

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

1

pp *p* *cresc.*

5

mp *mf* un

9

mf *mp* *p* *3* *dim.* *poco rit.* *molto riten.* *A tempo*

15

p *5* *rall.* *a tempo*

27 non arpegg.

p *p* 2 4

37 rall. - , a tempo, un poco grazioso poco rit. - , a tempo (*grazioso*)

1 2 *mf* 1 2 *mf* *f*

46 un poco più animato poco allarg. - , a tempo (*grazioso*)

1 6 *mf* *f* Vlc. + VI. II

57 poco rit. - - , a tempo poco accel. - -

1. Trp. 2 *p*

63 - - un poco più mosso

mf 3 *mf* 4 *f* *ff*

calmando e rit. - - - molto più tranquillo calando - - - (molto)

74

1 *mf* 1 *p* 3 *mf* 1 *mp*

Tempo I (♩ = ca. 56)*

84

p *pp* *p* 1

(Vorschlag)

90

mf *f* *f*

96

2 *mp* 2 *pp*

♩ = ♩

ALLEGRETTO

(scherzando)

104 ♩ = ♩ (= 112)

3 1. Ob. 4

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

114 (*rustico*) poco allarg. - e dim. - a tempo (*ma tranquillo*)

121 Zeit lassen a tempo (*tranquillo*) un poco animando a tempo I rubato -

132 Tempo I poco a poco accel. Subito un poco energico (*Quasi Trio I*)

(ritmico - - - a tempo)

139 1. Trp.

poco a poco calmando - - Meno mosso

(*Trio II*)

(klingt wie notiert)

148

liberamente ritor-

157 *gew.*

p *begleitend*

1 **1** **1**

163 *nare al tempo*

pp *p* *pp* *p* *begleitend*

(klingt wie notiert)

167 *di nuovo un poco energico* *poco a poco*
(Trio I) *calmando - quasi Tempo I*

(kurz!) *poco f*

2 **2** 1. Kl.

$\text{♩} = \text{♩}$ (*scherzando*) *poco rit.* - ,
(immer vier- oder zweitaktig,
wie ein Walzer)

174

p

15 **1**

192 *a tempo* *un poco*
(*rustico*) *allarg.* - - *a tempo* (*tranquillo, ma poco a poco più energico*) - - -

1. Trp.

5 **3** **4**

6 a tempo (scherzando)
(zweitaktig)

Hf.

poco - a - poco - sempre - più -
(wieder viertaktig)

208 Alt-Sax.

3 *f* *dim.*

217 come - una - pastorale

mf 1 *mp*

poco a poco animando -

p 11

240 a tempo, ma quasi Stretta

1. Hr. 1 *f* 7 *ff* 5

250 (viertaktig)

Hr. 2. 4. Hr. 2 *f* 1

Btb.

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato*,
frei wie eine Kadenz

rubato *a tempo*

1 2 2 ff 1

ff 1 ff 1 f 9

(a tempo)
molto ritmico

(rit. - a tempo)

poco rit. , a tempo

1. 3. Hr. 2 1 5 1 1

34 *più rit.* , Pesante, ma quasi a tempo

sempre più pesante - riten. - *largo (breit)*.

1 4 1 1. Trp. Fag., Bkl.

43 *ganz frei* *A tempo, ma meno ritmico*
(liberamente)

mf

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

poco scherzando a tempo

calmando

49

5 3 3 1

tranquillo

accel. a tempo

rit. tranquillo

poco animando

61

2 1 2 6 1

stringendo

calmando

tranquillo (ma non strascinare)

73

1 2 2 13

Tempo I (Allegro rubato)

91 poco scherzando

1. Kl. 4 Hr. Tr. Vl. I + II

99

(Ces)
(Fes)

f

100 Poco pesante e sempre ritmico

109

1. 3. Hr.

nicht brechen!

p *mp* *mf*

114 RH molto rubato

f *p* *ff* *ff*

121

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante poco

f *ff* *ff*

a poco calmando

127

f *mf* *p*

ADAGIO

136 ♩ = ca. 54

poco rall. Poco più mosso, ma religioso
1. Kl.

Musical score for measures 136-145. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 5, 1. Performance markings: poco rall., Poco più mosso, ma religioso, 1. Kl.

146

a tempo

poco rall. di nuovo poco più mosso
1. Kl.

a tempo

Musical score for measures 146-152. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 2. Performance markings: a tempo, poco rall., di nuovo poco più mosso, 1. Kl., a tempo.

153

di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

rall. - - -

Musical score for measures 153-157. Treble clef, 4/4 time. Performance markings: di nuovo poco più mosso, a tempo, ma molto rubato, rall. - - -

158

A tempo misterioso

rall. - - -

Musical score for measures 158-167. Treble clef, 4/4 time. Performance markings: A tempo misterioso, CN, p deciso, doloroso, dolce, Vlc.

163 a tempo

Musical score for measures 163-168. The bass clef staff contains a sequence of notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the treble clef staff. Dynamics include *f* and a triplet of 3. A first position marking "1. Pos." is present.

171 (molto largo e di [breit])

Musical score for measures 171-176. The bass clef staff contains notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the treble clef staff. Dynamics include *mf*. Fingerings 2, 1, 1 are indicated. A long horizontal arrow points to the right below the staff.

178 nuovo a tempo [Adagio] HÖHEPUNKT des „Adagios“

Musical score for measures 178-183. The bass clef staff contains notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the treble clef staff. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. A fingering of 5 is shown. A "CH" marking is present above the staff.

187 poco a poco calmando

Musical score for measures 187-192. The bass clef staff contains notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the treble clef staff. Dynamics include *(ff)*. Fingerings 7 and 7 are indicated.

198 **Molto tranquillo**

Wie aus der Ferne (*aber viel langsamer*)

202 *als das erstemal*)

viertaktig

207

ancora più tranquillo

CODA

rall. - - quasi a tempo I

rall. - (*warten!*)

212

223 **Molto adagio**

riten. -