

MAESTOSA

KLASSISCHE MUSIK FÜR SALON-ORCHESTER

14 Stimmen einschl. klarer und übersichtlicher Pianodirektion mit Instrumentationsangabe, einschl. 2 Violinen I (zweissystemig) und Oboe – Klangvolle Instrumentation von nur bekanntesten Arrangeuren, daher auch in kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar

I. OUVERTÜREN

Stani Stengl
Kapellmeister
Bad Oeynhausen

AUBER: Der Feensee	HEROLD: Zampa
AUBER: Fra Diavolo	LORTZING: Ouverture zur Oper »Wildschütz« ..
AUBER: Stumme von Portici	MARSCHNER: Hans Heiling
AUBER: Lestocq	MENDELSSOHN: Ruy Blas
AUBER: Die Sirene	MENDELSSOHN: Die Hebriden
BALFE: Ouverture zur Oper »Die Zigeunerin« ..	MOZART: Entführung aus dem Serail
BEETHOVEN: Egmont	NICOLAI: Lustige Weiber
BOÏELDIEU: Der Kalif von Bagdad	ROSSINI: Diebische Elster
BOÏELDIEU: Die weiße Dame	ROSSINI: Wilhelm Tell
CORNELIUS: Barbier von Bagdad	ROSSINI: Der Barbier von Sevilla
DONIZETTI: Anna Bolena	WALLACE: Maritana
FLOTOW: Martha	WEBER: Der Freischütz
FLOTOW: Stradella	WEBER: Oberon
GLUCK: Alceste	WEBER: Preciosa

2. FANTASIEN und OPERNSÄTZE

BIZET: Bijouterien, Fantasie von Eberle über Bizetsche Opern	RHODE: Gounodiana, Große Fantasie üb. Meisterwerke Gounods
DONIZETTI: Regimentstochter, Fantasie von Eberle	RHODE: Op. 60. Fantasie aus A. C. Adams Oper »Wenn ich König wär« (Si j'étais roi)
LORTZING: Waffenschmied, Fantasie (Morena) ..	RHODE: Op. 61. Fantasie aus Ponchiellis Oper »La Gioconda«
MEYERBEER: Hugenotten, Fantasie (Morena) ..	RHODE: Op. 62. Fant. a. Flotows Oper »Martha«
MORENA: Souvenir de Bayreuth, Fantasie über Wagners Melodien	SMETANA: Sextett aus »Verkaufte Braut«
MOZART: Don Juan, Fantasie (Morena)	WAGNER: Große Erzählung aus »Lohengrin« ..
MOZART: Ballettmusik aus »Les petits riens« ..	WAGNER: Einzug der Gäste auf Wartburg aus »Tannhäuser«
NICOLAI: Die lustigen Weiber von Windsor, Fantasie	WAGNER: Siegmunds Liebeslied aus »Walküre«
OFFENBACH: Hoffmanns Erzählungen, Fantasie (Morena)	WAGNER: Steuermannslied und Matrosenchor aus »Fliegende Holländer«

Sämtliche Stimmen unserer Sammlung »MAESTOSA« sind gestochen und auf tadellosem Papier gedruckt

Drei Masken Verlag A.G.
Berlin N 24 * Friedrichstraße 129

Weitere Werke in Vorbereitung
Verlangen Sie ausführliches Verzeichnis mit Preisen



Phantasie

aus Friedrich von Flotow's Oper
„MARTHA“.

Stani Stengl
Kapellmeister
Bad Oeynhausen

Violino obligato.

Max Rhode, Op. 62.

Allegro.

2 Allegro non troppo.

Violino obbligato.

3 Andante moderato.
dolce e legato

Oboe (Harm.) Solo

Musical score for measures 3-8. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A fermata is placed over a measure in the second system. The piece concludes with a double bar line and measure numbers 8 and 9.

4 Larghetto.

Musical score for measures 9-18. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The tempo changes from *Larghetto* to *rit.* (ritardando) and then to *a tempo*. The piece ends with a double bar line and measure numbers 3 and 6.

Violino obbligato.

5 Andante maestoso.

mf *p* *mf* *f* *ff*

lento *ritenuto*

Cadenza (Clar.)

6 Larghetto.

p *f* *mf*

pizz. *arco*

ritard. *a tempo*

7 Allegro non troppo.

p *mf* *p* *f* *mf*

mf Tromba

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *ff*.

8 Più vivo.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *ff*.

Andante.

9 (Nocturne)

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*, *fz*, and *pp*. Includes the instruction "Cello Cad."

Musical staff with notes and dynamics.

Ob. Harm. 10

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *mp*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *morendo*.

Violino obbligato.

11 Allegretto.

Allegro.

12 Moderato.

13

Violino obbligato.

un poco rall. **14** *pìu animato* *riten.*

a tempo *pìu mosso* *a tempo* **1**

mf *mf* *f*

mf cresc. *f*

Viol. Cad. *f* *f* *cresc.*

15 *Moderato.*

ff *Pausa* *p*

mf *p*

Clar. Harm. *p*

cresc. *tran* *tran*

ritard. *a tempo* *rit. a tempo*

mf *f* *ff* *p* *ritard.*

Clar. Cad. *p*

mf *f* *ff*

16 *Pomposo e tempo assai.*

Allegro vivo.

ff *pìu mosso*

fz *ff* *fz*