
Sparso verbi semine;
Sui moras incolatus
Miro clausit ordine.

3. In supremæ nocte coenæ
Recumbens cum fratribus,
Observata lege plene
Cibis in legalibus,
Cibum turbae duodenarum
Se dat suis manibus.

4. Verbum caro panem verum,
Verbo carnem efficit,
Fitque sanguis Christi merum
Et si sensus deficit;
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.

5. Tantum ergo sacramentum,
Veneremur cernui,
Et antiquum documentum,
Novo cedat ritui;
Prestet fides supplementum
Sensuum defectui.

6. Genitori, genitoque
Laus, et iubilatio.
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio;
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.

19.

In festo Nativitatis S. Johannis Baptiste.
Ad Vesperas.

1. Ut queant laxis resonare fibris
Mira gestorum famuli tuorum,
Solve polluti labii reatum
Sancte Johannes.
2. Nuncius celso veniens Olimpo
Te patri magnum fore nasciturum,
Nomen, et vitae seriem gerendae
Ordine promit.
3. Ille promissi dubius superni
Perdidit prompte modulos loquae;
Sed reformasti genitus perempto
Organa vocis.
4. Ventris obstruso positus cubili
Senserat regem thalamo manentem;
Hinc parens nati meritis uterque
Abdita pandit.
5. Gloria patri geniteque proli
Et tibi compar utriusque semper
Spiritus alme, Deus unus, omni
Tempore secli. Amen.

20.

In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli.
Ad Vesperas.

1. Aurea luce et decore roseo
Lux lucis omne perfudisti seculum,
Decorans celos iclyto martyrio
Hac sacra die, que dat reis veniam.
2. Ianitor coeli, doctor orbis pariter,
Iudices secli, vera mundi lumina
Per crucem alter, alter ense triumphans,
Vitae senatum laureati possident.

3. O felix Roma, que tantorum principum
Es purpurata pretioso sanguine
Non laude tua, sed ipsorum meritis
Excellis omnem mundi pulchritudinem.

4. Sit trinitati sempiterna gloria,
Honor, potestas atque iubilatio;
In unitate cui manet imperium,
Et tunc et modo, per eterna secula. Amen.

21.

In Conversione S. Pauli Apostoli. Ad Vesperas.

1. Doctor egregie Paule mores instrue,
Et mente polum nos transferre satage;
Donec perfectum largiat plenius,
Evacuato quod ex parte gerimus.
2. Sit Trinitati sempiterna gloria,
Honor, potestas atque iubilatio;
In unitate cui manet imperium,
Et tunc et modo, per eterna saecula. Amen.

22.

In Festo S. Marie Magdalene. Ad Vesperas.

1. Lauda mater Ecclesia,
Lauda Christi clementiam,
Qui septem purgat vitia
Per septiformem gratiam.
2. Maria soror Lazari,
Quae tot commisit crimina,
Ab ipsa fauce tartari
Redit ad vite limina.
3. Post fluxe carnis scandala,
Fit ex lebe te phiala,
In vas translata glorie,
De vase contumelie.
4. Aegra currit ad medicum,
Vas ferens aromaticum,
Et a morbo multiplici,
Verbo curatur medici.
5. Surgentem cum victoria
Jesum videt ab inferis:
Prima meretur gaudia,
Que plus ardebat ceteris.
6. Uni Deo sit gloria,
Pro multiformi gratia,
Qui culpas et supplicia
Remittit et dat praemia. Amen.

23.

In Festo S. Petri ad Vincula. Ad Vesperas.

1. Petrus beatus catenarum laqueos,
Christo iubente, rupit mirabile,
Custos ovilis et doctor ecclesie,
Pastorque gregis, conservator ovium
Arcet luporum truculentam rabiem.
2. Gloria Deo per immensa secula,
Sit tibi nate decus et imperium;
Honor, potestas, sanctoque spiritui
Sit trinitati salus individua
Per infinita saeculorum saecula. Amen.

24.

In festo Transfigurationis. In primis Vesperis.

1. Quicumque Christum queritis,
Oculos in altum tollite;
Illic licebit visere
Signum perennis glorie.
2. Illustre quiddam cernimus
Quod nesciat finem pati,
Sublime, celsum, interminum,
Antiquius coelo et chao.
3. Hic ille rex est gentium
Populique rex Judaici,
Promissus Abrahe patri,
Eiusque in evum semini.
4. Hunc et prophetis testibus,
Iisdemque signatoribus,
Testatur, et pater iubet
Ipsam audire et credere.
5. Gloria tibi domine,
Qui apparuisti hodie,
Cum patre, et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

25.

In festo Dedicacionis S. Michaelis. Ad Vesperas.

1. Tibi Christe splendor patris,
Vita, virtus cordium,
In conspectu angelorum
Votis, voce psallimus:
Alternantes concrepando
Melos damus vocibus.
2. Collaudamus venerantes
Omnes coeli milites;
Sed praecipue primatem
Coelestis exercitus,
Michaellem in virtute
Conterentem Zabulon.

3. Quo custode procul pelle,
Rex Christe piissime,
Omne nefas inimici,
Mundo corde et corpore,
Paradiso redde tuo
Nos sola clementia.

4. Gloriam patri melodis
Personemus vocibus,
Gloriam Christo canamus,
Gloriam paraclito,
Qui trinus et unus Deus
Extat ante saecula. Amen.

26.

In Commune apostolorum et Evangelistarum,
Tempore Paschali. Ad Vesperas.

1. Tristes erant Apostoli
De nece sui domini,
Quem pena mortis crudeli
Servi damnarunt impii.
2. Sermone blando angelus
Praedixit mulieribus,
In Galileam dominus:
Videndus est quantocyus.
3. Ille dum pergunt concite
Apostolis hoc dicere
Videntes eum vivere
Osculantur pedes domini.
4. Quo agnito discipuli
In Galileam propere
Pergunt videre faciem
Desideratam domini.
5. Quesumus auctor omnium
In hoc Paschali gaudio,
Ab omni mortis impetu
Tuum defende populum.

6. Gloria tibi domine,
Qui surrexisti a mortuis,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

27.

In Natali unius martyris, Tempore Paschali.
Ad Vesperas.

1. Deus tuorum militum
Sors et corona premium,
Laudes canentes martyris
Absolve nexu criminis.

2. Hic nempe mundi gaudia,
Et blandimenta noxia
Caduca rite deputans,
Pervenit ad coelestia.

3. Penas cucurrit fortiter,
Et sustulit viriliter,
Pro te effundes sanguinem
Aeterna dona possidet.

4. Ob hoc precatu supplici
Te poscimus piissime,
In hoc triumpho martiris,
Dimitte noxam servulis.

5. Gloria tibi domine,
Qui surrexisti a mortuis,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

28.

In communi martyrum, Tempore Paschali.
Ad Vesperas.

1. Rex gloriose martyrum
Corona confitentium,
Qui respuentes terrea
Perducis ad celestia.

2. Aurem benignam protinus
Appone nostris precibus,
Trophaea sacra pangimus,
Ignosce quod deliquimus.

3. Tu vincis in martyribus,
Parcendo confessoribus,
Tu vince nostra crimina
Donando indulgentiam.

4. Gloria tibi domine,
Qui surrexisti a mortuis,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

29.

In Natali apostolorum. Ad Vesperas.

1. Exultet celum laudibus.
Resultet terra gaudiis,
Apostolorum gloriam
Sacra canunt solennia.

2. Vos secli iusti iudices,
Et vera mundi lumina,
Votis precamur cordium:
Audite preces supplicum.

3. Qui celum verbo clauditis,
Serasque eius solvitis
Nos a peccatis omnibus
Solvite iussu quesumus.

4. Quorum precepto subditur
Salus et languor omnium,
Sanate aegros moribus
Nos reddentes virtutibus.

5. Ut cum iudex advenerit
Christus in fine seculi
Nos sempiterna gaudii
Faciatur esse compotes.

6. Deo patri sit gloria,
Eiusque soli filio,
Sancto simul paraclito,
In seculorum secula. Amen.

30.

In Natali unius martyris. Ad Vesperas.

1. Deus tuorum militum
Sors et corona premium,
Laudes canentes martyris
Absolve nexu criminis.

2. Hic nempe mundi gaudia,
Et blandimenta noxia
Caduca rite deputans,
Pervenit ad coelestia.

3. Penas cucurrit fortiter
Et sustulit viriliter
Pro te effundens sanguinem
Aeterna dona possidet.

4. Ob hoc precatu supplici
Te poscimus piissime,
In hoc triumpho martiris,
Dimitte noxam servulis.

5. Laus et perennis gloria,
Deo patri, et filio,
Sancto simul paraclito,
In sempiterna secula. Amen.

31.

Commune Plurium martyrum. Ad Vesperas.

1. Sanctorum meritis inclyta gaudia
Pangamus socii, gesta que fortia
Nam gliscit aius promere cantibus
Victorum genus optimum.

2. Hi sunt quos retinens mundus inhorruit,
Ipsam nam sterili flore peraridum
Sprevere penitus, teque secuti sunt,
Rex Christe bone coelitus.

3. Hi pro te furias atque ferocia
Calcarunt hominum, sevaque verbera,
Cessit his lacerans fortiter ungula,
Nec carpsit penetralia.

4. Caeduntur gladiis, more bidentium,
Non murmur resonat, non querimonia,
Sed corde tacito mens bene conscia
Conservat patientiam.

5. Que vox, que poterit lingua retexere,
Que tu martyribus munera preparas,
Rubri nam fluido sanguine laureis
Ditantur bene fulgidis.

6. Te summa deitas unaque poscimus,
Ut culpas, abluas, noxia subtrahas,
Des pacem famulis, nos quoque gloriam
Per cuncta tibi saecula. Amen.

32.

Commune Dedicacionis Ecclesie. Ad Vesperas.

1. Urbs beata Jerusalem,
Dicta pacis visio,
Que construitur in celis
Vivis ex lapidibus,
Et angelis coronata,
Ut sponsata comite.

2. Nova veniens e coelo
Nuptiali thalamo,
Praeparata ut sponsata
Copuletur domino,
Plateae et muri eius
Ex auro purissimo.

3. Porte nitent margaritis
Adytis patentibus
Et virtute meritorum
Illuc introducitur
Omnis qui ob Christi nomen
Hic in mundo premitur.

4. Tursionibus pressuris
Expoliti lapides,
Suis coaptantur locis
Per manum artificis
Disponuntur permansuri
Sacris aedificiis.

5. Gloria et honor Deo
Usquequo altissimo,
Una patri filioque,
Inclyto paraclito,
Cui laus est et potestas
Per immensa secula. Amen.

Anhang I/1.

De Resurrectione loco hymni

Haec dies, quam fecit Dominus:
Exultemus et laetemur in ea.

Anhang I/2.

Ad Completorium. Hymnus
Siehe Nr. 13

Anhang I/3.

In Festo S. Angeli Custodis. Ad Vesperas.

1. Custodes hominum psallimus Angelos,
Naturae fragili quos Pater addidit
Caelestis comites, insidiantibus
Ne succumberet hostibus.

2. Nam quod corruerit proditor Angelus,
Concessis merito pulsus honoribus,
Ardens invidia, pellere nititur
Quos coelo Deus advocat.

3. Huc custos igitur pervigil advola,
Avertens patria de tibi credita
Tam morbos animi, quam requiescere
Quidquid non sinit incolas.

4. Sanctae sit Triadi laus pia iugiter,
Cuius perpetuo numine machina
Triplex haec regitur, cuius in omnia
Regnat gloria saecula. Amen.

Anhang I/4.

Commune sanctae Martyris. Ad Vesperas.

1. Fortem virili pectore
Laudemus omnes feminam,
Quae sanctitatis gloria
Ubique fulget inclyta.

2. Haec Christi amore saucia,
Dum mundi amorem noxium
Horrescit, ad caelestia
Iter peregit arduum.

3. Carnem domans ieiuniis,
Dulcique mentem pabulo
Orationis nutriens,
Caeli potitur gaudiis.

4. Rex Christe virtus fortium,
Qui magna solus efficis,
Huius precatu quaesumus,
Audi benignus supplices.

5. Deo Patri sit gloria,
Eiusque soli Filio,
Cum Spiritu paraclito,
Et nunc et in perpetuum. Amen.

Anhang I/5.
De Beata Maria Virgine

1. Fit porta Christi pervia,
Referta plena gratia.
Fulget dies ista,
Diei solemnia
Celebrat ecclesia.

2. Genus superni luminis,
Processit aula virginis.
Fulget dies ista,
Diei solemnia
Celebrat ecclesia.

3. Honor matris et gaudium,
Immensa spes credentium.
Fulget dies ista,
Diei solemnia
Celebrat ecclesia.

Anhang II/2 und 8
In festo Sanctae Mariae Magdalenae. Ad Vesperas.

1. Pater superni luminis,
Cum Magdalenam respicis,
Flammas amoris excitas,
Geluque solvis pectoris.

2. Amore currit saucia
Pedes beatos ungere,
Lavare fletu, tergere
Comis, et ore lambere.

3. Adstare non timet cruci,
Sepulchro inhaeret anxia,
Truces nec horret milites,
Pellit timorem charitas.

4. O vera, Christe, charitas,
Tu nostra purga crimina,
Tu corda reple gratia,
Tu redde caeli praemia.

5. Deo Patri sit gloria,
Eiusque soli Filio,
Cum Spiritu paraclito,
Et nunc et in perpetuum. Amen.

Anhang II/4a.
In festo S. Stephani.
Deus tuorum. in tono Natalis domini.

1. Deus tuorum militum
Sors et corona premium,
Laudes canentes martyris
Absolve nexu criminis.

2. Hic nempe mundi gaudia,
Et blandimenta noxia
Caduca rite deputans,
Pervenit ad caelestia.

3. Penas cucurrit fortiter,
Et sustulit viriliter,
Pro te effundens sanguinem
Aeterna dona possidet.

4. Ob hoc precatu supplicis
Te poscimus piissime,
In hoc triumpho martyris,
Dimitte noxam servulis.

5. Gloria tibi domine,
Qui natus es de virgine,
Cum patre et sancto spiritu
In sempiterna secula. Amen.

Anhang II/4b.
In festo S. Joannis. Exultet caelum. in tono eodem.

1. Exultet caelum laudibus.
Resultet terra gaudiis,
Apostolorum gloriam,
Sacra canunt solennia.

2. Vos secli iusti iudices,
Et vera mundi lumina,
Votis precamur cordium,
Audite preces supplicum.

3. Qui celum verbo clauditis,
Serasque eius solvitis,
Nos a peccatis omnibus
Solvite iussu quesumus.

4. Quorum praecepto subditur
Salus et languor omnium,
Sanate aegros moribus
Nos reddentes virtutibus.

5. Ut cum iudex advenerit
Christus in fine seculi,
Nos sempiterni gaudii
Faciatur esse compotes.

6. Gloria tibi domine,
Qui natus es de virgine,
Cum patre et sancto spiritu,
In sempiterna secula. Amen.

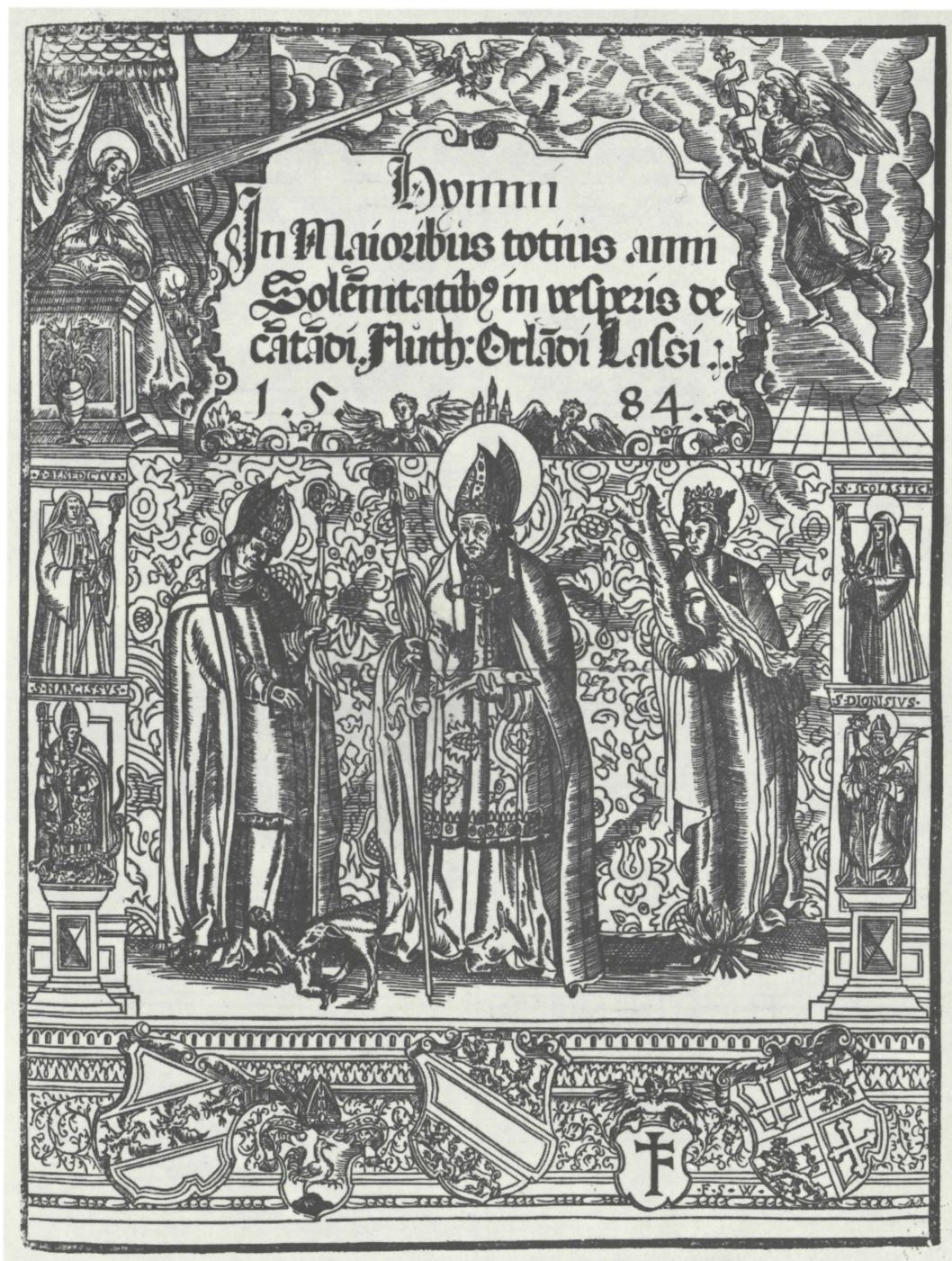
Anhang II/9.

Cathedra Romana S. Petri. Ad Vesperas.

1. Quodcunque vinculis super terram strinxeris,
Erit in astris religatum fortiter,

Et quod resolvis in terris arbitrio,
Erit solutum super celi radium:
In fine mundi iudex eris seculi.

2. Gloria Deo per immensa secula,
Sit tibi nate decus, et imperium:
Honor, potestas, sanctoque spiritui
Sit Trinitati salus individua
Per infinita seculorum secula. Amen.



Titelblatt mit gedrucktem Rahmen, fol. 237^r der Handschrift Augsburg
Tonk. Schletterer 24

V Sanctoz innocentū h̄m̄ nus.
 os prima chri sti victima vos
 prima chri sti victima grex
 immolato rū te nez
 azā an
B os prima christi ./.
 vic tima grex im molatorū
 te nez A

Salvete flores. A. 114. die. 27. An.
 os prima christi ./.
 vic tima
 grex immo lato
 rū te nez Azam
B os prima christi victima
 grex immolatorū tenez Azā an

Hym. Christe redem: & Salvete flo:
 bym nū nouus concinimus con- ci nim ij
B os prima Chri sti victima vos ij
 In festo Sanctorum Innocentium Hym-
 nus, Salvete flores.

tu i hym nouus concinimus hym nouus cōci ni mus.
B os prima Christi ij vi ci

In Natiuita: & Circa: & SS. Innocen: 9
 tu i hym no- uis cōci ni mus. ij
B os prima Christi vos ij vi ci
 tis tu i hymni no uis con ci ni mus.
 tu i hym nū nouus concinimus ij concinimus.
B os prima Chri sti vi ci b 3

Titel und Beginn des Hymnus *Salvete flores martyrum*, fol. 30^v/31^r der Handschrift München *Mus. Ms. 55* (oben) und fol. 171^v/172^r der Handschrift München *Mus. Ms. 520* (unten; mit vorausgehendem Schluß des Weihnachtshymnus *Christe redemptor omnium*)

De corpore Christi
 ange lingua glorio si
 Nobis datus nobis na- tus

Pange lingua glorio si glo- rio si corpore cor-
 nobis dat no- bis natus no- bis natus ex intacta ex

poris miltetium san- et
 inta uirgine et

Hymnus
 ange lingua glorio si pan- ge
 Nobis datus nobis na- tus no- bis

lin- gua glorio si corpore miltetium miltetium
 da- tus nobis na- tus ex intacta uirgine uir-

gine san- et

ange lingua: Corpore miltetium corp: miltetium
 Nobis datus: ex intacta uirgine et intacta uirgine

Hymnus
 ange lingua glo- rio si pan- ge
 Nobis datus no- bis natus nobis da-

gua- glo- rio si
 tus nobis na- tus

corpore miltetium corpore miltetium
 ex intacta uirgine, intacta uirgine

ange lingua glorio si cor-
 Nobis datus nobis na- tus ex

poris miltetium
 intacta uirgine,

Beginn des Prozessionshymnus *Pange lingua*, fol. 77^r/78^r der Handschrift München *Mus. Ms. 75*

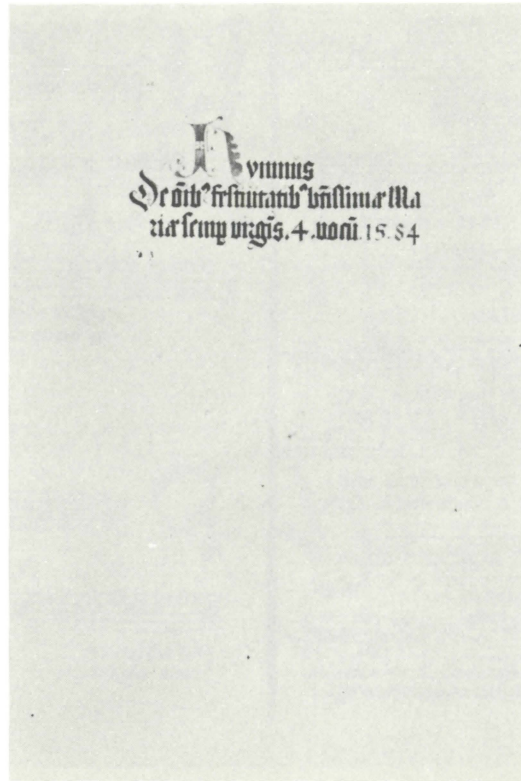
æc Christi amore saucia hæc: ij
 dū mundi amorem no- ßium horrefcit
 ad caelestia horrefcit ad caelestia iter peregit
 arduum iter peregit ar- duum.

Fortem virili pectore.
 æc Chri- stiamore saucia hæc Chri-
 stiamore saucia dū mundi amore no- ßi
 um horrefcit ad caelestia ad caelestia i-
 ter peregit ar- duum iter peregit ar- duum.

æc Christi amore saucia hæc Chri- sti
 amore saucia dū mundi amo- re no-
 ßium horrefcit ad caelestia horrefcit ad caelesti-
 a i- ter peregit ar- duum iter peregit ar-
 duum.

æc Chri- stiamore saucia dū mun-
 di amorem no- ßium horrefcit
 ad ce- lestia iter peregit ar-
 duum iter pere- git arduum.

Beginn des Hymnus *Fortem virili pectore*, fol. 134^r/135^r der Handschrift München *Mus. Ms. 55* (Nachtrag aus dem 17. Jahrhundert)



Sumens illud
ue su mes illud
ue ga bri e lis ga bri
elis o

Sumens il
lis o
ue: sumens
illud que gabri elis o
re: gabrie lis o re

Sumens il
lis o que
gabri elis o re

Sumens il
lis o
ue ga bri e lis

Titelseite und Beginn des Hymnus *Ave maris stella*, fol. 250^r und 250^v/251^r der Handschrift Augsburg
Tonk. Schletterer 24

Hymn: in festo S. Mar:
Magdalene.

The image displays a handwritten musical score for a hymn. It is divided into two columns, representing folios 108r and 108v/109r. Each column contains two systems of music, each system consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The text is: "moze currit laucia", "currit lau", "cia pe des beatos pe", "moze cur", "rit lau cia pe des beatos vngere", "a", "y", "pe des be a tos vngere", "mo re", "cu", "rit lau cia pe des bea".

Titelseite und Beginn des Hymnus *Pater superni luminis*, fol. 108^r und 108^v/109^r der Handschrift München *Diözesanarchiv A 238*

uoꝝū pꝛæce pꝛo subdi-
tuz sal⁹ et languoz om-
nium sanate ægros mo-
rib⁹ nos reddētes virtu-
tibus.

uoꝝū pꝛæce pꝛo subdi-
tuz sal⁹ et languoz om-
nium sanate ægros morib⁹ nos reddē-
tes vir-
tu-
tibus.

uoꝝū pꝛæce pꝛo sub-
dituz sal⁹ et lan-
guoz om-
nium sanate ægros
morib⁹ nos reddē-
tes virtu-
tibus.

uoꝝū pꝛæce pꝛo subdi-
tuz sal⁹ et languoz om-
nium sa-
nate æ-
gros morib⁹ nos reddē-
tes virtu-
tibus.

uoꝝū pꝛæce pꝛo pꝛæcepto
quozū pꝛæcepto subdituz salus ⁊ languoz la-
lus ⁊ languoz lanate egros nos reddē-
tes virtu-
tibus.

4. Vers des Hymnus *Exultet coelum laudibus*, fol. 138^v/139^r der Handschrift München *Mus. Ms. 55* (oben) mit nachgetragener zweiter Fassung und fol. 147^v/148^r der Handschrift München *Diözesanarchiv A 238* (unten) mit hinzugefügter dritter Stimme von Christoph Perckhofer

Das Hymnarium

1. De omnibus sanctis hymnus Christe redemptor omnium

quatuor vocum

1. Chri - ste re - dem - ptor o - mni - um, Con - ser - va tu - os fa - mu - los,
Be - a - te sem - per vir - gi - nis Pla - ca - tus san - ctis pre - ci - bus.

S. 2. Be - a - - - ta quo - que.....
A. 2. Be - a - ta..... quo-que, be - a - ta
T. 2. Be - a - - - ta.....
B. 2. Be - - a - ta..... quo - que

4
..... ag - mi - na, be - a - ta quo - - - que..... ag - mi -
quo - que ag - - - mi - na, be - a - - - ta quo-que..... ag - mi -
.... quo - - - que..... ag - mi - na.....
ag - mi - na, be - a - ta quo - que ag - mi - na.....,

9
na, coe - - le - - sti - um, coe - - le - -
na....., coe - - le - - - - - sti -
....., coe - - - - le - sti -
coe - - - - le - - sti - um.....

13

sti-um spi-ri-tu-um, prae-te-ri-ta prae-um spi-ri-tu-um, prae-te-ri-ta..... praesen-ti-um spi-ri-tu-um, prae-te-spi-ri-tu-um, prae-te-ri-

18

sen-ti-a....., prae-te-ri-ta prae-sen-ti-a, fu-tu-ra ma-a, prae-te-ri-ta prae-sen-ti-a, fu-ri-ta..... prae-sen-ti-a....., fu-tu-ra....ta prae-sen-ti-a, prae-sen-ti-a....., fu-

23

- la pel-li-te, fu-tu-ra ma-la pel-li-te. tu-ra ma-la pel-li-te....., ma-la pel-li-te. ma-la..... pel-li-te. tu-ra ma-la..... pel-li-te.

3. Va-tes e-ter-ni iu-di-cis, A-po-sto-li-que do-mi-ni,
Sup-pli-ci-ter ex-po-sci-mus Sal-va-ri ve-stris pre-ci-bus.

S. 4. Mar - ty - res..... de - i in - cli - - ti, mar - ty - res de -

A. 4. Mar - ty - res..... de - i..... in - cli - ti, *mar - ty - res*

T. 4. Mar - - ty - res..... de - -

B. 4. Mar - ty - res de - i in -

6

- - - i..... in - cli - ti, con - - - fes - so -

de - - i..... in - cli - ti, con - - - fes - - - so - res -

i..... in - cli - ti....., con - - fes - so - res -

- - - - cli - ti, con - - fes - - so - res - - que

11 (h)

res - que lu - - - ci - di, ve - stris..... o - ra - - ti - o -

que lu - ci - di, ve - stris..... o - ra - ti - o -

que lu - - - ci - di, ve - stris..... o -

lu - - - - ci - di, ve - stris o - ra - ti - o - ni -

16

- - - ni - bus, ve - - stris o - ra - ti - o - ni - bus nos fer -

- - - ni - bus....., o - ra - ti - o - - ni - bus nos

ra - - - ti - - - o - ni - bus..... nos fer - te.....

bus, ve - stris o - ra - ti - o - - - ni - bus nos

21

te in coe - le - - - - sti - bus, coe - - - le - sti - bus.

fer - te in..... coe - le - - sti - bus, in coe - le - sti - bus.

..... in..... coe - - - - le - - - sti - bus.

fer - te..... in..... coe - - - le - sti - bus.

5. Cho - ri san - cta - rum vir - gi - num, Mo - na - cho - rum - que o - mni - um,

Si - mul cum san - ctis o - mni - bus, Con - for - tes Chri - sti fa - ci - te.

S. 6. Gen - tem..... au - fer - te..... per - fi - dam, gen -

A. 6. Gen - tem au - - fer - te, gen - tem au - fer - te per - - fi -

T. 6. Gen - tem au - - - fer - - - te.....

B. 6. Gen - tem au - - - fer - te per - fi - dam, gen - tem au -

tem au - fer - - - te..... per - fi - dam cre - - den - - ti -

dam, gen - tem..... au - fer - te..... per - fi - dam..... cre - - den -

..... per - fi - dam.....

fer - te per - fi - dam..... cre - - den - ti - um...

11

um, cre - den - ti - um de... fi - ni - bus, ut... Chri -
 - ti - um de fi - ni - bus, ut... Chri - sto lau -
 cre - den - ti - um de fi - ni - bus,
 de fi - ni - bus,

17

sto lau - des de - bi - tas....., ut Chri - sto lau - des de - bi - tas per -
 des de - bi - tas, ut..... Chri - sto lau - des de - bi -
 ut..... Chri - sto lau - des..... de - bi - tas.....
 ut Chri - sto lau - des de - bi - tas, de - bi - tas.....

22

sol - va - mus..... a - la - cri - ter, per - sol - va - mus a - la - cri - ter.
 tas per - sol - va - mus a - la - cri - ter, per - sol - va - mus a - la - cri - ter.
 per - sol - va - mus..... a - la - cri - ter.
 per - sol - va - mus..... a - la - cri - ter.

7. Glo - ri - a pa - tri in - ge - ni - to, E - ius - que u - ni - ge - ni - to,
 U - na cum san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

2. Sancti Martini Aliorumque Confessorum hymnus

Iste confessor

quatuor vocum

1. I - ste con - fes - sor do - mi - ni sa - cra - tus, Fe - sta
3. Ad sa - crum cu - ius tu - mu - lum fre - quen - ter Mem - bra
plebs cu - ius ce - le - brat per or - bem, Ho - di - e le -
lan - guen - tum, mo - do sa - ni - ta - ti, Quo - li - bet mor -
tus me - ru - it se - cre - ta, Scan - de - re ce - li.
bo fu - e - rint gra - va - ta, Re - sti - tu - un - tur.

S.
A.
T.
B.

2. Qui.... pi - us....., pru-dens, qui
4. Un - de nunc..... no-ster, un-
2. Qui..... pi - - us, pru-dens,
4. Un - - - - de..... nunc no-ster,
2. Qui..... pi -
4. Un - - - - de
2. Qui..... pi - us,
4. Un - - - - de nunc

..... pi - us, pru - dens, hu - mi - lis,
- de nunc no - ster cho - rus in
qui pi - us....., pru - dens, hu - - -
un - de nunc..... no - ster cho - - -
us, pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - -
nunc no - ster cho - rus in ho - no - -
pru - dens, hu - mi - lis....., pu - di - -
no - ster cho - rus in..... ho - no - rem

9

pu - di - cus, so - bri - us, ca - - stus.....
 ho - no - rem ip - si - us hym - - - num.....
 mi - lis, pu - di - - cus, so - - bri - us, ca - - stus fu -
 rus in ho - no - - rem ip - - si - us hym - - num ca -
 cus, so - bri - us, ca - - stus
 rem ip - si - us hym - - - num
 so - bri - us, ca - stus, so - bri - us, ca - - stus fu - -
 ip - si - us hym - num, ip - si - us hym - num ca - -

13

..... fu - it, et qui - e - tus, vi - - ta dum.....
 ca - nit hunc li - ben - ter, ut pi - is.....
 - it, et..... qui - e - tus, vi - - ta dum prae -
 - nit hunc..... li - ben - ter, ut..... pi - is e -
 fu - it, et qui - e - tus, vi - - ta dum prae -
 ca - nit hunc li - ben - ter, ut..... pi - is e -
 it, et qui - - - e - tus, vi - - ta dum prae -
 nit hunc li - - - ben - ter, ut pi - is e -

17

prae - sens ve - - ge - ta - vit e - - ius cor - -
 e - ius me - - ri - tis iu - ve - - mur o - -
 - - sens ve - - ge - ta - vit..... e - ius cor - -
 - - ius me - - ri - tis iu - - ve - - mur o - -
 - - sens ve - ge - ta - vit e - ius..... cor -
 - - ius me - ri - tis iu - ve - mur..... o -
 - - sens ve - ge - ta - vit e - ius..... cor -
 - - ius me - ri - tis iu - ve - mur..... o -

- - - - po - ris ar - tus, cor - po - ris ar - tus.
 - - - - mne per ae - vum, o - mne per ae - vum.

- po - ris ar - tus, cor - po - ris ar - tus.
 - mne per ae - vum, o - mne per ae - vum.

- - - - po - ris ar - tus.
 - - - - mne per ae - vum.

- - - - po - ris ar - tus, cor - po - ris ar - tus.
 - - - - mne per ae - vum, o - mne per ae - vum.

5. Sit sa - lus il - li, de - cus, at - que vir - tus Qui su - pra

ce - li re - si - dens ca - cu - men, To - ti - us mun - di ma - chi - nam

gu - ber - nat Tri - nus et u - nus. A - men.

3. Sanctae Catharinae aliarumque Sanctarum Virginum hymnus

Jesu corona virginum

quatuor vocum

1. Ie - su co - ro - na vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit,

Que so - la vir - go par - tu - rit, Hec vo - ta cle - mens ac - ci - pe.

S. 2. Qui pa - scis in - - ter li - li - a, qui
 A. 2. Qui pa - - scis in - - ter li - li - a, qui pa -
 T. 2. Qui pa - scis in - ter.....
 B. 2. Qui pa - - - scis in - ter li - li -

5
 pa - scis in - ter li - li - a, se - ptus cho - re - is..... vir -
 - scis in - ter li - - - li - a, se - ptus.... cho - re - - - is
 li - - - li - a, se - ptus cho - re - - - is vir -
 a, qui pa - scis in - ter li - li - a, se - ptus cho - re - is

10
 - - gi - num, spon - sas de - co - rans glo - ri - a, de - co - - rans
 vir - - gi - num, spon - sas de - co - rans glo - ri - a, de -
 - - - gi - num, spon - sas de - - - co - rans.....
 vir - - - gi - num, spon - sas de - co - - rans glo - ri - a....., de -

15
 glo - ri - a, spon - sis - que red - dens prae - mi a,
 co - rans glo - ri - a, spon - - sis - que red - dens prae - - mi -
 glo - ri - a, spon - sis - que red - dens prae -
 co - rans glo - ri - a, spon - sis - - que red - dens

spon - sis - que red - dens prae - mi - a.
 a....., spon - sis - que red - dens prae - mi - a.
 - mi - a, spon - sis - que red - dens prae - mi - a.
 prae - mi - a, spon - sis - que red - dens prae - mi - a.

3. Quo - cun - que per - gis vir - gi - nes Se - quun - tur at - que lau - di - bus
 Post te ca - nen - tes cur - si - tant, Hym - nos - que dul - ces per - so - nant.

S. 4. Te de - pre - ca - mur lar -
 A. 4. Te de - pre - ca - mur, te de - pre - ca -
 T. 4. Te de - pre - ca - mur.....
 B. 4. Te de - pre - ca - mur lar -

- gi - us, no - stris ad - au - ge sen - si -
 mur lar - gi - us, no - stris ad - au - ge sen -
 lar - gi - us, no - stris ad - au - ge sen - si - bus,
 - gi - us, no - stris ad - au - ge sen - si - bus,

10

bus, ne - sci - re..... pror - sus..... o - mni -
 - si - bus, ne - sci - re..... pror - sus o - mni - a, ne - sci - re
 ne - sci - re pror - sus....., ne - sci - re pror - sus o - mni -
 ne - sci - re pror - sus..... o - mni - a

15

a cor - rup - ti - o - nis..... vul - ne - ra,
 pror - sus..... o - mni - a cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra, cor - rup - ti -
 a..... cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra, cor - rup - ti -
 cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra....., cor - rup - ti - o - nis vul - ne -

20

cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.....
 o - nis vul - ne - ra, cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.....
 o - nis vul - ne - ra, cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.....
 ra, cor - rup - ti - o - nis vul - ne - ra.....

5. Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a De - o pa - tri, et fi - li - o,
 San - cto si - mul pa - ra - cli - to In se - cu - lo - rum se - cu - la. A - men.

4. In adventu Domini hymnus

Conditor alme siderum

quinque vocum

1. Con - di - tor al - me si - de - rum. Ae - ter - na lux cre - den - ti - um,
Chri - ste re - dem - ptor o - mni - um Ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.

S. 2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu, mor - tis pe -
A. 2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu, mor - -
T. I. 2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu,
T. II. 2. Qui con - do - lens in - te - ri - tu, mor - tis pe -
B. 2. Qui con - do - lens in - te - - ri - tu, mor -

5
ri - re sae - - - cu - lum, sal - va - sti mun - dum, ... lan - gui -
tis pe - ri - - - re sae - cu - lum, sal - va - sti mun - dum lan - gui - dum, sal - va - sti
mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum, sal - va - sti mun - dum lan - gui -
ri - re sae - cu - lum, sal - va - sti mun - dum, sal - va - sti
tis pe - ri - - - re sae - cu - lum, sal - va - sti mun - dum lan - gui - dum, do -

10

dum, do - nans re - is re - me - di - um.....
 mun-dum lan - gui - dum, do - nans..... re - is re - me - di - um.....
 dum, do - nans re - is re - me - di - um.....
 mun-dum lan - gui - dum, do - nans re - is re - me - di - um.....
 nans re - is re - me - di - um, do - nans re - is re - me - di - um.....

3. Ver - gen - te mun - di ve - spe - re, U - ti spon - sus de tha - la - mo
 E - gres - sus ho - ne - stis - si - ma. Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la.

S. 4. Cu - ius for - ti..... po - ten - ti - ae, ge - nu cur - van - tur o -
 A. 4. Cu - ius for - ti po - ten - ti - ae, ge - nu cur - van - tur o -

6

- mni - a, coe - le - sti - a ter - re - stri - a, coe - le - sti - a.....
 - mni - a....., coe - le - sti - a ter - re - stri - a, coe - le -

11

..... ter - re - stri - a, nu - tu fa - ten - tur

sti - a ter - re - stri - a, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur

16

sub - di - ta, nu - tu fa - ten - tur..... sub - di - ta.

sub - di - ta, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.

5. Te de - pre - ca - mur a - gi - e, Ven - tu - re iu - dex se - cu - li,

Con - ser - va nos in tem - po - re, Ho - stis a ce - lo per - fi - di.

S.

6. Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, de - o pa -

A.

6. Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, de - o pa -

T. I

6. Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, de - o pa -

T. II

6. Laus, ho - nor, vir - tus, laus....., ho - nor, vir - tus, glo - ri - a,

B.

6. Laus, ho - nor, vir - tus....., glo - ri - a, de - o pa -

6

tri et fi - li - o, san - cto si - mul pa - ra - cli - to, in sae -
 tri et fi - li - o, san - cto si - mul pa - ra - cli - to, in sae -
 tri et fi - li - o, san - cto si - mul pa - ra - cli - to,
 san - cto..... si - mul..... pa - ra - cli - to, in sae -
 tri et fi - li - o, san - cto si - mul pa - ra - cli - to, in

11

- cu - lo - rum.... sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum
 - cu - lo - rum..... sae - cu - la....., in
 in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, in
 - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, in
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la....., in sae - cu - lo -

16

sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....
 sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....
 sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....
 - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....

A - men.

5. In festo Nativitatis Christi hymnus

Christe redemptor omnium

quinque vocum

1. Chri - ste re - dem - ptor o - mni - um Ex pa - tre pa - tris u - ni - ce
 So - lus an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter.

S. 2. Tu lu - men, tu splen - dor pa - tris,
 A. 2. Tu lu - men, tu splen - dor pa - tris.....
 T. I. 2. Tu lu - men....., tu.....
 T. II. 2. Tu lu - men, tu lu - men, tu splen - dor pa -
 B. 2. Tu lu - men, tu splen -

5
 tu splen - dor..... pa - - tris, tu spes per - en - -
, tu splen - dor pa - - tris....., tu spes per -
 splen - dor pa - - tris, tu..... spes
 - - tris, tu spes per - en - nis o - mni - um,
 - - dor pa - - tris, tu.....

9

(b)

- nis, per - en - nis o - mni - um, in - ten - de quas..... fun -
 en - nis o - mni - um, per - en - nis..... o - mni - um, in - ten - de
 per - en - nis o - mni - um, in - ten -
 tu spes per - en - nis o - mni - um.....,
 spes per - en - nis o - mni - um, in - ten - de

14

dunt pre - ces tu - i per or - bem, tu -
 quas fun - dunt..... pre - ces tu - i per or - bem
 de quas fun - dunt pre - ces..... tu - i
 in - ten - de quas fun - dunt pre - ces..... tu - i per or - bem
 quas fun - dunt..... pre - ces tu - i per or - bem

19

- i per or - bem fa - mu - li.
 fa - mu - li....., tu - i per or - bem fa - mu - li.
 per..... or - bem..... fa - mu - li.
 fa - mu - li, tu - i per or - bem fa - mu - li.
 fa - mu - li, tu - i per or - bem..... fa - mu - li.

3. Me - men - to sa - lu - tis au - ctor, Quod no - stri quon - dam cor - po - ris,
Ex il - li - ba - ta vir - gi - ne Na - scen - do for - mam sum - pse - ris.

S. 4. Sic prae - sens te - sta - tur.....
A. 4. Sic..... prae - sens..... te - sta -
T. 4. Sic prae - sens..... te - - -

5
di - es, cur - rens per an - ni -
- tur..... di - es, cur - rens per an - ni
sta - tur di - es, cur - rens per an - ni

10
- ni cir - cu - lum, quod..... so - lus a se - de pa - tris, a.....
cir - cu - lum, quod so - lus a..... se - - -
cir - cu - lum, quod..... so - lus a se - - -

15

se - de pa - - tris mun - di sa - lus.....

- - de pa - - - - tris mun - di..... sa - lus ad -

de pa - - tris..... mun - di

19

....., mun - di sa - - - - lus.....

- - ve - - - ne - ris, mun - - - di sa - lus ad - ve -

sa - - - - - lus ad - ve - - - - - ne - ris,

23

ad - - - ve - - - ne - - ris.....

- - - - - ne - ris, mun - - - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

mun - - di sa - - - - - lus..... ad - ve - ne - ris.

5. Hunc ce - lum, ter - ra, hunc ma - re, Hunc o - mne, quod in e - is est,

Au - cto - rem ad - ven - tus tu - i Lau - dans ex - ul - tat can - ti - co.

S. 6. Nos quo - que....., qui san - cto tu - - - o,

A. 6. Nos..... quo - que, qui..... san - cto....

T. I 6. Nos quo - - que....., qui.....

T. II 6. Nos quo - - que, qui san - cto tu - - - o,

B. 6. Nos quo - que, qui..... san -

4

qui san - cto..... tu - o re - dem - -

..... tu - - o..... re - - dem - pti san -

san - - cto..... tu - o re - - dem -

qui san - cto tu - o re - - dem-pti san - - gui -

- - cto..... tu - o re - - - dem - pti

9

pti san - gui - ne..... su - - - mus, ob di - em na -

- gui - ne su - - - mus, ob di - em na - ta - lis

pti san - gui - ne..... su - mus, ob..... di -

ne su - mus....., ob di - em

san - - gui - ne..... su - mus, ob di - em na -

13

ta - lis tu - i hym - num no - vum con - ci - ni -
 tu - i, na - ta - lis tu - - i hym - num no - - - vum con -
 em na - ta - - - lis tu - i..... hym - num no -
 na - ta - - lis tu - i hym - - num no - vum
 ta - - - lis tu - i hym - num no - vum

18

mus, hym - num no - vum con - ci - ni - mus.
 ci - ni - mus, hym - num no - vum con - ci - ni - mus.
 - vum..... con - ci - ni - mus.
 con - ci - ni - mus....., hym - num no - vum con - ci - ni - mus.
 con - ci - ni - mus, hym - num no - vum con - ci - ni - mus.

7. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui na - tus es
 de vir - gi - ne, Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu,
 In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

6. Sanctorum innocentium hymnus

Salvete flores martyrum

quatuor vocum

1. Sal - ve - te flo - res mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - mi - ne
 Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Ceu tur - bo na - scen - tes ro - sas.

S. 2. Vos pri - ma chri - sti vi - cti -
 A. 2. Vos pri - ma chri - sti, vos.....
 T. 2. Vos pri - ma.....
 B. 2. Vos pri - ma chri -

4
 ma, vos pri - ma chri - sti vi - cti - ma, grex.....
 pri - ma..... chri - sti..... vi - cti - ma....., grex.....
 8 chri - sti..... vi - cti - ma....., grex
 sti, vos pri - ma chri - sti vi - cti - ma, grex.....

9
 im - mo - la - to - rum te - ner
 im - mo - la - to - rum te -
 im - mo - la - to - rum..... te -
 im - - mo - la - - to - rum te - -

13

A - ram an - te, A - ram an - te ip -
 ner A - ram an - te ip - - -
 ner A - ram an - te ip - - - sam.....
 ner A - - ram an - te ip - sam.....

17

- - sam sim - pli - ces pal - ma.....
 sam sim - pli - ces pal - ma et co - ro - -
 sim - pli - ces..... pal - ma et.....
 sim - - pli - ces pal - ma et co - ro - -

21

et co - ro - nis, pal - ma et co - ro - nis lu - di - tis.
 nis, pal - ma et..... co - ro - nis lu - di - tis.
 co - ro - nis..... lu - di - tis.
 nis, pal - ma..... et co - ro - nis lu - di - tis.

3. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui na - tus es de vir - gi - ne,
 Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

7. In Epiphania Domini hymnus

Hostis herodes impie

quinque vocum

1. Ho - stis He - ro - des im - pi - e Chri - stum ve - ni - re quid ti - mes?
 Non e - ri - pit mor - ta - li - a, Qui re - gna dat ce - le - sti - a.

S. 2. I - bant ma - - gi, quam vi - de -
 A. 2. I - bant ma - - gi, i - bant ma - gi, quam
 T. I 2. I - bant ma - - gi, quam
 T. II 2. I - bant ma - gi, quam vi - -
 B. 2. I - bant ma - gi, quam

5
 rant, stel - - lam se - quen - tes pre - vi - am, se -
 vi - de - rant, stel - lam se - quen - tes pre - vi - am,
 vi - de - rant....., stel - - lam se - quen - tes
 - - - de - rant, stel - lam se - quen - - -
 vi - de - rant....., stel - - lam

9

quen - - - tes pre - vi - am, lu - men re - qui - runt lu - mi -
 se - quen - tes..... pre - vi - am, lu - - - men
 pre - vi - am....., lu - men re - qui -
 - - tes pre - - - vi - am, lu - men re - qui - runt
 se - - - quen - tes pre - vi - am, lu - - - men re - qui - runt

13

ne, lu - - - mi - ne, de - - - -
 re - qui - runt lu - mi - ne, de - um fa - ten - - - tur.....
 runt lu - mi - ne....., de - um fa - -
 lu - - - mi - - ne, de - - um fa - ten - - - tur
 lu - mi - ne, de - um fa - ten - tur,

17

um fa - ten - tur..... mu - - - ne - re.....
 mu - ne - re, de - um fa - ten - tur mu - ne - re.....
 ten - tur mu - - - ne - re.....
 mu - ne - re, de - um fa - - - ten - tur mu - - - ne - re.....
 de - um fa - ten - - - tur mu - ne - re.....

3. La - va - cra pu - ri gur - gi - tis Ce - le - stis a - gnus at - ti - git,
 Pec - ca - ta que non de - tu - lit, Nos ab - lu - en - do su - stu - lit.

S. 4. No - vum ge - - nus..... po - - -
 A. 4. No - vum ge - - - - - nus po -
 T. I
 T. II 4. No - vum ge - - - nus.....
 B.

5
 ten - - - - ti - ae, a - quae ru - be - scunt,
 - - - ten - - ti - ae, a - quae ru - be - scunt, a -
 po - - - ten - ti - ae, a - quae ru - be - scunt, a -

9

a - quae ru - be - - scunt hy - - dri - ae, vi - num - que ius - sa
 quae ru - - - be - scunt hy - - - dri - ae, vi - num - que ius - sa
 quae ru - be - scunt hy - dri - ae....., vi - num - que ius - sa
 vi - num - que ius - sa

14

fun - de - re, mu - ta - vit un - - - da o - ri - gi - nem.
 fun - de - re, mu - ta - vit un - - - da o - ri - gi - nem.
 fun - de - re, mu - ta - vit un - da o - ri - - gi - nem.....
 fun - de - re, mu - ta - vit un - da..... o - ri - gi - nem.
 fun - de - re, mu - ta - vit un - - - - da o - ri - gi - nem.

5. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui ap - pa - ru - i - sti ho - di - e,
 Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

8. Sabbatho primo post octavas Epiphaniae hymnus

O lux beata Trinitas

quatuor vocum

1. O lux be - a - ta Tri - ni - tas Et prin - ci - pa - lis u - ni - tas
lam sol re - ce - dit i - gne - us In - fun - de lu - men cor - di - bus.

S. 2. Te..... ma - - - ne, te ma - -
A. 2. Te..... ma - - - ne.....
T. 2. Te..... ma - - -
B. 2. Te..... ma - - -
2. Te..... ma - - - ne, te ma - ne

5

ne..... lau - dum car - - mi - ne, Te..... de -
lau - dum... car - mi - ne, Te de - - pre - ce - - mur
ne lau - dum car - - mi - - ne, Te.....
lau - dum car - mi - ne, Te..... de - - - pre -

10

pre - ce - - mur ve - - - spe - ri, Te no - stra.....
..... ve - spe - ri....., te de - pre - ce - mur ve - - spe - ri, te no - stra
de - - pre - ce - mur ve - - spe - ri,
- - - ce - mur ve - - - spe - ri, Te no - stra

15

..... sup-plex..... glo-ri-a, Te no-stra sup-plex glo-

sup-plex glo-ri-a, te no-stra sup-plex glo-ri-a, te

Te no-stra..... sup-plex..... glo-ri-

sup-plex glo-ri-a, te no-stra sup-plex glo-ri-a, Te no-stra

20

-ri-a, per cun-cta lau-det se-cu-la, per.....

no-stra sup-plex glo-ri-a, per cun-cta lau-det se-cu-

-a, per..... cun-cta lau-

sup-plex glo-ri-a, per cun-cta lau-det

25

cun-cta lau-det..... se-cu-la.....

la, per cun-cta lau-det se-cu-la.....

det se-cu-la.....

se-cu-la, per cun-cta lau-det sae-cu-la.....

3. De-o pa-tri sit glo-ri-a, E-ius-que so-li fi-li-o,

Cum spi-ri-tu pa-ra-cli-to Et nunc, et in per-pe-tu-um. A-men.

9. Dominica prima post octavas Epiphaniae hymnus

Lucis creator optime

quatuor vocum

1. Lu - cis cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,

Pri - mor - di - is lu - cis no - ve Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.

S. 2. Qui..... ma - ne....., qui...

A. 2. Qui ma - ne iun - - ctum.....

T. 2. Qui ma - - ne iun - -

B. 2. Qui ma - ne iun - - ctum,

ma - ne iun - ctum ve - - spe - ri.....

ve - spe - ri, qui ma - ne iun - ctum ve - spe - ri, di - -

ctum..... ve - - - spe - ri, di - -

qui..... ma - ne iun - ctum ve - - spe - ri, di - em vo -

8

....., di - em vo - ca - ri prae - ci -
 em vo - ca - ri, di - em vo - ca - ri prae - ci - pis,
 - em..... vo - ca - ri prae - ci -
 ca - ri prae - ci - pis....., di - em vo - ca - ri prae - ci - pis,

12

pis, Te - trum..... cha - os..... il -
 Te - trum... cha - os il - la - bi - tur....., te -
 pis, Te - trum..... cha - os..... il - la - bi - tur....., te -
 Te - trum..... cha - os il - la - bi - tur, te - trum cha -

17

- la - bi - tur, au - di, pre - ces cum fle -
 - trum cha - os il - la - bi - tur, au - di pre - ces cum
 - trum cha - os..... il - la - bi - tur, au - di.....
 - os il - la - bi - tur....., au - di, au -

22

ti - bus, au - di pre - ces cum fle - ti - bus,
 fle - ti - bus, au - di pre - ces cum fle - ti - bus.....
 pre - ces..... cum fle - ti - bus.....
 di pre - ces, au - di pre - ces..... cum fle - ti - bus.....

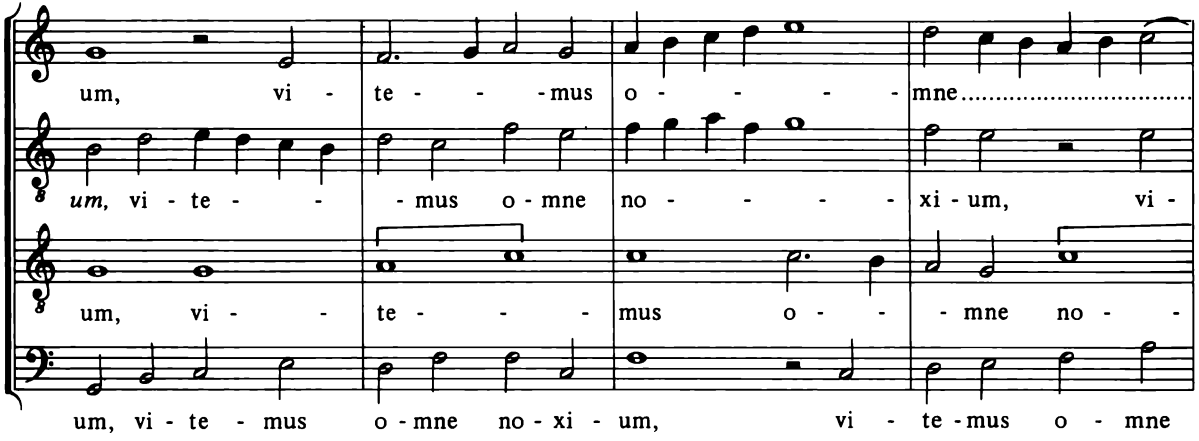
3. Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne Vi - te sit e - xul mu - ne - re,
 Dum nil pe - ren - ne co - gi - tat, Se - se - que cul - pis il - li - gat.

S. 4. Coe - lo - - - - rum pul - - - set in -
 A. 4. Coe - lo - - - - rum pul - set in - - ti -
 T. 4. Coe - - - lo - - - - rum
 B. 4. Coe - - - lo - - - - rum pul -

4
 ti - mum, pul - set in - - - - ti - mum, vi -
 mum, pul - - - - set in - ti - mum, vi - ta - -
 pul - - - set in - - - - ti - mum, vi - -
 set in - - ti - mum, pul - set in - - ti - mum, vi - ta - le

8
 ta - le tol - - lat, vi - - - ta - le tol - lat..... prae - mi -
 - le tol - lat prae - - - mi - um, vi - ta - le tol - lat prae - mi -
 - - ta - - - - le tol - - lat prae - mi -
 tol - - - - lat, vi - ta - - - le tol - lat prae - mi -

12



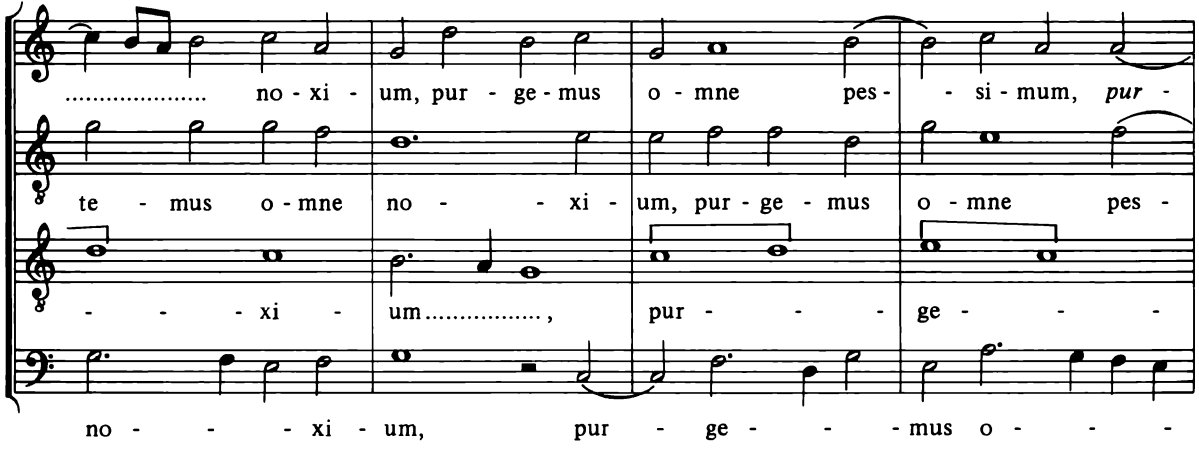
um, vi - te - - mus o - - - mne.....

um, vi - te - - mus o - mne no - - - xi - um, vi -

um, vi - - te - - - mus o - - - mne no - -

um, vi - te - - mus o - mne no - xi - um, vi - te - mus o - mne

16



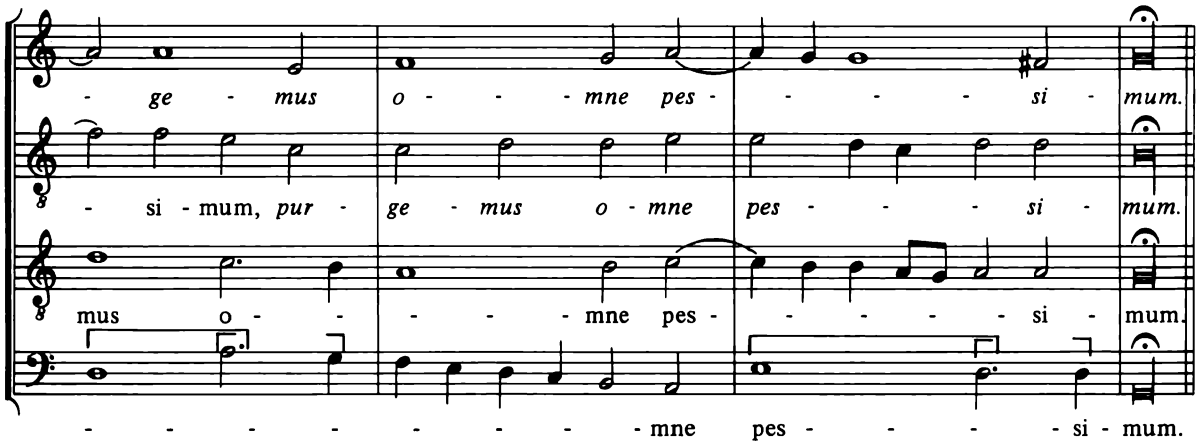
..... no - xi - um, pur - ge - mus o - mne pes - - si - mum, pur -

te - mus o - mne no - - xi - um, pur - ge - mus o - mne pes -

- - - xi - um....., pur - - - ge - - -

no - - - xi - um, pur - ge - - - mus o - - -

20



- ge - mus o - - - mne pes - - - - si - mum.

- si - mum, pur - ge - mus o - mne pes - - - si - mum.

mus o - - - - mne pes - - - - si - mum.

- - - - mne pes - - - - si - mum.



5. Pre - sta pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce,
Cum spi - ri - tu pa - ra - cli - to, Re - gnans per o - mne se - cu - lum. A - men.

10. In festo Purificationis deiparae virginis hymnus

Ave maris stella

quatuor vocum

1. A - ve ma - ris stel - la De - i ma - ter al - ma
 At - que sem - per vir - go, Fe - lix ce - li por - ta.

S. 2. Su - mens..... il - lud..... a - -
 A. 2. Su - mens il - - - lud a - - -
 T. 2. Su - mens.....
 B. 2. Su - -

5
 ve....., su - mens il - lud a - - - ve Ga - bri - - -
 ve, su - mens..... il - lud a - ve Ga - bri - - -
 il - lud..... a - - - ve.....
 mens il - - lud a - ve, su-mens il - lud a - ve

10
 - - - e - - - lis, (h) Ga - - bri - - e - lis o -
 e - lis..... o - - re, Ga - bri - e - - - lis o - -
 Ga - bri - - - - - e - - - lis
 Ga - bri - e - lis o - - re, Ga - bri - e - lis o -

15

re, fun - da nos in pa - ce, fun - da

re, fun - da nos..... in pa - ce, fun -

o - re, fun - da nos

re....., fun - da nos in pa - ce, fun -

20

nos in pa - ce, mu - tans no - men.....

- da nos..... in..... pa - ce, mu - tans no - men E -

in pa - ce....., mu - tans.....

da nos in pa - ce, mu - tans no - men E - vae,

25

..... E - vae, mu - tans no - men E - vae.

- vae, mu - tans no - men E - vae.

..... no - men E - vae, mu - tans no - men E - vae.

mu - tans no - men E - vae, mu - tans no - men E - vae.

3. Sol - ve vin - cla re - is Pro - fer lu - men ce - cis:

Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cun - cta po - sce.

(h)

S. 4. Mon - stra..... te..... es - se ma - trem, mon - stra.....

A. 4. Mon - stra..... te es - se ma - trem, mon - stra

T. 4. Mon - stra..... te es -

B. 4. Mon - stra..... te

6

..... te es - se ma - trem, es - se ma - trem, su - - - mat per -

te es - se ma - trem, es - se ma - trem, su - mat.....,

- - se..... ma - - - trem.....,

es - - - se ma - - - trem....., su - mat..... per te

11

..... te..... pre - - - ces, qui....

per te pre - ces, su - mat per te pre - - - ces.....

su - mat..... per..... te pre - - - ces,

pre - ces, su - - - mat per te pre - - - ces, qui....

15

..... pro no - - - bis..... na -

....., qui pro no - bis na - tus, qui pro no -

qui pro no - - - bis na - tus.....

..... pro no - - - bis na - tus,

19

tus, tu - lit es - se..... tu - us, tu - lit es - se.....
 bis..... na - - - tus....., tu - lit es - - - se, tu -
 tu - lit es - se tu - us, tu - lit es - se tu - us, tu -

24

tu - - us, tu - - lit es - se tu - - us.....
 lit es - se tu - - us; tu - lit es - se tu - - us.....
 tu - - lit es - se tu - - us.....
 lit es - se tu - - us, tu - lit es - se tu - - us.....

5. Vir - go sin - gu - la - ris, In - ter o - mnes mi - tis:
 Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos.

S. 6. Vi - tam prae - sta pu - -
 A. 6. Vi - tam prae - sta pu - -
 T. I 6. Vi - tam.....
 T. II 6. Vi - tam.....
 B. 6. Vi - tam.....

5

ram....., vi - - tam prae - sta pu - ram.

ram, vi - tam prae - - sta pu - - - - -

..... prae - - sta..... pu - - - - - ram.....

9

I - - ter..... pa - ra tu - tum, pa -

- ram, I - - ter..... pa - - - - ra.....

..... I - - ter..... pa -

13

- ra tu - - tum, ut vi - den - tes Je - sum, (h) ut vi - den - tes Je -

..... tu - - - tum, ut vi - - - den - - - tes Je - - - -

- ra tu - - - tum....., ut..... vi - den - tes Je - -

18

- - - - - sum....., sem - per col - lae - te - mur,
 sum, ut vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - mur,
 sum....., sem - per col - lae - te - mur,
 sem - per col - lae - te - mur,
 sem - per col - lae - te - mur,

23

sem - per col - lae - te - mur, col - lae - te - mur.
 sem - per col - lae - te - mur.....
 sem - per col - lae - te - mur.....
 sem - per col - lae - te - mur, col - lae - te - mur.
 sem - per col - lae - te - mur, col - lae - te - mur.

7. Sit laus De - o pa - tri, Sum - mo Chri - sto de - cus:
 Spi - ri - tu - i san - cto: Tri - bus ho - nor u - nus. A - men.

11. Diebus sabbatis per totam quadragesimam usque ad dominicam passionis hymnus

Audi benigne conditor

quatuor vocum

1. Au - di be - ni - gne con - di - tor No - stras pre - ces cum fle - ti - bus

In hoc sa - cro ie - iu - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

S. 2. Scru - ta - tor al - - me.....

A. 2. Scru - ta - tor al - me cor - di - um, scru - ta - tor al -

T. 2. Scru - ta - tor al - me.....

B. 2. Scru - ta - tor al - -

2. Scru - ta - tor al - -

5

S. cor - di - um, in - fir - ma tu scis vi - - -

A. - - me cor - di - um, in - fir - ma tu..... scis.....

T. cor - di - um, in - fir - ma..... tu

B. me cor - di - um, in - fir - ma tu scis vi - ri - um, in - fir -

me cor - di - um, in - fir - ma tu scis vi - ri - um, in - fir -

10

ri - um, ad te..... re - ver - sis
 vi - ri - um, ad te re - ver - sis ex - hi -
 scis vi - ri - um, ad te re - ver - sis
 ma tu..... scis vi - ri - um, ad te..... re - ver - sis

14

ex - hi - be, re - mis - si - o - nis gra - ti - am.
 be....., re - mis - si - o - nis gra - ti - am.
 ex - hi - be, re - mis - si - o - nis gra - ti - am.
 ex - hi - be, re - mis - si - o - nis gra - ti - am.

3. Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus,
 Ad lau - dem tu - i no - mi - nis Con - fer me - de - lam lan - gui - dis:

S. 4. Sic cor - pus ex - tra con - te - ri,
 A. 4. Sic cor - pus ex - tra con - te - ri, do - na per
 T. 4. Sic cor - pus ex - tra..... con - te -
 B. 4. Sic cor - pus ex - tra con - te - ri....., do -

5

do - na per..... ab - sti - nen - ti - am....., do - na per..... ab - sti -
 ab - sti - nen - ti - am, do - na per ab - sti - nen - ti - am, do - na per
 ri, do - na..... per..... ab - sti - nen -
 na per ab - sti - nen - ti - am, do - na per..... ab - sti - nen - ti - am.

10

nen - ti - am. Je - iu - net ut mens so - bri - a,
 ab - sti - nen - ti - am. Je - iu - net ut mens so - - - -
 ti - am. Je - iu - net ut mens so - bri - a,
 Je - iu - net ut..... mens so - bri - a, A

14

A la - be pror - - sus..... cri - - - mi - num.
 - bri - a, A..... la - - be pror - sus cri - mi - num.
 A..... la - - be pror - sus cri - - - mi - num.
 la - - - be, a la - - - be pror - - sus cri - mi - num..

5. Pre - sta be - a - ta tri - ni - tas, Con - ce - de sim - plex u - ni - tas,
 Ut fru - ctu - o - sa sint tu - is, Ie - iu - ni - o - rum mu - ne - ra. A - men.

12. Dominicis diebus Quadragesimae usque ad dominica[m] passionis hymnus Ad preces nostras quatuor vocum

1. Ad preces nostras de-i-ta-tis au-res, De-us
5. Chri-ste lux ve-ra, bo-ni-tas et vi-ta, Gau-di-

in-cli-na pi-e-te so-la: Sup-pli-cum vo-
um mun-di, pi-e-tas im-men-sa, Qui nos a mor-

ta su-sci-pe pre-ca-mur Fa-mu-li tu-i.
te ro-se-o sal-va-sti San-gui-ne tu-o.

S. 2. Re - spi - ce cle - mens
6. In - se - re tu - um ...

A. 2. Re - spi - ce cle - mens so - li -
6. In - se - re tu - um pe - ti -

T. 2. Re - spi -
6. In - se -

B. 2. Re - spi - ce
6. In - se - re

2. Re - spi - ce
6. In - se - re

5

..... so - li - o de san - cto, vul -
..... pe - ti - mus a - mo - rem, men -

o , re - spi - ce cle - mens so - li - o de san - cto, vul -
mus , in - se - re tu - um pe - ti - mus a - mo - rem, men -

ce cle - mens so - li - o de san - cto,
re tu - um pe - ti - mus a - mo - rem,

..... cle - mens so - li - o de san - cto, vul -
..... tu - um pe - ti - mus a - mo - rem, men -

le - - - ge pe - - - cto - - - re no - - - stro.
 ge - - - di - - - le - - - cti - - - o - - - nem.

le pe - - - cto - - - re no - - - stro.
 ge di - - - le - - - cti - o - - - nem.

pe - - - cto - - - re..... no - - - stro.
 di - - - le - - - cti - - - o - - - nem.

le..... pe - - - cto - - - re no - - - stro.
 ge..... ge - - - di - - - le - - - cti - o - - - nem.

3. Cri - mi - na la - xa pi - e - ta - te mul - ta, Ab - lu -
 7. Tu no - bis do - na fon - tem la - cry - ma - rum, le - iu -

e sor - des, vin - cu - la dis - rum - pe, Par - ce pec - ca -
 ni - o - rum for - ti - a mi - ni - stra: Vi - ti - a car -

tis, re - le - va ia - cen - tes Dex - te - ra tu - a.
 nis mil - li - a re - tun - de Fra - me - a tu - a.

S. 4. Te si - ne te - tro mer -
 8. Pro - cul a no - bis per -

A. 4. Te si - ne te - - - - - tro, te
 8. Pro - cul a no - - - - - bis, pro -

T. 4. Te
 8. Pro -

B. 4. Te
 8. Pro -

4. Te
 8. Pro -

19

hi - mur ad cla - ra si - - de - ra coe - -
ri - tus a tu - a se - - de - de - mis - -

tra - hi - mur ad cla - ra si - - de - ra
spi - ri - tus a tu - a , spi - ri - tus a tu - a se - -

o, stat tra - hi - mur ad cla - ra si -
spi - ri - tus a tu - a se -

tra - hi - mur ad cla - ra , tra - hi - mur ad cla - ra si -
spi - ri - tus a tu - a , spi - ri - tus a tu - a se -

24

- - - - li, si - de - ra coe - - - li
- - - - sus, se - de - de de mis - - - sus
..... coe - - - li, si - de - ra coe - li.
- - - - sus, se - de - de - mis - sus.

- - de - - - ra coe - - - li
- - de de - de - mis - - - sus
- - de - - - ra coe - - - li
- - de de - - mis - - - sus
- - de - - - ra coe - - - li
- - de de - - mis - - - sus

9. Glo - ri - a De - o sit e - ter - no pa - tri, Sit ti - bi
sem - per ge - ni - to - ris na - te, Cum quo e - qua - lis spi -
ri - tus per cun - cta Se - cu - la re - gnat. A - men.

13. Ad Completorium tempore Quadragesimae hymnus

Te lucis ante terminum

quatuor vocum

1. Te lu - cis an - te ter - mi - num Re - rum cre - a - tor po - sci - mus,
 Ut so - li - ta cle - men - ti - a Sis prae - sul ad cu - sto - di - am.

S. 2. Pro-cul re - ce-dant so-mni - a, et no - cti - um phan-tas - ma -
 A. 2. Pro-cul re - ce-dant so-mni - a, et no - cti - um phan-tas - ma -
 T. 2. Pro-cul re - ce-dant so-mni - a, et no - cti - um phan-tas - ma -
 B. 2. Pro-cul re - ce-dant so-mni - a, et no - cti - um phan-tas - ma -

5

ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
 ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

3. Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens,
 Per Je - sum Chri - stum Do - mi - num,
 Qui te - cum in per - pe - tu - um
 Re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - - - men.....
 A - - - - - men.....
 A - - - - - men.....
 A - - - - - men.....

14. Dominica in passione hymnus

Vexilla regis prodeunt

quatuor vocum

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt, Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
 Quo car - ne car - nis con - di - tor Sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.

S. 2. Quo vul - ne - ra - tus..... in - su -
 A. 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per....., quo
 T. 2. Quo vul - ne -
 B. 2. Quo vul - ne - ra -

5

- per, quo vul - ne - ra - tus in - su -
 vul - ne - ra - tus in - su - per....., in - su - per mu -
 ra - tus in - su - per.....
 tus in - su - per, quo vul - ne - ra - tus in - su - per

per..... mu - cro - ne..... di - - - ro lan - ce - ae.....
 cro - ne di - ro lan - ce - ae, mu - cro - ne
 mu - cro - ne di - - - ro lan - ce -
 mu - cro - ne di - ro..... lan - ce - ae, mu - cro - ne di - -

13

....., ut..... nos la - va - ret cri - mi -
 di - ro lan - ce - ae, ut nos la - va - ret..... cri - -
 ae....., ut nos la - va - - -
 ro lan - ce - ae, ut nos la - va - ret cri -

17

ne, ut nos la - va - ret cri - - mi - ne, ma - na - - - vit un -
 - mi - ne....., ut nos la - va - ret cri - mi - ne, ma - na - - - vit un -
 ret cri - - - mi - ne....., ma -
 - mi - ne, ut nos la - va - ret cri - mi - ne, ma - na - vit un - - da, ma -

22

- da san - gui - ne, ma - na - vit un - - da san - - - gui - ne.
 da, ma - na - vit un - da san - gui - ne, ma - na - vit un - - da san - - - gui - ne.
 na - - - vit un - - da san - - - gui - ne.
 na - vit un - da san - gui - ne, ma - na - vit..... un - da..... san - gui - ne.

3. Im - ple - ta sunt qui con - ci - nit, Da - vid fi - de - lis car - mi - ne,
 Di - cens in na - ti - o - ni - bus, Re - gna - vit a li - gno De - us.

S. 4. Ar - - bor de - - co - ra, ar - - bor...
 A. 4. Ar - bor de - co - ra, ar - - bor de - co - - ra,
 T. 4. Ar - bor..... de - co -
 B. 4. Ar - bor..... de - co - - ra, ar - bor de -

5
 de - co - - ra et ful - - gi - da or - na - ta.....
 ar - bor de - co - - ra et ful - gi - da or - na - ta.....
 - - ra et ful - - gi - da or - na - -
 co - ra et ful - - gi - da, et ful - gi - da or - na - ta re - -

10 (h)
 re - - gis pur - pu - ra, or - na - ta re - gis pur - pu -
 re - - gis pur - pu - ra.....,
 ta re - - gis pur - - pu - ra.....
 gis pur - - pu - ra....., re - - gis pur -

14

ra, e - le - cta di - gno sti - pi - te, di - gno.....
 e - le - cta di - gno sti - pi - te, e - le - cta di - gno sti -
, e - le - cta di - gno sti - pi - te.....
 pu - ra, e - le - cta di - gno sti - pi - te, e - le - cta di - gno sti - pi -

19

..... sti - pi - te, tam san - cta mem - bra tan -
 - pi - te, tam..... san - cta mem - bra tan - ge - re, tam
, tam san - cta mem - bra
 te, tam san - cta mem - bra tan - ge - re....., tam san - cta.....

23

- ge - re, tam san - cta mem - bra tan - ge - re.....
 san - cta mem - bra tan - ge - re.....
 tan - ge - re.....
 mem - bra tan - ge - re.....

5. Be - a - ta cu - ius bra - chi - is Se - cli pe - pen - dit pre - ci - um
 Sta - te - ra fa - cta cor - po - ris, Pre - dam - que tu - lit tar - ta - ri.

S. 6. O crux a - - - - ve spes u - ni - ca.....

A. 6. O crux..... a - - - - ve spes

T. 6. O crux..... a - - - - ve.....

B. 6. O..... crux.....

....., o crux a - ve spes..... u - ni - ca, hoc

u - ni - ca, o crux a - ve spes u - - - - ni - ca, hoc pas - si -

..... spes u - - - - - ni - ca,

a - ve spes u - ni - ca, spes u - - - - ni - ca, hoc pas - si -

pas - si - o - nis tem - po - re, hoc pas - si - o - nis tem - po - re, au -

o - nis tem - po - re, hoc pas - si - o - - - - nis tem - - po -

hoc pas - si - o - - - - nis tem - - - - po - re.....

o - nis tem - po - re, hoc pas - si - o - - - - nis tem - po - re,

12

ge pi - is iu - sti - ti - am, au -
 re, au - ge pi - is..... iu - sti - ti - am, au - ge pi -
 au - ge pi - is..... iu -
 au - ge pi - is..... iu - sti - ti -

16

ge pi - is iu - sti - ti - am, re - is - que
 is..... iu - sti - ti - am....., re - is - que do -
 sti - ti - am....., re - is -
 am, au - ge pi - is iu - sti - ti - am, re -

20

do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
 que do - na ve - ni - am.....
 is - que do - na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.

7. Te sum - ma De - us Tri - ni - tas, Col - lau - det o - mnis spi - ri - tus:
 Quos per cru - cis my - ste - ri - um Sal - vas, re - ge per se - cu - la. A - men.

15. In octavis Paschae hymnus

Ad coenam agni providi

quatuor vocum

1. Ad ce - nam a - gni pro - vi - di, Et sto - lis al - bis can - di - di,
Post tran - si - tum ma - ris ru - bri, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.

S. 2. Cu - ius cor - pus san - ctis - si - mum, in a - ra.....
A. 2. Cu - ius cor - pus san - ctis - si - mum, in a - ra
T. 2. Cu - ius cor - pus san - ctis - si - mum, in
B. 2. Cu - ius cor - pus san - ctis - si - mum, in

4
..... cru - cis tor - ri - dum, cru - o - re ei - us ro - se -
cru - cis tor - ri - dum, cru - o - - re ei - us ro - se -
a - ra cru - cis tor - ri - dum, cru - o - re ei - us ro - se -
a - ra cru - cis tor - ri - dum, cru - o - re ei - us ro - se -

8
o, gu - stan - do vi - - - vi - mus de - - - o.
o, gu - stan - do vi - vi - mus..... de - - - o.
o, gu - stan - do vi - vi - mus de - - - o.
o, gu - stan - do vi - vi - mus..... de - - - o.

3. Pro - te - cti Pa - sche ve - spe - re, A de - va - stan - te an - ge - lo,
E - re - pti de du - ris - si - mo, Pha - ra - o - nis im - pe - ri - o.

S. 4. Iam pa - scha no - strum chri - stus est, qui im - mo - la - tus a - gnus
A. 4. Iam pa - scha no - strum chri - stus est, qui im - mo - la - tus a - gnus
T. 4. Iam pa - scha no - strum chri - stus est, qui im - mo - la - tus a - gnus
B. 4. Iam pa - scha no - strum chri - stus est, qui im - mo - la - tus a - gnus

5
est, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, ca - ro ei - us ob - la - ta est.
est, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, ca - ro ei - us ob - la - ta est.
est, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, ca - ro ei - us ob - la - ta est.
est, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, ca - ro ei - us ob - la - ta est.

5. O ve - re di - gna ho - sti - a. Per quam fra - cta sunt tar - ta - ra,
Re - dem - pta plebs ca - pti - va - ta, Red - di - ta vi - te pre - mi - a.

S. 6. Con - sur - git chri - stus tu - mu - lo, con - sur - git
 A. 6. Con - sur - git chri - stus tu - - - -
 T. 6. Con - sur - - git chri -

5

chri - stus tu - - mu - lo, vi - ctor re - - - dit de ba - - - ra - tro, ti -
 mu - lo, vi - ctor re - dit de ba - - - - - ra - tro, ti -
 - stus tu - mu - lo, vi - ctor re - dit de ba - ra - tro. ti -

10

ran - num tru - dens..... vin - cu - lo, et..... re - se - rans, et
 - ran - num tru - dens vin - - cu - lo, et re - se - rans pa - ra - di - - -
 - ran - num tru - dens vin - - cu - lo, et..... re - se - rans pa - ra - di - -

15

re - se - rans pa - ra - di - - sum.....
 sum, et re - se - rans pa - - - ra - di - - - sum.....
 sum, et re - se - rans pa - ra - - - di - - - - sum.....

7. Que - su - mus au - ctor o - mni - um, In hoc pa - scha - li gau - di - o
 Ab o - mni mor - tis im - pe - tu Tu - um de - fen - de po - pu - lum.

S. 8. Glo - ri - a..... ti - bi do - - mi -

A. 8. Glo - ri - - a ti - bi do - - - mi -

T. 8. Glo - ri - a ti - - - bi do - mi - ne,

B. 8. Glo - ri - a ti - - - bi, glo - ri - a ti - bi

4

ne, qui sur - re - xi - sti..... a mor - tu - is....., cum

ne, qui..... sur - re - xi - sti a mor - tu - is, cum pa - tre

qui sur - re - xi - - sti a mor - tu - is, cum

do - mi - ne, qui sur - re - xi - - sti a mor - tu - is, cum pa - tre

8 (h)

pa - tre et san - cto spi - ri - tu, in sem - pi - ter - - na

et san - - cto spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na

pa - tre et san - cto spi - ri - tu, in sem - pi - ter - - na

et san - - - cto spi - ri - tu, in sem - pi - ter - - na

13

se - cu - la, in sem - pi - ter - na se - cu - la.

se - cu - la, in sem - pi - ter - - - na se - cu - la.

se - cu - la, in sem - pi - ter - - na se - cu - la.

se - cu - la, in sem - pi - ter - - na se - - cu - la.

A - men.

16. In ascensione domini hymnus Jesu nostra redemptio

quatuor vocum

1. Je - su no - stra re - dem - pti - o A - mor, et de - si - de - ri - um,
De - us cre - a - tor o - mni - um, Ho - mo in fi - ne tem - po - rum.

S. 2. Quae te..... vi - cit cle - - - -
A. 2. Quae te..... vi - - - - cit..... cle -
T. 2. Quae te.....
B. 2. Quae te..... vi - - - - -

5 - - - - men-ti - a....., quae..... te vi - - cit cle - -
men - ti - a, quae... te vi - - cit cle-men-ti - a....., ut fer - -
..... vi - - cit..... cle - men - - - ti - - - a,
cit cle-men - ti - a, quae te vi - cit cle - men-ti - a,

10 - - men - ti - a, ut fer-res no - - - - stra cri - - - - mi -
- res no - - - - -stra, ut fer-res no - - - - stra cri-mi - na, cru -
ut fer - - - - res no - - - - -stra cri - - - - mi -
ut fer - - - - res no - - - - -stra cri - mi - na.....

15

na, cru - de - lem mor - - tem pa - - ti - ens,
 de - - lem mor-tem pa-ti - ens, cru-de-lem mor - tem pa - ti - ens, cru-de-lem
 na, cru - de - lem mor - tem..... pa - - ti -
 cru - de - lem mor-tem pa - - ti - ens, cru - de-lem

20

ut nos a mor - te tol - le-res, ut nos a mor-te tol - - le -
 mor - tem pa - ti-ens, ut nos a mor-te tol - le - res, ut
 ens, ut nos a mor - - te tol - -
 mor-tem pa - ti - ens, ut nos a mor-te tol - - - le -

25

res, ut nos a mor - te..... tol - - le - res.....
 nos a mor - te tol - le - res, a mor - te tol - le - res.....
 - - le - res.....
 res....., ut nos a mor - te tol - le - res.....

3. In - fer - ni clau - stra pe - ne - trans, Tu - os ca - pti - vos re - di - mens,
 Vi - ctor tri - um - pho no - bi - li, Ad dex - tram pa - tris re - si - dens.

S. 4. I - psa te

A. 4. I , - psa te.....

T. 4. I - psa te

B.

4

co - gat pi - - e - tas, ut ma -

..... co - - - gat pi - - e - -

co - - - gat pi - - e - - tas,

8

- - la no - - -stra su - - - pe - - -

- tas, ut ma - la..... no - - - - -stra.....

ut ma - - - - la no - - - -stra su - -

12

- res par - cen - do et vo - ti, par -
 su - pe - res par - cen - do....., par - cen -
 - pe - res par - cen - do et vo -

16

cen - do et vo - ti com - po - tes nos tu - o
 - do et vo - ti com - po - tes nos tu - o
 ti..... com - po - tes nos tu - o

nos tu - o

20

vul - tu..... sa - ci - es, sa - ci - es.
 vul - tu..... sa - ci - es....., sa - ci - es.
 vul - tu sa - ci - es..... vul - tu..... sa - ci - es.

vul - tu..... sa - ci - es, sa - ci - es.

5. Tu e - sto no - strum gau - di - um Qui es fu - tu - rus pre - mi - um,
 Sit no - stra in te glo - ri - a Per cun - cta sem - per se - cu - la. A - men.

17. In festo pentecostes hymnus Veni creator spiritus quinque vocum

1. Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta:
Im - ple su - per - na gra - ti - a, Que tu cre - a - sti pe - cto - ra.

S. 2. Qui pa - ra - cli - tus di -
A. 2. Qui pa - ra - cli - tus, qui pa - ra -
T. I 2. Qui pa - ra - cli - tus
T. II 2. Qui pa - ra - cli - tus di - ce - ris, qui
B. 2. Qui pa - ra - cli - tus

4

- ce - ris, di - ce - ris, do - num de - i, do -
- cli - tus di - ce - ris, do - num de - i al - tis - si -
cli - tus..... di - ce - ris, do - num de -
pa - ra - cli - tus di - ce - ris, do - num de - i.....
- cli - tus di - ce - ris....., do -

num de - i al - tis - si - mi, fons vi - - - -
 mi, do - num de - i al - tis - si - mi, fons vi - vus, i - gnis,
 i al - - - tis - - si - - mi,
 do - num de - i al - tis - si - mi, fons vi - vus, i - gnis,
 num, do - num de - i al - tis - si - mi, fons.....

vus, i - - - gnis, cha - - - ri - tas, i - - gnis, cha -
 cha - ri - tas....., fons vi - vus, i - - - gnis, cha - -
 fons vi - - - vus....., i - - - gnis.....
 cha - ri - tas, fons vi - vus, fons vi - vus, fons vi - vus,
 vi - - - - vus....., i - - gnis, cha - -

- - - - ri - tas, et spi - ri - - ta - -
 ri - tas, et spi - ri - ta - lis un - - - - cti -
 cha - - ri - tas, et
 i - - gnis cha - ri - tas, et..... spi - - ri -
 - - - - ri - - tas, et spi - ri - ta - -

21

- - - - lis, et spi-ri-ta-lis un-cti-o.
 o, et spi-ri-ta-lis un-cti-o, et spi-ri-ta-lis un-cti-o.
 spi-ri-ta-lis..... un-cti-o.
 ta-lis un-cti-o, et spi-ri-ta-lis un-cti-o.
 lis, et spi-ri-ta-lis..... un-cti-o.

3. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, Dex - tre De - i tu di - gi - tus,
 Tu ri - te pro - mis - sum pa - tris, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

A. 4. Ac - cen - de lu - - - - men, ac - cen - de
 T. 4. Ac - cen - - de..... lu - men.....
 B. 4. Ac - - - cen - - - de..... lu - men

5

lu - - - - men..... sen - si - bus, in - fun - de a -
 sen - si - bus, in - fun - de a - mo -
 sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di -

9

mo-rem cor - di - bus, in - fir - - ma no - stri cor - po - ris, in -
 rem cor - - di - bus, in - fir - - ma..... no -
 bus..... in - fir - - ma no - stri cor - - - po -

14

fir - ma no - - stri..... cor - po - ris, vir - - -
 - - stri..... cor - - po - ris, vir - - -
 ris, in - fir - ma no - - stri cor - po - ris, vir -

18

- - tu - te fir - mans per - pe - tim....., fir - mans per - pe - tim.
 tu - - te..... fir - - mans..... per - - - pe - tim.
 - - - tu - te fir - - - - - mans per - pe - tim.

5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, Par - cem - que do - nes pro - ti - nus,

Du - cto - re sic te pre - vi - o Vi - te - mus o - mne no - xi - um.

S. 6. Per te sci - - a - mus, per te sci -

A. 6. Per te sci - a - - - mus da pa - - - trem, per

T.I. 6. Per te sci -

T.II 6. Per te sci - a - mus da

B. 6. Per te sci - - - a -

5

a - mus da pa - - - trem, no - sca -

te sci - a - - - mus da pa - - - trem, no - - - sca -

- a - - mus..... da pa - trem, no - sca - mus at -

pa - trem, per te sci - a - mus da pa - trem....., no - sca -

mus da pa - - trem, da pa - trem....., no - sca - mus at - -

10

- mus at - que fi - li - um, te..... u - tri - us -

- mus at - - - que fi - - li - um, te u - tri - us - que spi -

que..... fi - li - um, te u - - - tri -

mus at - que fi - li - um, te u - tri - us - que spi - ri - tum, te u - tri -

- que..... fi - li - um, te u - tri - us - que spi - - - ri -

15

- - que spi - ri - tum cre -
 ri - tum, te u - tri - us - que spi - ri - tum cre - da - mus o -
 - us - que spi - ri - tum cre - - -
 us - que spi - ri - tum, te u - tri - us - que spi - ri - tum cre - da - mus o - mni
 tum, te u - tri - us - que spi - ri - tum cre - da - mus

20

da - mus o - mni tem - po - re, o - mni tem - po - re.
 mni tem - po - re, o - mni tem - po - re.
 da - mus o - mni tem - po - re.
 tem - po - re, cre - da - mus o - mni tem - po - re.
 o - mni tem - po - re, o - mni tem - po - re.

7. Glo - ri - a pa - tri do - mi - no, Na - to - que qui a mor - tu - is
 Sur - re - xit, ac pa - ra - cli - to In se - cu - lo - rum se - cu - la. A - men.

18. In festo Sanctissimi corporis Christi hymnus Pange lingua gloriosi

quinque vocum

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si,
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus,

4

glo - ri - o - si, pan - ge lin - gua
no - bis na - tus, no - bis da - tus,

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si,
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus,

pan - ge lin - gua glo - ri - o - si,
no - bis da - tus no - bis na - tus,

1. Pan -
2. No -

glo - ri - o - si, glo - ri - o - si cor -
no - bis na - tus, no - bis na - tus ex.....

si, pan - ge lin - gua glo - ri - o - si
tus, no - bis da - tus, no - bis na - tus

- si, pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po -
- tus, no - bis da - tus, no - bis na - tus ex in -

ge lin - gua glo - ri - o - si cor -
bis da - tus, no - bis na - tus ex.....

Cor - po -
Ex in -

- po - ris....., cor - po - ris..... mi - ste - ri - um....., san -
in - ta - cta, ex in - ta - cta vir - gi - ne....., et

cor - po - ris mi - ste - ri - um, mi - ste - ri - um, san -
ex in - ta - cta vir - gi - ne, vir - gi - ne, et

ris mi - ste - ri - um, cor - po - ris mi - ste - ri - um,
ta - cta vir - gi - ne, ex in - ta - cta vir - gi - ne,

- po - ris mi - ste - ri - um.....,
..... in - ta - cta vir - gi - ne.....,

ris mi - ste - ri - um, cor - po - ris mi - ste - ri - um,
ta - cta vir - gi - ne, ex in - ta - cta vir - gi - ne,

ris mi - ste - ri - um, cor - po - ris mi - ste - ri - um,
ta - cta vir - gi - ne, ex in - ta - cta vir - gi - ne,

18

gui - nis - - que pre - ci - o - si, pre - ci - o - -
 in mun - do con - ver - sa - tus, con - ver - sa - -

gui - nis - que pre - - - ci - o - si..... ;
 in mun - do con - - - ver - sa - tus.....

san - gui - nis - que pre - ci - o - si, pre - ci - o - -
 et in mun - do con - ver - sa - tus, con - ver - sa - -

san - gui - nis - que pre - ci - o - -
 et in mun - do con - ver - sa - -

san - gui - nis - que pre - ci - o - si,
 et in mun - do con - ver - sa - tus, pre - ci -
 con - ver -

23

- - si; quem in mun - di pre - - ci - um, quem in mun -
 - - tus spar - so ver - bi se - - mi - ne, spar - so ver -

quem.... in mun - di pre - ci - um, quem in..... mun -
 spar - so ver - bi se - mi - ne, spar - so..... ver -

- - si; quem in mun - di pre - ci - um, quem in mun - di pre -
 - - tus spar - so ver - bi se - mi - ne, spar - so ver - bi se -

- - si; quem in mun - di pre -
 - - tus spar - so ver - bi se -

o - si;
 sa - tus

quem.. in..... mun - di pre -
 spar - so..... ver - bi se -

- di pre - ci - um..... fru - - ctus ven - - tris ge - ne -
 - bi se - mi - ne.....; su - - i mo - - ras in - co -
 - - di pre - ci - um fru - ctus ven - tris ge - -
 - - bi se - mi - ne; su - i mo - ras in - -
 - ci - um..... fru - - ctus.....
 - mi - ne.....; su - - i.....
 ci - um..... fru - -
 mi - ne.....; su - -
 - ci - um..... fru - - ctus ven - - -
 - mi - ne.....; su - - i mo - - -

ro - si, rex..... ef - fu - dit gen - ti - um, rex....
 la - tus mi - - ro clau - sit or - di - ne, mi -
 - ne - ro - - - si, rex ef - fu - dit gen - ti - um.....
 - co - la - - tus mi - ro..... clau - sit or - di - ne.....
 ven - tris ge - - - ne - ro - - si, rex ef - fu - dit gen - ti - um,
 mo - ras in - - - co - la - - tus mi - ro clau - sit or - di - ne,
 ctus ven - tris ge - ne - ro - - si, rex ef -
 i mo - ras in - co - la - - tus mi - ro
 - tris ge - - - ne - ro - - si, rex ef - fu - dit gen - ti -
 - ras in - - co - la - - tus mi - ro clau - sit or - di -

37

ef - fu - dit gen - ti - um, gen - ti - um...
 - ro clau - sit or - di - ne, or - di - ne...
 , rex ef - fu - dit gen - ti - um...
 , mi - ro clau - sit or - di - ne...
 rex ef - fu - dit gen - ti - um...
 mi - ro... clau - sit or - di - ne...
 fu - dit gen - ti - um...
 clau - sit or - di - ne...
 - um, gen - ti - um...
 - ne, or - di - ne...

S. I
 S. II
 A.

3. In su - pre - mae
 4. Ver - bum ca - ro

3. In su - pre - mae no - cte
 4. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum

4

no - cte coe - nae, no - cte... coe - nae...
 pa - nem ve - rum, pa - nem... ve - rum...
 coe - nae, in su - pre - mae no - cte coe - nae...
 ve - rum, ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum...
 3. In su - pre - mae no - cte coe - nae
 4. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum,

nae re - - - cum - bens..... cum fra - tri - bus, cum
rum, ver - - - bo car - - nem ef - fi - cit, car -

nae re - - - cum - bens cum fra - - - - tri - bus, cum
rum, ver - - - bo car - nem ef - - - - fi - cit, car -

re - - - - - cum - bens..... cum fra - tri -
ver - - - - - bo car - - - - - nem ef - fi -

12

fra - - - tri - bus, ob - ser - va - - ta le - ge
nem ef - - fi - cit, fit - que san - - guis chri - sti

fra - - - tri - bus, ob - ser - va - - ta..... le -
nem... ef - - fi - cit, fit - que san - - guis..... chri -

bus....., ob - ser - va - - - - -
cit....., fit - que san - - - - -

16

ple - ne..... ci - bis in le - ga - li -
me - run..... et si sen - sus de - fi -

- - - ge ple - - - - ne ci - bis in.....
- - - sti me - - - - run et si sen - - -

ta le - - - ge ple - - - ne ci - - bis
guis chri - - - sti me - - - run et si

20

bus, ci - bis in le - ga - - - li - bus, ci - bum tur - bae
cit, et si sen - sus de - - - fi - cit; ad fir - man - dum

..... le - ga - - - li - bus, ci - bum..... tur -
- - - sus de - - - fi - cit; ad fir - man -

in le - ga - li - bus....., ci - bum tur - bae...
sen - sus de - fi - cit....., ad fir - man - dum..

24

du - o - de - - - nae se dat..... su - - -
 cor sin - ce - - - rum so - la..... fi - - -

- bae du - o - - de - nae se
 - dum cor sin - - ce - rum so - -

..... du - o - de - - nae..... se dat su - is
 cor sin - ce - - rum..... so - la fi - des

28

is..... ma - - - - ni - bus.....
 des..... suf - - - - fi - cit.....

dat su - is ma - - - - ni - bus.....
 la fi - des suf - - - - fi - cit.....

ma - ni - bus, su - - - - is ma - - - - ni - bus.....
 suf - fi - cit, fi - - - - des suf - - - - fi - cit.....

S. I

S. II

A.
 5. Tan - tum er - - - go sa - cra - - men - -
 6. Ge - ni - to - - - ri, ge - ni - - to - -

T.
 5. Tan - tum er - - go sa - - cra - -
 6. Ge - ni - to - - ri, ge - - ni - -

B.

5. Tan - - tum er -
 6. Ge - - ni - to -

4

er - go sa - cra - men - tum, sa -
to - ri, ge - ni - to - que, ge -

5. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, sa -
6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, ge -

- tum, tan - tum er - go..... sa -
- que, ge - ni - to - ri, ge -

- men - tum, tan - tum er - go sa - cra -
- to - que, ge - ni - to - ri, ge - ni -

- go sa - cra - men - tum.....,
- ri, ge - ni - to - que.....,

tan - tum er - go
ge - ni - to - ri,

8

cra - men - tum, ve - ne - re - mur..... cer -
ni - to - que laus....., et iu - bi - la -

cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i,
ni - to - que laus....., et iu - bi - la - ti - o,

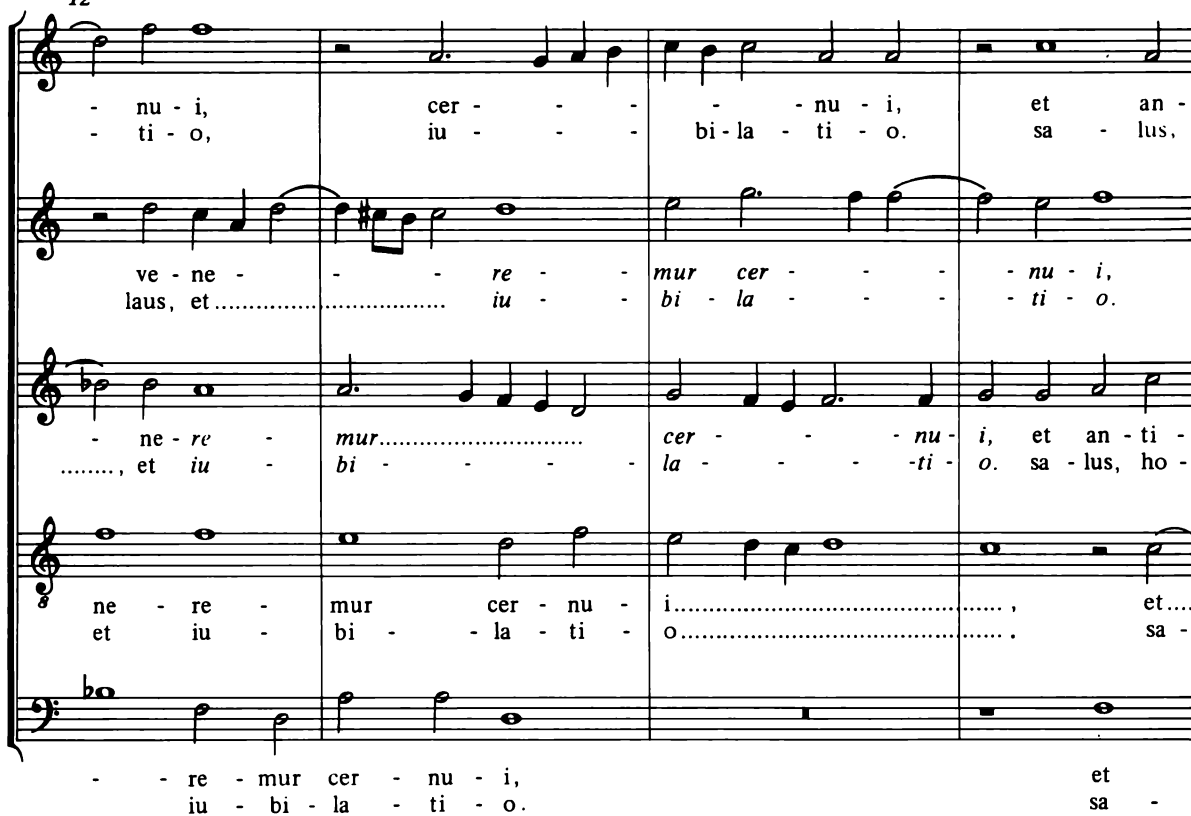
- cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve -
- ni - to - que laus....., et iu - bi - la - ti - o, laus.....

men - tum, ve -
to - que laus.....,

sa - cra - men - tum,
ge - ni - to - que

ve - ne -
laus....., et.....

12



- nu - i, cer - - - - nu - i, et an -
- ti - o, iu - - - - bi - la - ti - o. sa - lus,

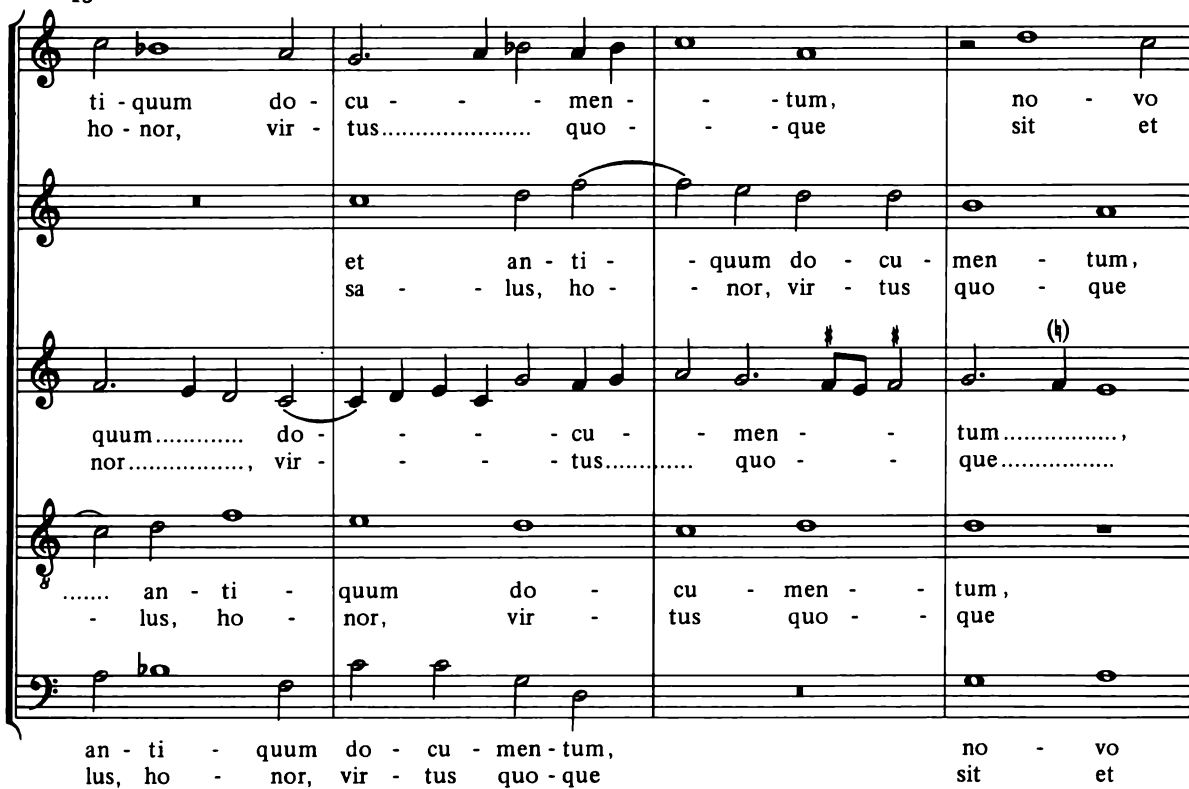
ve - ne - - - re - - mur cer - - - - nu - i,
laus, et iu - - bi - la - - - - ti - o.

- ne - re - mur cer - - - mur - nu - i, et an - ti -
..... , et iu - bi - - - - la - - - - ti - o. sa - lus, ho -

ne - re - mur cer - nu - i et ...
et iu - bi - - la - ti - O sa -

- - re - mur cer - nu - i, et
iu - bi - la - ti - o. sa -

16



ti - quum do - cu - - - men - - - tum, no - vo
ho - nor, vir - tus quo - - - que sit et

et an - ti - - quum do - cu - men - tum,
sa - - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

quum do - - - cu - - men - - tum ,
nor , vir - - - tus quo - que

..... an - ti - quum do - cu - men - - tum,
- lus, ho - nor, vir - tus quo - que

an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo
lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

20

ce - - - dat ri - tu - i, no - - vo ce - dat ri - - -
 be - - - ne - di - cti - o, sit..... et be - ne - - di - - -

no - - - vo ce - dat ri - tu - i, no - vo ce - dat
 sit..... et be - ne - di - cti - o, sit et be - ne - - -

no - vo ce - dat..... ri - tu - i, no - vo ce - - dat
 sit et be - ne - di - cti - o, sit et be - - ne -

no - vo ce - - dat ri - tu - i.....
 sit et be - - ne di - cti - o.....

ce - - dat ri - tu - i.....
 be - - ne - di - cti - o.....

24

- tu - i..... ;
 - cti - o..... ;

pre -
 pro -
 pre -
 pro -

ri - tu - i; pre -
 di - cti - o; pro -

sup - ple - men -
 ab u - tro -
 sup - ple - men -
 ab u - tro -

tum sen -
 que com -
 tum sen -
 que com -

pre -
 pro -
 pre -
 pro -
 sup - ple - men -
 ab u - tro -
 sup - ple - men -
 ab u - tro -
 tum sen -
 que com -

28

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
 ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o,
 - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um
 - par sit lau - da - ti - o, com - par sit
 - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
 - par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau -
 sen - su - um de - fe - ctu -
 com - par sit lau - da - ti -
 su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
 par sit lau - da - ti - o, com - par sit lau -

32

de - fe - ctu - i.....
 lau - da - ti - o.....
 de - fe - ctu - i.....
 lau - da - ti - o.....
 de - fe - ctu - i.....
 lau - da - ti - o.....
 i.....
 o.....
 fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.....
 da - ti - o, lau - da - ti - o.....

A - men.

19. In nativitate S. Joannis baptistae hymnus

Ut queant laxis

quatuor vocum

1. Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra
ge - sto - rum fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu -
ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - han - nes.

S. 2. Nun - ci - us..... cel - so, nun - ci - us cel -
A. 2. Nun - ci - us cel - so....., nun -
T. 2. Nun - ci - us.....
B. 2. Nun - ci - us cel -

5
- so ve - ni - ens o - lim - po, ve - ni - ens o - lim -
ci - us cel - so ve - ni - ens..... o - lim -
cel - so..... ve - ni - ens o - lim - po
- so ve - ni - ens o - lim - po, ve - ni - ens o - lim -

10

po te pa - tri ma - gnum fo - re na - -

po te..... pa - tri..... ma - gnum..... fo - re

te..... pa - tri ma - - - gnum fo -

po te..... pa - tri ma - gnum, te pa - tri ma - - - gnum

14

- sci - tu - - - rum, no - men et vi - tae....., no - men et

na - - sci - tu - rum, no - men et vi - tae, no - men et vi - tae

re na - sci - tu - rum, no - men et vi - tae

fo - re na - sci - tu - rum, no - men et vi - tae, no - men et vi - tae

19

vi - - tae se - ri - em..... ge - - ren - - dae or - di - ne

se - - ri - em ge - ren - dae or - di - ne..... pro -

se - - ri - em..... ge - ren - dae or - di - ne

se - ri - em ge - ren - dae or - di - ne pro -

24

pro - mit, or - di - ne pro - - mit, or - di - ne..... pro - - mit.

mit, or - di - ne pro - - mit, or - di - ne pro - - mit.

ne pro - - mit, or - di - ne pro - - mit.

- mit, or - di - ne pro - mit, or - di - ne pro - mit.

3. Il - le pro - mis - si du - bi - us su - per - ni Per - di -
 dit prom - pte mo - du - los lo - que - le; Sed re - for - ma -
 sti ge - ni - tus per - em - pte Or - ga - na vo - cis.

S. 4. Ven - tris ob - stru -
 A. 4. Ven - tris ob - stru - so, ven - tris.....
 T. 4. Ven - tris
 B. 4. Ven - tris ob - stru - so, ven - tris ob - stru -

5
 - so, ven - tris ob - stru - so..... po - si - tus
 ob - stru - so po - si - tus cu - bi - li
 ob - stru - so..... po - si - tus cu - bi - li.....
 so, ven - tris ob - stru - so po - si - tus cu - bi - li, po -

10
 cu - bi - li sen - se - ras re - gem tha - la -
 sen - se - ras re - gem tha - la - mo
 sen - se - ras re - gem
 si - tus cu - bi - li sen - se - ras re - gem..... tha -

15

mo ma - nen - - - tem; hinc pa - rens na - ti me -
 ma - nen - tem, tha - la - mo ma - nen - tem; hinc pa - rens na - - -
 tha - la - mo ma - nen - - - tem; hinc pa - rens
 la - mo ma - nen - tem; hinc pa - rens na - ti, hinc

19

ri - tis u - ter - - - que ab - di - ta pan - dit,
 ti me - ri - tis u - ter - - - que ab - di -
 na - ti me - - ri - tis u - ter - - - que ab - di - ta
 pa - rens na - ti me - ri - tis u - ter - - - que ab - di - ta pan - dit,

23

ab - di - ta pan - dit, ab - di - ta pan - dit.
 - ta pan - dit....., ab - di - ta pan - - - dit.
 pan - - - dit, ab - di - ta..... pan - - - dit.
 ab - - - di - ta pan - - - - - dit.

5. Glo - ri - a pa - tri ge - ni - te - que pro - li Et ti - bi
 com - par u - tri - us - que sem - per Spi - ri - tus al - me,
 De - us u - nus, o - mni Tem - po - re se - cli. A - men.

20. In festo sanctorum Apostolorum Petri et Pauli hymnus

Aurea luce et decore

quatuor vocum

1. Au - re - a lu - ce et de - co - re ro - se - o Lux lu - cis o -
 mne per - fu - di - sti se - cu - lum, De - co - rans ce - los i - cly - to
 mar - ty - ri - o Hac sa - cra di - e, que dat re - is ve - ni - am.

S. 2. Ja - ni - - - tor coe - li, ja -
 A. 2. Ja - ni - tor coe - li, ja - - ni - tor.....
 T. 2. Ja - - - ni - - -
 B. 2. Ja - ni - - - tor coe - - -

4
 - ni - tor coe - - li, ja - - ni - tor coe - - li, do - -
 coe - - - li, do - ctor or - - -
 tor..... coe - li, do - ctor.....
 li, ja - - ni - tor coe - - - li, do - - -

8

- - - ctor or - bis pa - ri - ter, ju - di - ces se - - -
 bis, do - ctor or - bis pa - ri - ter, ju - di - ces se - -
 or - - bis..... pa - ri - ter, ju - di - ces
 ctor or - bis..... pa - ri - ter, ju - di - ces se - cli,

12

- - cli, ju - di - ces se - cli....., ve - ra mun - di lu -
 - - cli, ju - di - ces se - - cli, ve - ra mun - di lu -
 se - cli....., ve - ra..... mun - di..... lu -
 ju - di - ces se - cli, ve - ra mun - - - di

17

- mi - na per cru - cem al - ter, al - - - -
 - - mi - na per cru - cem al - - - -
 mi - na per..... cru - cem al - ter, al - ter
 lu - mi - na per cru - cem al - - - - ter,

21

- ter en - se tri - um - phans....., al - ter en - - se tri - um -
 - ter, al - ter en - se tri - - - um - - - phans, vi - - tae
 en - se..... tri - - - um - - - phans, vi -
 al - ter en - se tri - um - - - - phans, vi - - - - tae,

26

- - phans, vi - - tae..... se - na - -
 se - na - tum, vi - tae se - na - - - tum, vi - tae se - na - -
 - - tae se - na - - tum lau - re - -
 vi - tae se - na - - tum lau - re - a - -

30

tum lau - re - - a - - - ti pos - - si - dent.....
 tum lau - - re - a - ti..... pos - - si - dent.....
 - - a - - - ti pos - - si - - dent.....
 ti, lau - re - a - - ti pos - si - dent.....

3. O fe - lix Ro - ma, que tan - to - rum prin - ci - pum Es pur - pu - ra -
 ta pre - ti - o - so san - gui - ne Non lau - de tu - a, sed i - pso -
 rum me - ri - tis Ex - cel - lis o - mnem mun - di pul - chri - tu - di - nem.

S. 4. Sit tri - - - ni - - ta - ti, *sit*
 A. 4. Sit..... tri - - - ni - -
 T. 4. Sit tri - - - ni - -
 B. 4. Sit..... tri - ni -

4

tri - ni - ta - - ti sem - - pi - ter - - na glo -
 - ta - ti....., sit tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na.....
 ta - - - ti sem - - pi - ter - - na.....
 ta - ti, sit tri - ni - ta - - ti sem - - pi - ter - na.....

8

- - ri - a, ho - nor, ho - nor, po - te - -
 glo - ri - a, ho - nor, po - - te - -
 glo - ri - a, ho - - - nor, po - - te - -
 glo - ri - a, ho - nor, ho - nor, po - te - -

12

stas at - que iu - - - bi - - - la - -
 - - stas..... at - que iu - - - bi -
 stas..... at - que..... iu - bi - - -
 - - stas..... at - que iu - -

16

ti - o; in..... u - ni - - ta - te..... cu - -
 la - ti - o; in u - - ni - ta - - te cu -
 la - ti - o; in..... u - ni - - ta - te
 - bi - la - ti - o; in u - ni - ta - - te.....

20

i - ma - net..... im - pe - ri - um, cu - i ma -
 - - - i ma - net im - pe - ri - um, cu -
 cu - i ma - net..... im - pe - ri -

24

net..... im - pe - ri - um, et tunc et mo - do,
 i ma - net im - pe - ri - um, et tunc et mo - do, et
 um, et..... tunc..... et.....
 pe - ri - um, et tunc et mo - do, et

28

et tunc et mo - do, per ae - ter - na, per.....
 tunc et mo - do, per ae - ter - na, per.....
 mo - do..... per ae - ter -
 tunc et mo - do, per..... ae - ter - na, per.....

32

ae - ter - na sae - cu - la.....
 ae - ter - na sae - cu - la.....
 na sae - cu - la.....
 ae - ter - na sae - cu - la.....

A - - men.

21. In festo conversionis S. Pauli Doctor egregie

quatuor vocum

1. Do - ctor e - gre - gie Pau - le mo - res in - stru - e, Et men - te po - lum nos trans - fer - re sa - ta - ge; Do - nec per - fe - ctum..... lar - gi - at ple - ni - us, E - va - cu - a - to quod ex par - te ge - ri - mus.

2. Sit tri - ni - ta - ti, sit tri - ni - ta - ti sem -
2. Sit..... tri - ni - ta - ti....., sit
2. Sit tri - ni - ta - ti sem -
2. Sit..... tri - ni - ta - ti, sit tri - ni - ta - ti

6 pi - ter - na glo - ri - a, ho - nor, ho - nor,
tri - ni - ta - ti sem - pi - ter - na..... glo - ri - a, ho - nor, po -
pi - ter - na..... glo - ri - a, ho - nor,
ti sem - pi - ter - na..... glo - ri - a, ho - nor, ho -

11 po - te - stas at - que iu - bi - la -
te - stas..... at - que iu - bi -
nor, po - te - stas..... at - que iu -

16

ti - o; in..... u - ni - ta - te..... cu - i ma - net.....

la - ti - o; in u - - ni - ta - - te cu - - - -

la - ti - o; in..... u - ni - - ta - te cu -

21

21 bi - la - ti - o; in u - ni - ta - - te.....

..... im - pe - ri - um, cu - i ma - net..... im - pe - ri -

i ma - - net im - pe - ri - um, cu - i ma - net im - pe - ri - um,

i ma - net..... im - - - pe - ri - um, et.....

26

cu - i ma - net im - pe - ri - um, im - pe - - ri - um, et

um, et tunc et mo - do, et tunc et mo - do, per ae - ter - -

et tunc et mo - do, et tunc et mo - do, per ae -

tunc..... et..... mo - - do....., per ae -

tunc et mo - do, et tunc et mo - do, per..... ae - ter -

31

- na, per..... ae - - ter - na sae - - cu - la.....

ter - na, per..... ae - ter - na sae - cu - la.....

- ter - - na sae - - cu - la.....

na, per..... ae - ter - - - na sae - cu - la.....

A - - men.

22. In festo beatae Mariae Magdalenae hymnus

Lauda mater ecclesia

quinque vocum

1. Lau - da ma - ter Ec - cle - si - a, Lau - da Chri - sti cle - men - ti - am.
 Qui sep - tem pur - gat vi - ti - a Per se - pti - for - mem gra - ti - am.

S. 2. Ma - ri - a..... so - - ror La - za - ri.....
 A. 2. Ma - ri - a..... so - - ror La - - za -
 T. 2. Ma - ri -
 B. 2. Ma - ri -

..... so - ror La - - - za - ri, quae
 ri....., Ma - ri - a so - ror La - - - za - ri, quae
 - - a..... so - ror La - - za - ri,
 a..... so - - - ror La - - - za - ri,

..... tot com - mi - sit, quae tot com - mi - sit cri -
 tot com - - mi - sit cri - mi - na....., quae tot com - mi - sit.....
 quae tot com - mi - - - - sit cri -
 quae tot com - mi - sit cri - mi - na, quae tot com - mi - sit

13

- mi - na, ab i - psa fau - ce tar - ta - ri re - dit ad...
 cri - mi - na, ab i - psa fau - ce tar - ta - ri re - dit ad
 - mi - na, ab i - psa..... fau - ce tar - ta - ri
 cri - mi - na, ab i - psa..... fau - ce tar - ta - ri re - dit ad

18

..... vi - tae li - mi - na.
 vi - tae, re - dit..... ad vi - tae..... li - mi - na.
 re - dit ad vi - tae..... li - mi - na.
 vi - tae li - mi - na....., re - dit ad vi - tae li - mi - na.

3. Post flu - xe car - nis scan - da - la, Fit ex le - be - te phi - a - la,
 In vas trans - la - ta glo - ri - e, De va - se con - tu - me - li - e.

S. I 4. Ae - gra cur - rit ad..... me -
 S. II 4. Ae - gra cur - rit ad me -
 A. 4. Ae - gra cur - rit ad me - di -

5

- di-cum, vas fe - rens a - ro - ma - ti - cum,
 - di - cum, vas fe - rens a - ro - ma - ti - cum, et
 cum, vas fe - rens, vas fe - rens a - ro - ma - ti - cum, et

10

et a mor - bo mul - ti - pli -
 a mor - bo mul - ti - pli -
 a mor - bo, et a mor - bo mul - ti - pli -

14

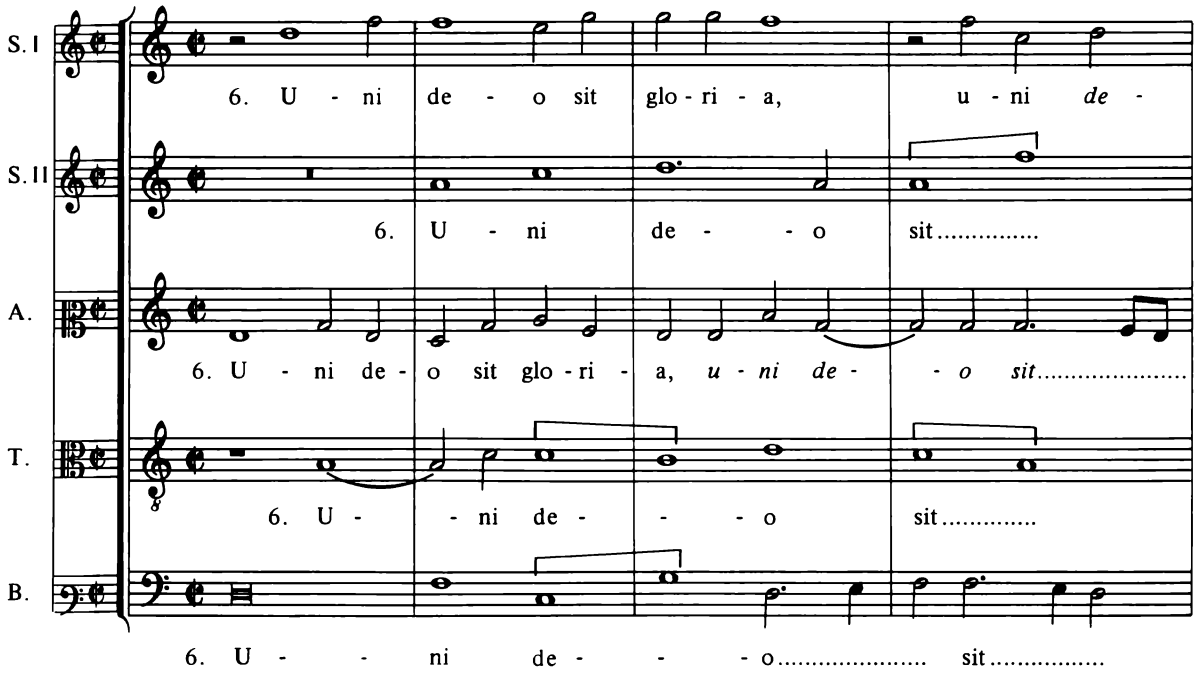
ci, ver - bo cu - ra - tur, ver - bo cu -
 ci, ver - bo cu - ra - tur, ver - bo cu - ra - tur me -
 ci, ver - bo cu - ra - tur, ver - bo cu - ra - tur,

18

ra - tur, ver - bo cu - ra - tur me - di - ci.
 - di - ci, ver - bo cu - ra - tur me - di - ci.
 ver - bo cu - ra - tur, ver - bo cu - ra - tur me - di - ci.



5. Sur - gen - tem cum vi - cto - ri - a Je - sum vi - det ab in - fe - ris:
Pri - ma me - re - tur gau - di - a, Que plus ar - de - bat ce - te - ris.




S. I
6. U - ni de - o sit glo - ri - a, u - ni de -

S. II
6. U - ni de - - o sit.....

A.
6. U - ni de - o sit glo - ri - a, u - ni de - - o sit.....

T.
6. U - - ni de - - - o sit.....

B.
6. U - - ni de - - - o..... sit.....



5

S. I
o sit glo - ri - a, pro mul - ti - for - - mi

S. II
glo - - ri - - a, pro mul - ti - for - mi gra - - ti - a,

A.
glo - ri - a....., pro mul - ti - for - -

T.
glo - ri - a, pro mul - ti - for - - mi gra -

B.
glo - ri - a, pro mul - ti - for - mi, pro mul - ti -

9

gra - ti - a, qui cul - pas et..... sup - pli - ci - a, et sup - pli -
 qui..... cul - pas, qui cul - pas et sup - pli - ci - a
 mi gra - ti - a, qui cul - pas et sup - pli - ci - a, et sup - pli -
 ti - a, qui cul - pas..... et
 for - mi gra - ti - a, qui cul - pas, qui cul - pas et..... sup -

14

- ci - a re - mit - tit et
 re - mit - tit et dat prae - mi - a,
 - ci - a re - mit - tit et dat, re - mit - tit et dat
 sup - pli - ci - a re - mit - tit et dat prae - mi - a, re -
 pli - ci - a re - mit - tit et dat prae - mi - a, re -

18

dat prae - mi - a.....
 et dat prae - mi - a.
 prae - mi - a, prae - mi - a.....
 mit - tit et..... dat prae - mi - a.....
 mit - tit et dat prae - mi - a.....

A - men.

23. Ad vincula Petri hymnus Petrus beatus catenarum

quatuor vocum

1. Pe - trus be - a - tus ca - te - na - rum la - que - os, Chri - sto iu - ben -
te, ru - pit mi - ra - bi - le, Cu - stos o - vi - lis et do - ctor
ec - cle - si - e, Pa - stor - que gre - gis, con - ser - va - tor o -
vi - um Ar - cet lu - po - rum tru - cu - len - tam ra - bi - em.

S. 2. Glo - - ri - a de - o per im - men -
A. 2. Glo - - ri - a de - o per im -
T. 2. Glo - ri - a de - - o per im - men - sa
B. 2. Glo - ri - a de - o per im - men - sa

4
sa sae - cu - la, sit ti - bi na - - te, sit ti - - bi na - te
men - sa sae - cu - la, sit ti - bi na - te de - - cus, sit..... ti -
sae - cu - la, sit ti - - bi na - - te.....
sae - cu - la, sit ti - bi na - te de - - cus, sit ti - - bi na -

9

de - cus..... et im - pe - ri - um; ho - nor, po - te - stas, san -
 - bi na - te de - cus et im - pe - ri - um; ho - - - nor, po - te - stas, san -
 de - cus..... et im - pe ri - um; ho - nor, po - te - stas, san -
 - te de - cus et im - pe - ri - um; ho - - - nor, po - te - stas, san -

14

cto - que spi - ri - tu - i sit Tri - ni - ta - - ti, sit..... Tri - ni - ta -
 cto - que spi - ri - tu - i sit Tri - - ni - ta - ti, sit Tri - ni -
 - cto - que spi - ri - tu - i sit Tri - - - ni - - ta - -
 cto - que spi - ri - tu - i sit Tri - ni - ta - - - ti....., sit Tri - ni -

19

- ti sa - lus in - di - vi - du - a per in - fi - - - ni - - ta.....
 ta - ti sa - lus in - di - vi - du - a per in - - - fi - ni - ta..... sae -
 ti sa - lus in - di - vi - du - a per in - fi - ni - ta sae - - cu -
 ta - ti sa - lus in - di - vi - du - a per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - - rum,

24

..... sae - - cu - lo - rum..... sae - - la.....
 - cu - lo - - rum..... sae - cu - la.....
 lo - - - rum sae - - - cu - la.....
 per in - fi - ni - ta sae - cu - lo - rum sae - cu - la.....

A - men.

24. In festo Transfigurationis domini hymnus Quicumque Christum queritis

quatuor vocum

1. Qui - cum - que Chri - stum que - ri - tis, O - cu - los in al - tum tol - li - te;
Il - lic li - ce - bit vi - se - re Si - gnum per - en - nis glo - ri - e.

S. 2. Il - lu - stre quid - -dam cer - ni - mus, il - -
A. 2. Il - lu - stre quid - dam cer - - ni - mus, il - lu - stre
T. 2. Il - lu - stre.....
B. 2. Il - lu - stre, il - -

5

- lu - stre quid - - - - - dam cer - - - - ni - mus
quid - dam cer - - - - ni - mus, quid - dam cer - - ni - mus
quid - - - - dam..... cer - - - - ni - mus
lu - stre quid - - - - dam cer - ni - mus..... quod

9

quod..... ne - sci - at fi - nem.....

quod..... ne - sci - at fi - nem pa -

quod..... ne - sci - at fi - nem.....

..... ne - sci - at..... fi - nem.....

13

nem pa - ti, su - bli - me, cel - sum, in -

- ti, su - bli - me....., cel - sum, in -

pa - ti, su - bli - me, cel - sum, in -

pa - ti, su - bli - me, cel - sum....., in - ter -

17

- sum, in - ter - mi - num, an - ti - qui - us.....

ter - mi - num, an - ti - qui - us.....

ter - mi - num....., an - ti - qui -

mi - num, an - ti - qui - us coe - lo,

21

qui - us..... coe - lo et cha - o.

..... coe - lo..... et cha - o.

us..... coe - lo et cha - o.

an - ti - qui - us coe - lo et cha - o.

3. Hic il - le rex est gen - ti - um Po - pu - li - que rex Ju - dai - ci,
 Pro - mis - sus A - bra - he pa - tri, E - ius - que in e - vum se - mi - ni.

S. 4. Hunc et pro - - phe - tis
 A. 4. Hunc et pro - phe - - tis, *hunc*
 T. 4. Hunc et pro - - - - phe - - -
 B. 4. Hunc et pro - phe - tis te - sti - bus, hunc

4
 te - - sti - bus, iis - dem-que si - - - gna - - -
 et pro - phe - tis te - sti - bus, iis - dem - - - - que.....
 tis te - - - sti - bus, iis - - - dem - que
 et pro - phe - tis te - sti - bus, iis - dem - - - - -

8

to - ri - bus, te - sta - tur, et pa -
 si - gna - to - ri - bus, te - sta - tur, et pa - ter.....
 si - gna - to - ri - bus, te - sta - tur, et.....
 - que si - gna - to - ri - bus, te - sta - tur, et pa - ter

12

ter iu - bet i - psum au - di - re, i - psum au -
 iu - bet..... i - psum au - di - re, i -
 pa - ter iu - bet i - psum au - di - re.
 iu - bet i - psum au - di - re,

16

di - re et cre - de - re, et cre - de - re.
 - psum au - di - re et cre - de - re.
 di - re et cre - de - re.
 i - psum au - di - re et cre - de - re.

5. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui ap - pa - ru - i - sti ho - di - e,
 Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu. In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

25. In festo sancti Michaelis archangeli hymnus

Tibi Christe splendor patris

quatuor vocum

1. Ti - bi Chri - ste splen - dor pa - tris, Vi - ta, vir - tus cor - di - um,
 In con - spe - ctu an - ge - lo - rum Vo - tis, vo - ce psal - li - mus:
 Al - ter - nan - tes con - cre - pan - do Me - los da - mus vo - ci - bus.

S. 2. Col - lau - de - mus ve - ne - ran - tes, ve - ne -
 A. 2. Col - lau - de - mus ve - ne -
 T.
 B. 2. Col -

2. Col -

5
 ran - - tes, col - lau - de - mus..... ve - ne - ran - -
 ran - - - tes....., col - lau - de - mus ve - ne - - - ran -
 2. Col - - - lau - de - - mus ve - - ne - ran - -
 - lau - de - mus, col - lau - de - mus ve - - - - ne -

9

tes o - mnes..... coe - li mi - li -
 tes o - mnes..... coe - li mi - li -
 tes o - mnes coe - li mi - li -
 ran - tes o - mnes coe - li, o - mnes coe - li mi - li -

13

tes; sed prae - ci - pu - e, sed..... prae - ci - pu - e pri - ma -
 tes; sed prae - ci - pu - e pri - ma - tem.....
 tes; sed prae - ci - pu - e..... pri - ma -
 tes; sed prae - ci - pu - e, sed prae - ci - pu - e pri - ma -

18

tem coe - le - stis ex - er - ci - tus, Mi - cha - e -
 coe - le - stis ex - er - ci - tus, Mi - cha - e - lem,
 tem coe - le - stis ex - er - ci - tus, Mi -
 tem coe - le - stis, coe - le - stis ex - er - ci - tus, Mi - cha - e - lem,

23

lem, Mi - cha - e - lem in vir - tu - te con - te - ren - tem,
 Mi - cha - e - lem in..... vir - tu - te
 cha - e - lem in vir - tu - te con - te -
 lem, Mi - cha - e - lem in vir - tu - te con - te - ren - tem

27

con - te - ren - tem..... Za - bu - lon.
 con - te - ren - tem Za - bu - lon, Za - bu - lon.
 ren - tem..... Za - bu - lon, Za - bu - lon.
 Za - bu - lon, con - te - ren - tem Za - bu - lon.

3. Quo cu - sto - de pro - cul pel - le, Rex Chri - ste pi - is - si - me,
 O - mne ne - fas in - i - mi - ci, Mun - do cor - de et cor - po - re,
 Pa - ra - di - so red - de tu - o Nos so - la cle - men - ti - a.

S. 4. Glo - ri - am pa - tri me - lo - dis per -
 A. 4. Glo - ri - am pa - tri me - lo - dis per -
 T. 4. Glo - ri - am pa - tri me - lo - dis
 B. 4. Glo - ri - am pa - tri me - lo - dis per -

5

so - ne - mus, per - so - ne - mus vo - ci - bus, glo - ri -
 - so - ne - mus vo - ci - bus, glo - ri - am Chri -
 per - so - ne - mus vo - ci - bus....., glo - ri -
 - so - ne - mus vo - ci - bus, glo -

9

am Chri - sto ca - na - mus, glo - ri - am.....
 - sto ca - na - mus....., glo - ri - am pa -
 am Chri - sto..... ca - na - mus, glo - ri - am pa -
 - ri - am Chri - sto..... ca - na - mus, glo - ri - am pa - ra - cli -

14

..... pa - ra - cli - to, qui..... tri - nus et u - nus de -
 ra - cli - to, qui tri - nus et..... u - nus de - us
 ra - cli - to, qui tri - nus et u - nus de - us
 to, qui tri - nus et u - nus de - us

19

us ex - tat an - te sae - cu - la.
 ex - tat an - te..... sae - cu - la.
 ex - tat an - te..... sae - cu - la.
 ex - tat an - te..... sae - cu - la.

A - men.

26. Hymnus de Apostolis tempore paschali

Tristes erant apostoli

quatuor vocum

1. Tri - stes e - rant a - po - sto - li De ne - ce su - i do - mi - ni,
 Quem pe - na mor - tis cru - de - li Ser - vi da - mna - runt im - pi - i.

S. 2. Ser - - - mo - ne..... blan - do an -
 A. 2. Ser - - - mo - ne blan - - - do.....
 T. 2. Ser - mo - - ne blan - - do an - ge -
 B. 2. Ser - - mo - ne blan - do an - ge -

4
 - ge - lus prae - di - xit mu - - li - e - ri - bus, in ga - li -
 an - ge - lus prae - di - xit mu - li - e - ri - bus, in ga - li -
 lus prae - - di - xit mu - li - e - ri - bus, in ga - li -
 lus prae - di - xit mu - li - e - ri - bus....., in ga - li -

8

le - am do - mi - nus: vi - den - dus est quan - to - - cy - us.

le - am do - mi - nus: vi - den - dus est quan - to - - cy - us.

le - am do - mi - nus: vi - den - dus est quan - to - - cy - us.

le - am do - mi - nus: vi - den - dus est..... quan - to - - cy - us.

3. Il - le dum per - gunt con - ci - te A - po - sto - lis hoc di - ce - re

Vi - den - tes e - um vi - ve - re O - scu - lan - tur pe - des do - mi - ni.

T. 4. Quo a - gni - to di - sci - pu - li

B. 4. Quo a - gni - to..... di - sci - - - pu - li in

5

in ga - li - le - am pro - pe - re per - gunt vi -

ga - li - le - am pro - pe - re..... per - gunt vi - de - re

9

de - re fa - ci - em de - si - de - ra - tam do - mi - ni.

fa - ci - em de - si - - - de - ra - - tam do - mi - ni.

5. Que - su - mus au - ctor o - mni - um In hoc pa - scha - li gau - di - o,
 Ab o - mni mor - tis im - pe - tu Tu - um de - fen - de po - pu - lum.

S. 6. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui sur - re -
 A. 6. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui sur -
 T. 6. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui
 B. 6. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui sur -

5

- xi - sti a mor - tu - is....., cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu.
 re - xi - sti a mor - tu - is, cum pa - tre et san - cto spi - ri -
 sur - re - xi - sti a mor - tu - is, cum pa - tre et san - cto spi - ri -
 - re - xi - sti a mor - tu - is, cum pa - tre et san - cto spi - ri -

10

in sem - pi - ter - na..... se - cu - la.
 tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la, in sem - pi - ter - na se - cu - la.
 tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la.....
 tu, in sem - pi - ter - na se - cu - la, se - cu - la.

A - men.

27. Hymnus de uno Martire tempore paschali Deus tuorum militum

quatuor vocum

1. De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na pre - mi - um,
Lau - des ca - nen - tes mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

S. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et
A. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et.....
T. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et
B. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et

4
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te de - pu -
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - - - te de - pu -
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te de - pu -
blan - di - men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te de - pu -

8

tans, per - ve - nit ad coe - le - - - - - sti - a.

tans..... per - ve - nit..... ad..... coe - le - sti - a.

tans....., per - ve - nit, per - ve - nit ad coe - le - - sti - a.

tans, per - ve - nit ad coe - le - sti - a, per - ve - nit ad coe - le - sti - a.

3. Pe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, Et su - stu - lit vi - ri - li - ter,

Pro te ef - fun - dens san - gui - nem Ae - ter - na do - na pos - si - det.

S.

4. Ob hoc pre - ca - tu sup - - - pli - ci te po - - sci -

A.

4. Ob hoc pre - ca - tu sup - - pli - ci te..... po - sci - mus

T.

4. Ob hoc..... pre - ca - tu sup - pli - ci te po - sci - mus pi -

B.

4. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci te po - sci -

6

mus pi - is - - si - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris, di -
 pi - is - - si - me, in hoc tri - um - pho mar - - - ti - ris, di -
 is - - si - - - me, in hoc tri - um - pho mar - ti - ris,
 mus pi - is - si - me, in hoc tri - um - - pho mar - - ti - ris,

11

mit - te no - xam ser - vu - lis, no - - xam ser - - vu - lis
 mit - te no - xam ser - vu - lis, no - xam ser - vu - lis
 di - mit - te no - - xam ser - vu - lis
 di - mit - te no - xam, di - mit - te no - xam ser - vu - lis

5. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is,

Cum pa - tri et san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

28. De pluribus martyribus tempore paschali hymnus

Rex gloriose martirum

quatuor vocum

1. Rex glo - ri - o - se mar - ty - rum Co - ro - na con - fi - ten - ti - um,

Qui re - spu - en - tes ter - re - a Per - du - cis ad ce - le - sti - a.

S. 2. Au - rem be - ni -

A. 2. Au - rem be - ni - gnam

T. 2. Au - rem be - ni - gnam

B. 2. Au - rem be - ni - gnam pro -

4

gnam pro - ti - nus ap - po - ne no - stris pre - ci - bus, tro - phae - a sa -

pro - ti - nus ap - po - ne no - stris pre - ci - bus, tro - phae - a

pro - ti - nus ap - po - ne no - stris pre - ci - bus, tro -

- ti - nus ap - po - ne no - stris pre - ci - bus,

9

- - cra..... pan - gi - mus, i - gno - sce quod de - li - qui - mus.

sa - cra pan - gi - mus, i - gno - sce quod de - li - qui - mus.

phae - a sa - cra pan - gi - mus, i - gno - sce quod de - li - qui - mus.

tro - phae - a sa - cra pan - gi - mus, i - gno - sce quod de - li - qui - mus.

3. Tu vin - cis in mar - ty - ri - bus, Par - cen - do con - fes - so - ri - bus,

Tu vin - ce no - stra cri - mi - na Do - nan - do in - dul - gen - ti - am.

S. 4. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui sur - re -

A. 4. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui sur - re -

T. 4. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui

B. 4. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui

5 (4)

xi - - - sti a..... mor-tu - is, cum pa - tre
 - xi - sti a mor - - - - tu - is, cum pa - tre et.....
 sur - - re - xi - sti a mor-tu - is, cum pa - tre
 sur - - - re - xi - sti a mor-tu - is, cum pa - tre et

9

et san - cto spi - - ri - tu, in sem - pi - ter - - - na se -
 san - cto spi - - ri - tu, in sem - pi - ter - - - - - na
 et san - cto spi - - ri - tu, in sem - pi - ter - na
 san - cto spi - - - ri - tu, in sem - pi - ter - - na

13

- - - - cu - la, in sem - pi - ter - na se - cu - la.
 se - cu - la, in sem - pi - ter - na se - cu - la.
 se - - - cu - la.....
 se - cu - la, in sem - pi - ter - na se - cu - la.

A - men.

29. Hymnus de apostolis Exultet coelum laudibus

quatuor vocum

1. Ex - ul - tet ce - lum lau - di - bus. Re - sul - tet ter - ra gau - di - is,
A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Sa - cra ca - nunt so - len - ni - a.

S.
A.
T.
B.

2. Vos se - cli iu - sti
2. Vos se - cli iu - sti iu - di - ces, iu - di - ces, 2. Vos se - cli iu - sti

5 (h)

iu - di - ces....., vos se - cli iu - sti iu - di - ces, vos se - cli iu - di - ces, vos se - cli iu - di - ces, 2. Vos se - cli iu - sti.....

9

iu - sti iu - di - ces, et ve - ra mun - di
sti..... iu - di - ces, et ve - ra mun - di
..... iu - di - ces, et ve - ra

se - cli iu - sti iu - di - ces, et ve - ra

13

di lu - mi - na, mun - di lu - mi - na,
 lu - mi - na, et ve - ra... mun - di lu -
 mun - di..... lu - mi - na.....
 mun - di lu - mi - na, et ve - ra mun - di

17

vo - tis pre - ca - mur cor -
 - mi - na, vo - tis pre - ca - mur, vo -
 vo - tis pre - ca - mur
 lu - mi - na, vo - tis..... pre - ca - mur

21

- di - um: au - di - te pre -
 tis pre - ca - mur cor - di - um: au - di - te pre -
 cor - di - um: au - di - te.....
 cor - di - um..... au - di - te pre -

25

- ces sup - pli - cum, au - di - te pre - ces sup - pli - cum.....
 - ces sup - pli - cum, au - di - te pre - ces sup - pli - cum.....
 pre - ces..... sup - pli - cum.....
 ces..... sup - pli - cum.....

3. Qui ce - lum ver - bo clau - di - tis, Se - ras - que e - ius sol - vi - tis,
 Nos a pec - ca - tis o - mni - bus Sol - vi - te ius - su que - su - mus.

S. 4. Quo - rum..... pre - ce - - - - - pto.....
 A. 4. Quo - rum..... pre - ce - - - - -

5
 sub - di - tur sa - lus..... et..... lan -
 - - - pto sub - di - tur sa - lus et lan - guor....., sa - lus

10
 guor o - - - - - - mni - um....., sa - na - te
 et..... lan - - - - - guor o - - - - - mni - um, sa -

15
 ae - gros mo - - - - - - - - - ri - bus.....
 na - te ae - - - - - gros mo - ri - bus nos red -

nos red - den - tes..... vir - tu - - ti - bus.
den - - - - - tes vir - tu - - - ti - bus.

5. Ut cum iu - dex ad - ve - ne - rit Chri - stus in fi - ne se - cu - li,
Nos sem - pi - ter - na gau - di - i Fa - ci - at es - se com - po - tes.

S. 6. De - o..... pa - tri sit glo - ri - a, de -
A. 6. De - o pa - tri....., de - o pa -
T. 6. De - o.....
B. 6. De - o..... pa - tri.....

5 o pa - tri sit glo - ri - a, e - ius - que so - (h) - - -
tri sit glo - - ri - a, e - ius - que so - li..... fi - -
..... pa - tri sit glo - ri - a, e - ius - que so - -
sit..... glo - - ri - a, e - ius - - que.....

10 - li, e - ius - que so - - li fi - li - o....., san -
- - li - o, e - ius - que so - li fi - li - o.....
- li..... fi - - li - o, e - - ius - que
so - - - li..... fi - li - - o.....

14

cto si - mul pa - ra - cli - to, san - cto si - -
 san - cto si - mul pa - ra - cli - to, san - cto si - mul...
 so - li fi - li - o, san - cto si - - mul pa - ra -
 san - cto si - - - mul pa - - ra - -

18

mul pa - ra - cli - to, in se - - -
 pa - ra - cli - to, in se - cu - lo - rum se - cu -
 cli - to, in se - - - - cu - lo - -
 cli - to, in se - - - cu - - lo - -

22

- cu - lo - - - rum se - cu - la
 - cu - la, in se - cu - lo - rum se - cu - la
 - - - - rum se - - cu - la
 rum se - - - - cu - - la

A - men.

30. Hymnus unius Martiris

Deus tuorum militum

quatuor vocum

1. De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na pre - mi - um,
 Lau - des ca - nen - tes mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

S.
 A.
 T.
 B.

2. Hic nem - pe..... mun - di gau - di - a, hic....
 2. Hic nem - pe..... mun - di
 2. Hic nem -

5

nem - - - pe..... mun-di gau - -
 gau - - - di - a....., hic nem - pe mun - di.....
 pe..... mun - di gau - di - -
 2. Hic nem - pe..... mun-di gau - -

- di - a, et..... blan - di - men - - ta.....
 gau - di - a, et blan - di - men - - -
 a....., et blan - di - men - ta no - - -
 - di - a, et..... blan - di - men-ta no-xi - a....., et blan - di - men-ta

14

..... no - xi - a ca - du - ca..... ri - te de - pu - tans, per -
 ta no-xi - a ca - du - ca ri - te de - pu - tans, ca - du - ca
 - xi - a ca - - du - ca ri - te de - pu -
 no - - - xi - a ca - du - - ca ri - te de - - pu -

19

- - ve - nit ad coe - le - sti - a, per - - - ve -
 ri - te de - pu - tans, per - ve - - - nit ad..... coe - le - sti -
 tans, per - - - ve - - nit..... ad.....
 tans, per - - - - ve - - - nit ad coe - le - sti -

23

- nit..... ad coe - le - - sti - a.....
 a, per - - ve - nit ad..... coe - le - sti - a.....
 coe - le - - - sti - - - a.....
 a, per - ve - nit ad coe - le - sti - a.....

3. Pe - nas cu - cur - rit for - ti - ter Et su - stu - lit vi - ri - - li - ter

Pro te ef - fun - dens san - gui - nem Ae - ter - na do - na pos - si - det.

S. 4. Ob hoc pre - ca - - tu sup - - pli - ci,

A. 4. Ob hoc pre - ca - tu sup - - pli - ci, ob

T. 4. Ob hoc pre - - ca - - tu

B. 4. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - - ci, ob

4

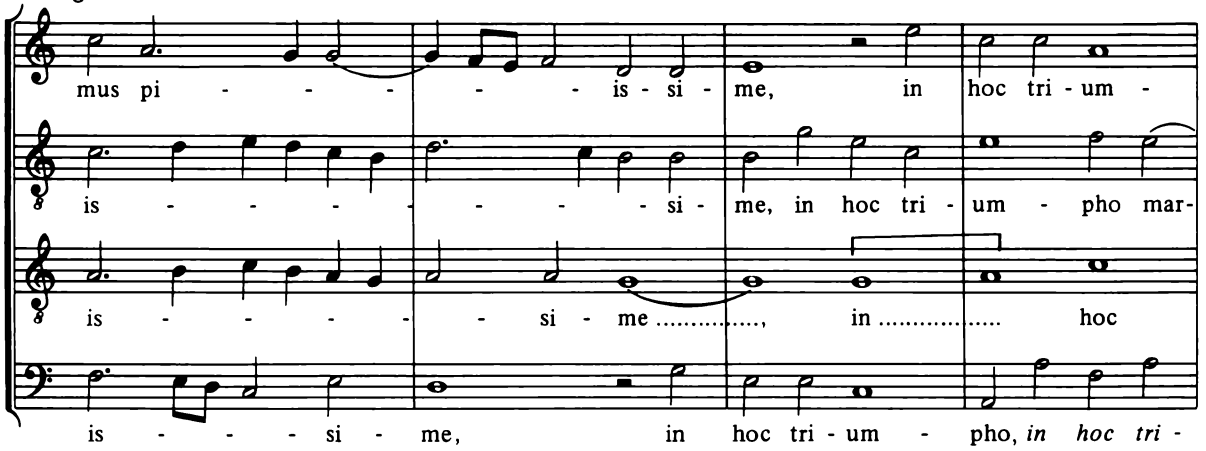
pre - ca - tu sup - pli - ci te po - sci -

hoc pre - ca - tu sup - - - pli - ci te po - sci - mus pi -

sup - pli - ci te po - sci - mus pi -

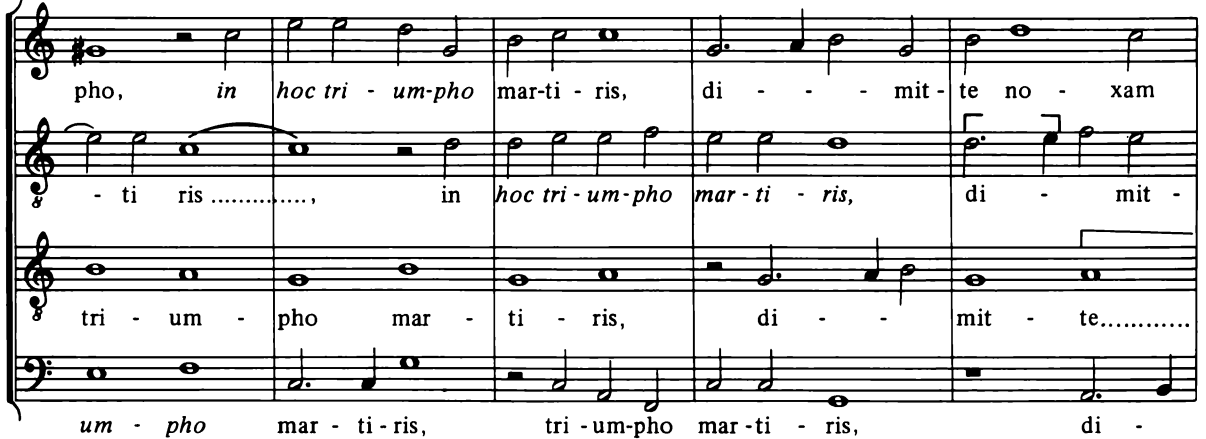
hoc pre - ca - tu sup - - - - - pli - ci te po - sci - mus pi -

8



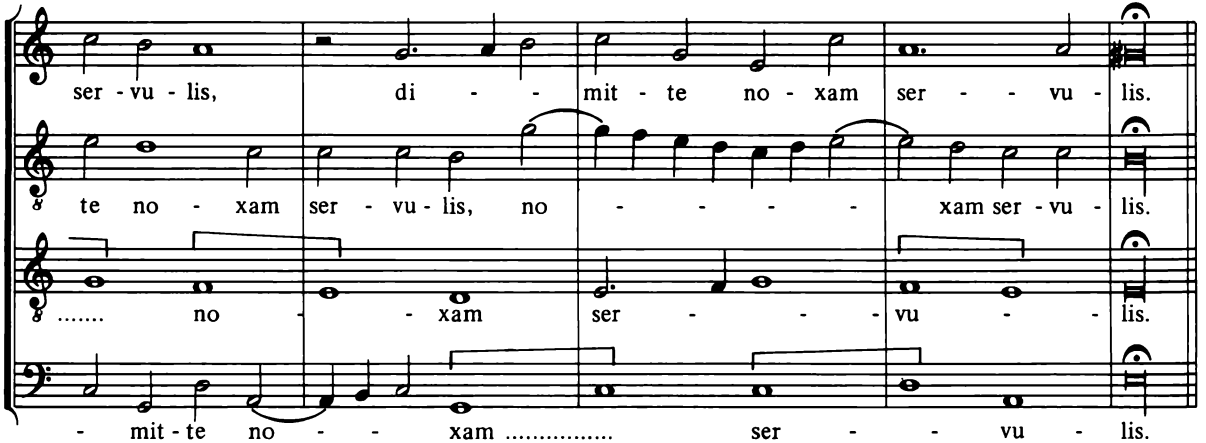
mus pi - - - is - si - me, in hoc tri - um -
 is - - - si - me, in hoc tri - um - pho mar-
 is - - - si - me in hoc
 is - - - si - me, in hoc tri - um - pho, in hoc tri -

12



pho, in hoc tri - um-pho mar-ti - ris, di - - - mit - te no - xam
 - ti ris in hoc tri - um-pho mar - ti - ris, di - mit -
 tri - um - pho mar - ti - ris, di - - - mit - te.....
 um - pho mar - ti - ris, tri - um-pho mar - ti - ris, di -

17



ser - vu - lis, di - - - mit - te no - xam ser - - - vu - lis.
 te no - xam ser - vu - lis, no - - - - xam ser - vu - lis.
 no - xam ser - - - vu - - - lis.
 - mit - te no - - - xam ser - - - vu - lis.



5. Laus et per - en - nis glo - ri - a, De - o pa - tri et fi - li - o,
 San - cto si - mul pa - ra - cli - to, In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

31. Plurimorum Martirum hymnus Sanctorum meritis

quatuor vocum

1. San - cto - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a Pan - ga - mus
so - ci - i, ge - sta - que for - ti - a Nam..... gli - scit a - ius
pro - me - re can - ti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - pti - mum.

S. 2. Hi sunt quos re - - ti - nens mun -
A. 2. Hi sunt quos re - - ti - nens mun -
T. 2. Hi sunt quos re - ti - nens..... mun -
B. 2. Hi sunt quos re - - - ti - nens mun -

4
dus in - hor - ru - it, i - psum nam ste - - ri - li
dus in - hor - ru - it, i - psum nam..... ste - ri - - li flo -
dus in - hor - ru - it, i - psum nam ste - - ri - -
dus in - hor - ru - it, i - psum nam ste - - - ri - li flo -

8

8
 flo - re per - a - ri - dum spre - - - ve - re pe - - -
 re per - - a - ri - dum spre - - - ve - re
 li flo - re per - a - ri - dum spre - - - ve - re
 re per - a - ri - dum spre - - - ve - re

12

12
 - - ni - tus, te - que se - cu - ti sunt,
 pe - ni - tus, te - que se - cu - - - ti sunt, Rex
 pe - ni - tus, te - que se - cu - ti sunt,
 pe - ni - tus, te - que - - se - cu - ti sunt, Rex

16

16
 Rex Chri - ste, Rex Chri - ste bo - ne
 Chri - ste, Rex Chri - ste bo - ne coe - -
 Rex Chri - ste bo - - ne
 Rex Chri - - - - ste bo - ne

20

20
 coe - li - tus, bo - - - ne coe - - - li - tus
 - - - li - tus , bo - ne coe - li - tus
 coe - - - li - - - tus
 coe - li - tus, bo - - - ne coe - li - tus

3. Hi pro te fu - ri - as at - que fe - ro - ci - a Cal - ca - runt
 ho - mi - num, se - va - que ver - be - ra, Ces - sit his la - ce - rans
 for - ti - ter un - gu - la, Nec car - psit pe - ne - tra - li - a.

S. 4. Cae - dun - tur gla - di - is,
 A. 4. Cae - dun - tur gla - di - is,
 T. 4. Cae - dun - tur gla - di - is,

5
 mo - re bi - den - ti - um, mo - re bi -
 is, mo - re bi - den - ti - um, mo - re bi -
 mo - re bi -

9
 - den - ti - um, non mur - mur, non mur - mur
 - den - ti - um, non mur - mur re - non mur - mur
 den - ti - um, non mur - mur

13

re - so - nat, non que - ri - mo - ni -
 so - nat, non..... que -
 re - so - nat, non que - ri - mo - ni -

17

a....., sed..... cor - de ta - ci - to.....
 ri - mo - ni - a, sed..... cor - de..... ta - ci - to.....
 a....., sed..... cor - de ta -

21

..... mens be - ne con - sci - a
 mens be - ne con -
 ci - to..... mens be - ne con -

25

con - ser - vat.....,
 sci - a con - ser - vat
 sci - a con - ser - vat pa -

29

con - ser - vat..... pa - ti - en - ti - am.
 pa - ti - en - ti - am.....
 ti - en - ti - am.....

5. Que vox, que po - te - rit lin - gua re - te - xe - re, Que tu mar -
 ty - ri - bus mu - ne - ra pre - pa - ras, Ru - bri nam flu - i - do
 san - gui - ne lau - re - is Di - tan - tur be - ne ful - gi - dis.

S. 6. Te sum - ma de - i - tas..... u - na - que po - sci -
 A. 6. Te sum - ma de - i - tas u - na - que po - sci
 T. 6. Te sum - ma de - i - tas,
 B. 6. Te sum - ma de - i - tas..... u - na - que po - sci -

5

mus, ut cul - pas ab - lu - as, no - xi - a
 mus, ut..... cul - pas ab - lu - as, ut cul - pas ab - lu - as, no - xi - a
 ut cul - pas ab - lu - as, ut cul - pas..... ab - lu - as, no -
 mus, ut cul - pas ab - lu - as, ut cul - pas ab - lu - as, no - xi - a,

10

sub - tra - has....., des..... pa - cem fa -
 sub - tra - has, no - xi - a sub - tra - - has, des pa - - cem
 xi - a sub - tra - - has....., des..... pa - cem
 no - xi - a sub - tra - has....., des..... pa - cem

14

- - - mu - lis, nos quo - que glo - - ri - - -
 fa - - - mu - lis, nos..... quo - que glo - ri - am, nos quo - -
 fa - - mu - lis, nos quo - que glo - - - ri - am, nos quo - que.....
 fa - - mu - lis, nos quo - que glo - ri - am, nos quo - que glo - -

18

am per..... cun - - - cta ti - - -
 - - que glo - ri - am per cun - cta, per cun - cta..... ti - bi
 glo - ri - am per..... cun - cta ti - bi
 - - ri - am per..... cun - cta ti - bi.....

22

- bi sae - - - cu - la.....
 sae - cu - la, ti - - - bi sae - cu - la.....
 sae - cu - la, ti - - - bi sae - - - cu la.....
 sae - cu - la, per cun - cta ti - bi sae - cu - la.....

A - men.

32. In dedicatione templi hymnus Urbs beata Jerusalem

quatuor vocum

1. Urbs be - a - ta Je - ru - sa - lem, Di - cta pa - cis vi - si - o,
 Que con - stru - i - tur in ce - lis Vi - vis ex la - pi - di - bus,
 Et an - ge - lis co - ro - na - ta, Ut spon - sa - ta co - mi - te.

S. 2. No - va ve - ni - ens e
 A. 2. No - va ve - - - ni - ens e
 T. 2. No - - va ve - ni - ens e coe - lo,
 B. 2. No - - - - va ve - - - - ni -

4
 coe - - lo nup - - - ti - a - li tha - la -
 coe - lo nup - - ti - a - - li tha - - - la -
 ve - ni - ens e coe - lo nup - - ti - a - li tha - la -
 ens e coe - lo nup - - ti - a - li tha - la -

8

mo....., prae - pa - ra - ta ut spon - sa - -

mo, prae - pa - ra - ta ut spon - - sa - ta co -

mo, prae - pa - ra - - ta ut..... spon - sa - - ta co -

mo, prae - pa - ra - ta ut spon - sa - ta

12

ta co - pu - le - tur do - mi - no.....

pu - le - tur do - mi - no, co - pu - le - - tur do - - mi

- pu - le - tur do - mi - no, co - - pu - le - tur do - - mi -

co - pu - le - - tur do - mi - no,

16

....., pla - te - ae et mu - ri e - - ius

no, pla - te - ae et mu - ri e - ius ex..... au - ro.....

no, pla - te - ae et mu - ri e - ius ex au - ro

pla - te - - ae et mu - ri e - ius ex..... au - ro....

21

ex au - ro pu - ris - si - mo.
 pu - ris - si - mo, ex au - ro pu - ris - si - mo.....
 pu - ris - si - mo, ex au - ro pu - ris - si - mo.
 pu - ris - si - mo, ex au - ro pu - ris - si - mo.

3. Por - te ni - tent mar - ga - ri - tis A - dy - tis pa - ten - ti - bus

Et vir - tu - te me - ri - to - rum Il - luc in - tro - du - ci - tur

O - mnis qui ob Chri - sti no - men Hic in mun - do pre - mi - tur.

S. 4. Tun - si - o - ni - bus..... pres -
 A. 4. Tun - si - o - ni - bus..... pres -
 T. 4. Tun - si - o - ni -
 B.

5

su - ris ex - po - li - ti la - pi - des.....

Ex - po - li - ti la - pi - des, ex - po - li - ti

10

pi - des, su - is co - ap - tan - tur lo - cis, co - ap - tan - tur lo - pi - des, su - is co - ap - tan - tur lo - cis.....

la - pi - des, su - is co - ap - tan - tur lo - cis.....

15

cis per ma - num ar - ti - fi - cis dis - po - nun - cis per ma - num ar - ti - fi - cis dis - po - nun - cis per ma - num ar - ti - fi - cis dis - po - nun -

per ma - num ar - ti - fi - cis..... dis - po - nun -

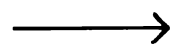
20

- tur per - - man-su - ri sa - cris ae - di - fi - ci - is, sa -
 - tur per - - man-su - ri sa - cris..... ae - di - fi - ci -
 nun-tur per - - man-su - ri sa - cris..... ae - di - fi - ci - is,
 - tur per - - man-su - ri sa - cris ae - di - fi - ci - is,

25

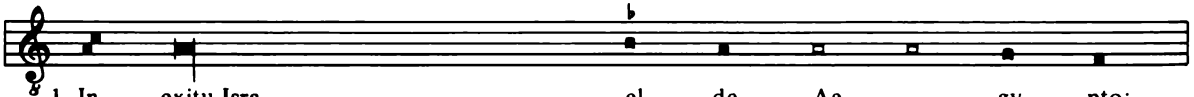
- cris ae - di - fi - ci - is.....
 is, sa - - cris ae - di - fi - ci - is.....
 sa - cris ae - - di - fi - - ci - is.....
 sa - cris ae - - di - fi - ci - is.....

5. Glo - ri - a et ho - nor De - o Us - que - quo al - tis - si - mo,
 U - na pa - tri fi - li - o - que, In - cly - to pa - ra - cli - to,
 Cu - i laus est et po - te - stas Per im - men - sa se - cu - la. A - men.

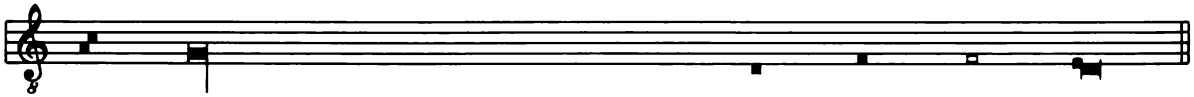


33. [Dominica ad Vesperas] [Psalmus 113: In exitu Israel]

quatuor vocum



1. In exitu Isra - - - - - el de Ae - - - - gy - - pto:
 3. Ma - re vi - - dit et fu - - git:
 5. Quid est tibi ma - - re quod fu - - gi - - sti:
 7. A facie Domini mo - - ta est ter - - ra:
 9. Non nobis Do - - mi - ne, non no - - bis:
 11. De - - us autem no - - ster in cae - - lo:
 13. Os habent et non lo - - - - - quen - tur:
 15. Ma - nus habent et non pal - - - - - pa - - bunt,
 pedes habent et non am - bu - - - - la - - bunt:
 17. Do - mus Israel spe - - - - - ra - - vit in Do - mino:
 19. Qui timent Dominum, spera - - - - - ve - - runt in Do - mino:
 21. Be - nedixit do - - mui Is - - rael:
 23. Ad - iiciat Do - - mi - nus su - - per vos:
 25. Cae - lum cae - - li Do - mino:
 27. Sed nos, qui vivimus, bene - - - - - di - ci - mus Do - mino:
 29. Sic - ut erat in principio, et nunc et sem - per:



1. do - - mus Jacob de popu - - - - - lo bar - ba - ro.
 3. Jor - - danis conversus est re - tror - - - - sum.
 5. et tu Jordanis, quia conversus es re - tror - - - - sum.
 7. a facie De - - - - - i Ja - - - - cob.
 9. sed nomini tuo da glo - ri - a.
 11. o - - mnia quaecumque volu - - - - - it fe - - - - cit.
 13. o - - culos habent, et non vi - de - - - - bunt.
 15. non clamabunt in guttu - - - - - re su - - - - o.
 17. ad - - iutor eorum et protector e - o - rum est.
 19. ad - - iutor eorum et protector e - o - rum est.
 21. be - - nedixit domu - - - - - i Aa - - - - ron.
 23. su - - per vos et super fili - - - - - os ve - - - - stros.
 25. ter - - ram autem dedit fili - - - - - is no - mi - num.
 27. ex hoc nunc et usque in sae - cu - lum.
 29. et in saecula saeculo - - - - - rum. A - - - - men.

S. 2. Fa - cta est Judaea sanctifi - - - - - ca - tio e - ius:

A. 2. Fa - cta est Judaea sanctifi - - - - - ca - tio e - ius:

T. 2. Fa - cta est Judaea sanctifi - - - - - ca - tio e - ius:
 4. Mon - es exsulta - - - - - ve - runt ut a - ri - etes:
 6. Mon - tes exsultastis sic - ut a - - ri - etes:
 8. Qui convertit petram in sta - gna a - - qua - rum:
 10. Su - per misericordia tua et veri - ta - te tu - a:
 12. Si - mulacra gentium ar - - - - - gen - tum et au - rum:
 14. Au - res ha - bent et non au - dient:
 16. Si - miles illius fiant, qui fa - ciunt e - a:
 18. Do - mus Aaron spe - - - - - ra - vit in Do - mino:
 20. Do - minus me - mor fuit no - stri:
 22. Be - nedixit omnibus, qui ti - ment Do - minum:
 24. Be - ne - - - - - di - cti vos a Do - mino:
 26. Non mortui lau - - - - - da - bunt te Do - mine:
 28. Glo - ria Pa - tri et Fi - lio:

B. 2. Fa - cta est Judaea sanctifi - - - - - ca - tio e - ius:

2. Is - rael pote - - - - - stas e - - - ius.

2. Is - rael pote - - - - - stas e - - - ius.

2. Is - rael pote - - - - - stas e - - - ius.
 4. et colles sicut a - - - - - gni o - vi - um.
 6. et colles sicut a - - - - - gni o - vi - um.
 8. et rupem in fontes a - qua - - - rum.
 10. ne - quando dicant gentes: ubi est Deus e - o - - - rum.
 12. o - pera manu - - - - - um ho - mi - num.
 14. na - res habent, et non o - - - - - do - ra - - - bunt.
 16. et omnes, qui confidunt in e - - - is.
 18. ad - iutor eorum et protector e - o - rum est.
 20. et benedi - - - - - xit no - - - bis.
 22. pu - sillis cum ma - io - ri - bus.
 24. qui fecit caelum et ter - - - ram.
 26. ne - que omnes, qui descendunt in in - fer - - - num.
 28. et Spiritu - - - - - i San - - - cto.

2. Is - rael pote - - - - - stas e - - - ius.

Anhang I: Die in Ms. Mü 55 hinzugefügten Stücke

1. [De Resurrectione loco hymni.] Haec dies, quam fecit Dominus

S. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, Do -

A. Haec di - - es, quam fe - cit Do - -

T. Haec

B.

4

- - - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

- - - mi - nus, quam fe - - cit Do - mi - nus:

di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, Do - - - - mi - nus:

Haec di - es, quam fe - cit Do - - - - - mi - nus:

9

ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae - te - - - -

ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae - te - - - -

ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus et lae - te - - - -

15

- - mur in e - - a, ex - ul - te - mus, ex - ul -
 - - - mur in e - a, ex - ul - te - mus, ex - ul -
 - - - mur in e - a, ex - ul - te - mus, ex - ul -
 ex - ul - te - mus, ex - ul -

21

te - mus et lae - te - - - - - mur in e -
 te - mus et lae - te - - - - - mur in e -
 te - mus et lae - te - - - - - mur in e -
 te - mus et lae - te - - - - - mur in e -

26

a, et lae - te - - - - mur in e - - - - a.
 a, et lae - te - - - - mur in e - - - - a.
 a, et lae - te - - - - mur in e - - - - a.
 a, et lae - te - - - - mur in e - - - - a.

2. Ad Completorium.Hymnus

Te lucis ante terminum

1. Te lu - cis an - te ter - mi - num Re - rum cre - a - tor po - sci - mus,
Ut so - li - ta cle - men - tia - a Sis prae - sul ad cu - sto - di - am.

2. Procul re - ce - dant so - mni - a, et no - cti - um phan - ta - sma -
2. Procul re - ce - dant so - mni - a, et no - cti - um phan - ta - sma -
2. Procul re - ce - dant so - mni - a, et no - cti - um phan - ta - sma -
2. Procul re - ce - dant so - mni - a, et no - cti - um phan - ta - sma -
2. Procul re - ce - dant so - mni - a, et no - cti - um phan - ta - sma -

5
ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.
ta; ho - stem - que no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

3. Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens,
 Per Je - sum Chri - stum Do - mi - num,
 Qui te - cum in per - pe - tu - um
 Re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - men.

3. In festo S. Angeli Custodis

Custodes hominum

1. Cu - sto - des ho - mi - num psal - li - mus An - ge - los, Na - tu - rae
 3. Huc cu - stos i - gi - tur per - vi - gil ad - vo - la, A - ver - tens
 fra - gi - li quos pa - ter ad - di - dit Cae - le - stis co - mi - tes,
 pa - tri - a de ti - bi cre - di - ta Tam mor - bos an - ni - mi,
 in - si - di - an - ti - bus Ne suc - cum - be - ret ho - sti - bus.
 quam re - qui - es - ce - re Quid - quid non si - nit in - co - las.

S.
 2. Nam quod cor - ru - e - rit..... pro - -
 4. San - ctae sit Tri - a - di..... laus

A.
 2. Nam quod..... cor - ru - e - rit pro - di - tor
 4. San - ctae..... sit Tri - a - di laus pi - a

T.
 2. Nam quod cor - ru - e - rit
 4. San - ctae sit Tri - a - di

B.
 2. Nam quod cor - ru - e - rit..... pro -
 4. San - ctae sit Tri - a - di..... laus

4

di - tor An - ge - lus, con - ces - sis me - -
pi - a iu - gi - ter, cu - ius per - pe - -

an - ge - lus, con - ces - sis me - ri -
iu - gi - ter, cu - ius per - pe - tu -

con - ces - sis me - ri -
laus pi - a iu - gi -

di - tor an - ge - lus, con - ces - sis me - ri - to, con -
pi - a iu - gi - ter, cu - ius per - pe - tu - o, cu -

7

ri - - - to pul - sus ho - no - ri - bus.....
tu - - - o nu - mi - ne ma - chi - na.....

to, con ces - sis me - ri - to pul - sus ho - no - ri - bus, pul -
o, cu - ius..... per - pe - tu - o nu - mi - ne ma - chi - na, nu -

to, con - ces - sis..... me - ri - to pul - sus ho - no -
ter, laus pi - a..... iu - gi - ter, nu - mi - ne ma - chi -

ces - sis me - ri - to pul - sus ho -
ius per - pe - tu - o nu - mi - ne, nu - mi - ne

11

..... ar - dens in - vi - di -
..... tri - - - plex haec..... re - gi -

sus ho - no - ri - bus, ar - dens in - vi - di -
mi - ne ma - chi - na tri - plex haec re - gi -

- ri - bus..... ar - dens in - vi - di -
- na..... tri - plex haec re - gi -

no - ri - bus..... ar - dens in - vi - di - a,
ma - chi - na..... tri - plex haec re - gi - tur,

15

a, pel - le - re ni - ti - tur, pel - le - re ni - ti - tur
 tur, cu - ius in o - mni - a, cu - ius in o - mni - a
 a, pel - le - re ni - ti - tur, pel - le - re ni - ti - tur
 tur, cu - ius in o - mni - a, cu - ius in o - mni - a

pel - le - re ni - ti - tur, pel - le - re ni - ti - tur
 cu - ius in o - mni - a, cu - ius in o - mni - a

19

quos... re... coe - lo De - us ad - sae -
 tur quos De - us quos coe - lo De - us ad - vo - cat,
 a re - gnat, re - gnat glo - ri - a sae - cu - la,
 ti - tur quos coe - lo De - us ad - vo - cat, De -
 mni - a re - gnat glo - ri - a sae - cu - la, glo -

quos... coe - lo De - us... ad - vo - cat,
 re - gnat glo - ri - a... sae - cu - la,

23

vo - cat... cu - la...
 De - us ad - vo - cat...
 glo - ri - a sae - cu - la...
 ri - a sae - vo - cat...
 cu - la...

quos coe - lo De - us ad - vo - cat...
 re - gnat glo - ri - a sae - cu - la...

A - men.

4. [Pro nec Virgine nec Martyre]
Fortem virili pectore

1. For-tem vi-ri-li pe-cto-re Lau-de-mus o-mnes fe-mi-nam,
Quae san-cti-ta-tis glo-ri-a U-bi-que ful-get in-cly-ta.

S.
2. Haec Chri - sti a - mo - re
75: 2. Haec Chri - sti a - mo - re

A.
2. Haec Chri - sti a - mo - re sau - ci -
75: 2. Haec Chri - sti a - mo - re sau -

T.
2. Haec Chri - sti.....
75: 2. Haec Chri - sti.....

B.
2. Haec Chri - - - sti a -
75: 2. Haec Chri - - - sti a -

4
sau - ci - a, haec Chri - sti a - mo - re sau - ci - a, dum
sau - ci - a, dum mun - di..... a - mo - rem no - xi - -

a, haec Chri - - sti a - mo - re sau - ci - a, dum mun -
ci - a, dum..... mun - di..... a - mo - rem no - xi - um hor -

a - mo - re sau - - - ci - a, dum
a - mo - - - re..... sau - ci - a,

mo - re sau - ci - a, haec Chri - sti a - mo - re sau - ci - a,
mo - re sau - ci - a, dum mun - di a - mo - rem no - xi - um

8

mun-di a-mo-rem... no - - - xi um hor - re - scit, i - ter per -
 um hor - re - - scit, cae - le - - sti - a hor - re - scit, i - ter per -
 di a - - mo - - - rem cae - le - - - sti - a hor -
 - re - - scit....., cae - le - - - sti - a i -
 mun - di a - mo - - - rem no - - - xi - um hor -
 dum mun - di a - mo - - - rem,
 dum mun - di a-mo-rem no - - - xi - um hor -
 hor - re - scit....., cae - le - - - sti - a i -

12

ad cae - le - - sti - a, hor - re - scit..., ad cae - le - sti -
 e - git ar - - - du - um, i - ter..... per - - e - git
 re - scit, ad cae - le - sti - a, hor - - re - scit, ad cae - le - sti -
 ter per - - e - git ar - du - um....., per - e -
 re - scit....., ad cae - - - le - sti -
 a - mo - - - rem no - - - xi -
 re - scit, ad cae - le - sti - a....., ad cae - le - sti -
 ter per - e - - - git ar - du - um.....[per - e - git ar - du -

16

a i - - ter per - e - - git ar - du - um,
 ar - du - - um, per - e - - git ar - du - um,
 a i - - ter per - e - - git ar - du - um.....,
 git ar - - du - um, per - git[!], ar - - du - um.....,
 a i - - ter per - e - - git ar - - - du -
 um hor - re - scit, ad cae - le - - sti -
 a i - - ter..... per - e - - git ar - - - du -
 um.....], per - e - - git ar - - - du -

20

i - - ter per - e - - git ar - - - - - du - um.
 i - - ter per - e - - git ar - - - - - du - um.
 um, i - - ter per - e - - git ar - - - - - du - um.
 a i - - ter per - e - - git ar - - - - - du - um.
 um, i - ter per - e - git ar - - - - - du - um.
 um, i - ter per - e - git ar - - - - - du - um.

3. Car - nem do - mans ie - iu - ni - is, Dul - ci - que men - tem pa - bu - lo
 O - ra - ti - o - nis nu - tri - ens, Cae - li po - ti - tur gau - di - is.

S. 4. Rex Chri - - ste vir - tus for - -
 A. 4. Rex Chri - - ste vir - tus, Rex Chri - ste vir -
 T. 4. Rex Chri - ste vir - tus.....
 B. 4. Rex Chri - ste vir - tus for -

5

- - - - ti - um, qui ma - gna so - lus ef - - fi -
 tus for - - - - ti - um, qui ma - gna so - - lus ef -
 for - ti - um, qui ma - gna so - lus ef - - fi - cis,
 - - - - ti - um, qui ma - gna so - lus ef - fi - cis,

10

cis, hu - ius pre - ca - tu..... quae - su -
 - fi - cis, hu - ius pre - ca - tu quae - su - mus, hu - ius pre -
 hu - ius pre - ca - tu..... hu - ius pre - ca - tu quae - su -
 hu - ius pre - ca - tu..... quae - su - mus,

15

mus, au - di be - ni - gnus..... sup - pli - ces,
 ca - tu..... quae - su - mus, au - di be - ni - gnus sup - pli - ces, au - di be -
 mus....., au - di be - ni - gnus sup - pli - ces, au - di be -
 au - di be - ni - gnus sup - pli - ces....., au - di be - ni - gnus sup - pli -

20

ces, au - di be - ni - gnus sup - pli - ces.....
 ni - gnus sup - pli - ces, au - di be - ni - gnus sup - pli - ces.....
 ni - gnus sup - pli - ces, au - di be - ni - gnus sup - pli - ces.....
 ces, au - di be - ni - gnus sup - pli - ces.....

5. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o,
 Cum Spi - ri - tu pa - ra - cli - to, Et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

5. [De B. M. V.]
[Fit porta Christi pervia]

S. 1
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

S. 2
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

A.
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

T.
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

B.
Fit por - ta..... Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

5

a, } ful - get di - es, { re - fer - ta ple - na..... gra - ti -
nis, } au - la..... vir - gi -
um, } spes cre - den - ti -

a, } ful - get di - es, { re - fer - ta ple - na gra - ti -
nis, } au - la vir - gi -
um, } spes cre - den - ti -

a, } ful - get di - es, { re - fer - ta ple - na gra - ti -
nis, } au - la vir - gi -
um, } spes cre - den - ti -

a, } ful - get di - es, { re - fer - ta ple - na gra - ti -
nis, } au - la vir - gi -
um, } spes cre - den - ti -

a, } ful - get di - es, { re - fer - ta ple - na gra - ti -
nis, } au - la vir - gi -
um, } spes cre - den - ti -

a. nis. } ful - get..... di - es i - sta, di - e - i so -
 um. }
 a. nis. } ful - get di - es i - sta, di - e - i so -
 um. }
 a. nis. } ful - get di - es i - sta, di - e - i so -
 um. }
 a. nis. } ful - get di - es i - sta, di - e - i so -
 um. }
 a. nis. } ful - get..... di - es i - sta, di - e - i so -
 um. }

le - mni - a..... ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a..... ce - le - brat ec - cle - si - a.

Anhang II: Varianten aus Ms. Mü 55 sowie Ergänzungen und Varianten aus anderen Quellen

I. Vierte Strophe des Hymnus Nr. 2 „Iste confessor“ nach der Hs. München, Dombibliothek A. 238 (zu S. XX)

S. 4. Un - de nunc no - -
 A. 4. Un - de.....
 T. 4. Un - de..... nunc no - ster
 B. 4. Un - de nunc no - ster cho - -

5

ster cho-rus in ho-no-rem..... ip-si-us hy-mnum ca - -
 nunc no - - ster cho-rus..... in ho-no-rem ip-si-us
 cho - rus in ho - no - rem ip - si - us hy - -
 - rus in ho - no - rem ip - si - us hy-mnum, ip - si -

10

- nit, ca - - nit hunc..... li-ben-ter, ut pi-is e - -
 hy - - mnum ca - - nit hunc li-ben-ter, ut pi - - is
 mnum ca - nit hunc li-ben - ter, ut pi - is e - -
 us hy - mnum ca - - nit hunc li - ben - - ter, ut pi - is e -

15

ius me - ri-tis iu - ve - - - mur o - mne per ae - vum, o -
 e - ius me - ri-tis iu - - ve-mur o - mne per.....
 ius me - ri-tis iu - ve - mur o - - mne.....
 - ius me - ri - tis in - ve - mur, me - ri-tis iu - ve - mur o -

20

- - mne per..... ae - vum, o-mne per.... ae - - - vum.....
 ae - vum, o - mne per..... ae-vum, o-mne per ae - - vum.....
 per ae - vum.....
 - - mne per ae - - vum, o-mne per ae - - vum.....

2. Umtextierung des Hymnus Nr. 3 „Jesu corona virginum“ nach der Hs. München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 2755, fol. 44v-48r, von G. A. Bernabei um 1700 (zu S. XXI)
 In Festo S. M. Magdalenae. Hymnus./ Pater superni Luminis. Orlandi de Lasso.

1. Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis, Cum Ma - gda - le - nam re - spi - cis,
 Flam - mas a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pe - cto - ris.

S. 2. A - mo - - re cur - - rit sau - ci - a, a -
 A. 2. A - mo - - re cur - rit, cur-rit sau - -
 T. 2. A - mo - re..... cur - rit.....
 B. 2. A - mo - - - re cur-rit sau-ci -

5
 mo - re cur - rit sau - ci - a pe - des be - a - tos..... un -
 - - - ci - a pe - des.... be - a - - - tos
 sau - - - ci - a pe - des be - a - - - tos un -
 a. a - mo-re cur-rit sau - ci - a pe - des be - a - tos

10
 - - ge-re, la - va - re fle - - - tu, fle - - - tu....
 un - - ge - re, la - va - re fle - - tu, fle - - -
 - - - ge - re, la - va - re..... fle - tu.....,
 un - - ge - re, la - va - re fle - - - - - - - tu,

15

..... ter - ge - re co - - mis, et o - - re lam - be - re,
 - tu, ter - ge - re co - - mis, et o - re lam - - be -
 ter - - ge - re co - - mis, et o - - re lam -
 fle - tu, ter - ge - re co - - mis....., et o - - re

19

co - mis, et o - re lam - - - be - re.
 re....., co - mis, et o - re lam - - - be - re.
 - - - - be - re, co - mis, et o - - - - re lam - be - re.
 lam - - - be - re, et o - re lam - - - - - be - re.

3. Ad - sta - re non ti - met cru - ci, Se - pul - chro in - hae - ret an - xi - a,
 Tru - ces nec hor - ret mi - li - tes, Pel - lit ti - mo - rem cha - ri - tas.

S. 4. O ve - - ra, Chri - - ste, cha - -
 A. 4. O ve - - ra, Chri - ste, o ve - ra, Chri - -
 T. 4. O ve - ra....., Chri - ste.....
 B. 4. O ve - ra, Chri - ste, cha -

5

ri - tas, tu no-stra pur-ga cri - mi -
 ste, cha - ri tas, tu no-stra pur - ga cri -
 cha - ri-tas, tu no-stra pur-ga cri - mi-na,
 ri - tas, tu no-stra pur-ga cri-mi - na,

10

na, tu cor - da..... re - ple..... gra - ti -
 - mi-na, tu cor - da..... re - ple gra - ti-a, tu cor-da
 tu cor-da re - ple....., tu cor-da re-ple gra - ti-
 tu cor-da re - ple..... gra - ti - a,

15

a, tu red-de cae - li..... prae - mi - a,
 re - ple..... gra-ti - a, tu red - de cae - li prae - mi - a, tu red-de
 a....., tu red-de cae - li prae - mi - a, tu red-de
 tu red - de cae-li prae-mi - a....., tu red-de cae - li prae - mi -

20

tu red - de cae - li prae - mi - a.
 cae - li prae - mi - a, tu red - de cae - li prae - mi - a.
 cae - li prae - mi - a, tu red - de cae - li prae - mi - a.
 a, tu red - de cae - li prae - mi - a.

5. De - o pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o,
 Cum spi - ri - tu pa - ra - cli - to, Et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

3. Vierte Strophe des Hymnus Nr. 4 „Conditor alme siderum“ mit dem von G. A. Bernabei (?) hinzugefügten Tenor nach der Hs. München 55 (zu S. XXII)

S. 4. Cu - ius for-ti..... po-ten-ti - ae, ge - nu cur - van - tur o -
 A. 4. Cu - ius for - ti po - ten - ti - ae, ge - nu cur - van - tur o - -
 T. 4. Cu - ius for - ti po - ten - ti - ae, ge - nu cur - van - tur

6
 - mni - a, coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, coe - le - sti - a....
 - mni - a....., coe - le - sti - a, ter - re - stri - a, coe - le -
 o - mni - a, cae - le - sti - a, ter - re - - - - - stri - a, cae - le -

11
 ter - re - - stri - a, nu - tu fa - ten - - tur
 sti - a, ter - re - - - - stri - a, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur
 - sti - a....., ter - re - - - stri - a, nu - tu fa - ten - tur sub -

16
 sub - di - ta, nu - tu fa - ten - tur..... sub - di - ta.....
 sub - di - ta, nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.....
 - di - ta....., nu - tu fa - ten - tur, nu - tu fa - ten - tur sub - di - ta.

4. Zwei Umtextierungen des Hymnus Nr. 6 „Salvete flores martyrum“ nach der Hs. München, Dombibliothek A. 238 (zu S. XXIV)

a) MD A 238, fol. 32v-35r. In festo S. Stephani. Deus tuorum. In tono Natalis domini

1. De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na pre - mi - um,
 Lau - des ca - nen - tes mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

S. 2. Hic nem - pe mun - di gau - di -
 A. 2. Hic nem - pe mun - di gau -
 T. 2. Hic nem - pe.....
 B. 2. Hic nem - pe mun -

4
 a, hic nem - pe mun - di gau - di - a, et.....
 di - a, hic..... nem-pe mun-di gau - di - a et.....
 mun - di..... gau - di - a..... et...
 di, Hic nem - pe mun - di gau - di - a, et.....

9
 blan - di - men - ta no - xi - a
 blan - di - men - ta no - xi - a.....
 blan - di - men - ta no - xi
 blan - di - men - ta no - xi -

13

ca - du - ca..... ri - te, ca - du - ca ri -
ca - du - ca ri - te de - pu -
a ca - du - ca ri - te..... de -
a ca - du - ça ri - te de -

17

- - - te de - pu - tans, per - ve - - -
tans, per - (h) - - - ve - nit ad coe - le - sti -
- - - pu - tans....., per - ve - nit.....
- - - - - pu-tans, per - ve - nit ad coe -

21

nit ad coe - le - sti - a, ad coe - le - - - sti - a.
a, per - ve - nit ad coe - le - - - sti - a.
ad coe - - - le - - - sti - a.
le - sti - a, ad coe - - - le - sti - a, coe - le - - - sti - a.

3. Pe - nas cu - cur - rit for - ti ter, Et su - stu - lit vi - ri - li - ter,
Pro te ef - fun - dens san - gui - nem Ae - ter - na do - na pos - si - det.

S. 4. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci te

A. 4. Ob..... hoc pre - ca - tu sup pli - ci

T. 4. Ob hoc pre - ca - tu.....

B. 4. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci

5

po - sci - mus pi - is - si - me, in..... hoc..... tri - um -

te po - sci - mus pi - is - si - me, in hoc..... tri - um - pho

sup - pli - ci te..... po - sci - mus pi -

te po - sci - mus pi - is - si - me, in..... hoc..... tri - um - pho

10

pho mar - ty - ris, in hoc..... tri - um - pho mar - ty - ris,

mar - ty - ris, in hoc..... tri - um - pho mar - ty -

is - si - me, in..... hoc tri - um -

mar - ty - ris, in hoc tri - um - pho mar - ty -

14

di - mit - te no - xam ser - vu - lis,

ris, di - mit - te no - xam ser - vu - lis,

pho..... mar - ty - ris....., di - mit -

ris, di - mit - te no - xam ser - vu - lis, di -

18

di - mit - te no - xam ser - vu - lis, ser - vu - lis.
 di - mit - te no - xam..... ser - vu - lis.
 te..... no - - xam ser - - vu - lis.
 mit - te no - - xam ser - - vu - lis, ser - - - - vu - lis.

5. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui na - tus es de vir - gi - ne,
 Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu In sem - pi - ter - na se - cu - la. A - men.

b) MD A238, fol. 7v-12r. In festo S. Joannis. Exultet caelum. in tono eodem.

1. Ex - ul - tet cae - lum lau - di - bus. Re - sul - tet ter - ra gau - di - is,
 A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Sa - cra - ca - nunt so - len - ni - a.

S. 2. Vos se - cli iu - sti iu - di - ces, vos se - cli iu - -
 A. 2. Vos se - cli iu - sti, vos se - cli iu - - sti iu -
 T. 2. Vos se - cli..... iu - sti.....
 B. 2. Vos se - cli iu - sti, vos se - cli iu -

6

sti iu - - di - ces, et ve - - ra mun - di lu - - mi - na, mun - di

- - - - di - ces..... et..... ve - - ra mun - -

iu - - di - ces..... et..... ve - ra mun - di

sti iu - - di - ces, et..... ve - - - ra mun -

11

lu - - - - mi - na, vo - tis pre - ca - - mur, vo -

- di lu - mi - na, vo - - - - tis pre ca - mur, vo - tis

lu - - - - mi - na, vo - tis..... pre - ca -

di lu - - - - mi - na, vo - tis pre -

16

tis pre - ca - mur cor - di - um, au - di - - te..... pre - - ces

pre - ca - mur cor - - - di um, au - - di - te pre - ces.....

- mur..... cor - di - um....., au - di - te.....

ca - mur cor - - di - um, au - di - te, au - di - te pre - ces sup - pli -

21

sup - pli - cum, au - - - - di - te pre - - ces sup - - pli - cum.

sup - pli - cum, au - - di - te pre - ces sup - - - - pli - cum.

pre - ces..... sup - - - - pli - cum.

cum, au - di - - - - te pre - - - - ces sup - pli - cum.

83. Qui ce - lum ver - bo clau - di - tis, Se - ras - que e - ius sol - vi - tis,
 Nos a pec - ca - tis o - mni - bus Sol - vi - te ius - su que - su - mus.

S. 4. Quo - rum prae - - ce - - pto, quo - rum prae - ce -
 A. 4. Quo - rum..... prae - ce - pto..... sub - - - -
 T. 4. Quo - rum pre - - - ce -

5
 - - - pto sub - di - tur sa - - lus et lan - - - guor o -
 - di - tur sa - lus et lan - - guor o - mni - um, sa - na - te ae -
 - pto..... sub - - di - tur sa - lus.....

10
 - mni - um, sa - na - te ae - - gros - mo - ri - bus, sa - na - te ae - gros mo -
 gros mo - ri - bus, sa - na - te ae - gros mo - ri - bus, sa - na - te
 et lan - guor o - - - - mni - um, sa - na - te ae -

15
 - - - - ri - bus nos red - den - - tes vir - tu - - ti -
 ae - gros mo - - ri - bus nos red - - den - - tes vir -
 - gros mo - - - - ri - bus nos red -

19

bus, nos red - den - - - - tes vir - tu - ti - bus, vir - tu - ti - bus.
 tu - - - - - ti - bus, nos red - den - tes vir - tu - ti - bus.
 den - - - - - tes..... vir - - - - tu - ti - - bus.

5. Ut cum iu - dex ad - ve - ne - rit Chri - stus in fi - ne se - cu - li,
 Nos sem - pi - ter - ni gau - di - i Fa - ci - at es - se com - po - tes.

S. 6. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, qui na - tus
 A. 6. Glo - ri - a ti - - bi do - mi - ne, qui na -
 T. 6. Glo - ri - a..... ti - - bi..... do - -
 B. 6. Glo - ri - a ti - bi do - - mi - ne, qui na -

6

es de vir - gi ne, cum..... pa - - - tre et san -
 - tus es de vir - gi - ne, cum pa - - - tre et
 mi - ne, qui..... na - - - - tus es
 tus es de vir - - - gi - ne, cum..... pa - - - - tre et san -

10

cto spi - - ri - - tu, cum pa - tre et san-cto spi - ri - tu, in
 san - - cto spi - ri - tu, cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu,
 de vir - - - gi - ne, cum pa - tre et san - cto
 cto spi - ri - tu, cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu,

15

sem - pi - ter - na se - - - - - cu - la, in sem -
 in sem - - pi - ter - na se - cu - la, in sem - pi - ter -
 spi - ri - tu, in sem - pi - - -
 in sem - pi - ter - - - na se - cu - la, in [sem - pi - ter -

19

pi - - - ter na se - - - cu - la, se - - - cu - la.
 na se - cu - la....., se - - - cu - la.
 ter - - - na..... se - - - cu - la.
 na se - - - cu - la, se - - - - - - - - - cu - la.]

A - men.

5. Vierstimmiges „Amen“ zu Hymnus Nr. 11 „Audi benigne conditor“ nach der Hs. München, Dombibliothek A. 238 (zu S. XXVIII)

A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men, a - - - - - men.

6. Zwei weitere Vertonungen des Hymnus Nr. 13 „Te lucis ante terminum“ nach der Hs. München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 520 (zu S. XXIX)

a) Fol. 262v-264r: Hymnus. Te lucis ante terminum./Ad Completorium In Dominica Passionis.

1. Te lu - cis an - te ter - mi - num Re - rum cre - a - tor po - sci - mus,
 Ut so - li - ta cle - men - ti - a Sis prae - sul ad cu - sto - di - am.

S. 2. Pro - cul..... re - ce - dant so - mni - a, pro -
 A. 2. Pro - cul re - ce - dant so - mni - a.....
 T. 2. Pro - - cul..... re - - -
 B. 2. Pro - cul re - ce - - - dant so - mni -

4
 - cul re - ce - dant so - - -
, pro - cul re - ce - dant so - mni - a, so - - -
 ce - - dant so - - - mni - a.....
 a, pro - cul re - ce - dant so - - - mni - a.....

8
 - mni - a....., et no - cti - um phan - ta - sma - ta, phan -
 - mni - a, et no - cti - um....., et no - cti - um phan - ta - sma - ta, phan -
 et no - cti - um..... phan - ta - -
, et no - cti - um, et no - cti - um phan - ta - sma - ta,

13

ta - sma - ta....., ho - stem - que no - strum com - - pri - me....., ho -
 - ta - sma - ta, ho - stem que no - strum com - pri - me, ho - stem - que
 sma - ta....., ho - stem - que no - - - strum
 phan - ta - sma - ta, ho - stem que no - strum.....,

18

stem - que no - - - strum com - pri - me....., ne pol - lu - an -
 no - strum com - - - - - pri - me, ne pol - lu - an - - - - tur
 com - - pri - - - me....., ne pol - - - lu -
 ho - stem - que no - - - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur

23

- - - - tur cor - po - ra, cor - - - - po - ra.
 cor - po - ra, ne pol - lu - an - tur cor - - - - po - ra.
 an - - - tur cor - - - - - - - po - ra.
 cor - po - ra, ne pol - lu - an - tur cor - - - - po - ra.

3. Prae - sta pa - ter o - mni - po - tens, Per Je - sum Chri - stum Do - mi - num,
 Qui te - cum in per - pe - tu - um Re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - men.

b) Mü 520, fol. 264v-267r.[Rudolph di Lasso]: Hymnus. Te lucis ante terminum./per octavam Corporis Christi

1. Te lu - cis an - te ter - mi - num Re - rum cre - a - tor po - sci - mus,
 Ut so - li - ta cle - men - ti - a Sis prae - sul ad cu - sto - di - am.

S. 2. Pro - cul..... re - ce - dant so -
 A. 2. Pro-cul re - ce - dant, pro -
 T.1 2. Pro - cul.....
 T.2 2. Pro-cul re - ce - dant, pro - cul... re-ce - dant,
 B. 2. Pro-cul re -

5
 - mni - a, pro - cul re - ce dant, re - ce dant so - mni - a, et no -
 cul re - ce-dant, pro - cul..... re - ce-dant so - mni - a, et no-cti -
 re - ce - dant..... so - mni -
 pro - cul re - ce - dant, re - ce-dant so - mni - a,
 ce - dant, pro - cul re - ce-dant so - mni - a, et no-cti -

10

- cti - um, et no - cti - um, et... no - cti - um...

um, et no - cti - um, et no - cti - um, et no - cti - um

a, et no - cti - um, et..... no - - cti -

et no - cti - um, et no - cti - um, et no - - - - cti -

um, et no - cti - um, et..... no -

14

.... phan - ta - sma - ta, ho - stem-que no - strum compri -

phan - - ta - - sma - ta, ho - stem-que

um phan - ta - sma - ta, ho - stem-que no - strum

um phan - - - ta - - - sma - ta, ho - stem-que

- cti - um phan - ta - - - sma - ta, ho - stem-que no - strum

18

me, ho-stemque no-strum com - - - pri - me, ho-stem-que no-strum, ho -

no-strum compri - me, ho - stem-que no-strum com - pri - me, ho -

ho - stem - que no - strum..... com - pri - me.....

no-strum, ho - stem-que no - strum, ho - stem - que no - strum com - pri - me,

com - pri - me, ho - stem-que no-strum com - pri - me, ho - stem - - que no - strum

23

stemque no - strum com - pri - me, ne pol - lu - an - tur cor-po - ra,
 stem - que no - strum compri - me, ne pol - lu - an - tur, ne
 ne..... pol - lu -
 ne pol - lu - an - tur....., ne pol - lu - an - - tur,
 com - - - - pri-me, ne pol - lu - an - - - - tur, ne pol - lu -

28

ne pol - lu - an - - - - tur cor - po - ra.....
 pol - lu - an - - tur..... cor - po - ra.....
 an - tur cor - - - po - - ra.....
 ne pol - lu - an - - tur cor - po - ra.....
 an - tur, ne pol - lu - an - - tur cor - po - ra.....

3. Glo - ri - a ti - bi do - mi - ne, Qui na - tus es de vir - gi - ne,
 Cum pa - tre et san - cto spi - ri - tu, In sem - pi - ter na se - cu - la. A - men.

7. Nachtrag der einstimmigen Melodie zu den Strophen 1, 3 und 5 des Hymnus Nr. 18

„Pange lingua gloriosi“ (zu S. XXXIII)

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,
 3. In su - pre - me no - cte ce - ne Re - cum - bens cum fra - tri - bus,
 5. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um
 Ob - ser - va - ta le - ge ple - ne Ci - bis in le - ga - li - bus,
 Et an - ti - quum do - cu - men - tum, No - vo ce - dat ri - tu - i,
 fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 Ci - bum tur - be du - o - de - ne Se - dat su - is ma - ni - bus.
 pre - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

8. Umtextierung des Hymnus Nr. 22 „Lauda mater Ecclesia“ nach den Hss. München 520 und Dombibliothek A 238 bzw. München 75 (zu S. XXXVI)

In festo beatæ Mariæ Magdalænæ
 Pater superni luminis

1. Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis, Cum Ma - gda - le - nam re - spi - cis,
 Flam - mas a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pe - cto - ris.

S.
 Mü 75:
 2. A - mo - re..... cur - rit sau - ci - a.....
 2. A - mo - re..... cur - rit sau - ci - a.....
 A.
 Mü 75:
 2. A - mo - re..... cur - rit sau - ci -
 2. A - mo - re..... cur - rit sau - ci -
 T.
 Mü 75:
 2. A - mo -
 2. A - mo -
 B.

2. A - mo -
 Mü 75: 2. A - mo -

5

..... cur-rit sau - ci - a pe - des be -
 pe - des be - a - tos un - ge -
 a....., a - mo-re cur-rit sau - ci - a pe - des be -
 a..... pe - des be - a - tos un - ge-re, la - va -
 - re..... cur-rit sau - ci - a
 - re..... cur-rit sau - ci - a
 re..... cur - rit sau - ci - a pe - des be -
 re..... cur - rit sau - ci - a pe - des be -

10

a - tos, pe - des be - a - tos un - ge -
 re....., la - va - re fle - tu, ter - ge -
 a - tos un - ge - re....., pe - des be - a - tos un - ge -
 re fle - tu, la - va - re fle - tu, ter - ge - re, ter - ge -
 pe - des be - a - tos un - ge -
 pe - des be - a - tos un - ge - re, la - va -
 a - tos un - ge - re, pe - des be - a - tos un - ge -
 a - tos un - ge - re, la - va - re fle - tu, ter - ge -

14

re, la - va - re fle - tu, ter - ge - re co - mis, et.....
 re co - mis, ex o - re lam - be - re, co - mis, et.....
 re, la - va - re fle - tu, ter - ge - re co - mis, et
 re co - mis, ex o - re lam - be - re, co - mis, ex
 re, la - va - re..... fle - tu, ter - ge - re
 re fle - tu, ter - ge - re co - mis, ex o - re
 re, la - va - re..... fle - tu, ter - ge - re co - mis, et
 re co - mis, ex..... o - re lam - be - re, co - mis, ex

18

o - re lam - be - re. o - re lam - be - re.
 o - re, co - mis, et o - re lam - be - re. o - re, co - mis, ex o - re lam - be - re.
 co - mis, et o - re lam - be - re. co - mis, ex o - re lam - be - re.

o - re lam - be - re....., co - mis, et o - re lam - be - re.
 o - re lam - be - re....., co - mis, ex o - re lam - be - re.

3. Ad - sta - re non ti - met cru - ci, Se - pul - chro in - hae - ret an - xi - a,
 Tru - ces nec hor - ret mi - li - tes, Pel - lit ti - mo - rem cha - ri - tas.

S. 1
 Mü 75: 4. O ve - ra, Chri - ste, cha - ri - tas, o ve - ra,
 Mü 75: 5. De - o pa - tri sit glo - ri - a, de - o pa - tri sit.....

S. 2
 Mü 75: 4. O ve - ra, Chri - ste.....,
 Mü 75: 5. De - o pa - tri sit.....

A.
 Mü 75: 4. O ve - ra, Chri - ste, cha - ri - tas, o ve - ra....., Chri - ste.....
 Mü 75: 5. De - o pa - tri sit glo - ri - a, e - ius - que..... so - li.....

T.
 Mü 75: 4. O ve - ra....., Chri - ste.....,
 Mü 75: 5. De - o pa - tri sit.....

B.
 Mü 75: 4. O ve - ra....., Chri - ste.....,
 Mü 75: 5. De - o pa - tri sit.....



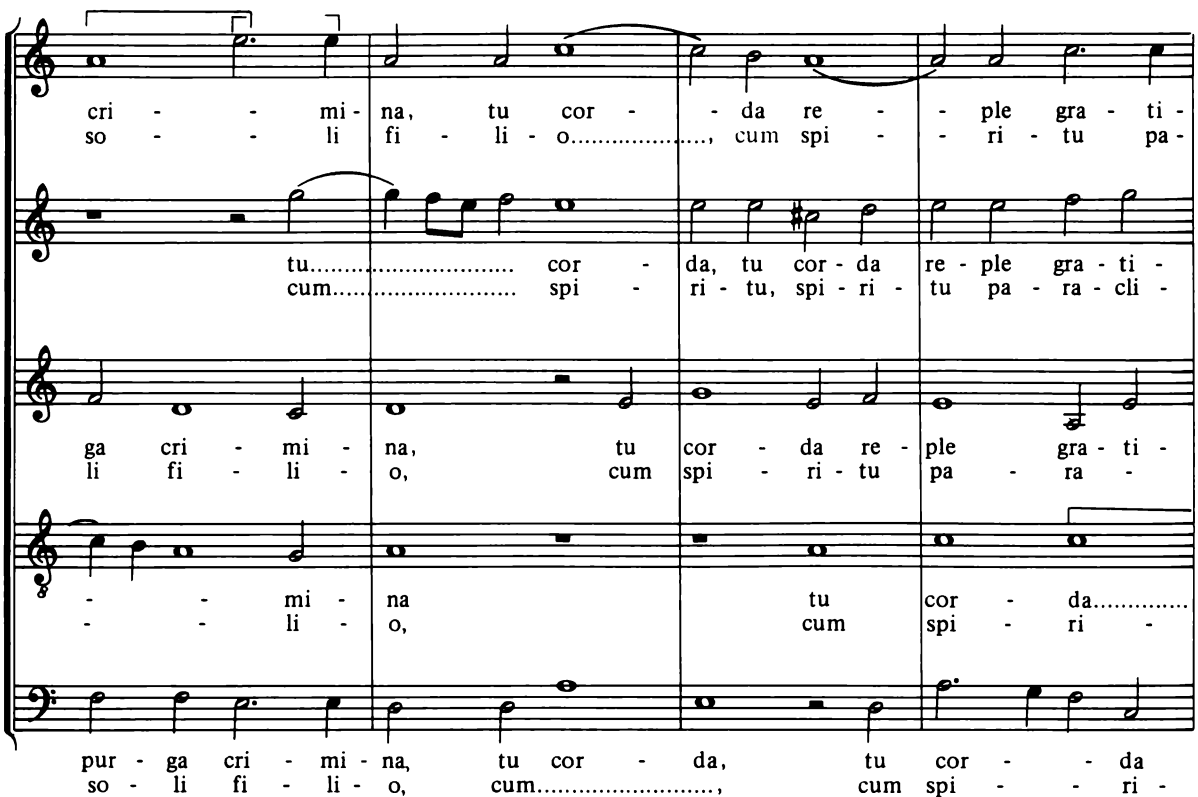
Chri - ste, cha - ri - tas, tu no - stra pur - - ga
tri sit glo - ri - a, e - ius - que so - - li,

cha - ri - - tas, tu no - stra pur - ga cri - - mi - na,
glo - ri - a, e - ius - que so - li..... fi - - li - o,

..... , cha - ri - tas....., tu no - stra pur - -
..... fi - li - o....., e - ius - que so - -

cha - ri - - tas, tu no - stra pur - ga cri -
glo - ri - a, e - ius - que so - li fi -

cha - ri - tas, tu no - stra pur - ga, tu no - stra
glo - ri - a, e - ius - que so - li, e - ius - que



cri - - mi - na, tu cor - - da re - - ple gra - ti -
so - - li fi - li - o....., cum spi - - ri - tu pa -

tu..... cor - da, tu cor - da re - ple gra - ti -
cum..... spi - ri - tu, spi - ri - tu pa - ra - cli -

ga cri - mi - na, tu cor - da re - ple gra - ti -
li fi - li - o, cum spi - ri - tu pa - ra -

- - mi - na tu cor - da.....
- - li - o, cum cor spi - ri -

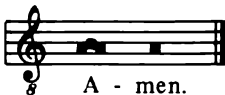
pur - ga cri - mi - na, tu cor - da, tu cor - - da
so - li fi - li - o, cum....., cum spi - - ri -

a, re - ple gra - ti - a, tu red - de
 ra - cli - to, pa - ra - cli - to, et nunc et
 a, to, tu red - de cae -
 et..... nunc et in
 a, re - ple gra - ti - a, tu red - de cae - li, tu
 cli - to, cum spi - ri - tu et pa - ra - cli - to, et
 re - ple gra - ti - a, tu red - de cae - li per -
 - tu pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -
 re - ple gra - ti - a, tu red - de cae - li prae - mi -
 tu..... pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -

17

cae - li prae - mi - a.....
 in per - pe - tu - um.....
 li prae - mi - a, cae - li prae - mi - a.
 per - pe - tu - um, in per - pe - tu - um.
 red - de cae - li prae - mi - a, prae - mi - a.....
 nunc et in per - pe - tu - um, per - pe - tu - um.....
 prae - mi - a, tu red - de cae - li prae - mi - a.....
 pe - tu - um, et nunc et in..... per - pe - tu - um.....
 a, tu red - de cae - li prae - mi - a.....
 um, et nunc et in per - pe - tu - um.....

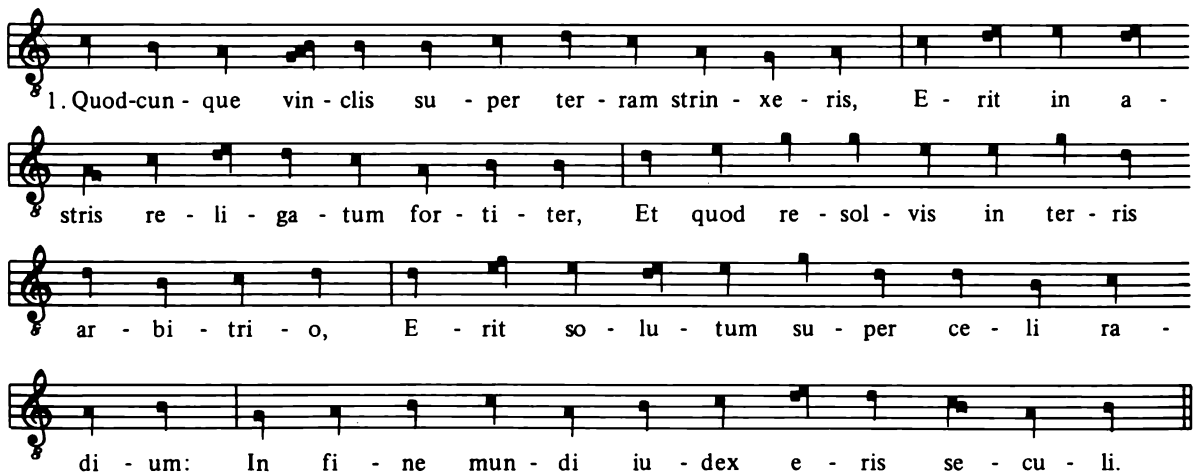
Mü 75:



5. De - o pa - tri sit glo - ri - a, E - ius - que so - li Fi - li - o,
 Cum Spi - ri - tu pa - ra - cli - to, Et nunc et in per - pe - tu - um. A - men.

9. Erste Strophe des Hymnus „Quodcunque vincis“

(Zweite Strophe identisch mit derjenigen des Hymnus Nr. 23 „Petrus beatus catenarum“, zu S. XXXVI)



1. Quod-cun - que vin - clis su - per ter - ram strin - xe - ris, E - rit in a -
stris re - li - ga - tum for - ti - ter, Et quod re - sol - vis in ter - ris
ar - bi - tri - o, E - rit so - lu - tum su - per ce - li ra -
di - um: In fi - ne mun - di iu - dex e - ris se - cu - li.

10. Zweitfassung der Strophe 4 des Hymnus Nr. 29 „Exultet coelum laudibus“ nach den Hss. München 55, 75 und 520 bzw. Dombibliothek A. 238 (zu S. XXXIX)

a) Vereinfachte zweistimmige Fassung nach den Hss. München 55, 75 und 520.



S.
4. Quo - rum..... prae - ce - - pto sub - - - - -
A.
4. Quo - rum..... prae - ce - -
5
- di - tur sa - lus et lan - guor o - - - - -
pto sub - di - tur sa - lus et lan - guor o - - - - -
9
- mni - um, sa - na - te ae - gros mo - - - - - ri -
mni - um....., sa - na - te ae - - - - - gros mo - ri -
13
bus nos..... red - den - tes vir - tu - - - - ti - bus.
bus nos red - den - - - - tes vir - tu - - - - ti - bus.

b) Dreistimmige Version von Chr. Perckhofer nach der Hs. München, Dombibliothek A. 238.

S. 4. Quo - rum..... prae - ce - - -

A. 4. Quo - rum.....

T. 4. Quo - rum..... prae - ce - - - pto....., prae - ce - pto,

5

pto sub - - - - di - tur sa - lus et lan -

..... prae - ce - - - pto sub - di - tur sa - lus et

quo - rum..... prae - ce - pto sub - di - tur sa - lus et lan - guor

9

guor o - - - - mni - um, sa - na - te ae - gros mo -

lan - guor o - - - - mni - um, sa - na - te

sa - lus et lan - guor, sa - na - te ae - gros

13

- - - - ri - bus nos red - den - tes

ae - - - gros mo - ri - bus nos red - den - - - tes vir -

nos red - den - - - - tes

17

vir - tu - - - ti - bus, vir - tu - - - ti - bus.

tu - - - ti - bus.....

vir - tu - - - ti - bus.....

11. Zweite Strophe des Hymnus „Custodes hominum“ (Anh. I/3) nach der Hs. München 520 (Umtextierung der zweiten Strophe von Nr. 31, „Sanctorum meritis“) (zu S. XLII)

S. 2. Nam quod..... co - ru - e - rit pro -

A. 2. Nam quod cor - ru - - e - rit pro -

T. 2. Nam quod cor - ru - e - rit..... pro -

B. 2. Nam quod cor - ru - - - e - rit pro -

4

di - tor An - ge - lus, con - ces - sis me - - - ri - to

di - tor An - ge - lus, con - ces - sis..... me - ri - - to pul -

di - tor An - ge - lus, con - ces - sis me - ri - - -

di - tor An - ge - lus, con - ces - sis me - - - ri - to pul -

8

pul - sus ho - no - ri - bus, ar - - dens in - vi - - -

sus ho - - no - ri - bus....., ar - - dens in -

to pul - sus ho - no - ri - bus....., ar - - dens in -

sus ho - no - - ri - bus....., ar - - - dens in -

12

di - a, pel - le - re ni - ti - tur

vi - di - a, pel - le - re ni - ti - tur quos.....

vi - di - a, pel - le - re ni - ti - tur

vi - di - a, pel - le - re ni - ti - tur quos.....,

16

quos..... cae - lo, quos..... cae - lo de - us

..... cae - lo, quos..... cae - lo de - us ad -

quos..... cae - lo..... de - us

quos..... cae - lo de - us

20

ad - vo - cat, de - us ad - vo - cat.....

- vo - cat....., de - us ad - vo - cat.....

ad - vo - cat.....

ad - vo - cat, de - us ad - vo - cat.....

12. Spätere Variante des Hymnus „Fit porta Christi“ (Anhang I/5) nach der Hs. München 22, fol. 174v-177r

(zu S. XLV)

S. 1
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

S. 2
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus..... su - per - ni lu - mi -
Ho - nor..... ma - tris..... et gau - di -

A.
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

T.
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus su - per - ni lu - mi -
Ho - nor ma - tris..... et gau - di -

B.
Fit por - ta Chri - sti per - vi -
Ge - nus..... su - per - ni lu - mi -
Ho - nor..... ma - tris..... et gau - di -

5

a, nis, um, ful - get di - es, re - fer - ta ple - na gra - ti -
pro - ces - sit au - la vir - gi -
im - men - sa spes cre - den - ti -

a, nis, um, ful - get di - es, re - fer - ta ple - na gra - ti -
pro - ces - sit au - la vir - gi -
im - men - sa spes cre - den - ti -

a, nis, um, ful - get di - es, re - fer - ta ple - na gra - ti -
pro - ces - sit au - la vir - gi -
im - men - sa spes cre - den - ti -

a, nis, um, ful - get di - es, re - fer - ta ple - na gra - ti -
pro - ces - sit au - la vir - gi -
im - men - sa spes cre - den - ti -

a, nis, um, ful - get di - es, re - fer - ta ple - na gra - ti -
pro - ces - sit au - la vir - gi -
im - men - sa spes cre - den - ti -

11

a, nis, um, } ful - get..... di - - es i - sta, di - e - i so -
 a, nis, um, } ful - get..... di - es i - sta, di - e - i so -
 a, nis, um, } ful - get di - es i - sta, di - e - i..... so -
 a, nis, um, } ful - get di - es i - sta, di - e - i so -
 a, nis, um, } ful - get..... di - es i - sta, di - e - i so -

17

le - mni - - a..... ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a ce - le - brat ec - cle - si - a.
 le - mni - a..... ce - le - brat ec - cle - si - a.

Alphabetisches Verzeichnis der Hymnen

Ad coenam agni providi 4 v. (Nr. 15)	57
Ad preces nostras 4 v. (Nr. 12)	45
Audi benigne conditor 4 v. (Nr. 11)	42
dazu Anh. II/5	165
Aurea luce et decore 4 v. (Nr. 20)	86
Ave maris stella 4 v. (Nr. 10)	36
Christe redemptor omnium 4 v. (Nr. 1)	3
Christe redemptor omnium 5 v. (Nr. 5)	18
Conditor alme siderum 5 v. (Nr. 4)	14
dazu Anh. II/3	157
Custodes hominum 4 v. (Anh. I/3)	144
dazu Anh. II/11	178
Deus tuorum militum 4 v. (Nr. 27)	111
Deus tuorum militum 4 v. (Nr. 30)	122
Deus tuorum militum 4 v. (Anh. II/4a)	158
Doctor egregie 4 v. (Nr. 21)	91
Exultet caelum 4 v. (Anh. II/4b)	161
Exultet coelum laudibus 4 v. (Nr. 29)	117
dazu Anh. II/10	176
Fit porta Christi pervia 5 v. (Anh. I/5)	151
dazu Anh. II/12	180
Fortem virili pectore 4 v. (Anh. I/4)	147
Haec dies, quam fecit Dominus 4 v. (Anh. I/1)	141
Hostis herodes impie 5 v. (Nr. 7)	26
In exitu Israel 4 v. (Nr. 33)	138
Iste confessor 4 v. (Nr. 2)	8
dazu Anh. II/1	152
Jesu corona virginum 4 v. (Nr. 3)	10
dazu Anh. II/2	154
Jesu nostra redemptio 4 v. (Nr. 16)	61
Lauda mater Ecclesia 5 v. (Nr. 22)	93
dazu Anh. II/8	171
Lucis creator optime 4 v. (Nr. 9)	32
O lux beata Trinitas 4 v. (Nr. 8)	30
Pange lingua gloriosi 5 v. (Nr. 18)	71
dazu Anh. II/7	171

Pater superni Luminis 4 v. (Anh. II/2)	154
Pater superni luminis 5 v. (Anh. II/8)	171
Petrus beatus catenarum 4 v. (Nr. 23)	98
dazu Anh. II/9	176
Quicumque Christum queritis 4 v. (Nr. 24)	100
Quodcunque vinculis 1 v. (Anh. II/9)	176
Rex gloriose martirum 4 v. (Nr. 28)	114
Salvete flores martyrum 4 v. (Nr. 6)	24
dazu Anh. II/4	158
Sanctorum meritis 4 v. (Nr. 31)	126
Te lucis ante terminum 4 v. (Nr. 13)	50
dazu Anh. II/6	166
Te lucis ante terminum 5 v. (Anh. I/2)	143
Tibi Christe splendor patris 4 v. (Nr. 25)	104
Tristes erant apostoli 4 v. (Nr. 26)	108
Urbs beata Jerusalem 4 v. (Nr. 32)	132
Ut queant laxis 4 v. (Nr. 19)	82
Veni creator spiritus 5 v. (Nr. 17)	65
Vexilla regis prodeunt 4 v. (Nr. 14)	51

