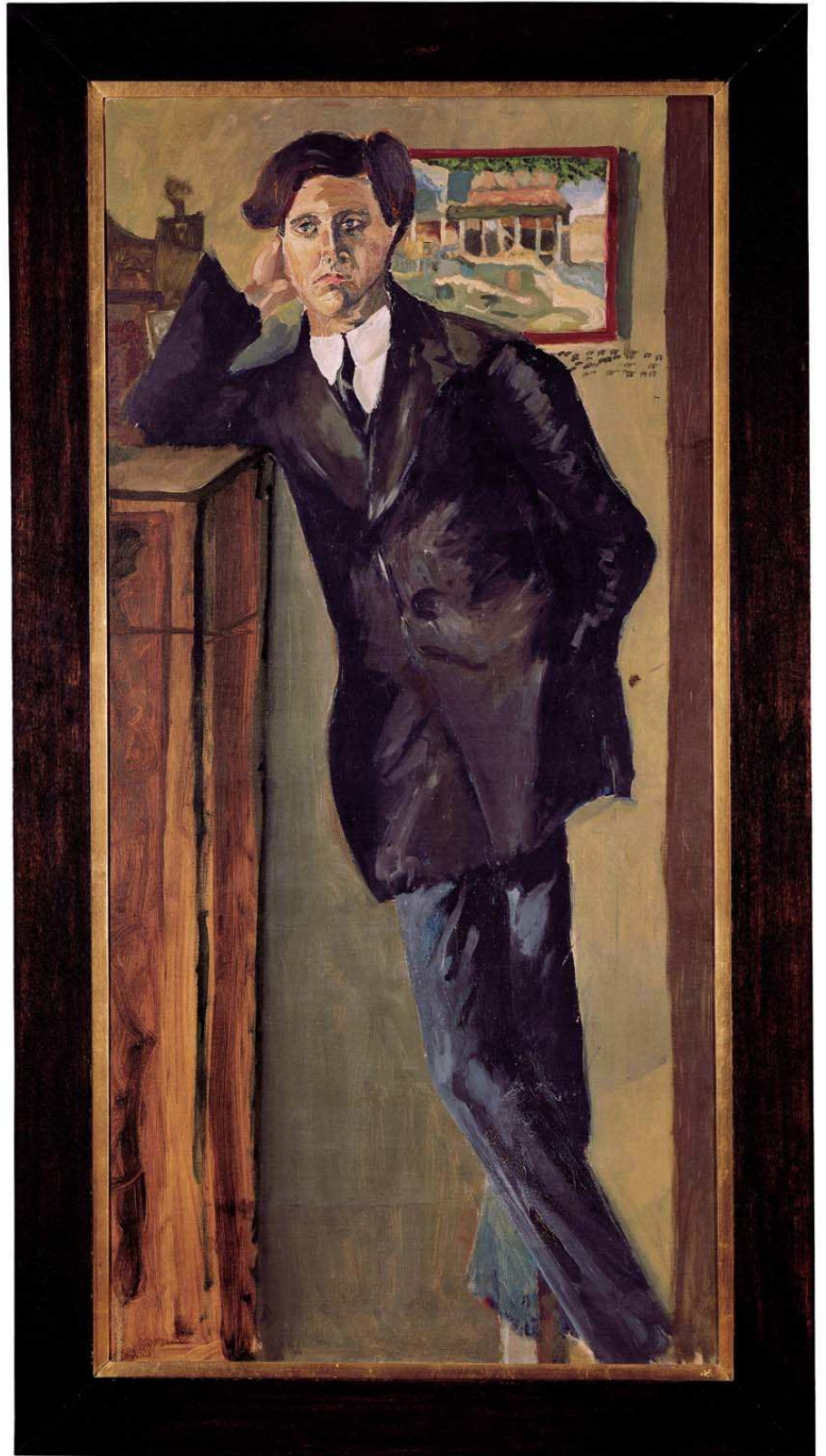


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Posaune

241 mit Dpf. *(quasi poco accel. . . poco rit.) a tempo* *(poco accel. . . .*

ppp *poco* *pp* *poco* *p*

poco rit.) a tempo (poco accel. . . . poco rit.) accel e cresc. . . .

249 2 Trompete Horn II

fp *fp*

Bewegter *Schon viel ruhiger*
(♩ = anfangs 72) allmählich beruhigen. . . (♩ = etwa 54) *rit.*

260 (m.Dpf.)

fp *p* *meno p* *poco*

(♩ = ♩ = 24)
(bis ♩ = 48) Ganz langsam (Tempo II)

270 Dpf. ab

poco *pp* *Trompete* *p*

(o.Dpf.) *(vgl. Fag. u. Kfg.)*

276 2 N H

pp *poco cresc.* *poco f* *p*

♩ = ♩ (= ca. 54)
Etwas belebter, aber immer noch
Sehr Langsam (Tempo III)

poco accel. poco rit.

283

pp *poco cresc.* *p* *(p)* *(p) dim.*

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)
Bewegter und molto rubato
(Tempo IV)

wieder a tempo u. accel. . . . vorwärts

291

mf *mfp* *fp* *p (begleitend)*

(sempre rubato)

295 *sehr rhythmisch.* *sehr rhythmisch.*

f *fp* *mfp* *p* *pp* *poco* *p*

300 *molto rit.* *Wieder zurück in's Tempo (IV)*

fp *f* *p* *pp* *poco* *p*

306 *poco rit.* *accel.* *a tempo*

cresc. *f* *ffp* *molto*

312 *molto accel.* *Sehr breit* *poco a poco dim.*

(♩ = 60)

mf *cresc.* *ffp* *ffp* *fp* *mfp*

(dim) *e rit.* *Schleppend (Tempo V)* *Tempo I*

(m.Dpf.) (♩ = ca 48) (♩ = 48) *(quasi poco accel.)*

mf *cresc.* *ffp* *ffp* *fp* *mfp*

318 *rasch Dpf. auf* *Horn I*

pp *pp*

334 *poco rit.) a tempo* *(m.Dpf.) (poco accel.)* *poco rit.)*

ppp *pp*

341 *a tempo* *(non accel.)* *Leidenschaftlig bewegt (♩ = 48),*

accel. molto *also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I*

pp *pp*

Ganz langsam (♩ = 48),

poco rit. - - - - *molto riten.* - - - - *also wieder Tempo I* - - - - *molto accel.*

Dpf. ab

354 *Trompete* (m.Dpf.) **2**

f (f) *ppp* < *pp* > *ppp*

Wieder leidenschaftlich bewegt

molt. acc. (♩ = 48) *wieder accel.* - - - -

366 *Horn I* (o.Dpf.) **mf**

(mf) *mf*

Bewegte ♩ (= 60-72)

molto - - - - (*poco accel.* - - - -)

375 **2** (o.Dpf.) **H** *mp* *più p* *poco cresc.* - - - -

mp *più p* *poco cresc.*

(*poco accel.* - - - -) *rit.* - - - - ♩ = ♩ (aber schon ca 54)

nimmt Dpf.

385 **2** *Englisch Horn* **p**

(p) *p*

Doppelt so langsam (♩ = 48)

Tempo V, (vgl. Takt 322)

393 (m.Dpf.) **ppp**

meno p *ppp*

(Schleppend)

♩ = ♩ (= ca 48)

poco accel. - - - -

(o.Dpf.)

397 **Dpf. ab** **2** **H** **p** < **mfpp** < **p** < *poco cresc.*

p < *mfpp* < *p* < *poco cresc.*

Bedeutend bewegter und molto rubato

Tempo IV (vgl. Takt 294),

molto accel. ♩ = ca 72, Grundtempo

406

(poco accel. rit. wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV))

410

molto rit. Wieder zurück in's

415

Tempo(IV)

sempre rubato

Bkl. fortsetzend

poco accel.

420

Hier ist das **Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283)** erreicht
(♩ = 54)

molto riten.

427

♩ = ♩ (= 24)

Ganz Langsam

Tempo II, (vgl. Takt 271)

432

$\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$

nimmt Dpf.

442

♩ = ♩ (= 72)

♩ = ♩ (= ca 66)

Von hier ab unmerklich verbreitern
bis zum Tempo I (bei Takt 468)

451 $\frac{4}{4}$ (m.Dpf.) H

mf *p*

Tempo I
(♩ = 48)

(♩ = ca 60)

458 $\frac{4}{4}$ (m.Dpf.) H

mf *p* *p*

Auch innerhalb dieses "Tempo I"
immer noch langsamer werden

(♩ = ca 42)

♩ = 36

(♩ = 72)

471 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(♩ = ca 60)

calando

480 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

H H bedeutet Hauptstimme
 N N bedeutet Nebenstimme
 RH RH bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere
 hat begleitend zurückzutreten.

H N bedeutet, daß die so bezeichnete Stim-
 me im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend)
 mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme
 geht, diese aber durchzulassen hat.