ARMAND BOLSÈNE

PSYCHÉ

Ballet

Piano

Réduction pour Piano. - Prix net : 50.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris
Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Française de musique
7057

ARMAND BOLSÈNE

PSYCHÉ

BALLET

PERSONNAGES

PSYCHÉ
VÉNUS
L'INQUIÉTUDE
LA TRISTESSE
LES TROIS FURIES
UNE PREMIÈRE FOURMI
LES DEUX SŒURS DE PSYCHÉ
PROSERPINE

ÉROS
LE CHEF DES ZÉPHIRS
JUPITER

Les Trois Grâces. - Les Neuf Muses. - Zéphirs. - Fourmis noires et rouges. - Brebis. Abeilles. - Suivantes de Vénus. - Les Génies au service du palais d'Éros.

Chœur derrière la scène: Soprani, Contralti, Ténors, Basses. - (Le Chœur peut être remplacé par quatre solistes, à l'orchestre.)

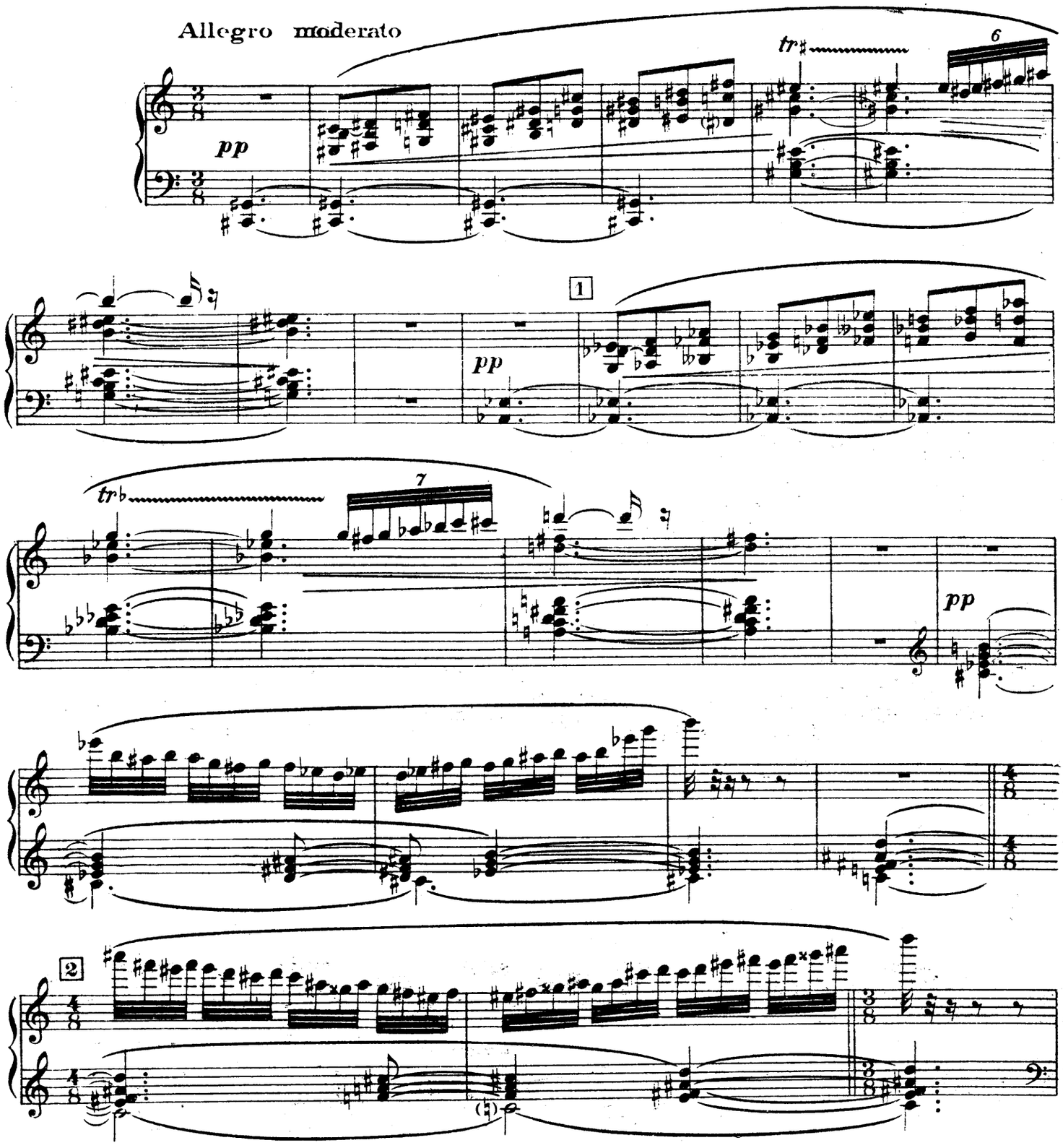
La scène représente une salle merveilleuse dans le palais fantastique du Dieu Éros. Les décorations sont de style archaïque Grec, dans le genre du " Trésor des Cnidiens " de Delphes, c'est-à-dire avec une lointaine ressemblance avec les bas-reliefs assyriens, et avec quelques ornements d'origine égyptienne. Dans le fond, un ample rideau, fermé, cache une alcôve, où se trouve un lit de repos. A droite, un portique à colonnes donne sur la campagne, d'où l'on aperçoit, dans le fond, le bleu de la mer. - A gauche, quelques sièges recouverts de peaux de panthères. Une statue de Vénus se trouve dans une niche. Le prélude représente " l'Enlèvement de Psyché par les Zéphirs ".

M
33
B6[illegible]

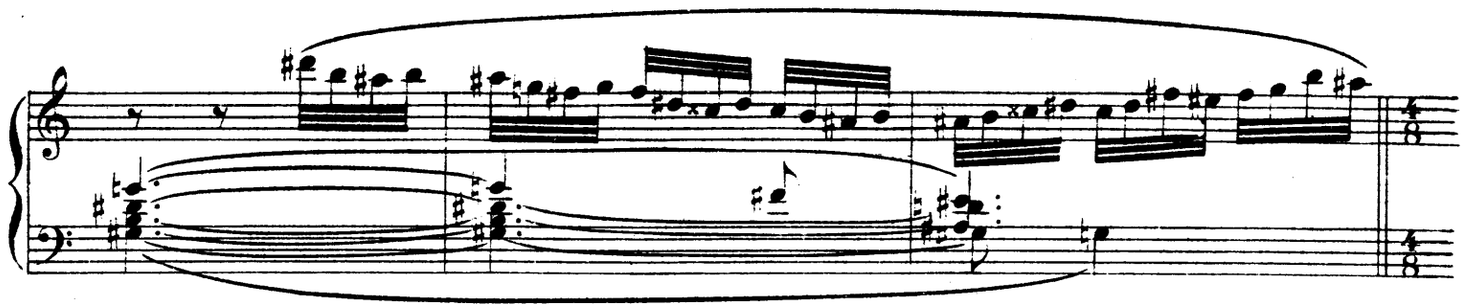
PSYCHÉ

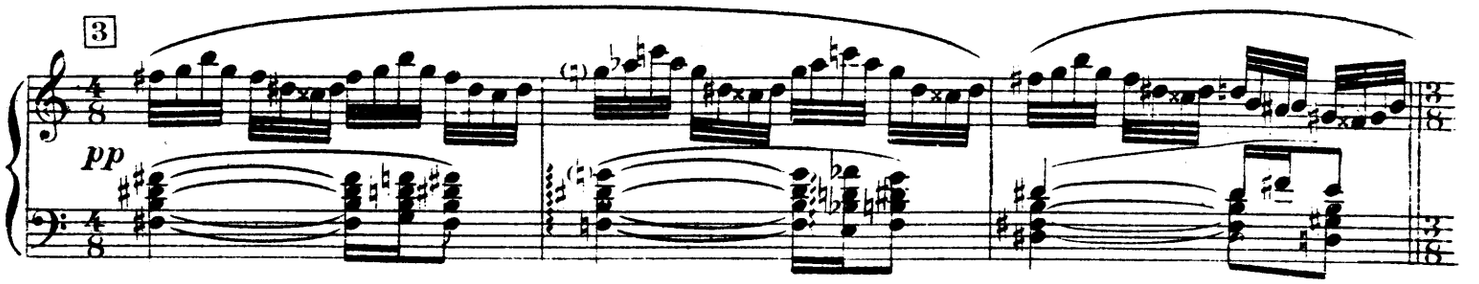
708507

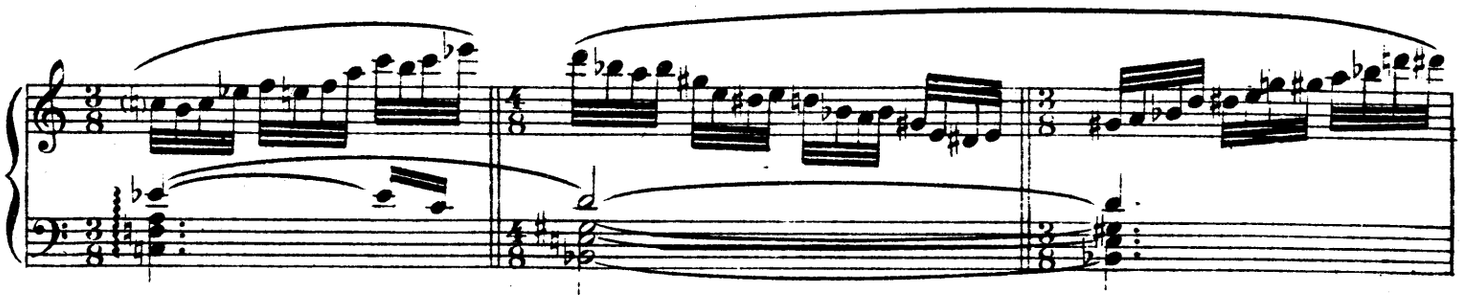
Armand BOLSÈNE

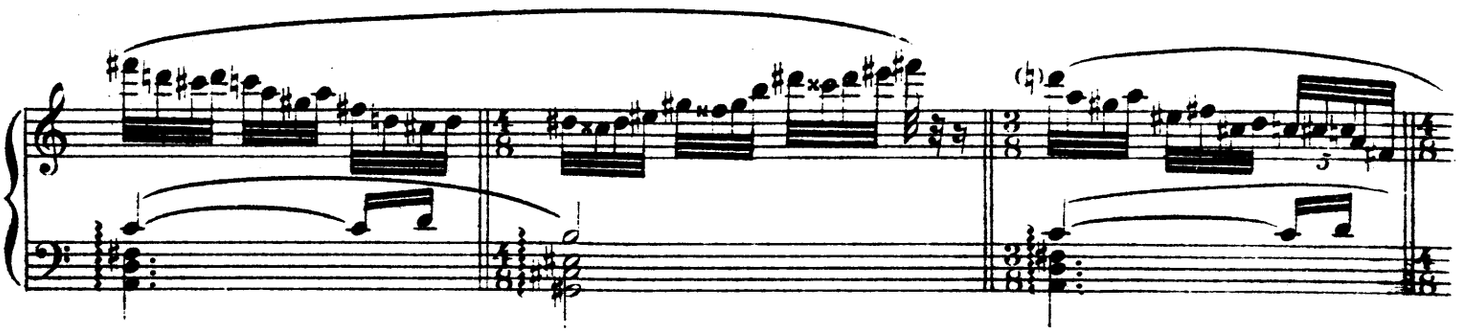


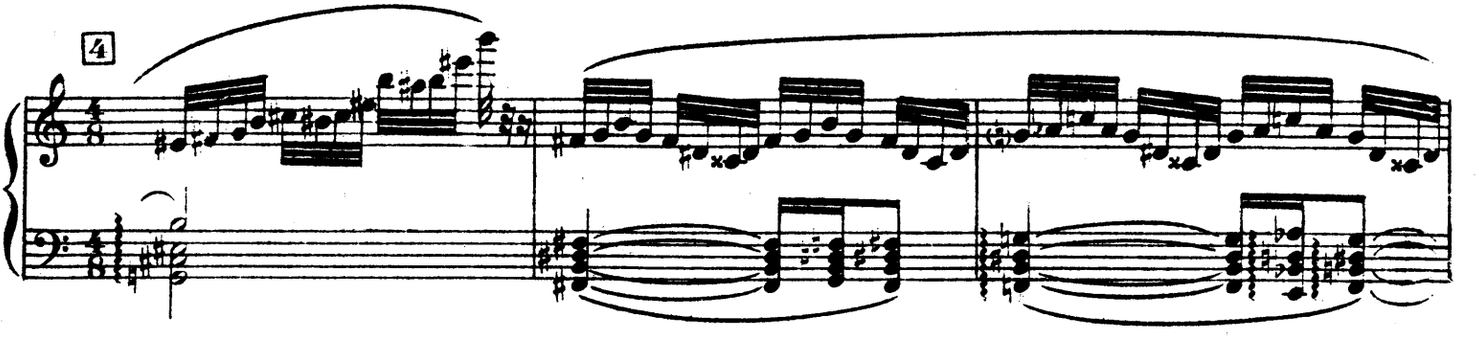
Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1927
Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon.
E.M.S.7057
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

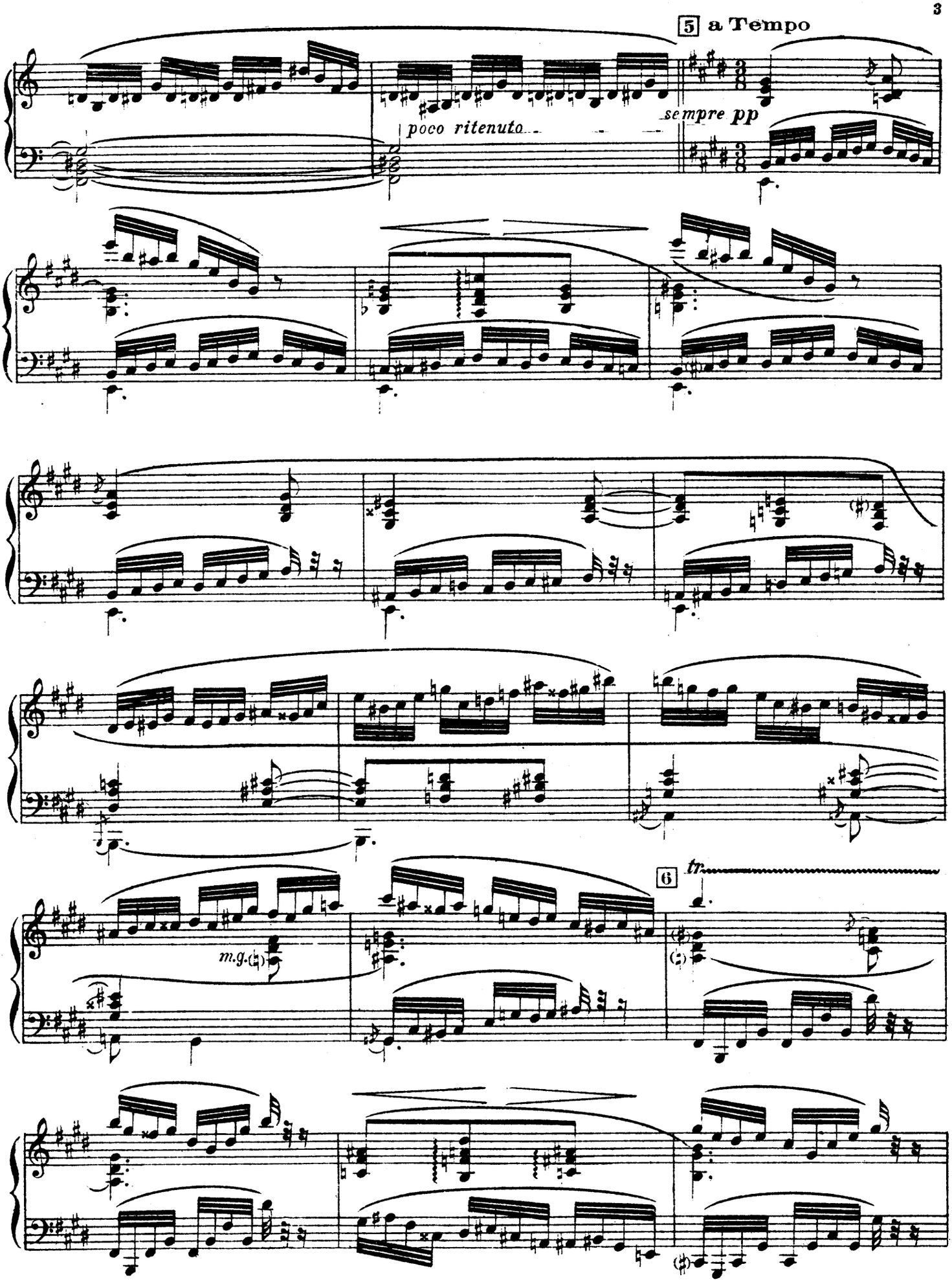


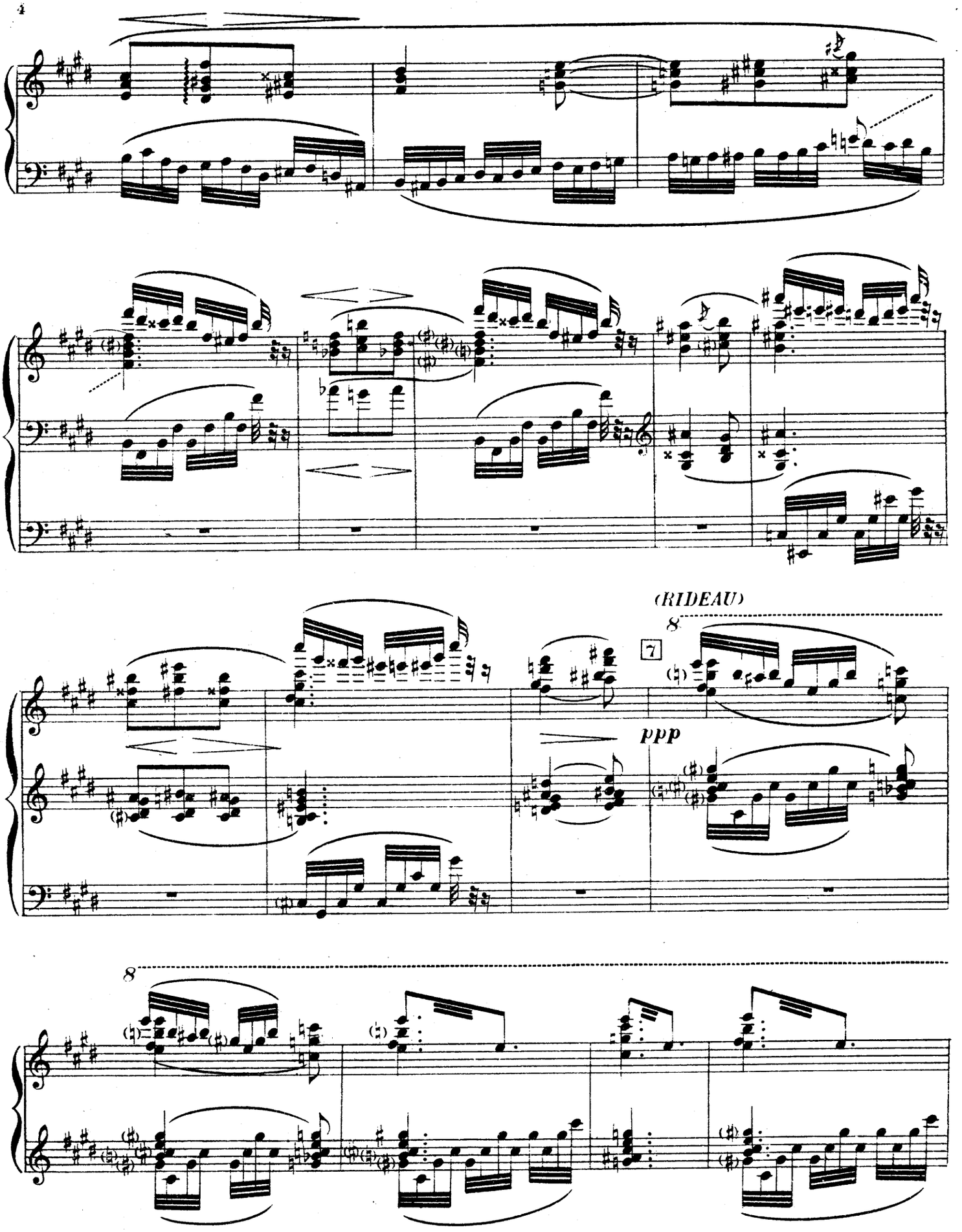

3
pp



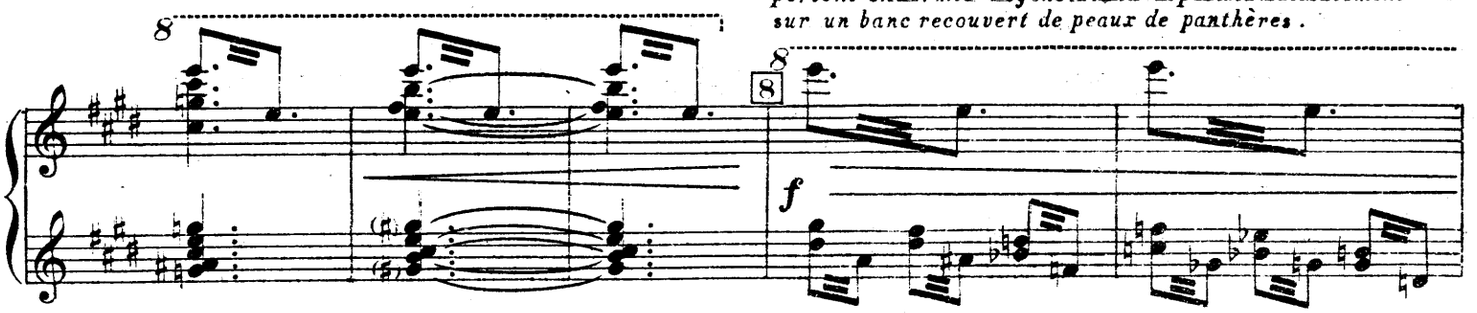


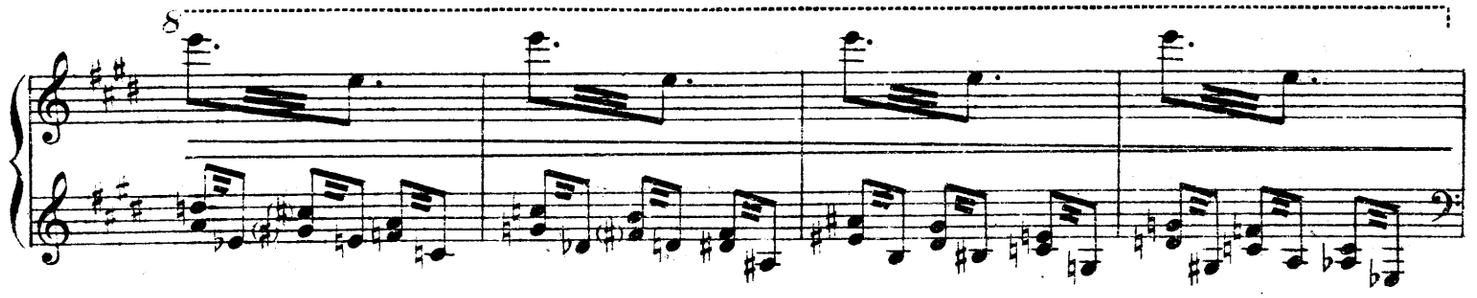

4

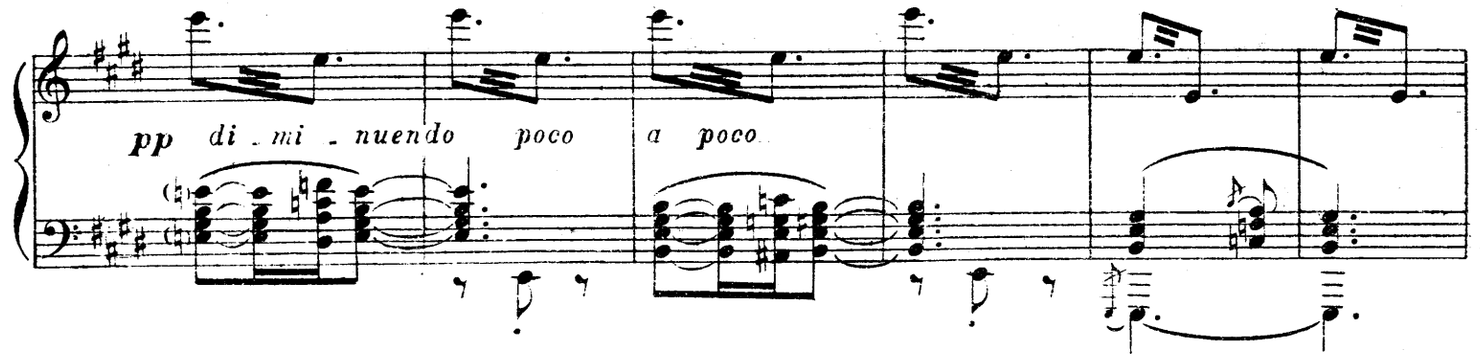

5 a Tempo
poco ritenuto
sempre pp
6
tr
m.g.


(RIDEAU)
8
7
ppp
8

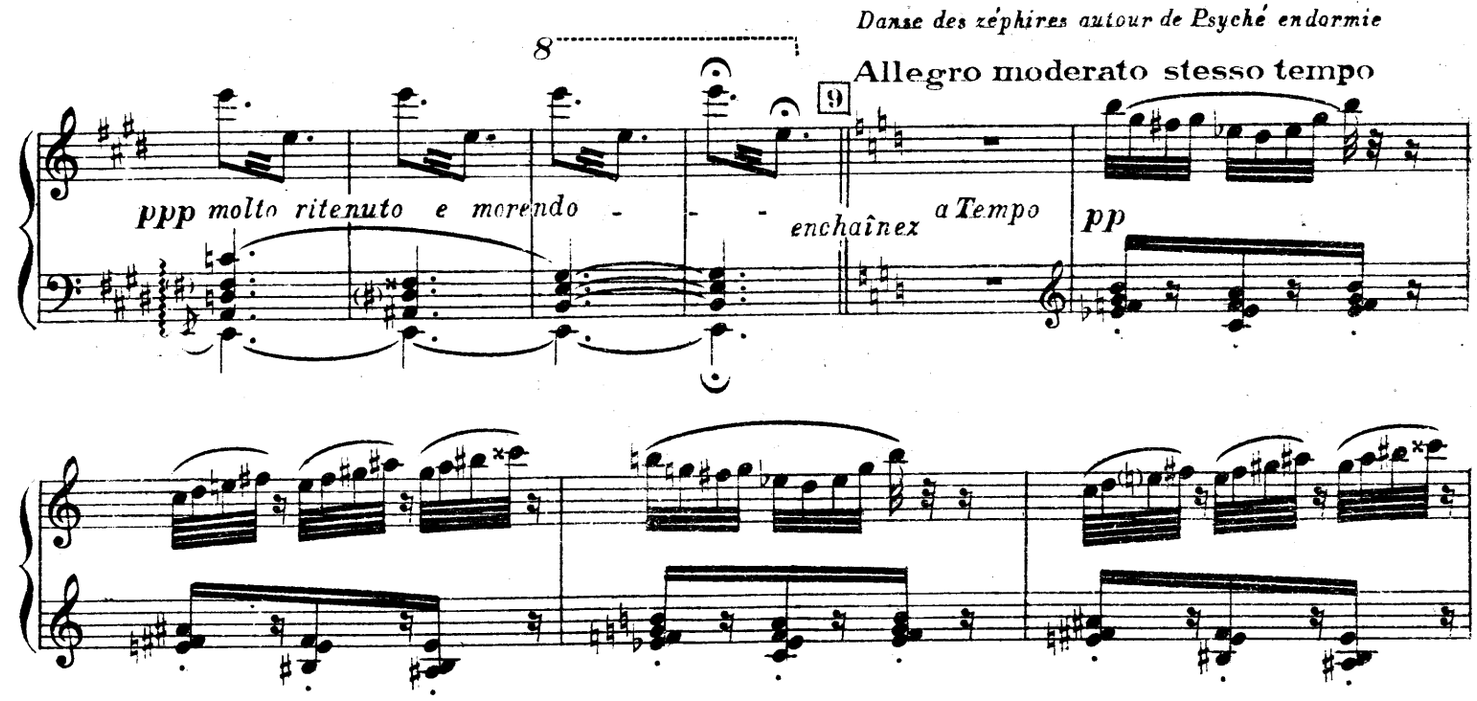
SCÈNE I . Les zéphires entrent par le portique et portent endormie Psyché. Ils la déposent délicatement sur un banc recouvert de peaux de panthères .

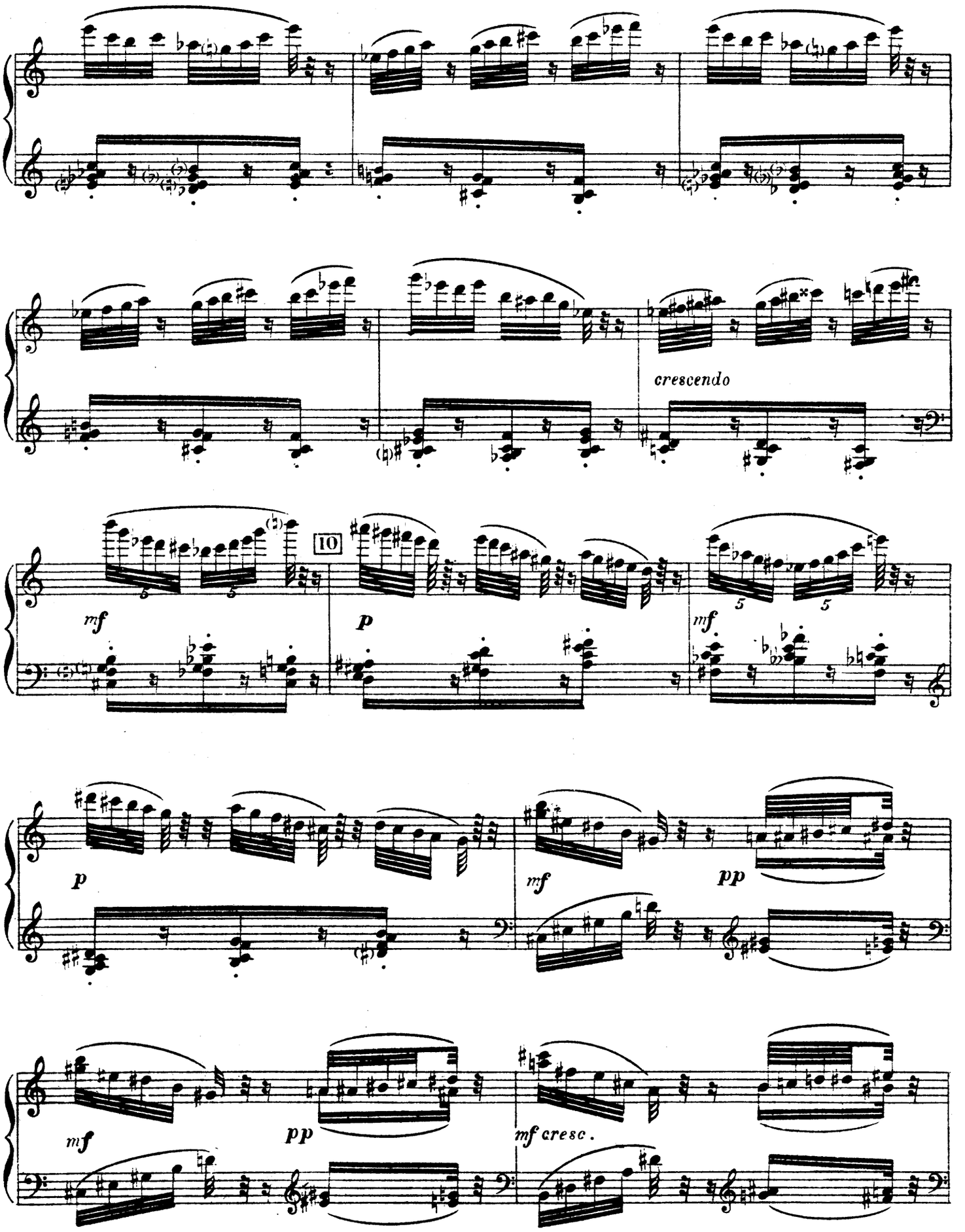


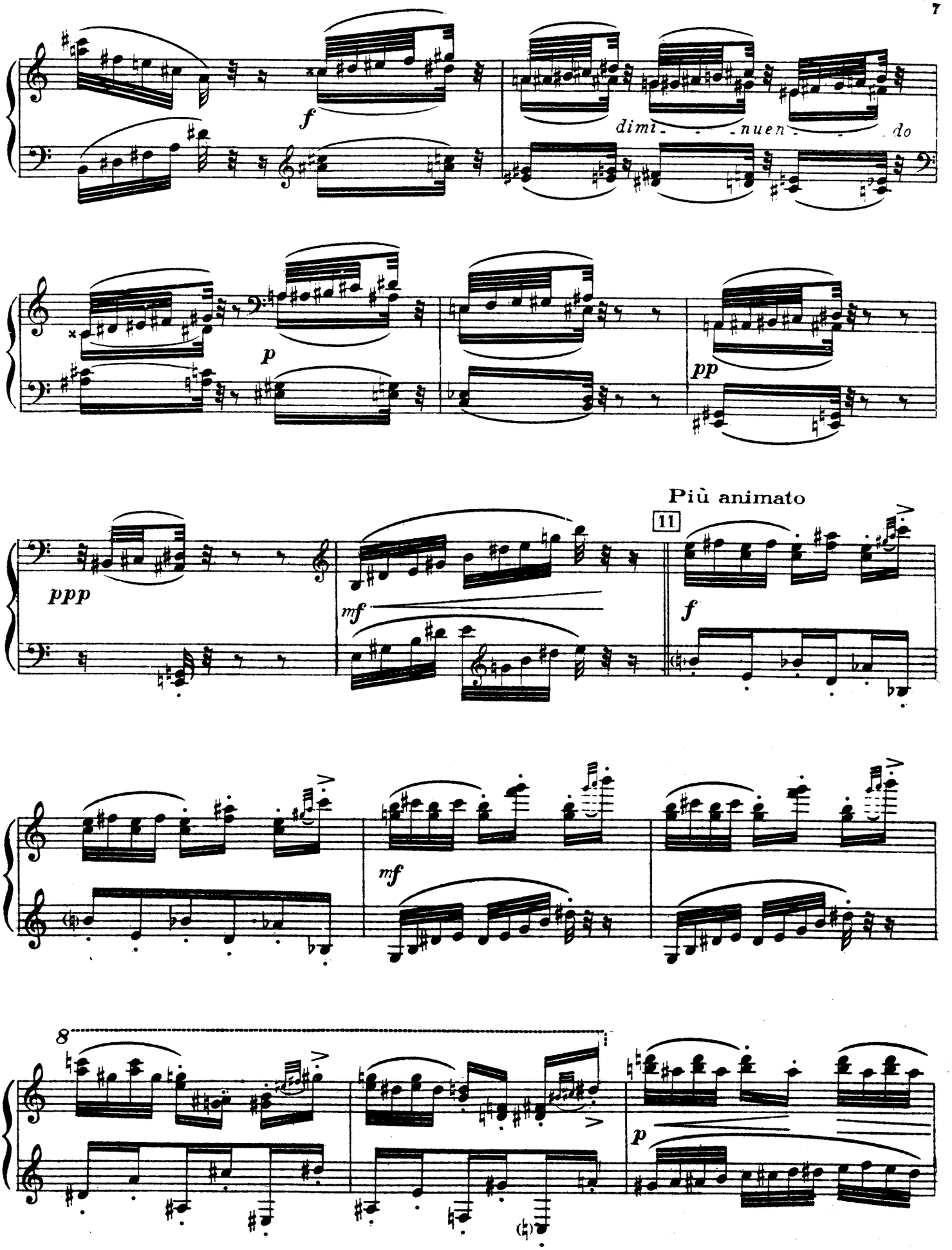


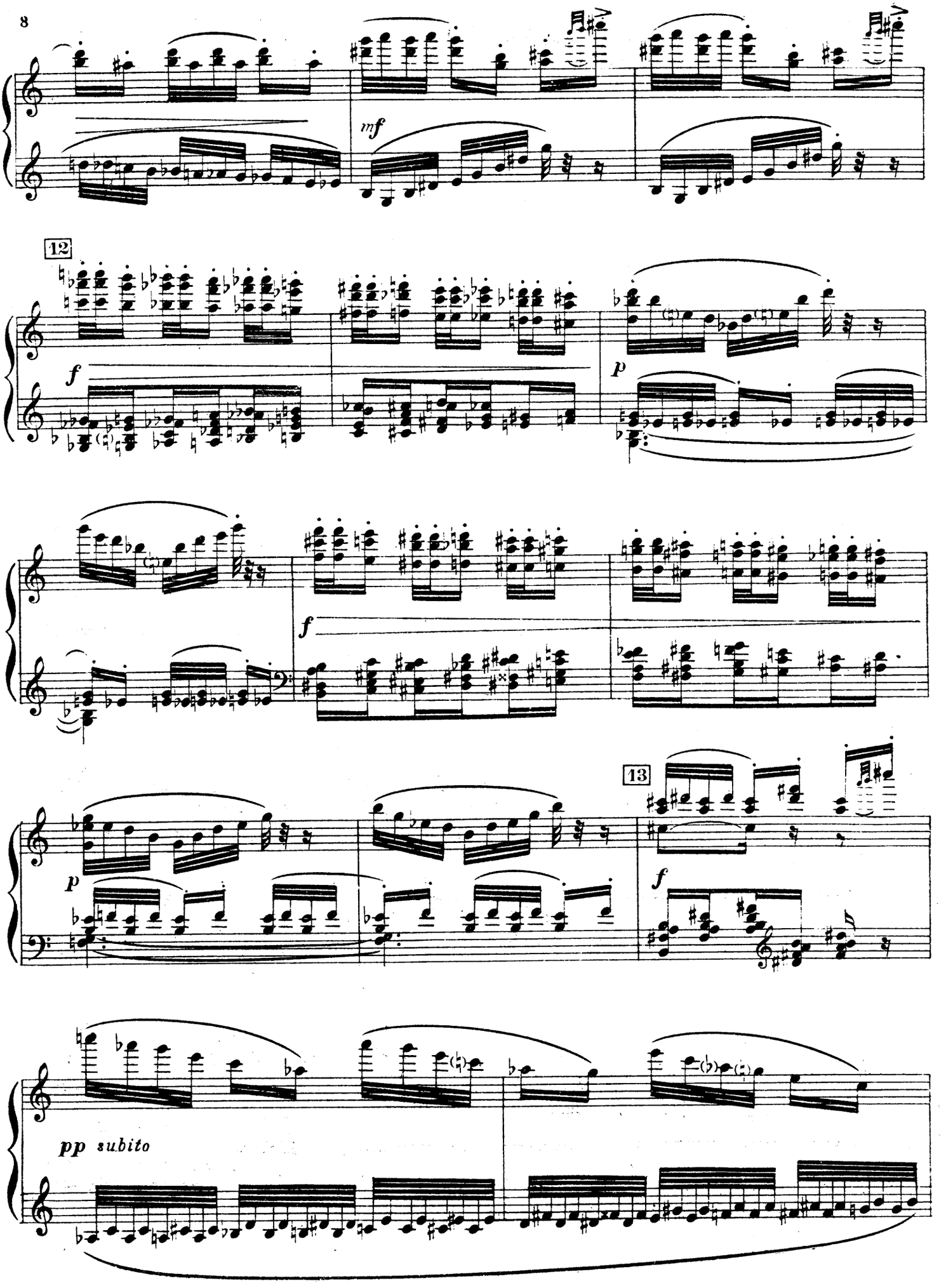


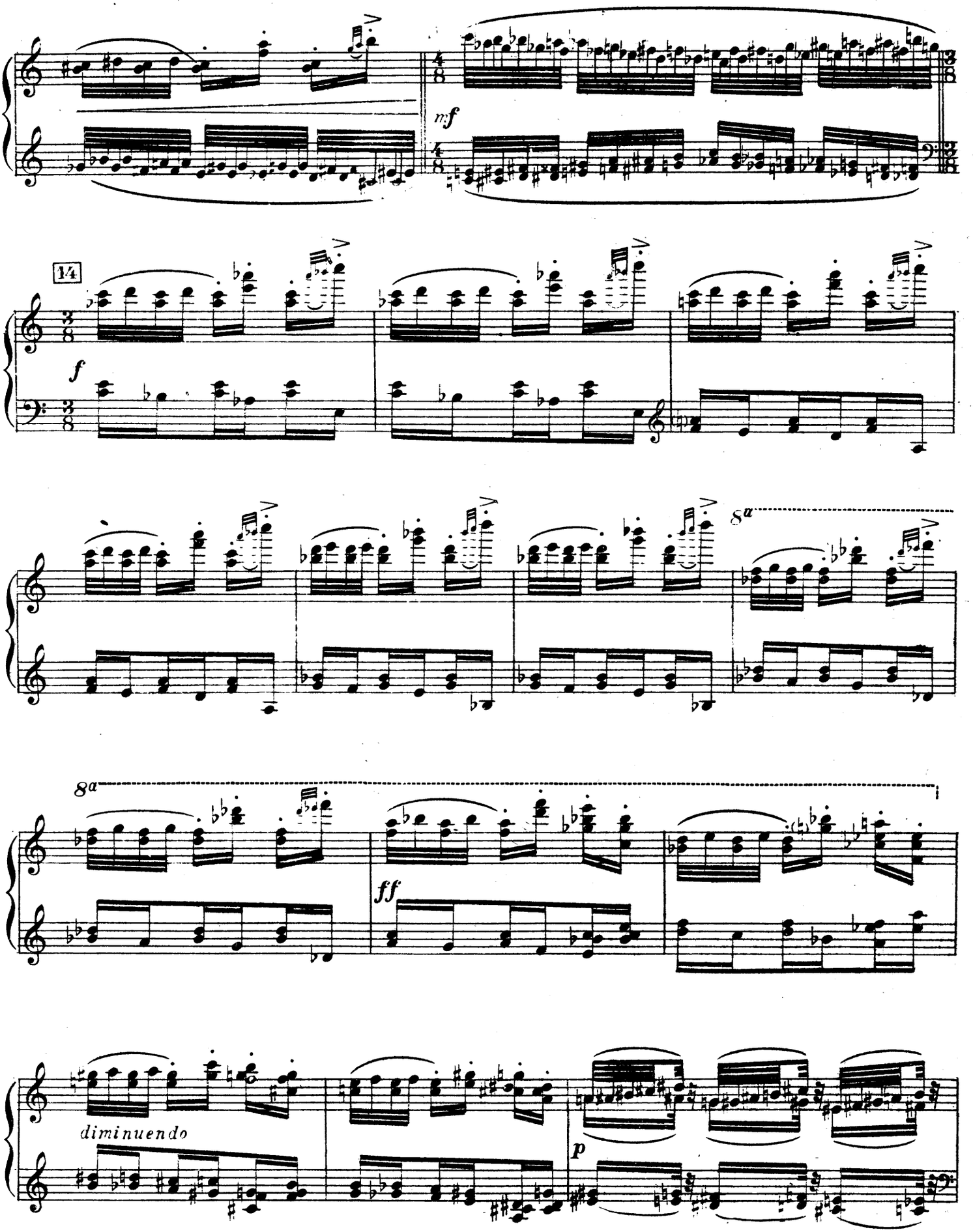
Danse des zéphires autour de Psyché endormie




crescendo
10
mf
p
mf
p
mf
pp
mf
pp
mf cresc.


f
dimi - - nuen - - do
p
pp
ppp
mf
Più animato
11
f
mf
8
p


mf
12
f
p
f
13
p
f
pp subito


mf
14
f
8a
8a
ff
diminuendo
p

Andante

15

pp

tr

Allegro moderato Iº tempo

16

pppM.G.

tr

mf

diminuendo

Les zéphires disparaissent par le portique d'où ils étaient venus.

SCÈNE II

Psyché est endormie

Andte quasi adagio

17

p

pp

ppp

p

tr

tr

(le chant en dehors)

tr

tr

tr

tr

tr

6/8

6/8

18

tr

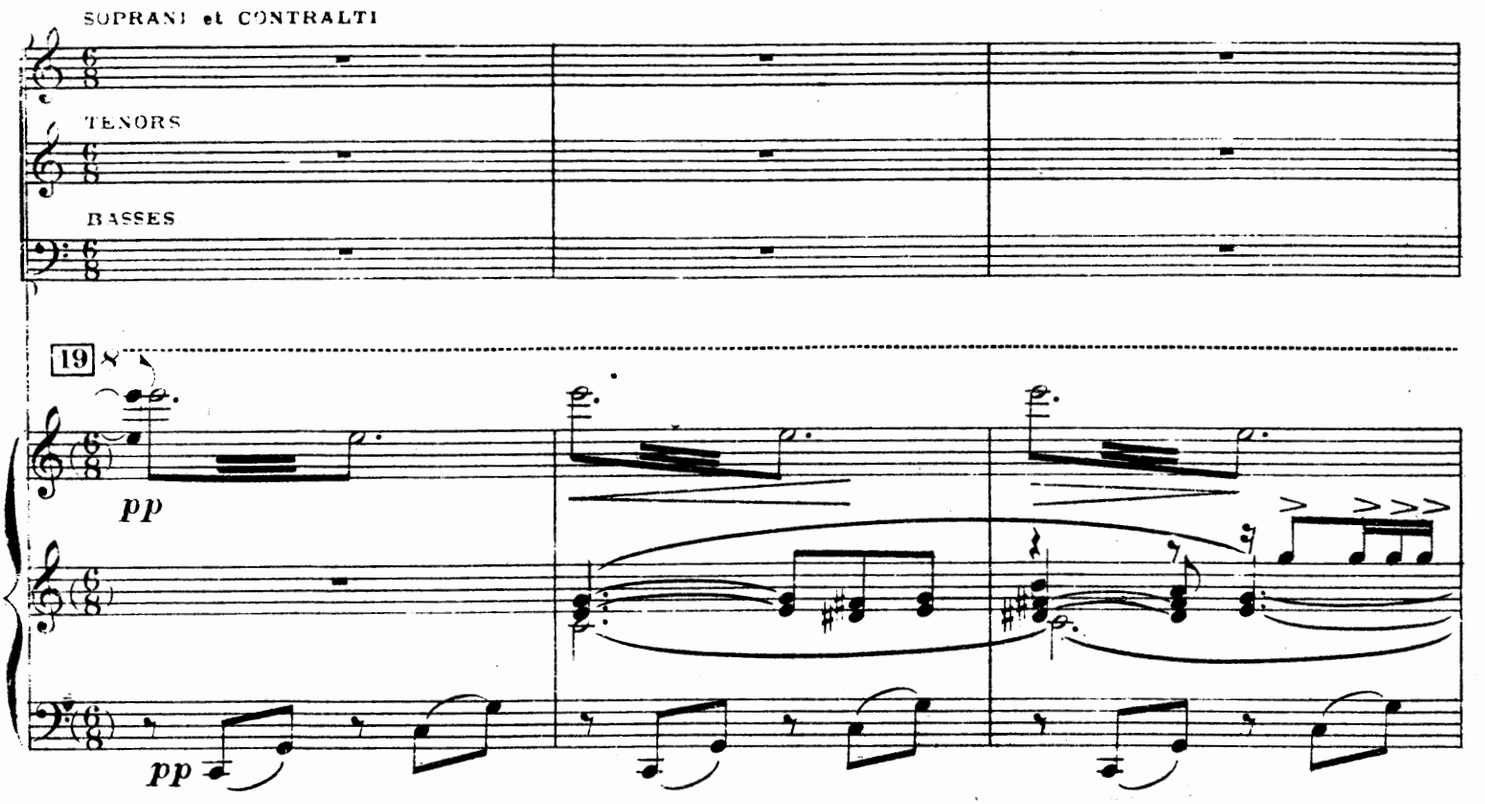
8a

pp diminuendo

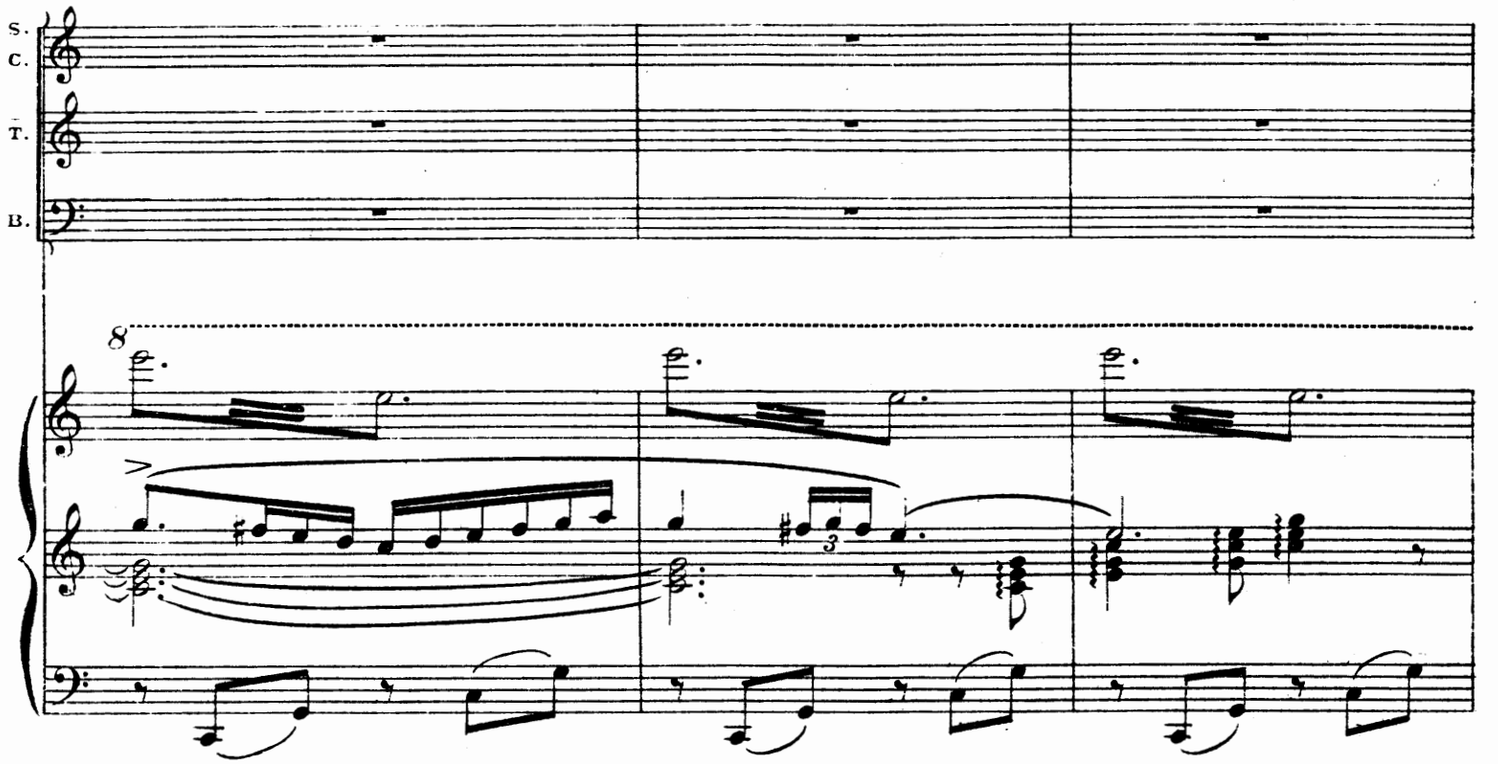
molto ritenuto e morendo

CHŒUR (derrière la scène) On entend le son d'une musique mystérieuse. Elle se réveille, étonnée des splendeurs de*

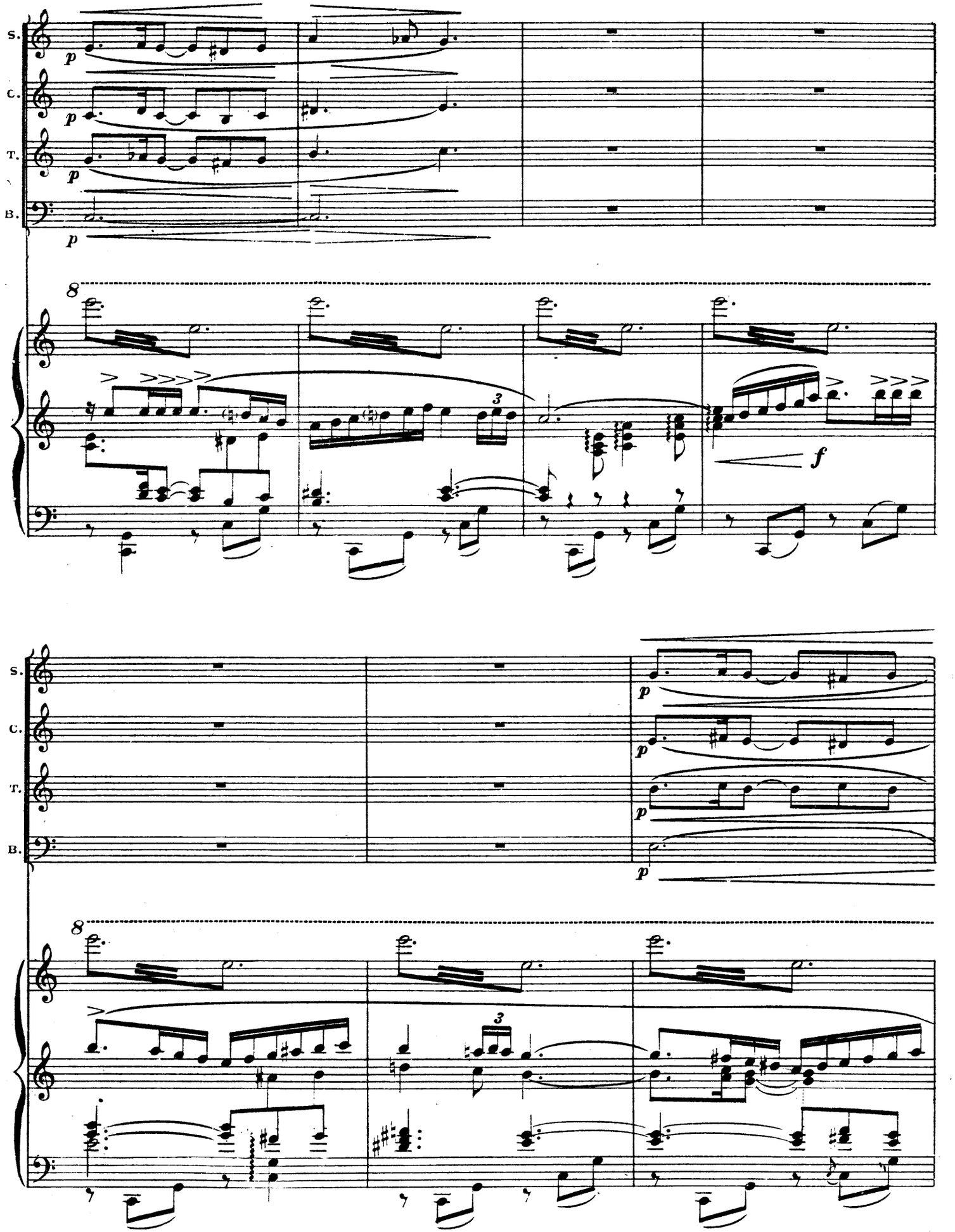
Allegretto tranquillo

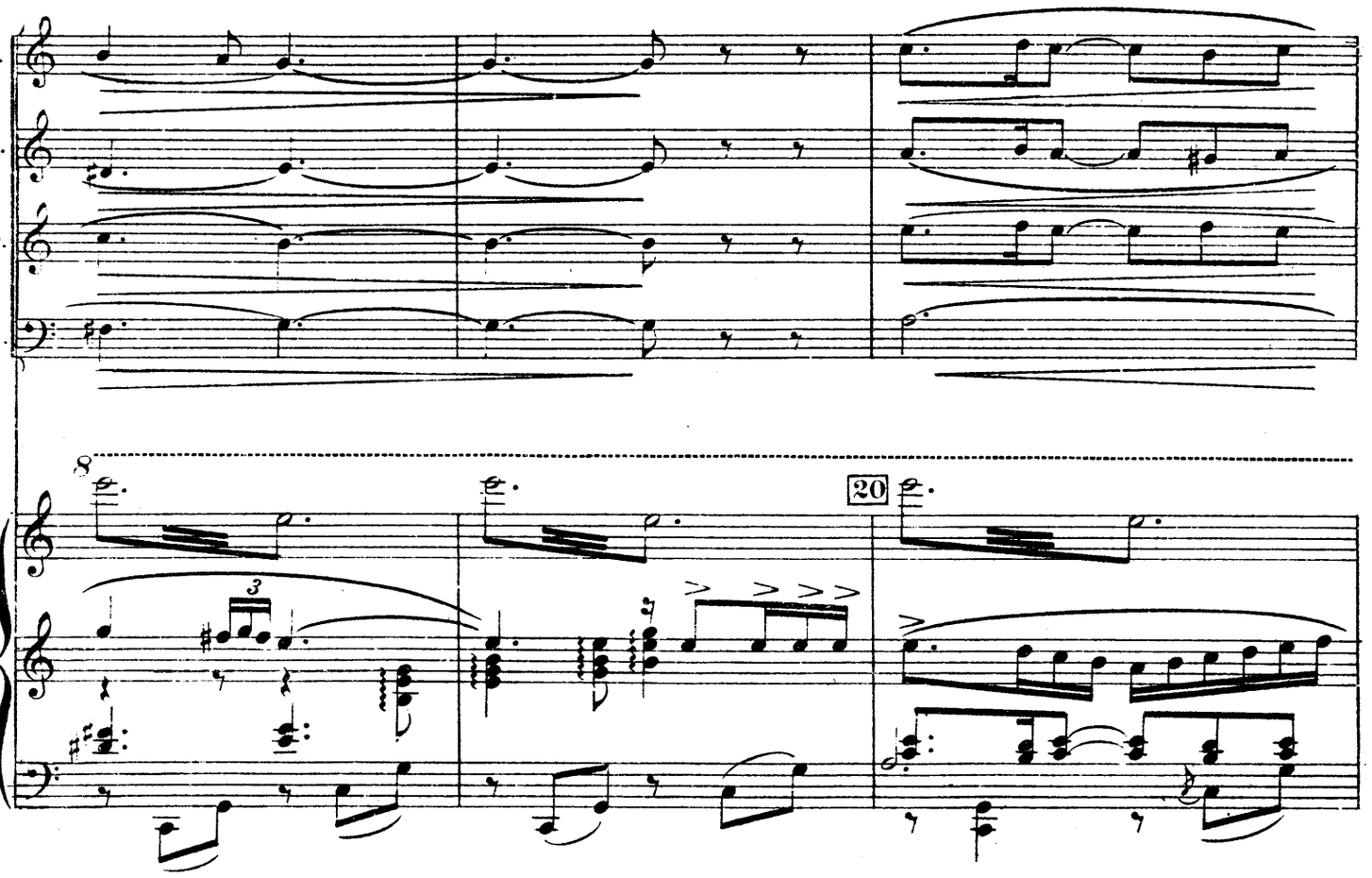


l'endroit où elle se trouve. Elle écoute un instant la musique, puis se lève et fait le tour de la salle, émerveillée de tout ce qu'elle voit.

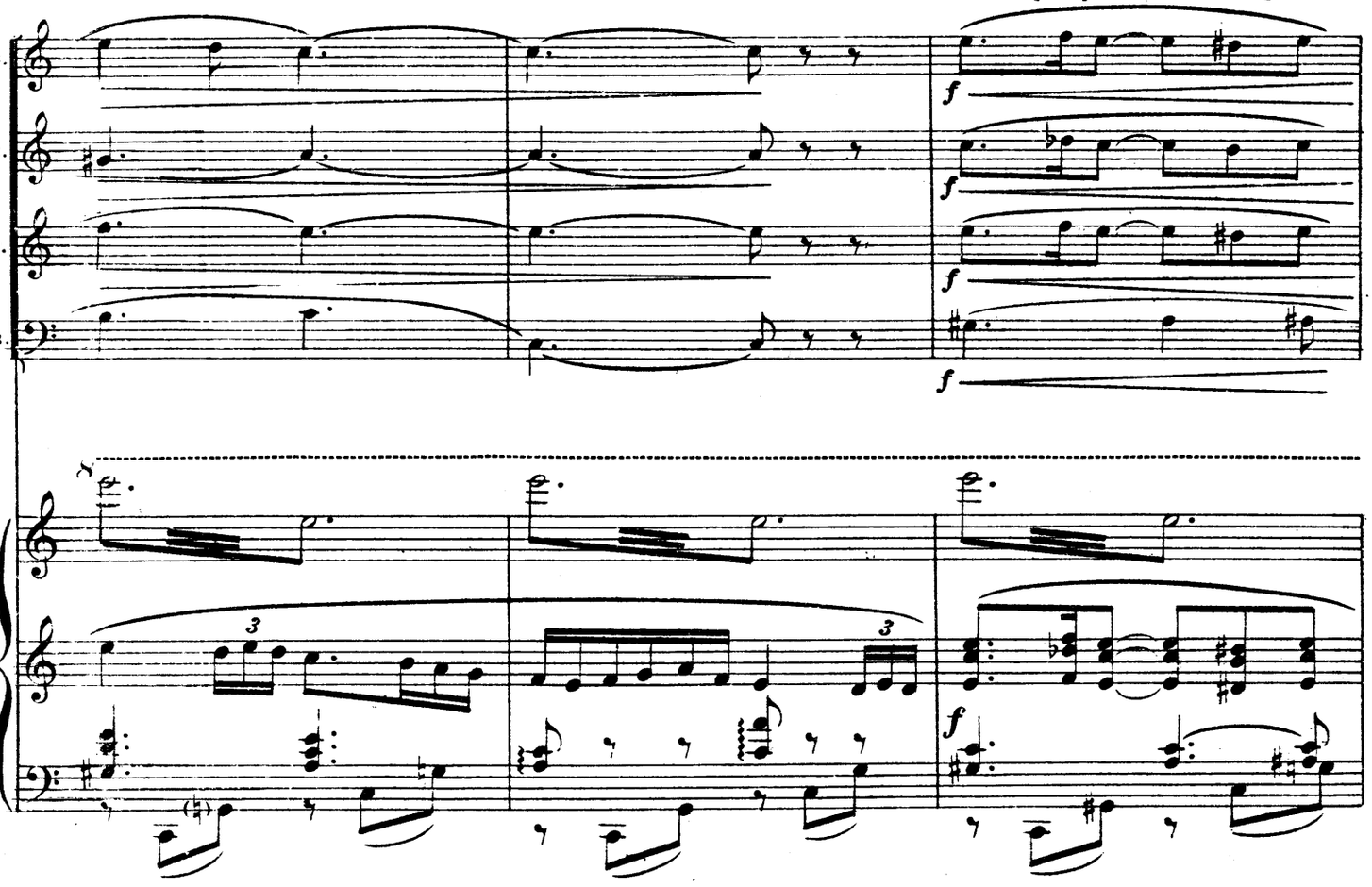


* Le chœur peut être remplacé par quatre solistes placés à l'orchestre.

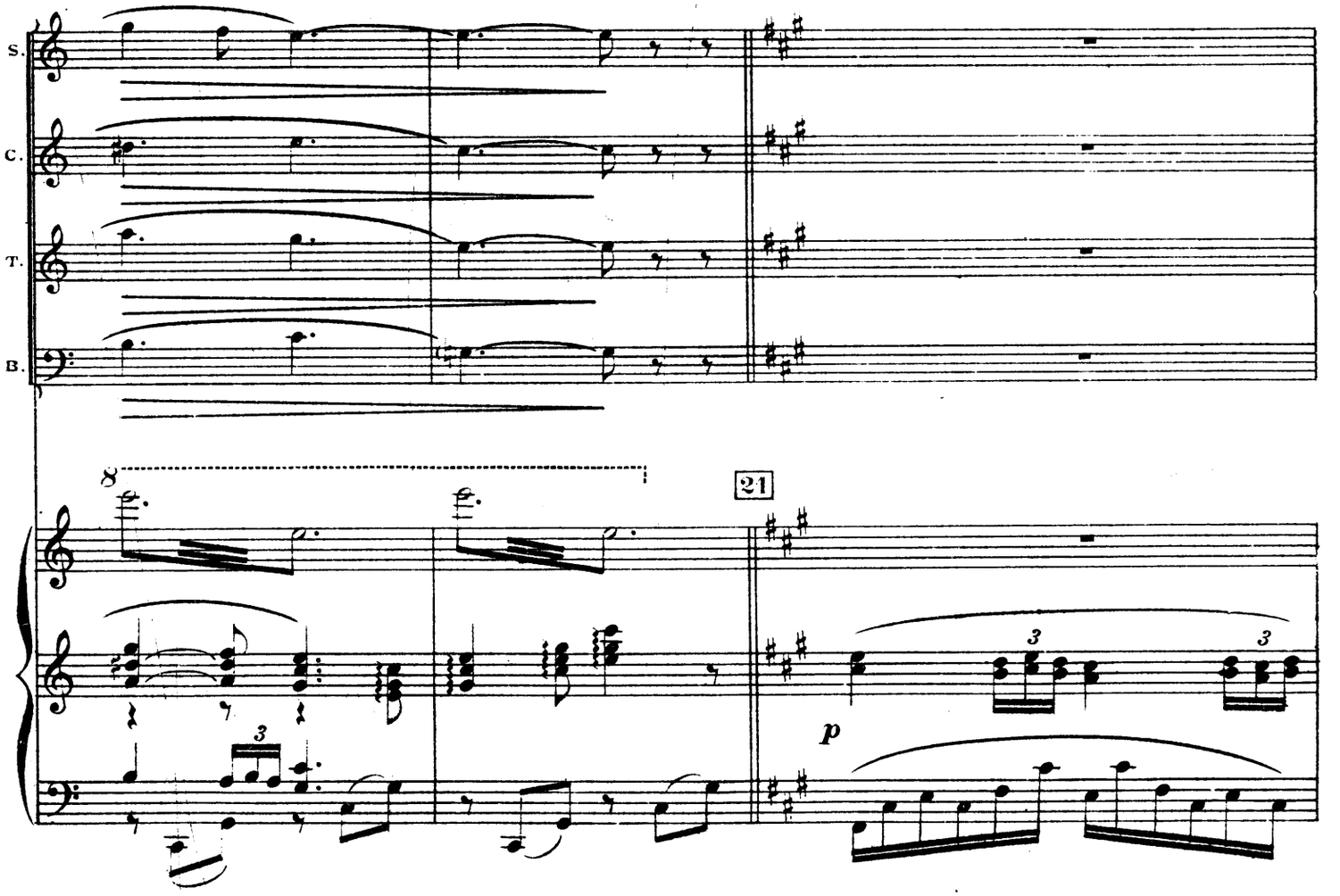

S.
C.
T.
B.
p
8
3
f



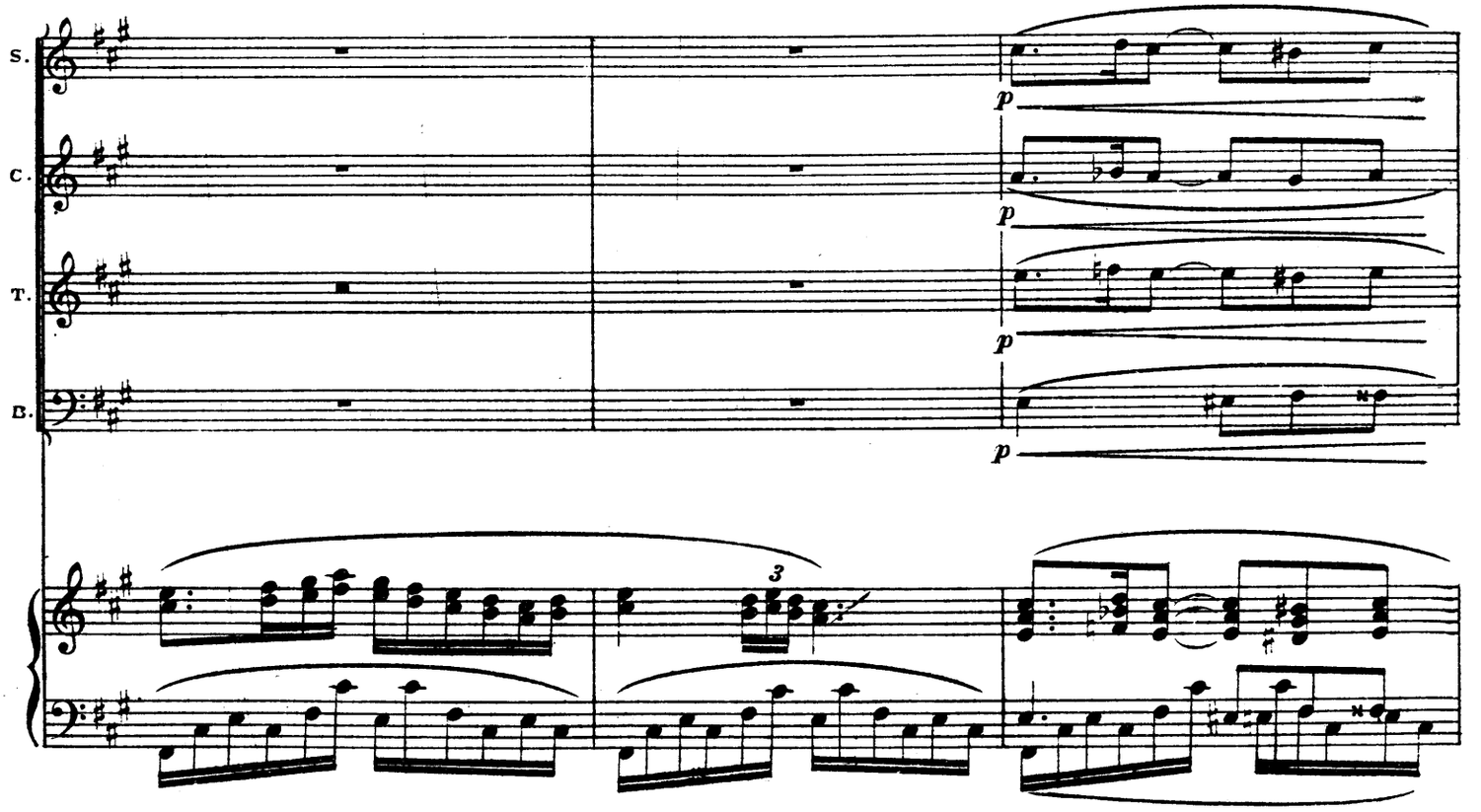
Elle indique qu'elle est bien pau -

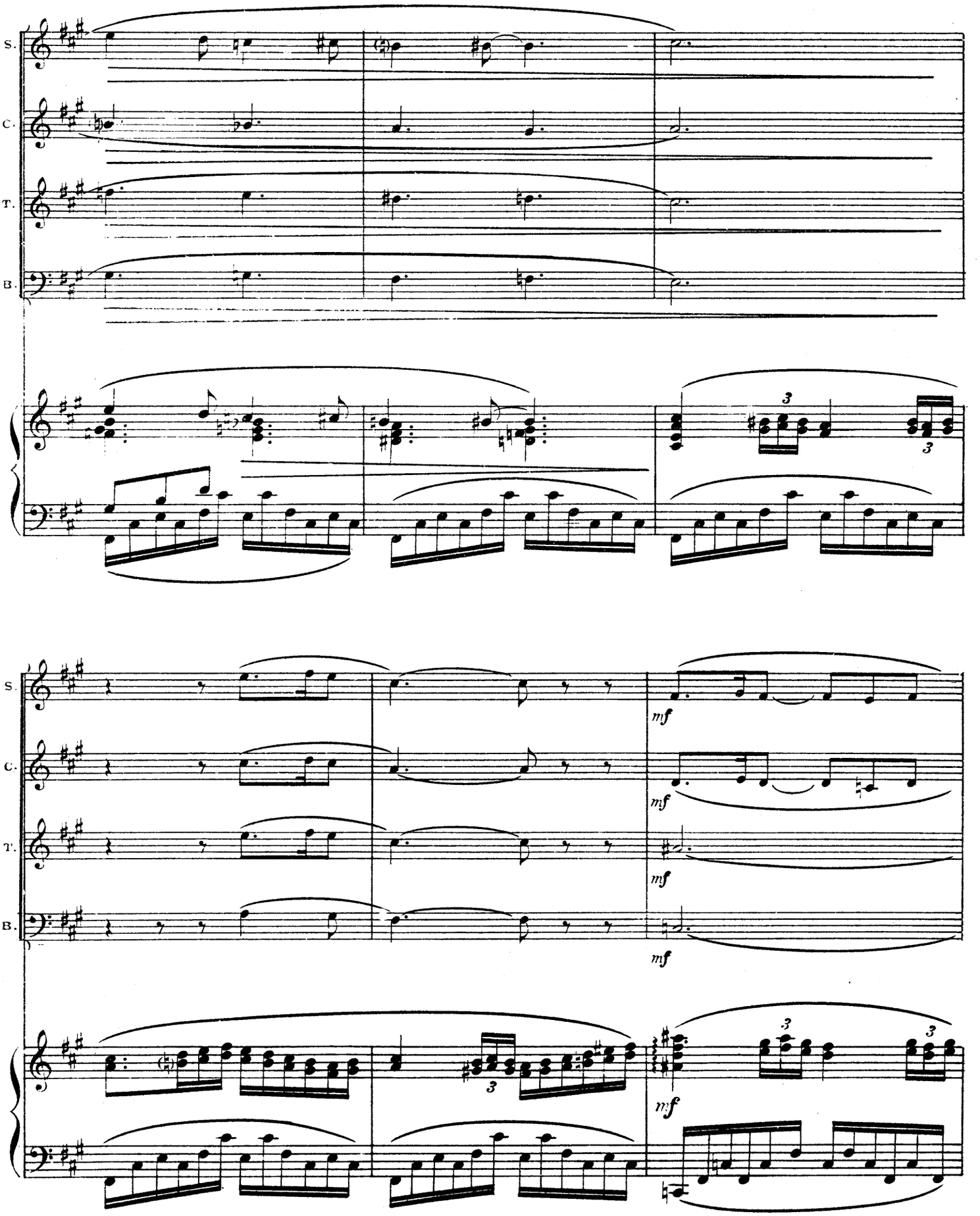


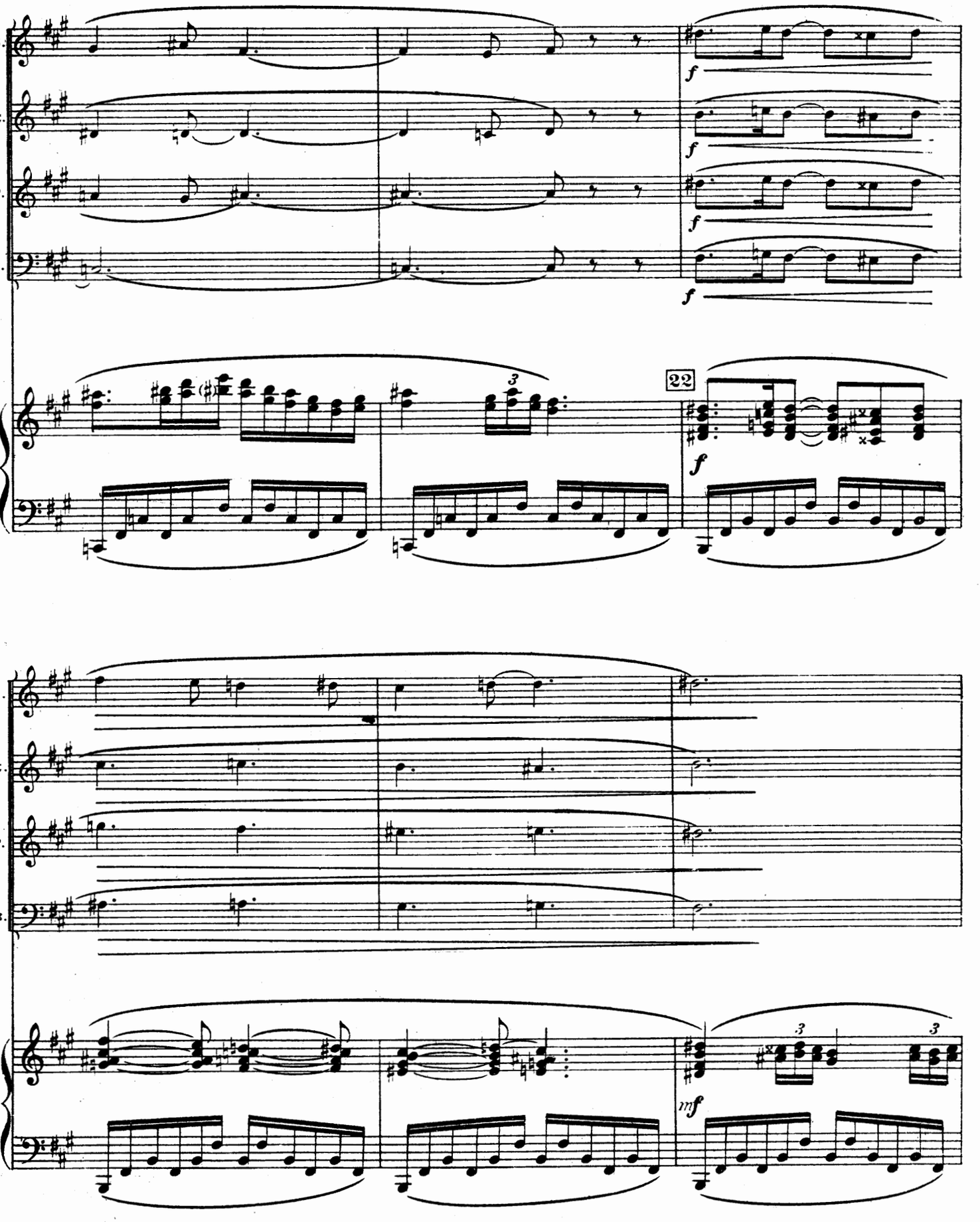
_vrement vêtue pour un palais si somptueux . A peine a-t'elle fait le vœu d'être mieux parée

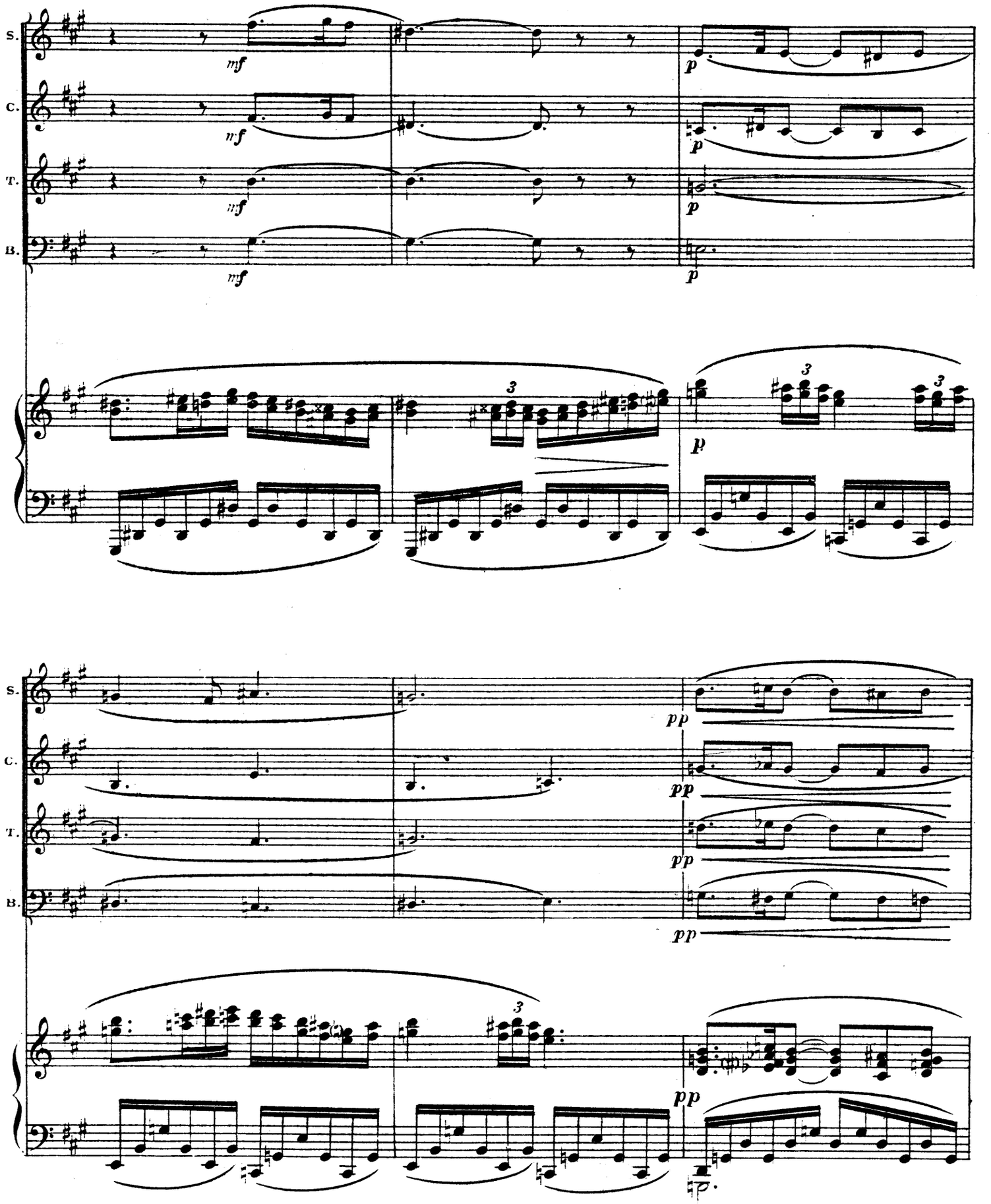


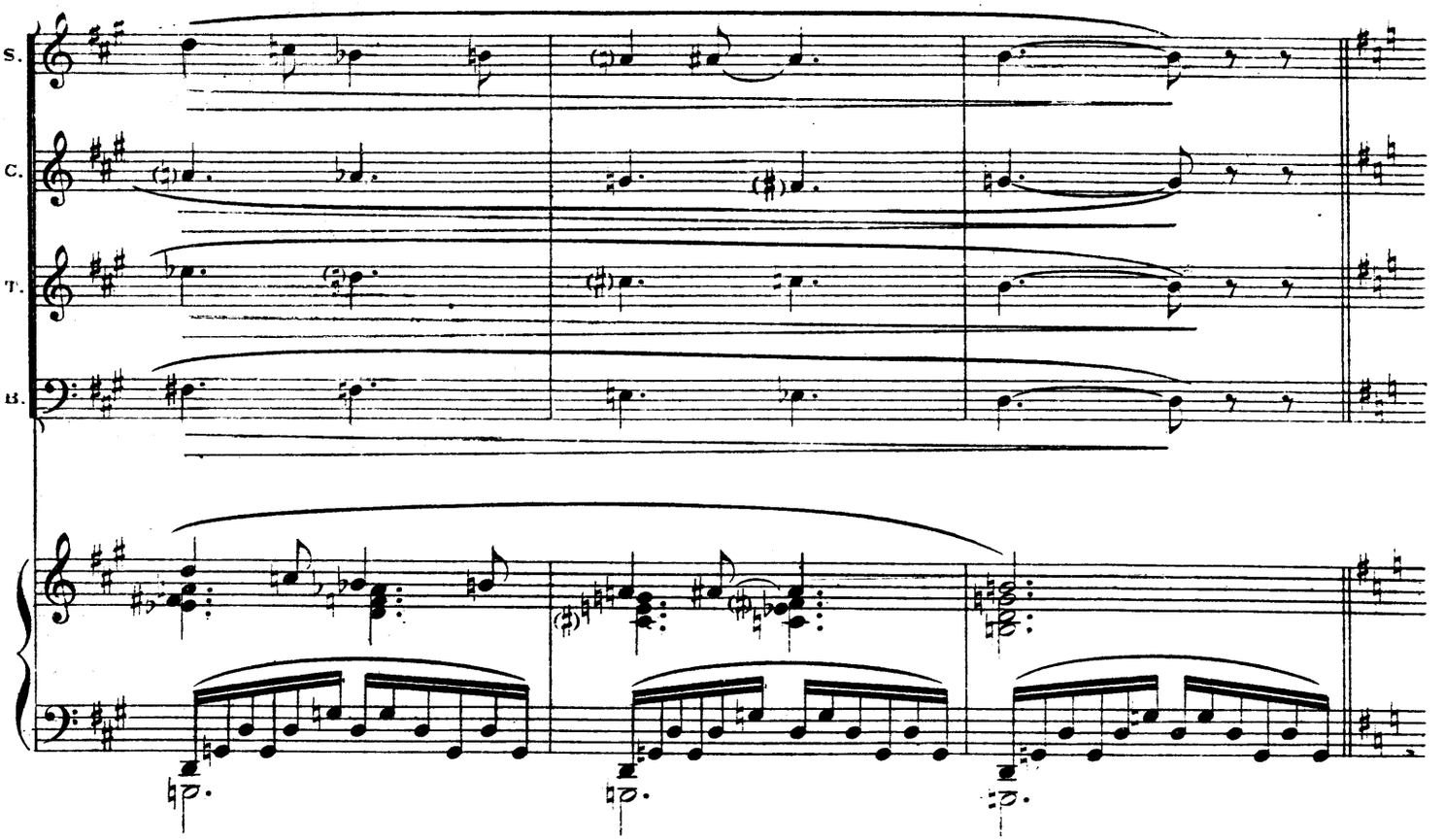
qu'apparaissent des tuniques de plusieurs couleurs , un miroir d'argent brille sur un mur , et un coffret à bijoux surgit d'un siège.

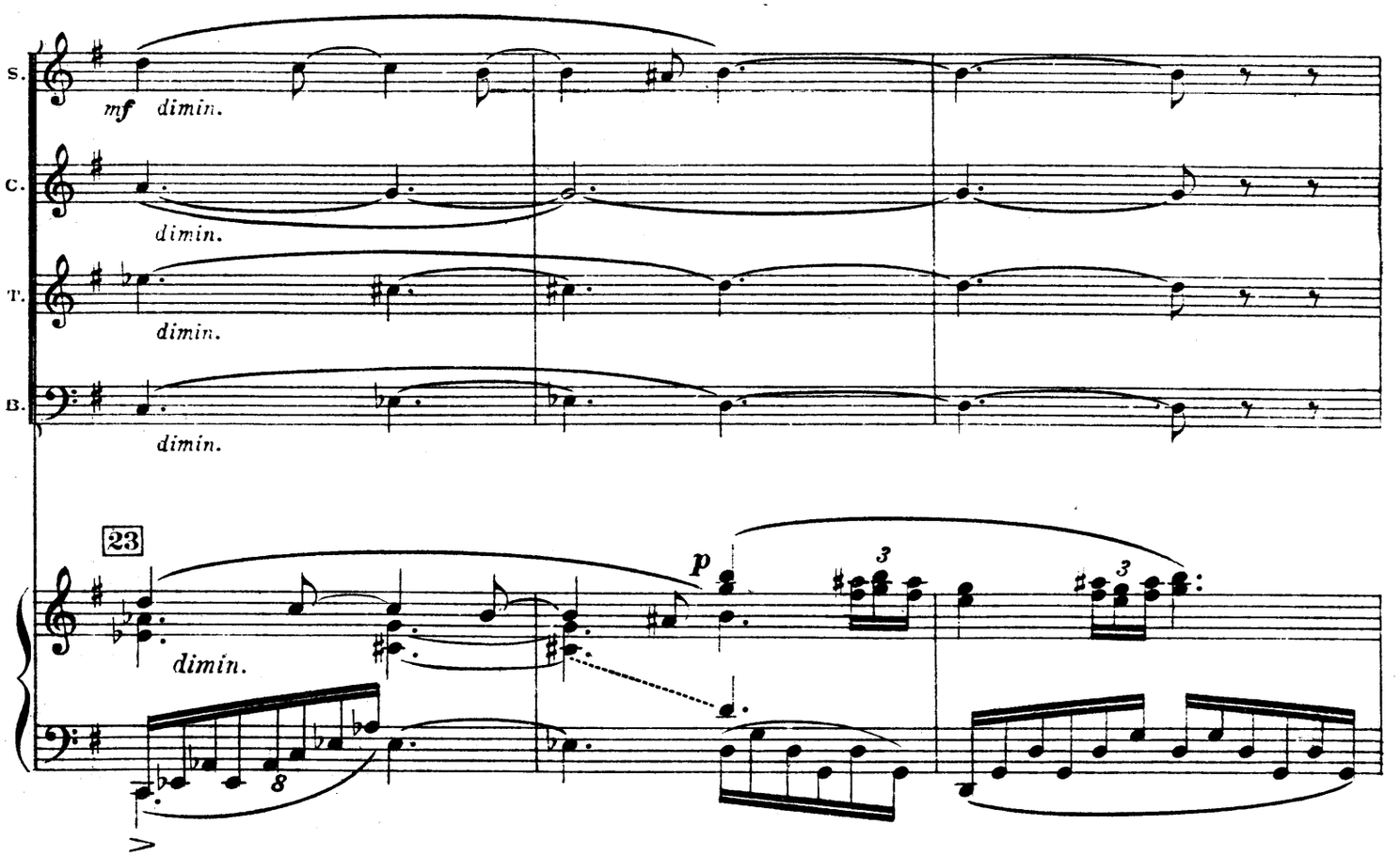


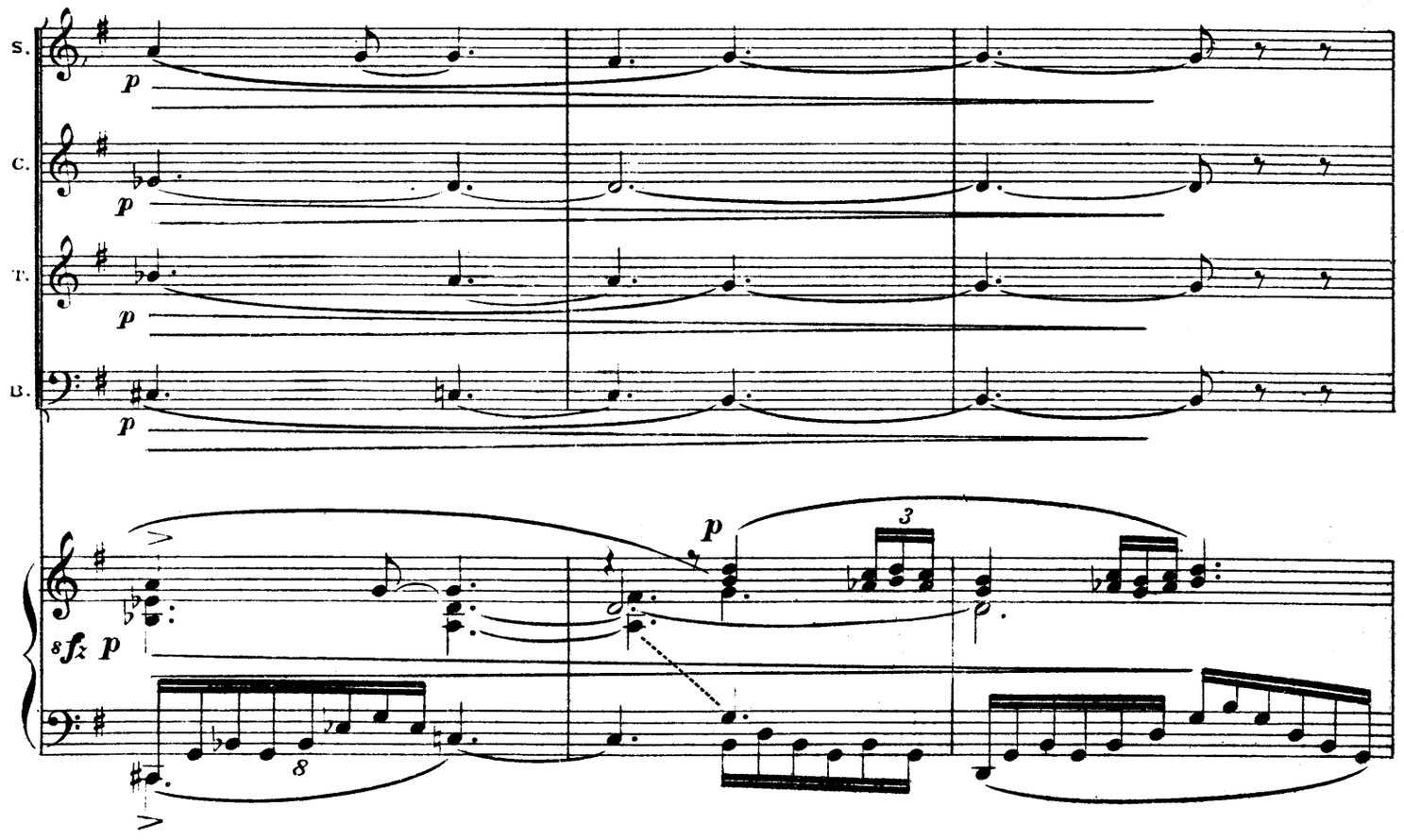

S.
C.
T.
B.
3
3
S.
C.
T.
B.
mf
mf
mf
mf
3
3
3
mf

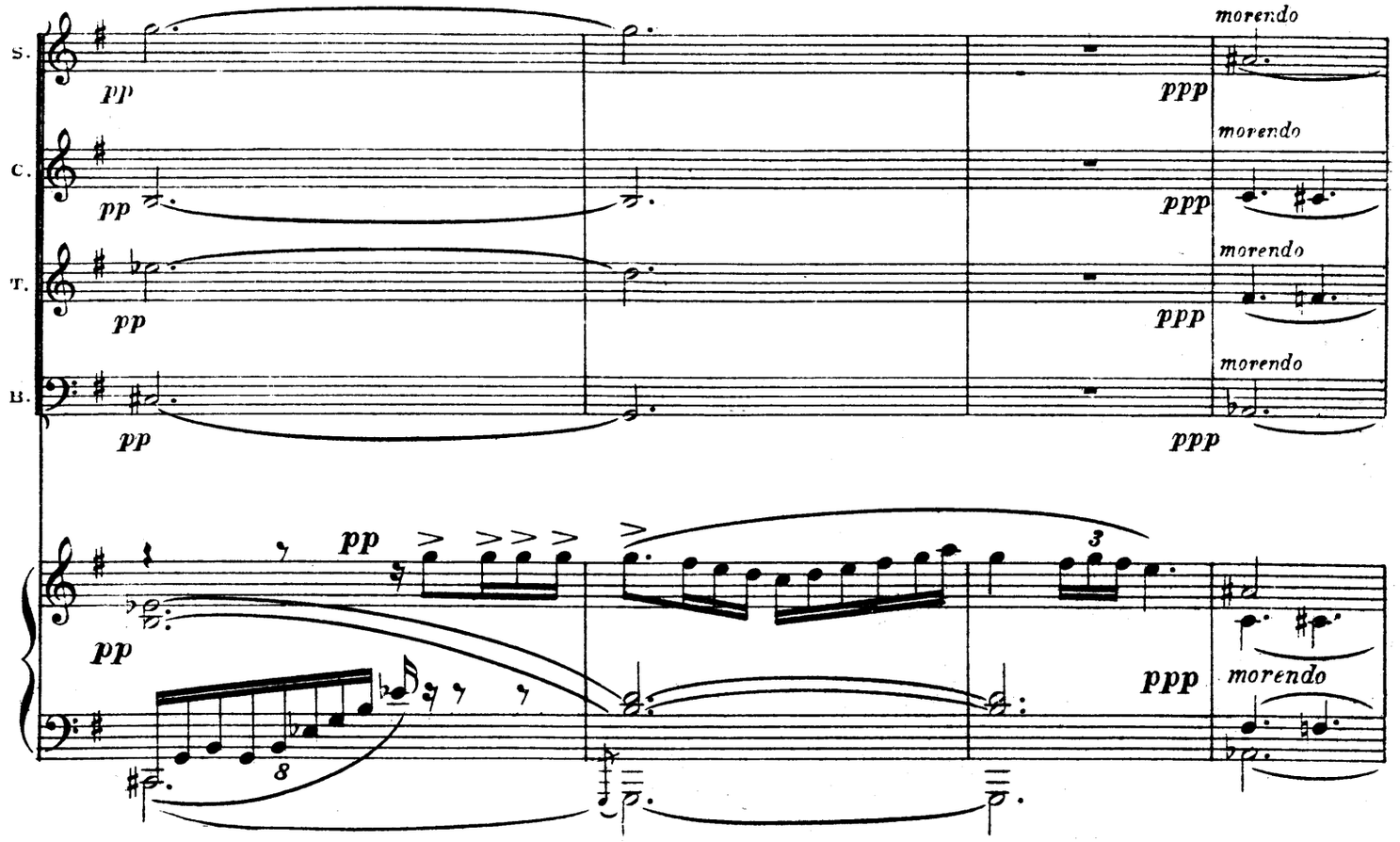

S.
C.
T.
B.
f
22
3
mf

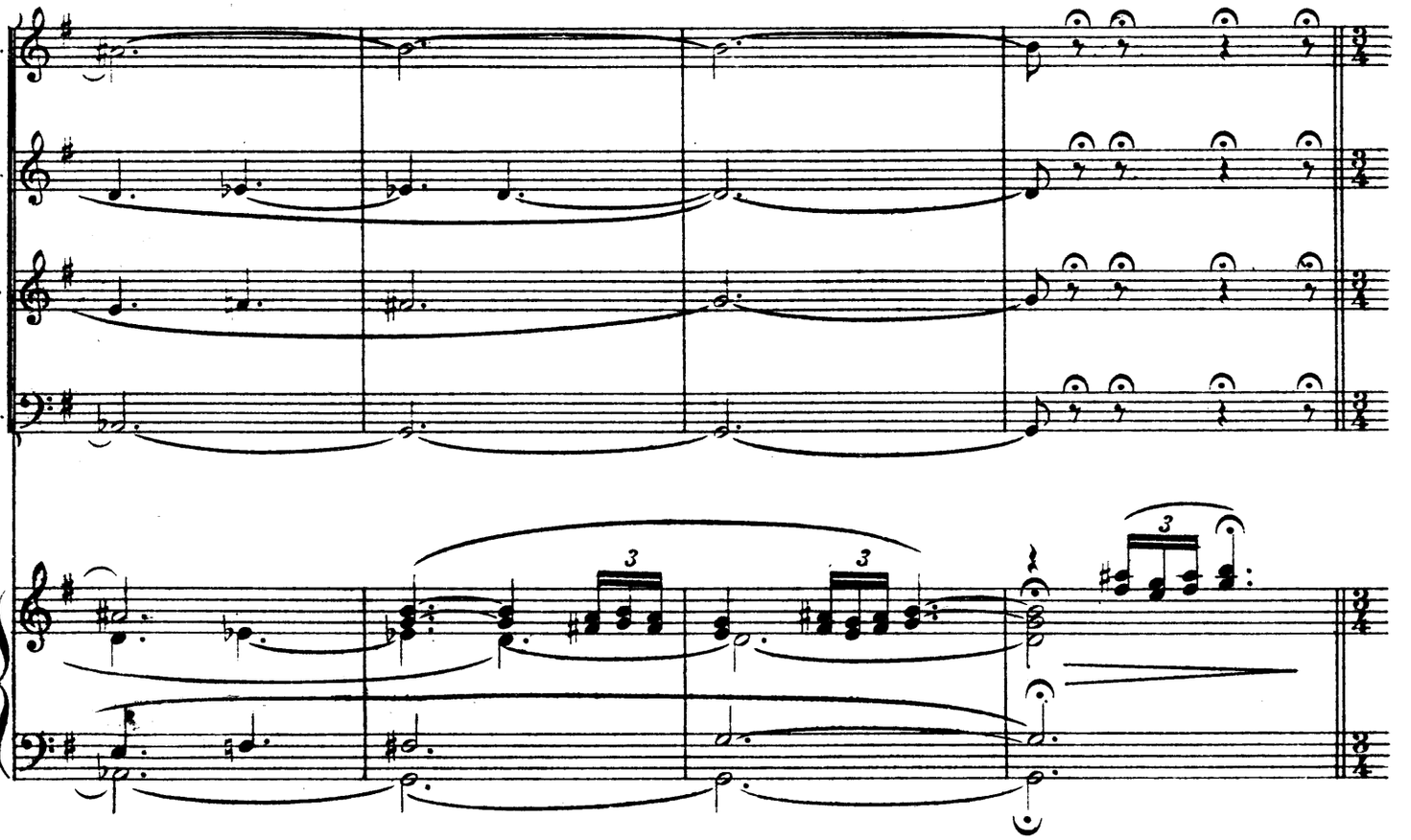

S.
C.
T.
B.
mf
p
3
pp

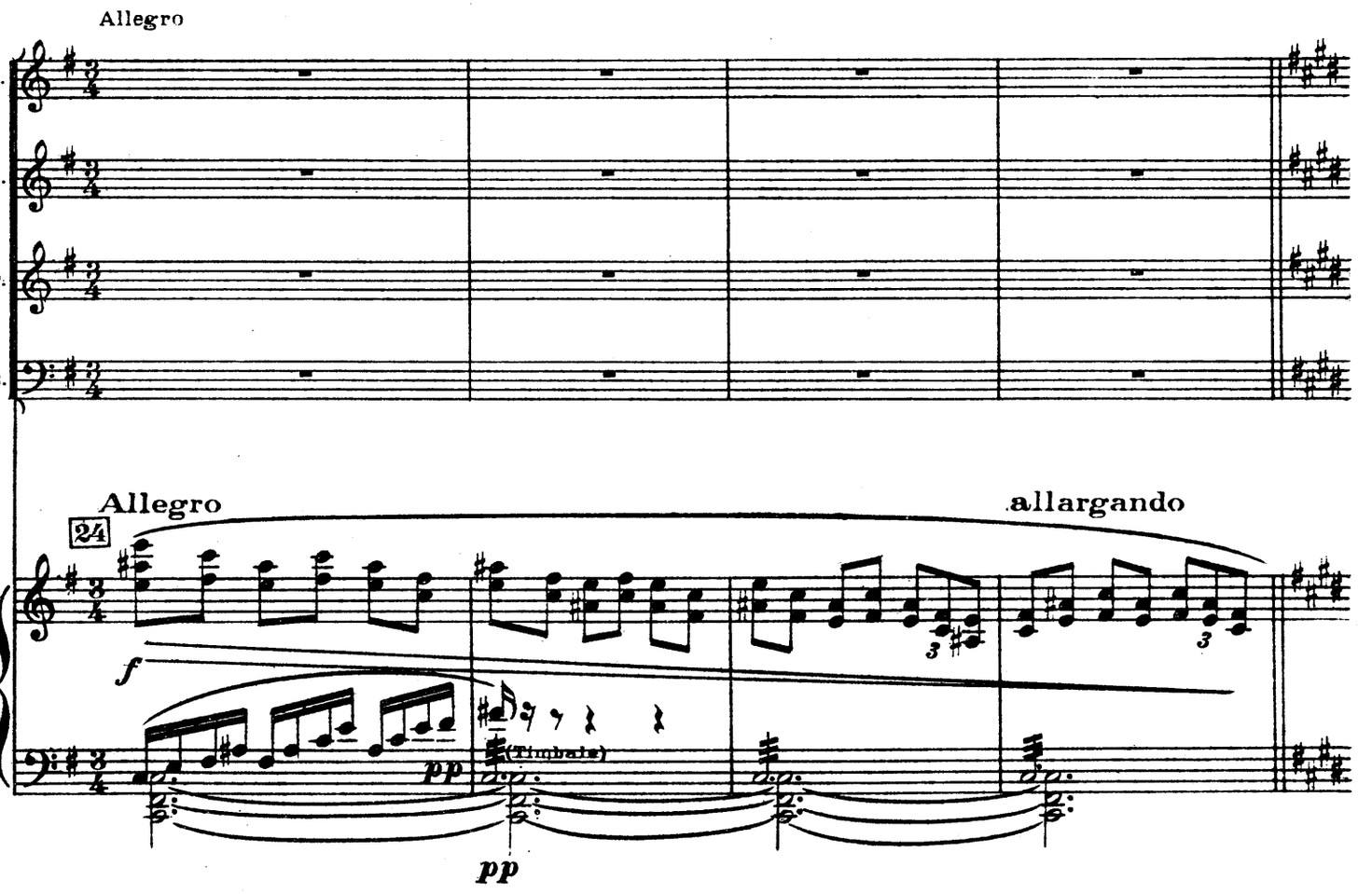

S.
C.
T.
B.


S.
mf dimin.
C.
dimin.
T.
dimin.
B.
dimin.
23
dimin.
p
3
3
8


S.
C.
T.
B.
p
sfz p
8


S.
C.
T.
B.
pp
ppp
morendo
8


S.
C.
T.
B.


Allegro
S.
C.
T.
B.
Allegro
allargando
24
f
pp
(Timbale)
pp

Psyohe danse en choisissant la robe et les bijoux qui lui iront le mieux.. (A chaque reprise du thème elle essaie une autre robe.)

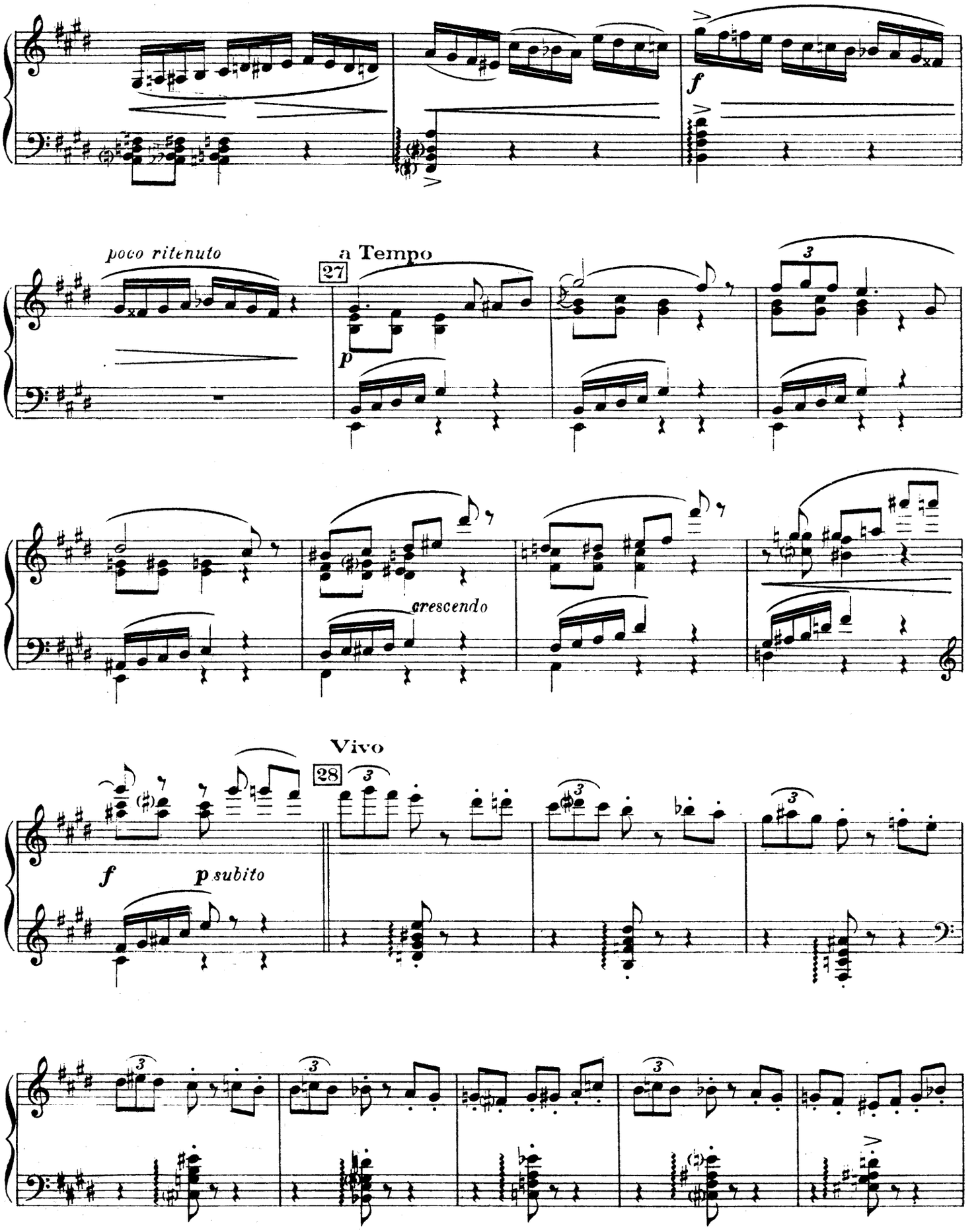
25 **Allegro molto moderato**

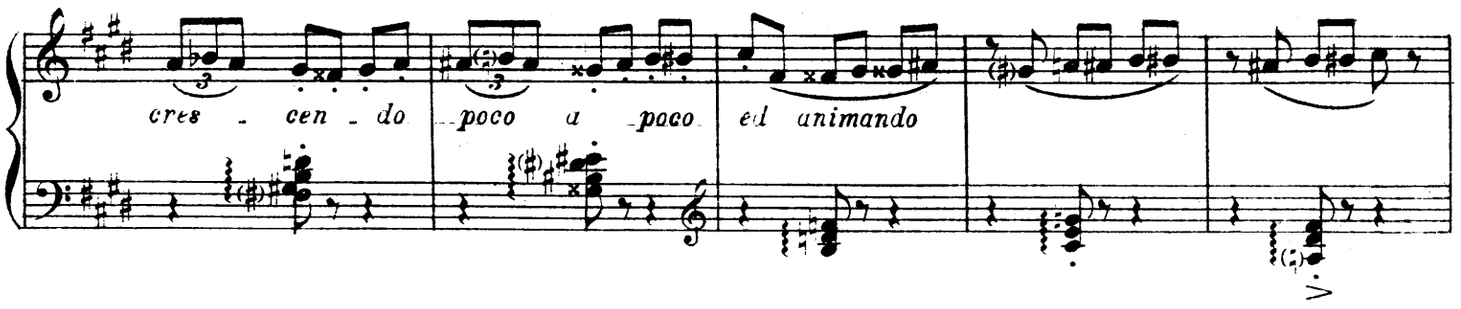
pp *con grazia*

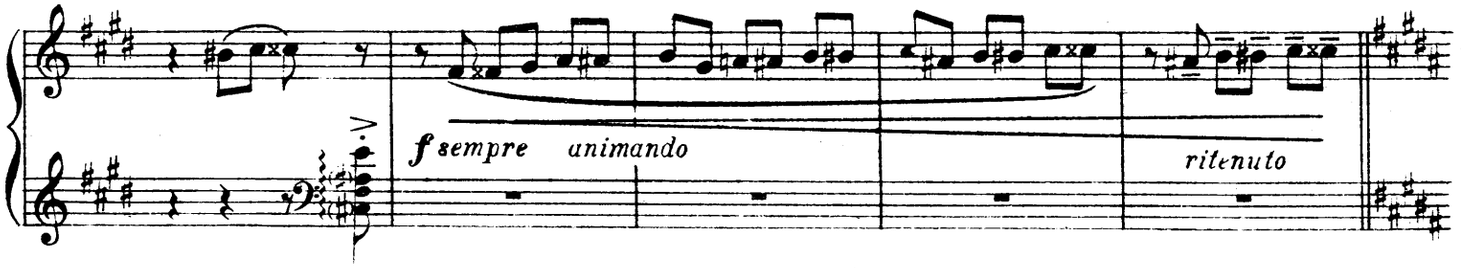
crescendo

f *p subito*

26

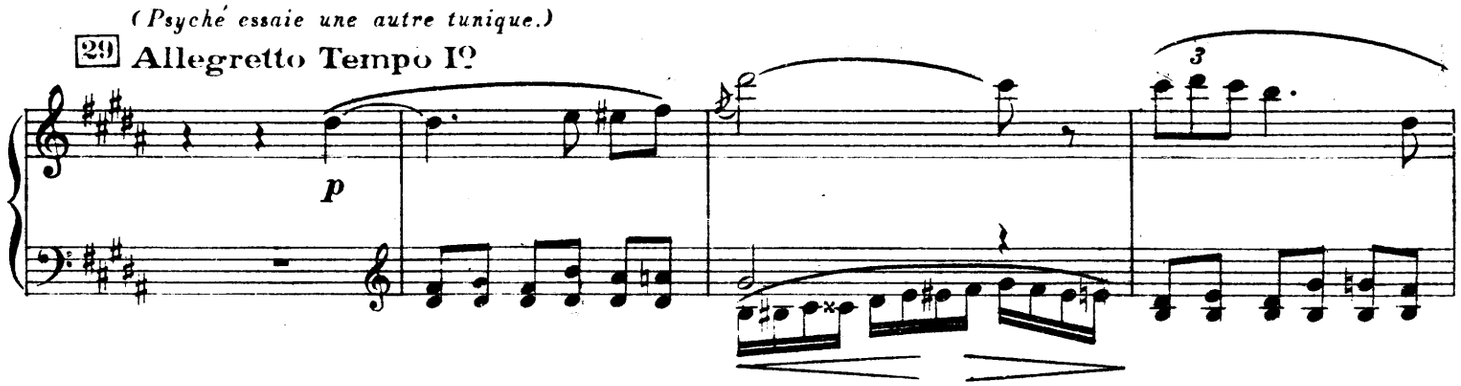

f
poco ritenuto
a Tempo
27
p
crescendo
Vivo
28
f
p subito





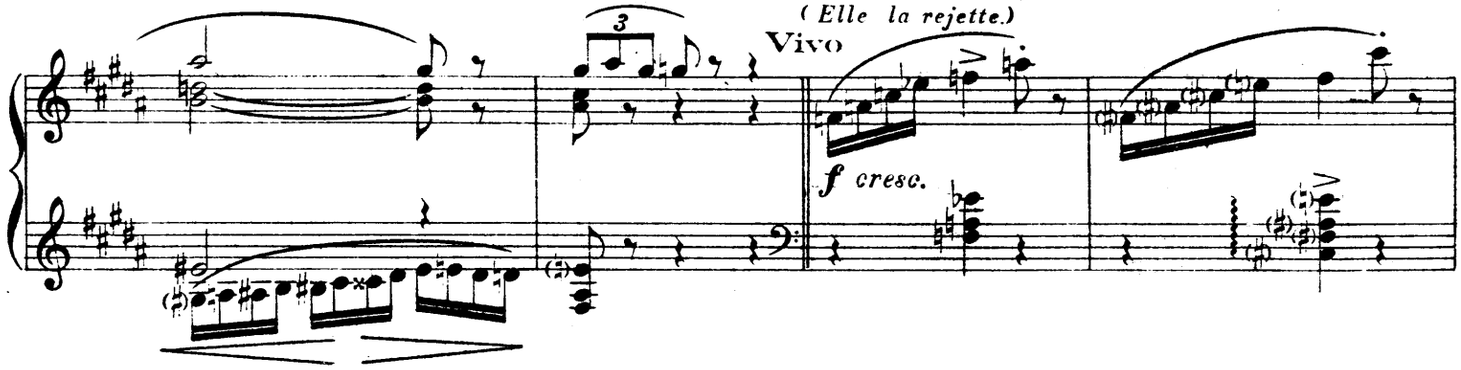
(Psyché essaie une autre tunique.)

29 **Allegretto Tempo I°**



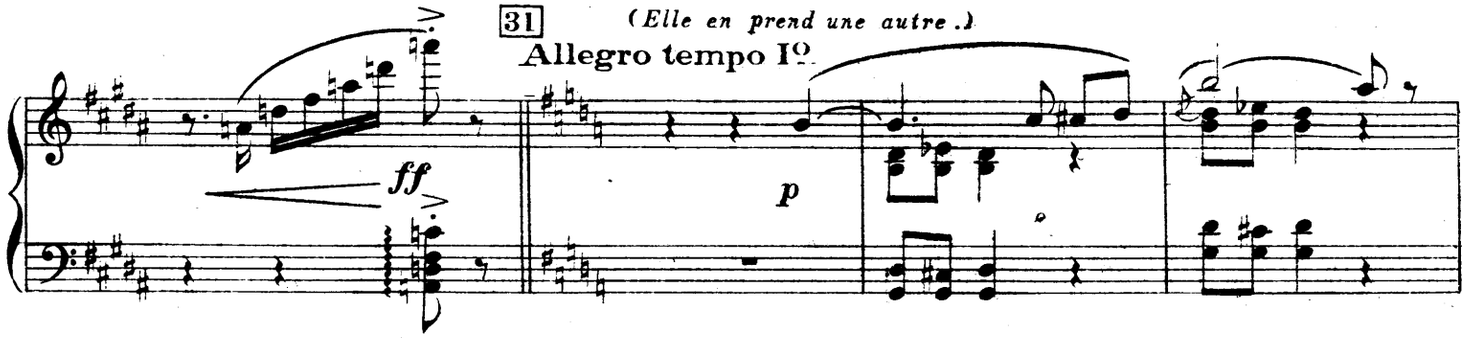
30 *(Elle la rejette.)*

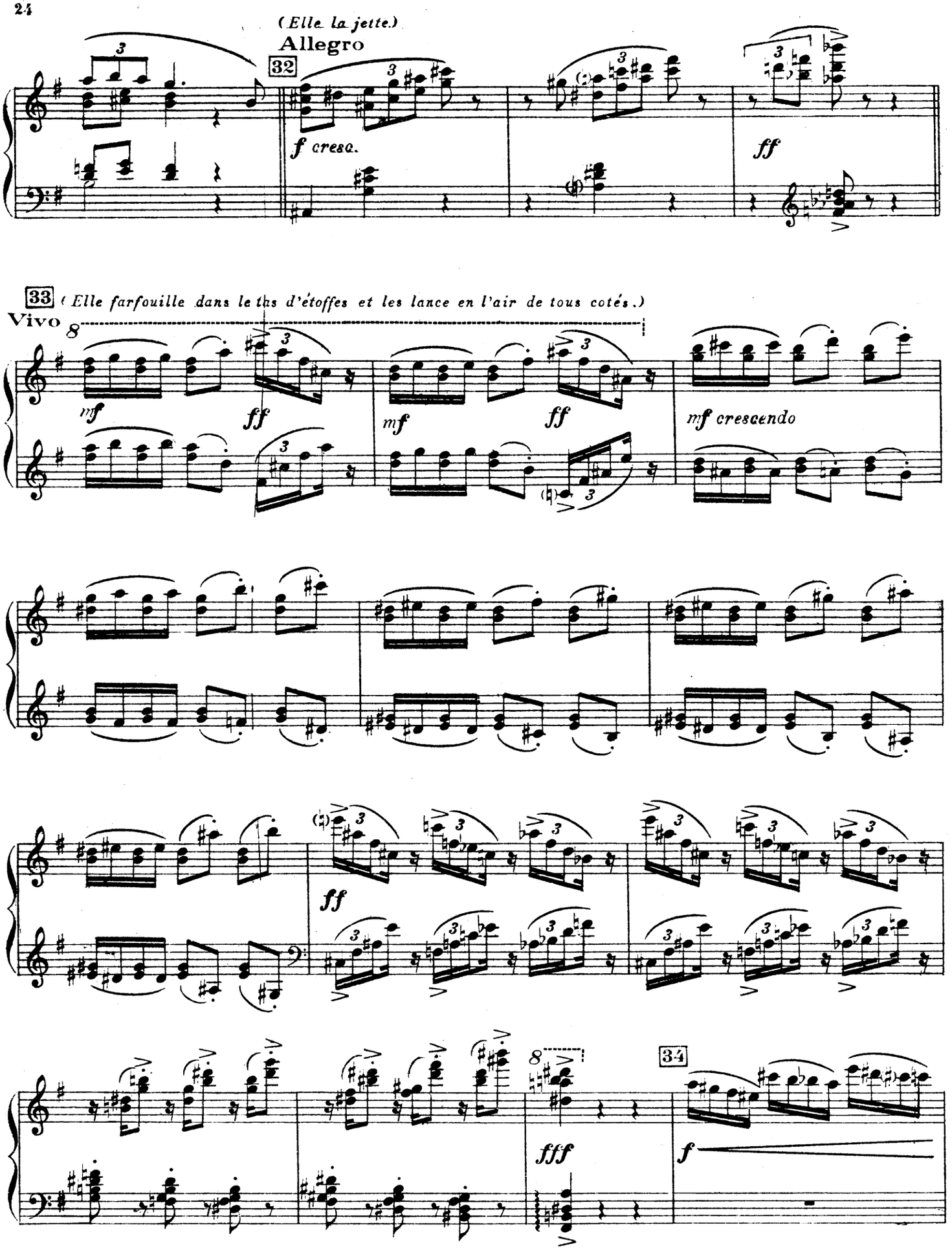
Vivo

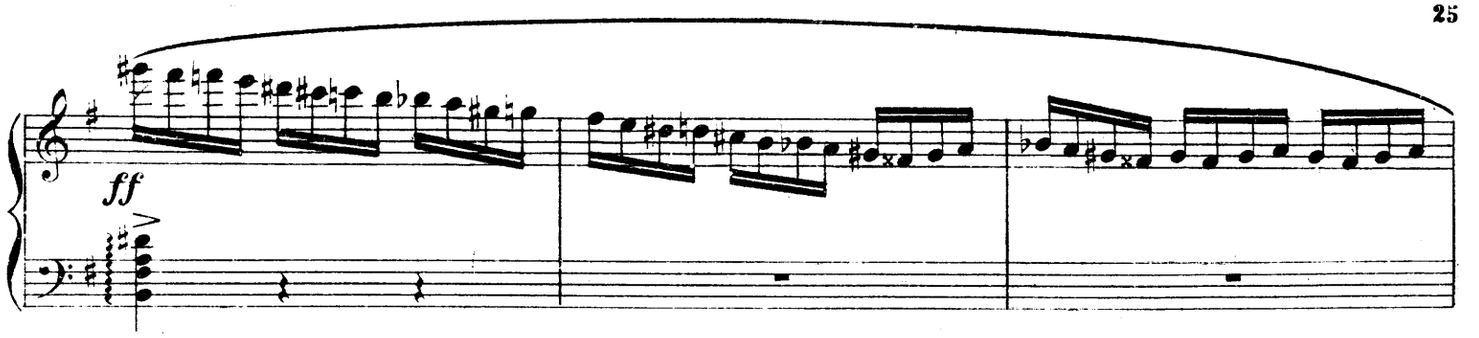


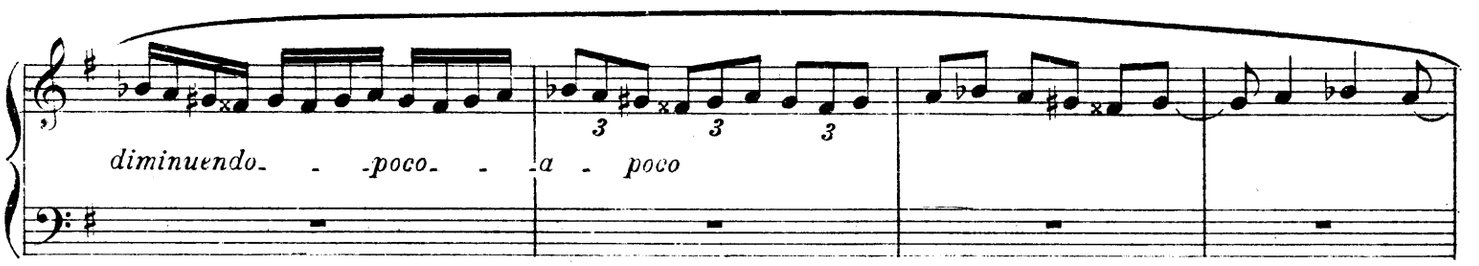
31 *(Elle en prend une autre.)*

Allegro tempo I°.



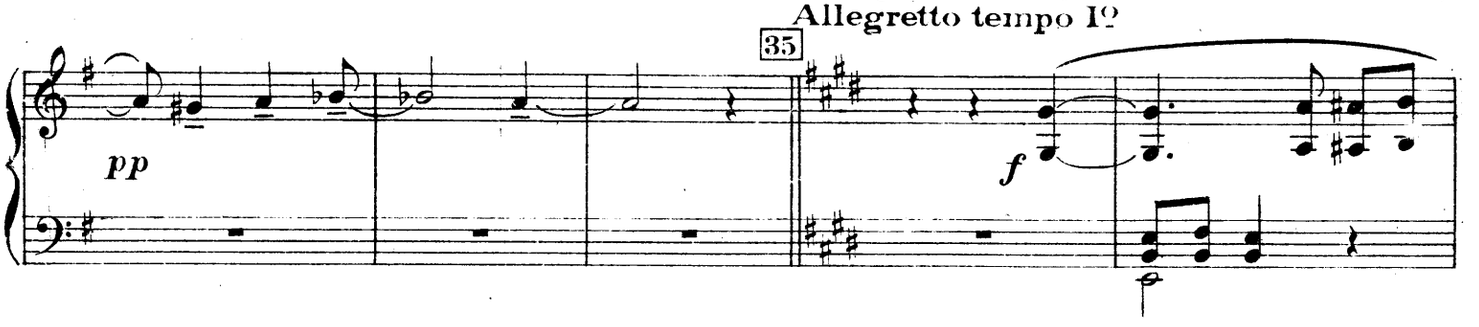

(Elle la jette.)
Allegro
32
f cresc.
ff
33 (Elle farfouille dans le tas d'étoffes et les lance en l'air de tous cotés.)
Vivo
mf
ff
mf
ff
mf crescendo
ff
fff
34
f



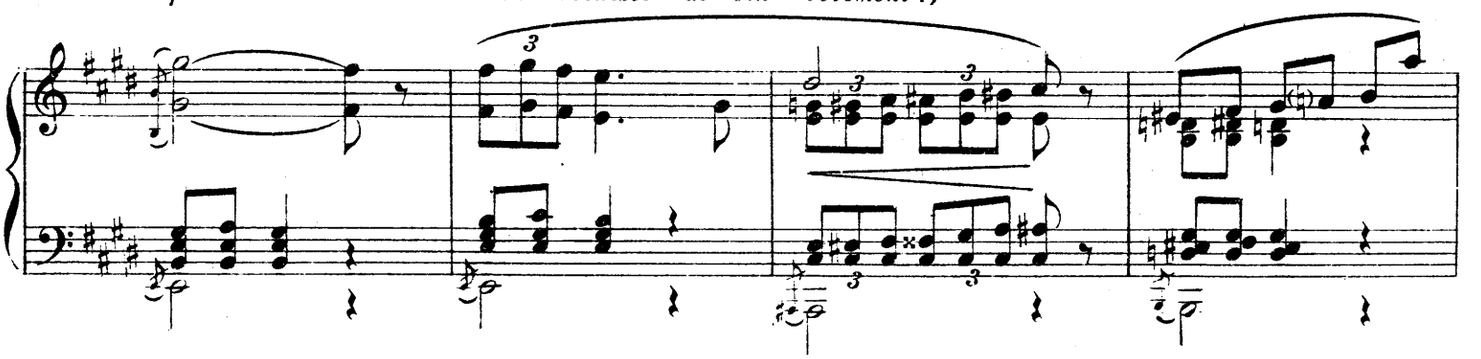


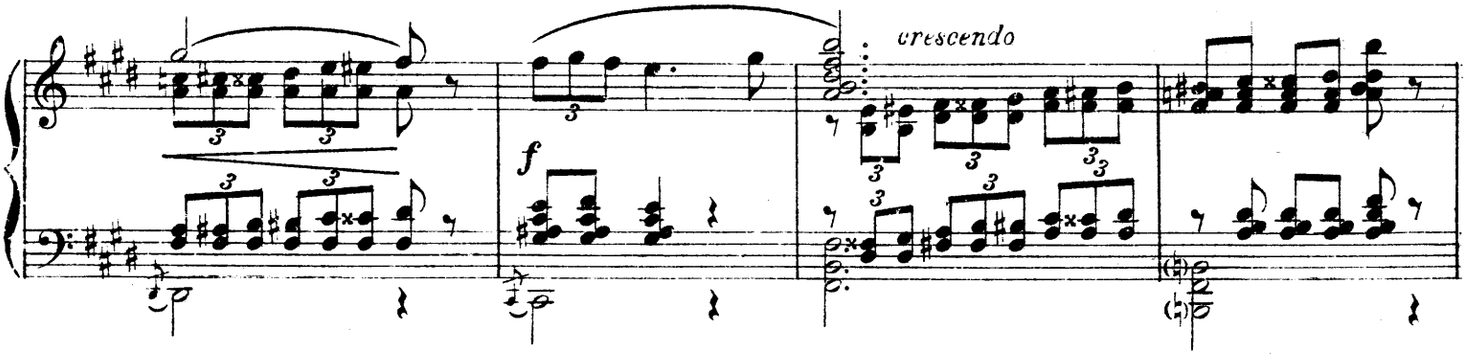
(Enfin elle a trouvé la robe qui lui convient. Elle s'en pare, se contemple dans le miroir et danse,

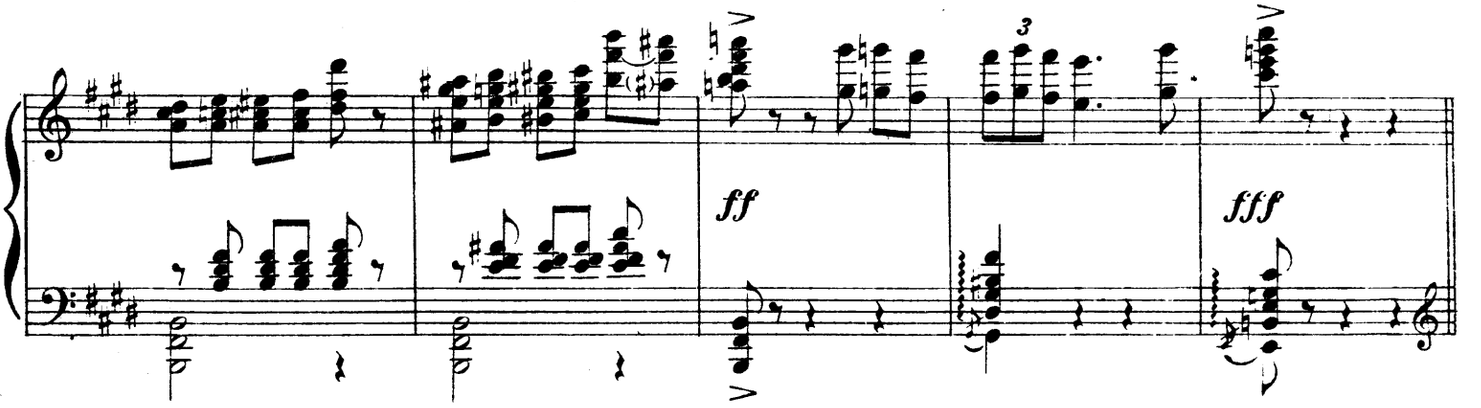
Allegretto tempo 1°

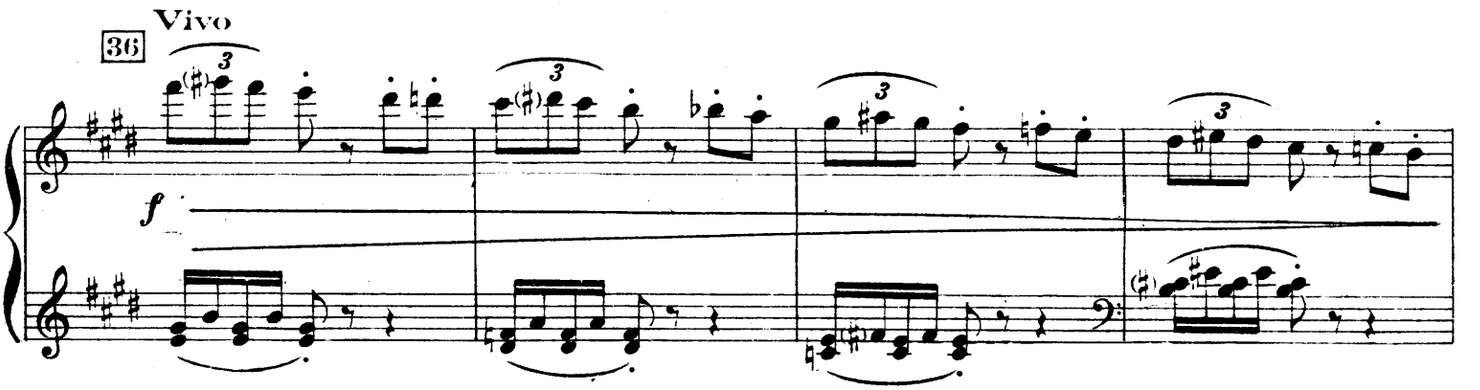


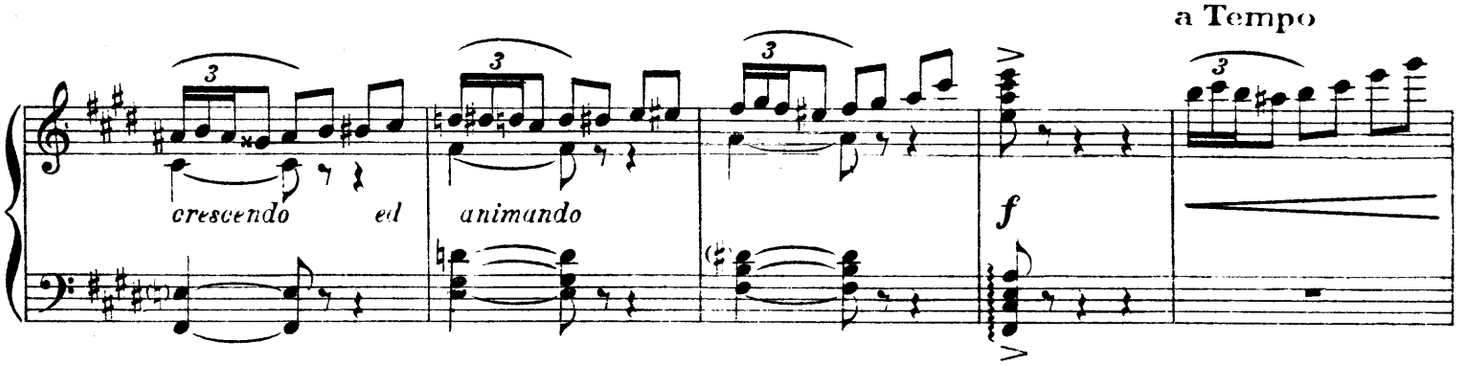
fière et heureuse de la richesse de son vêtement.)



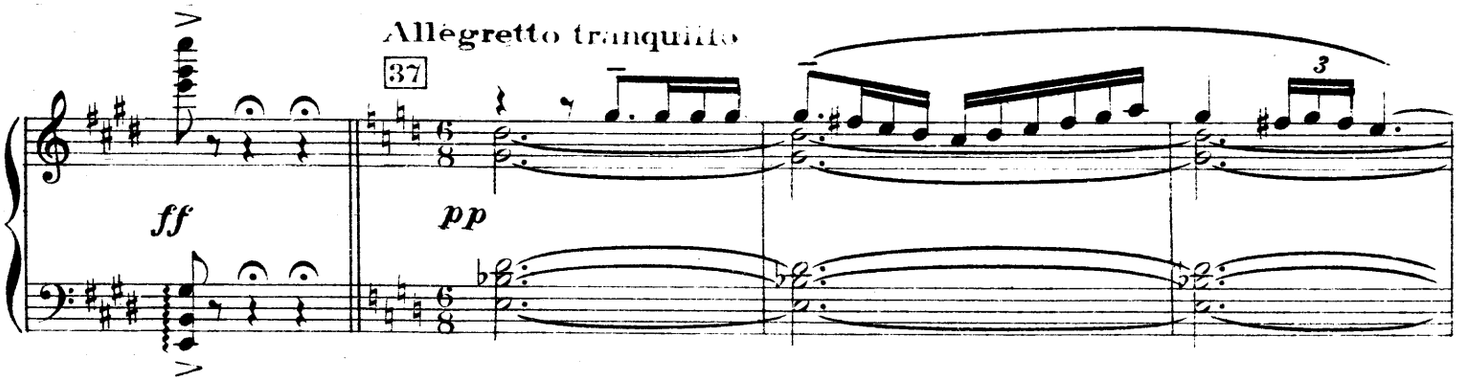


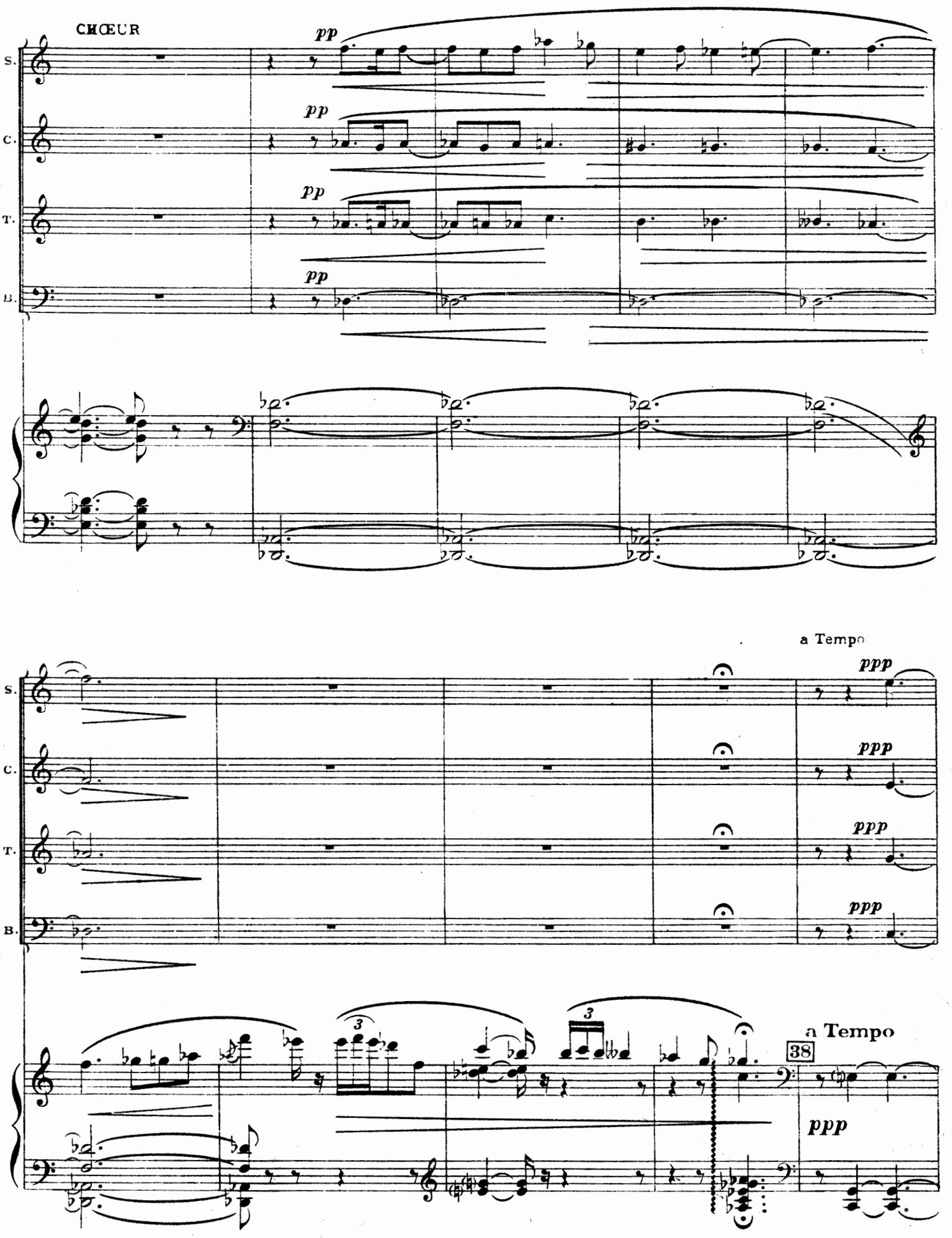


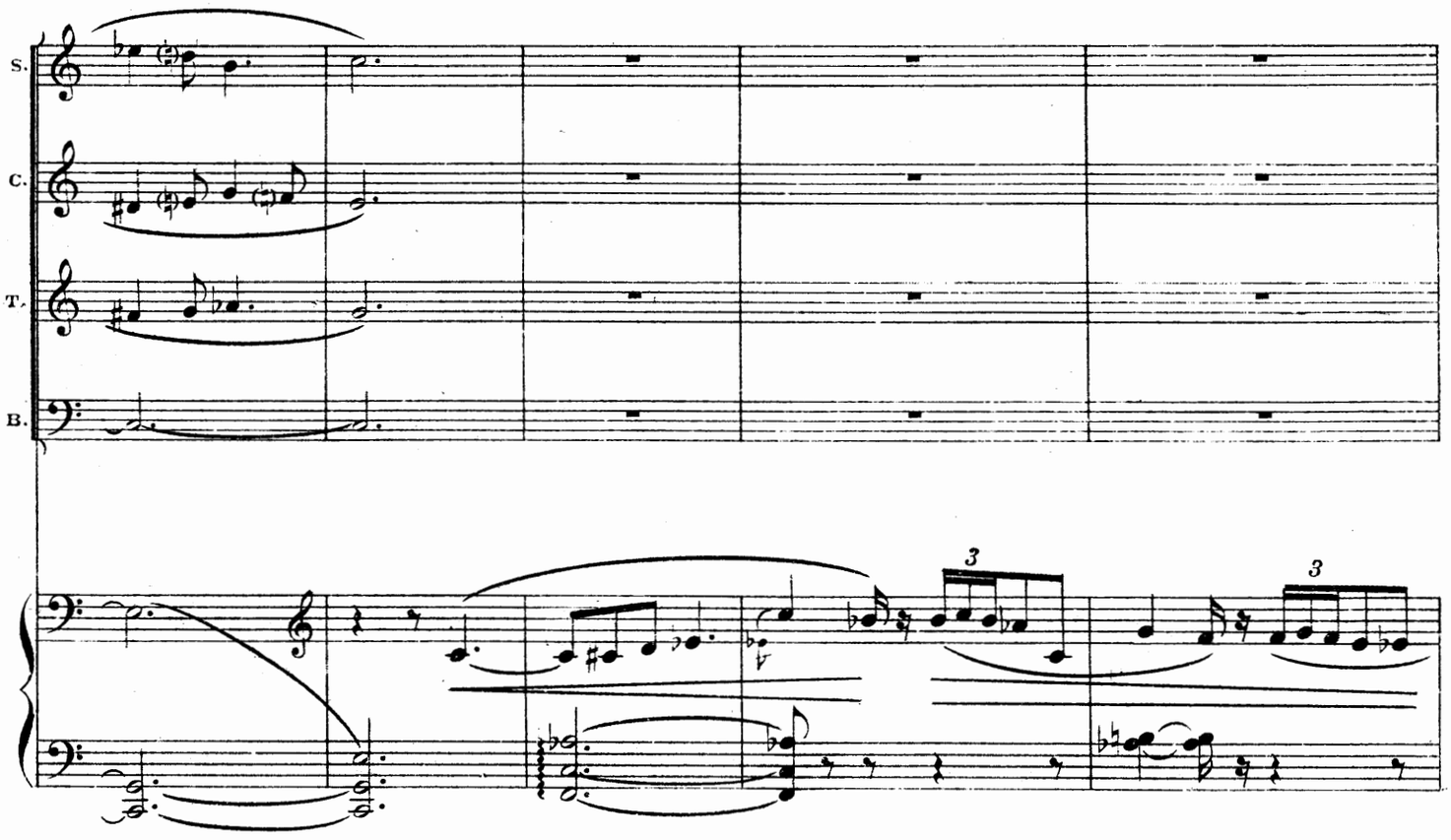




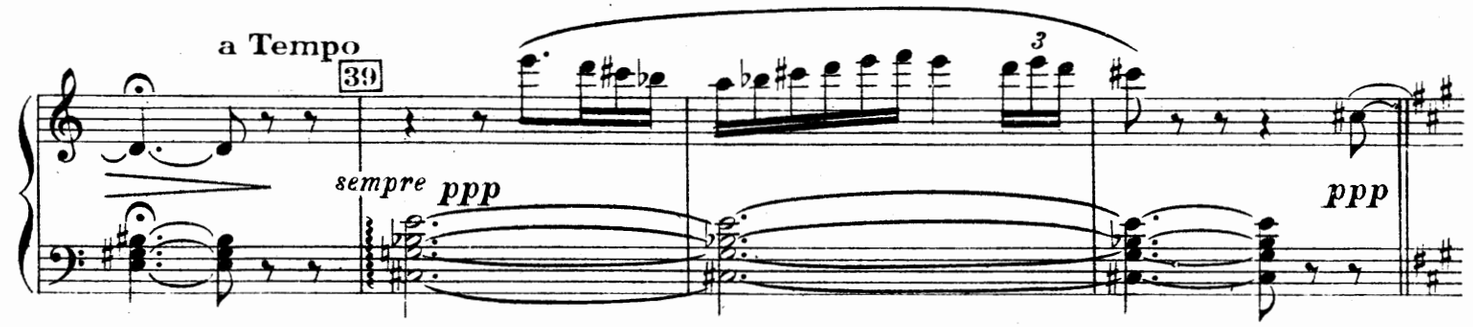
Mais la nuit est venue. Elle est encore fatigée et disparaît derrière le rideau, qui cache l'alcove.

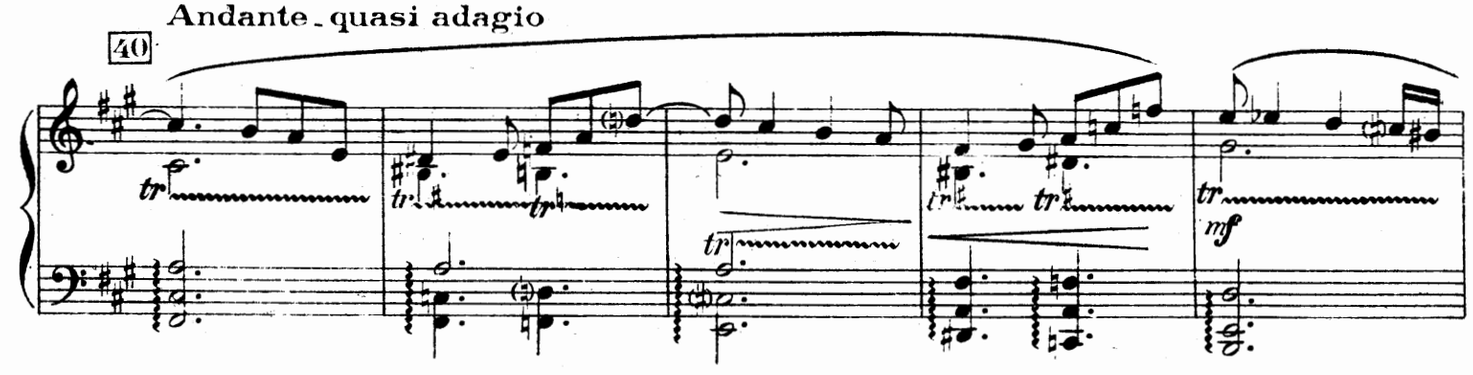


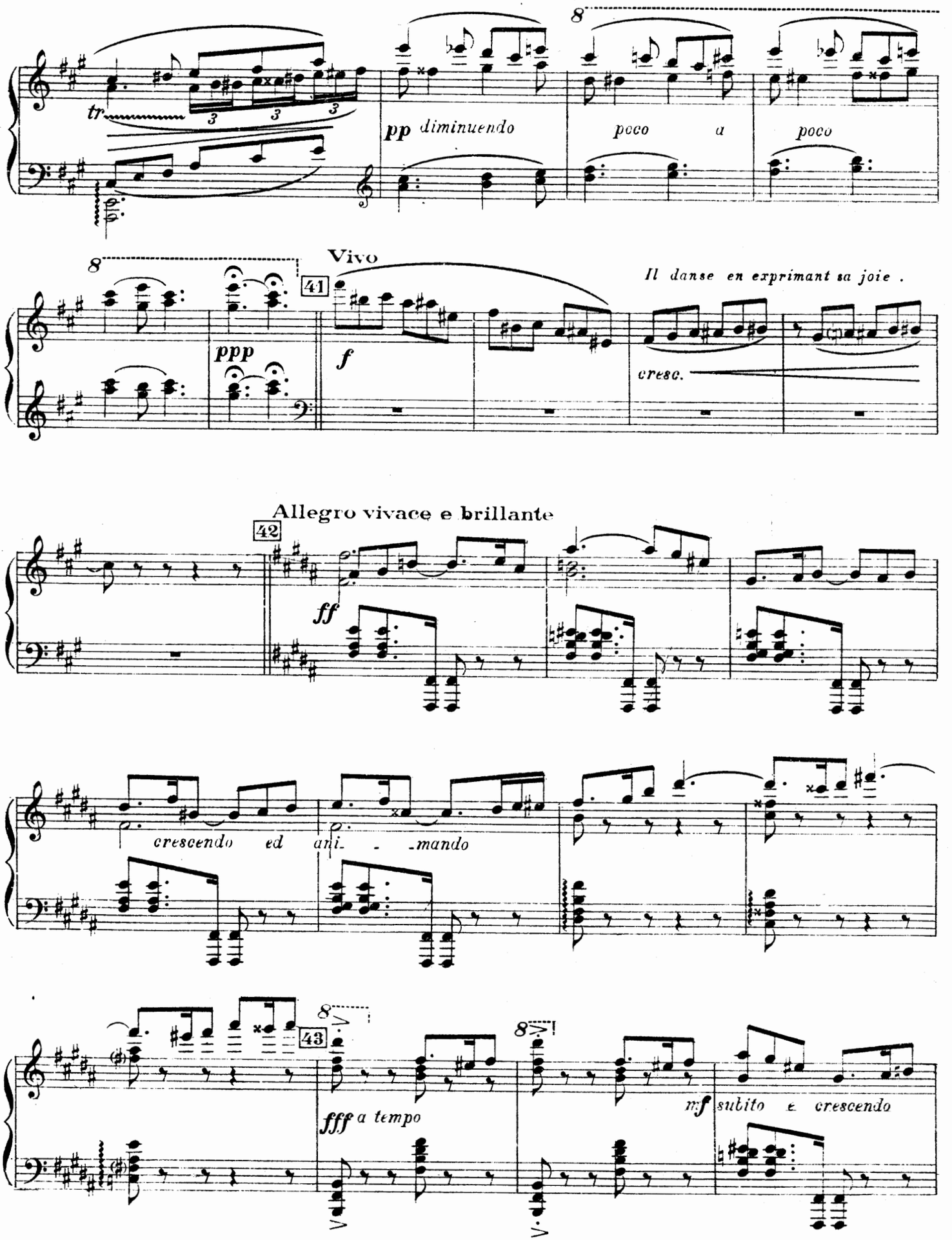

CHŒUR
S.
C.
T.
B.
pp
a Tempo
ppp
38

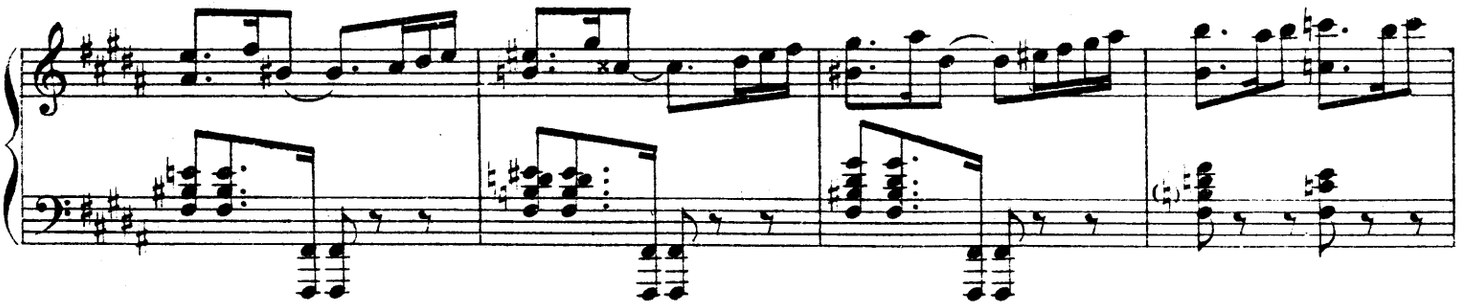


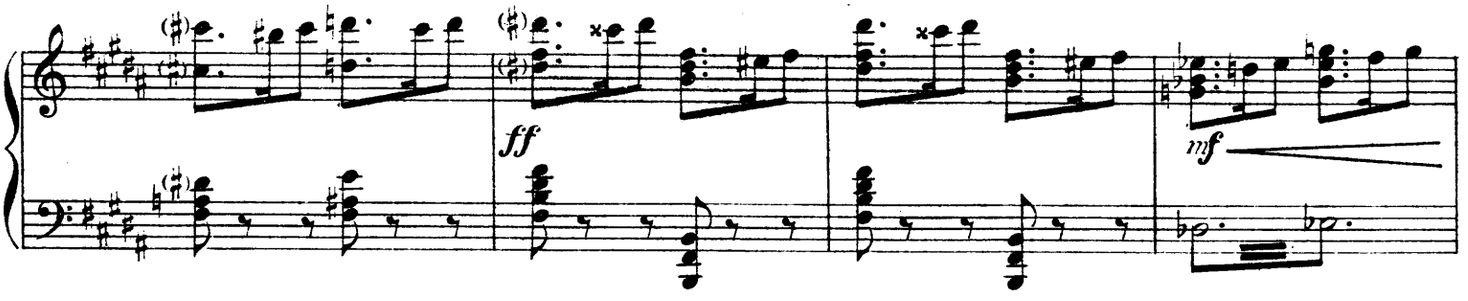
SCÈNE III . . La lune apparaît .
Eros arrive par le portique . Il indique son bonheur d'avoir Psyché en son pouvoir .

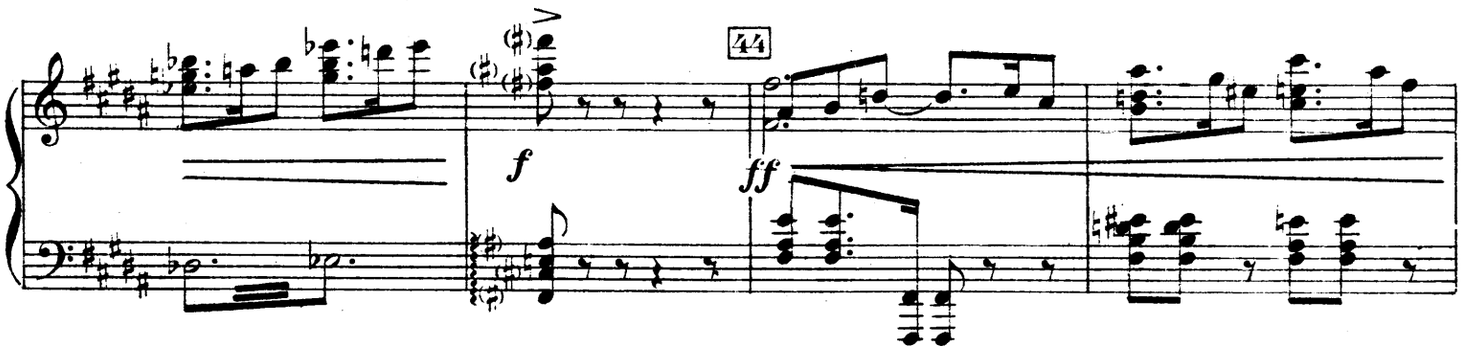




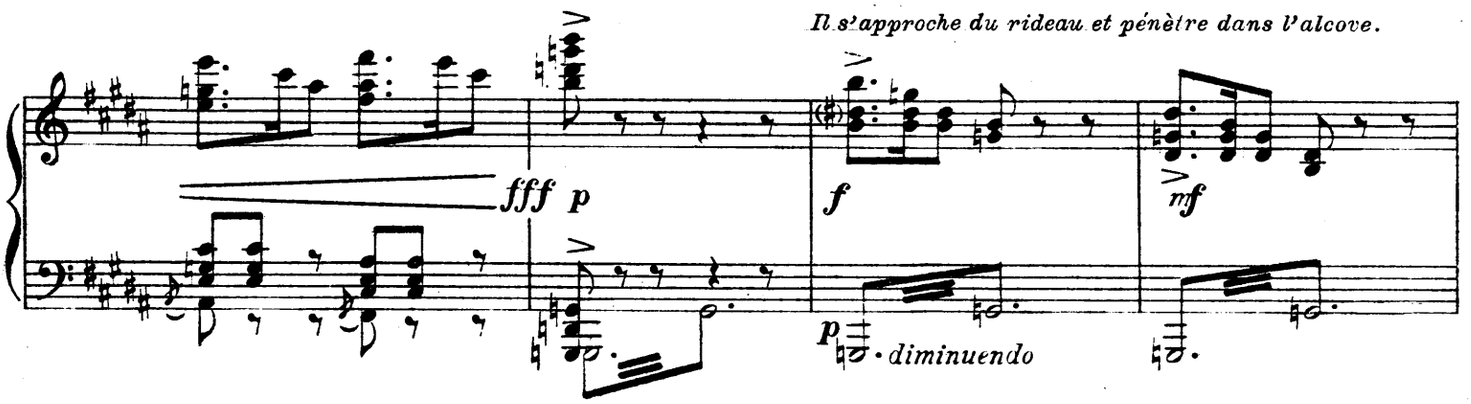

tr
pp diminuendo
poco a poco
Vivo
41
ppp
f
Il danse en exprimant sa joie .
cresc.
Allegro vivace e brillante
42
ff
crescendo ed ani- -mando
43
fff a tempo
mf subito e crescendo





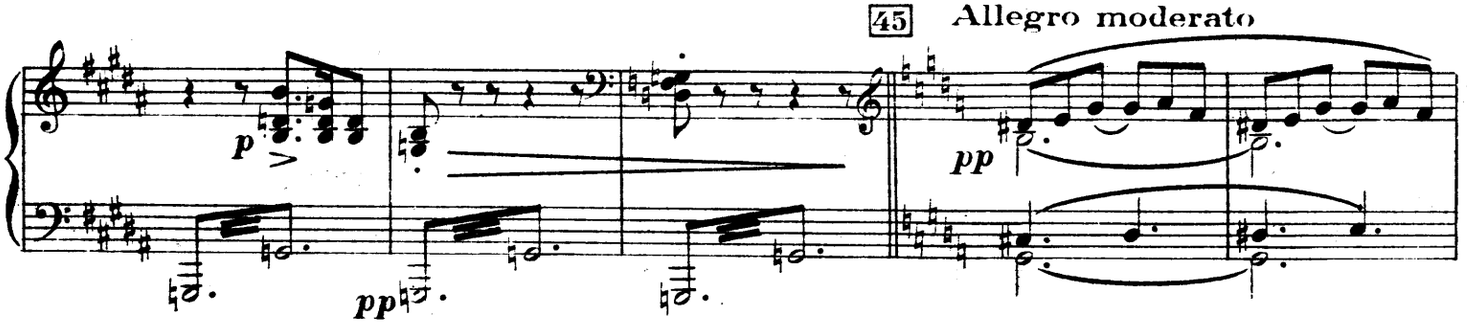


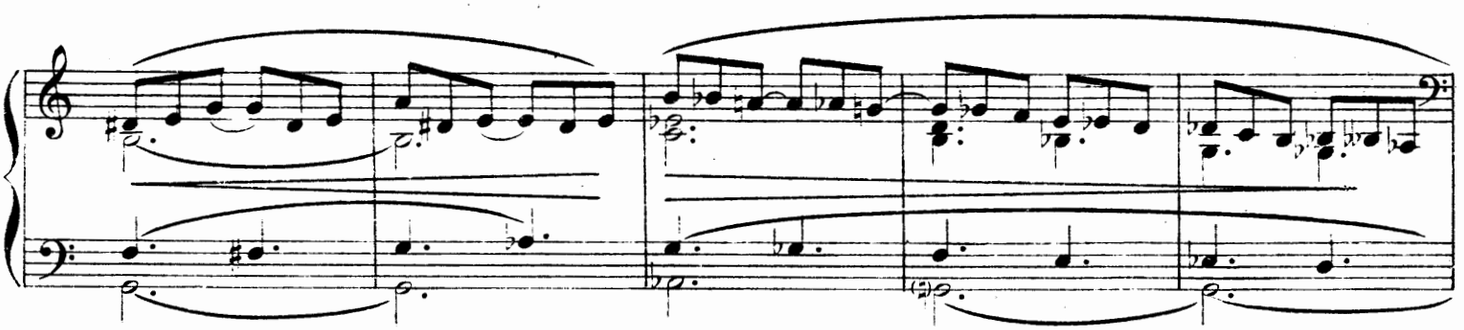
Il s'approche du rideau et pénètre dans l'alcove.



SCÈNE IV.

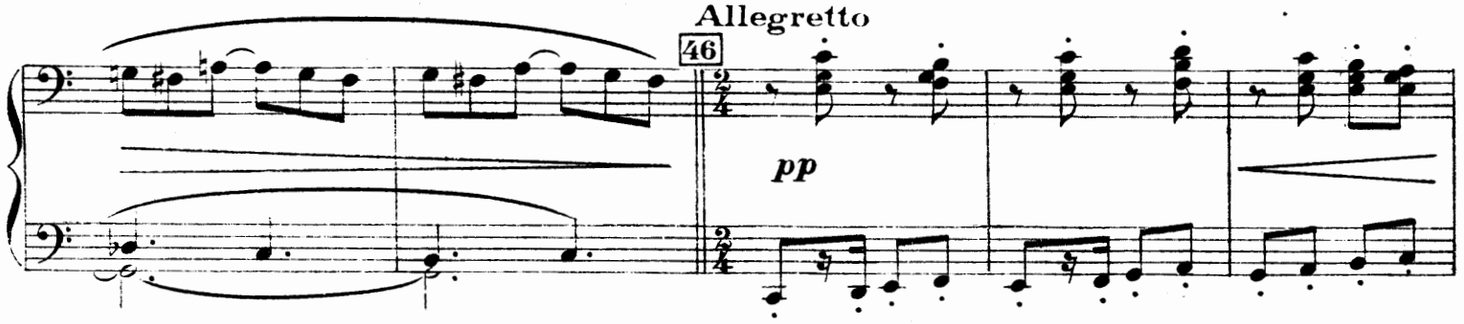
45 Allegro moderato



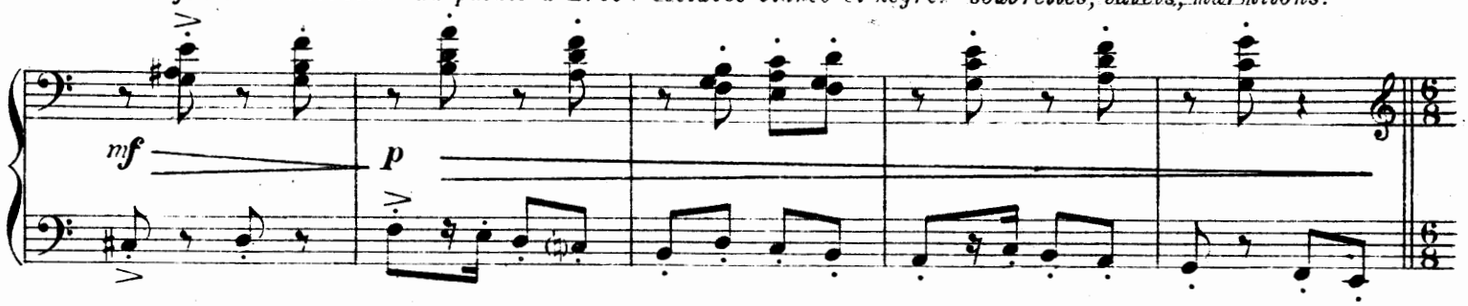


Sur la pointe des pieds, les uns après les autres, entrent

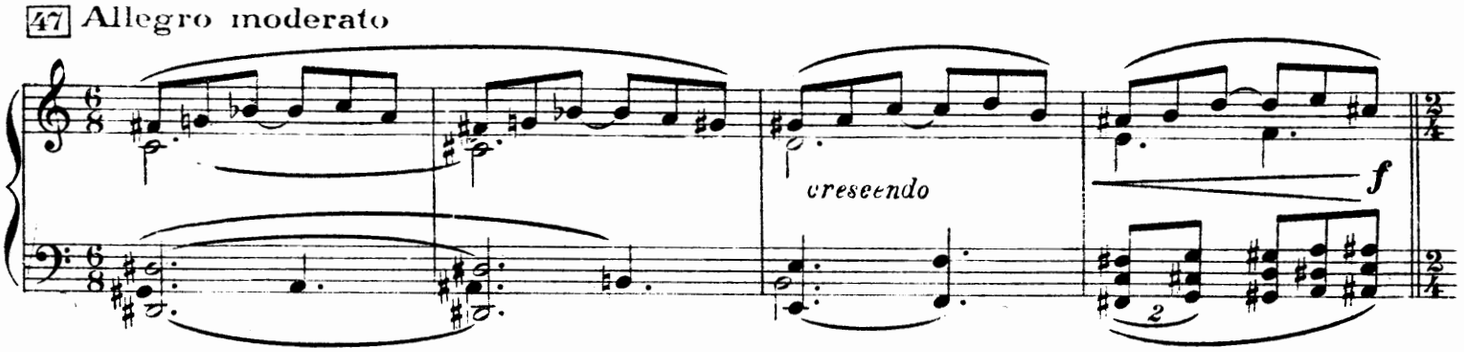
Allegretto



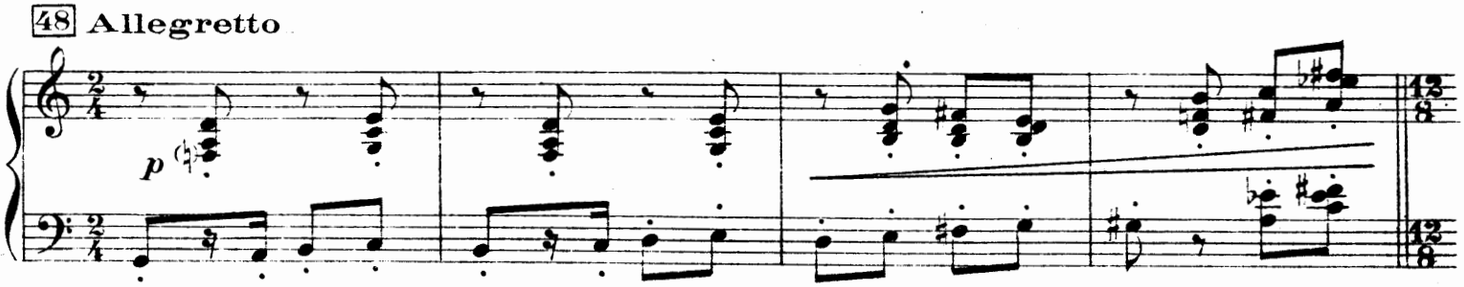
les génies au service du palais d'Eros : esclaves blancs et nègres, soubrettes, valets, marmitons.



47 Allegro moderato



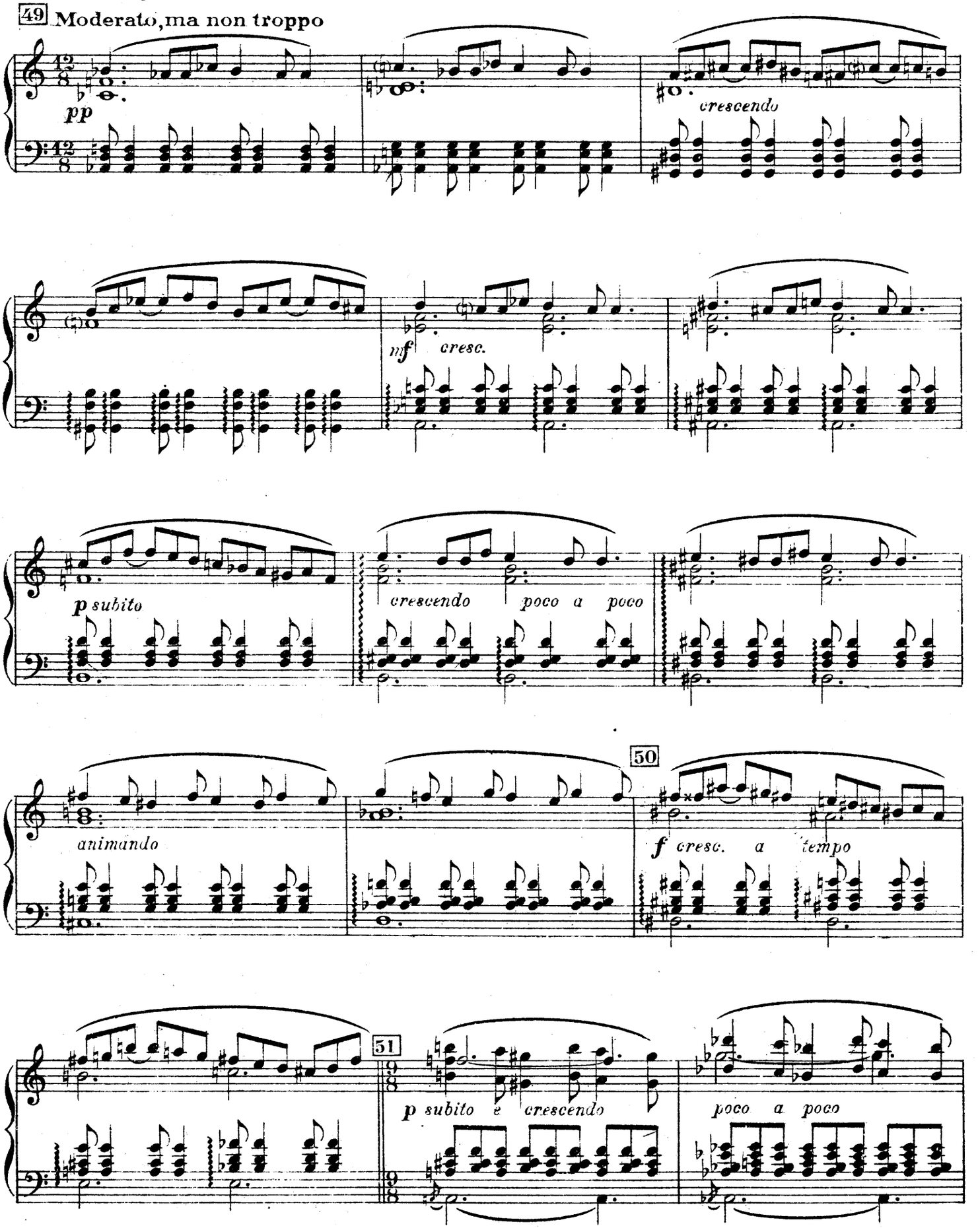
48 Allegretto

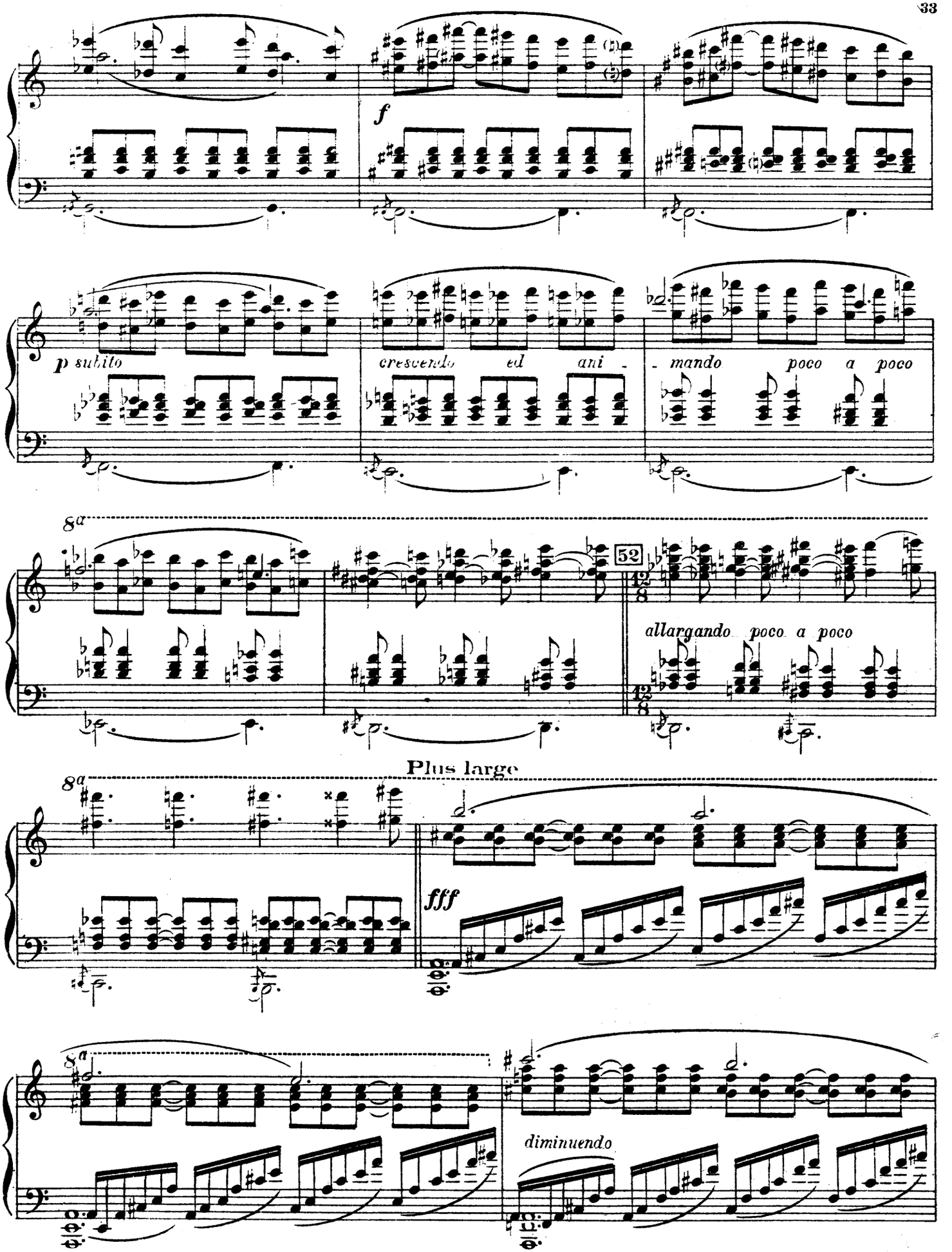


78507

Danse des génies.

49 **Moderato, ma non troppo**




f
p subito
crescendo ed ani - mando poco a poco
8a
52
allargando poco a poco
Plus large
8a
fff
8a
diminuendo

53

p

La danse se calme peu à peu. Les génies, dans des poses nonchalantes,

diminuendo poco a poco

sont étendus à terre.

pp

ppp

SCÈNE V. . Tout à coup les deux sœurs de Psyché arrivent.

Moderato

54

ppp

poco crescendo

Les génies s'enfuient vivement, effrayés d'être surpris.

55 **Allegro**

f

sfz mf

p diminuendo

Les deux sœurs sont émerveillées des

Moderato un poco animato

56

e ritenuto

pp

ppp

splendeurs du logis et expriment leur jalousie du sort réservé à Psyché.

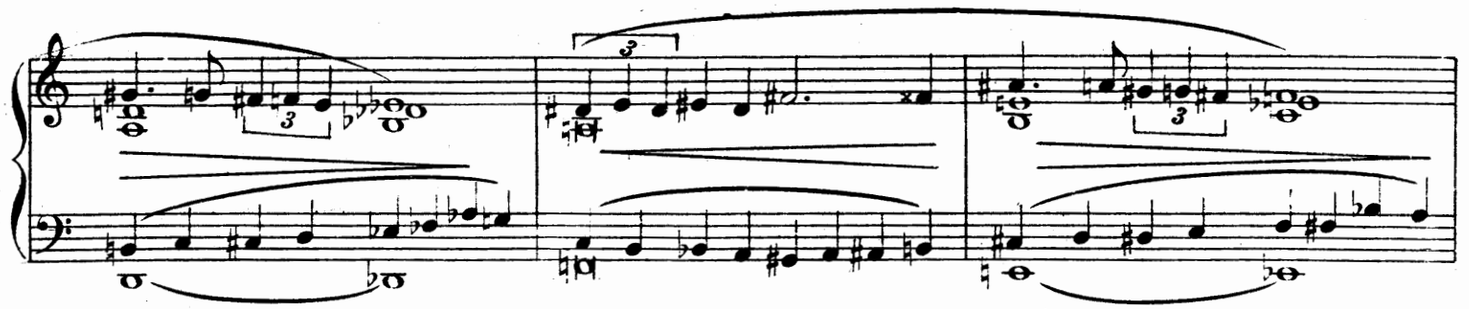
poco crescendo

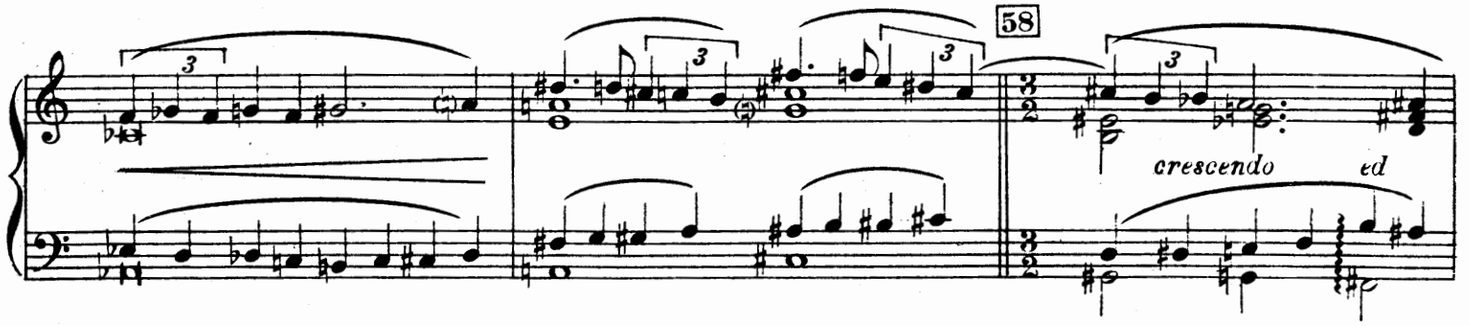
p

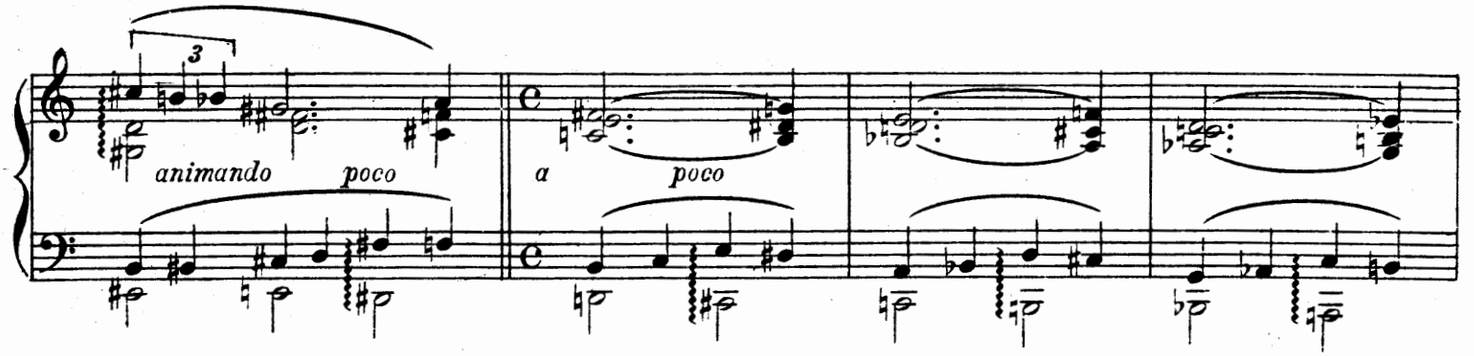
Un poco più animato

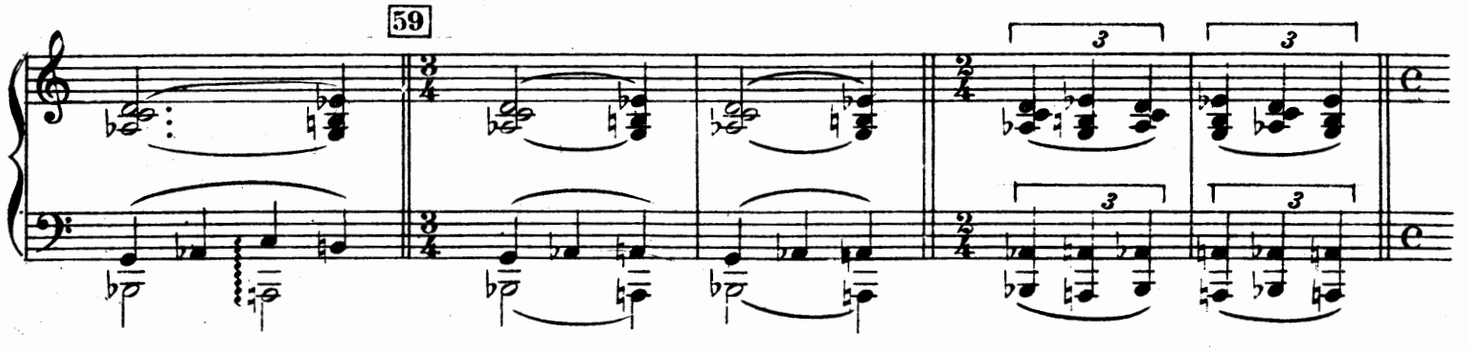
57

p

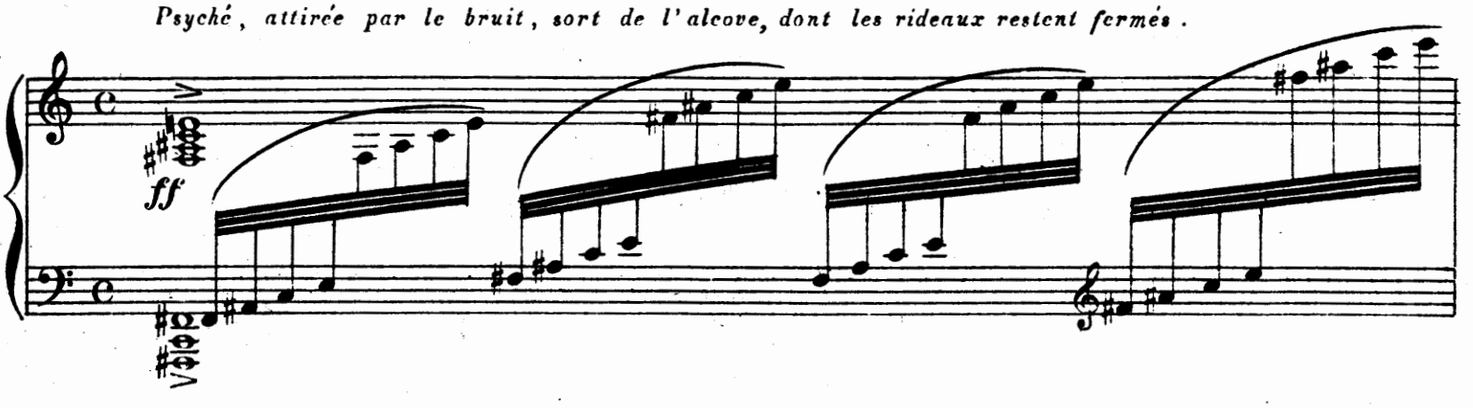








Psyché, attirée par le bruit, sort de l'alcove, dont les rideaux restent fermés.



8

Andante

60

p

61

Elle embrasse ses sœurs, étonnée et heureuse de

All° molto

court

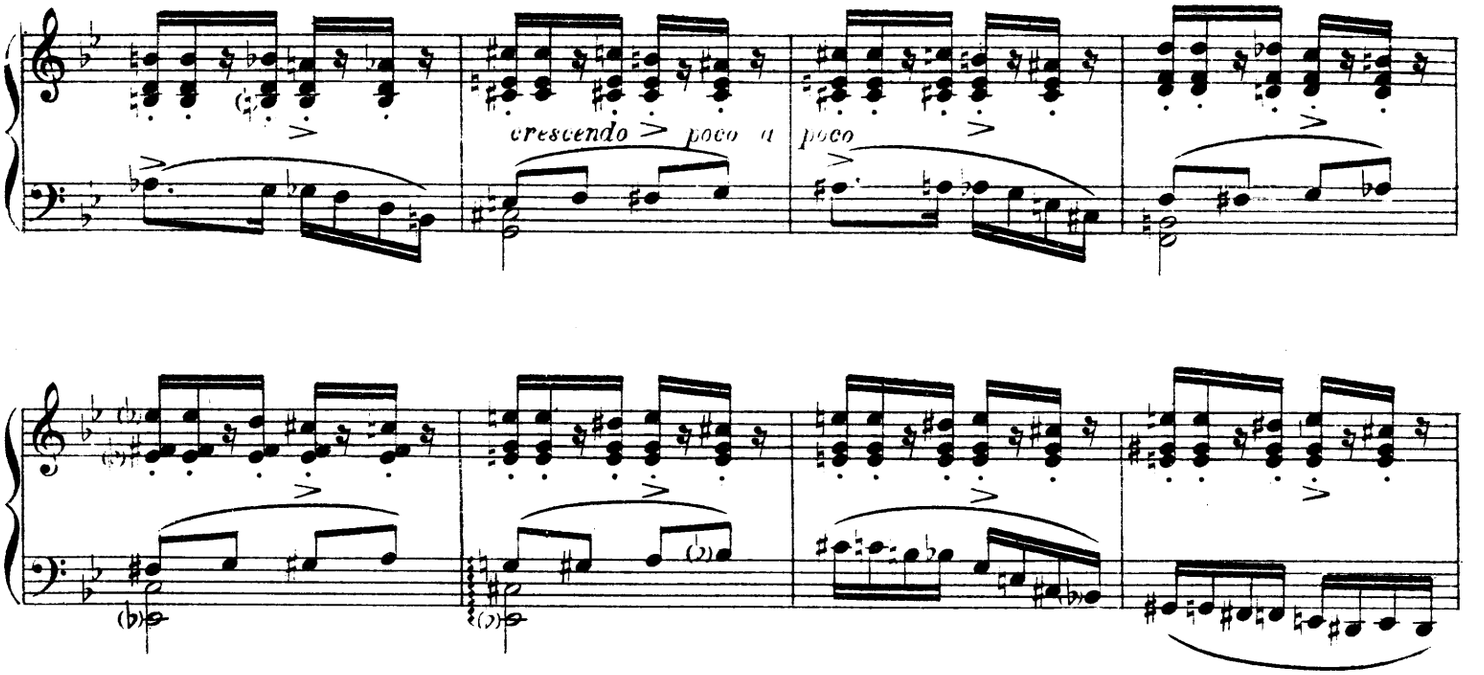
f

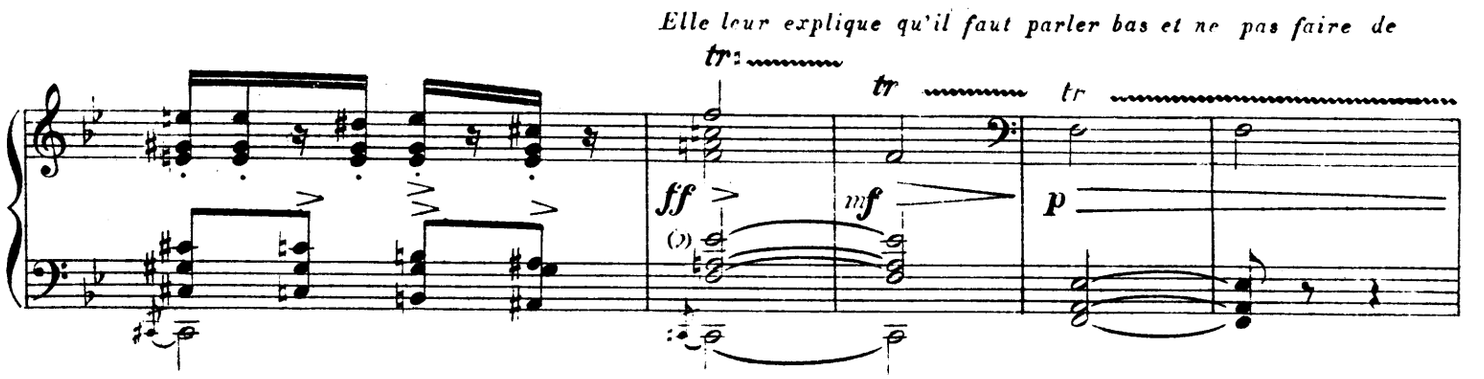
les revoir.

ff

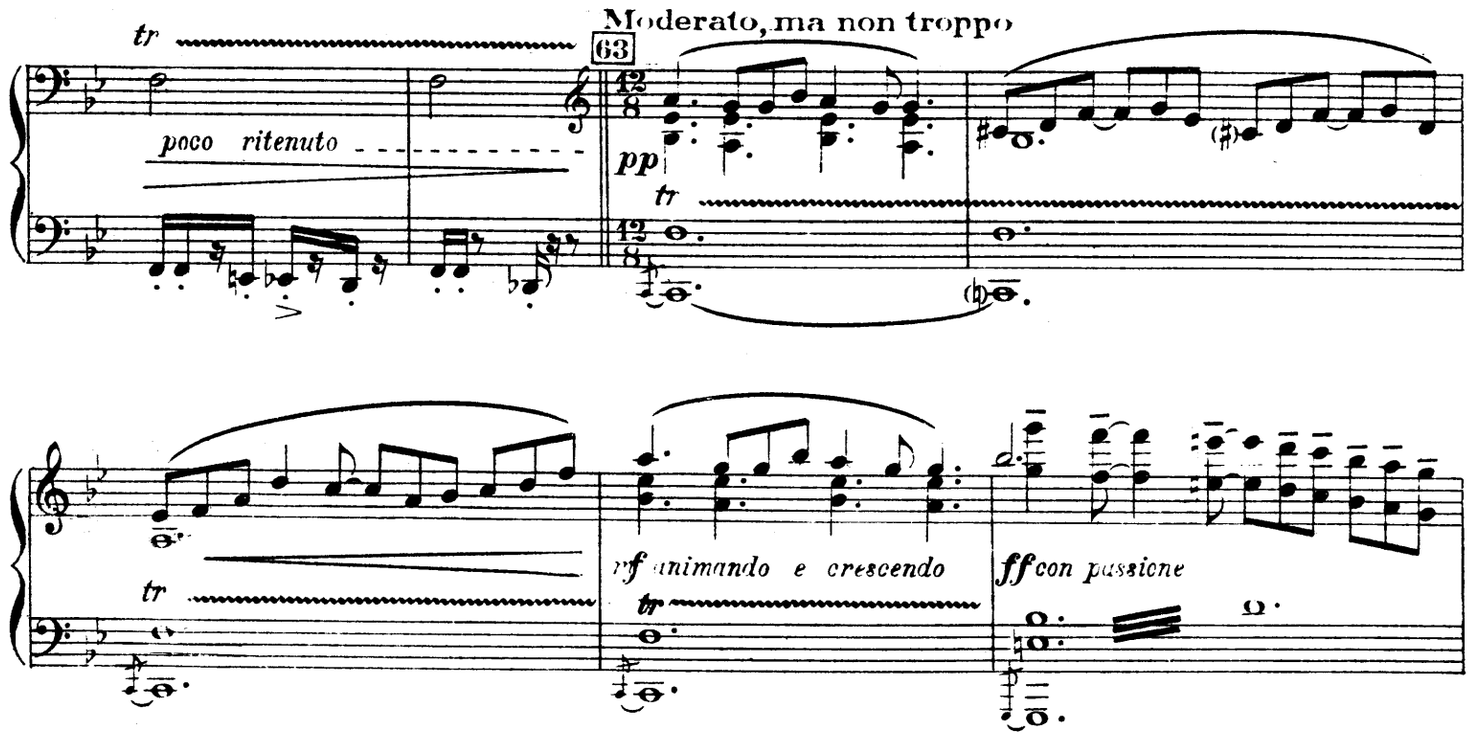
62

p





bruit, de crainte d'eveiller son époux. Elle leur dit sa joie et son bonheur.



Les sœurs, de plus en plus jalouses, interrogent Psyché

poco ritenuto

calmando

p

a tempo

pour savoir qui est son époux.

64 **Allegro molto, come sopra**

mf *f* *mf*

Elle leur répond qu'elle l'ignore, qu'elle ne l'a jamais vu et qu'elle

Moderato come sopra

ff *p subito*

lui a fait serment de ne point chercher à percer le mystère dont il s'entoure.

Lento

allargando

65

p *pp* *ppp*

Allegro, ma non troppo

66

p

Les deux sœurs se moquent de l'innocence de Psyché.

crescendo

Elles lui dépeignent qu'elle

8a

ff *fff*

Allegro agitato

67

p

doit être la proie d'un monstre qui, après l'avoir possédée, finira par la faire

crescendo

périr d'une façon horrible.

f *crescendo*

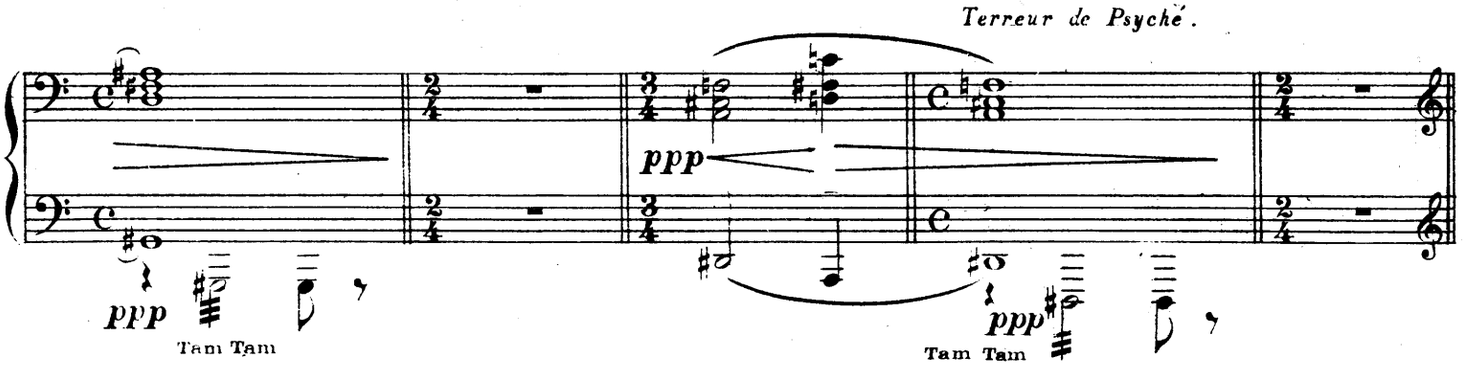
animando

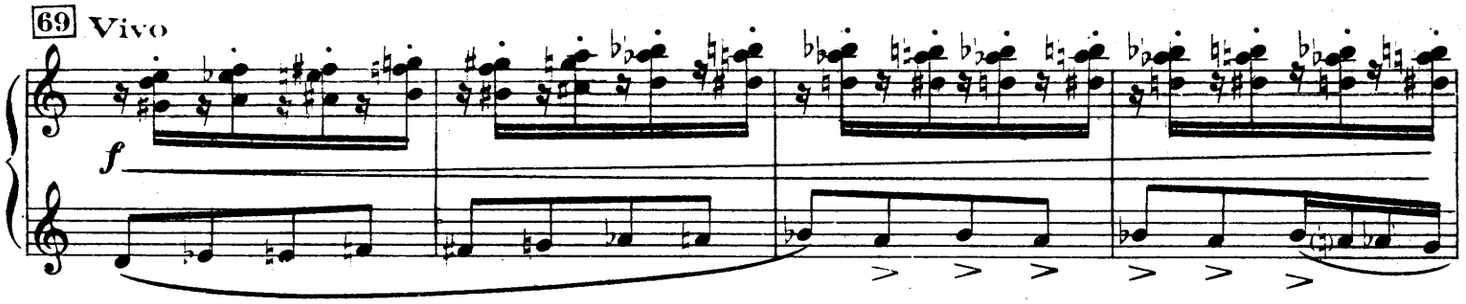
Lento

68

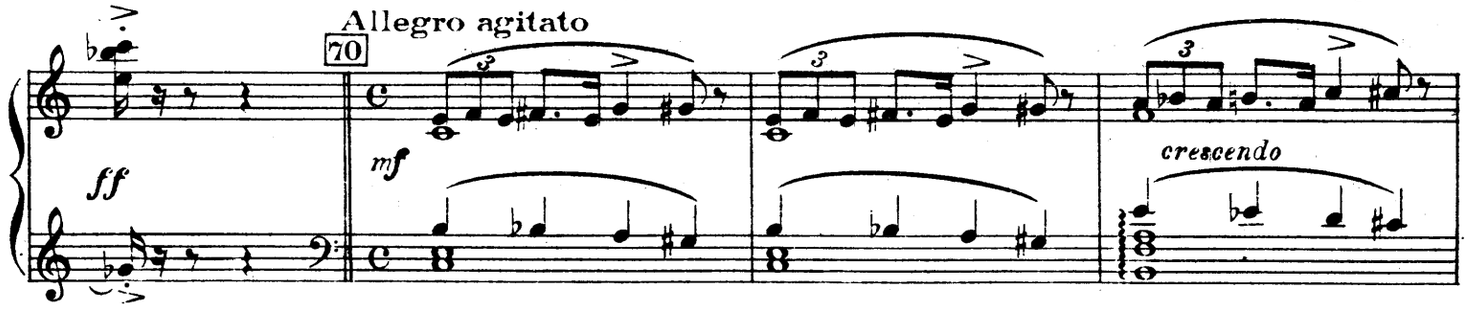
ff

pp

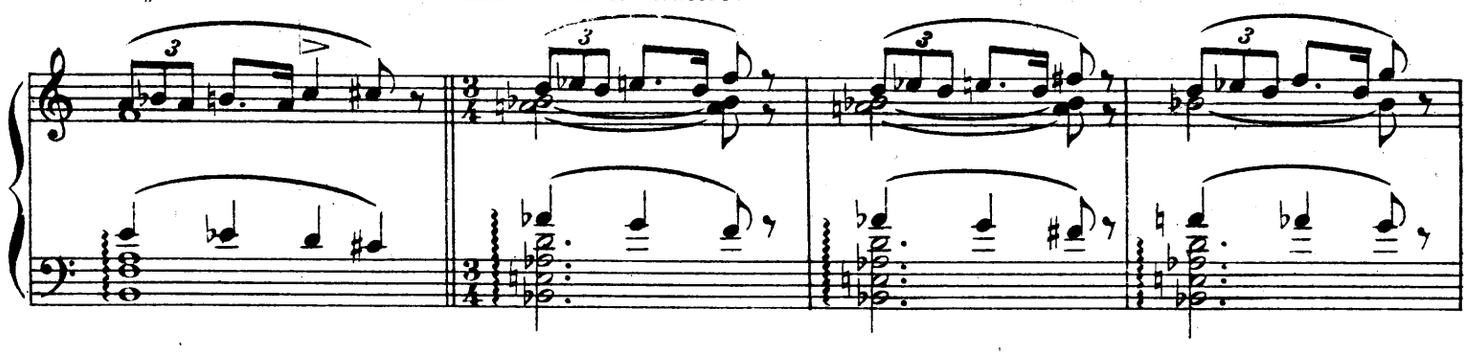


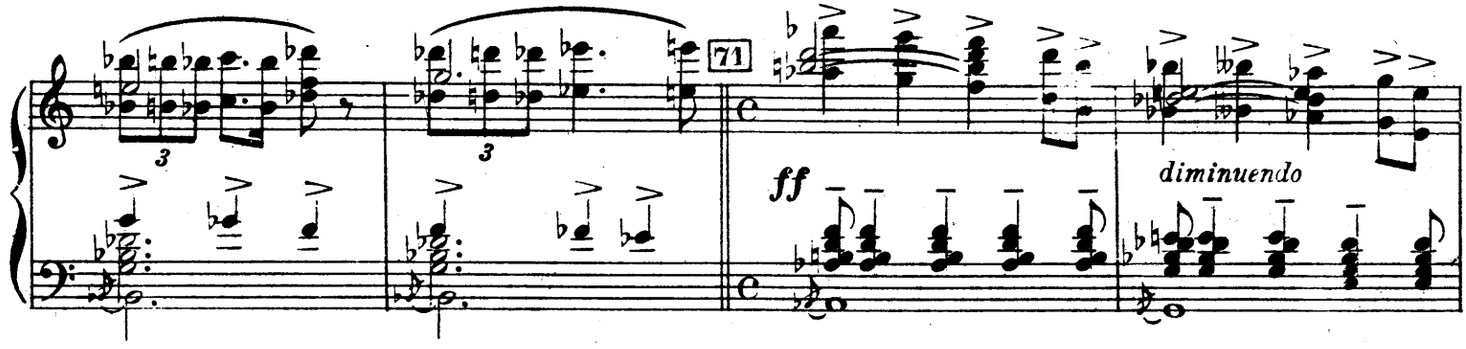


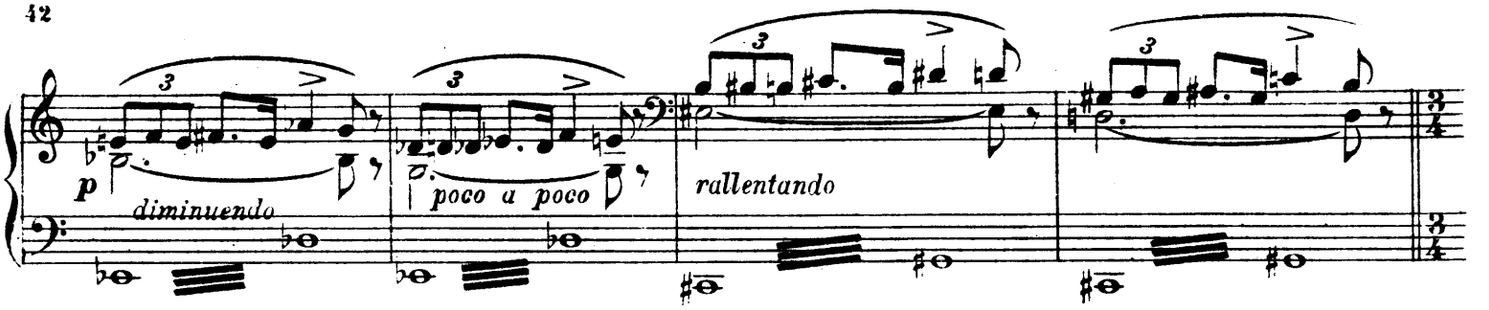
Les sœurs en profitent pour lui insinuer qu'elle n'a qu'un



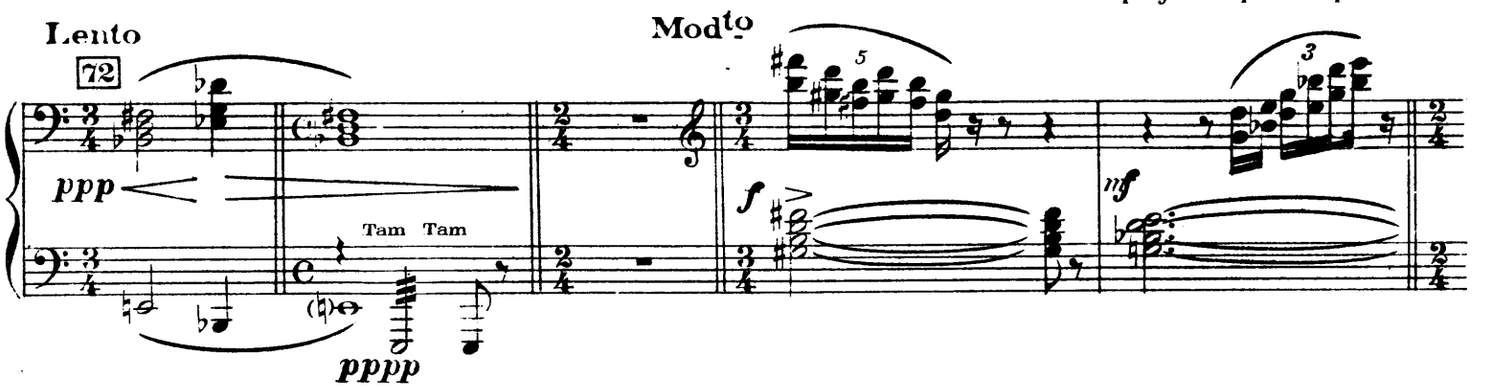
moyen de se sauver: tuer le monstre.



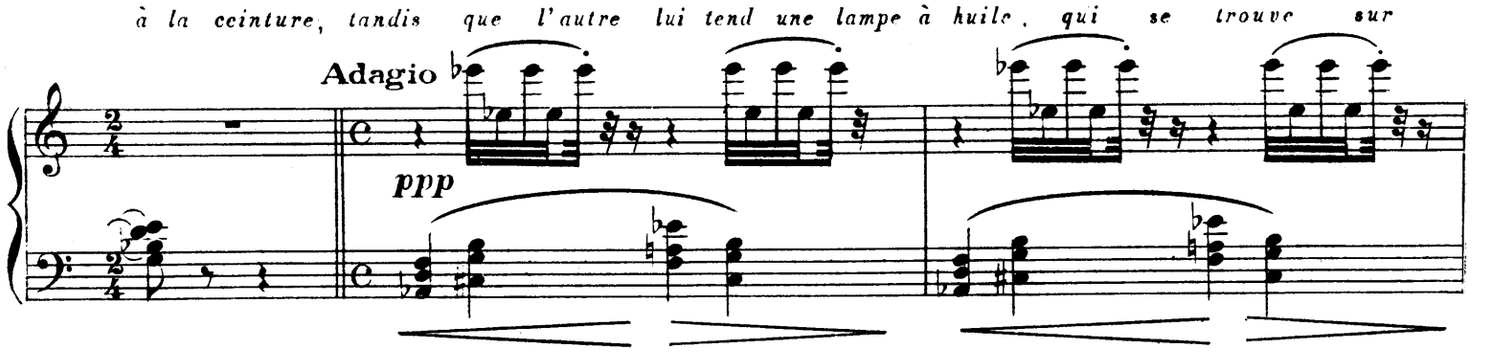




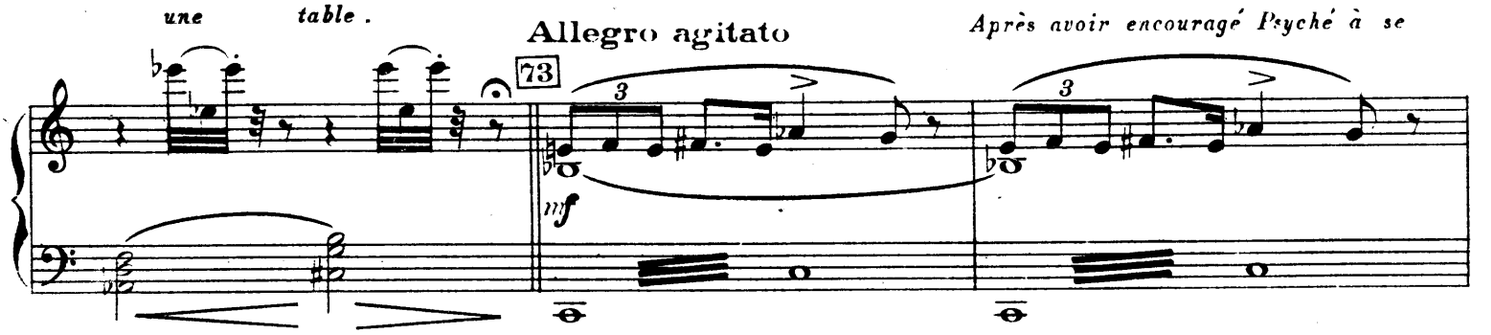
Une des sœurs lui donne un poignard qu'elle porte



à la ceinture, tandis que l'autre lui tend une lampe à huile, qui se trouve sur

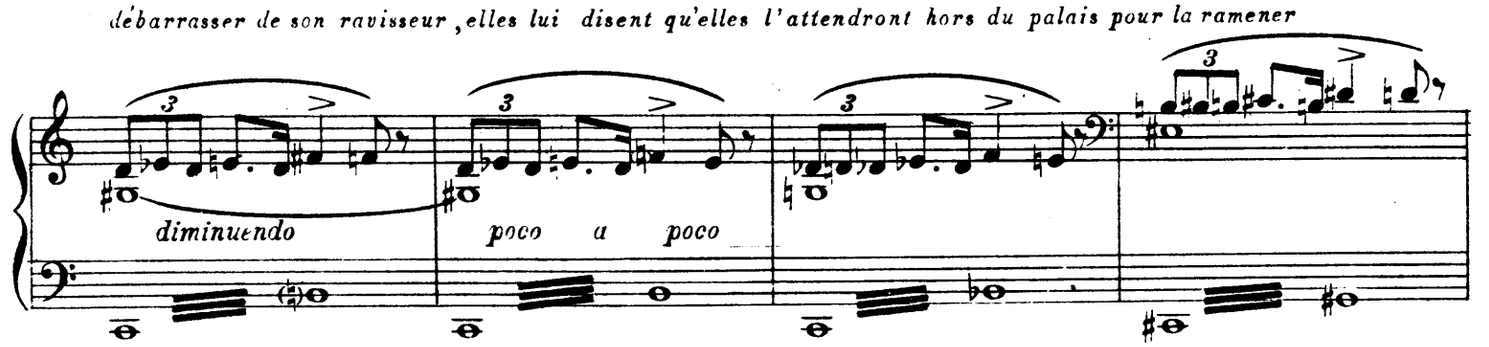


une table.

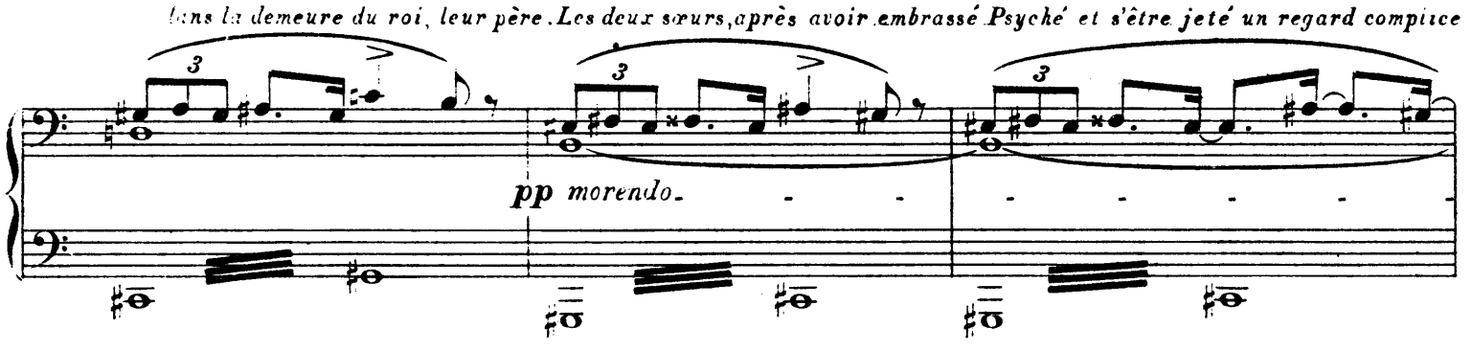


Après avoir encouragé Psyché à se

débarrasser de son ravisseur, elles lui disent qu'elles l'attendront hors du palais pour la ramener

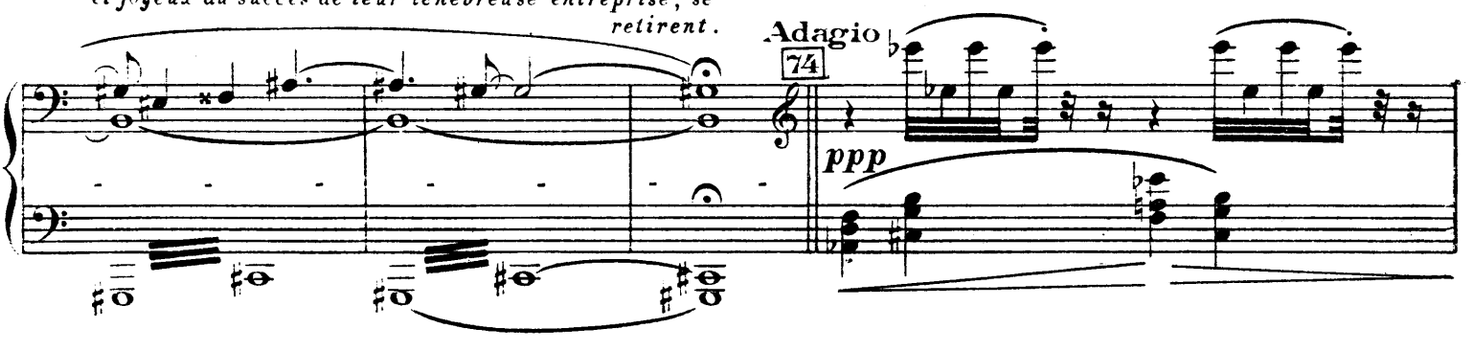


lans la demeure du roi, leur père. Les deux sœurs, après avoir embrassé Psyché et s'être jeté un regard complice

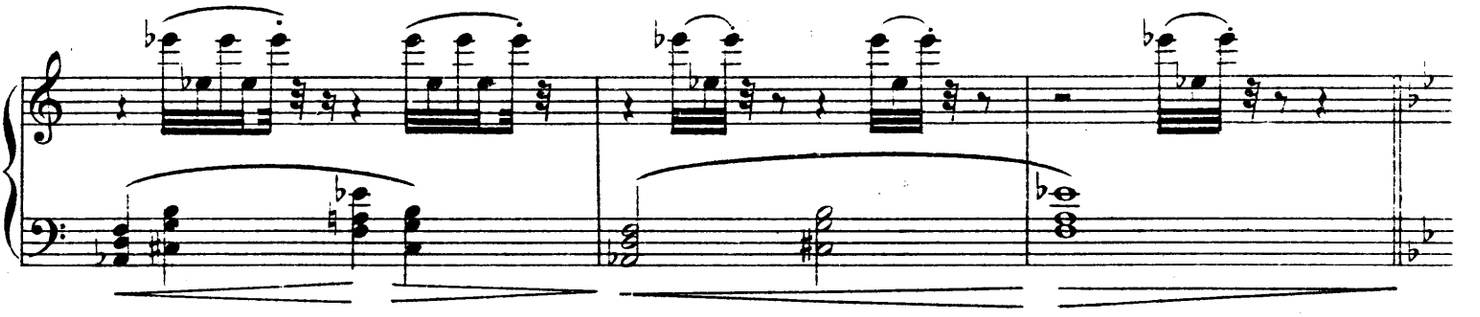


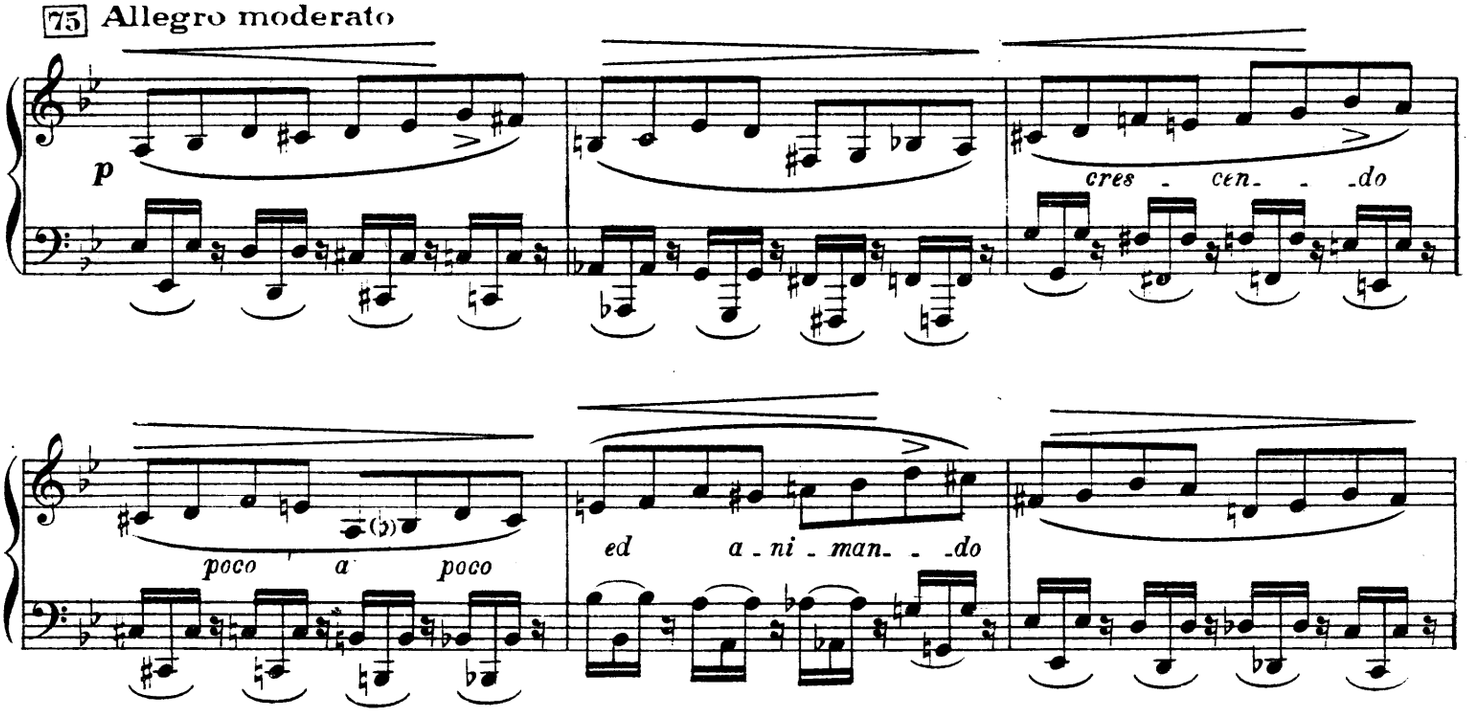
et joyeux du succès de leur ténébreuse entreprise, se retirent.

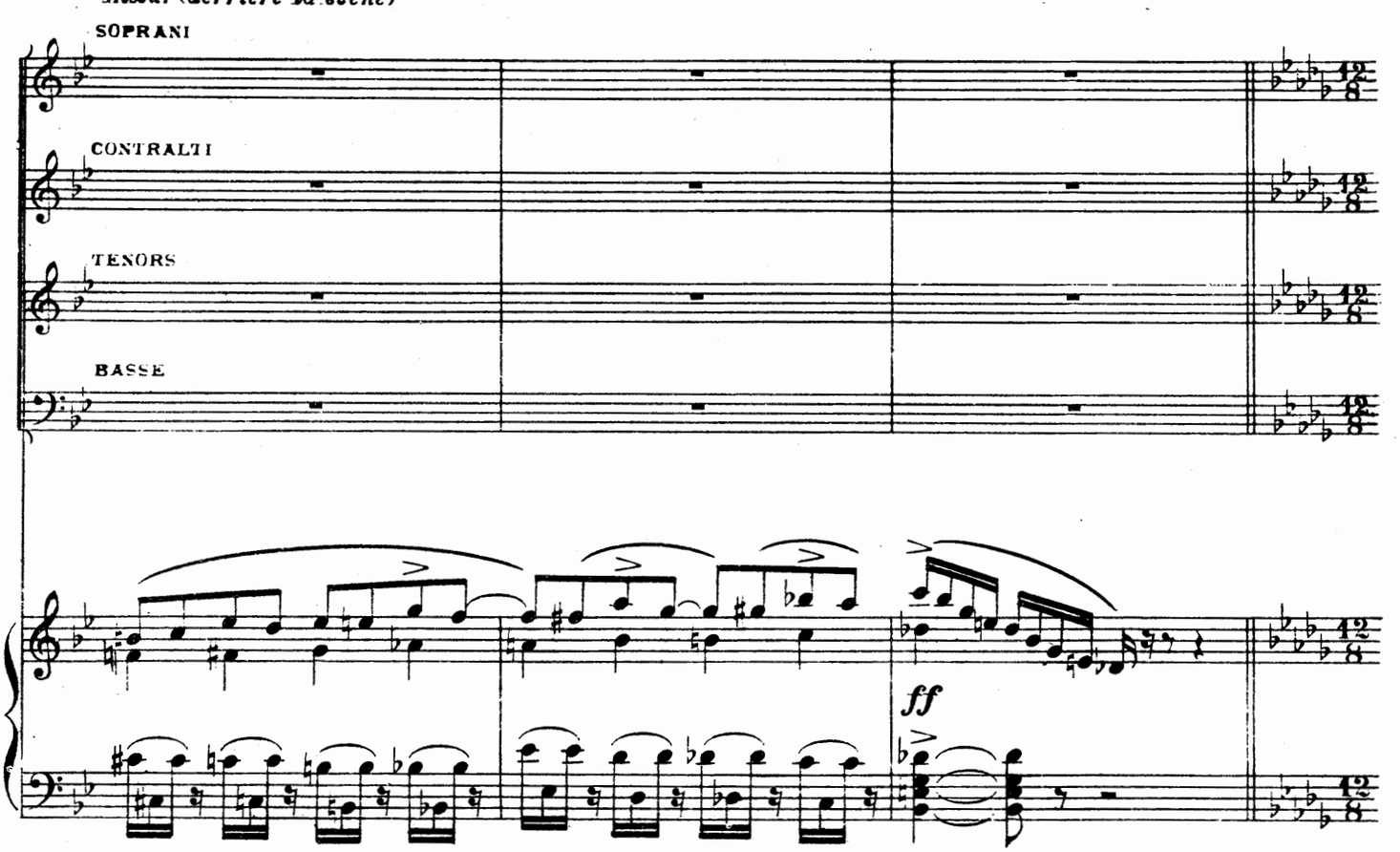
SCÈNE VI.. Psyché, armée du poignard d'une



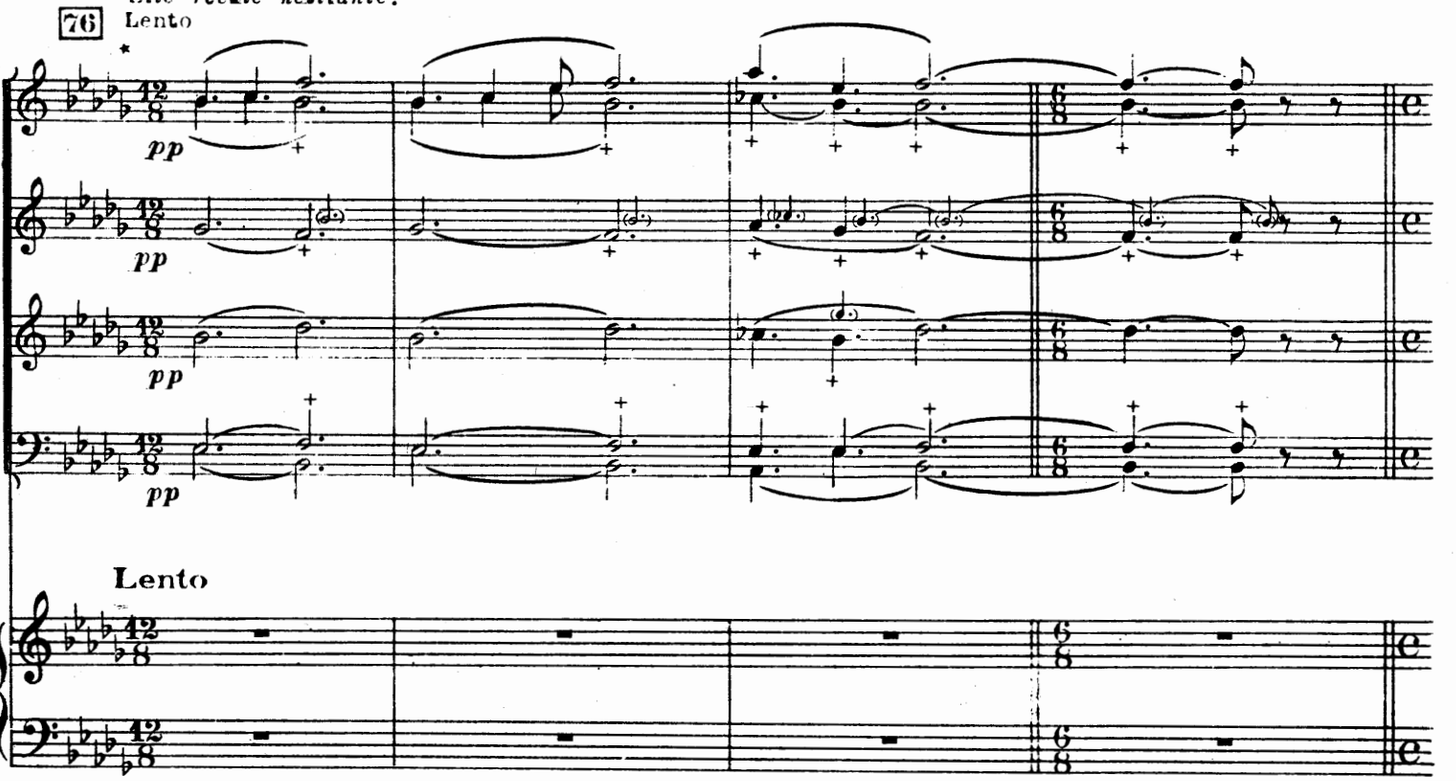
main, prend la lampe de l'autre, et s'approche, tremblante, de l'alcove.







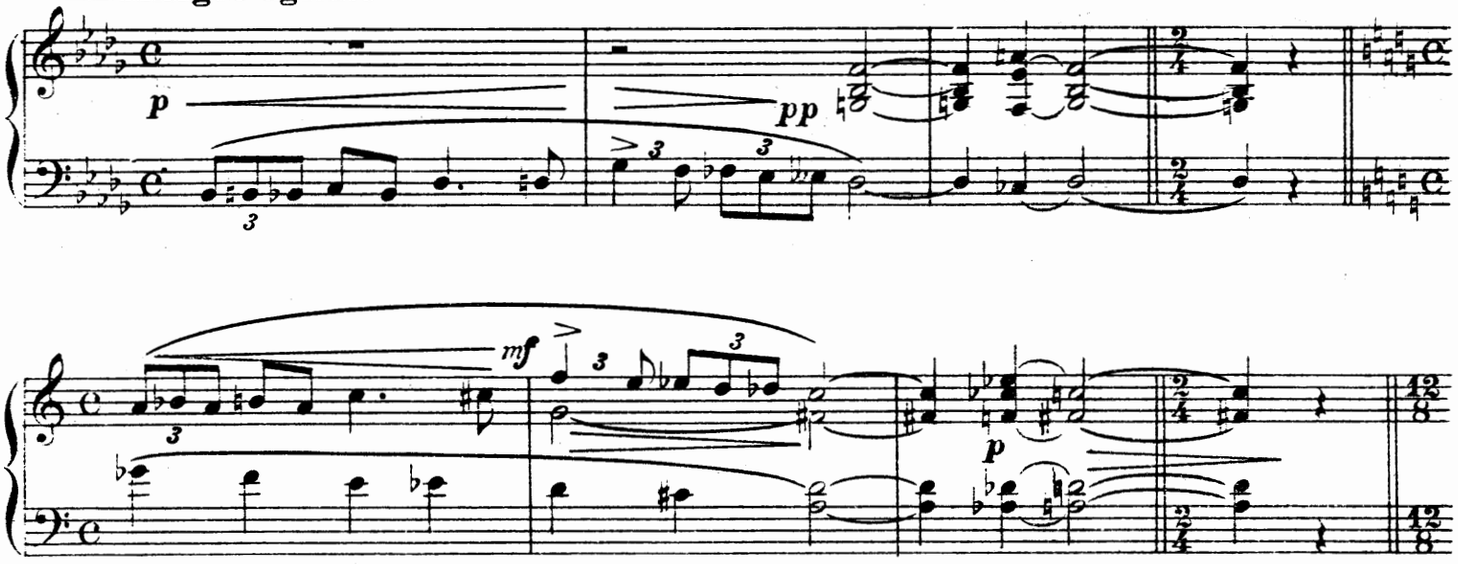
Au moment où elle s'apprête à écarter les rideaux, des voix mystérieuses lui rappellent son serment. Elle recule hésitante.



* *Au cas où ce passage serait exécuté par les quatre solistes remplaçant le chœur absent, on supprimera les notes soulignées par des +, certaines d'entre elles étant remplacées par les petites notes entre parenthèses.*

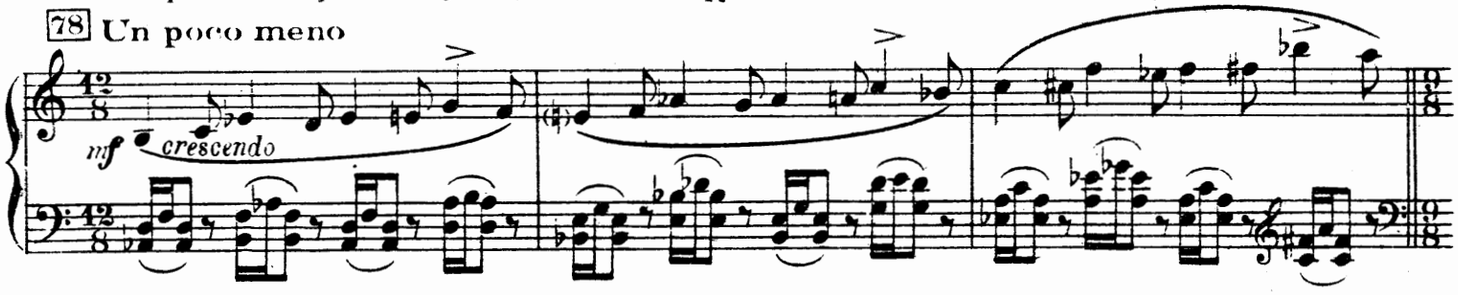
Mais les conseils de ses sœurs lui reviennent à l'esprit.

77 **Allegro agitato**



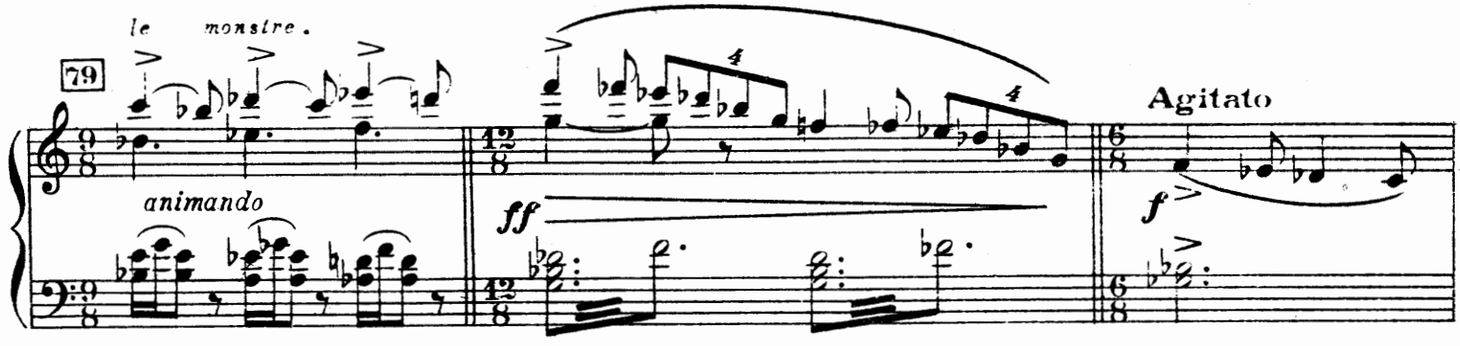
De plus en plus agitée, elle s'approche à nouveau de l'alcove, décidée à tuer

78 **Un poco meno**



le monstre.

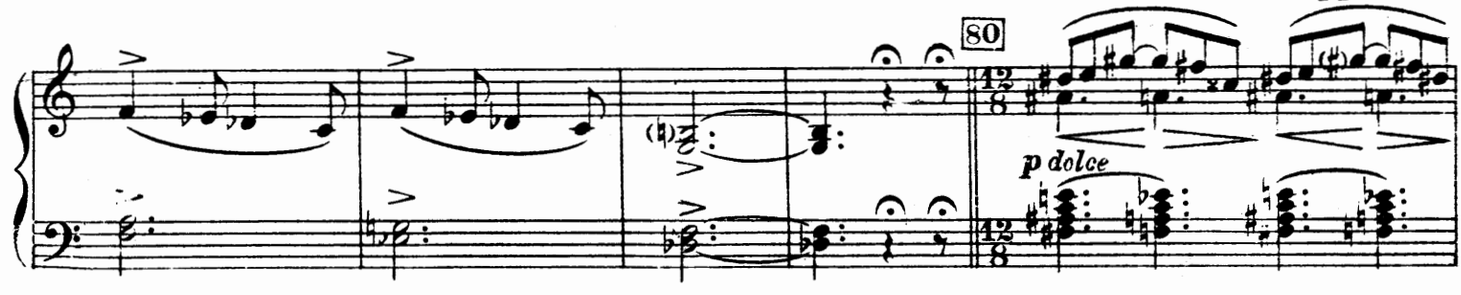
79



Cependant, les caresses de ce monstre

Moderato, ma non troppo

80



étaient bien douces ! *Enfin elle se décide à agir et*

Allegro molto

81

ritenuto

f *crescendo molto*

écarte d'un geste brusque les rideaux. Elle voit Eros endormi.

Son poignard lui tombe des mains à cette vue ravissante et elle

fff

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

contemple, émerveillée, la beauté du jeune dieu.

m.d. *m.g.* *diminuendo molto e rit.*

8a

pp a tempo

Andante, ma non troppo

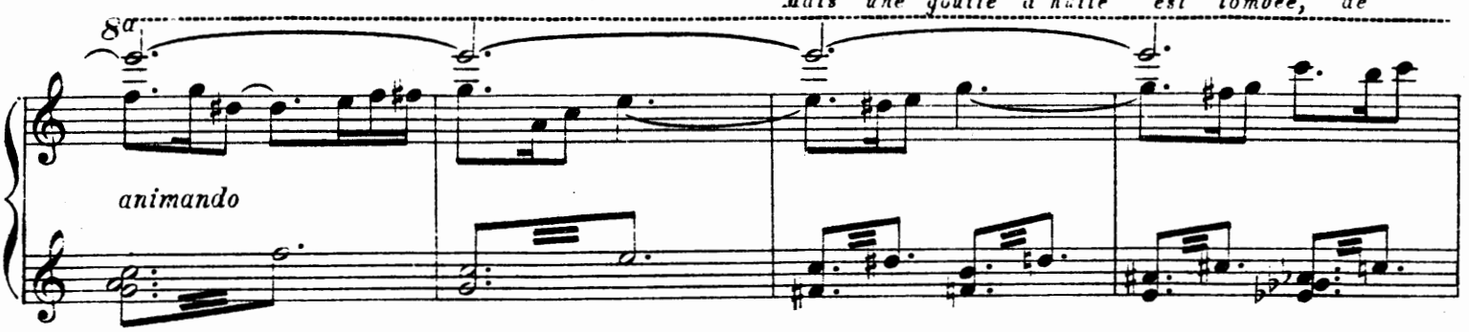
82

8a

legato

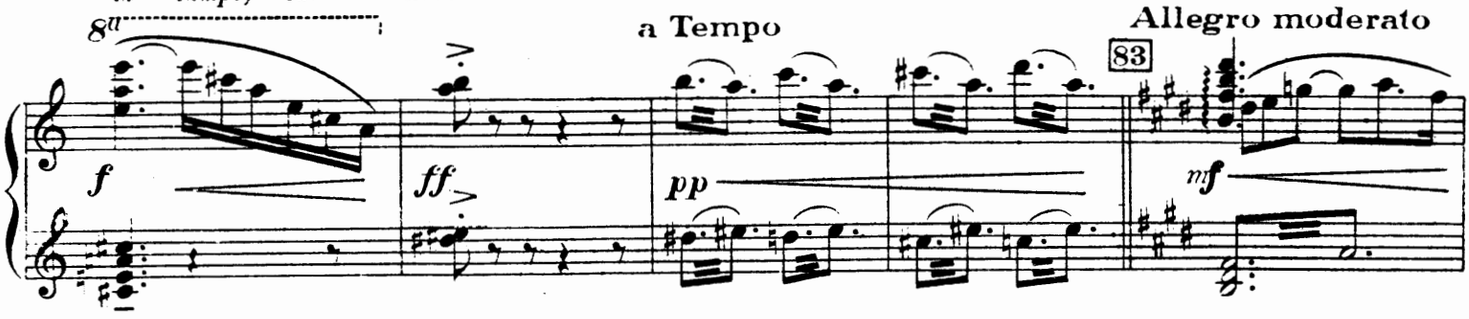
crescendo ed

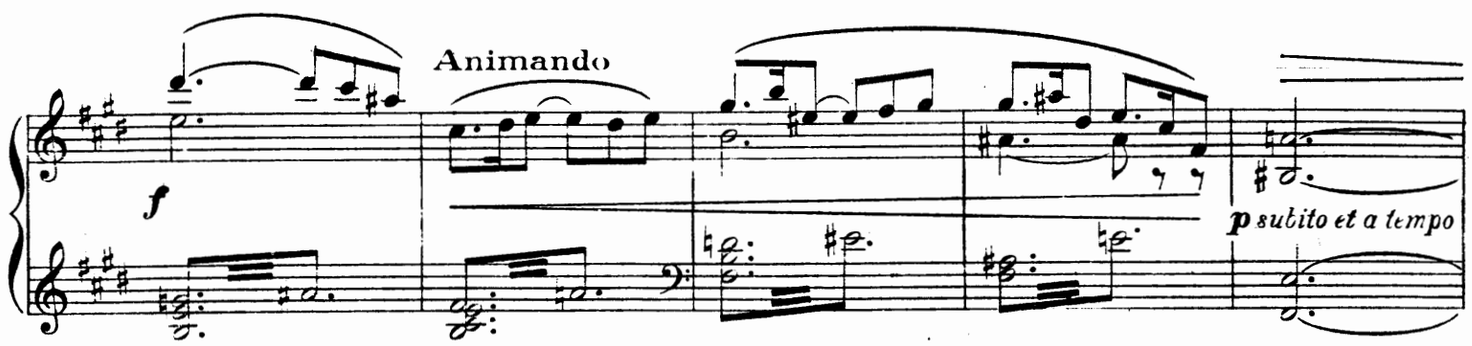
Mais une goutte d'huile est tombée, de

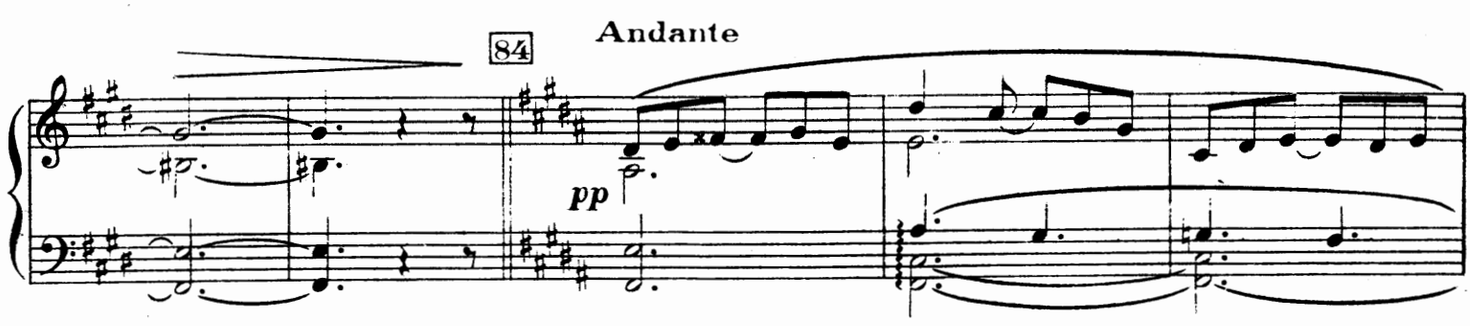


la lampe, sur Eros.

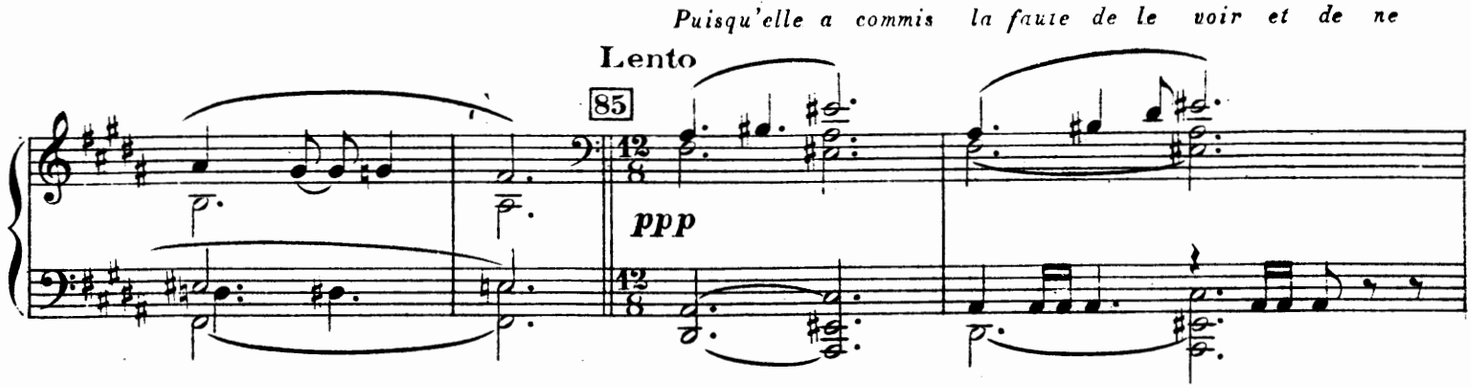
Il se réveille, voit Psyché, comprend tout.







Puisqu'elle a commis la faute de le voir et de ne



pas tenir son serment, il lui dit qu'il s'envolera à tout jamais.

86 Vivo

f *ff*

Elle le supplie de rester, lui exprime

Moderato, ma non troppo

87

f

son amour, tâche de le retenir, entoure les jambes d'Eros de ses bras.

crescendo

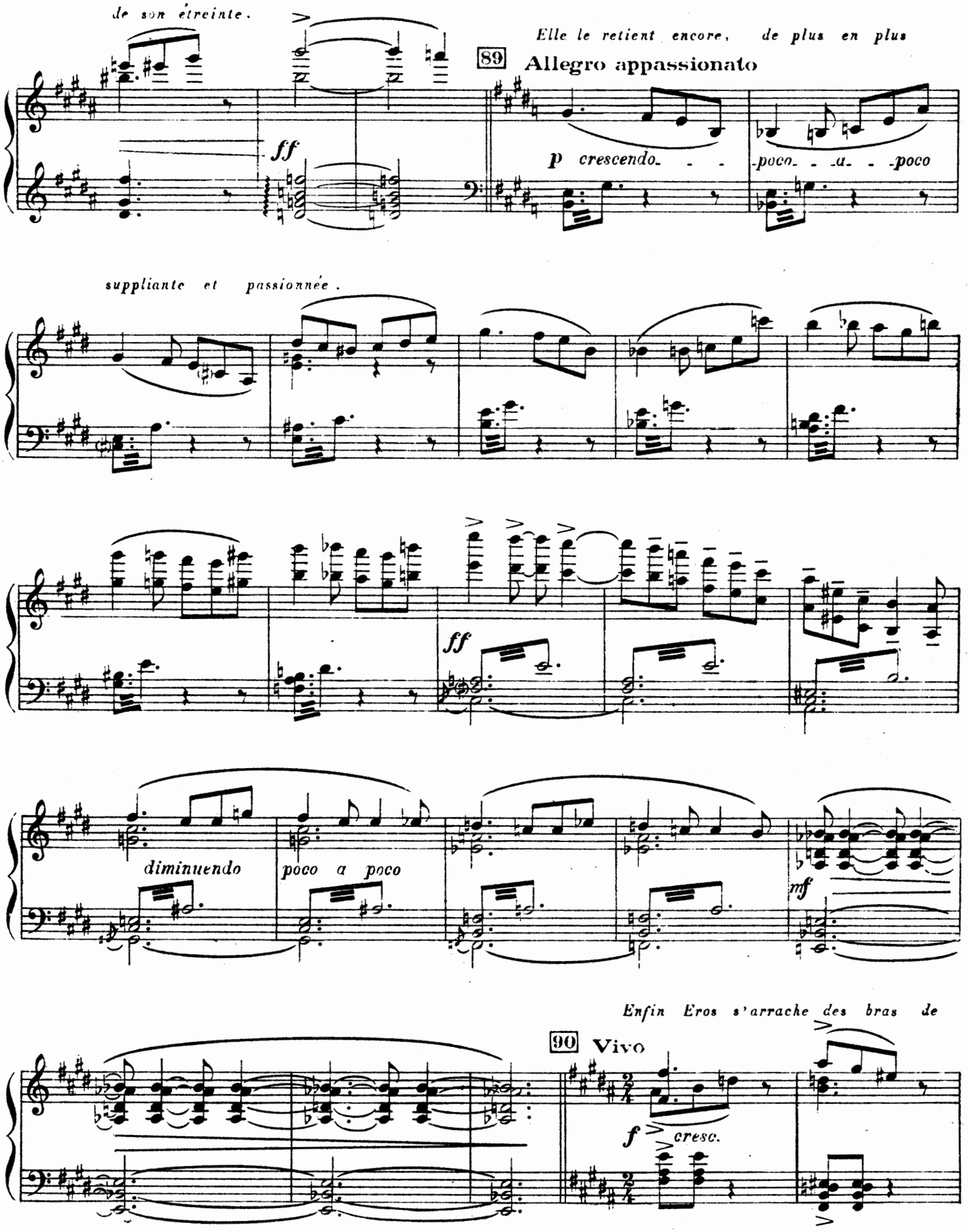
ff

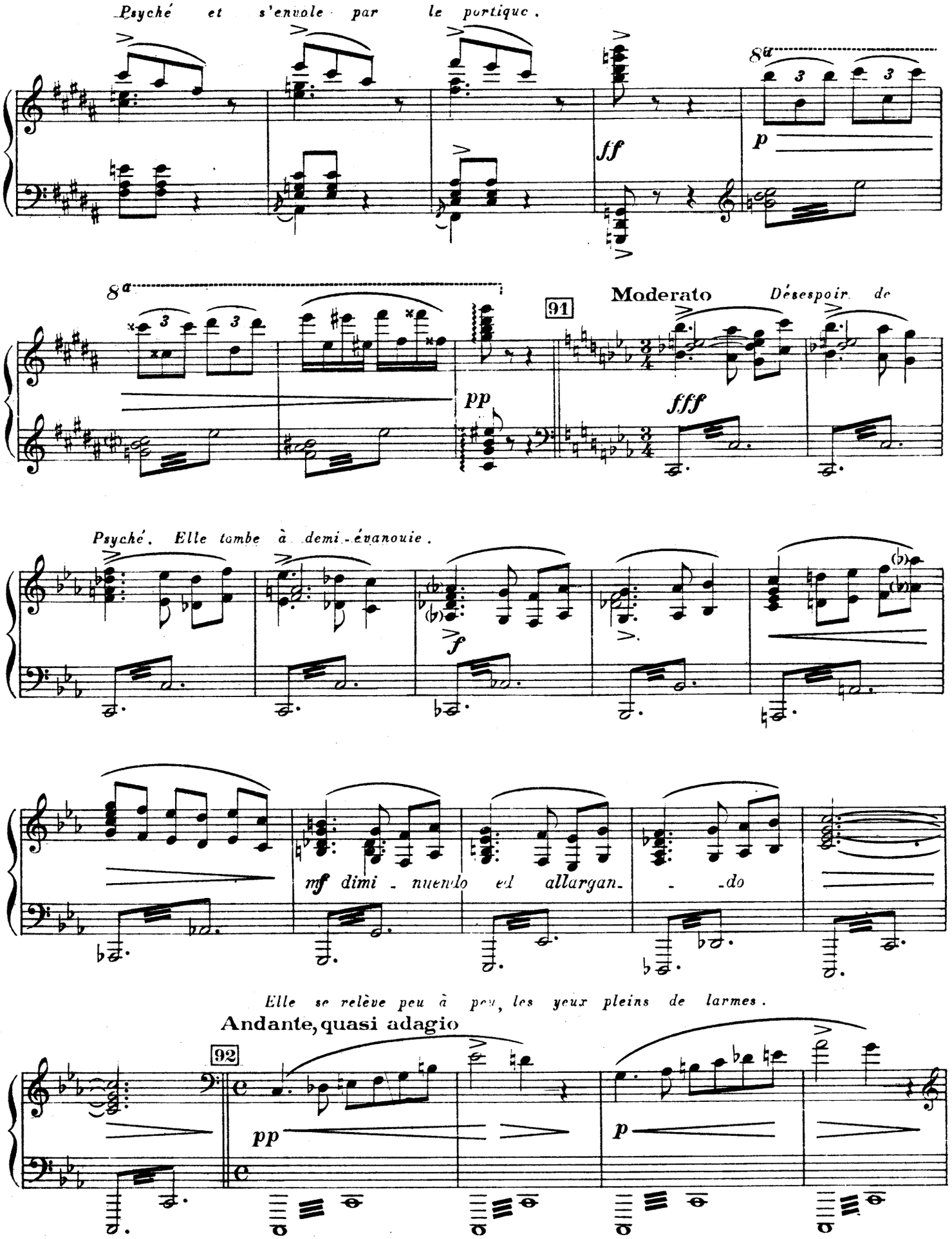
poco ritenuto

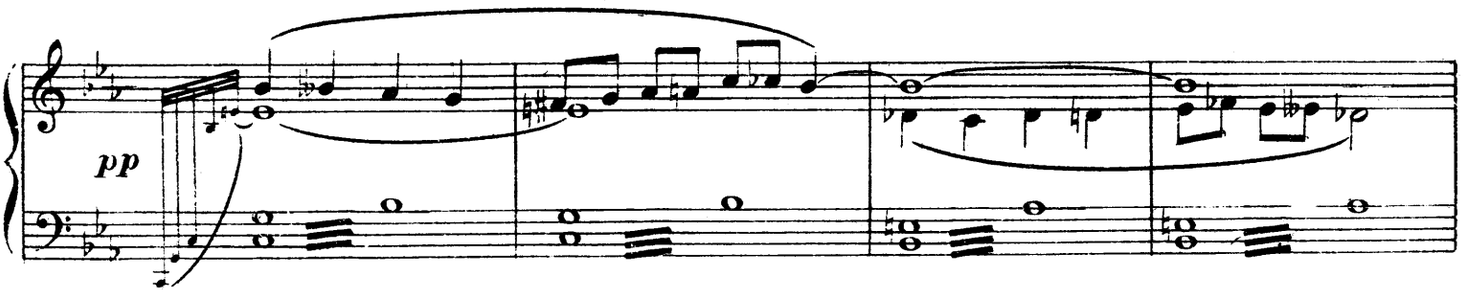
88 *Il tâche de se dégager*

Vivo

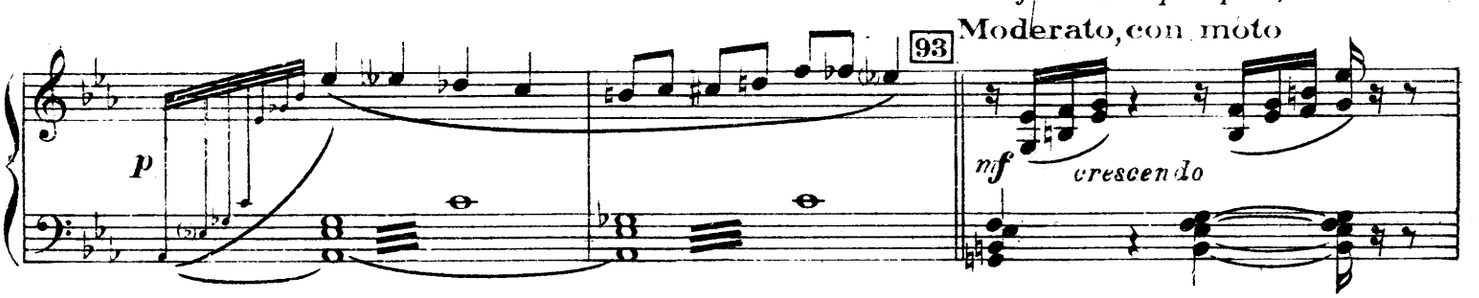
p *f*


de son étreinte.
Elle le retient encore, de plus en plus
89
Allegro appassionato
ff
p crescendo
-poco - a - poco
suppliante et passionnée.
ff
diminuendo
poco a poco
mf
Enfin Eros s'arrache des bras de
90
Vivo
f
cresc.

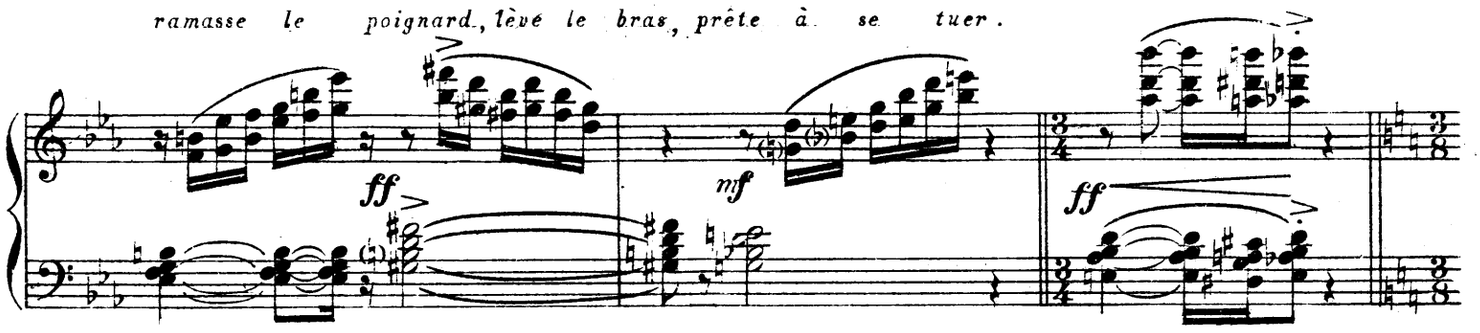

Psyché et s'envole par le portique.
ff
p
8a
pp
91
Moderato
Désespoir de
fff
Psyché. Elle tombe à demi-évanouie.
f
mf dimi - nuendo ed allargan - - do
Elle se relève peu à peu, les yeux pleins de larmes.
Andante, quasi adagio
92
pp
p



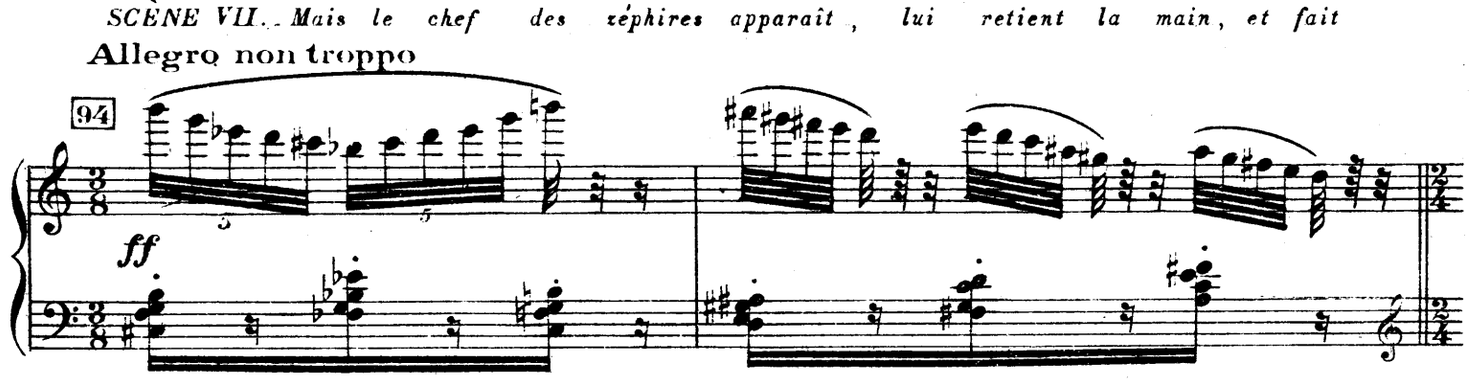
Psyché se précipite, se baisse.



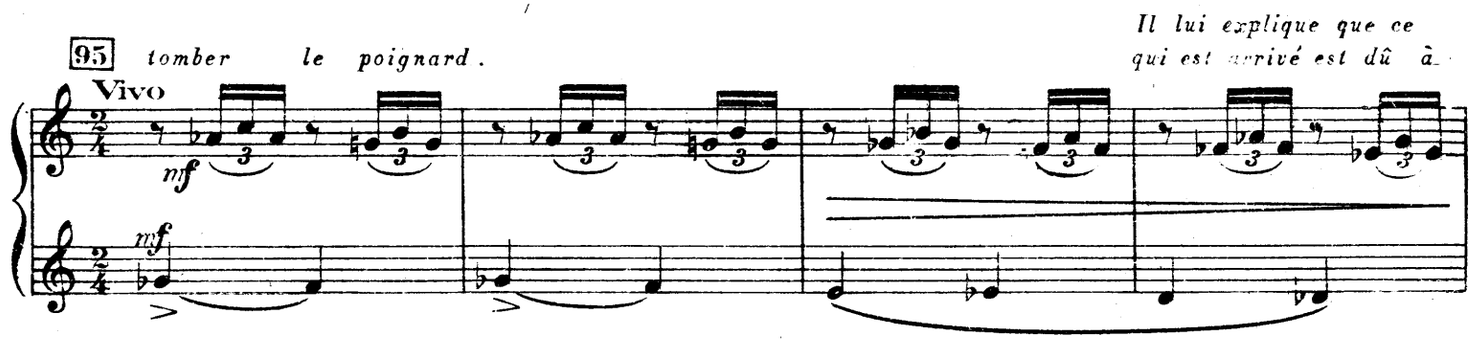
ramasse le poignard, lève le bras, prête à se tuer.



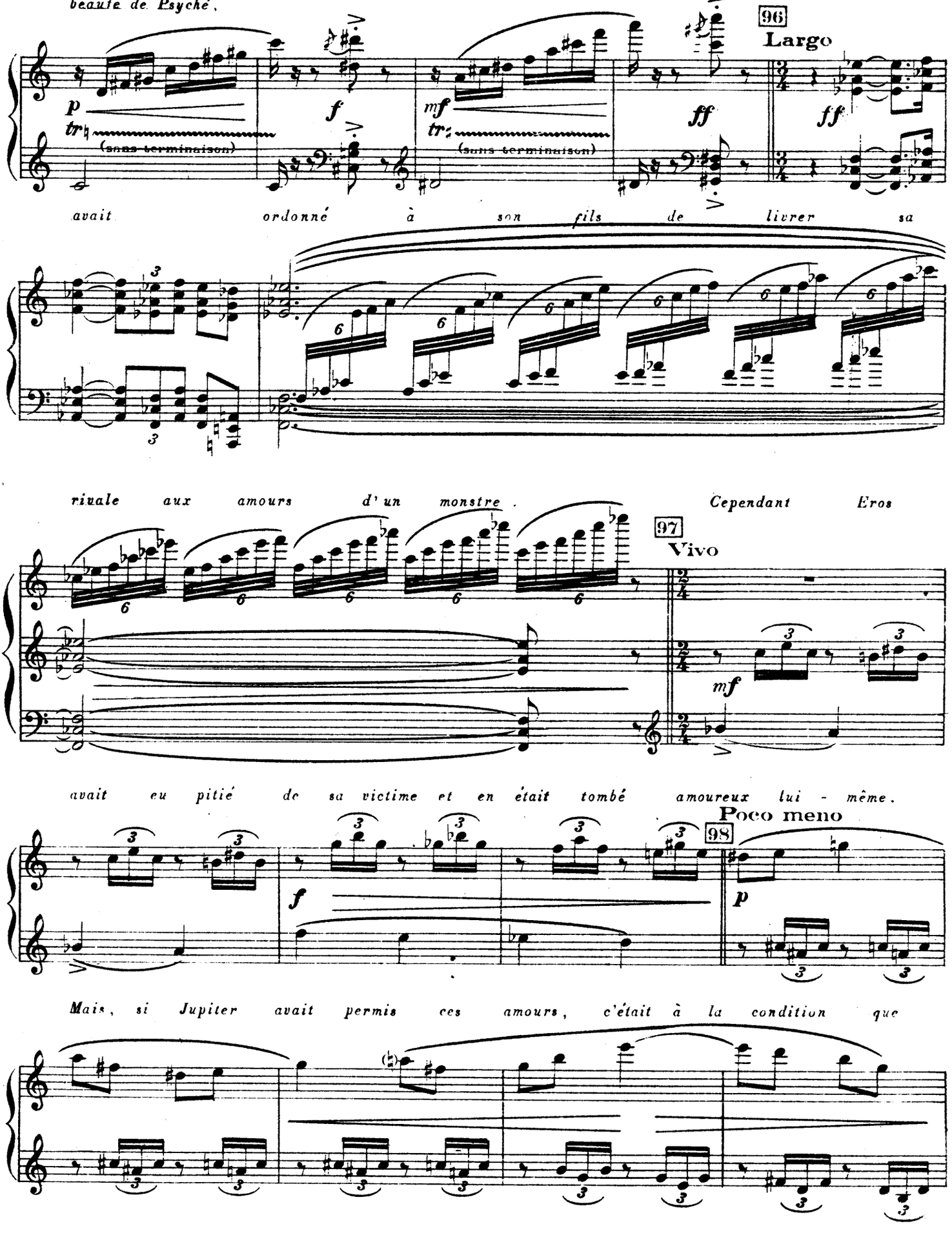
SCÈNE VII. Mais le chef des zéphires apparaît, lui retient la main, et fait



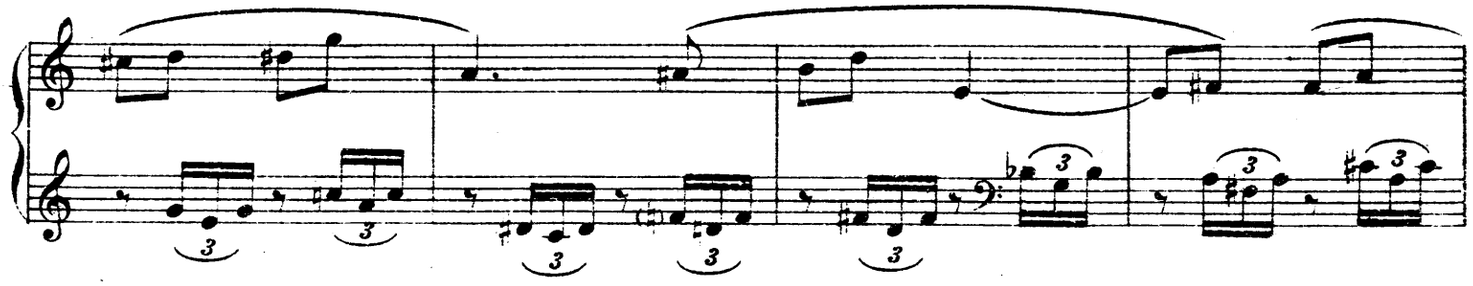
Il lui explique que ce



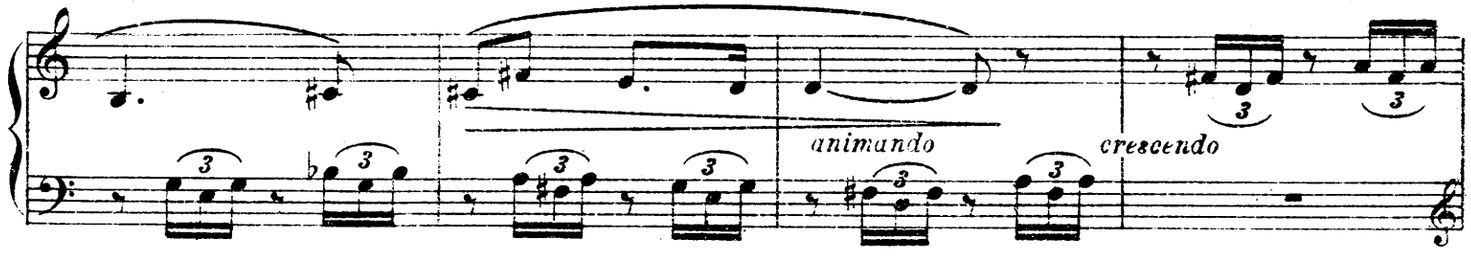
Vénus, mère d'Eros, qui, jalouse de la beauté de Psyché,



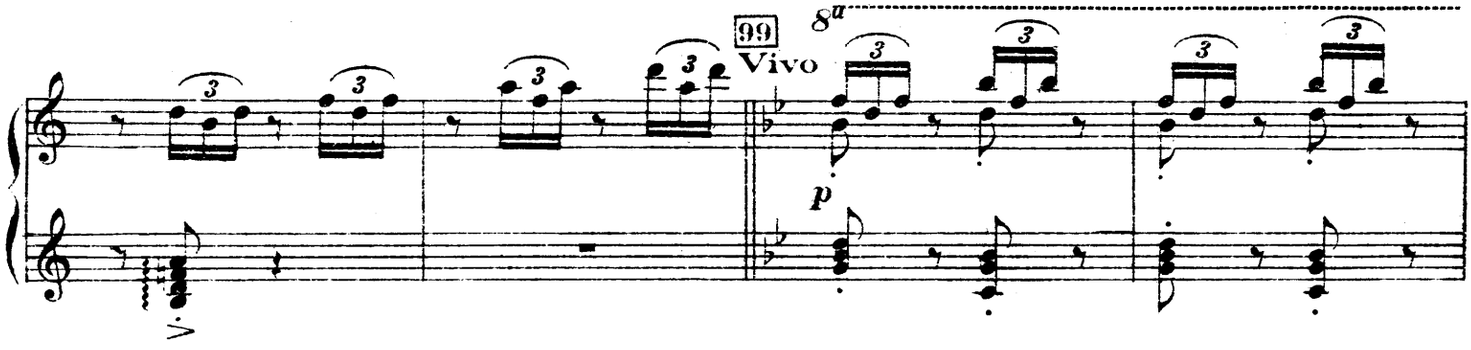
Psyché ignorerait toujours qui était son amant et ne le contemplerait jamais. Puisqu'il en était



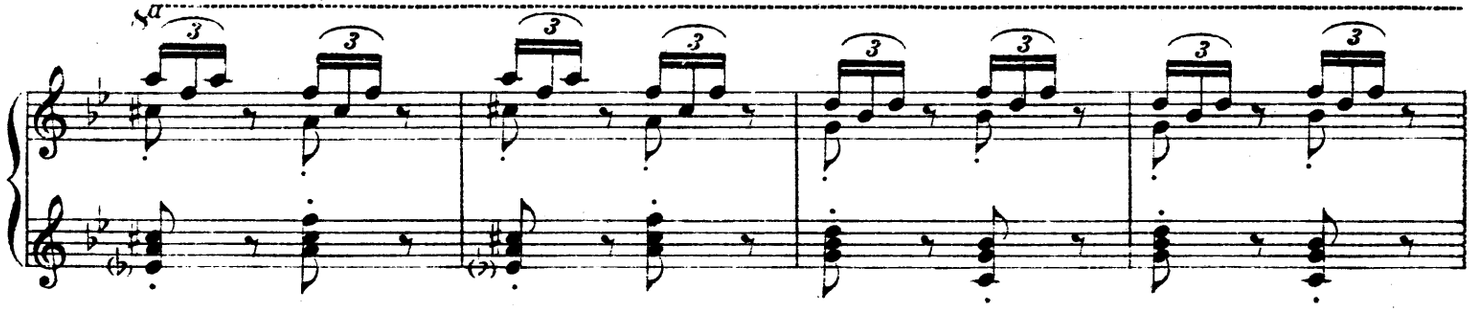
autrement par la faute de Psyché, elle était condamnée à ne jamais revoir son époux, à moins que Vénus lui pardonne. Il conseille donc à Psyché d'implorer sa grâce de Vénus, qui peut-être se laissera



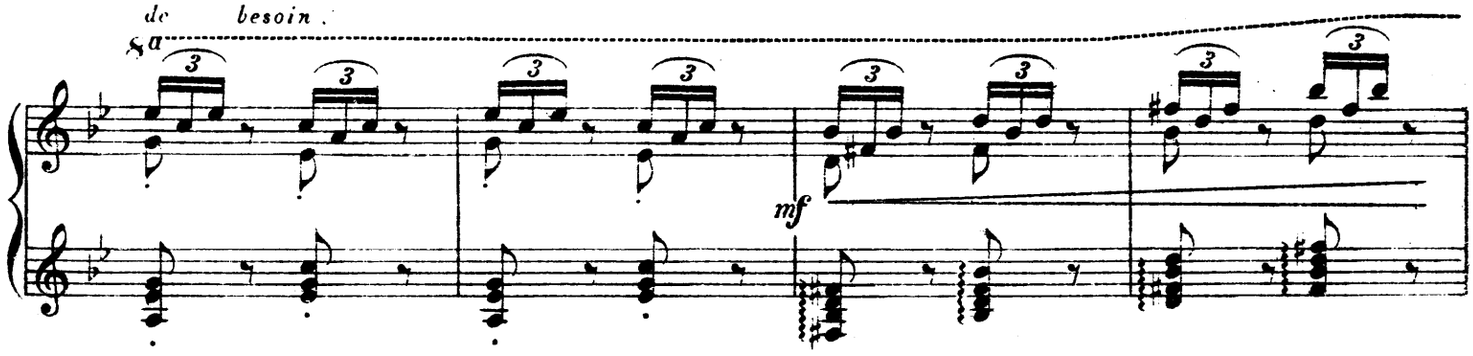
toucher par son repentir. Psyché exprime à Zéphir sa



reconnaissance et le prie de continuer à lui prêter secours en cas



de besoin.



Zéphir sort.

8a

p subito *mf*

8a

p subito e dimi - nuendo poco a poco

8a

SCÈNE VIII.. L'aube apparaît. Psyché se prosterne

Andante, quasi adagio

100

pp

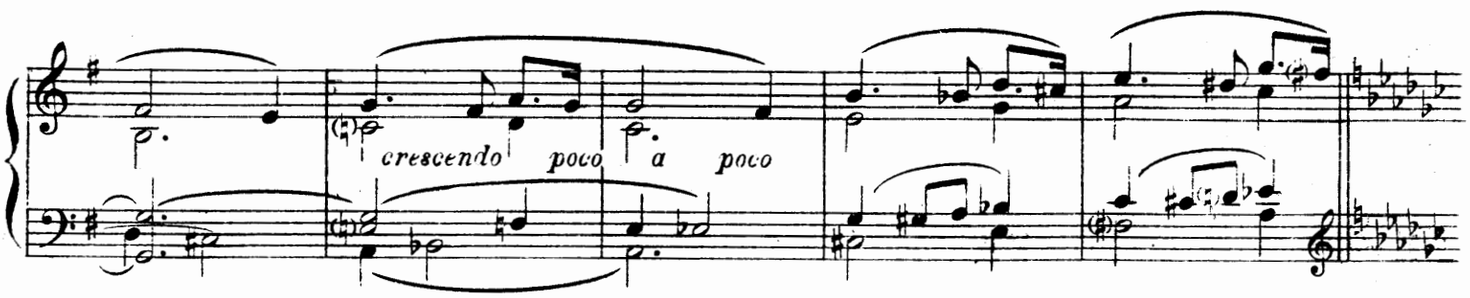
pp

devant la statue de Vénus et lui exprime sa contrition, en implorant son pardon.

101

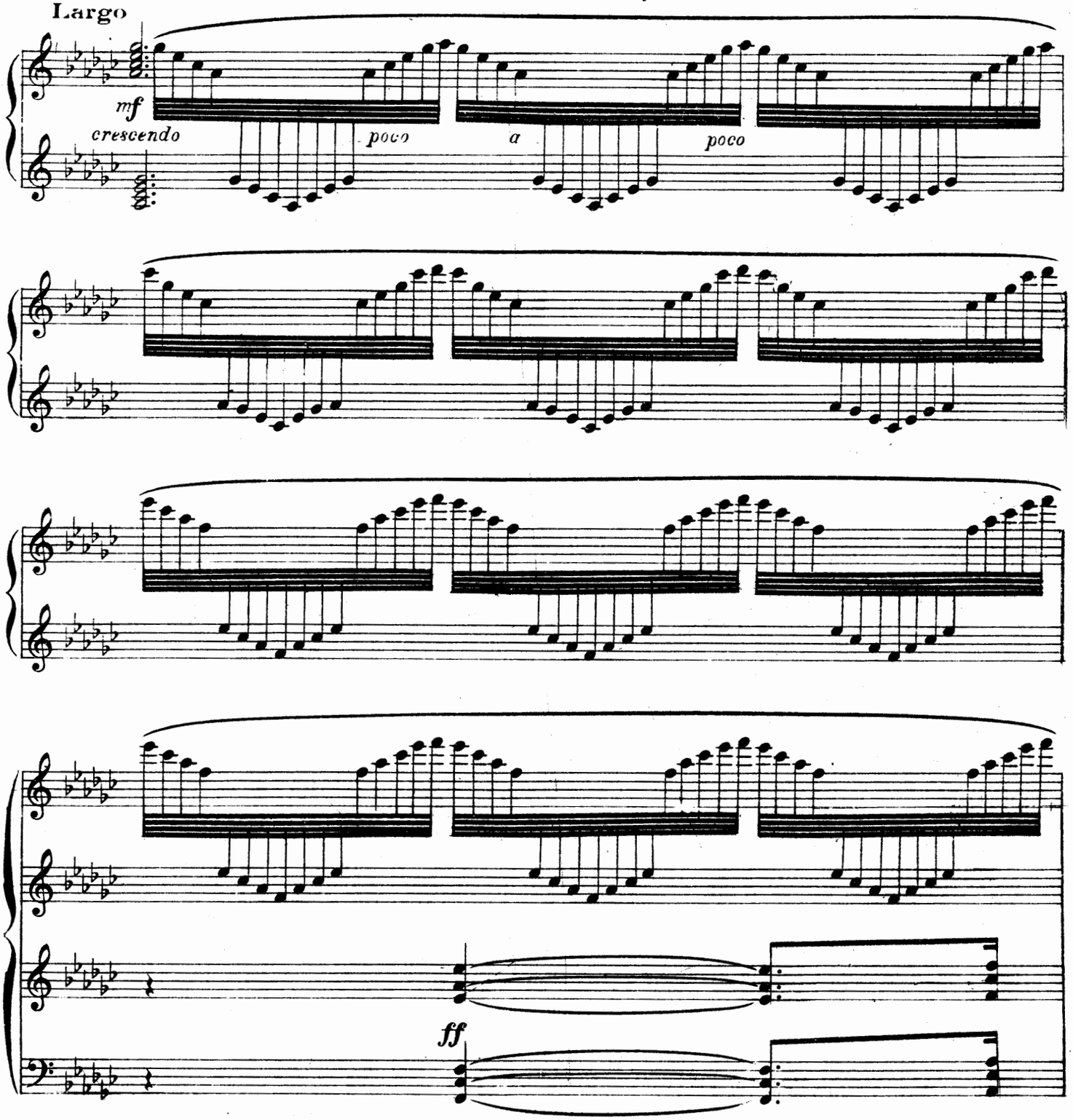
Adagio

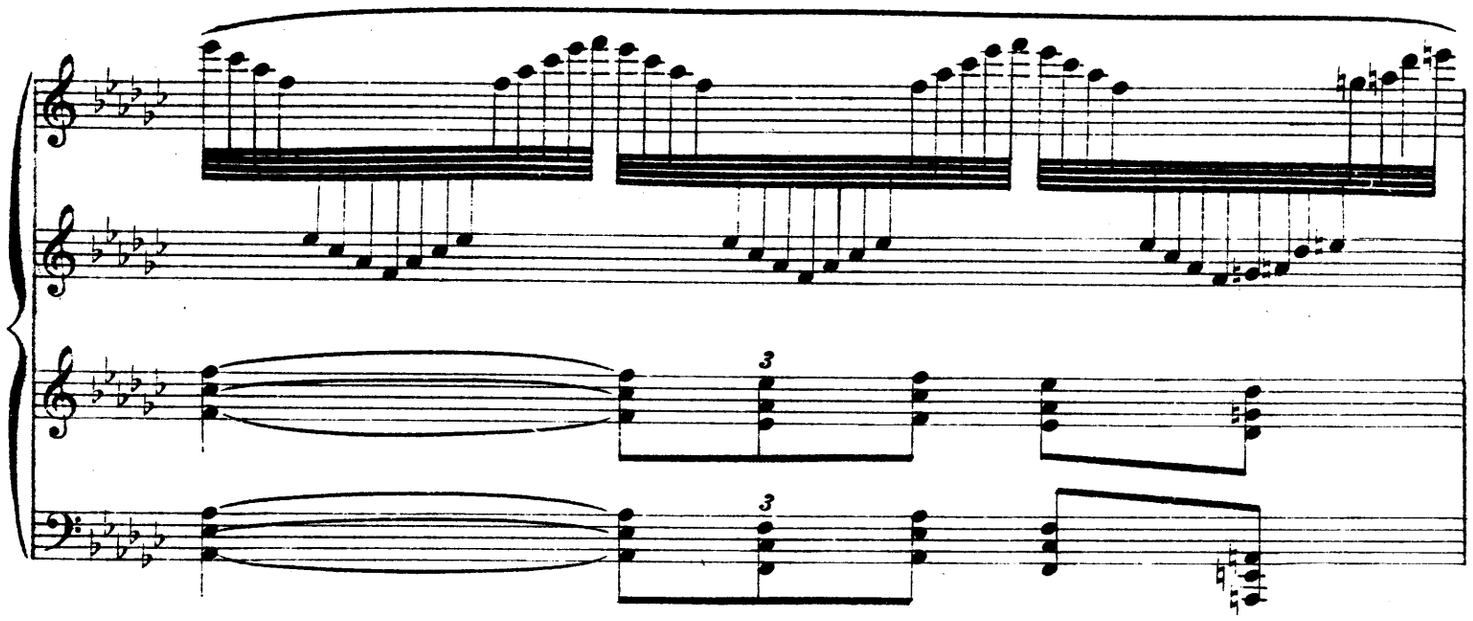
ppp

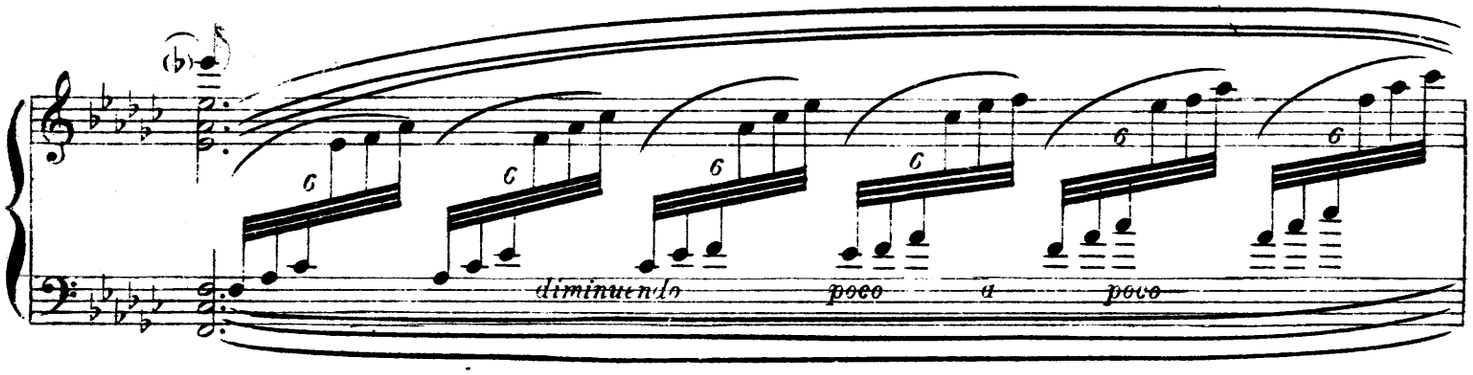


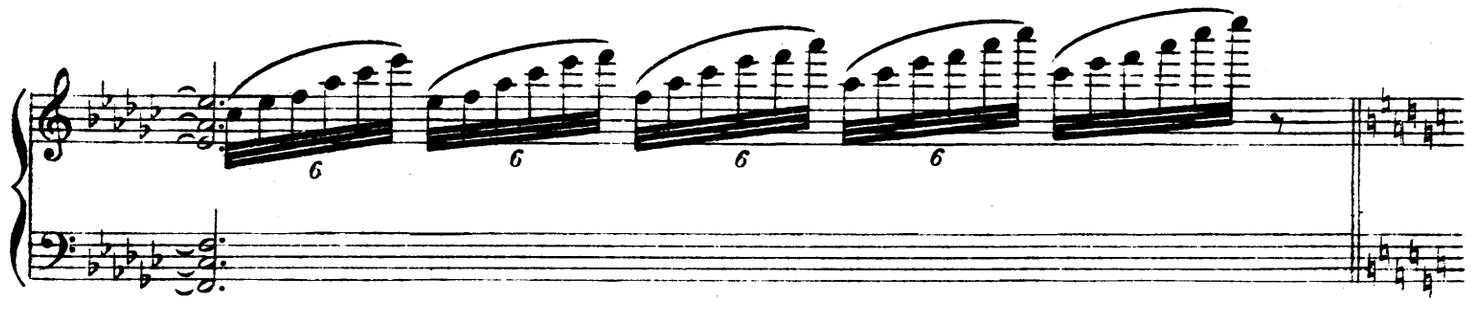
102 *Une lueur éclaire la statue de Vénus, qui s'anime.*

Largo



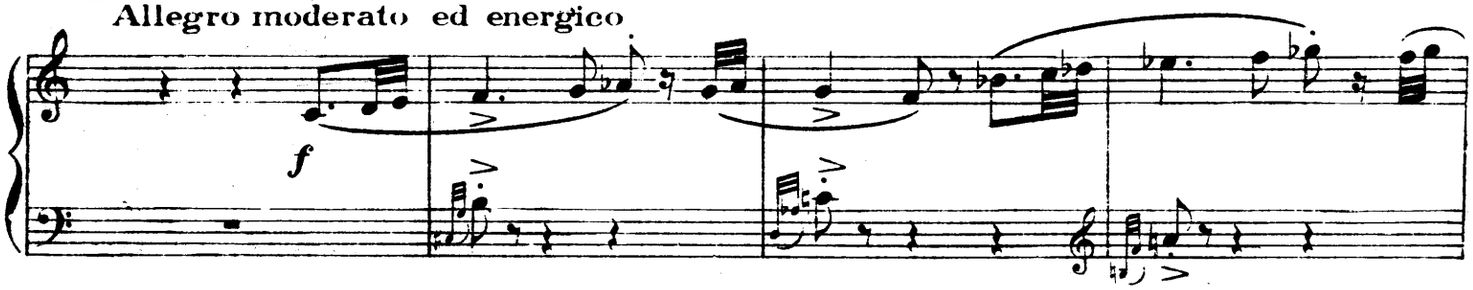






103 *Sur son geste apparaissent ses deux servantes, l'Inquiétude et la Tristesse, qui, sur l'ordre*

Allegro moderato ed energico



de la déesse, frappent Psyché de verges, la torturent de mille manières,

ff *ff* *f*

puis la ramènent aux pieds de leur maîtresse.

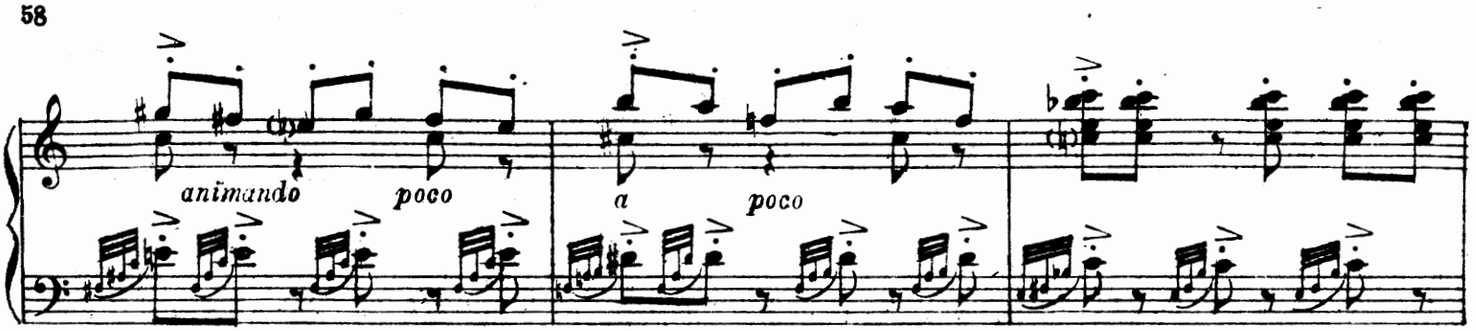
ff *ff*

f animando poco a poco

104

Più mosso

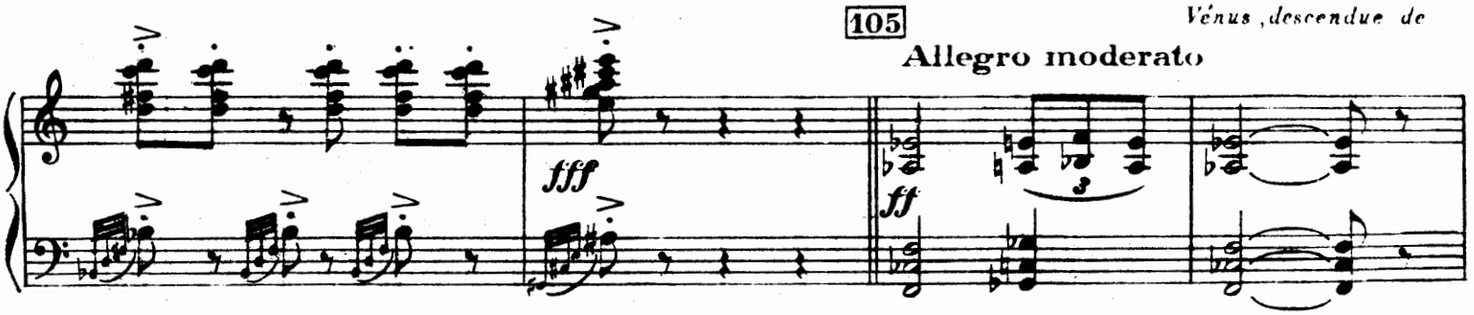
ff crescendo sempre ed



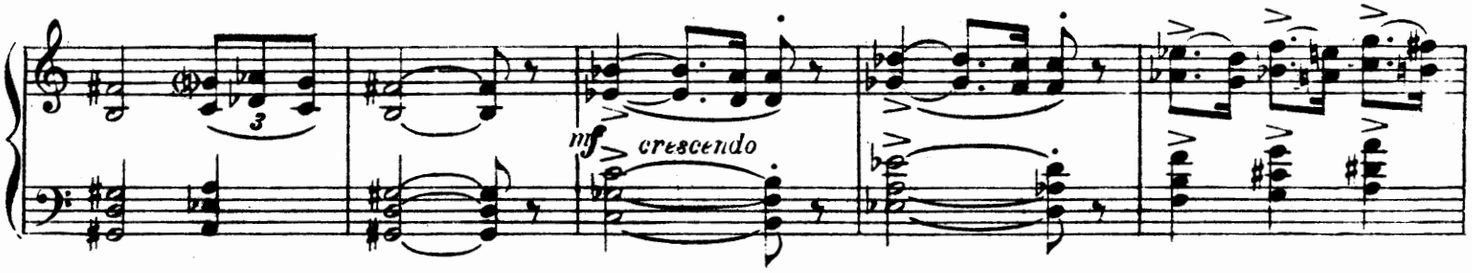
105

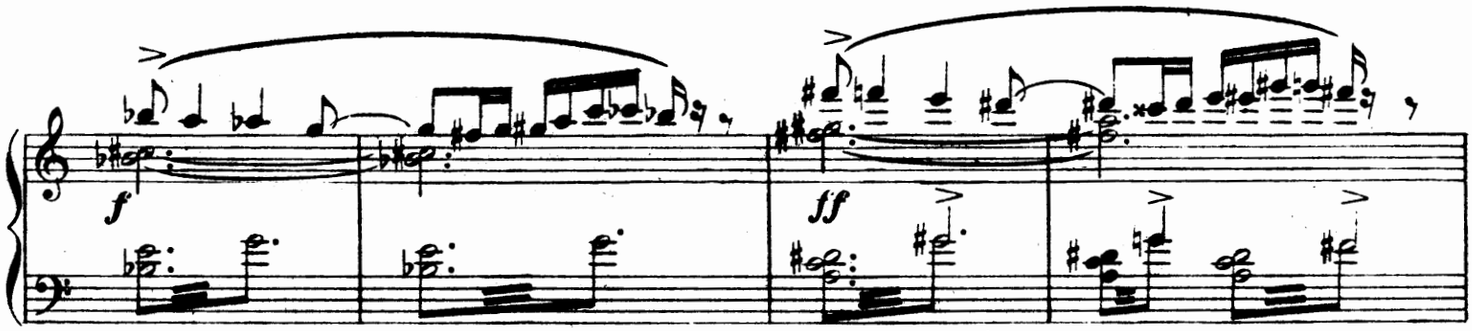
Allegro moderato

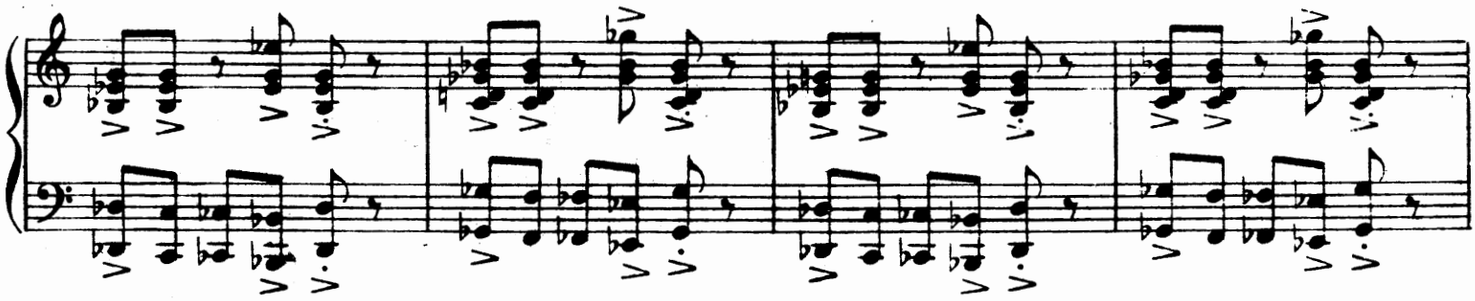
Vénus, descendue de



la niche, s'élance sur Psyché, met sa robe en pièces, lui arrache les cheveux et lui meurtrit, de coups, la tête.







106

diminuendo

f *p* *mf* *p*

8va bassa

Ensuite elle se fait apporter par ses suivantes du froment, de l'orge, du millet, de la

mf *p* *mf* *p* *mf*

8va bassa

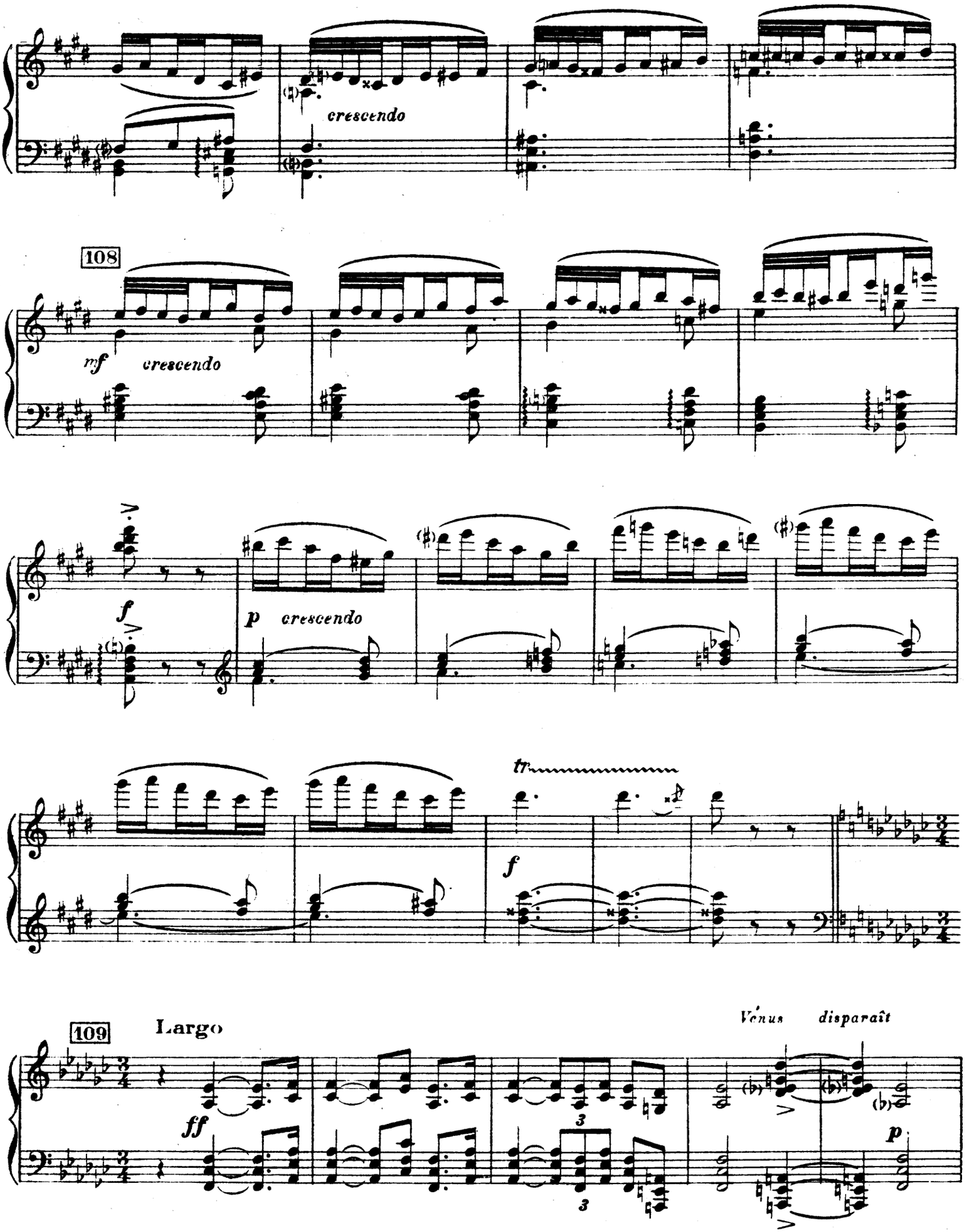
graine de pavot, des pois, des lentilles et des fèves. Elle mêle et confond le tout, puis

107

f *p*

8va bassa

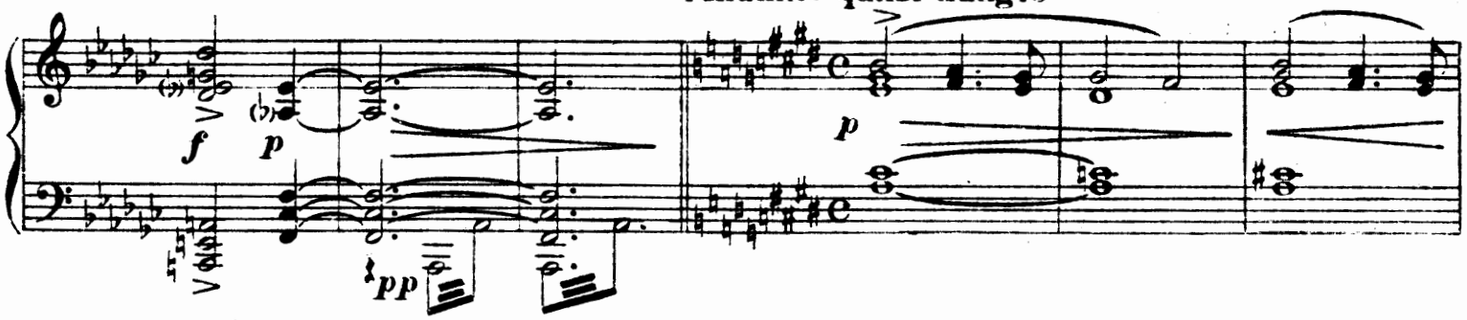
ordonne à sa victime de séparer chaque espèce et en faire autant de tas.


crescendo
108
mf
crescendo
f
p
crescendo
tr
f
109
Largo
ff
Vénus
disparaît
p

110

ensuite. *SCÈNE IX . Il fait plein jour. Psyché reste immobile et*

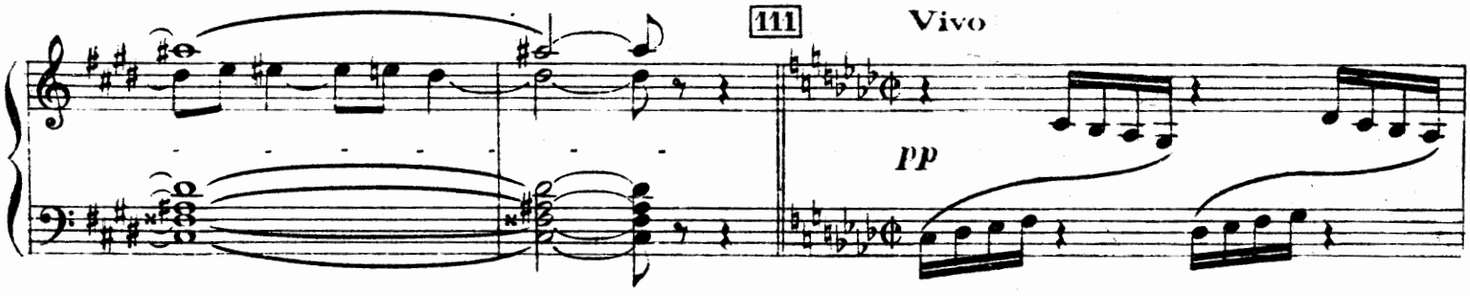
Andante quasi adagio



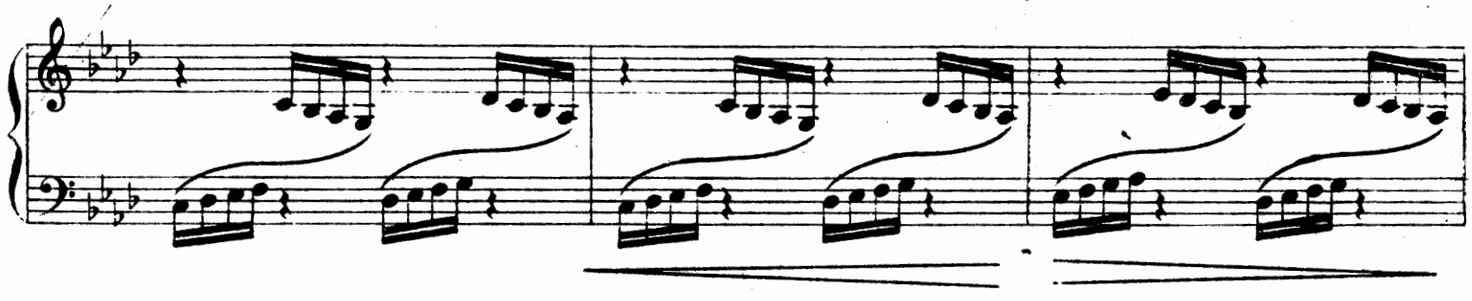
stupéfaite, se sentant incapable d'accomplir cette tâche.

Mais une fourmi des champs

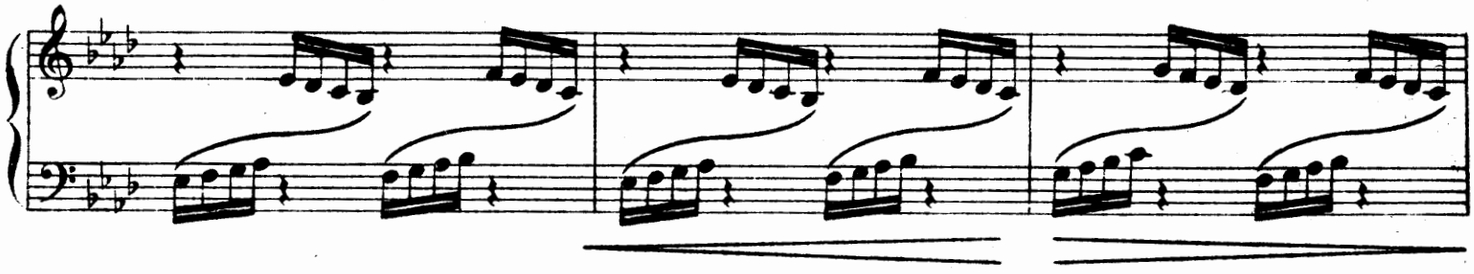
111 Vivo



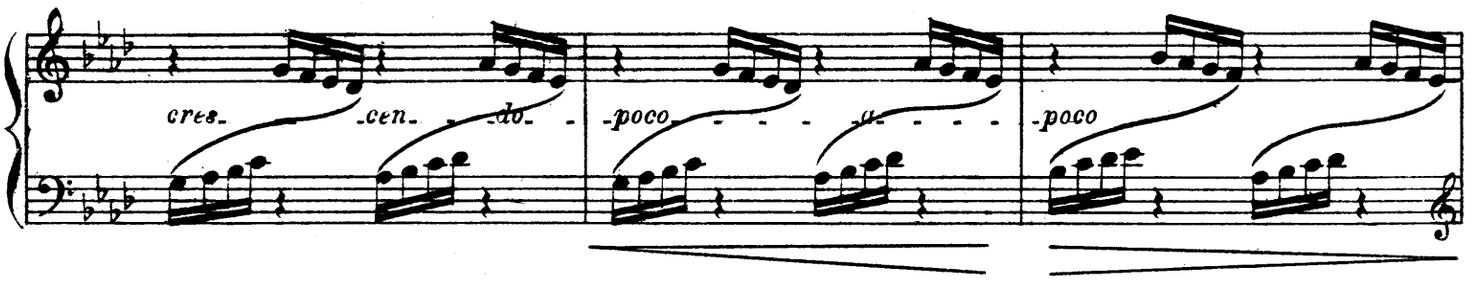
prend en pitié Psyché et court convoquer le ban des fourmis de son quartier..



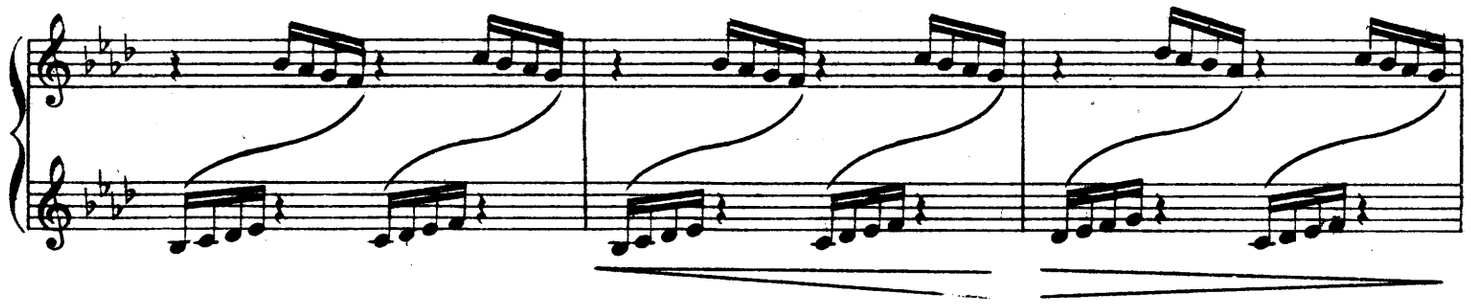
Aussitot les fourmis se ruent, se trémoussent et en un clin d'œil tout cet amas

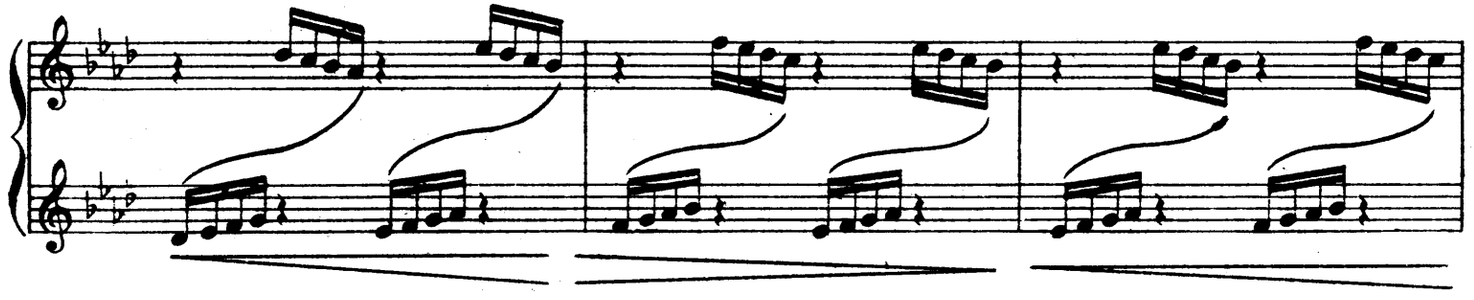


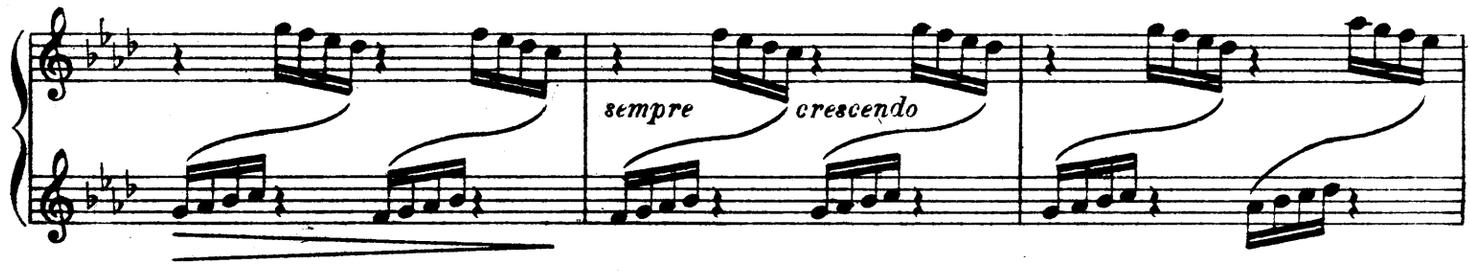
confus est divisé, classé par espèces, distribué en autant de tas

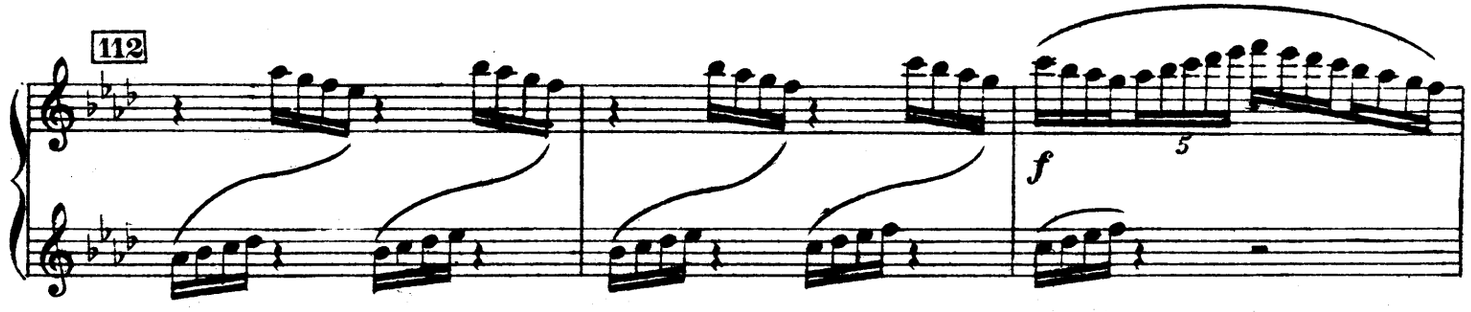


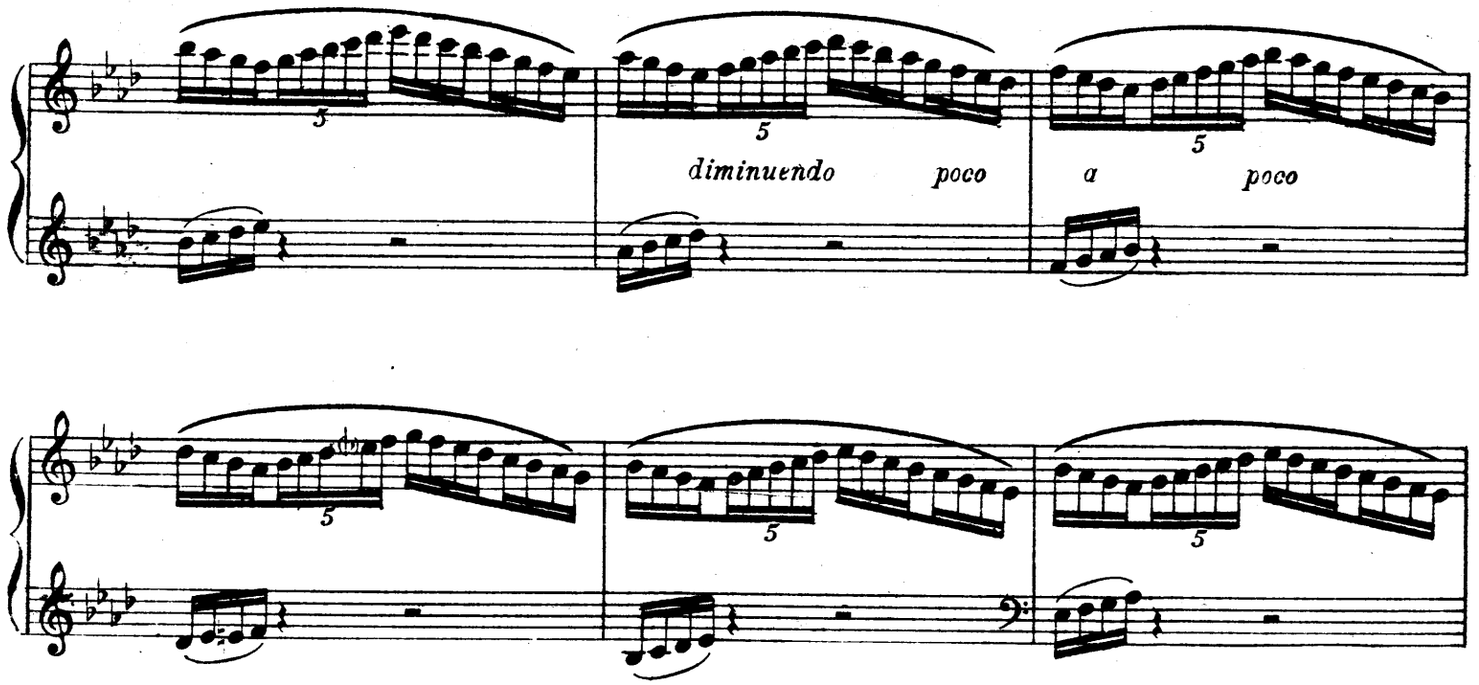
distincts.



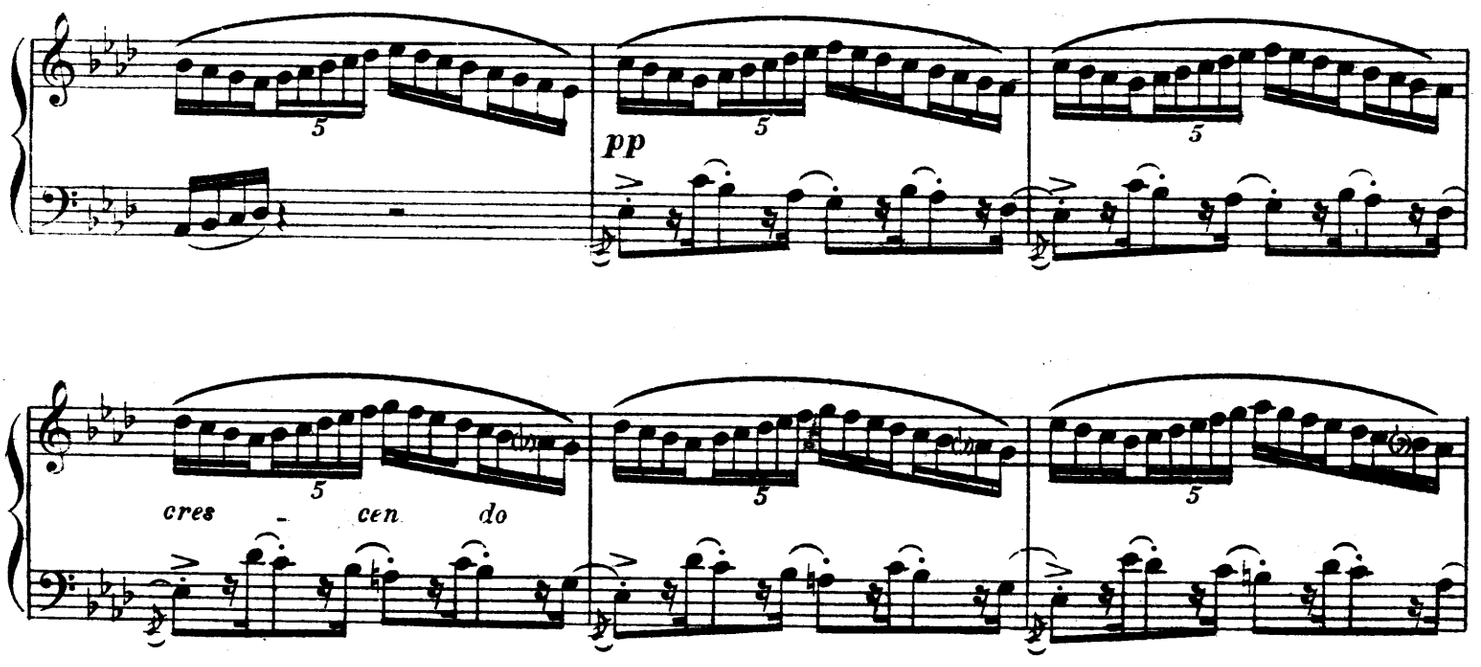


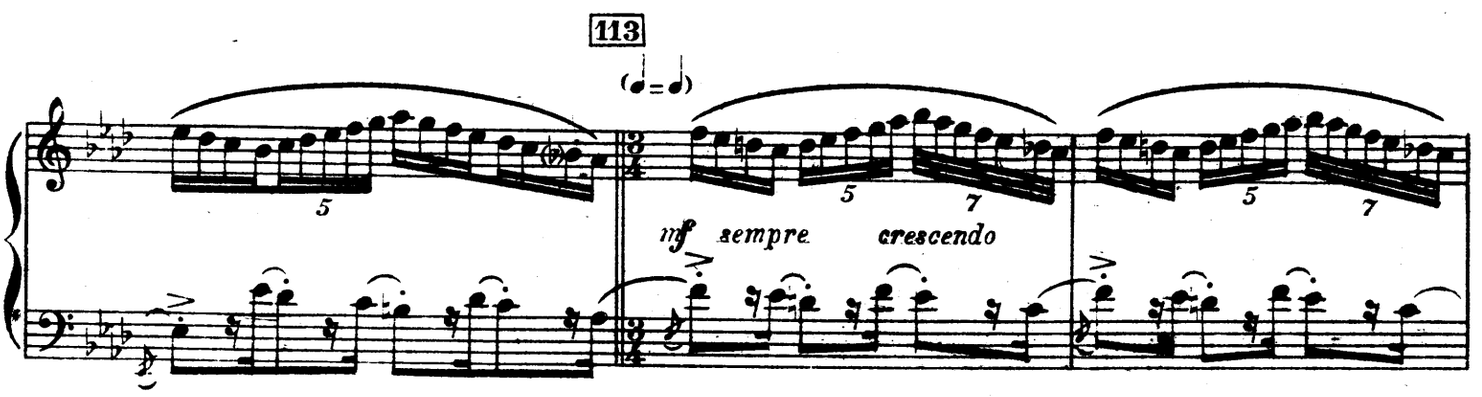


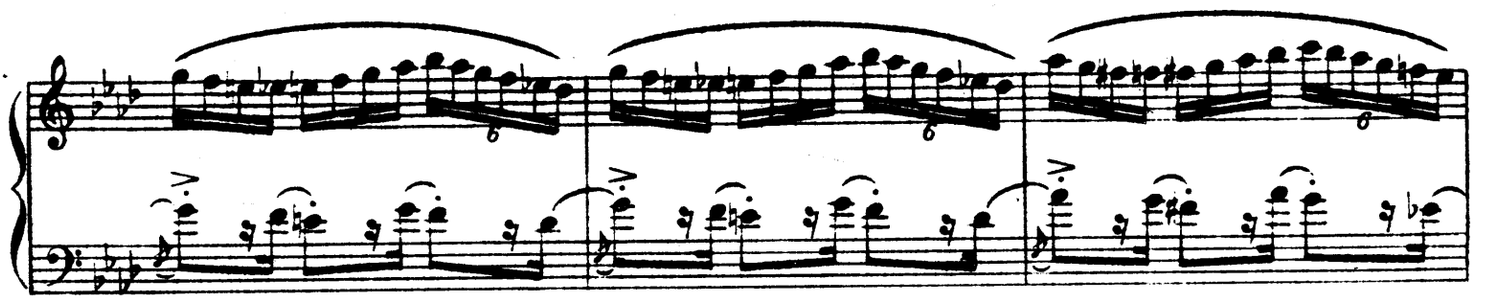




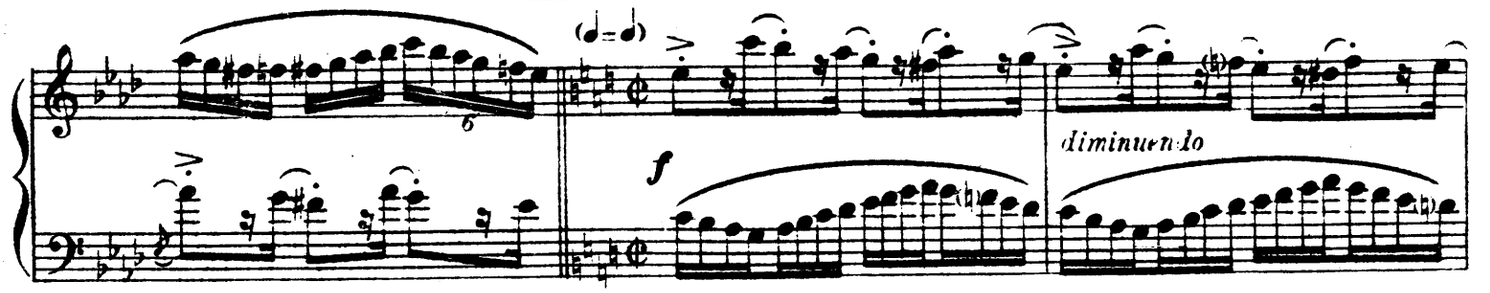
DANSE DES FOURMIS NOIRES.

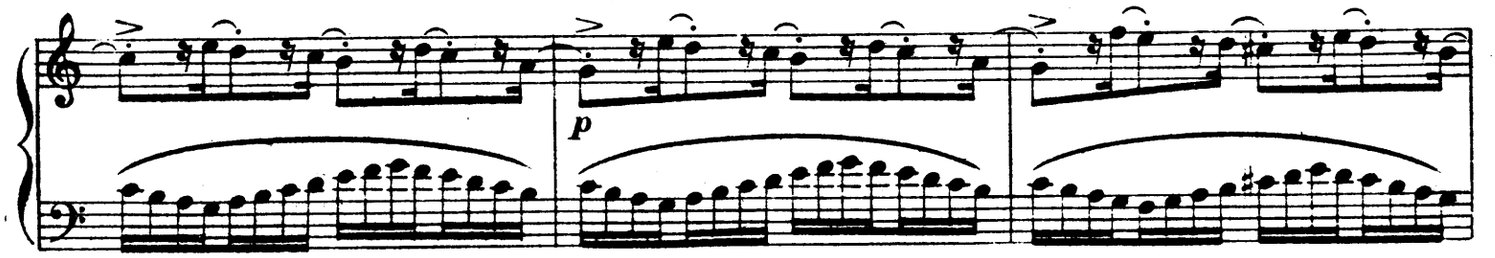


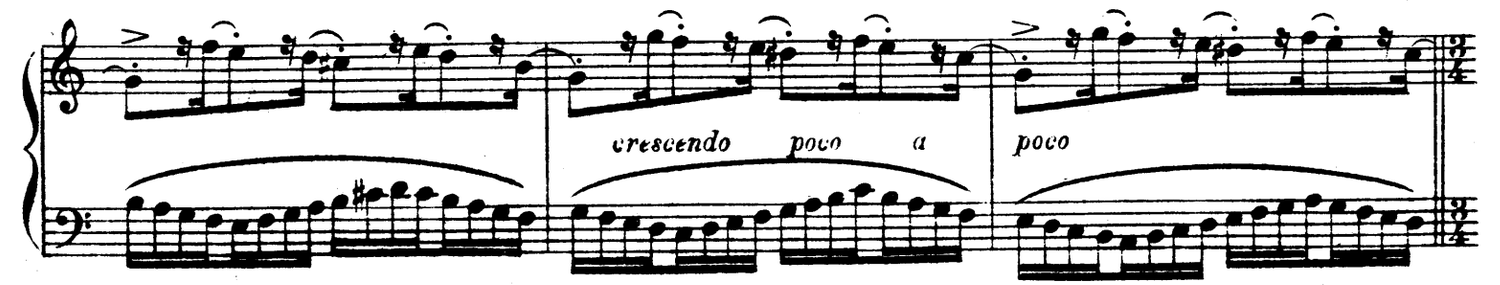




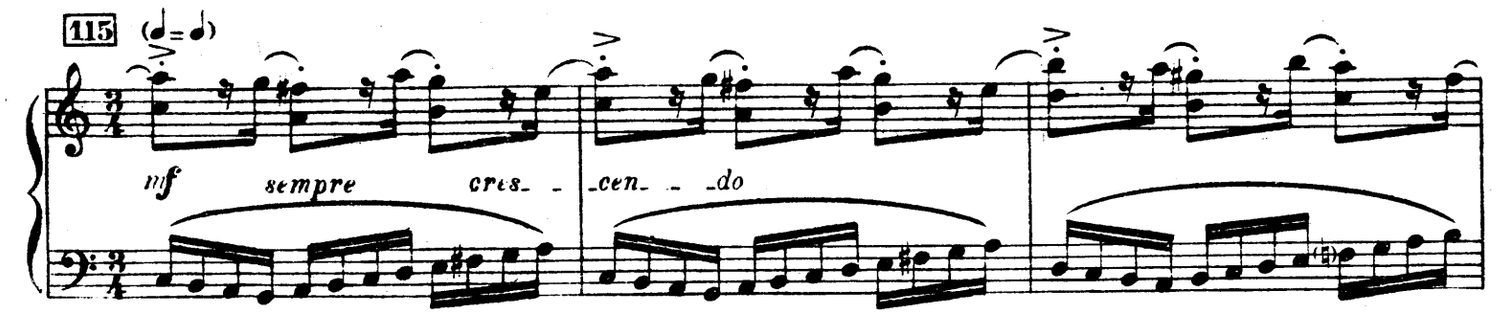
114 *DANSE DES FOURMIS ROUGES.*

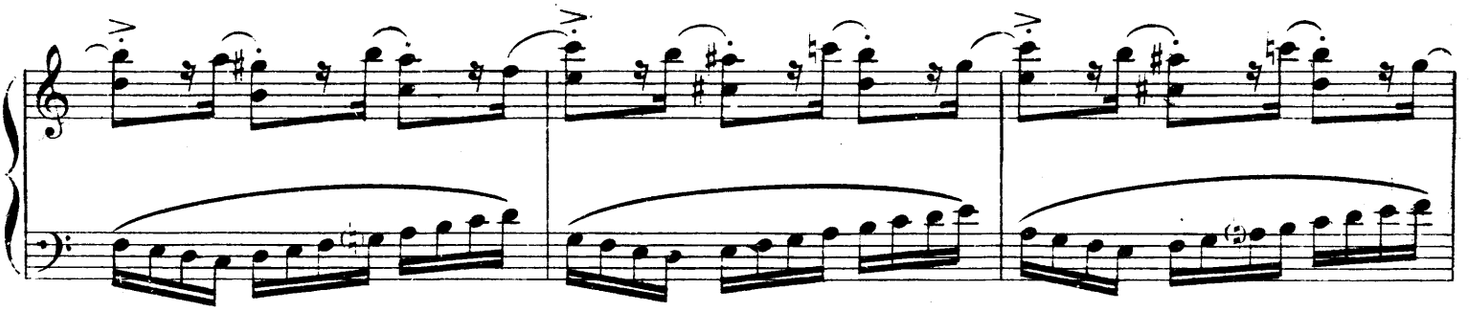


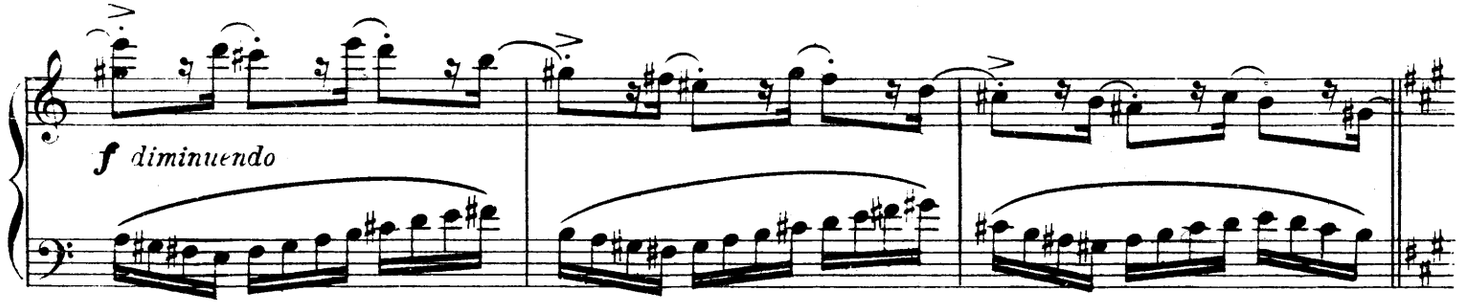




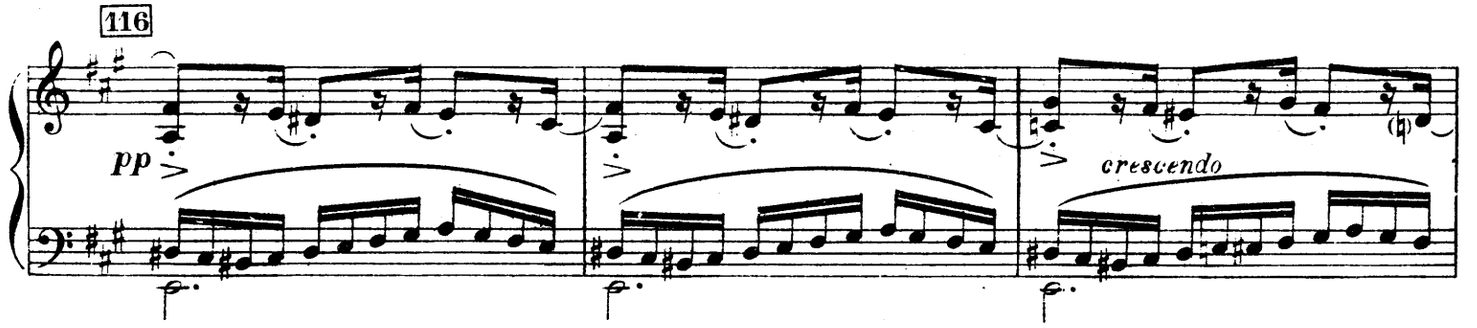
115 (♩=♩)

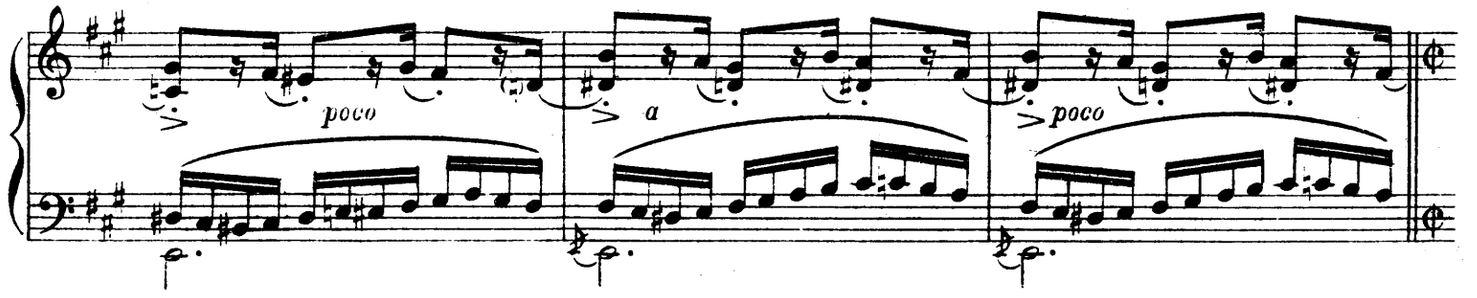




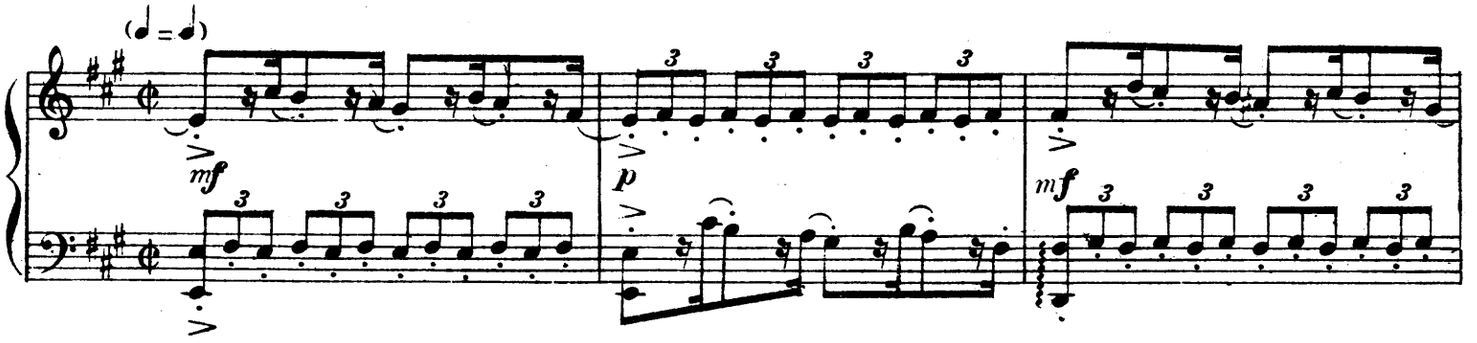


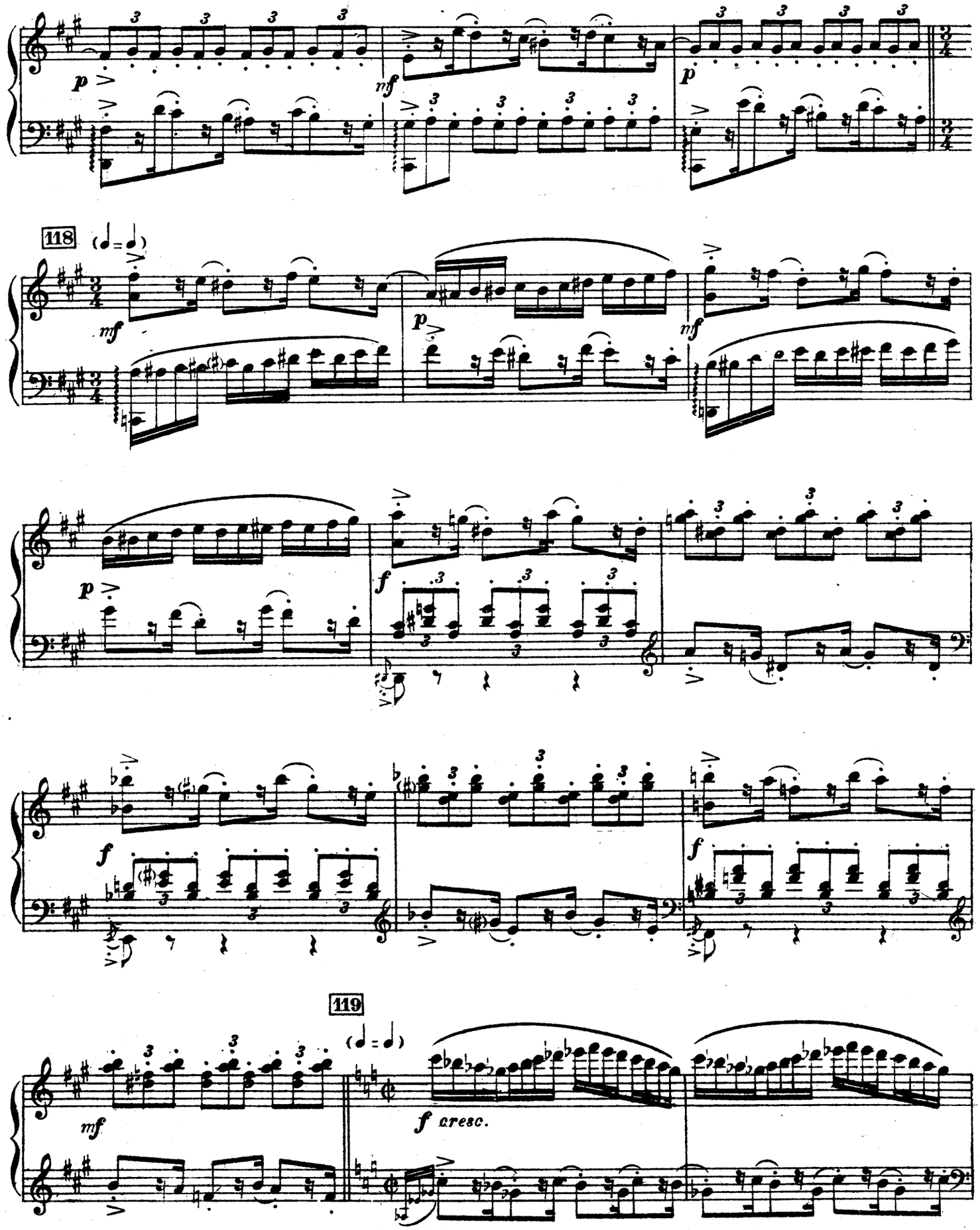
116

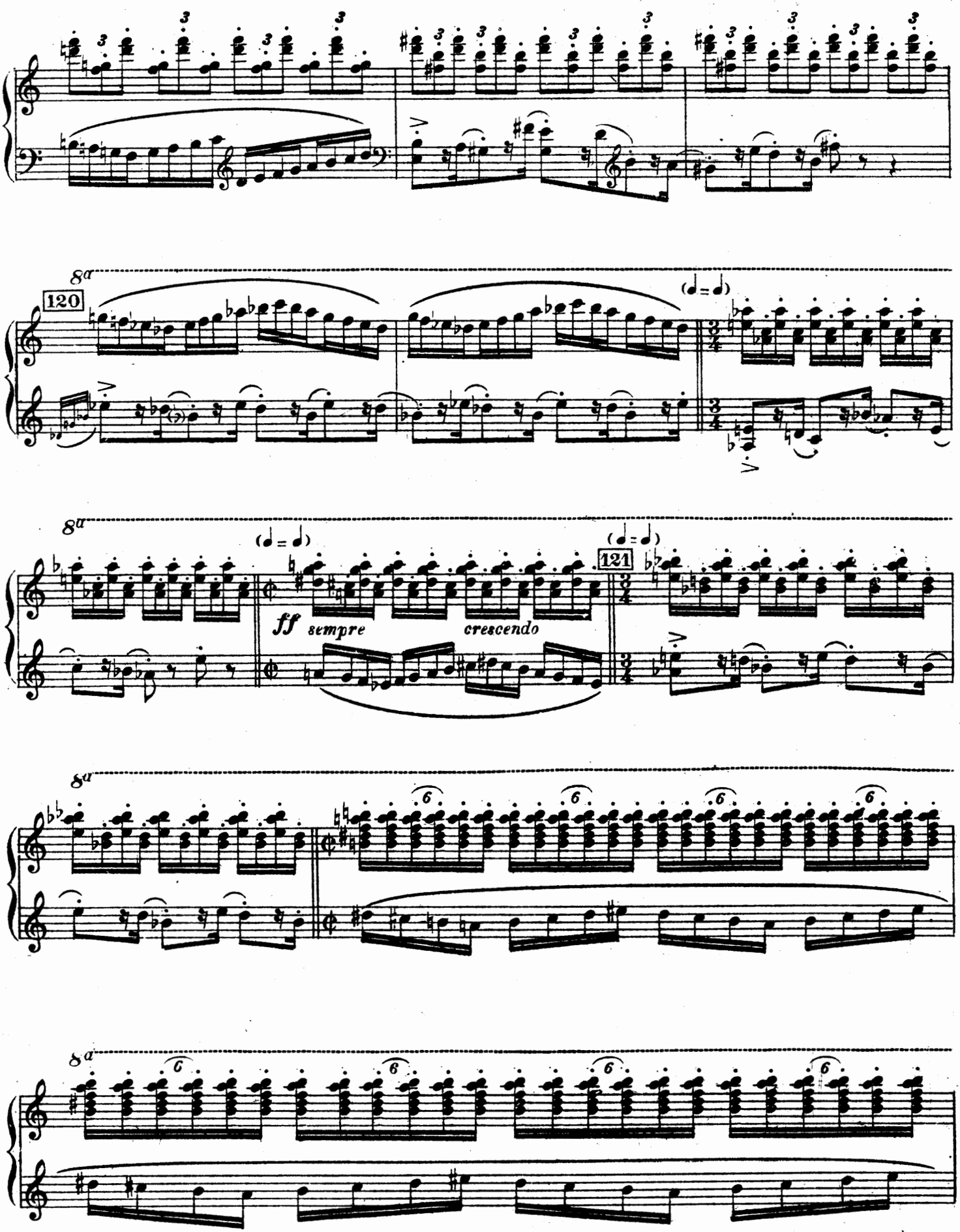




117 *ENSEMBLE DES FOURMIS NOIRES ET ROUGES.*




118
119
f cresc.


8a
120
(♩ = ♩)
8a
(♩ = ♩)
(♩ = ♩)
121
ff sempre
crescendo
8a
8a

Puis toutes les petites travailleuses disparaissent.

8a

fff

SCÈNE X. Vénus, couverte de guirlandes de roses, entourée de ses

8a

Largo

122

ffff

p

suivantes, revient. Elle voit la tâche remplie et soupçonne que Psyché

sempre p

n'a pu faire seule ce travail. Aussi lui ordonne-t-elle de rapporter sans délai un

dimin. molto **Moderato, sans lenteur** 123

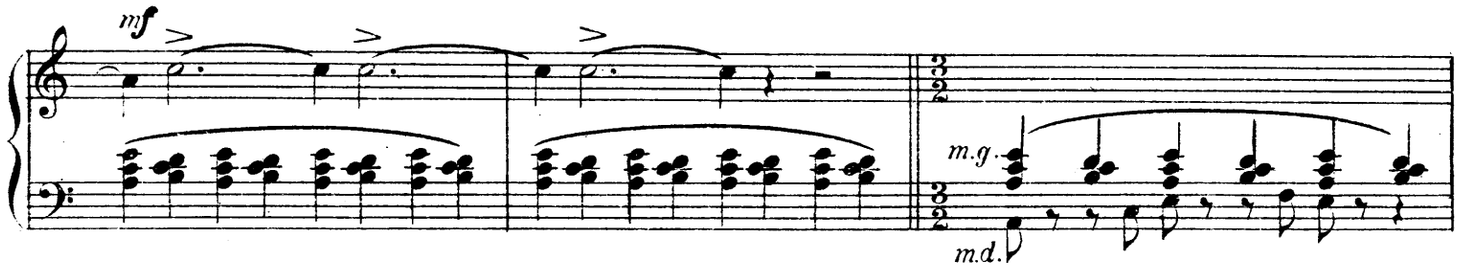
mf

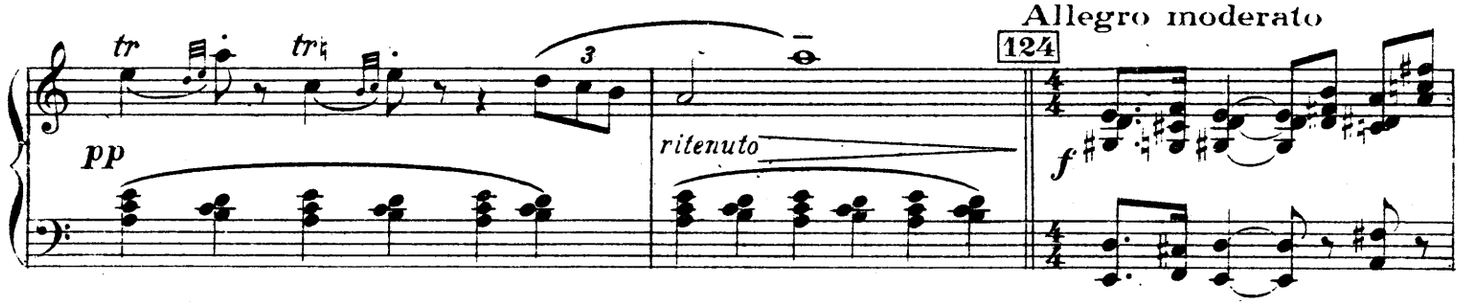
pp

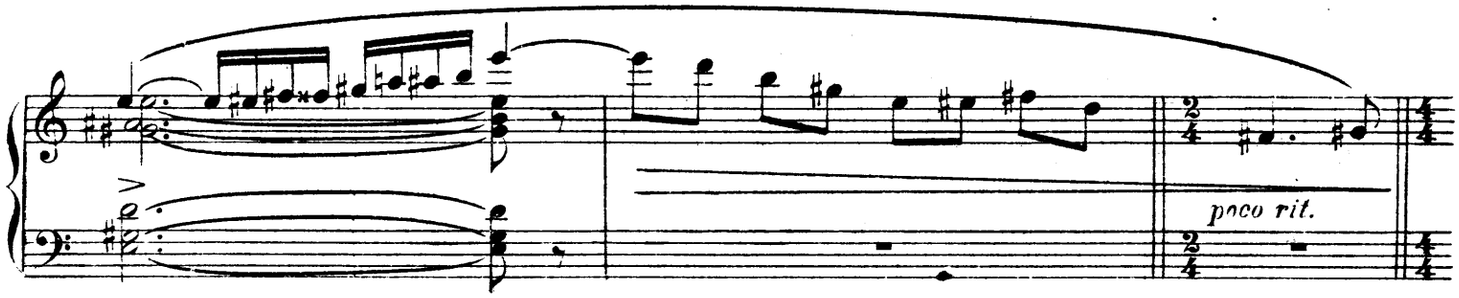
flocon de la laine précieuse d'un troupeau de brebis à la toison dorée,

m.d.

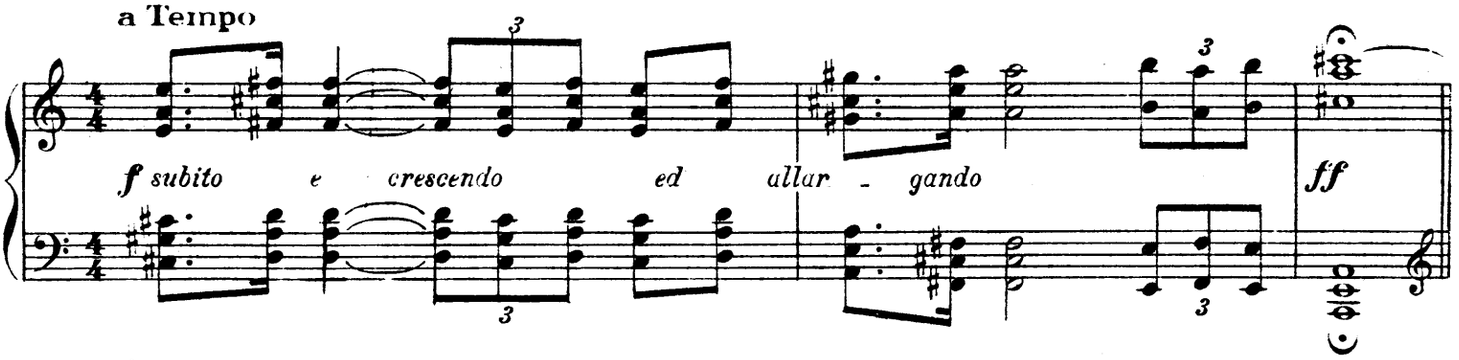
qu'elle lui montre paissant dans la campagne.



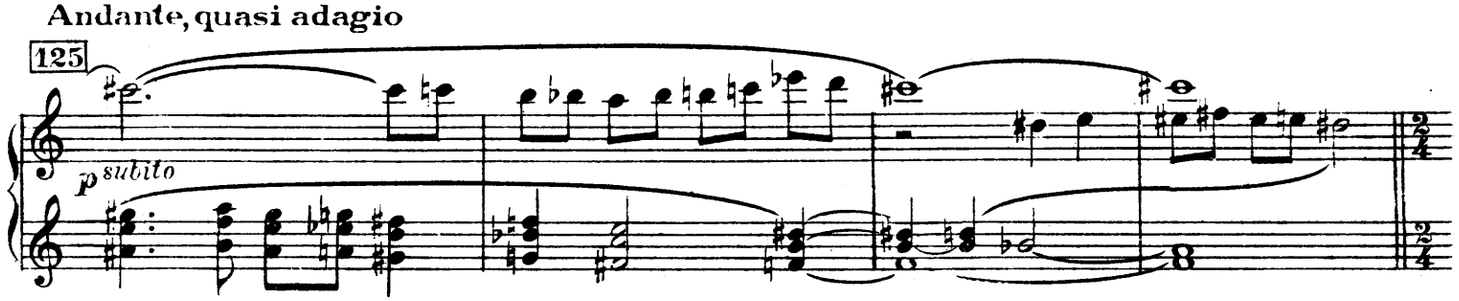




Puis Vénus disparaît.

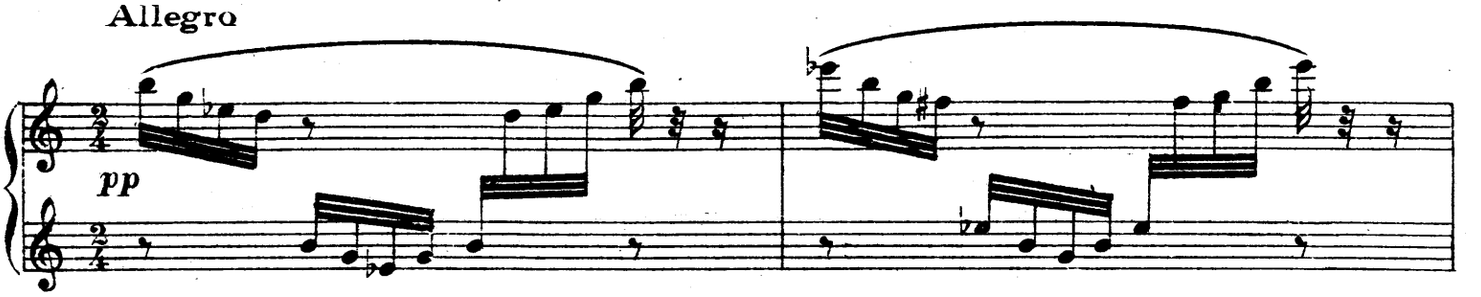


SCÈNE XI. Psyché se désespère,

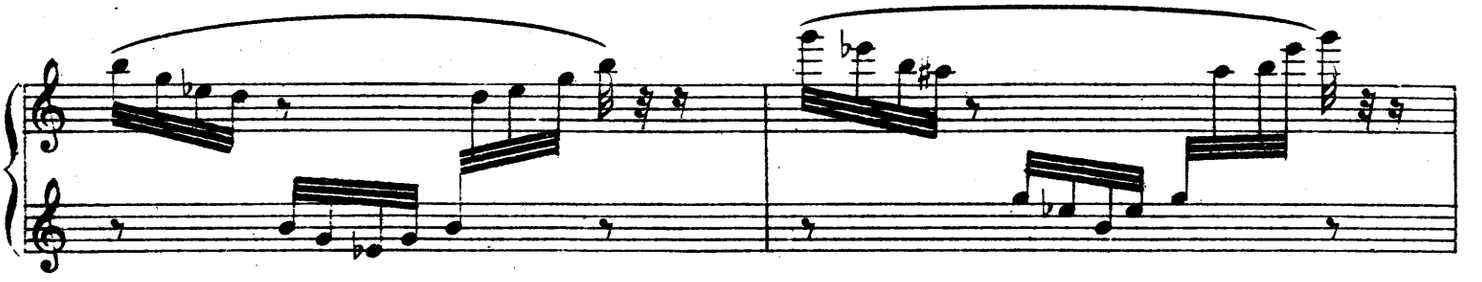


mais Zéphir revient et lui explique que les brebis,

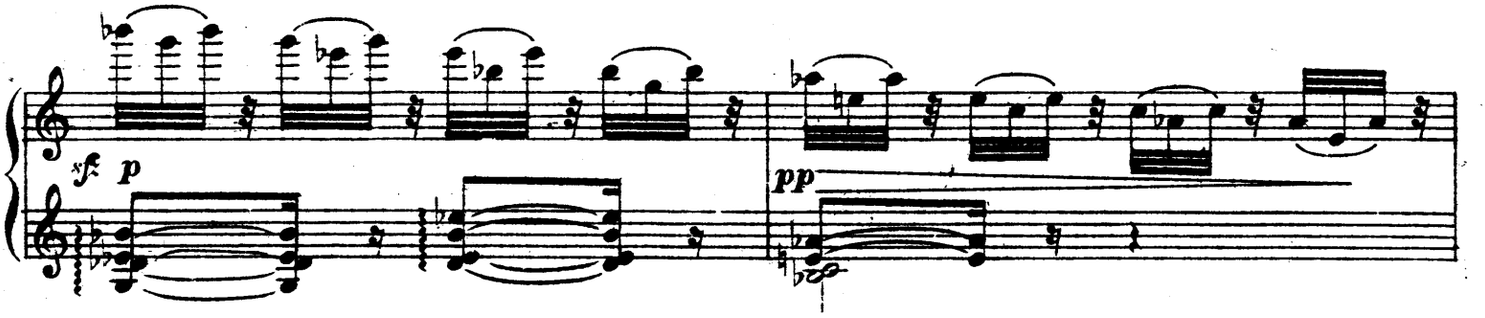
Allegro



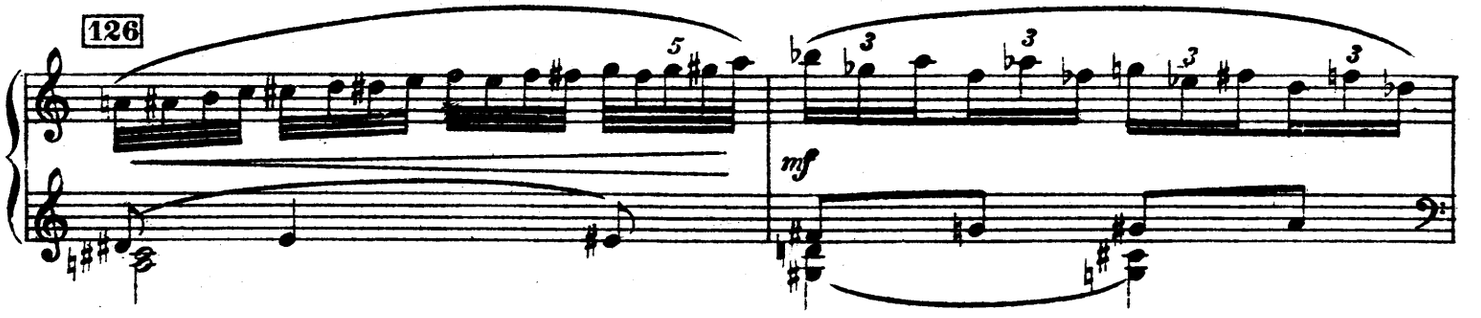
en paissant près de la rivière, laissent des flocons

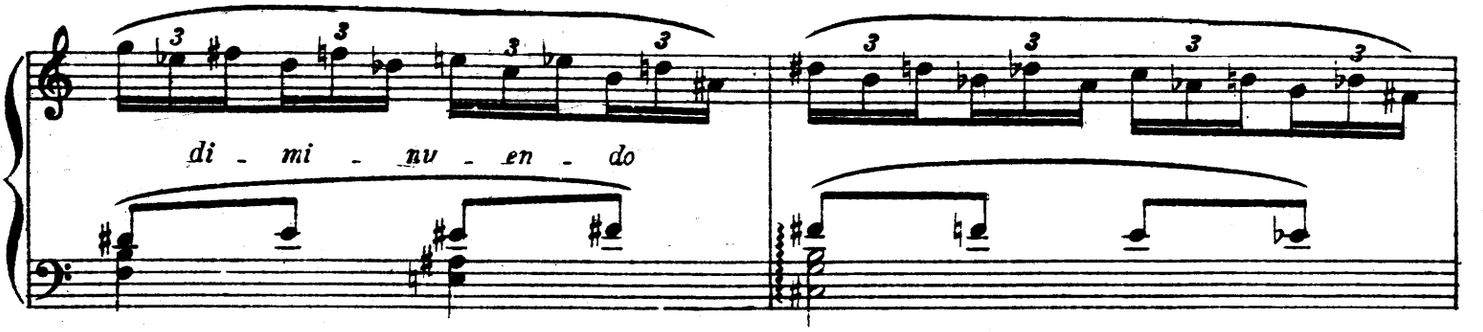


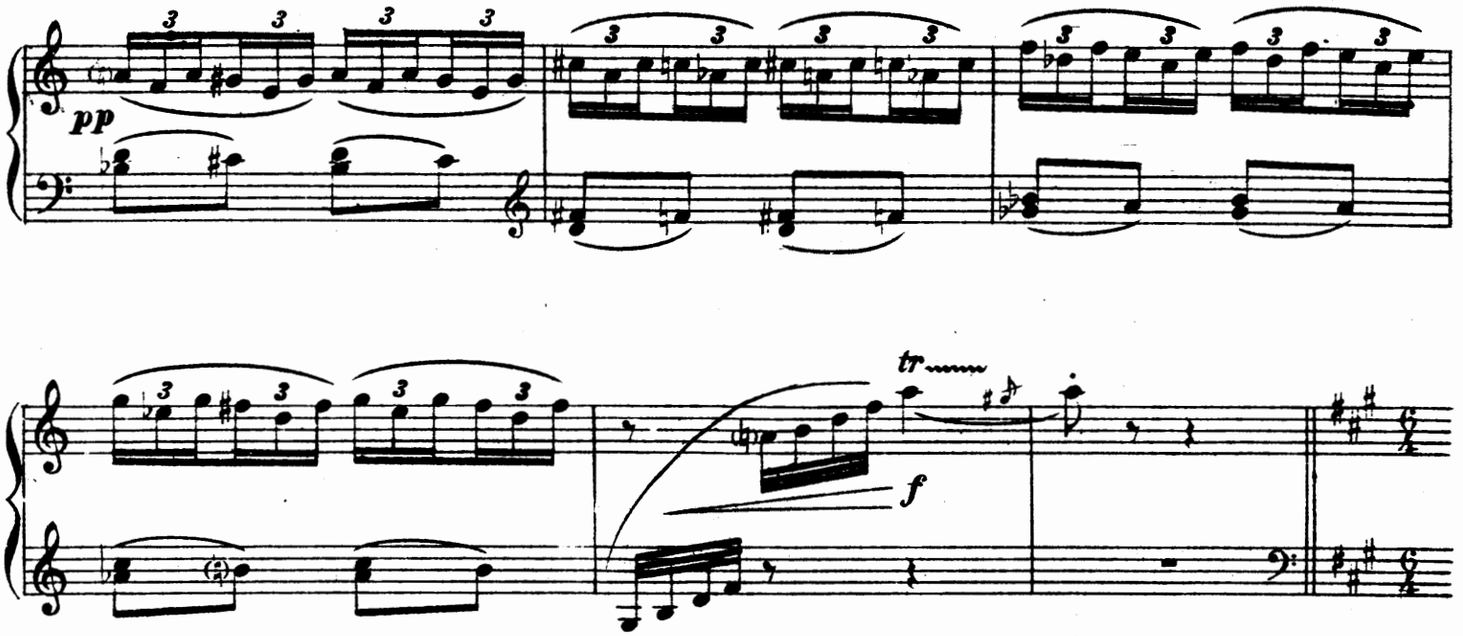
aux branches des arbres et que la troupe



de ses zéphirs lui apporteront le flocon désiré.

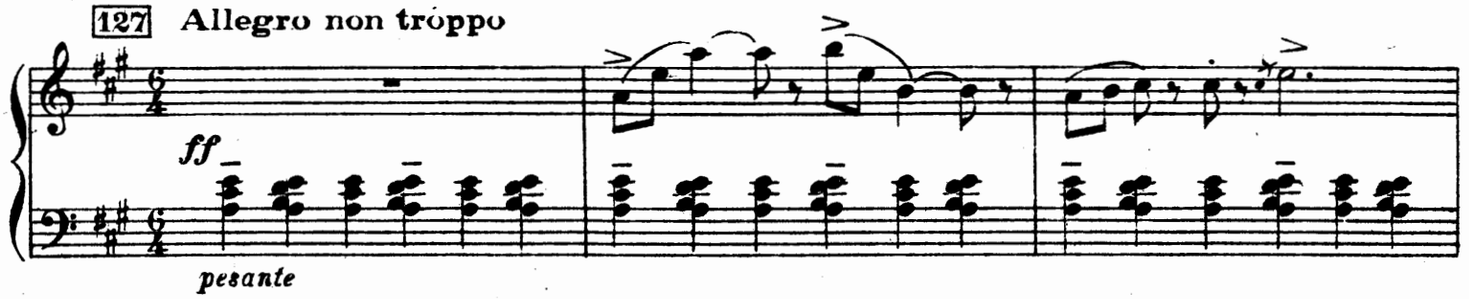




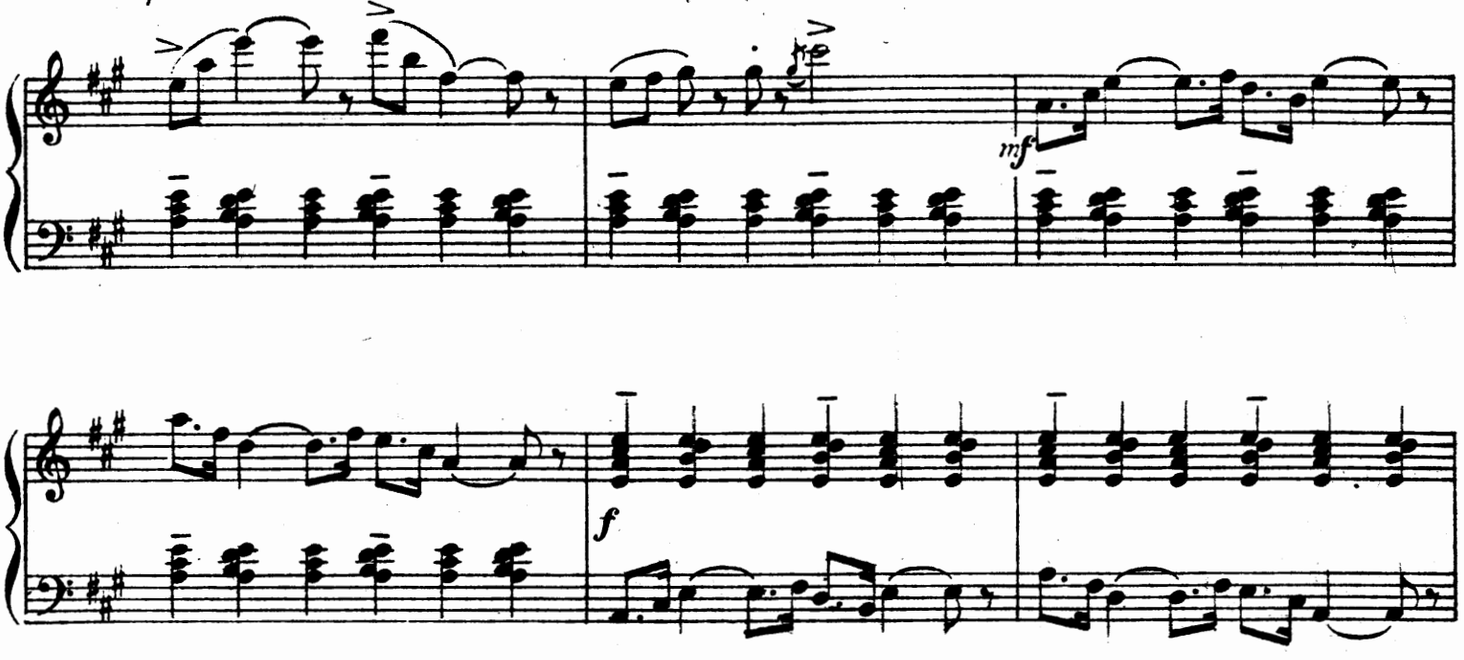


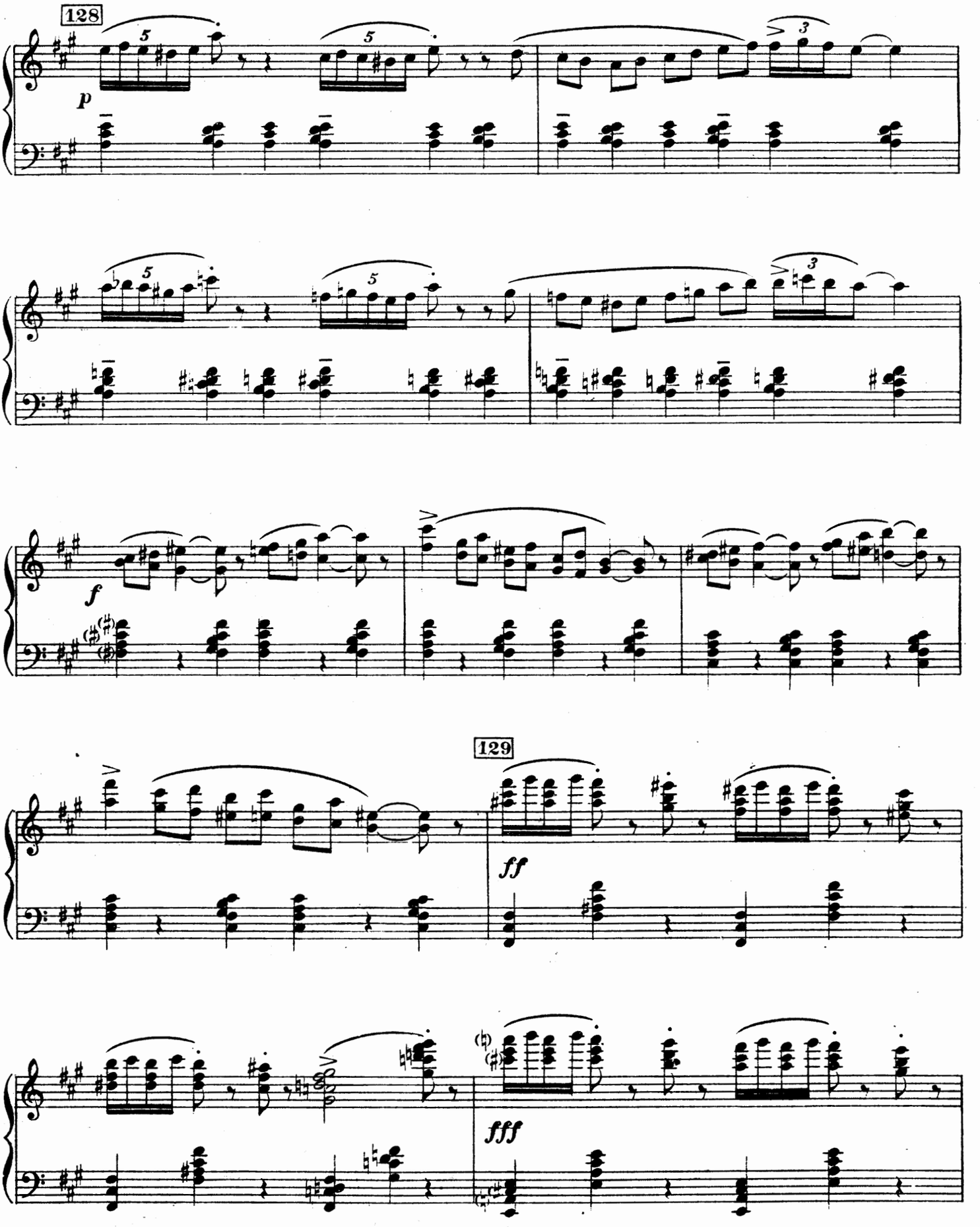
Aussitôt les zéphirs apparaissent agitant les branches couvertes de flocons de laine dorée et accompagnés de quelques brebis qui bêlent.

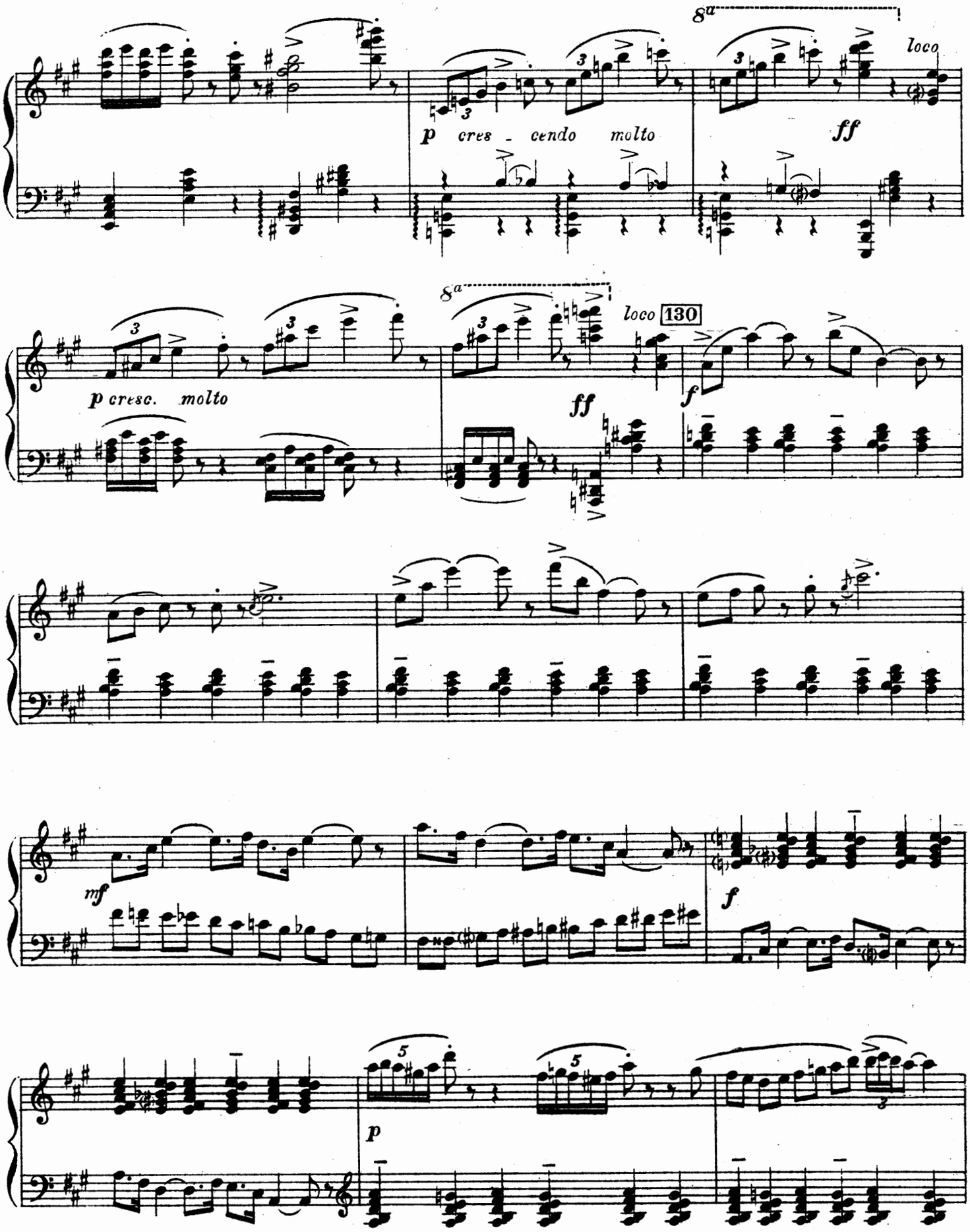
127 **Allegro non troppo**

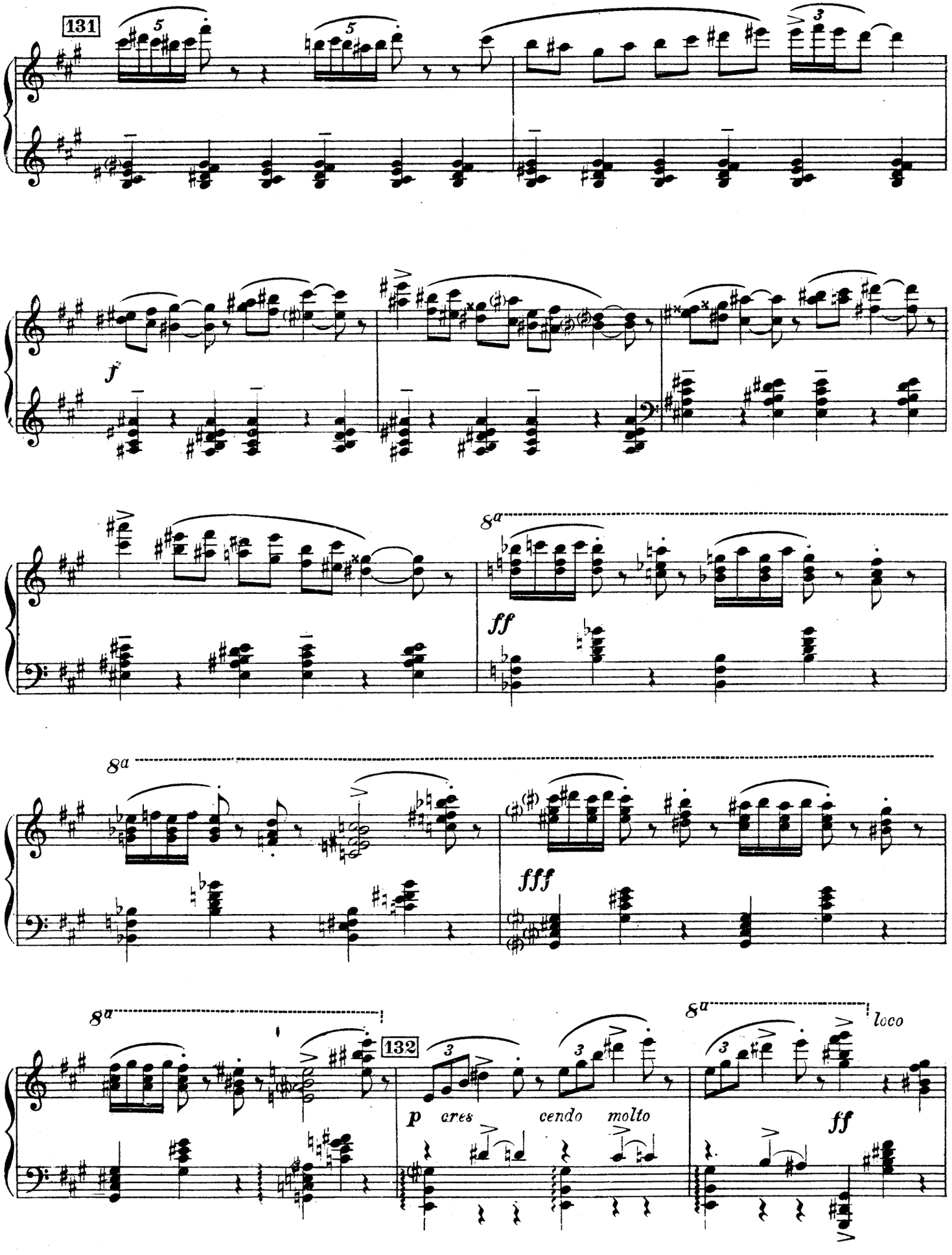


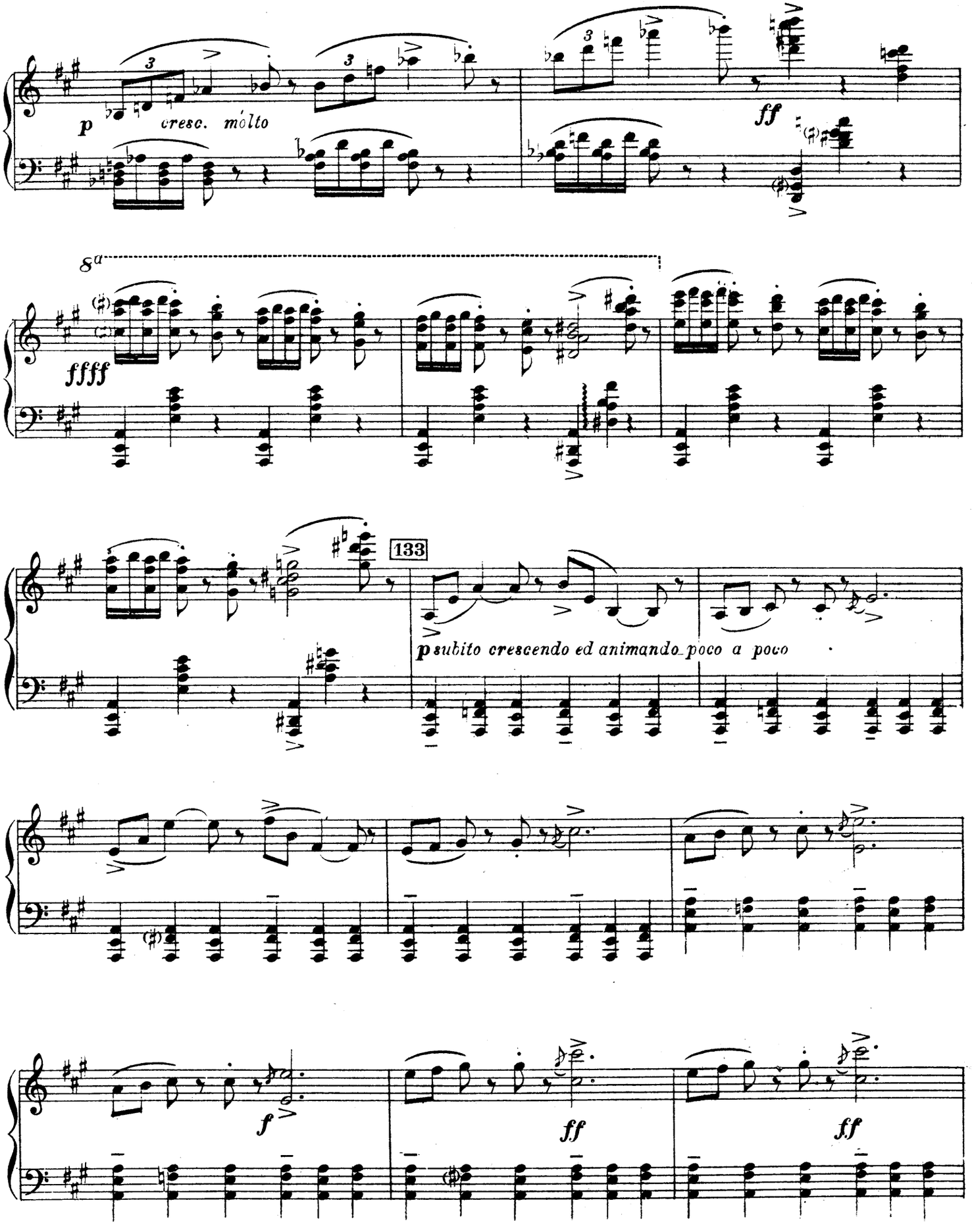
Danse des zéphirs et des brebis, pendant laquelle Psyché recueille en dansant une partie des flocons.

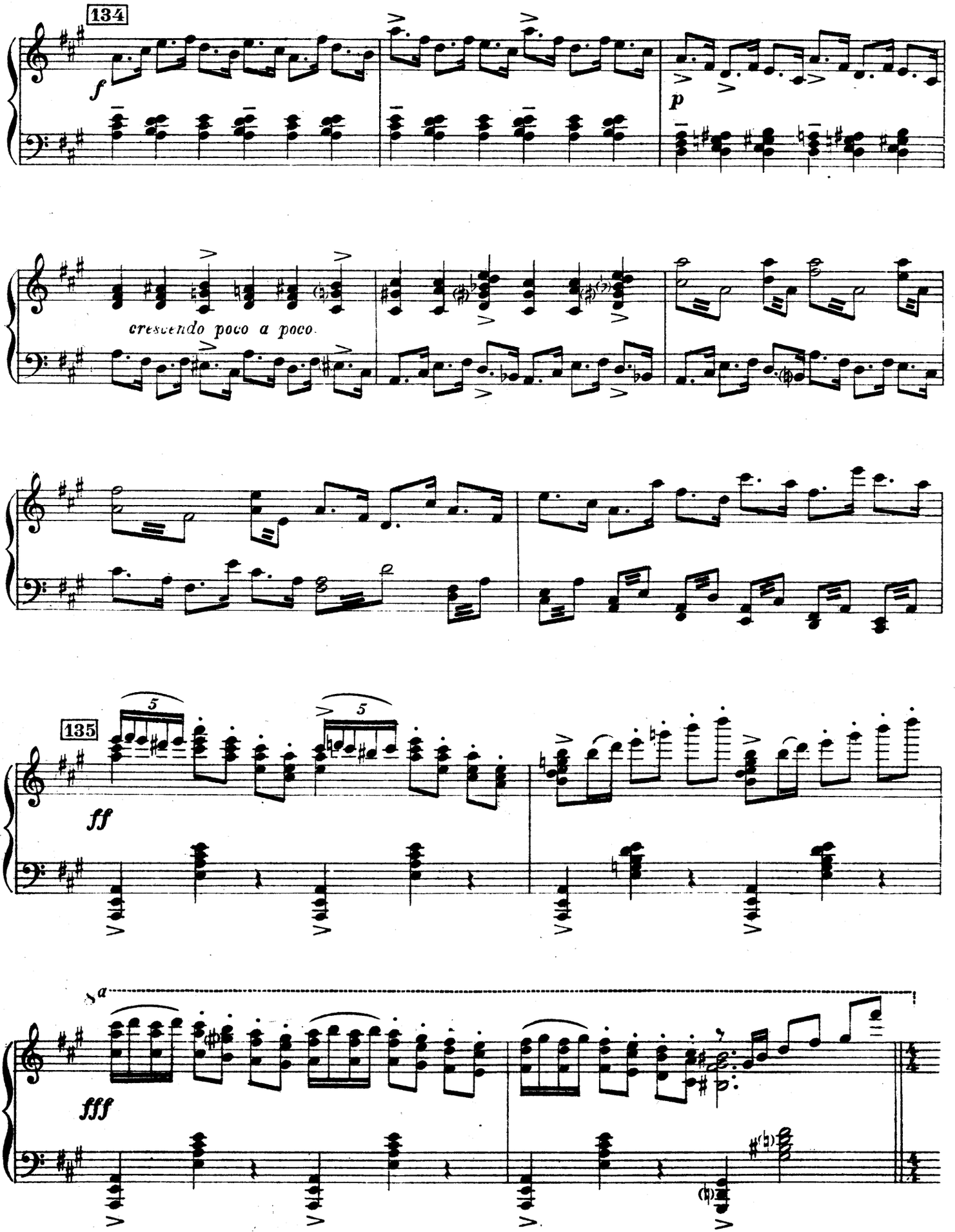


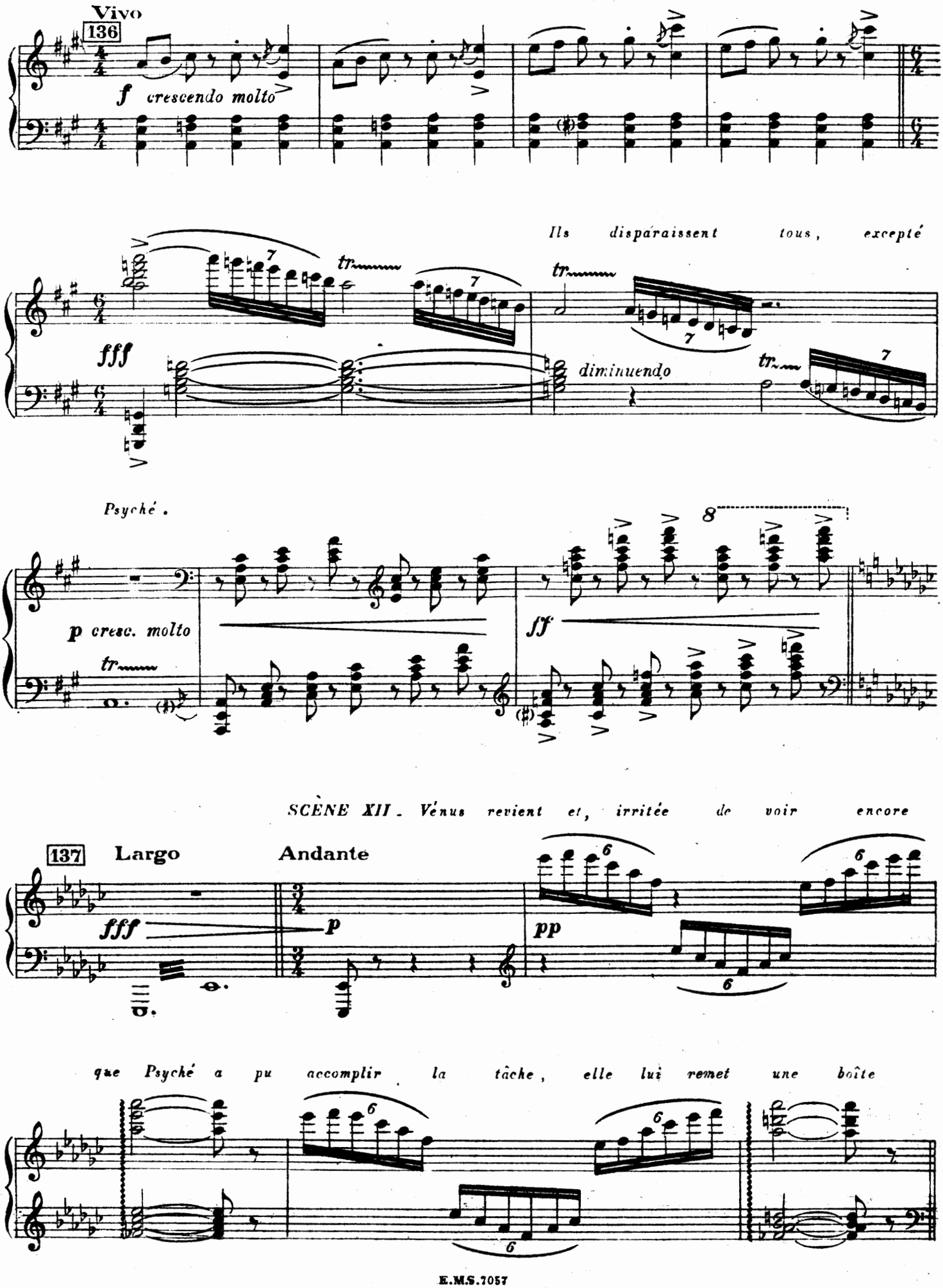

128
p
f
129
ff
fff


8a
loco
p cres - cendo molto
ff
8a
loco 130
p cresc. molto
ff
f
mf
f
5
5
p


131
f
8a
ff
8a
fff
8a
132
p cres cendo molto
8a
loco
ff


p
cresc. mólto
ff
8a
ffff
133
p subito crescendo ed animando poco a poco
f
ff
ff

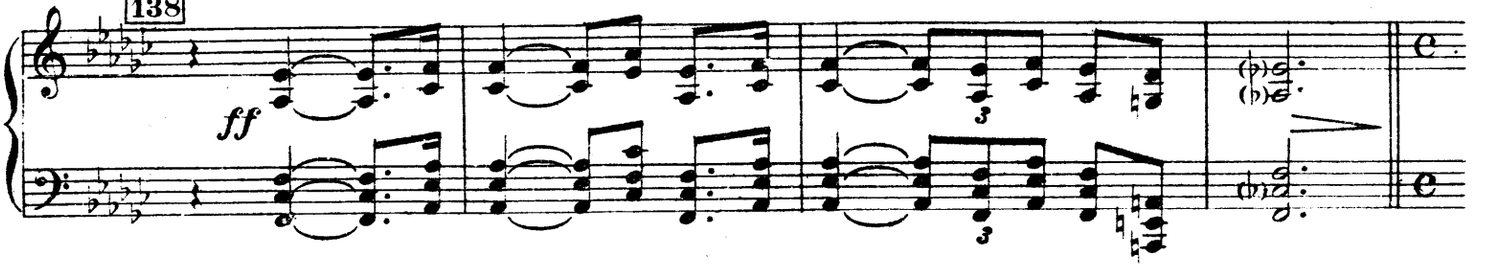

134
f
p
cresciendo poco a poco
135
ff
fff


Vivo
136
f crescendo molto
Ils disparaissent tous, excepté
fff
diminuendo
Psyché.
p cresc. molto
ff
SCÈNE XII. Vénus revient et, irritée de voir encore
137
Largo
Andante
fff
p
pp
que Psyché a pu accomplir la tâche, elle lui remet une boîte

et lui ordonne de la présenter à Proserpine, déesse de l'Enfer, pour qu'elle lui

Largo

138

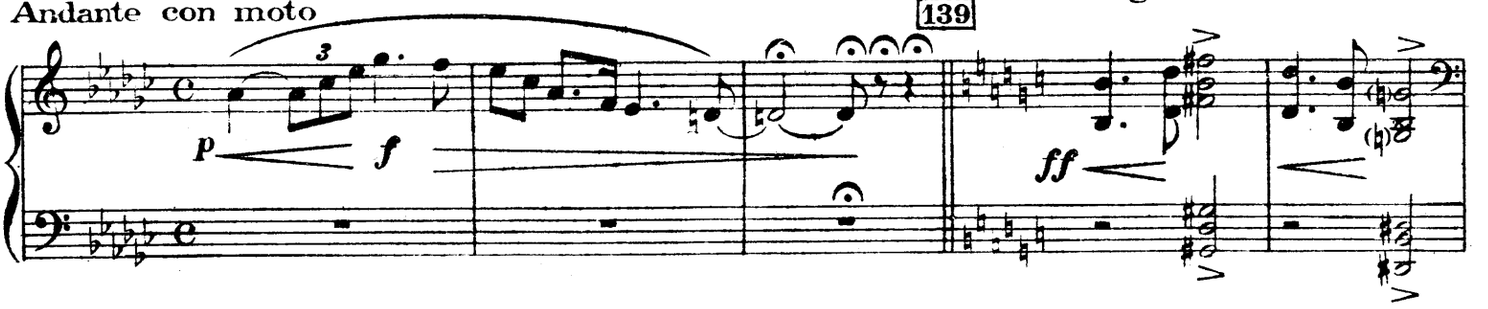


cède et y dépose le don de conserver une beauté éternelle.

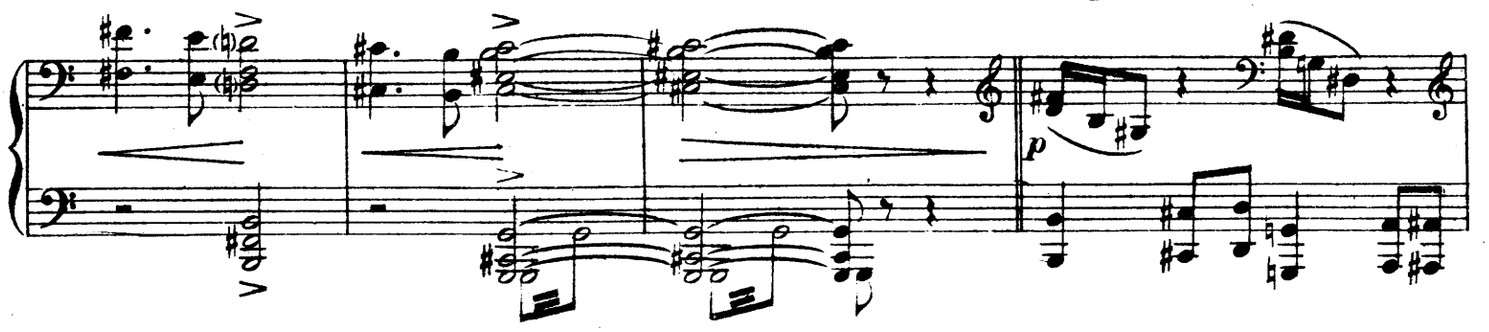
Largo maestoso

Andante con moto

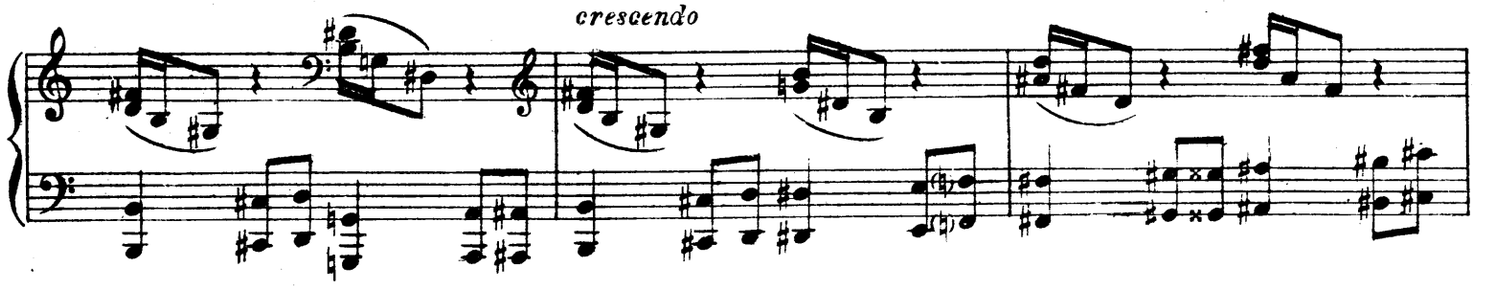
139



Allegro moderato

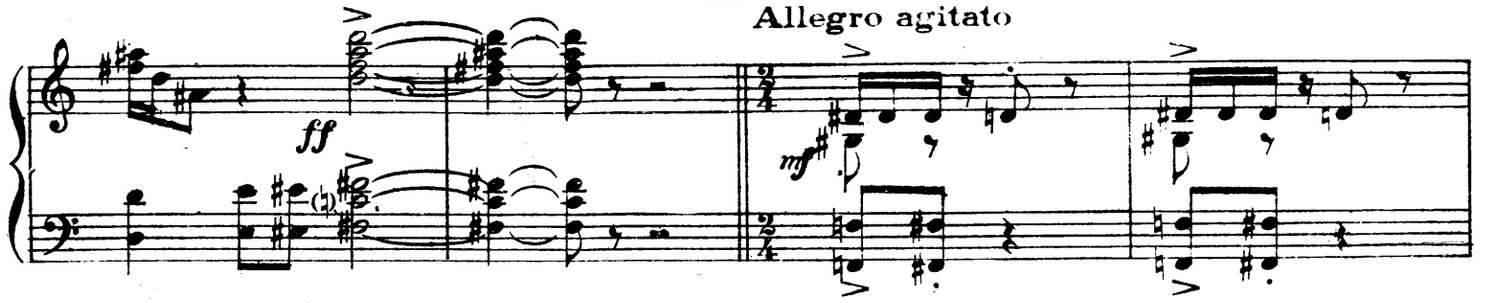


crescendo

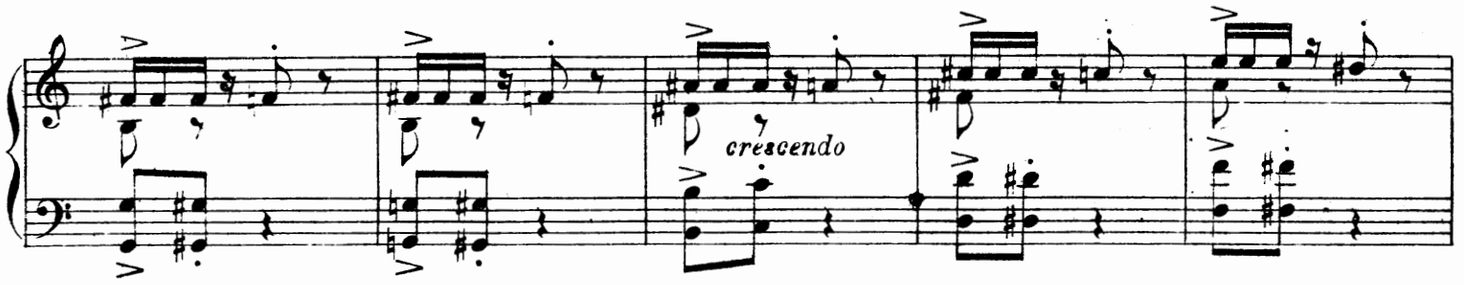


140 *Désespoir et frayeur de*

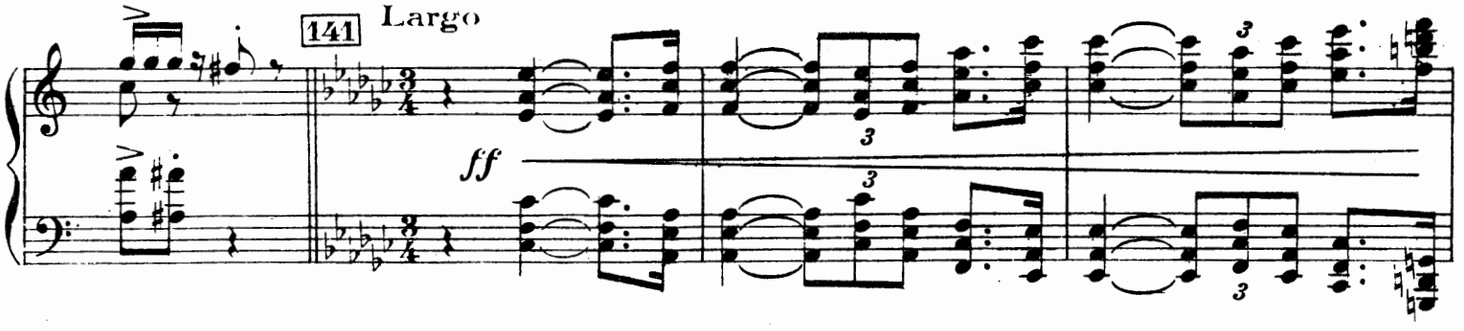
Allegro agitato



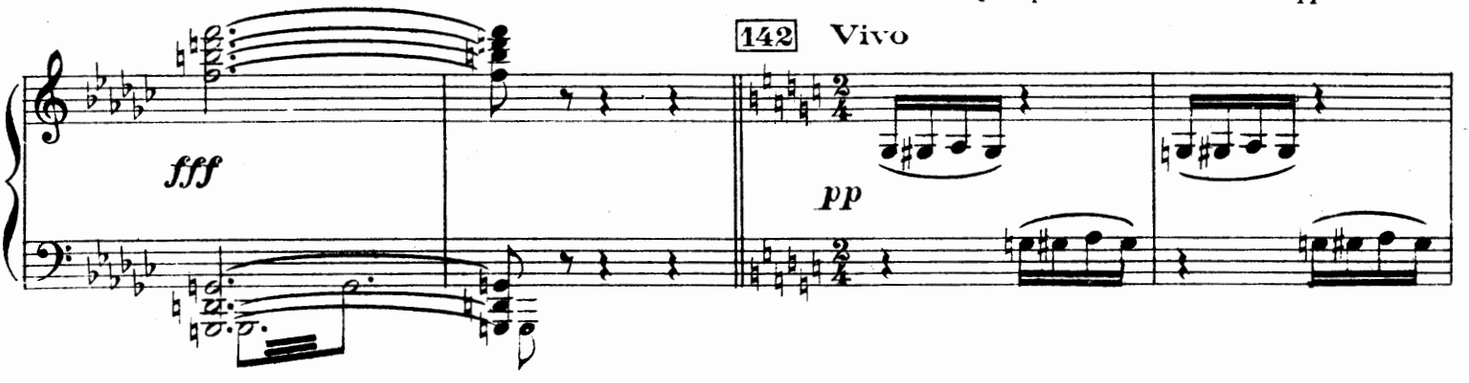
Psyché à l'idée de devoir affronter les horreurs de l'Enfer.



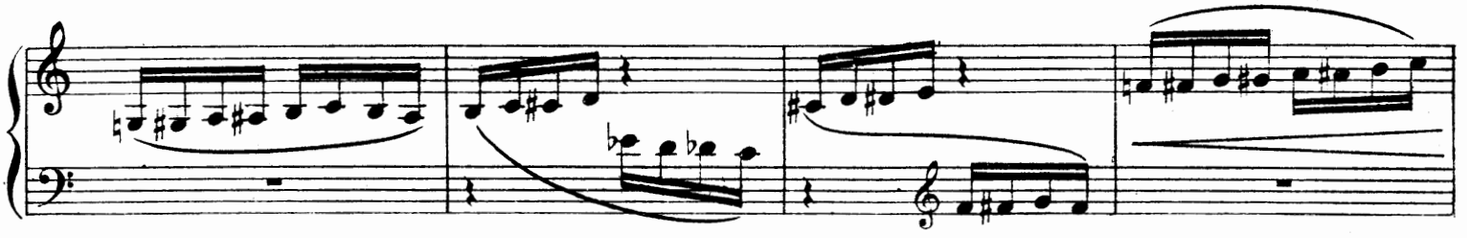
Vénus disparaît.



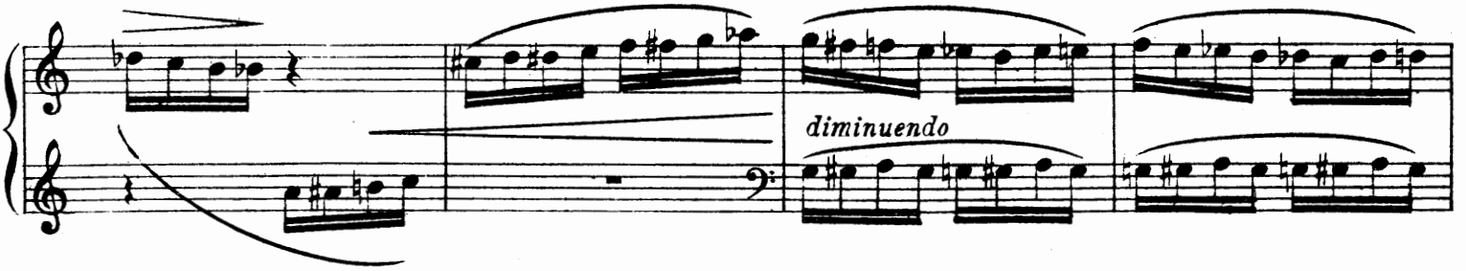
SCÈNE XIII. Quelques abeilles s'approchent



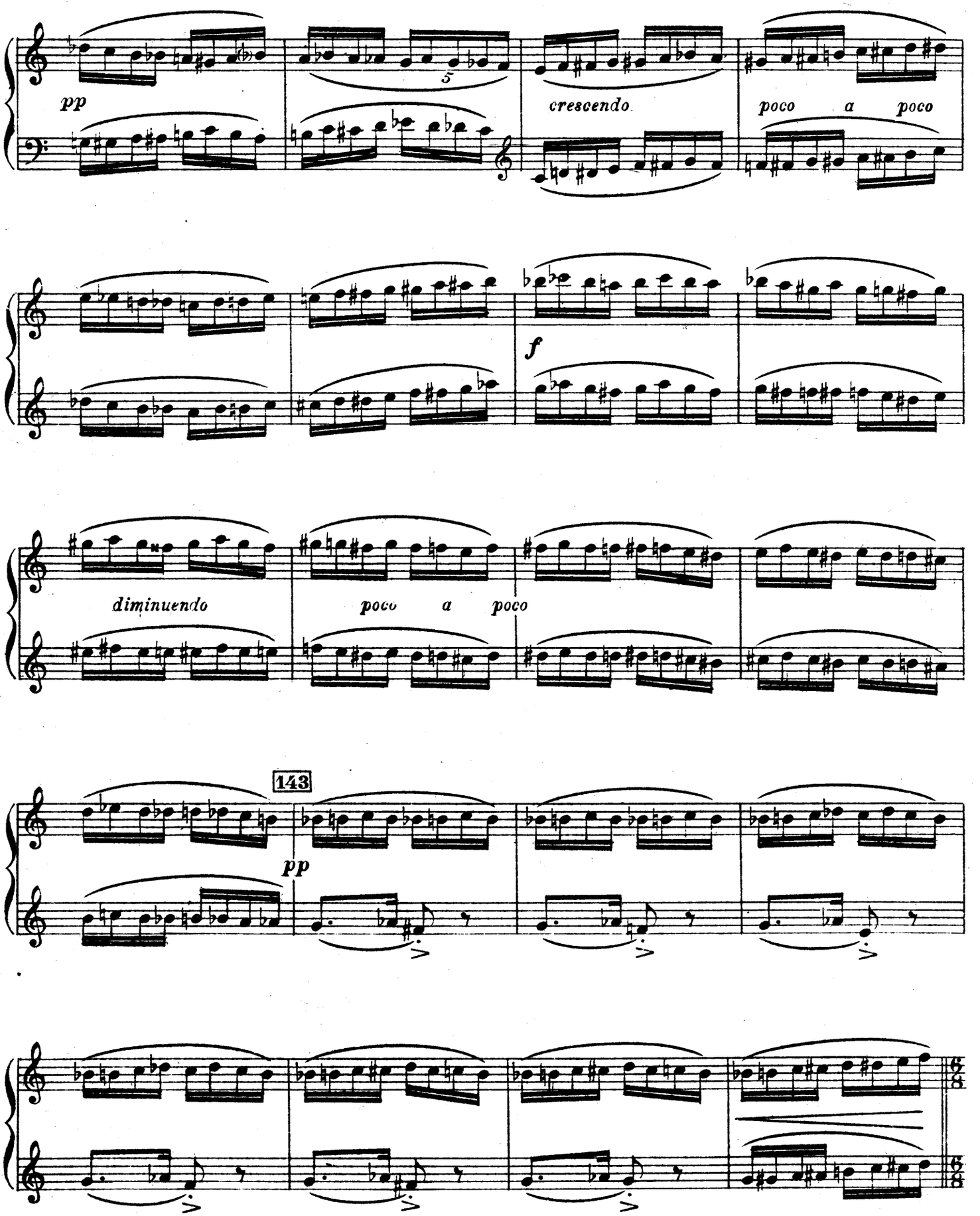
de Psyché et lui donnent deux gâteaux de miel avec lesquels elle pourra

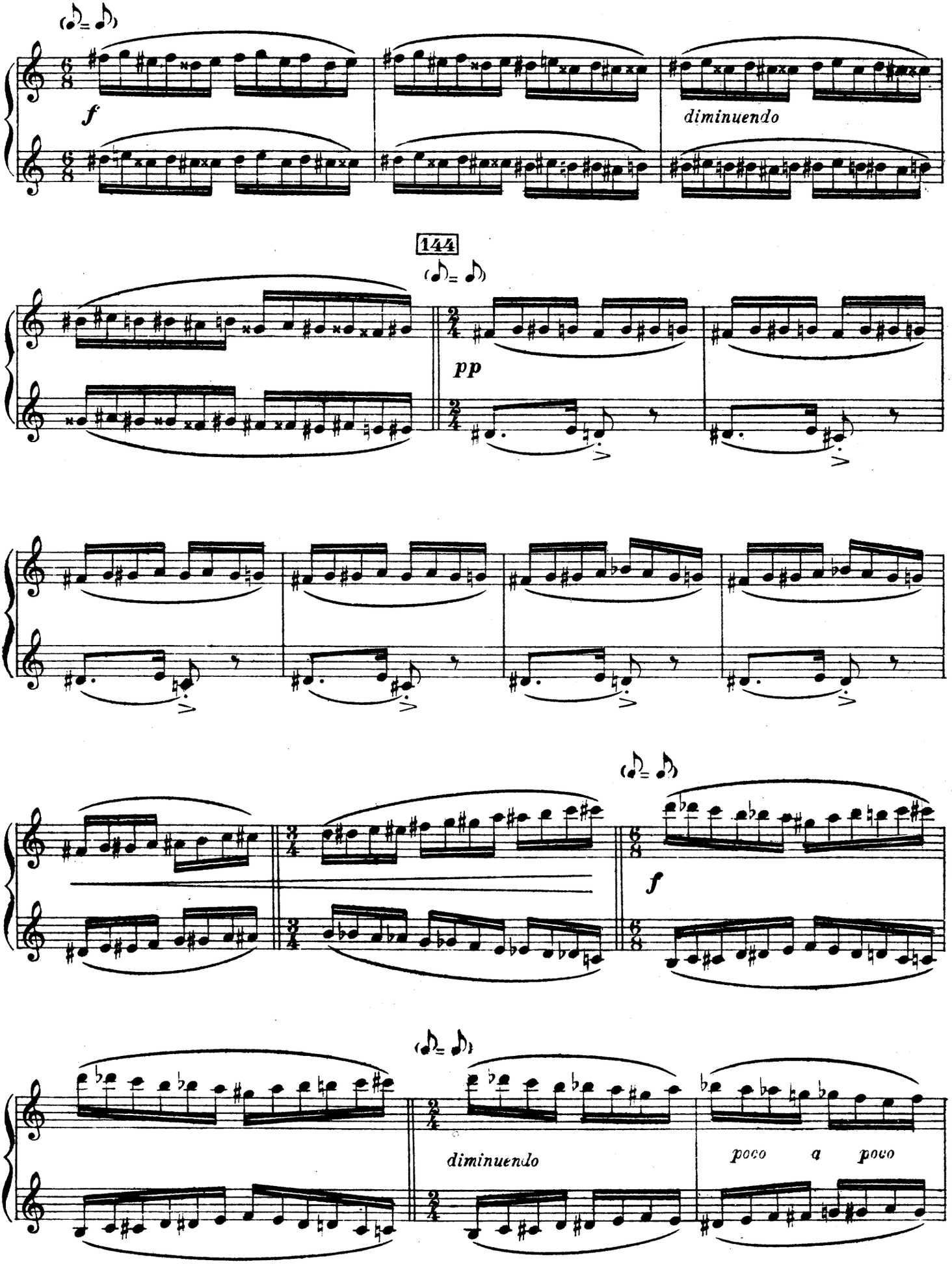


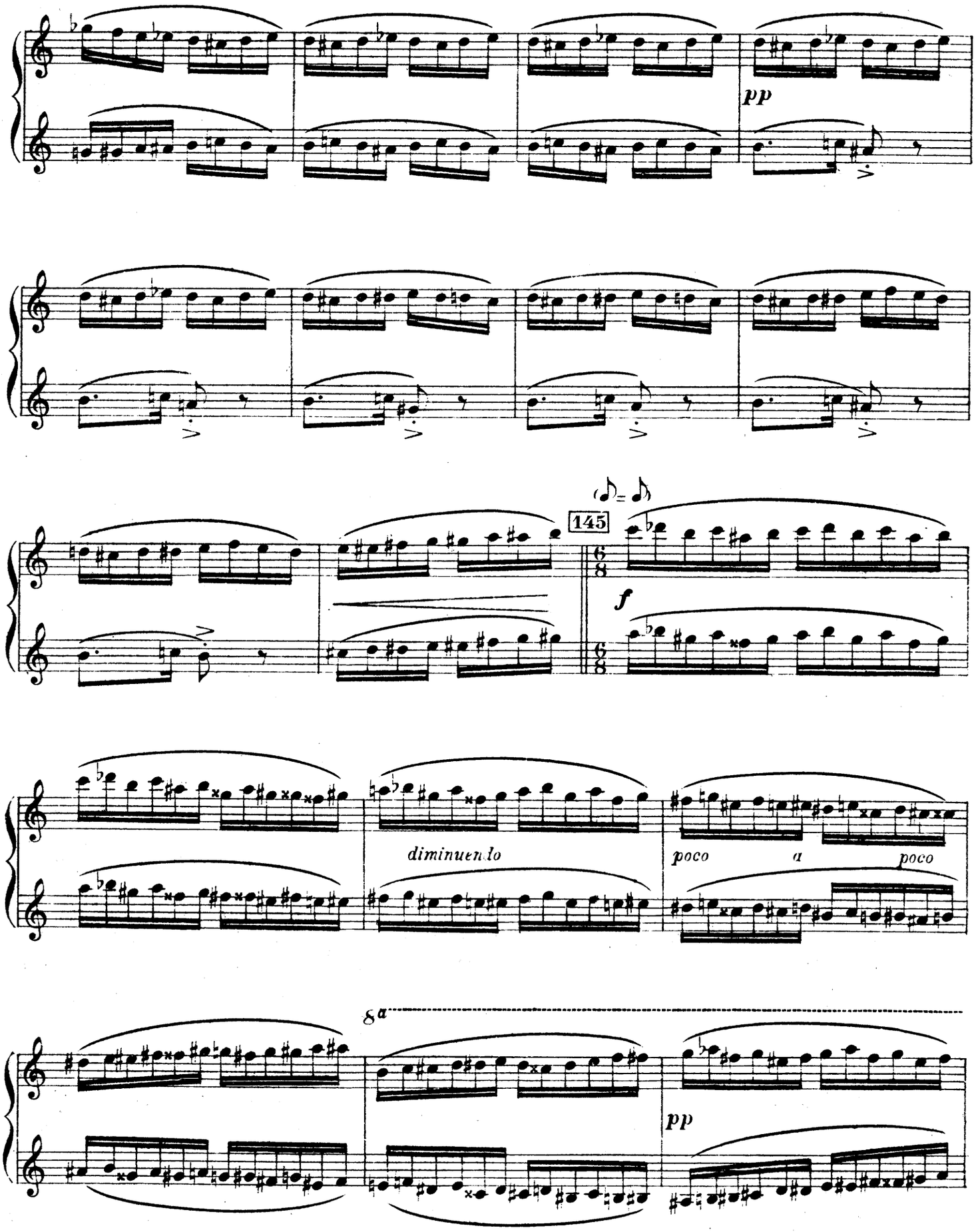
apaiser les fureurs du chien Cerbère. Les abeilles, après avoir voltigé

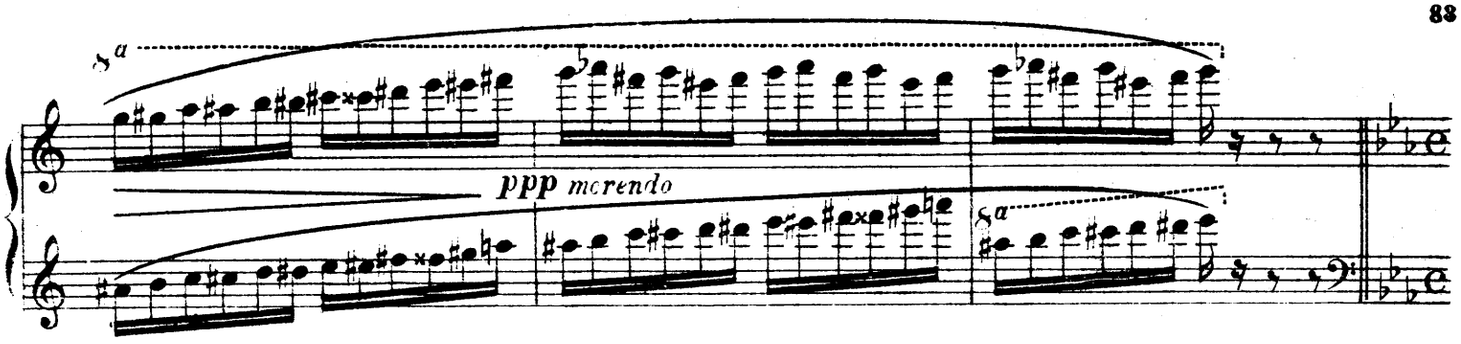


autour de Psyché, s'envolent.




f
diminuendo
144
pp
f
diminuendo
poco a poco

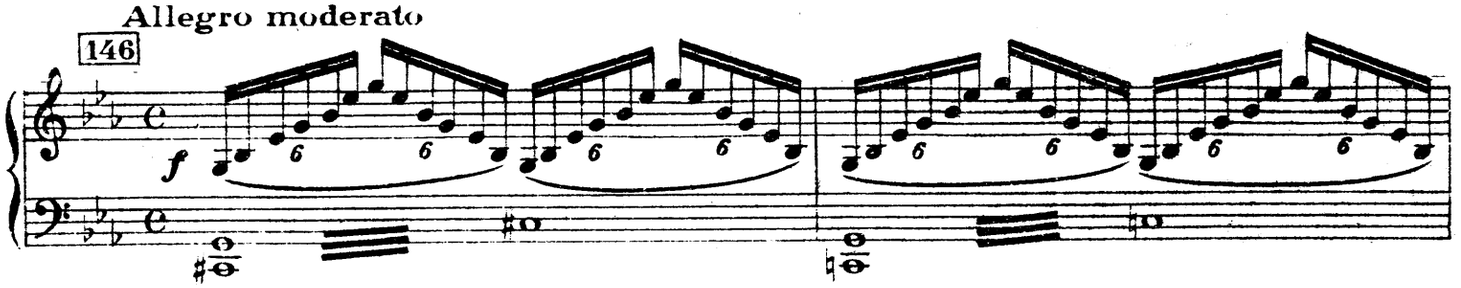

pp
145
f
diminuendo
poco a poco
8a
pp



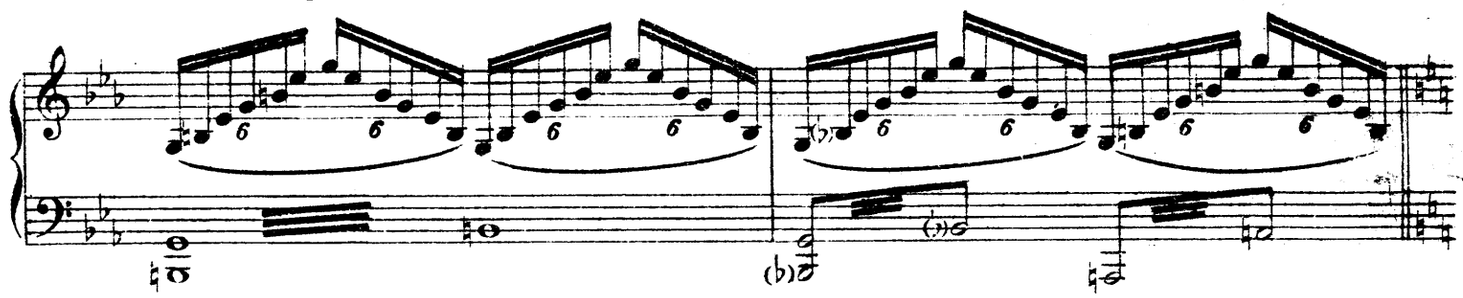
SCÈNE XIV. — *Des voiles sombres cachent la salle, figurant des nuages, et l'obscurité*

Allegro moderato

146

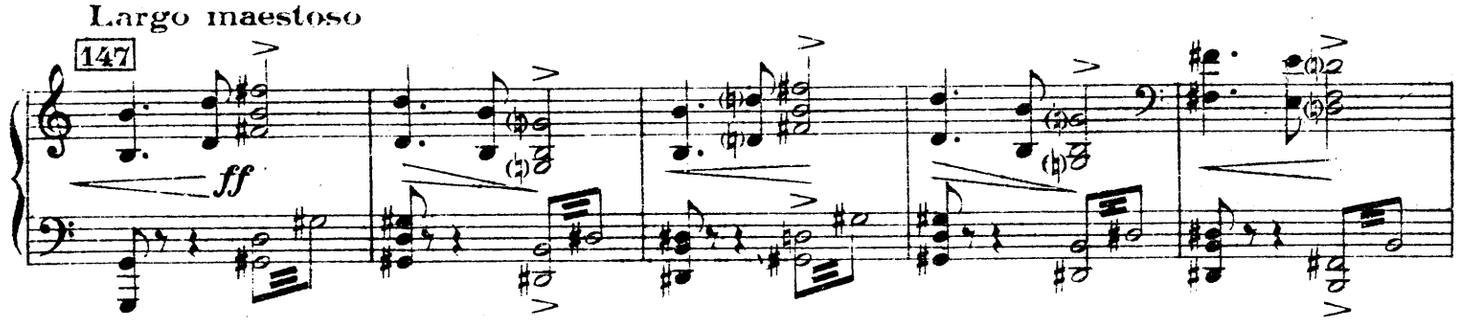


est complète.

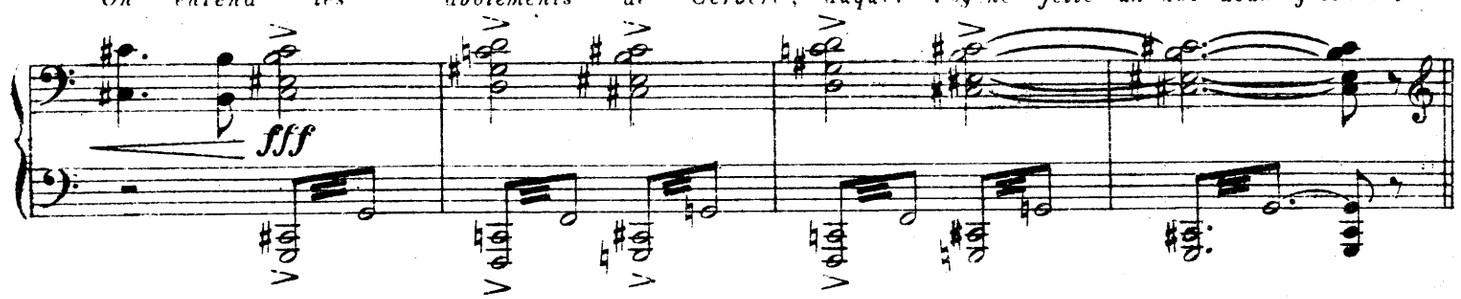


Largo maestoso

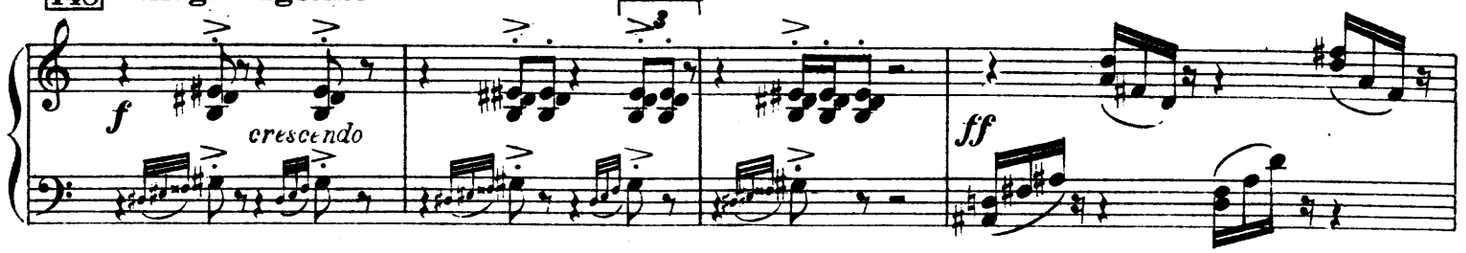
147

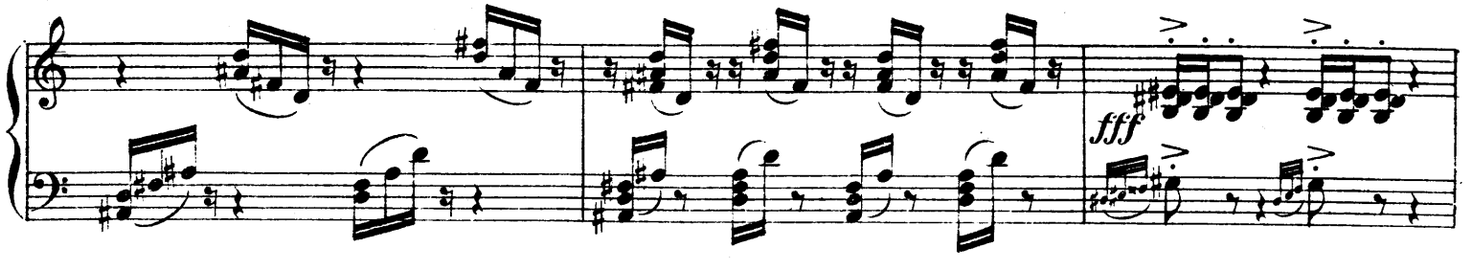


On entend les aboiements de Cerbère, auquel Psyché jette un des deux gâteaux.

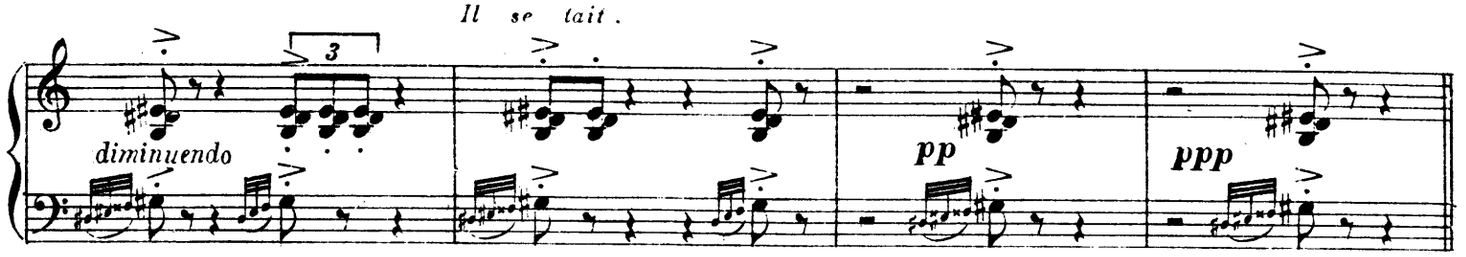


148 **Allegro agitato**





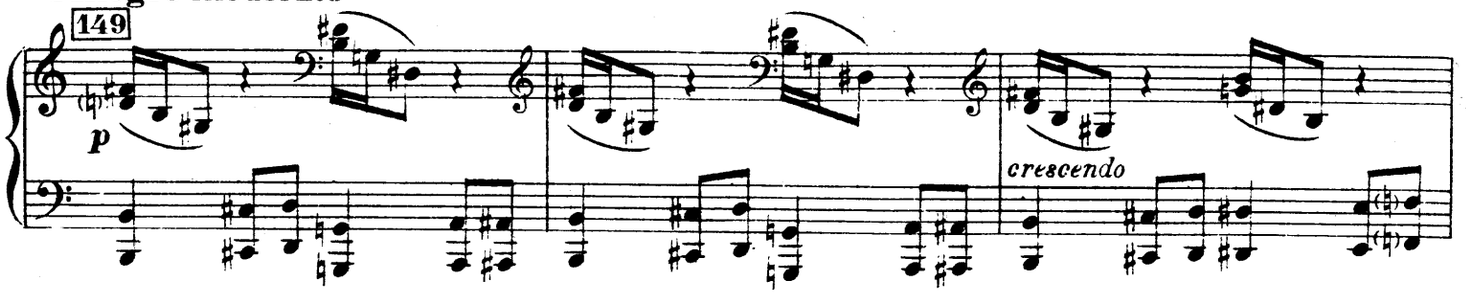
Il se tait.



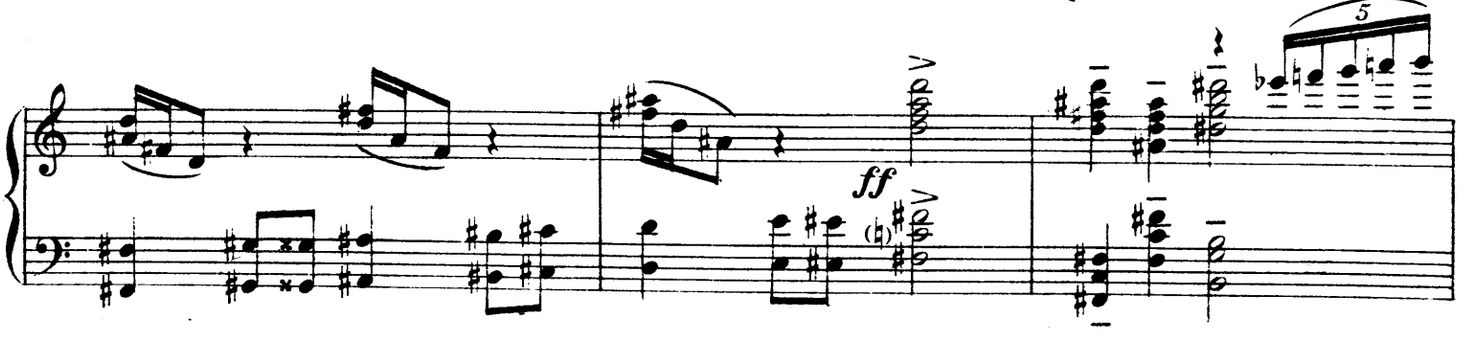
A travers les voiles apparaît la cour de Proserpine, assise sur

Allegro moderato

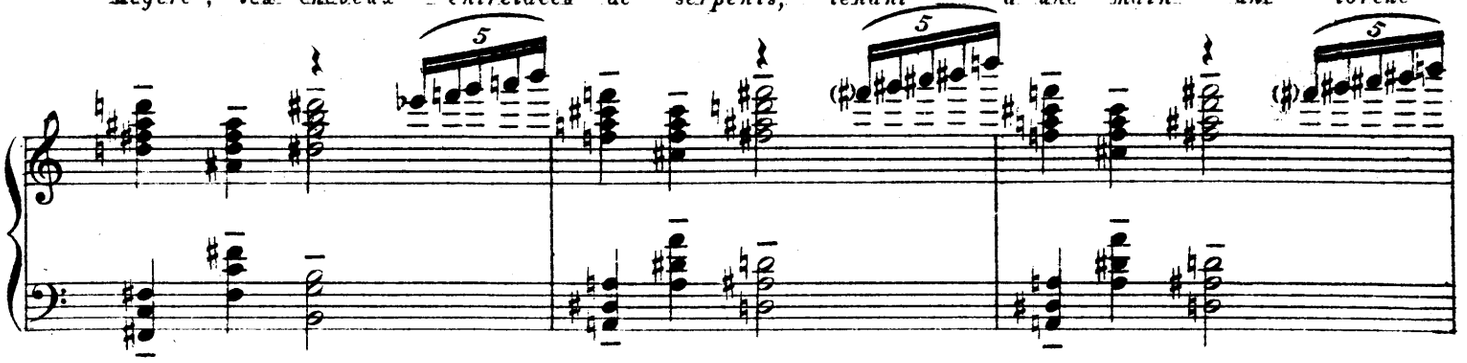
149



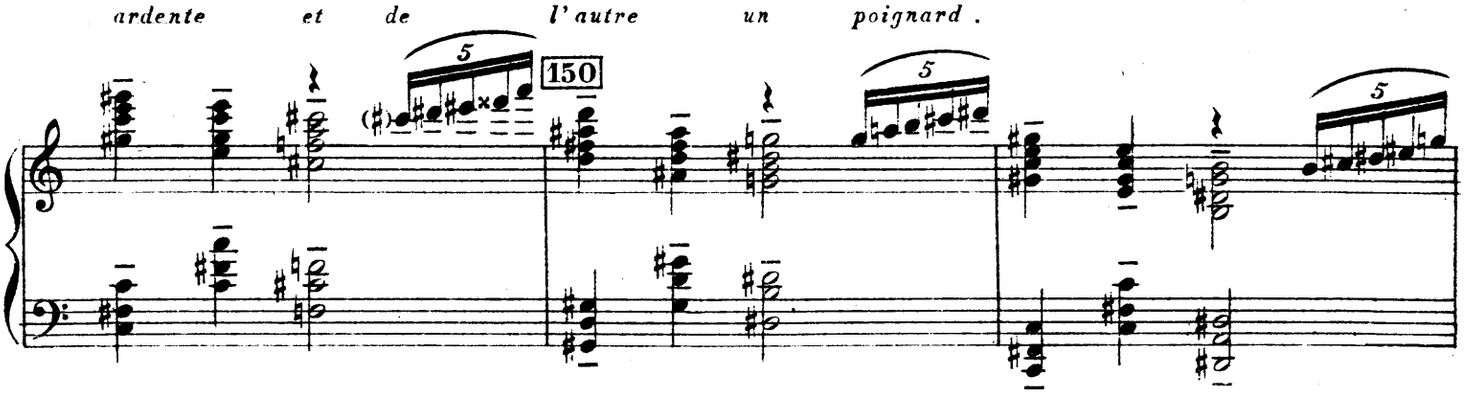
son trône, devant laquelle dansent les trois Euménides: Tisiphone, Alecto et

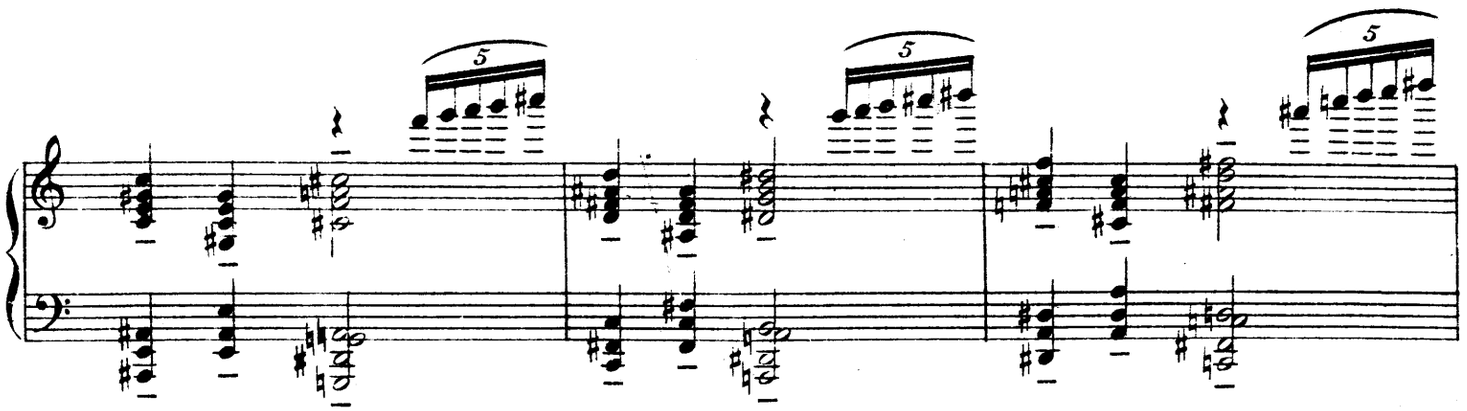


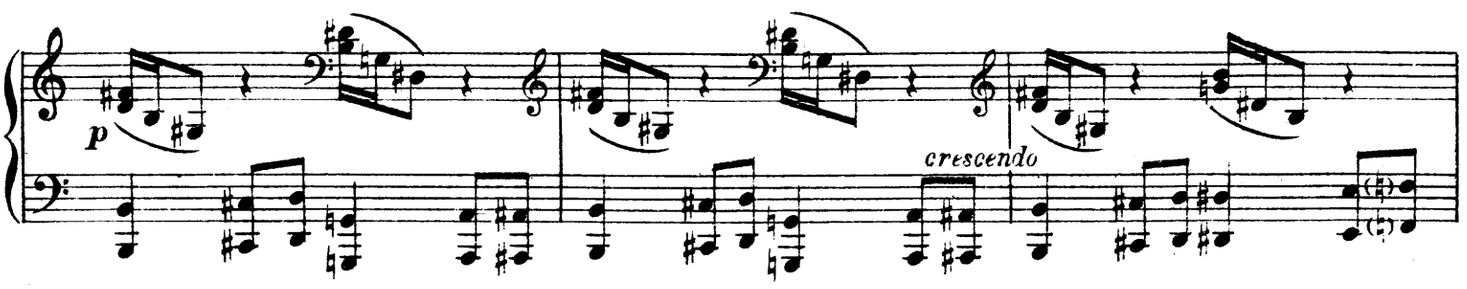
Mégère, les cheveux entrelacés de serpents, tenant d'une main une torche



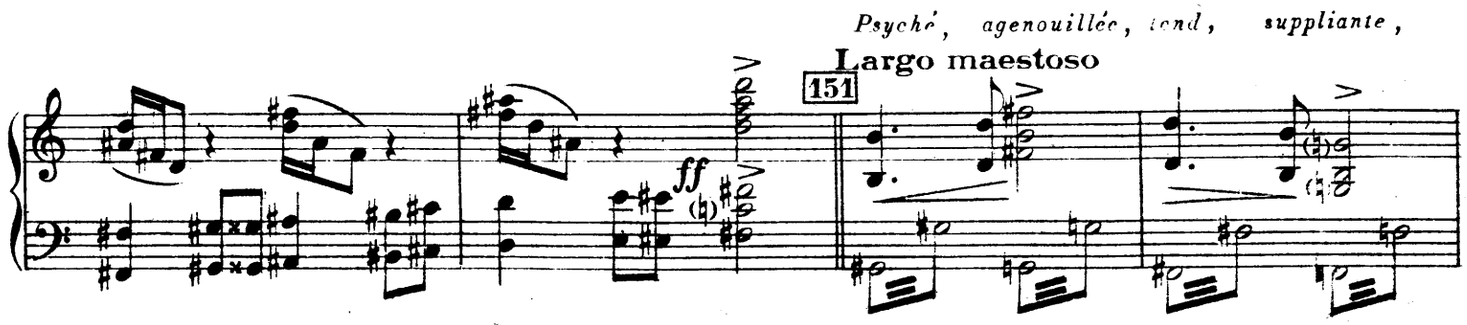
ardente et de l'autre un poignard.



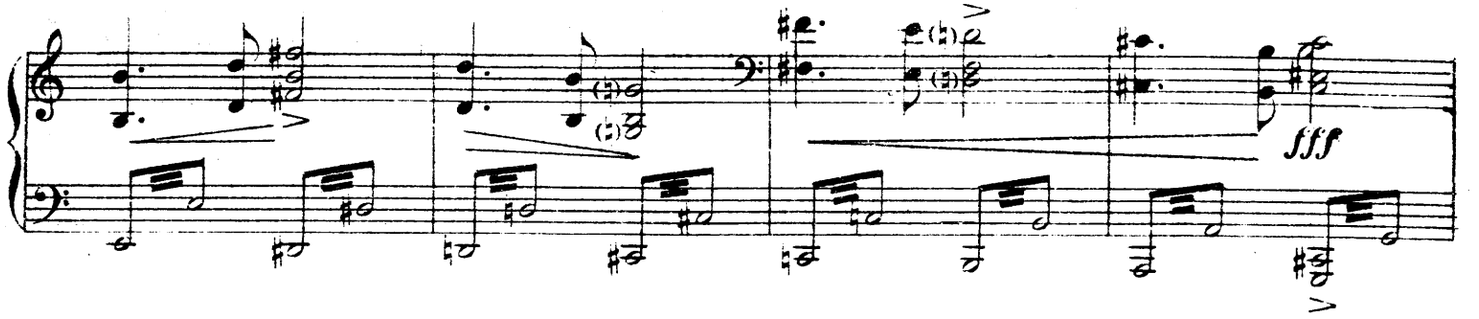




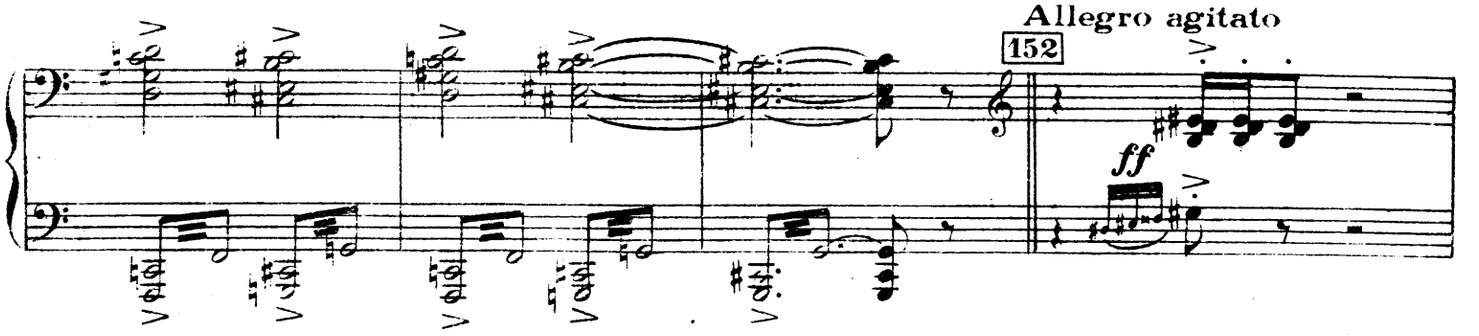
Psyché, agenouillée, tend, suppliante,



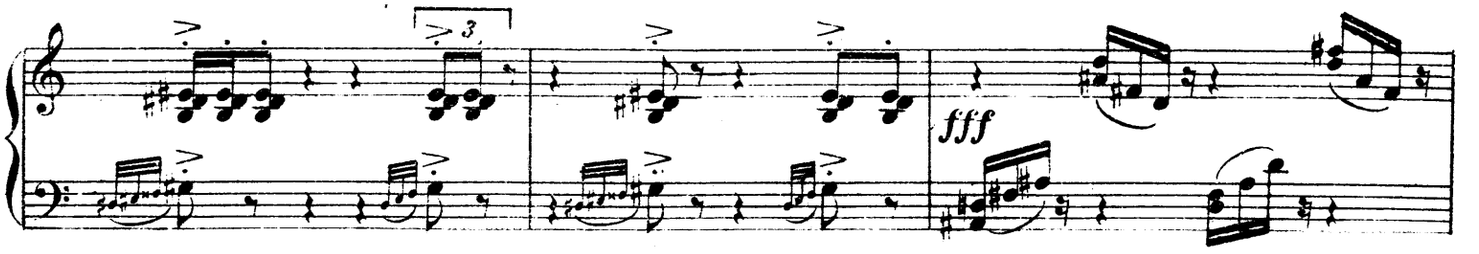
la boîte à Proserpine. Les Euménides s'en emparent et la présentent à la



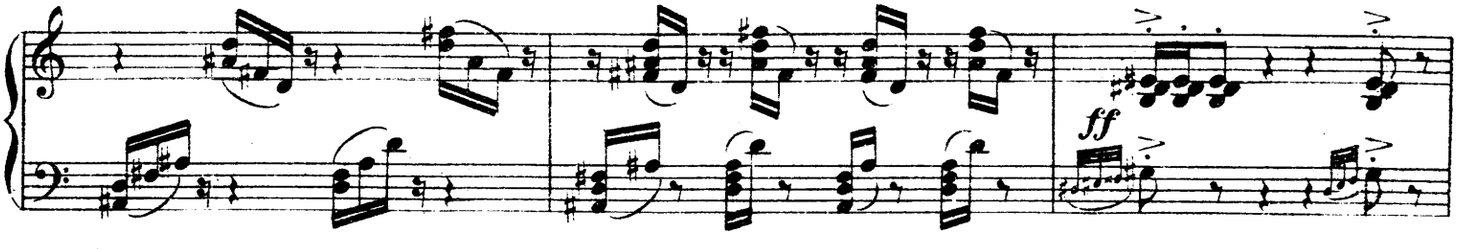
déesse de l'Enfer, qui la referme et la fait rendre à Psyché. On

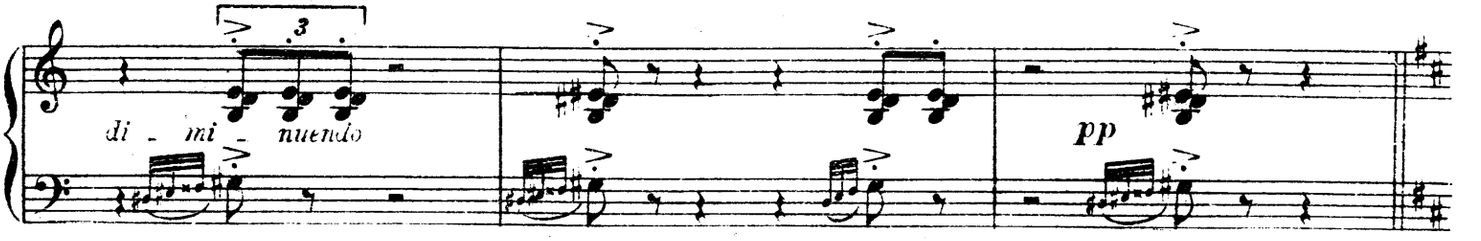


entend de nouveau l'aboiement de Cerbère, auquel Psyché jette le second

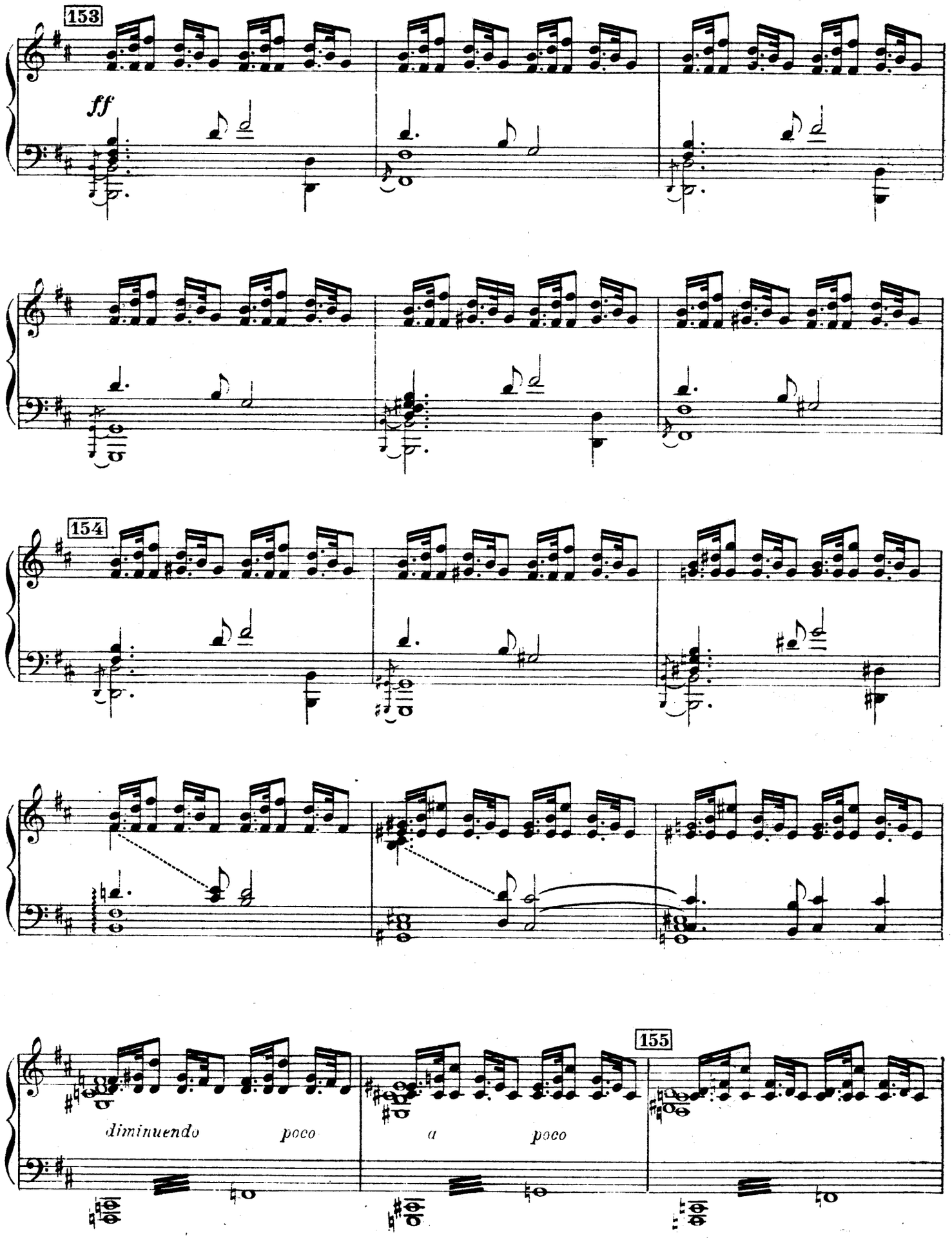


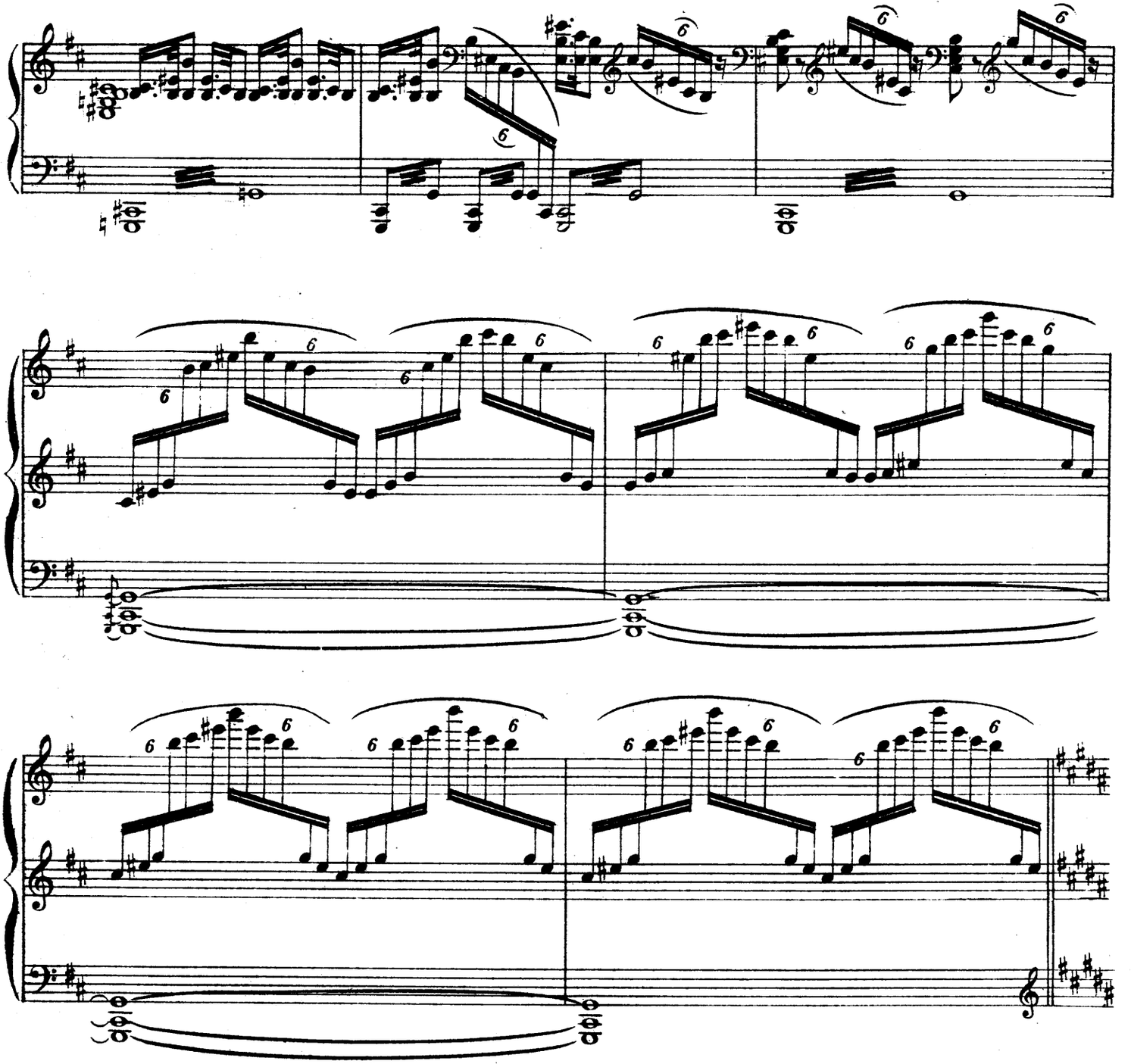
gâteau.



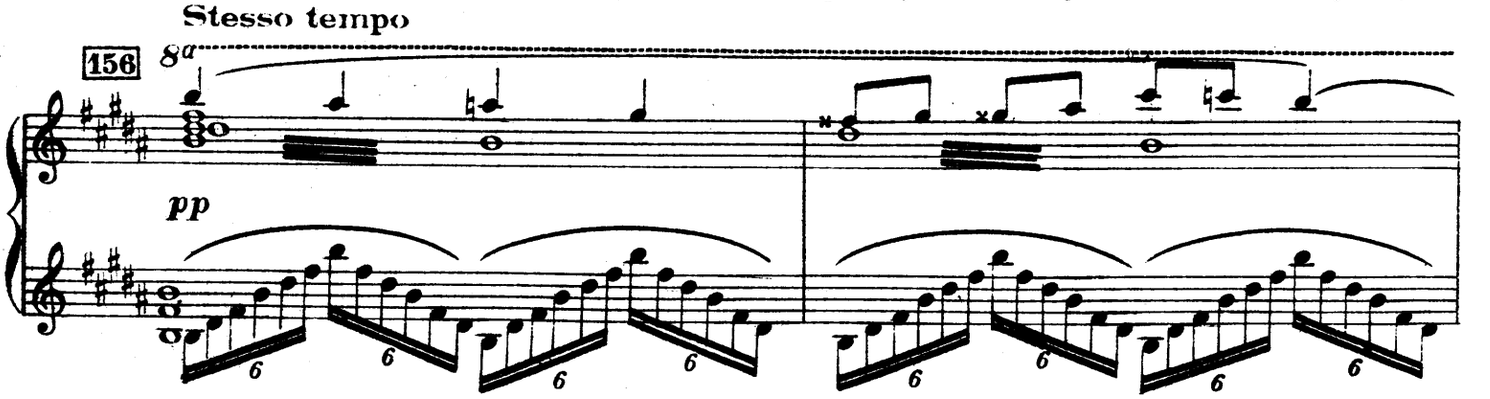


Aussitôt les ténèbres disparaissent, ainsi que la vision de la cour de Proserpine.


153
ff
154
diminuendo
poco
a
poco
155



SCÈNE XV - Psyché se retrouve dans la salle du palais, éclairée par la lumière du jour,



avec la boîte précieuse sous son bras.

8a

Elle exprime sa joie d' avoir accompli sa

8a

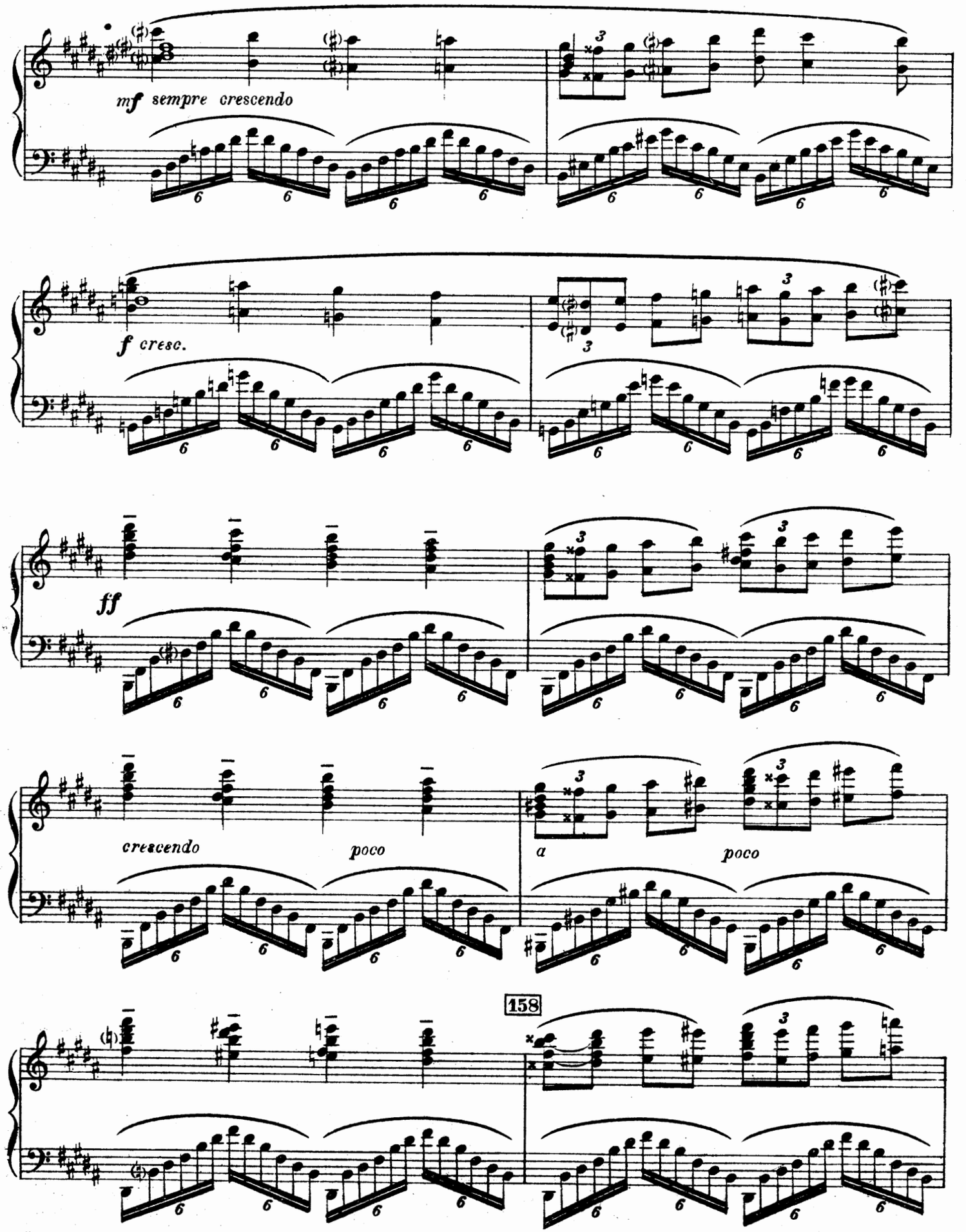
mission et adore la blanche lumière des

8a

cieux..

157 8a

crescendo


mf sempre crescendo
f cresc.
ff
crescendo
poco
a
poco
158

8a

fff

8

8

ffff

Cependant une curiosité téméraire

159 **Allegretto animato**

s'empare de son esprit. Elle se dit qu'elle pourrait, portant le

p

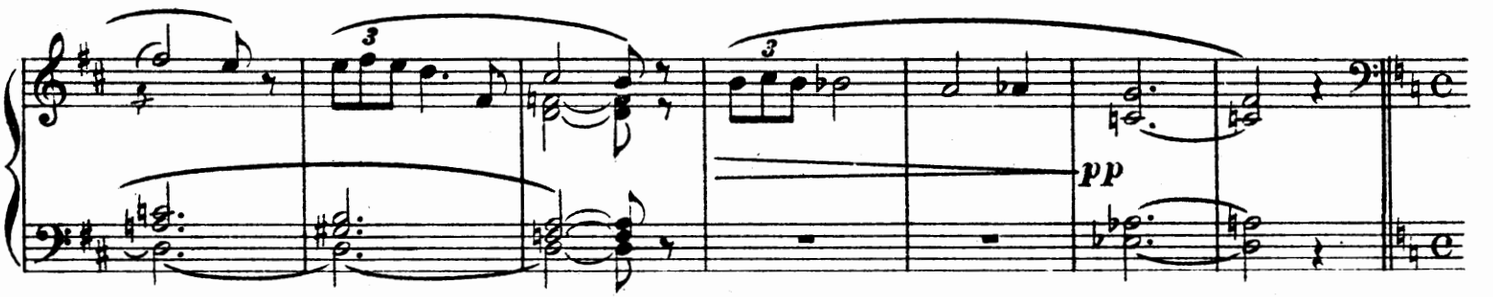
mf

don de la beauté éternelle, en retenir un peu pour son usage.

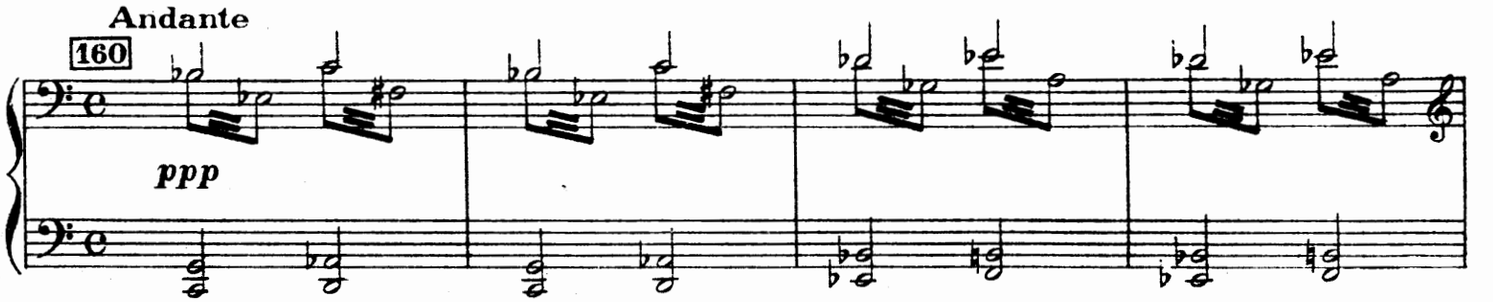
f

ff

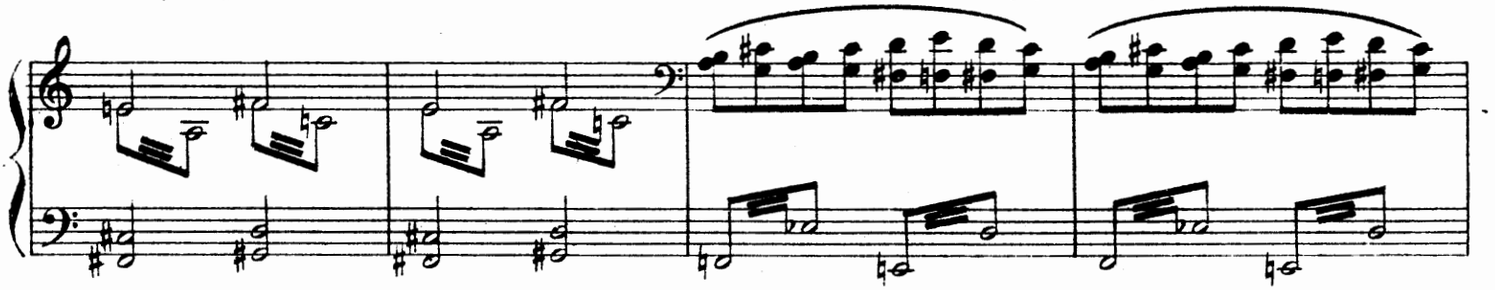
p dolce



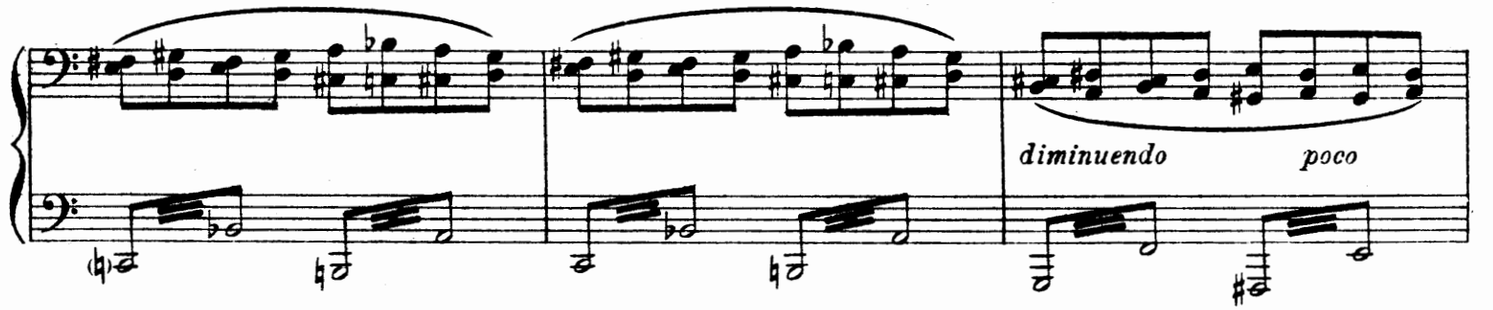
Elle ouvre la boîte. De beauté point, aucun objet ne s'y montre,

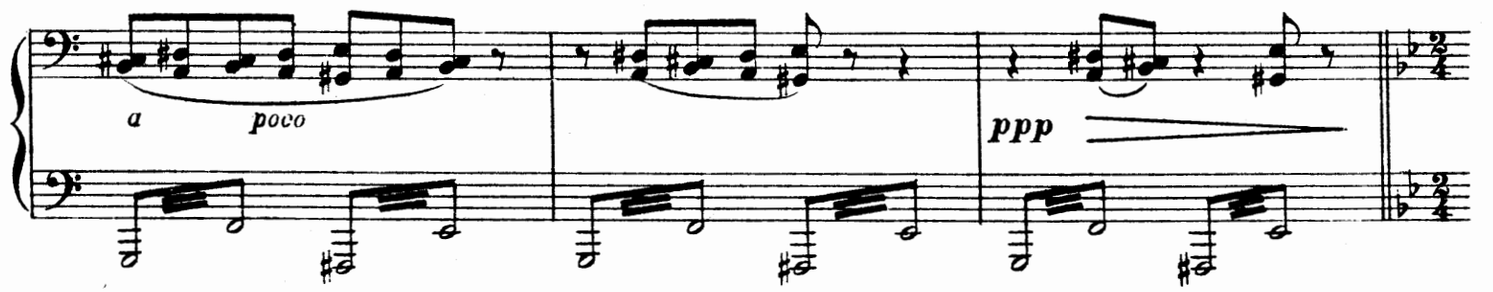


mais, à peine le couvercle est-il soulevé, qu'une vapeur léthargique s'empare des sens de



Psyché et la terrasse. Elle reste étendue dans l'immobilité du sommeil de la mort.





SCÈNE XVI. Eros accourt.

161 Vivo

pp crescendo molto

f

Il dégage Psyché

allargando

162 Andante

pp

du sommeil qui l'oppresse. Il le replace dans la

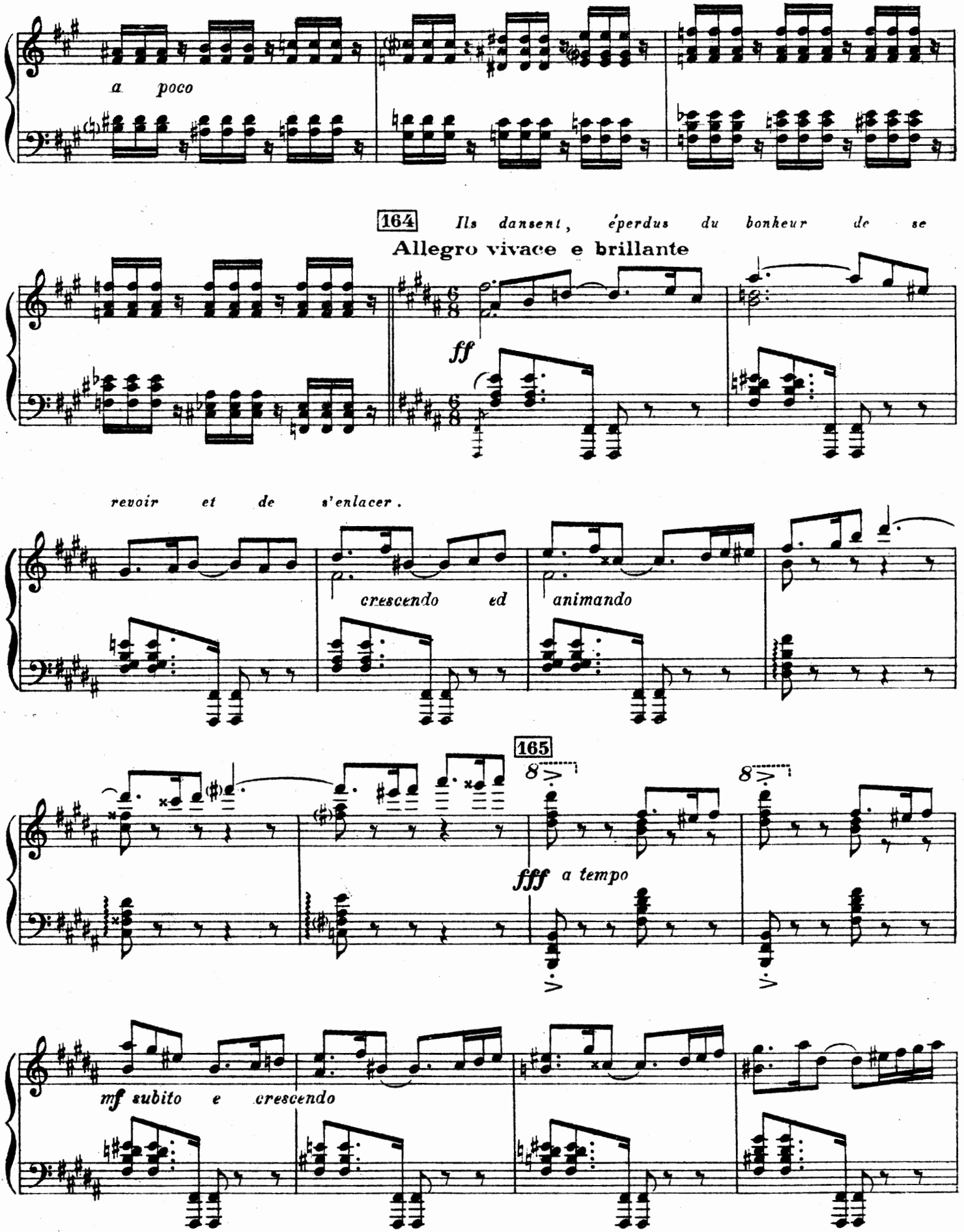
boîte qu'il referme. Puis, de la pointe d'une de ses flèches,

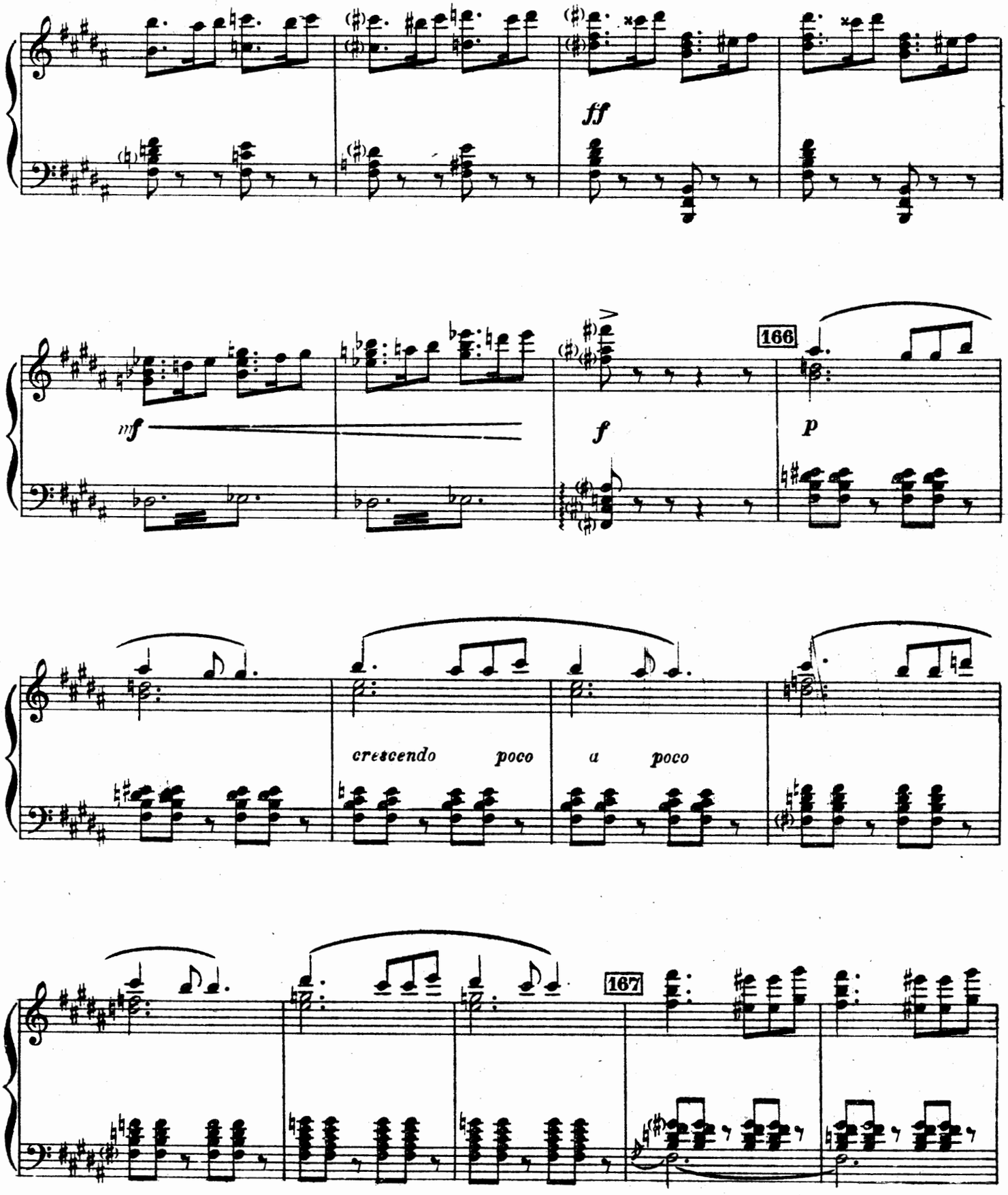
163 Allegro

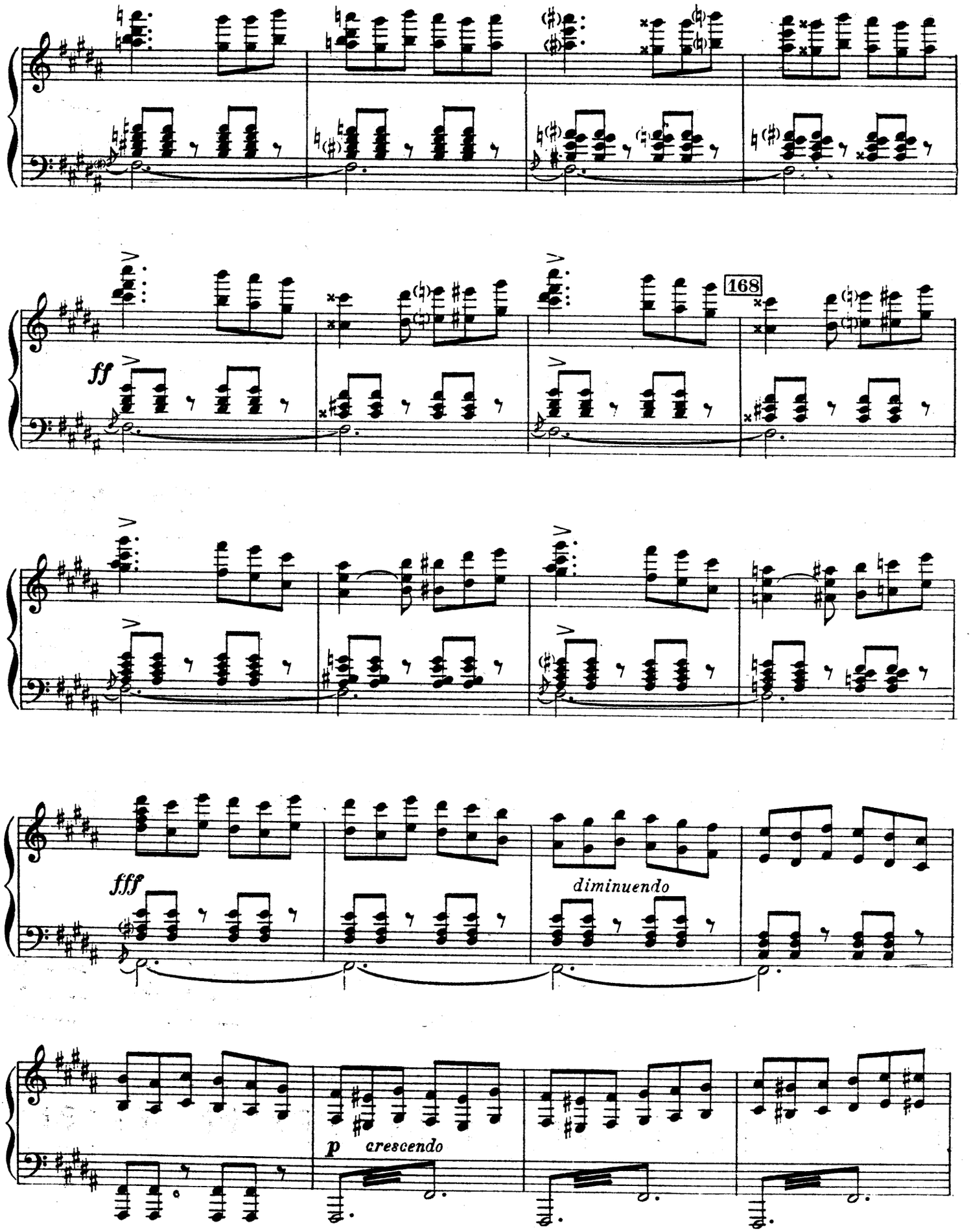
f

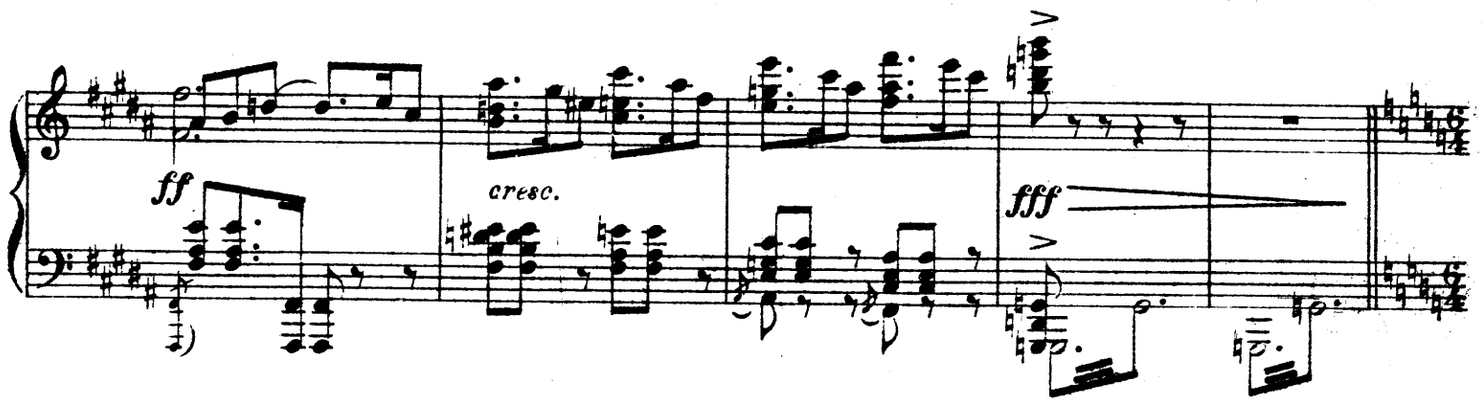
il touche légèrement Psyché et la réveille.

p crescendo poco


a poco
164
Ils dansent, éperdus du bonheur de se
Allegro vivace e brillante
ff
revoir et de s'enlacer.
crescendo ed animando
165
fff a tempo
mf subito e crescendo

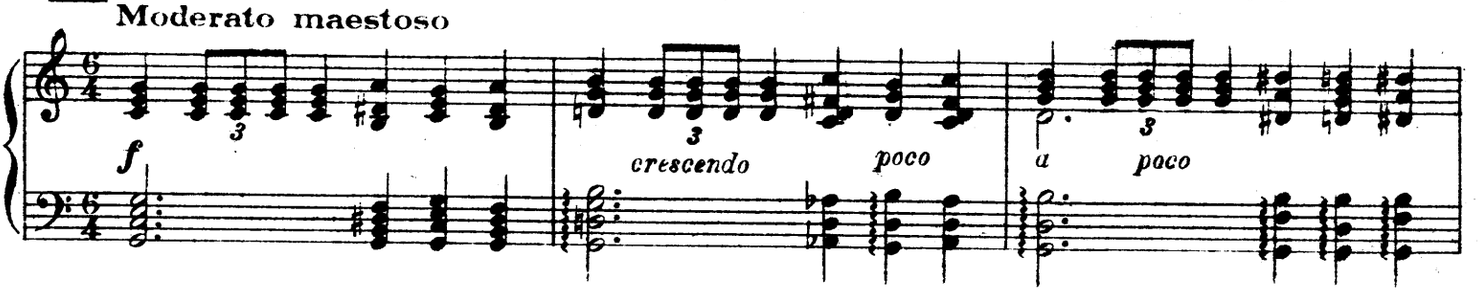

ff
mf
f
166
p
crescendo poco a poco
167


ff
168
fff
diminuendo
p
crescendo

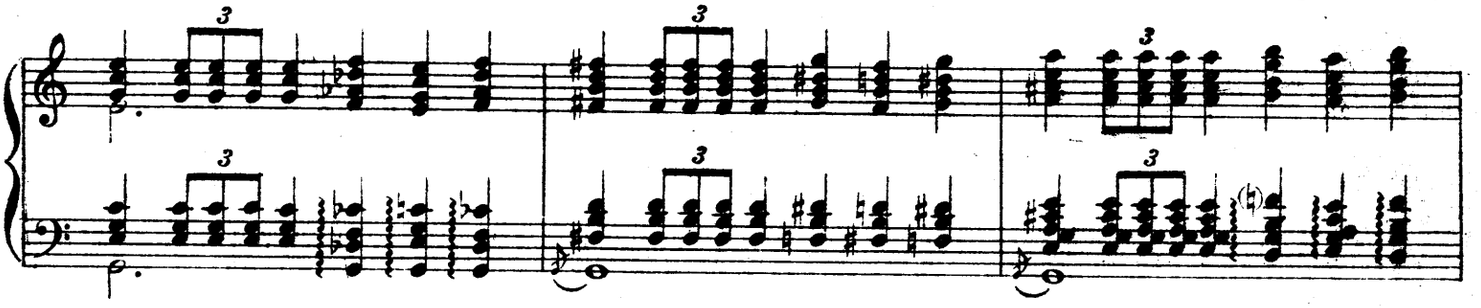


169 *SCÈNE XVII. Le fond de la scène s'entrouvre et on aperçoit l'Olympe.*

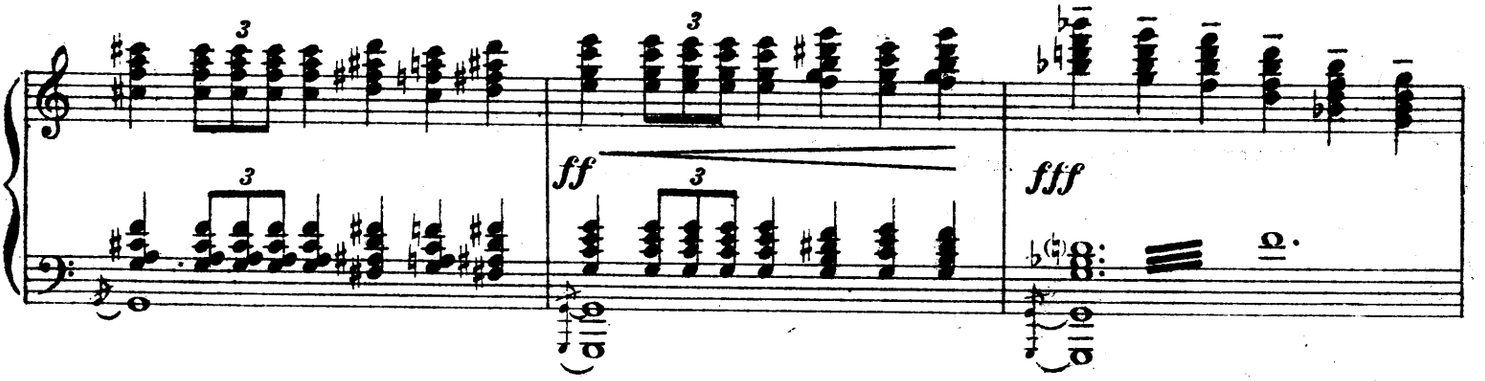
Moderato maestoso

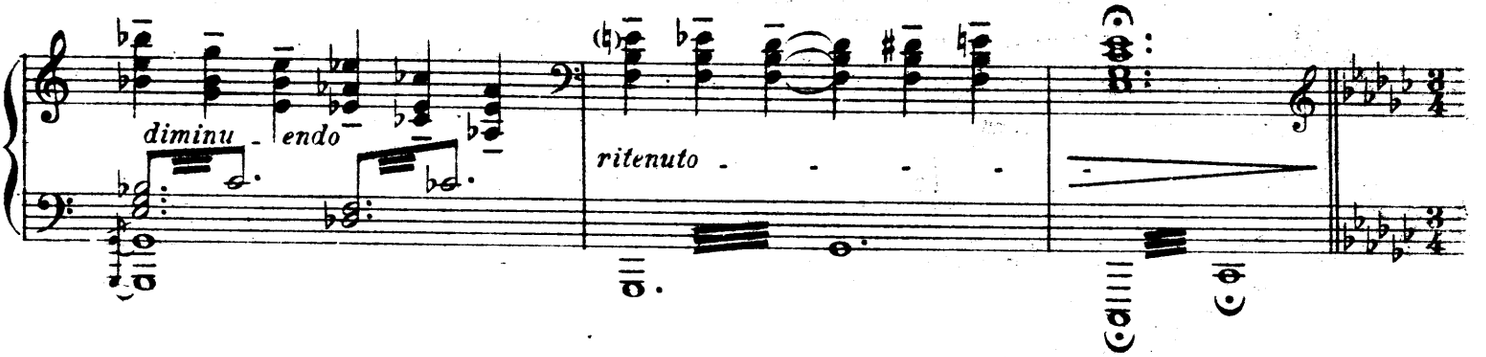


Jupiter s'avance et ordonne à Vénus de pardonner



à Psyché et de l'unir, par les chaînes de l'hymen, à Eros.





Vénus, embrassant les deux amants, leur joint les mains, tandis que les Grâces

170 **Largo**

p

répandent les parfums. Les Muses jettent des guirlandes de roses aux heureux

Allegro giocoso

171

pp

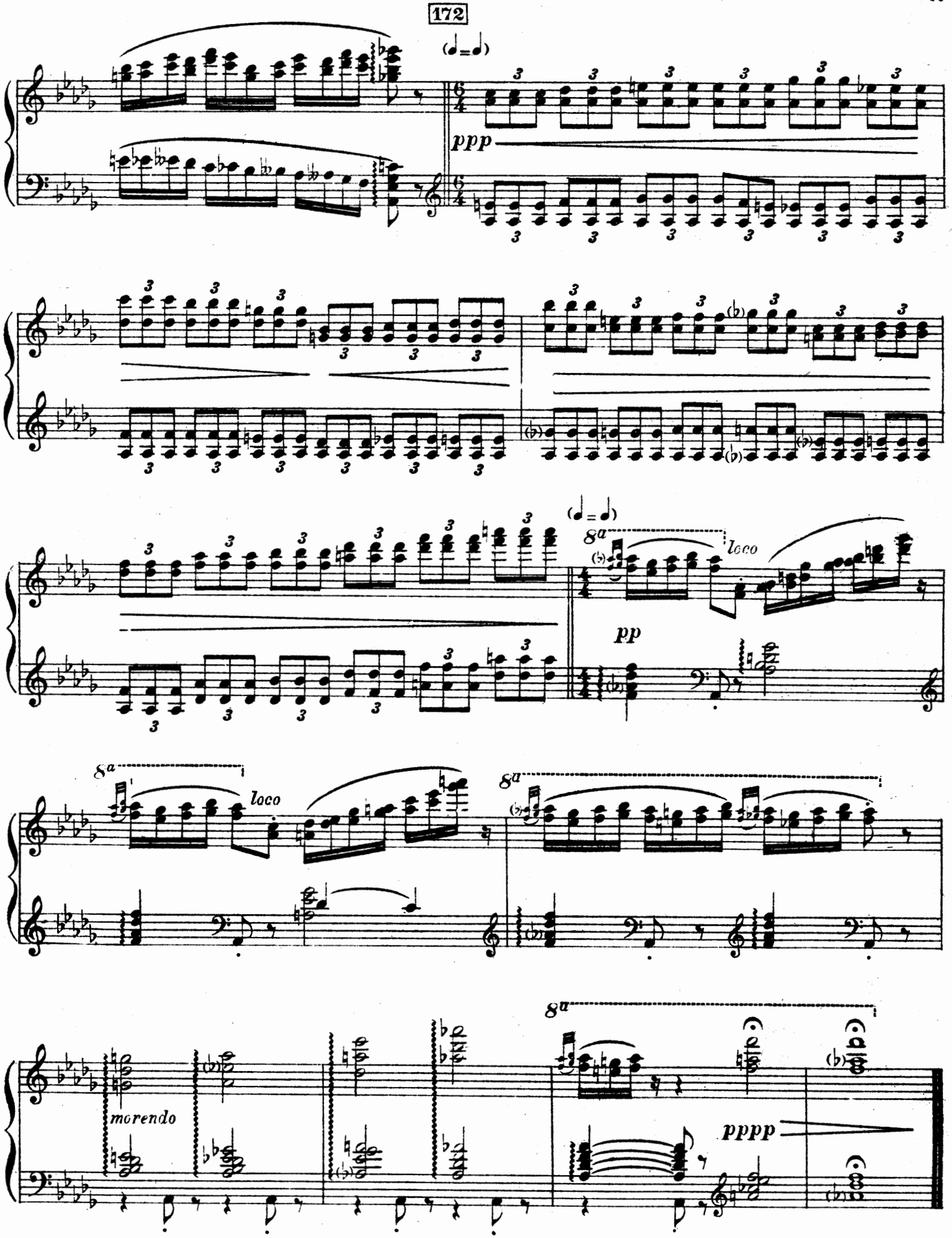
époux en dansant autour d'eux.

APOTHÉOSE FINALE

8a

8

172



1927
Paris, Imp. Française de musique.
E.M.S.7057