

Dem  
werktätigen Volke aller Länder  
gewidmet.

216075

E. N. VON REZNICEK  
DER  
**STEINERNE PSALM**

(KARL BROGER)

FÜR GEMISCHTEN CHOR  
ORGEL UND GROSSES ORCHESTER

ORCHESTER-PARTITUR

VERLAG  
RICHARD BIRNBACH  
BERLIN

Preussische  
Staatsbibliothek  
Berlin

## DAS ORCHESTER:

*3 Flöten (auch kleine Flöte), 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,  
Kontrafagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 3 Pauken,  
Schlagwerk (Triangel, Hammer und Ambos, große und kleine Glocken  
[Metallröhren], kleine Trommel, Becken, große Trommel, Tamtam),  
Sirene, Streichorchester, Orgel*

14. 1920. 1435

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Der steinerne Psalm.

(KARL BRÖGER)

E. N. von Reznicek.

*Andante sostenuto*

1


3 Flöten  
(auch Kl. II.)

2 Oboen

2 Klarinetten  
A

2 Fagotte

Kontrafagott



1. 2.  
4 Hörner F

3. 4.

2 Trompeten

3 Postuunen



Pauken

Schlagwerk



*Andante sostenuto*

1

1.  
Violinen

2.

Bratschen

Sopran

Mitt

Hauptchor

Tenor

Bass

Celli

Kontrabässe

Orgel



1. 2. *p espress.* *P espress.* *p espress.* *p espress.* *p dolce* *p*

1. 2. *p*

1. 2. *p*

S. *khin-gen von Shim-men, von Shim-men al-ter und neu-er Zeit.*

Haupt-Chor  
A. *khin-gen von Shim-men al-ter und neu-er Zeit.*

T. *Stras-sen khin-gen von Shim-men al-ter und neu-er Zeit.*

B. *khin-gen von Shim-men, von Shim-men al-ter und neu-er Zeit.*

Celli u. Kb.

1. 2. *pp* *pp* *pp*

1. 2. *p* *p*

S. *Ed-le Kir-chen und Häu-ser sin-gen, sin-gen schön-stes Lied der Ver-gan-gen-heit.*

Haupt-Chor  
A. *Ed-le Kir-chen und Häu-ser sin-gen schön-stes Lied der Ver-gan-gen-heit, der Ver-gan-gen-heit.*

T. *Ed-le Kir-chen und Häu-ser sin-gen schön-stes Lied der Ver-gan-gen-heit.*

B. *Ed-le Kir-chen und Häu-ser sin-gen schön-stes Lied der Ver-gan-gen-heit.*

Celli u. Kb. *p*

*poco string.*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. A

1.2. Fag.

1.2. Hr. F

1.2. Tromp. C

PK. G1s C1s

*p* *cresc.* *a2* *p cresc.* *a2* *p cresc.* *a2* *p cresc.* *a2* *p cresc.*

*poco string.*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

S.

Haupt-Chor

T.

B.

Celli

Kb.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*Ü-ber Fir-ste, ü-ber Fir-ste und Er-ker, traulich im Win-kel ver-schmiegt, noch ein letz-ter Glanz ver-blass-ter*

*Ü-ber Fir-ste und Er-ker, traulich im Win- - kel, im Win-kel ver-schmiegt, noch ein letz-ter Glanz ver-blass-ter*

*heit. Ü-ber Fir-ste und Er-ker, traulich im Win-kel ver-schmiegt, noch ein letz-ter Glanz ver-blass-ter*

*Ü-ber Fir-ste und Er-ker, traulich im Win-kel ver-schmiegt, noch ein letz-ter Glanz ver-blass-ter*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*molto tranquillo* 3 *string.*

4 *Allegro moderato pesante*

Kl. Fl.   
 1.2. Fl. *mp dolce* *cresc.*   
 1.2. Ob. *mp*   
 1.2. Klar. A *mp dolce* *cresc.* *muta in B*   
 1.2. Fag. *mp* *mf* *f pesante*   
 1.2. Hr. F *p dolce* *mf* *f*   
 1.2. Tromp. C *mp* *f*   
 Pk. *mp* *f*   
 C<sub>is</sub> C<sub>is</sub> *mp* *f*   
*muta in F. C*

*molto tranquillo* 3 *string.*

4 *Allegro moderato pesante*

1. Viol. *mp* *p dolce* *cresc.* *f*   
 2. Viol. *mp* *p dolce* *cresc.* *f*   
 Br. *mp* *p dolce* *cresc.* *f*   
 S. *mp* *Ta - ge sich wiegt.*   
 H. *mp* *Ta - ge sich wiegt.*   
 Haupt-Chor T. *mp* *Ta - ge sich wiegt.*   
 B. *mp* *Ta - ge sich wiegt.* *f pesante*   
 Celli *pizz.* *arco* *mf* *f pesante*   
 Kb. *mp dolce* *pizz.* *arco* *mf* *f pesante*

*A - ber ka - mi - ne und Es - sen trotz - ig ge -*

1.2. Ob. *α 2*  
 1.2. Klar. B *f pesante*  
 1.2. Fag. *f pesante*  
 1. Viol. *f pesante*  
 2. Viol. *f pesante*  
 Br. *f pesante*  
 S. *f pesante*  
 A. *f pesante*  
 T. *f pesante*  
 B. *f pesante*  
 Celli *f pesante*  
 Kb. *f pesante*

A - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trotzig ge - recht in den Wind, a - ber Ka - mi - ne und Es - sen,  
 A - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trotzig ge -

recht in den Wind, a - ber Ka - mi - ne trotzig ge - recht in den Wind, a - ber Ka - mi - ne und Es - sen,

1.2. Ob.  
 1.2. Klar. B  
 1.2. Hr. F *α 2*  
*f marc.*  
 1. Viol. *f marc.*  
 2. Viol. *f marc.*  
 Br. *f marc.*  
 S. *f marc.*  
 A. *f marc.*  
 T. *f marc.*  
 B. *f marc.*  
 Celli *f marc.*  
 Kb. *f marc.*

ge - recht in den Wind, in den Wind, a - ber Ka - mi - ne und Es - sen  
 recht in den Wind, ge - recht in den Wind, Ka - mi - ne, Es - sen, trotzig ge - - recht in den  
 A - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trotzig ge - - recht in den  
 ge - recht in den Wind, in den Wind, a - ber Ka - mi - ne, ge - recht in den Wind, in den

6


Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Kl. Fl., 1.2. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Klar. B, 1.2. Fag., Kfg., Hör. F., 3.4., 1.2. Tromp. C, PK. F-C, and Becken. Dynamics include *ff*, *α2*, *f*, *p cresc.*, *f p cresc.*, *sp cresc.*, *f marc.*, and *ff*. A section marked *muta in A-D* is present for the PK. F-C part.

6

Musical score for strings and vocal soloists. Instruments include Viol. (1, 2), Br., S., A., Hauptchor (T., B.), Celli, and Kb. Dynamics include *piü f*, *sp cresc.*, and *ff*. The vocal parts (S., A., T., B.) have German lyrics: *heu - len herrisch, heulen her - risch, heulen, her - risch, her - - -*; *Wind, heu - len her - risch, heu - len her - risch, herrisch, her - - -*; *Wind, heu - len, heu - len her - risch, heulen her - risch, her - - -*; *Wind, heu - len her - - risch, heu - len her - risch, her - - -*. The page number 8 is visible at the top left.



Maestoso

 Come sopra

9


1. Kl. Fl.  
1.2. Fl.  
1.2. Ob.  
1.2. Klar. B  
1.2. Fag.  
Hfg.  
1.2. Hör. F  
3.4.  
1.2. Tromp. C  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
R.C.D.  
Sirene  
Hammer u. Jimbos

*p dimm.* *f martellato* *f*

*mufa in A* *a2* *f pesante martellato*

*mufa in Fis - Cis*

Maestoso

 Come sopra

1. Viol.  
2.  
Br.  
S.  
A.  
Haupt. Chor  
I.  
B.  
Celi  
Kb.

*f* *ff* *mf pesante*

*risch:* Heute ist heu-te! Wir sind! *mf pesante* Ji-ber Ka-mi-me und

*risch:* Heute ist heu-te! Wir sind! *mf pesante* Ji-ber Ka-

*risch:* Heute ist heu-te! Wir sind! *mf pesante*

*risch:* Heute ist heu-te! Wir sind! *mf pesante*

10

1.2 Fl.  
1.2 Ob.  
1.2 Klar.  
A  
1.2 Fag.  
1.  
Hör. F.  
3.  
Hammer  
u. Ambos.  
1.  
Viol.  
2.  
Br.  
S.  
Haupt-  
Chor.  
T.  
B.  
Celli  
Kb.

*a2*  
*a2*  
*a2*  
*f pesante marc.*  
*f*  
*mf pesante*  
*f marc. pesante*  
*f*  
*f pesante*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

A - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trot - zig ge - recht in den Wind,  
Es - sen trot - zig ge - recht in den Wind, a - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trot - zig,  
A - ber Ka - mi - ne und Es - sen, trot - zig ge -  
mi - ne und Es - sen trot - zig ge - recht, ge - recht in den Wind, in den

8 *animato poco*

9

11

Musical score for woodwinds and percussion. The staves are labeled: Kl. Fl., 1.2 Fl., 1.2 Ob., 1.2 Klar. A, 1.2 Fag., Kfg., 1.2 Hör. F., 1.2 Tromp. C, 1.2 Pos., Pk. Fis-Cl., and Becken. The score includes dynamic markings such as *f*, *espr.*, *mp marc.*, and *mf espress.*. There are also performance instructions like *f diminu.* and *mf*.

8 *animato poco*

9

Musical score for strings and choir. The staves are labeled: 1. Viol., 2. Viol., Br., S., A., Haupt-Chor, T., B., Celli, and Kb. The score includes dynamic markings such as *f espr.*, *mf*, *fz*, and *f*. There are also performance instructions like *espress.* and *fz*. The choir part includes German lyrics: "a - ber Ka - mi - ne und Es - sen, Trau - zig ge - recht in den Wind, heu - ten: a - ber Ka mi - ne in den Wind ge - recht, recht, heu - ten: wir sind, wir wir! A - ber Ka - mi - ne und Wind, heu - ten: wir wir! A - - ber Ka."

1. Fl. *a2*

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. *A*

Kfg.

1.2. Hör. F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

*mf espr.*

Ph.

Fis, Cis

Becken

*f dimin.*

1. Viol.

2. Viol.

Dir.

S.

R.

Haupt-Chor

T.

B.

Celli

Kb.

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

Wir sind, wir sind! A-ber Ka-mi-ne und Es-sen, trotzig ge-

heu-ten. *f* Wir sind! *p*

Es-sen, trot-zig ge-recht, in den Wind, a-ber Ka-mi-ne und Es-sen, trotzig ge-

mi- - ne in dem Wind ge - - - recht,

11

M. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. A

1. 2. Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

1. 2. Trpt. C

PK Fis, Cis

*muta in E, Es, B*

*f* *a2* *f* *più f* *f* *a2* *f* *più f* *f* *a2* *f*

11

1. 2. Viol.

Br.

S.

Haupt-Chor

T.

B.

Celli u. Kb.

*f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *marc.*

recht in den Wind, heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch,

heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch,

heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch, heu-len her-risch,

heu-len her-risch, heu-len her-risch

*f* *marc.*

R. B. 2401

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 1. 2. Ob.  
 1. 2. Klar. A  
 1. 2. Fag.  
 Kfg.  
 1. 2. Hör. F  
 3. 4.  
 1. 2. Trpt. C  
 1. 2. Pos.  
 3.  
 Pk  
 E, Es, B  
 Beck.

1.  
 2.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 J.  
 Haupt-  
 Chor  
 T.  
 B.  
 Celli u. Kb.

heu-len, heu-len  
 her - - - - - risch,  
 heu - - - - - lend  
 heu - - - - - lend her - - - - - risch  
 heu - - - - - lend her - - - - - risch  
 heu - - - - - lend

Maestoso

1. Kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. A

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 2. Hör. F

3. 4.

1. 2. Trpt. C

1. 2. Pos.

- 3.

PK. E, Es, B

Beck.

Gr. Tr.

Maestoso

1. Viol.

2.

Br.

S.

Haupt-Chor

T.

B.

Celli u. Kb.

her - risch, heu - - lend: Heu - te ist heu - te! Wir sind!

heu - - lend her - risch:

heu - - lend her - risch: Heu - te ist heu - te! Wir sind!

her - risch:

13 Adagio religioso (die  $\text{♩}$  wie früher die  $\text{♩}$ )

1. 2. Ob.  
1. 2. Klar. A  
1. 2. Fag.  
Kfg.  
1. 2. Hör. F  
3. 4.  
1. 2. Trpt. C  
PK. E, Es, B

13 Adagio religioso (die  $\text{♩}$  wie früher die  $\text{♩}$ )

1. Viol.  
2. Br.  
Sopr. 1.  
Sopr. 2. Frauen-Chor  
Alt 1.  
Alt 2.  
Celli u. Kb.  
Orgel

Je - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem  
Je - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem  
Je - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem

neutrale Register ohne Koppelungen



14

Sopr. 1  
Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß. Je - der Stein klingt un - ter sei - nem

Sopr. 2  
Frauen-  
Chor Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß. Je - der Stein klingt un - ter dei - nem

Alt 1  
Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß. Je - der Stein klingt un - ter dei - - nem

Alt 2  
Je - der Stein klingt un - ter dei - nem

14

Orgel

1. Viol. *Solo*  
*p espress. crescendo* *espress.*

Sopr. 1 *Eresc. poco*  
Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß.

Sopr. 2 *cresc. poco*  
Frauen-  
Chor Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß.

Alt 1 *cresc. poco*  
Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß.

Alt 2 *cresc. poco*  
Fuß, schickt ein Haus dem andern Haus sei nen eng li - schen Gruß.

Orgel

15

1. Viol. *espress. con eleganza*

Sopr. 1 *p*  
Je - - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem Fuß, schicht ein Haus dem an - dem

Sopr. 2 *p*  
Je - - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem Fuß, schicht ein Haus dem an - dem

Frauen-Chor  
Alt 1 *p*  
Je - - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem Fuß, schicht ein Haus dem an - dem

Alt 2 *p*  
Je - - der Stein er - - klingt un - ter dei - - nem Fuß, schicht ein Haus dem an - dem

Orgel

16 *Alllegro moderato pesante*

1. 2. Klar. A *f marc.*

1. 2. Fag. *f marc.*

Kfg. *f marc.*

1. Viol. *p*

2. Viol. *f marc.*

Br. *f marc.*

Sopr. 1 *p*  
Haus sei - nen eng - li - schen Gruß.

Sopr. 2 *p*  
Haus sei - nen eng - li - schen Gruß.

Frauen-Chor  
Alt 1 *p*  
Haus sei - nen eng - li - schen Gruß.

Alt 2 *p*  
Haus sei - nen eng - li - schen Gruß.

Haupt-Chor  
T. *f*  
Jauchzt die Es - - se steil aus

B. *f*  
Jauchzt die Es - - se steil aus rauch - ge - schwän - ger - ter Luft, jauchzt die Es - - se aus rauch - ge -

Celli u. Kb. *f marc.*

Orgel

1.2. Fl. *f marc.*

1.2. Ob. *f marc.* *cresc.*

1.2. Klar. A *cresc.*

1.2. Fag. *f marc.* *cresc.*

Kfg.

1.2. Hör. F *f marc.*

3. 4.

1. Viol. *f marc.* *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

S. *cresc.*

H. *cresc.*

Haupt-Chor *cresc.*

T. *cresc.*

B. *f marc.* *f*

Celli u. Kb. *f*

*Jauchet die Es - se steil aus rauch ge - schwän - gerten Luft, jauchet die Es - - se steil aus der*

*rauch - ge - schwän - ger - te Luft jauchet die Es - - se steil aus rauch ge - schwän - ger - ter, rauch - ge - schwän - ger - ter*

*schwän - ger - ter Luft aus der Luft jauchet die Es - se steil aus rauch ge - schwän - ger - ter Luft, aus der Luft, aus der*

*schwän - ger - ter Luft, aus der rauch - geschwän - gerten Luft jauchet die Es - se steil aus rauch - geschwän - ger - ter Luft*

18 *animando*

KL. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar. A

1.2. Fag.

1.2. Hör. F

3.4.

1.2. Tpt. C

1.2. Pos.

3.

Pk. Fis

18 *animando*

1. Viol.

2. Viol.

Br.

S.

Haupt-Chor

T.

B.

Celli u. Kb.

ritard.

11. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Klar.  
H

1.2. Fag.

1.2.  
Hörn. F.

3.4.

1.2. Trpt.

PK.  
Fis

Viol.  
1.  
2.

Dr.

S.

J.

Haupt-  
Chor  
T.  
B.

Celli u. Kb.

*mf*

*f*

*piu f*

*fz*

*ff*

*ritard.*

*muta in Gis*

*jauchzt*

*jauchzt die Es - se,*

*Es - se,*

*jauchzt die Es - se steil aus rauch-ge-schwän-ger-ter Luft,*

*steil aus rauch-ge-schwän-ger-ter Luft*

*f*

*piu f*

*fz*

19 Maestoso

20 Andante religioso (die wie früher die)

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include: 1. Fl., 2. Fl., 2. Ob., 1. 2. Clar. A, 1. 2. Fag., Kfg., 1. 2. Hör. F., 3. 4., 1. 2. Trpt. C., 1. 2. Pos. B., PK Gis, Glocken im Beck, Gr. Tr.

Dynamic markings: *ff*, *mf*, *ff marc.*, *ff espress.*, *pp*, *pp sempre*.

19 Maestoso

20 Andante religioso (die wie früher die)

Musical score for strings and voices. Instruments include: 1. Viol., 2., Br., Sopr. 1, Sopr. 2 Frauenchor, Alt 1, Alt 2, Hauptchor, Cello u. Kb., Orgel.

Lyrics: *tutta la forza* jauchzet die Es - se jauchzet die Es - se steil in die Luft, jauchzet die Es - se, jauchzet die Es - se steil in die Luft, jauchzet die Es - se steil in die rauch - ge - schwär - ger - le Luft, jauchzet die Es - se steil in die Luft,

Dynamic markings: *pp*, *pp sempre*, *p*, *p*.

Performance instruction: *neutrale Register ohne Doppelungen*

Glock.

1. Viol.

Sopr. 1  
Sopr. 2  
Frauen-  
Chor  
Alt 1  
Alt 2

Orgel

Ant-wort aus sei-nem ma-ri-a-se-li-gem Him-mels-duft, Do-me, Ka-pel-len, Do-me, Ka-  
Do-me, Ka-  
Ant-wort aus sei-nem ma-ri-a-se-li-gem Him-mels-duft, Do-me, Ka-pel-len, Do-me, Ka-

1. Viol.

Sopr. 1  
Sopr. 2  
Frauen-  
Chor  
Alt 1  
Alt 2

Orgel

Solo  
p espress. cresc. p espress.

pell, Do-me, Ka-pel-len, für Be-ten gewöb-tes Schiff,  
pel-len,  
pell, Do-me, Ka-pel-len, für Be-ten gewöb-tes Schiff,  
pell, Do-me, Ka-pel-len, für Be-ten gewöb-tes Schiff,

22 Allegro moderato pesante

23

Ml. Fl. *rit.*

1.2. Fl. *rit.*

1. Klar. A *f*

1.2. Hör. F *f*

3.4. *f*

1.2. Trpt. C *f*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Pk. C, B, G *f*

Sirene *f*

Hammer u. Armbas *f*

Gr. Tr. *f*

22 Allegro moderato pesante

23

1. Viol. *Tutti pizz. f<sub>2</sub>*

2. *f<sub>2</sub>*

Br. *f<sub>2</sub>*

S. *f*

H. *f*

Haupt-Chor T. *f*

B. *f*

Celli u. Kb. *Celli pizz. f<sub>2</sub>*

Orgel

*arco*

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

Balm-hofs-hal-len, Fa

Balm-hofs-hal-len, Fa bri-ken, von Jrr-heit durch



muica in F, C

Pk.  
C, B, G  
Hammer  
u. Fimbas

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.

S.  
Haupt-  
Chor  
T.  
B.

Celli u. Kb.

*arco*  
*f marc.*

bri - ken, von Irbeit durch - stampff, — durchgellt vom Si - re - nen - pffiff, Fa - bri - ken, Bahn - hö - fe von Ir - beit durch -  
Bahn - hofs - hal - len, Fa - bri - ken, von Ir - beit durch - stampff, — durch gellt  
stampff, durchgellt vom Si - re - nen - pffiff, Bahn - hofs - hal - len,  
Bahn - hofs - hal - len, Fa - bri - ken, von Ir - beit durch - stampff, — Fa - bri - ken durch -

1. 2. Fl.  
1 Ob.  
1. Klar.  
A  
1. Hr. F

Glock.  
Fis, Cts  
Sirene

*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*

*f*

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.

S.  
Haupt-  
Chor  
T.  
B.

Celli u. Kb.

*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*

stampff. Tönt der Kirch - turm Amt wort aus sei - nem maa -  
vom Si - re - nen - pffiff, Bahn - hofs - hal - len, Fa - bri - ken, von Ir - beit durch  
Bahn - hofs - hal - len, Fa - bri - ken, von Ir - beit durch -  
gellt vom Si - re - nen - pffiff, Bahn - hofs - hal - len, Fa - bri - ken, von Ir - beit durch -

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Klar. A

1.2. Fag. *marz.*

1. Horn F

Glock. Fis, Cis

1. Viol.

2. Br.

Haupt-Chor S.  
H.  
T.  
B.

Celli u. Kb.

25

1. Ob.

1. Klar. A

1.2. Fag.

1.2. Pos. 3. *f (weich)*

Glock. Fis, Cis

Sirane

25

1. Viol.

2. Br.

Haupt-Chor S.  
H.  
T.  
B.

Celli u. Kb.

*muta in B*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

von Si-re-nen durch-gellt, Fa-bri-ken, Bahn-hofs hal-len, Fa-bri-ken, von Jhr-beit durch stampft, durch-gellt, him-mels-duft, Bahn-hofs hal-len, Fa-bri-ken, arbeit-durch stampft durch-gellt, gellt von Si-re-nen, Bahn-hofs hal-len, Fa-bri-ken, von Jhr-beit durch stampft durch-gellt, gellt von Si-re-nen. Tönt der Kirch-turm Ani-wort au sei-nem ma-ri-a-se-li-gen him-mels-

R. B. 2401

26 (die 1/4 wie früher)

1. 2. Fl. *f marc.*

1. 2. Ob. *f marc.*

1. 2. Klar. B *f marc.*

1. 2. Fag. *f marc.*

Hfg. *f marc.*

1. 2. Hör. F *mf marc.*

3. 4. *mf marc.*

1. 2. Trpt. C *mf (weich)*

1. 2. Pos. *f marc.*

3. *f marc.*

PK. F, C *f*

26 (die 1/4 wie früher)

1. Viol. *f marc.*

2. *f marc.*

Br. *f marc.*

Haupt-Chor

S. *f* ih - re Stim - men mün - den aus

A. *f* ih - re Stim - men mün - den aus

T. *f* ih - re Stim - men mün - den aus Duft und Weihrauch, ih - re

B. *f* ih - re Stim - men mün - den aus Duft und Weihrauch, ih - re Stimmen aus

Celli *f*

Kb. *f*

Orgel *p (womöglich mit 32)*

stringendo poco a poco

27

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar.  
B

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 2.  
Hörn. F

3. 4.

1. 2. Trpt  
C

1. 2.  
Pos.

3.

PK  
F, C

27

stringendo poco a poco

1.  
Viol.

2.

Br.

S.

J.

Haupt-  
Chor

T.

B.

Celli

Kb.

Orgel

Duft und beis - sen - dem Qualm, mün - den aus  
 Duft und Weih - rauch, aus  
 Duft und  
 Weih - rauch und Qualm,  
 Duft und  
 Weih - rauch, mün - den aus Qualm  
 mün - den aus  
 Duft und beis - sen dem  
 Dunst und beis - sen dem  
 Qualm, aus beis - sen dem Qualm, mün - den aus  
 Dunst

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

mp espress.

Kl. Fl. *p cresc.* *f cresc.* *ritard.* *molto*  
 1.2. Fl. *p cresc.* *f cresc.*  
 1.2. Ob. *p cresc.* *f cresc.*  
 1.2. Klar. B *p cresc.* *f cresc.*  
 1.2. Fag. *p cresc.* *f cresc.*  
 Kfr. *p cresc.* *f cresc.*  
 1.2. Hörn. F *mf marc.* *f cresc.*  
 3.4. *mf marc.* *f cresc.*  
 1.2. Trpt. C *mf marc.* *f cresc.*  
 1.2. Pos. *f marc.* *f*  
 3. *f marc.*  
 Pk. F, C *cresc.* *f cresc.*  
 Glock. Fis, Cis *f cresc.*  
 Hammer u. Ambos  
 Sirene  
 Kl. Tr. u. Gr. Tr. *f cresc.* *f cresc.*  
 1. Viol. *fp cresc.* *f cresc.* *ritard.* *molto*  
 2. *fp cresc.* *f cresc.*  
 Br. *fp cresc.* *f cresc.*  
 S. *sfz* *sfz*  
 Haupt-Chor *sfz* *sfz*  
 T. *sfz* *sfz*  
 B. *sfz* *sfz*  
 Celli *sfz* *p cresc.* *f cresc.*  
 Kb. *cresc.* *f cresc.*  
 Orgel *cresc.* *f cresc. (Rollschmeller)*

28 Largo solenne (Feierlich)

Kl. F.  
 1.2. Fl.  
 1.2. Ob.  
 1.2. Klar. B.  
 1.2. Fag.  
 Kfg.  
 Hör. F.  
 3.4.  
 1.2. Tramp. C.  
 1.2. Pos.  
 3.  
 Pk. F-C.  
 Kl. Tr.  
 Gr. Tr. Becken

28 Largo solenne (Feierlich)

1.  
 2.  
 Br.  
 S.  
 H. Chor  
 u. Allg. Chor.  
 T.  
 Celli u. Kb.  
 Orgel

Wir sind ge - baut auf schwan - ken-dem Er - den-grund. Wir sind ge - baut von ei - nem schaf - fen-den

30 tranquillo

31 Tempo I 31

1.2. Fl.  
1.2. Fl.  
1.2. Ob.  
1.2. Klar. B.  
1.2. Fag.  
1.2. Hör. F.  
3.4.  
1.2. Tromp. B.  
1.2. Pos.  
3.  
Pk. B, F.

30 tranquillo

31 Tempo I

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
S.  
Hauptchor u. Allgemeiner Chor  
T.  
B.  
Celli u. Kb.  
Orgel

Men-schen-bund  
Stehn wir auch  
längst von al-len Ge-rü-sten ent-schält, bleibt doch des

Stehn wir auch  
längst von al-len Ge-rü-sten ent-schält, bleibt doch des

Stehn wir auch  
längst von al-len Ge-rü-sten ent-schält, von al-len Ge-rü-sten ent-schält, bleibt nicht des

(nicht Pleno)

32 *molto tranquillo*

Kl. Fl.  
1.2. Fl.  
1.2. Ob.  
1.2. Klar.  
B.  
1.2. Fag.  
Kfg.  
1.2. Hör. F.  
3.4.  
1.2. Tromp.  
C.  
1.2. Pos.  
3.  
Pk.  
F.C.  
Gr. Tr.  
Bch.  
Tambor

32 *molto tranquillo*

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
S.  
Haupt. Chor  
u. Allgemeiner  
Chor.  
T.  
B.  
Celli  
Kb.  
Orgel

Wer - kes Ruhm in E - wig - keit un - ge - schmält. Schla - fen auch Mau - ter und Steinma - längst in finstren

Wer - kes Ruhm in E - wig - keit un - ge - schmält. Schla - fen auch Mau - ter und Steinma - längst in finstren

Orgel Pleno



Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 1. 2. Ob.  
 1. 2. Klar.  
 B.  
 1. 2. Fag.  
 Kfg.  
 1. 2. Hör. F.  
 3. 4.  
 1. 2. Tromp.  
 C.  
 1. 2. Pos.  
 3.  
 PK. F. C.  
 Gr. Tr.  
 Bck.  
 Tamt.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Kl. Fl., 1. 2. Fl., 1. 2. Ob., 1. 2. Klar. B., 1. 2. Fag., Kfg., 1. 2. Hör. F. 3. 4., 1. 2. Tromp. C., 1. 2. Pos. 3., PK. F. C., Gr. Tr., Bck., and Tamt. The music features various dynamics such as *f*, *cresc.*, *ff*, and *marcatiss. sempre*.

1.  
 Viol.  
 2.  
 Br.  
 S.  
 R.  
 Haupt-Chor  
 u. Allgemeiner  
 Chor.  
 T.  
 B.  
 Celli.  
 Kb.  
 Orgel

Musical score for strings, choir, and keyboard instruments. The score includes parts for 1. Viol., 2. Viol., Br., S., R., Haupt-Chor u. Allgemeiner Chor. T., B., Celli., Kb., and Orgel. The vocal parts (S., R., T., B.) have lyrics: "Gruß, rek - ken wir doch ihr Werk in hell - ste Himmels - luft. Künden wir je - dem". The organ part includes the instruction *ff (nicht Plena)*.



Largo (sehr voll aber weich)

1. Fl. *cresc.* **35** *muta in Flöte*

2. Fl.

3. Ob.

1. 2. Klar. B.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 2. Hör. F.

3. 4.

1. 2. Tromp. C

1. 2. Pos. 3.

PK. F. C

Bck.

Gr. Tr.

*ri - - tar - - dan - - do - -* **35** *Largo (sehr voll aber weich)* *con sord. sul ponticello*

1. Viol. *cresc.* *con sord. sul ponticello pp*

2. Viol. *cresc.* *con sord. sul ponticello pp*

Br.

S.

Haupt. Chor u. Allgemeiner Chor

T.

B.

Celli

Kb.

Orgel

*f cresc.* *Pleno*

*f Poltschmelz*

36 Andante sostenuto

(3) Fl.  
 1.2 Fl.  
 1.2 Fag.  
 Pk.  
 F.  
 Triangel  
 Bck.  
 Gk. Tr.

36 Andante sostenuto

1. Viol.  
 2. Viol.  
 Br.  
 S.  
 H.  
 Haupt-  
 Chor.  
 T.  
 B.  
 Cello  
 Kb.

Wo die Stadt sich ver- liert am blau- en  
 Wo die Stadt sich ver- liert am blau- en  
 Wo die Stadt sich ver- liert am blau- en

37

Kl. Fl.

1.2. Fl. *p espress.* *pp*

1. Ob. *p espress.* *pp*

1. Klar A *p espress.*

1.2. Fag. *pp*

Kfg.

Triangel *p*

37 *senza sord.*

1. Viol. *p* *senza sord.*

2. Viol. *p*

Br. *senza sord.* *p*

S. *Himmelsrand reicht das letzte Haus dem ersten Baum die Hand, summt noch ins Rauschen der Wälder von die sem Palm ein*

H. *summt noch ins Rauschen der Wälder von die sem Palm ein*

Haupt-Chor

T. *Himmelsrand reicht das letzte Haus dem ersten Baum die Hand, summt noch ins Rauschen der*

B.

Celli

Wb.

1. 2. Fl. *α 2*

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. A

1. 2. Fag.

1. 2. Hör. F

3. 4.

1. 2. Trpt. C *α 2*

PK. Fis, Cis

1. Viol. *cresc.*

2.

Br. *cresc.*

S. Klang, summt noch ins Rau-schen der Wäl-der von die-sem Psalm ein Klang. Uns-re

A. Klang, von die-tern Psalm ein. Klang, von die-sem Psalm ein Klang. Uns-re

Haupt-Chor

T. Wäl-der in die-sem Psalm ein Klang, ins Rau-schen der Wäl-der von die-sem Psalm ein Klang. Uns-re

B. summt noch ins Rau-schen der Wäl-der von die-sem Psalm ein Klang, ein Klang. Uns-re

Celli *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

