

EDITION STEINGRÄBER

Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine solo, Violine und Klavier

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

- Nr. Violine solo**
- 2265 **Alard:** 10 Etüden aus Op. 10 und 16 (mit begleitender II. Violine) (*Marteau*) (3-4)
- 2273 — Op. 19. Künstler-Etüden (*Marteau*) (4-5)
- 1414/5 **Bach:** 6 Sonaten (*Bähr*) 2 Hefte (6)
- 2262 — Sämtliche Sonaten u. Partiten (*Marteau*) (6)
- Bériot:** Op. 102. Violinschule (*Meyer*) 3 Teile:
946 — I. Elementartechnik (3-4)
947 — II. Virtuositätslehre (3-4)
948 — III. Vom Vortrag und seinen Elementen
950 — Op. 123. Schule d. höheren Violinspiels (*Meyer*)
951 — Op. 114. 12 Etudes caractéristiques (*Meyer*) (5)
- 1820 **Berthoud:** Lehrtrag für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Armes. Zur Erleichterung des Geigenstudiums
- 1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels
- 1932 **Campagnoli:** Op. 18. 7 Divertimenti (mit begleitender II. Violine) (*Marteau*) (4-5)
- 1245/6 **David:** Op. 39. Dur u. moll (*Meyer*) 2 Hefte (4-5) (25 Etüden, Capricen und Charakterstücke).
— Violinschule (*Wald. Meyer*) 2 Teile:
1249 — I. Der Anfänger (3-4)
1250 — II. Der vorgerückte Schüler (3-4)
- 1251 — Op. 44. Zur Violinschule Bd. I (mit begleit. II. Violine) (*Wald. Meyer*) (24 Etüden f. Anfänger.) (1-2)
- 1252 — Op. 45. Zur Violinschule Bd. II (mit begleitender II. Violine) (*Wald. Meyer*) (18 Etüden mit Benutzung höherer Lagen) (3-4)
- Dont:** Gradus ad Parnassum (mit unterlegter II. Violine) (*Hansmann*)
2284/6 — Op. 39. Tonleitern u. Intervalle, 3 Hefte (2-3)
2287/8 — Op. 38a. 20 fortschreitende Übung, 2 Hefte (3)
2289 — Op. 38b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38a Hefte I) (3)
- 716 **Etüden-Album** Band I (*Abel u. Marteau*) (3-4)
717 — Band II (*Abel*) (4-6)
(85 Studien älterer Meister deutscher, französ. und italienischer Schule, fortschreitend geordnet)
- 1268 **Felis:** Violinschule für Anfänger (3-6)
1269 — Op. 190. Gradus ad Parnassum (3-6)
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels (3-5)
1520 — Begleitende Violinstimme zu „Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte Klavier-Sonatinen“ (2-4)
- 1676 **Fiorillo:** 36 Capricen (m. begl. II. Viol. v. *Leonard*, Fingersatz und Phrasierung von *Marteau*) (4)
- Für Konzert und Haus.** Sammlung klassischer und romantischer Vortragsstücke. Bearbeitet und mit Fingersatz versehen von *Henri Marteau* siehe: Sivori und Vieuxtemps.
- 1678 **Gaviniés:** 24 Matinées in Etüdenform mit begleitender II. Violine (*Marteau*) (5)
- 591 **Hohmann:** Violinschule, umgearbeitet und durch zweckmäßige Übungen vermehrt (*Damm*) kompl. — Ausgabe in 4 Hefen
— IV. Kursus. Methodisch geordnete Neuausgabe (*Burger*)
- 2196 **Kayser:** Op. 20. 36 Etüden (*Marteau*) kompl. (3-4)
2197/9 — Ausgabe in 3 Hefen (3-4)
(Vorstudien zu Kreutzer-Etüden)
- 1675 **Kreutzer:** 40 Etüden (mit begl. II. Violine von *Leonard*, Fingersatz von *Marteau*) (3-5)
- 2044 — 40 Etüden (Schülerausgabe) (*Marteau*) (3-5)
- 1218 — 41 Etüden (*Wald. Meyer*) (3-5)
- 241 — 40 Etüden, erleicht. (m. begl. II. Viol. v. *Abel*) (3-4)
- 2487 **Marteau:** Op. 35. Sonata fantastica (6)
- Marteau's Studien-Ausgabe** mit begleitender II. Violine, siehe: Alard, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Rode, Rovelli.
— Für Konzerte u. Haus. Siehe: Sivori, Vieuxtemps.
- Mazas:** Op. 36. 75 Etüden (kritisch revidiert) (*Marteau*)
1995 — Heft I: 30 Etudes spéciales (3)
1996 — Heft II: 27 Etudes brillantes (4)
1997 — Heft III: 18 Etudes d'Artistes (5-6)
- 1933 **Palaschko:** Op. 51. 18 Elem.-Etüd. in d. I. Lage (1-2)
2180 — Op. 58. 26 Studien (5)
- 1674 **Rode:** 24 Capricen (mit begleitender II. Violine von *Leonard*, Fingersatz von *Marteau*) (4-5)
1248 — 24 Capricen (*Wald. Meyer*) (4-5)
1270/1 — Konzerte Nr. 7 a moll, Nr. 8 e moll (*Meyer*) (4)
- 1789 **Rovelli:** 12 Capricen (m. II. Viol.) (*Marteau*) (4-5)
- 2301 **Sab:** Neue Schule für Geiger
- 2206 **Sitt:** Op. 130. 20 Etüden z. täglichen Gebrauch (4-5)
- 2507 **Sivori:** Op. 25. 12 Etudes Caprices (*Marteau*) (4-5)
- 2506 **Vieuxtemps:** Op. 55. Six Morceaux (*Marteau*) (4-5)
- 1272/3 **Vioti:** Konzerte Nr. 22 a moll, Nr. 29 e moll (4-5)
- 1885 **Wienawski:** Op. 10. L'école moderne (*Detri*) (5-6)
2291 — Op. 10. L'école moderne (*Marteau*) (5-6)
- 30 **Witting:** Violinschule (5-6)
1224 — Übungen für die 4., 5., 6. und 7. Lage (3-4)
- 1453/6 **Wurm:** A.B.C der Musik. 4 Hefte (Anleitung zur Notenerlernung und Niederschrift)

- Nr. Für 2 Violinen**
- 2263 **Alard:** 10 Etüden aus Op. 10 u. 16 (*Marteau*) (3-4)
- 1932 **Campagnoli:** Op. 18. 7 Divertimenti (*Marteau*) (4-5)
- 1251 **David:** Op. 44. 24 Etüden (I. Lage) (*Meyer*) (1-2)
- 1252 — Op. 45. 18 Etüden (Mittelstufe) (*Meyer*) (3-4)
- Dont:** Gradus ad Parnassum (*Hansmann*)
2284/6 — Op. 39. Tonleitern u. Intervalle, 3 Hefte (2-3)
2287/8 — Op. 38a. 20 fortschreitende Übung, 2 Hefte (3)
2289 — Op. 38b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38a Hefte I) (3)
- 1963 **Draeske:** Op. 86. Suite (Grave, Menuett, Finale) (5)
- Duette älterer Meister** (*Abel u. Marteau*), 3 Bände, (50 Duette für den Unterricht fortschreitend geordnet, mit Vortragsbezeichnungen)
476 — Band I. (I. Lage: 15 Duette von *Wanhal*, *Bruni*, *Pleyel*, *Campagnoli* und *Mazas*) (2-3)
477 — Band II. (Die ersten 3 Lagen: 25 Duette von *Wanhal*, *Mozart*, *Campagnoli*, *Pleyel*, *Geminiani* und *Mazas*) (3-4)
478 — Band III. (Sämtliche Lagen: 12 Duette von *Pleyel*, *Haydn*, *Mazas* und *Rode*) (3-4)
- 1676 **Fiorillo:** 36 Capricen (*Leonard-Marteau*) (4-5)
- 1678 **Gaviniés:** 24 Matinées in Etüdenform (*Marteau*) (5)
- 469 **Gebauer:** Op. 10. 12 leichte Duos (*Marteau*) (1-2)
- 1349 **Jansa:** Op. 47. 6 leichte Duos, 1.-3. Pos. (*Meyer*) (3)
1350 — Op. 36. 6 leichte Duos, 1.-5. Pos. (*Meyer*) (3)
1351/3 — Op. 46, 74, 81. 18 Duos, (*Meyer*), 3 Hefte (3-4)
— Op. 55. 60 Übungen (*Wald. Meyer*)
1344 — Heft I. 20 kleine Etüden in der I. Lage (1-2)
1345 — Heft II. 20 kl. Etüden in höheren Lagen (3-4)
1346 — Heft III. 20 Konzertetüden (4-6)
- 1675 **Kreutzer:** 40 Etüden (*Leonard-Marteau*) (4-6)
241 — 40 Etüden, erleichtert (*Abel*) (3-4)
- Marteau's Studien-Ausgabe** mit begleitender II. Violine, siehe: Alard, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Rode, Rovelli.
472 **Pleyel:** Op. 8. 6 kleine Duos (*Marteau*) (1-2)
473 — Op. 48. Leichte Duos (*Marteau*) (2)
474 — Op. 59. Leichte Duos (*Abel-Rehfeld*) (2)
- 1674 **Rode:** 24 Capricen in Etüdenform in den 24 Tonarten (*Leonard-Marteau*) (4-5)
- 1789 **Rovelli:** 12 Capricen (*Marteau*) (4-5)
- Violin-Duette älterer Meister**, siehe: Duette.
- 1886/7 **Wienawski:** Op. 18. 8 Etudes Caprices (*Detri*) 2 Hefte (6)
- 2292 — Op. 18. 8 Etudes Caprices (*Marteau*) kompl. (6)

- Nr. Für 3 Violinen**
- 2013 **Cämmerer:** Op. 15. Gavotte C dur (3)
- Violine und Klavier**
- Album für die Jugend** (*Hofmann*) 4 Bände.
686 — Band I (2)
(Haydn, Andante, Romanze, Serenade, Rondo all' Ongarese, Ochsener-Menuett, Menuett; Mozart, Allegretto, Allegro, Menuett, Champagnerlied, Andante, Wiegenlied, Andante, Türkischer Marsch.)
687 — Band II (2)
(Beethoven, Türkischer Marsch, Menuett, Scherzo, Andante, Andante cantabile, Allegretto alla Polacca, Allegretto, Andante; Weber, Aufforderung zum Tanz, Ich sah ein Röschen, Allegretto, Walzer, Arie, Adagio, Arie, Sonatine.)
688 — Band III (2)
(Schubert, Ständchen, Wiegenlied, Sehnsuchtswalzer, Heideröseln, Moment musical, Andante, Militärmarsch; Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges, Wer hat dich, du schöner Wald, Notturno, Arie, Hodzeitsmarsch, Frühlingslied.)
689 — Band IV (2)
(Schumann, Fröhlicher Landmann, Abendlied, Widmung; Chopin, Walzer, Nocturne, Trauermarsch, Polnisches Lied; Rubinstein, Trot de Cavalerie, Mélodie; Tschaikowsky, Chant sans paroles, Nocturne, Troikafahrt.)
- 02027 **Aloiz:** Op. 6. Suite F dur (5)
- 03071 **Anderssen:** Ariette (3-4)
- 01587 **Antalfy:** Romanze (3)
- 01588 — Liebeslied (3)
- 1160 **Bach, J. S.:** Adagio aus dem Konzert E dur (*Wald. Meyer* und *R. Schwalb*) (5)
- 1815/6 — Konzerte a moll, E dur (mit begleitender II. Violine) (*Marteau*) (4)
- 0720 — Meditation über ein Präludium c moll, Orgel ad lib. (*Lange*) (3)
- 2471 **Beer, L. I.:** Op. 42. Dorfbilder (2-3)

- Nr. Violine und Klavier**
- 1672 **Beethoven:** Op. 40. Romanze G dur (mit begleitender II. Violine) (*Leonard-Marteau*) (4)
- 1673 — Op. 50. Romanze F dur (mit begleitender II. Violine) (*Leonard-Marteau*) (4)
- 1183 — Op. 40 u. 50. 2 Romanzen (*Meyer u. Schwalb*) (4)
- 1677 — Op. 61. Konzert D dur (mit begleitender II. Violine) (*Leonard-Marteau*) (6)
- 1184 — Op. 61. Konzert D dur (*Meyer u. Schwalb*) (6)
— Sonaten und Rondo (*Abel*) 4 Bände
712 — I. Op. 12 Nr. 1-3 (4)
713 — II. Op. 23, 24 und Rondo G dur (4)
714 — III. Op. 30 Nr. 1-3 (4)
715 — IV. Op. 47, 96 (5)
687 — Stücke für die Jugend siehe: Album für die Jugend Band II (2)
- 01437 **Berghout:** Op. 37. Carmen-Fantasia (3-4)
1767 — Op. 47. Sonate c moll (4)
- Bériot:** Konzerte (*Wald. Meyer*)
1167 — Nr. 1. Op. 16 D dur (4)
927/8 — Nr. 2. Op. 32 h moll, Nr. 6 Op. 70 A dur (5)
1168 — Nr. 7. Op. 71 G dur (5)
929 — Nr. 9. Op. 104 a moll (4)
930 — Op. 100. Scène de Ballet (*Meyer*) (4)
926 — Airs variés Nr. 1, 2, 3, 5, 7 (*Meyer*) kompl. (4)
1972 — Elégie h moll (*Marteau*) (3)
973 — 12 Melodies italiennes (*Detri*) (2-3)
- 2504 **Berlioz:** Träumerei und Caprice (*Marteau*) (3-4)
- 1935 **Biber:** Sonate Nr. 6 c moll (m. II. Viol.) (*Marteau*) (5)
1936 — Sonate Nr. 7 G dur (mit II. Viol.) (*Marteau*) (5)
- 1969 **Bocherini:** Menuett A dur (*Marteau*) (3)
- 01769/74 **Cämmerer:** Op. 35. 6 Charakterstücke (3)
(Polonaise, Valse-Caprice, Tarantelle, Berceuse, Humoreske, Mazurka.)
01842 — Op. 37. Ballade (3)
689 **Chopin:** Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band IV (2)
- 1240 **David:** Op. 5. Variat. Petit tambour (*Meyer*) (4)
1241 — Op. 11. Variationen über Mozart (*Meyer*) (3)
1242/3 — Op. 30. Bunte Reihe (*Meyer*) 2 Bände (2-3)
1244 — Op. 35. Konzert Nr. 5 d moll (*Meyer*) (5)
1247 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell (*Meyer*) (4)
- 02069 **Dessau:** Op. 56. 3 Charakterst. Nr. 1. Humoreske (3)
02070/1 — Nr. 2/3. Intermezzo, Perpetuum mobile (4)
- 726 **Ernst:** Op. 10. Elégie (*Marteau*) (4)
2056 — Op. 23. Konzert h moll (m. II. Viol.) (*Marteau*) (6)
- 1520 **Felis:** Violinbegleitung zu Clementi-Kleinmichel, 32 Sonatinen (2-4)
- 01489 **Frey:** Op. 22. Rondo in Form ein. Tanzszene (3)
1490 — Op. 26. Sonate g moll (4)
01409 — Op. 24. Albumblätter (3)
(Barkarole, Mazurka, Menuett)
- Für Konzert und Haus.** Sammlung klassischer und romantischer Vortragsstücke. Bearbeitet und mit Fingersatz versehen von *Henri Marteau* (siehe: Bériot, Berlioz, Bocherini, Giardini, Godard, Gounod, Händel, Leonard, Mollique, Mozart, Paganini, Raff, Reber, Rubinstein, Schubert, Sivori, Tschaikowsky und Vieuxtemps.)
1971 **Giardini:** Gigue G dur (*Marteau*) (3)
1970 — Musette G dur (*Marteau*) (4)
- 2511 **Godard:** Adagio pathét. Op. 28 Nr. 3 (*Marteau*) (3-4)
2524 — Exercice de Jochelyn (*Marteau*) (3-4)
2510 — Canzonetta aus Op. 35 (*Marteau*) (3-4)
2503 **Gounod:** Cäcilienhymne (*Marteau*) (3-4)
2500 — Vision de Jeanne d'Arc (*Marteau*) (3-4)
2501 **Händel:** Largo aus Xerxes (*Marteau*) (3-4)
780 **Haydn:** Sonaten A, G dur, Rondo G dur (*Abel*) (3)
686 — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band I (2)
- 1317 **Hermann:** Op. 57. Sonate d moll (6)
- 01421/2 **Huber, A.:** Op. 13, 14. Barkarole, Mazurka (2)
2141 **Huber, H.:** Op. 132. Sonata, quasi Fantasia (5)
1442 **Jansa:** Op. 54. Concertino (*Voß*) (4)
1354/64 — Op. 75. Opernfreund (11 Fantasien) (*Meyer*) (3)
(Hugenotten, Stumme, Figaro, Robert, Fidelio, Don Juan, Tell, Barbier, Zauberflöte, Fra Diavolo, Wasserträger.)
- 1923 **Karbulka:** Op. 33. Konzert Nr. 1 d moll (4)
2004 — Op. 35. Konzert Nr. 2 D dur (4)
- 365/6 **Klassische Vortragsstücke** (mit Fingersatzbezeichnung für Schüler v. *R. Schwalb* und für den künstlerischen Vortrag von *H. Bassermann*) 2 Bände (2-3, 5)
- Klassisches Jugend-Album** siehe: Tschirch.
- 2305 **Kreutzer:** Konzert Nr. 13 D dur (mit begleitender II. Violine) (*Marteau*) (4)
2309 — Konzert Nr. 18 e moll (mit begleitender II. Violine) (*Marteau*) (5)
- 237 **Krug:** Op. 47. 3 Skizzen (5)
(Der Hirte bläst, Tarantella, Intermezzo.)
— Op. 47 mit Orchester, siehe: Streichorchester.

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.

HAUSMUSIK

EINE AUSWAHL
KLASSISCHER UND ROMANTISCHER STÜCKE
FÜR 2 VIOLINEN UND VIOLONCELLO
IN 4 HEFTEN

HEFT 3

Ausgewählt und gesetzt

von

PAUL KLENGEL



Alle Rechte, einschließlich Ausführungsrecht, vorbehalten
Copyright 1930 by Steingraber-Verlag, Leipzig

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

INHALT

Heft I

- 1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
- 2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
- 3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
- 4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
- 5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
- 6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
- 7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
- 8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

- 1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
- 2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
- 3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
- 4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
- 5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

- 1. Haydn, Menuett
- 2. Gossec, Gavotte
- 3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
- 4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
- 5. Schubert, Litaney
- 6. Schubert, Vier Ländler
- 7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

- 1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
- 2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
- 3. Schumann, Von fremden Ländern und Menschen aus Op. 15
- 4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
- 5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
- 6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
- 7. Schumann, Erster Verlust aus Op. 68
- 8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
- 9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
- 10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
- 11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
- 12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

43/3
17



OCT 20 1930

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT III

Violine I

1. Menuett

Haydn

Moderato

2. Gavotte

F. J. Gossec
(1734 - 1829)

Allegretto

3. Menuett < aus der Klaviersonate K. V. Nr. 331 >

W. A. Mozart

Allegretto

6. Vier Ländler

Franz Schubert

I Allegro giusto

II Tranquillo

III Animato

IV Più tranquillo

7. Wiegenlied

Franz Schubert

Langsam espr.

AUSGEWÄHLTE WERKE FÜR VIOLONCELLO

S T U D I E N W E R K E

| Ed.-Nr. | Schwierigkeitsgrad | Ed.-Nr. | Schwierigkeitsgrad |
|---------|--------------------|---------|--------------------|
| 2238/39 | 4-5 | 904 | 4-5 |
| 2476/77 | 4-6 | 1261 | 4 |
| 396 | 4-6 | 2415 | 4-6 |
| 397 | 4-5 | 2418 | 4-6 |
| 398 | 2 | 1751 | 4-6 |
| 777/9 | 4 | 2414 | 3-4 |
| 877 | 5 | 979a | 3 |
| 970/1 | 4-5 | 979b | 4 |
| 986/7 | 4-6 | 1164/5 | 4-5 |
| 2447/8 | 4-5 | | |

KONZERTWERKE / SONATEN / VORTRAGSSTÜCKE

| Ed.-Nr. | Schwierigkeitsgrad | Ed.-Nr. | Schwierigkeitsgrad |
|---------|--------------------|---------|--------------------|
| 140 | 5-6 | 1221 | 5 |
| 1219 | 5-6 | 1188 | 5 |
| 1171/2 | 5 | 996 | 5 |
| 1220 | 5 | 998/ | 5 |
| 12492 | 5 | 1000 | 5 |
| 1208 | 4 | 1153 | 5 |
| 1173 | 5 | 997 | 5 |
| 1163 | 5 | 1154/5 | 5 |
| 2439 | 5 | 790 | 4 |
| 1174 | 4-5 | 385/6 | 3-4 |
| 1207 | 4-5 | 2478/79 | 5 |

EDITION STEINGRÄBER

Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine und Klavier, Viola, Violoncello

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

| Nr. | Violine und Klavier | Nr. | Violine und Klavier | Nr. | Violine und Klavier |
|---------|--|---------|---|---------|--|
| 0720 | Lange: Meditation über ein Präludium v. Bach (3) | 01910/5 | Palaschko: Op. 52. 6 Arabesken (3-4) | 365/6 | Violini-Album (mit Fingersatzbezeichnung für Schüler von R. Schwalb und für den künstlerischen Vortrag von H. Bassermann) 2 Bände (2-3, 5) |
| 2190 | Leclair: Sonate Nr. 6 c moll. „Le Tombeau“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (5) | 0340 | Potpourri-Album: Je 6 Potpourris (Spindler) | 1938 | Viotti: Konzert Nr. 25 a moll (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (4) |
| 2512/17 | Léonard: Op. 41 Nr. 1.6. Solostücke (Marteau) (3) | 0341 | — I. Zampa, Figaro, Freischütz usw. (3) | 2354 | — Konzert Nr. 22 a moll (m. II. Viol.) (Marteau) (5) |
| 2518 | — Op. 60. Romance (Marteau) (3-4) | 0342 | — II. Zampa, Figaro, Freischütz usw. (3) | 1272/3 | — Konzert Nr. 29 a moll, Nr. 29 e moll (Meyer) (4-5) |
| 2519 | — Op. 61 Nr. 1. Hahn und Hennen (Marteau) (3-4) | 0343 | — IV. Mamsell Anghot, Stradella, Oberon usw. (3) | 01852/8 | Walter: Op. 53. 7 Solostücke (3-4) |
| 2520 | — Op. 61 Nr. 2. Im Walde (Marteau) (3-4) | 0344 | — V. Orpheus, Prophet, Hans Heiling usw. (3) | 687 | Weber: Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band II (3) |
| 2521 | — Op. 61 Nr. 3. Käse und Maus (Marteau) (3-4) | 0345 | — VI. Carmen, Verschwend., Waffenschmied, (3) | 2251 | Weismann, Jul.: Op. 60. 4 Stücke (3) |
| 2522 | — Op. 61 Nr. 4. Esel und Treiber (Marteau) (3-4) | 0346 | — VII. Wildschütz, Kalif, Fra Diavola usw. (3) | 1871 | Wieniawski Detri: |
| 2523 | — Op. 61 Nr. 5. Serenade des Hasen, (Marteau) (3-4) | 0347 | — VIII. Nachlager, Regimentstochter, Undine (3) | 1872 | — Op. 4. Polonaise de Concert D dur (6) |
| 2526/31 | — Op. 62. 6 Solostücke Nr. 1.6 (Marteau) (3-4) | 2502 | Raff: Kavatine (Marteau) (3-4) | 1873 | — Op. 5. Adagio élégique (4-6) |
| 1294 | Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (2-5) | 03154 | Rahwes: Op. 1. Legende (4-5) | 1874 | — Op. 6. Souvenir de Moscou (4-6) |
| 242/3 | Marsch-Album (37 Märsche) 2 Bände (2) | 1968 | Reber: Op. 15 Nr. 5. Berceuse G dur (Marteau) (2) | 1875 | — Op. 7. Capriccio-Valse (5) |
| 2253 | Marteau: Op. 18. Konzert C dur (6) | 02001 | Rijnsdorp: Op. 1. 2 Melodien (2) | 1876 | — Op. 9. Romances, paroles et Rondo élégique (5-6) |
| 2254 | — Op. 25. 24 Capricen, Bravourstudien 6 Hefte | 2353 | Rode: Konzert Nr. 4 A dur (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (4) | 1877 | — Op. 11. Le Carnaval russe (6) |
| 2255 | — Heft 1. Improvisation (Terzenstudie), Präludium (Sextenstudie), Negertanz (Oktavenstudie), Im Anmarsch (Dezimenstudie), Im Anmarsch (Terzenstudie) (6) | 1940 | — Konzert Nr. 6 B dur (mit II. Violine) (Marteau) (4) | 1877 | — Op. 12. 2 Mazourkas: Sielanka, Chanson polonaise (5) |
| 2256 | — Heft 2. Walzer (2. Lage), Appassionata (2. Lage), Nocturno (3. Lage), Impromptu (4. Lage) (6) | 1270/1 | — Konzert Nr. 7 a moll, Nr. 8 e moll (Meyer) (4) | 1878 | — Op. 16. Scherzo-Tarantelle (4) |
| 2257 | — Heft 3. Amerikanische Toccatina (4. Lage), Intermezzo (5. Lage), Tarantella (6. Lage), Herbststimmung (Saitenwechselstudie) (6) | 2525 | Rubinstein: Op. 3 Nr. 1. Melodie (Marteau) (3-4) | 1879 | — Op. 17. Legende (5) |
| 2258 | — Heft 4. An einer Quelle (Triller- und Tremolo-Studie), Am Spinnrad (Gedächtnisstudie), Caprice Viennois (Staccatostudie), Melandolie (Tremolostudie) (6) | 689 | — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV (2) | 1880 | — Op. 19. 2 Mazourkas: Obertass et Dudziarz (4) |
| 2259 | — Heft 5. Vergebliches Ständchen (Flageoletstudie), Harlekin (Pizzicatostudie), Bauerntanz (7. Lage), Gigue (Rhythmische Studie) (6) | 01423 | Schmidt: 4 leichte Stücke (3-4) | 1881 | — Op. 21. 2me Polonaise brillante A dur (5) |
| | — Heft 6. Perpetuum mobile (Spiccatostudie), Lamento (Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens), Phantastischer Walzer (Trillerstudie), Der Sturm (Chromat. Studie) (6) | 689 | Schumann: Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV (2) | 1882 | — Op. 22. Konzert Nr. 2 d moll (6) |
| | — Für Konzert und Haus (siehe: Bériot, Berlioz, Boccherini, Giuliani, Godard, Gounod, Händel, Leonard, Molière, Mozart, Paganini, Raff, Reber, Rubinstein, Schubert, Sívoni, Tschai-kowsky und Viextemps.) | 01181 | Schwalm: Andante cantabile (2) | 1883 | — Op. 22. — Romanze daraus (4) |
| | Marteau's Studien-Ausgabe (mit begleitender II. Violine), siehe: Bach, Beethoven, Hiber, Ernst, Leclair, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Rode, Spohr, Tartini, Tschai-kowsky, Viextemps, Viotti. | 1524/42 | Singelée: Opernfantasien (Meyer) 19 Hefte (2-4) | 1884 | — Op. 23. Gigue (4) |
| | Meister der Violine, Altes (Abel) 2 Bde. in 4 Hefen (50 Originalkompositionen älterer Meister.) | | — Lucia, Prophet, Regimentstochter, Hugenotten, Norma, Lucrezia, Barbier, Stumme, Zampa, Freischütz, Zauberflöte, Afrikanerin, Tell, Fra Diavolo, Robert, Postillon, Weiße Dame, Oberon, Preziosa.) | 1952 | — Kuyawiwk, Mazourka (3) |
| 718 a | — Band I Heft 1 (Dussek, Ries, Schmitt, Haydn) (2-4) | 2505 | Sivori: Schlaf, mein Kindchen (Marteau) (3-4) | 0414/5 | Winding: 6 Stücke aus Op. 44 u. 45, 2 Hefte (3) |
| 718 b | — Band I Heft 2 (Mozart, Kuhlau) (2-4) | 2092 | Söchting: Op. 103. Steyrische Ländler (3) | 0727 | — Op. 46. 3 Albumblätter (Lange) (2) |
| 1814 | Mendelssohn: Op. 04. Konzert e moll (mit begleitender II. Violine) (Leonard-Marteau) (5) | 1843 | — Op. 118. 5 leichte Vortragsstücke (2) | 879-80 | Wolf: Op. 199. 10 Sonatinen, 2 Hefte (2-3) |
| 1185 | — Op. 04. Konzert e moll (Meyer) (5) | | (Romanze, Walzer, Kinderfest-Marsch, Wiegenlied, Gavotte.) | | |
| 438 | — 20 Lieder ohne Worte (Schwalb) (3) | 2000 | Spohr: Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (mit begleitender II. Violine) (Leonard-Marteau) (4) | | |
| 688 | — Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend, Band III (2) | 1986 | — Op. 47. Konzert Nr. 8 a moll (Gesangsszene) (mit begleit. II. Violine) (Leonard-Marteau) (5) | | |
| | | 2057 | — Op. 55. Konzert Nr. 9 d moll (mit begleitender II. Violine) (Leonard-Marteau) (5) | | |
| | | 0434 | Strauß-Album (Spindler) (2-3) | | |
| | | 228 | Tänze und Märsche siehe: Ungarische. | | |
| | | 2191 | Tartini: Sonate g moll „Didone abbandonata“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (5) | | |
| | | 2250 | — Sonate g moll „Teufelstriller“ (mit begleitender II. Violine) (Marteau) (6) | | |
| | | 934 | Tschai-kowsky: Op. 35. Konzert D dur (Detri) (6) | | |
| | | 2251 | — Dasselbe mit begleit. II. Violine (Marteau) (6) | | |
| | | 2508 | — Op. 26. Sérénade mélancolique (Marteau) (4) | | |
| | | 689 | — Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend Band IV (2) | | |
| | | 354 | Tschiur: Klassisches Jugend-Album (68 Stücke) (1) | | |
| | | 850 | Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche (Schwalb) (3) | | |
| | | | (Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.) | | |
| | | 2007 | Viextemps-Marteau: | | |
| | | | — Op. 10. Konzert Nr. 1 E dur (mit begleitender II. Violine) (5) | | |
| | | 1946 | — Op. 11. Fantaisie-Caprice A (mit II. Violine) (5) | | |
| | | 2020 | — Op. 19. Konzert Nr. 2 f moll (mit begleit. II. Violine) (5-6) | | |
| | | 1947 | — Op. 22 Nr. 3. Réverie Es (mit II. Violine) (5) | | |
| | | 1987 | — Op. 25. Konzert Nr. 3 A (mit II. Violine) (6) | | |
| | | 2062 | — Op. 31. Konzert Nr. 4 d moll (mit II. Violine) (6) | | |
| | | 1948 | — Op. 35. Fantasia appassionata G dur (mit begleitender II. Violine) (5) | | |
| | | 1949 | — Op. 37. Konzert Nr. 5 a moll (mit II. Violine) (5) | | |
| | | 1950 | — Op. 38. Ballade und Polonaise G dur (mit begleitender II. Violine) (5) | | |
| | | 1973 | — Op. 43 Nr. 4. Gavotte D dur (4) | | |
| | | 1954/5 | Viextemps-Auswahl: 12 Stücke (Marteau) 2 Bände (3-4) | | |
| | | | (I. Chant d'Amour, Souvenir, Hilarité, Andante, Morceau brillant de Salon, Réverie, II. Ballade, Elégie, Adagio religioso, Letzte Rose, Romanze, Gavotte.) | | |
| 2061 | Paganini: Op. 6. Es dur-Konzert Nr. 1 nach D dur transp. (mit II. Violine) (Leonard-Marteau) (6) | | | | |

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.

EDITION STEINGRÄBER

EDITION STEINGRÄBER

Vortragsstücke für Violoncello und Klavier — Orchestermusik

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

| Nr. | Violoncello und Klavier |
|---------|--|
| 03071 | Anderssen: Arietta für Violoncello oder Violine und Klavier (3-4) |
| 1219 | Bach, J. S.: 3 Sonaten (Hausmann) (5) |
| 1171/2 | Beethoven: Sämtl. Sonaten (Salter), 2 Bde. (5) |
| 1220 | — Adagio (Nachlaß) (Lier) (5) |
| 2088/90 | Berghout: Op. 54. 3 Intermezzi (4) |
| | Erzählung, Lied, Andante amoroso. |
| 03076 | Brodersen: Op. 18. Sonate (5) |
| | (Molto moderato, Scherzando, Andante ma non troppo, Allegro marcato.) |
| 2014 | Cämmerer: Op. 16. Berceuse Fdur (4) |
| 2015 | — Op. 17. Tarantelle a moll (4) |
| 2016 | — Op. 18. Legende Bdur (4) |
| 1775/80 | — Op. 36. 6 Stücke (4) |
| | Bolero, Caprice, Italienisches Liedchen, Mazurka, Berceuse, Ständchen. |
| 1208 | Corelli: Preludio e Gavotta (Lier) (5) |
| 1173 | — Suite (Lier) (5) |
| 01259 | Ebner: Op. 42. Konzertwalzer (4) |
| 01260 | — Op. 47. Tarantella (4) |
| 1165 | Haydn: Konzert Ddur (Becker u. R. Schwalm) (4) |
| 385/6 | Klassische Vortragsstücke siehe: Violoncello-Album (4) |
| 1548 | Kronke: Op. 24. Suite (6) |
| 238 | Krug: Op. 47. 3 Skizzen (3) |
| 1845 | Kummer: Op. 73. Concertino (Wör) (5) |
| 2439 | Lalo: Konzert d moll (Cahnbley) (5) |
| 1862 | Leadvai: Op. 3. Suite Nr. 1. Vieille chanson (5) |
| 1951 | — Op. 3 Nr. 1a. Air (5) |
| 1863 | — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant (5) |
| 1864 | — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau (5) |
| 1174 | Lier: 6 Stücke italienischer Meister (4-5) |
| | (Frescobaldi, Corente; Galuppi, Adagio; Martini, Ballett; Rossi, Allegro; Zipoli, Präludium; Sarabande.) |
| 1207 | — 4 Stücke italienischer Meister (4-5) |
| | (Matielli, Adagio; Rossi, Andantino; Zipoli, Courante; Gigue.) |
| 1295 | Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albulblatt (4) |
| 1297 | — Op. 19 Nr. 2. Minueto (4) |
| 1221 | Mendelssohn: Originalkompositionen (Sonate Bdur, Ddur, Variations concertantes Ddur) (Hausmann) (4) |
| 1870 | Meitz: Op. 13. Variationen (Wör) (4) |
| 1161 | Molique: Op. 45. Konzert Ddur (Salter) (5) |
| 996 | Romberg: Op. 3. Konzert Nr. 2 Ddur (Salter) (5) |
| 998 | — Op. 7. Konzert Nr. 4 e moll (Salter) (5) |
| 999 | — Op. 30. Konzert Nr. 5 Fisdur (Salter) (5) |
| 1000 | — Op. 31. Konzert Nr. 6 Fdur (Salter) (5) |
| 1188 | — Op. 43. 3 Sonaten (Salter) (5) |
| 1153 | — Op. 56. Konzert Nr. 9 h moll (Salter) (5) |
| 997 | — Op. 78. Concertino suisse (Salter) (5) |
| 1154/5 | — 6 berühmte Vortragsstücke (Salter), 2 Bde. (4) |
| 790 | Schumann: Op. 113. Märchenbild. (Hausmann) (4) |
| 1533 | Söchting: Op. 80 Nr. 1. Sonatine Ddur (2) |
| 1534 | — Op. 80 Nr. 2. Sonatine a moll (3) |
| 385/6 | Violoncello-Album (Schwalm), 2 Bände (3-4) |
| | (50 klassische Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann u. a.) |
| 02135 | Zanger: Bearbeitg. Nr. 1. Ukrain. Volkslied (3) |
| 02136 | — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3) |
| 02137 | — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3) |
| 02138 | — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn'deine Wang' (3) |
| 02139 | — Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4) |

Kammer- und Orchestermusik

| | |
|-------|---|
| 1210 | Bach: Konzert d moll für 2 Violinen und Klavier (Wald Meyer u. R. Schwalm) (5) |
| 1507 | Berghout: Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello (4) |
| 1571 | — Op. 45. Trio Esdur für Klavier, Violine, Violoncello (4) |
| 03073 | Brodersen: Op. 16. Streichquartett, Part. (16 ^o) (4-5) |
| 03074 | — Stimmen |
| 1508 | Burger: Op. 66. Jugend-Trio für Klavier, Violine und Violoncello (4) |
| 2357 | Elmas: Trio für Klavier, Violine, Violoncello (5) |
| 2358 | — Quartett für Klavier, Violine, Viola, u. Vlc. (5) |
| 2403 | Erbe: Der junge Quartettspieler. 10 klassische u. mod. Tonsätze für Streichquartett übertragen (J. S. Bach, Sarabande aus der franz. Suite; Händel, Air, d. 5. Suite; Mozart, Thema a. d. Adur Klav. Sonate; Beethoven, Op. 119 Nr. 8. Bagatelle; Mendelssohn, Op. 7 Nr. 6. Sehnsüchtig; Schumann, Op. 124 Nr. 18. Botschaft; Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria; Rubinstein, Op. 93 Heft 9. Berceuse; Hofmann, Op. 88 Nr. 2. Am Abend; Erbe, Op. 21. Albulblätter.) Partitur (16 ^o) (2-3) |
| 2470 | — Stimmen (Violine I/II, Vla., Vlc.) (2-3) |
| 1989 | Handke: Op. 23. Rondolletto Ddur für 2 Violinen und Klavier (5) |

| Nr. | Kammer- und Orchestermusik |
|---------|--|
| 2481 | Hausmusik. Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello (Daul Klengel) Heft 1 (2-3) |
| | (Händel, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo; J. S. Bach, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. französischen Suite, Sarabande aus der 5. Parthe, Menuett I und II aus der französischen Suite, Scherzo aus der 3. Parthe, Gavotte aus d. 6. franz. Suite.) |
| | Haydn: Schottische und walisische Volkslieder für Gesang, Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello (Engelke) 4 Hefte |
| 2450 | — Heft I. Die braune Heid und Yarrows Höhn (Rob. Burns); Einst ging ich im Sommer (Rob. Burns); Willst du mit nach Flandern gehn (Schottisches Volkslied); Dort wo durchs Kied das Bädlein zieht (Rob. Burns); Schlaf in deiner engen Kammer (Schottisches Volkslied); Berg um Berg und Teil inmitten (J. Rodenberg); Ihr Blumen dort am Ufersaum (Rob. Burns); Fließ leise mein Bädlein (Rob. Burns); Weit über den Forth (Rob. Burns.) Partitur und Stimmen (4) |
| 2451 | — Heft II. Jung Iokei tat sich sehr hervor (Rob. Burns); Ich muß zurück in jene Stadt (Rob. Burns); Durchs Feld mach ich morgens (Rob. Burns); O, wär mein Lieb ein Fliederbusch (Rob. Burns); Am Blumenstrand des klaren Dee (Rob. Burns); Ein Wanderer kommt von ferne (Gust. Schüler); Holdes Mädchen, willst du gehn (Rob. Burns); O Maid, die mich gefangen heut (Rob. Burns); So lang die liebe Sonne lacht (H. Löns); Mein süßes Liebchen, schlafst du noch (Rob. Burns); Treu und herzlichmüßig, Robin Adair (Volkslied.) Partitur und Stimmen (4) |
| | Heft III-IV in Vorbereitung. |
| 1315 | Hermann: Op. 55. Quartett Bdur für Klavier, Violine, Viola u. Violoncello (6) |
| 1316 | — Op. 56. Trio für Klavier, Violine und Violoncello (6) |
| 1412 | Klammer: Op. 50. Scène de Ballet für Klavier, Violine, Violoncello (5) |
| 2036 | Leichtentritt: Op. 1. Streichquartett Fdur, Partitur (4-5) |
| 2057 | — Stimmen (4-5) |
| 2270 | Marteau: Op. 17. Streichquartett Nr. 3 Cdur, Partitur (16 ^o) (5) |
| 2271 | — Stimmen (5) |
| 2248 | — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente. Partitur (16 ^o) (5) |
| 2249 | — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) (5) |
| 1182 | Popp: Op. 521. Glückliche Stunden, 6 leichte Trios für Klavier, Flöte und Violine (2) |
| | Quartettspieler, Der junge siehe: Erbe. |
| 2266 | Scherchen: Op. 1. Streichquartett Nr. 1, Partitur (16 ^o) (5) |
| 2267 | — Stimmen (5) |
| 1447 | Söchting: Op. 77. Im Walde, Trio-Suite für Klavier, Violine u. Violoncello (3) |
| 1543 | — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.) Nur Stimmen für großes Orchester, nur leihweise. |
| 2092 | — Op. 103. Steyrische Ländler für Klavier, Violine I/II, Violoncello, Harmonium ad lib. (3) |
| 2092a/c | — Violine I/II, Violoncello (3) |
| 2092 d | — Harmonium (3) |
| 2433 | Strässer: Op. 52. Streichquartett Nr. 5, g moll Partitur (16 ^o) (5) |
| 2434 | — Stimmen (5) |
| 2012 | Trapp: Op. 3. Quintett c moll für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncello (5) |
| 1313 | Tuczek: Streichquartett f moll, Partitur (6) |
| 1314 | — Stimmen (6) |
| 2241a/c | Weihnachtsstücke, Klassische (Stahl) Ergänzungs-Stimmen (Violine I/II, Violoncello) |

Streich- und Haus-Orchester

| | |
|---------|---|
| 2144 | Bach, C. Ph. Em.: Konzert Esdur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz), Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orch.-Part (4-5) |
| | — Orchesterstimmen (4-5) |
| 2146 | — Konzert Fdur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz), Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orchesterpart (4-5) |
| | — Orchesterstimmen (4-5) |
| 2147 | — Orchesterstimmen (4-5) |
| | Bach, W. Fr.: Konzert Esdur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester (Schwartz) (Partitur und Stimmen nur leihweise.) |
| 2042 | Berghout: Op. 52. Suite für 5stimmiges Streichorchester-Part (3-4) |
| 2043a/e | — Stimmen (Violine I/II, Viola, Violonc., Baß) |

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.

| Nr. | Streich- und Hausmusik |
|---------|---|
| | Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn, siehe: Haydn. |
| 03083a | Cot-Vidal: Rejoneando, Paso Doble f. Salon-Orch. — für kleines Orchester (2-3) |
| 03083b | — Duplierstimmen (Viol. I/II, Viola, Vlc., Baß) |
| 2403 | Erbe: Der junge Quartettspieler. 10 klassische und moderne Tonsätze für Streichquartett übertragen. Partitur (16 ^o) (2-3) |
| 2470 | — Stimmen (Vle. I/II, Vla., Vlc.) (2-3) |
| | (Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.) |
| 1990 | Handke: Op. 25. Serenade Fdur für vierstimmiges Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.) Partitur (4) |
| 1991a/d | — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello-Baß) |
| 2481 | Hausmusik. Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello (Daul Klengel) Heft 1 (2-3) |
| | (Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.) |
| | Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5stimmiges Schülerstreichorchester mit Harmonium od. Orgel ad lib. (Burger.) |
| 1956 | — (I. Allegro. II. Andante con moto. III. Menuett mit Trio. IV. Alla breve.) Partitur (4) |
| 1957a/e | — Stimmen (Violine I/II, Viola, Vlc., Baß) Daraus einzeln: |
| 2010 | — 3. Satz: Menuett aus „La Chasse“, Partitur und Stimmen (3) |
| 239 | Krug: Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Violine oder Violoncello oder Flöte mit Streichorchester (3) |
| 1543 | Söchting: Op. 92. Quartett-Sammlung f. 3 Violinen und Violonc. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.) Nur Stimmen |
| 387 a | Wolf-Ferari: Serenade Esdur für 5stimmiges Streich-Orchester. Partitur (4) |
| 387 b | — Stimmen (Violine I/II, Viola, Violonc., Baß) (4) |

Großes Orchester — Militärmusik

| | |
|---|---|
| | Chorwerke mit Orchester |
| | Berghout: Symphonie in c moll für großes Orchester, Part. u. Orchesterstimmen nur leihweise. |
| 2268 | Erdmann: Op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur (4-5) |
| 2269 | — Orchester-Stimmen (4-5) |
| 01460 | Kronke: Op. 8. Königsmarsch für Militärmusik. Nur Stimmen (5) |
| | — Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema für Klavier und Orchester. |
| 1451 | — Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen (6) |
| 1493 | — Partitur (6) |
| 1494 | — Orchesterstimmen (6) |
| | Marteau: Op. 18. Konzert Cdur für Violine u. Orchester. Partitur u. Stimmen nur leihweise. |
| 2248 | — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente, Partitur (16 ^o) (5) |
| 2249 | — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) (5) |
| — Op. 23 Nr. 3. Introduzione e Fuga meditativa für großes Orchester, nur leihweise. | |
| 785 | Riemann: Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhards von Reuenthal für Militärmusik. Partitur (3) |
| | — Stimmen (3) |
| 786 | — Maienzeit, für Militärmusik instrumentiert von Böttge, Partitur (3) |
| 788 | — Stimmen (3) |
| 789 | — Orchesterstimmen (3) |
| | Riemenschneider: Op. 45. Fantasie über „In allen meinen Taten“, für Orgel und Orchester. |
| 1299 a | — Orgelstimme (5) |
| 1299 b | — Partitur (5) |
| 1299 c | — Orchesterstimmen (5) |
| 1627 | — Op. 57. „Mondnacht“. Stimmungsbild für großes Orchester, Partitur (4) |
| 1627 a | — Orchesterstimmen (4) |
| 01813 | Sattelmair: Op. 163. L'Andalousienne. Valse espagnole für Orchester. Stimmen (4) |
| 1223 a | Schwalm: Op. 109. Psalm 100 für Männerchor und Orchester. Partitur (4) |
| 1223 b | — Orchesterstimmen (4) |
| 1223 c | — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II (4) |
| | Strauß, Richard: Burleske d moll für Klavier und Orchester |
| 404 a | — Klavierstimme (mit unterlegt. II. Klavier) (6) |
| 404 b | — Partitur (6) |
| 404 c | — Orchesterstimmen (6) |
| 1781 | — Partitur. Studienausgabe (16 ^o) (6) |
| | Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang“ für Männerchor und Orchester. |
| 1810 | — Klavier-Auszug (6) |
| 1809 | — Partitur (6) |
| 1812 | — Orchesterstimmen (6) |
| 1811 | — Chorstimmen (Tenor I/II, Baß I/II) (6) |

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von PAUL KLENGEL

HEFT III

Violine II

INHALT

Heft I

1. Händel, Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo)
2. Bach, Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite
3. Händel, Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo)
4. Bach, Gavotte aus der 5. französischen Suite
5. Bach, Sarabande aus der 3. Partita
6. Bach, Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite
7. Bach, Scherzo aus der 3. Partita
8. Bach, Gavotte aus der 6. französischen Suite

Heft II

1. Beethoven, Andante aus der Sonatine Op. 79
2. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20
3. Beethoven, Bagatelle Op. 119, Nr. 1
4. Beethoven, Bagatelle Op. 33, Nr. 3
5. Beethoven, Sechs Menuette (ohne Opuszahl)

Heft III

1. Haydn, Menuett
2. Gossec, Gavotte
3. Mozart, Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331)
4. Mozart, Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282)
5. Schubert, Litaney
6. Schubert, Vier Ländler
7. Schubert, Wiegenlied

Heft IV

1. Heller, Adagio aus Op. 47, Nr. 15
2. Mendelssohn, Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5
3. Schumann, Von fremden Ländern und Menschen aus Op. 15
4. Schumann, Volkslied aus Op. 68
5. Schumann, Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68
6. Schumann, Wiegenliedchen aus Op. 124
7. Schumann, Erster Verlust aus Op. 68
8. Schumann, Schnitterliedchen aus Op. 68
9. Gade, Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I
10. Gade, Scherzo " " " " Op. 19, II
11. Gade, Romanze " " " " Op. 19, VII
12. Chopin, Mazurka Op. 68, Nr. 2

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT III

Violine II

1. Menuett

Haydn

Moderato

1. Moderato

2. *f*

3. *p espr.*

4. *cresc.*

5. *dim.*

6. *p*

7. *largamente*

8. *cresc.*

9. *f*

10. *f*

11. *p*

12. *f*

13. *p*

14. *p*

15. *mf*

16. *p espr.*

17. *cresc.*

18. *dim.*

19. *rit.*

20. *f*

21. *cresc.*

2. Gavotte

F. J. Gossec
(1734 - 1829)

Allegretto

pizz.
p

A arco
p

B *pizz.*

cresc. *p*

C arco
espr.

4

2

p

D

E
mf

F
p

pizz.

cresc. *p*

3. Menuett (aus der Klaviersonate K.-V. Nr. 331)

W. A. Mozart

Allegretto

4. Menuett I u. II (aus der Klaviersonate K.V. Nr. 282)

I Allegretto

W. A. Mozart

5. Litaney

Langsam, andächtig

Franz Schubert

6. Vier Ländler

Franz Schubert

I Allegro giusto

mf p f p

II Tranquillo

cresc. mf p

III Animato

pp calando f marcato ten. sf

IV Più tranquillo

pp dolce p espr. pp dolcissimo

1. ten. 2. ten.

1. 2. rit. dim. p cresc. f

7. Wiegenlied

Franz Schubert

Langsam

pp cresc. pp

A espr.

p dolce

B

pp cresc. pp

0 3 rit. dim. pp ppp

KAMMERMUSIK-WERKE

HAUSMUSIK

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello

4 Hefte

Gesetzt von Paul Klengel

(Nr. 2481/4)

I. HÄNDEL, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo, J. S. BACH, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. franz. Suite, Sarabande aus der 3. Partita, Menuett I und II aus der 3. franz. Suite, Scherzo aus der 3. Partita, Gavotte aus der 6. franz. Suite. II. BEETHOVEN, Andante aus der Sonatine op. 79, Menuett aus dem Septett op. 20, Bagatelle op. 119 Nr. 1, Bagatelle op. 33 Nr. 3, Sechs Menuette (ohne Opuszahl). III. HAYDN, Menuett (Orig. für Klavier), GOSSEC (1734—1829), Gavotte, MOZART, Menuett aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 331), Menuett I und II aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 282), SCHUBERT, Litanei, Vier Ländler, Wiegenlied. IV. HELLER, Adagio aus op. 47 Nr. 15, MENDELSSOHN, Allegro assai aus den „Kinderstücken“, SCHUMANN „Von fremden Ländern und Menschen“ aus op. 15, Volkslied aus op. 68, Nachklänge aus dem Theater aus op. 68, Wiegenliedchen aus op. 124, Erster Verlust aus op. 68, Schnitterliedchen aus op. 68, GADE, Elegie aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 1, Scherzo aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 2, Romanze aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 7, CHOPIN, Mazurka, op. 68 Nr. 2.

KLAVIERTRIOS UND -QUARTETTE

Joh. Berghout

Op. 42. Quartett in G-dur für Klav., Violine, Viola, Violono. . . (Nr. 1507)
Op. 45. Trio in Es-dur für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1571)

Max Burger

Op. 66. Jugend-Trio für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1508)

Stephan Eimas

Trio in B-dur für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 2357)
Quartett in d-moll für Klav., Violine, Viola und Violoncello . . . (Nr. 2358)

Reinhold L. Herman

Op. 55. Quartett in B-dur für Klav., Violine, Viola und Vlo. . . (Nr. 1315)
Op. 56. Großes Trio in F-dur für Klav., Violine und Vlo. . . (Nr. 1316)

Emil Söchting

Op. 77. Trio-Suite „Im Walde“ für Klav., Viol., Vlo. I. Im Walde. II. Über allen Gipfeln ist Ruh'. III. Intermezzo der Waldgeister IV. Finale-Rondo . . . (Nr. 1447)

Max Trapp

Op. 3. Quintett e-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello. . . (Nr. 2012)

„Max Trapp nimmt stark für sich ein durch seine frische Erfindungsgabe und ein nicht gewöhnliches Formtalent. Besonders der fugierte Schlußsatz ist hervorragend gut gelungen, mit zielstrebiger Hand entworfen, frei und kühn aufgebaut.“
Sign. f. d. mus. Welt.

STREICH-QUARTETTE

Henri Marteau

Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen . . . (Nr. 2271)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 2270)

Emil Söchting

Quartett-Sammlung klassischer Stücke für 3 Viol. u. Violono. (Nr. 1543)

Hugo Leichtentritt

Op. 1. Streichquartett in F-dur. Stimmen . . . (Nr. 2037)
Op. 1. Streichquartett. Partitur, 8°-Format . . . (Nr. 2036)

Hermann Scherchen

Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Stimmen . . . (Nr. 2267)
Op. 1. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 2266)

Felicia Tuczek

Streichquartett in f-moll. Stimmen . . . (Nr. 1314)
Streichquartett. Partitur, 8° Format . . . (Nr. 1313)

Viggo Brodersen

Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen . . . (Nr. 03074)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 03073)

„Eine köstliche, wohlgelungene Gabe! Ein pastoraler, von wiegenden Rhythmen getragener erster Satz, ein raunend hurtiges Scherzando, eine Serenade in apertem $\frac{3}{4}$ Takt und ein lebensbejahendes Allegro ergeben hier eine Schöpfung, die aus dem Wesen der Instrumente heraus eronnen und als Bereicherung der modernen Literatur zu begrüßen ist.“
Rudolf Birgfeld.

BLASINSTRUMENTE

Henri Marteau

Op. 20. Serenade für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Baß-Klarinette und 2 Fagotte. Stimmen . . . (Nr. 2249)
Taschen-Partitur . . . (Nr. 2248)

Wilhelm Popp

Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios für Flöte und Violine mit Klavier-Begleitung in sehr leichter Spielart. Partitur und Stimmen . . . (Nr. 1182)

DER JUNGE QUARTETTSPIELER

Eine Auswahl von klassischen und modernen Tonsätzen

Zur Anregung und Förderung im Zusammenspiel für Streichquartett übertragen von Kurt Erbe (Nr. 2470)

(Taschenpartitur Nr. 2403; Stimmen Nr. 2470)

1. J. S. BACH, Sarabande aus der 1. franz. Suite. 2. HÄNDEL, Air aus der 5. Suite. 3. MOZART, Thema aus der A-dur-Klaviersonate (K.-V. 331). 4. BEETHOVEN, op. 119 Nr. 8, Bagatelle. 5. MENDELSSOHN, op. 7 Nr. 6, Sehnsüchtig aus „Charakterstücke“. 6. SCHUMANN, op. 124 Nr. 18, Botschaft aus „Albumblätter“. 7. HENSELT, op. 5 Nr. 4, Ave Maria. 8. RUBINSTEIN, op. 93 Heft 9, Berceuse. 9. H. HOFMANN, op. 88 Nr. 2, Am Abend aus „Stimmungsbilder“. 10. ERBE, op. 21, Albumblatt.

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von

PAUL KLENGEL

HEFT III

Violoncello

INHALT

Heft I

- | | |
|------------|--|
| 1. Händel, | Sarabande (aus der Suite XI für Cembalo) |
| 2. Bach, | Gavotte I u. II aus der 6. Cello-Suite |
| 3. Händel, | Gigue (aus der Suite XIV für Cembalo) |
| 4. Bach, | Gavotte aus der 5. französischen Suite |
| 5. Bach, | Sarabande aus der 3. Partita |
| 6. Bach, | Menuett I u. II aus der 3. französischen Suite |
| 7. Bach, | Scherzo aus der 3. Partita |
| 8. Bach, | Gavotte aus der 6. französischen Suite |

Heft II

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Beethoven, | Andante aus der Sonatine Op. 79 |
| 2. Beethoven, | Menuett aus dem Septett Op. 20 |
| 3. Beethoven, | Bagatelle Op. 119, Nr. 1 |
| 4. Beethoven, | Bagatelle Op. 33, Nr. 3 |
| 5. Beethoven, | Sechs Menuette (ohne Opuszahl) |

Heft III

- | | |
|--------------|---|
| 1. Haydn, | Menuett |
| 2. Gossec, | Gavotte |
| 3. Mozart, | Menuett aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 331) |
| 4. Mozart, | Menuett I u. II aus der Klavier-Sonate (K.V. Nr. 282) |
| 5. Schubert, | Litaney |
| 6. Schubert, | Vier Ländler |
| 7. Schubert, | Wiegenlied |

Heft IV

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Heller, | Adagio aus Op. 47, Nr. 15 |
| 2. Mendelssohn, | Allegro assai aus den „Kinderstücken“ Op. 72, Nr. 5 |
| 3. Schumann, | Von fremden Ländern und Menschen aus Op. 15 |
| 4. Schumann, | Volkslied aus Op. 68 |
| 5. Schumann, | Nachklänge aus dem Theater aus Op. 68 |
| 6. Schumann, | Wiegenliedchen aus Op. 124 |
| 7. Schumann, | Erster Verlust aus Op. 68 |
| 8. Schumann, | Schnitterliedchen aus Op. 68 |
| 9. Gade, | Elegie aus den „Aquarellen“ Op. 19, I |
| 10. Gade, | Scherzo " " " " Op. 19, II |
| 11. Gade, | Romanze " " " " Op. 19, VII |
| 12. Chopin, | Mazurka Op. 68, Nr. 2 |

Hausmusik

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke
für zwei Violinen und Violoncello gesetzt von
PAUL KLENGEL

HEFT III

Violoncello

1. Menuett

Haydn

Moderato

The musical score for the Minuet in G major by Joseph Haydn, arranged for cello. It is in 3/4 time and marked Moderato. The score consists of 12 staves. Key features include:

- Staff 1: Introduction with a dynamic of *p* and a *mf* section.
- Staff 2: Section A, marked *p* and *cresc.*
- Staff 3: Section B, marked *dim.*
- Staff 4: Section C, marked *cresc.* and *f*.
- Staff 5: First ending (1.) and second ending (2.), marked *p*.
- Staff 6: Section B, marked *f*.
- Staff 7: Section C, marked *p*.
- Staff 8: Section C, marked *mf*.
- Staff 9: Section C, marked *p* and *cresc.*
- Staff 10: Section C, marked *dim.* and *cresc.*
- Staff 11: Section C, marked *rit.* and *f*.
- Staff 12: Final section, marked *cresc.* and *f*.

2. Gavotte

F. J. Gossec
(1734-1829)

Allegretto

3. Menuett (aus der Klaviersonate K.V. Nr. 331)

W. A. Mozart

Allegretto

Violoncello

4. Menuett I u. II (aus der Klaviersonate K-V. Nr. 282)

Allegretto

W. A. Mozart

(arco) *p* *mf* 1

f *pizz.* *p* *f* *p*

A *espr.* *mf*

1 *f* *pizz.* *p* *f* *Fine*

arco *p espr.* *pizz.* *arco*

B 2 *Viol. I.* *pizz.* *p* *f* *p*

pizz. *arco* *f* *dim.* *f marc.*

arco *p espr.* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

D *mf* *p* *mf* *f* *pizz.* *p*

Violoncello

5. Litaney

Franz Schubert

Langsam, andächtig

p

a tempo *cresc.* *p*

rit. > 1 2 *p*

6. Vier Ländler

Franz Schubert

I Allegro giusto

1 *p*

II Tranquillo

mf *cresc.* *mf* *p* *p*

III Animato

cresc. *p* *mf* *pp* *calando* *f marcato*

V *ten.* *f*

1. ten. 2. ten. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Violoncello

Più tranquillo

7. Wiegenlied

Franz Schubert

Langsam

KAMMERMUSIK-WERKE

HAUSMUSIK

Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello
4 Hefte Gesetzt von Paul Klengel (Nr. 2481/4)

I. HÄNDEL, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo, J. S. BACH, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. franz. Suite, Sarabande aus der 3. Partita, Menuett I und II aus der 3. franz. Suite, Scherzo aus der 3. Partita, Gavotte aus der 6. franz. Suite. II. BEETHOVEN, Andante aus der Sonatine op. 79, Menuett aus dem Septett op. 20, Bagatelle op. 119 Nr. 1, Bagatelle op. 33 Nr. 3, Sechs Menuette (ohne Opuszahl). III. HAYDN, Menuett (Orig. für Klavier), GOSSEC (1734—1829), Gavotte, MOZART, Menuett aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 331), Menuett I und II aus der Klaviersonate (K.-V. Nr. 282), SCHUBERT, Litanei, Vier Ländler, Wiegenlied. IV. HELLER, Adagio aus op. 47 Nr. 15, MENDELSSOHN, Allegro assai aus den „Kinderstücken“, SCHUMANN „Von fremden Ländern und Menschen“ aus op. 15, Volkslied aus op. 68, Nachklänge aus dem Theater aus op. 68, Wiegenliedchen aus op. 124, Erster Verlust aus op. 68, Schnitterliedchen aus op. 68, GADE, Elegie aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 1, Scherzo aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 2, Romanze aus den „Aquarellen“, op. 19 Nr. 7, CHOPIN, Mazurka, op. 68 Nr. 2.

KLAVIERTRIOS UND -QUARTETTE | STREICH-QUARTETTE

- Joh. Berghout**
Op. 42. Quartett in G-dur für Klav., Violine, Viola, Violon. . . (Nr. 1507)
Op. 45. Trio in Es-dur für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1571)
- Max Burger**
Op. 66. Jugend-Trio für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 1508)
- Stephan Elmas**
Trio in B-dur für Klav., Violine und Violoncello . . . (Nr. 2357)
Quartett in d-moll für Klav., Violine, Viola und Violoncello . . . (Nr. 2358)
- Reinhold L. Herman**
Op. 55. Quartett in B-dur für Klav., Violine, Viola und Vlo. . . (Nr. 1315)
Op. 56. Großes Trio in F-dur für Klav., Violine und Vlo. . . (Nr. 1316)
- Emil Söchting**
Op. 77. Trio-Suite „Im Walde“ für Klav., Viol., Vlo. I. Im Walde. II. Über allen Gipfeln ist Ruh'. III. Intermezzo der Waldgeister IV. Finale-Rondo . . . (Nr. 1447)
- Max Trapp**
Op. 3. Quintett e-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello. . . (Nr. 2012)
- „Max Trapp nimmt stark für sich ein durch seine frische Erfindungsgabe und ein nicht gewöhnliches Formtalent. Besonders der fugierte Schlußsatz ist hervorragend gut gelungen, mit zielsicherer Hand entworfen, frei und kühn aufgebaut.“
Sign. f. d. mus. Welt.

- Henri Marteau**
Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen . . . (Nr. 2271)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 2270)
- Emil Söchting**
Quartett-Sammlung klassischer Stücke für 3 Viol. u. Violon. (Nr. 1543)
- Hugo Leichtentritt**
Op. 1. Streichquartett in F-dur. Stimmen . . . (Nr. 2037)
Op. 1. Streichquartett. Partitur, 8°-Format . . . (Nr. 2036)
- Hermann Scherchen**
Op. 1. Streichquartett Nr. 1. Stimmen . . . (Nr. 2267)
Op. 1. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 2266)
- Felicia Tuczek**
Streichquartett in f-moll. Stimmen . . . (Nr. 1314)
Streichquartett. Partitur, 8° Format . . . (Nr. 1313)
- Viggo Brodersen**
Op. 16. Streichquartett in G-dur. Stimmen . . . (Nr. 03074)
Op. 16. Streichquartett. Taschen-Partitur . . . (Nr. 03073)
- „Eine köstliche, wohlgelungene Gabel! Ein pastorales, von wiegenden Rhythmen getragener erster Satz, ein raunend hurtiges Scherzando, eine Serenade in apertem $\frac{3}{4}$ Takt und ein lebensbejahendes Allegro ergeben hier eine Schöpfung, die aus dem Wesen der Instrumente heraus ersonnen und als Bereicherung der modernen Literatur zu begrüßen ist.“
Rudolf Birgfeld.

BLASINSTRUMENTE

- Henri Marteau**
Op. 20. Serenade für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Baß-Klarinette und 2 Fagotte. Stimmen . . . (Nr. 2249)
Taschen-Partitur . . . (Nr. 2248)
- Wilhelm Popp**
Op. 521. Glückliche Stunden. Sechs leichte Trios für Flöte und Violine mit Klavier-Begleitung in sehr leichter Spielart. Partitur und Stimmen . . . (Nr. 1182)

DER JUNGE QUARTETTSPIELER

Eine Auswahl von klassischen und modernen Tonsätzen
Zur Anregung und Förderung im Zusammenspiel für Streichquartett übertragen von Kurt Erbe (Nr. 2470)
(Taschenpartitur Nr. 2403; Stimmen Nr. 2470)

1. J. S. BACH, Sarabande aus der 1. franz. Suite. 2. HÄNDEL, Air aus der 5. Suite. 3. MOZART, Thema aus der A-dur-Klaviersonate (K.-V. 331). 4. BEETHOVEN, op. 119 Nr. 8, Bagatelle. 5. MENDELSSOHN, op. 7 Nr. 6, Sehnsüchtig aus „Charakterstücke“. 6. SCHUMANN, op. 124 Nr. 18, Botschaft aus „Albumblätter“. 7. HENSELT, op. 5 Nr. 4, Ave Maria. 8. RUBINSTEIN, op. 93 Heft 9, Berceuse. 9. H. HOFMANN, op. 88 Nr. 2, Am Abend aus „Stimmungsbilder“. 10. ERBE, op. 21, Albumblatt.

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG