

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1988

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 17

MAGNIFICAT 93 - 110

POSTUM ÜBERLIEFERTE MAGNIFICAT
ZWEIFELHAFTE WERKE · MODELLE · REGISTER

Herausgegeben von

JAMES ERB

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4198

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XII
Die Quellen	XIV
Lesartenverzeichnis	XVIII
Abkürzungen	XXVIII
Faksimiles: Beginn des Magnificat 102, fol. 27'–28	
der Handschrift Ljubljana <i>Mus. ms. 341</i>	XXX
93. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum	
Vola, vola pensier	3
94. Magnificat Quinti Toni, sex vocum.	14
95. Magnificat Octavi Toni, octo vocum	31
96. Magnificat Quarti Toni, quinque vocum	48
97. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum	
Erano capei d'oro	64
98. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	76
99. Magnificat Sexti Toni, sex vocum	
Si vous estes ma mye	94
100. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	
Memor esto verbi tui	107
101. Magnificat Octavi Toni, decem vocum	
Aurora lucis rutilat	124
102. Magnificat Septimi Toni, decem vocum	150
103. Magnificat Primi Toni, quatuor vocum.	187
104. Magnificat Secundi Toni, quatuor vocum	201
105. Magnificat Tertii Toni, quatuor vocum	213
106. Magnificat Quarti Toni, quatuor vocum	227
107. Magnificat Quinti Toni, quatuor vocum	240
108. Magnificat Sexti Toni, quatuor vocum	253
109. Magnificat Septimi Toni, quatuor vocum.	267
110. Magnificat Octavi Toni, quatuor vocum	282
Anhang (Modelle)	
a) Modellkompositionen fremder Komponisten	
1. Alma real, se come fida stella. Madrigal von Cipriano de Rore.	297
2. Ancor che col partire. Madrigal von Cipriano de Rore	303
3. Aria d'un sonetto. Harmonie-Baßformel italienischer Provenienz (16. Jh.)	307
4. Benedicta es, coelorum regina. Motette von Josquin Desprez	308
5. Da le belle contrade. Madrigal von Cipriano de Rore.	331
6. D'ogni gratia e d'amor. Madrigal von Alessandro Striggio	340
7. Ecco ch'io lass' il core. Madrigal von Alessandro Striggio[?]	347
8. Erano capei d'oro. Madrigal von Giovanni Maria Nanino	353
9. Il est jour. Chanson von Claudin de Sermisy	360

10. Mort et fortune. Chanson von Nicolas Gombert	364
11. O che vezzosa aurora. Madrigal von Orazio Vecchi	369
12. Omnis homo primum bonum vinum ponit. Motette von Giaches de Wert	375
13. O s'io potessi, donna. Madrigal von Giachet Berchem	380
14. Praeter rerum seriem. Motette von Josquin Desprez	386
15. Quando io lieta sperai. Madrigal von Cipriano de Rore	413
16. Quant' in mille anni il ciel. Madrigal von Nolletto	423
17. S'io credessi per morte essere scarco. Madrigal von Anselmo de Reulx	436
18. Susanne un jour. Chanson von Didier Lupi Second	441
19. Tant vous allez doux, Guillemette. Chanson von Abran	444
20. Ultimi miei sospiri. Madrigal von Philippe de Verdelot	449
21. Vergine bella. Madrigal von Cipriano de Rore	460
22. Vola, vola pensier, fuor del mio petto. Anonyme „Aeria à la italiana“ (Duett mit Lautenbegleitung)	468
23. Vous perdez temps. Chanson von Claudin de Sermisy	470
b) Einstimmige Weisen (aus dem Bereich der Gregorianik und des Kirchenliedes)	
1. Kirchenlied „Dies est laetitiae“	473
2. Hymnus „Pange lingua gloriosi“	474
Register	
I. Verzeichnis der Quellen	
a) Drucke	477
b) Handschriften	478
c) Konkordanz der Siglen für die Drucke	482
II. Quellen-Übersicht	483
III. Vorlagen und Themen der Magnificat	488
IV. Namenregister.	490
V. Kollation der Magnificat nach Nummern	495
Errata-Verzeichnis zu Band 13–15	499

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \square bzw. \sqcap kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sie gelten für alle mehrstimmig gesetzten Verse des jeweiligen Magnificat².

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten³. Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung⁴. Die Stimmebezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

In Lassos Magnificatsatz bestimmt der im Titel angegebene Tonus⁵ weitgehend die Tonhöhenanlage der beteiligten Stimmen. Infolgedessen bestimmt der Tonus auch die für jeden der 8 Magnificat-Töne charakteristische Schlüsselung. Die an jedem Satzkopf angegebene Originalschlüsselung deutet auf das tonale Gepräge des jeweiligen Satzes, die die Anwendung der modernen Schlüssel zu verwischen neigt⁶.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color $\blacklozenge \downarrow$ bzw. $\blacklozenge \downarrow \downarrow$ wird ausnahmslos $\uparrow \downarrow$ oder $\uparrow \downarrow \downarrow$ notiert unter Anwendung von Colorhäkchen; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, befinden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form⁷. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit, als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung $\downarrow \downarrow \downarrow$ folgerichtig hier als $\uparrow \downarrow \downarrow$ wiedergegeben⁸.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung und der Schluß-Strich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Magnificat der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung in die 6

¹ Im folgenden werden – mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden – die bereits NGA 13, S. XIV–XVI festgelegten, für alle Magnificat-Bände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Magnificat werden die Originalschlüssel ebenfalls den entsprechenden Versen vorangesetzt. S., z. B., im vorl. Band Nr. 94, Vers 12.

³ Grundlage dieser Zusätze sind einige in der Forschung wiederholt erläuterten „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“ oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, Sp. 1311–1312, und *New Grove Dictionary*, Bd. XII, S. 807f.

⁴ Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur ediert, wo Varianten in den Konkordanzen einen offensichtlichen Fehler in der Vorlage ausbessern. An fraglichen Stellen wurde meistens der Vorlage gefolgt, auch dann, wenn eine in den guten Konkordanzen vorkommende Variante für die bessere – wenn auch nicht belegbar autorisierte – Fassung gehalten werden könnte.

⁵ Die Überschriften der einzelnen Magnificat dieses Bandes entsprechen der in den Quellen am häufigsten vorkommenden Form.

⁶ Vgl. NGA 13, S. X. Die nicht über die psalmodischen Magnificat-Töne komponierten Parodien behalten normalerweise Schlüsselung und charakteristische Tonhöhenlage der auf gregorianischen Tönen basierenden Cantus-firmus Magnificat der älteren Praxis bei (vgl. dazu NGA 13, S. VIII, sowie auch NGA 3, S. X, Anm. 1).

⁷ Entsprechende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt.

⁸ Vgl. NGA 3, S. VIII f. Bezeichnend für die zeitübliche Verwirrung bei der Notation von Tripeltakten ist die Mehrdeutigkeit der Mensurzeichen. Vgl., z. B., NGA 13, S. LXII (zu Magnificat 13, Vers 10).

geradzahligen Verse⁹. Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B. *Trio*, *Quatuor*) werden hier vereinheitlicht, soweit möglich nach dem in der Vorlage befindlichen Usus.

Die für den *alternatim*-Vortrag notwendigen Choral-Versetten erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernen 5linigen Notensystemen mit modernen Schlüsseln. Diese Choralformeln wurden den *cantus-firmus*-tragenden Stimmen der Magnificat 1–24 entnommen¹⁰. Sie entsprechen, soweit es sich zur Zeit erkennen läßt, dem Choralgebrauch der Münchener Hofkapelle unter Lassos Leitung. Mit wenigen Ausnahmen werden sie in allen Bänden vorliegender Ausgabe benützt¹¹. Die Silbenverteilung in den Choralversetten verdankt der Hrsg. den ausgiebigen Ratschlägen von Dr. Hans Schmid, München.

Angaben zur Datierung der Magnificat stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung¹².

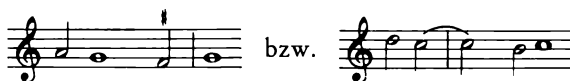
Die Orthographie in den Überschriften, im Magnificattext und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Stellen, die durch das *Idem*-Zeichen (*ij.*, *∕* u. dgl.) eine Textwiederholung aufweisen, werden durch Kursivdruck gekennzeichnet.

Wegen der 2teiligen Form des Canticums und der davon abhängigen Form des mehrstimmigen Satzes wiegt die Textunterlegung in Lassos Magnificatwerk besonders schwer. So wird im Lesartenverzeichnis auf die Textunterlegung besonders geachtet¹³. Über die verschiedenen Handhabungen des *Idem*-Zeichens in den einzelnen Quellen für jedes Magnificat konnte wegen Raummangels hier nicht berichtet werden. Die Verwendung des genannten Zeichens wird nur dann nachgewiesen, wenn sich daraus Interpretationsfragen ergeben. Diesbezügliche Bemerkungen stehen jeweils im Lesartenverzeichnis.

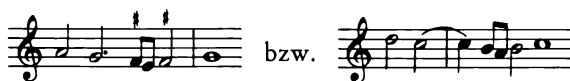
Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur ♩ mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen gerechnet.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

Die bei einer authentischen Kadenz normalerweise im Sopran auftretende Klauselart



die sogenannte *clausula cantizans*, erscheint in vielen der Quellen (hauptsächlich in den späteren) in verzierter Form, und zwar



Der im Lesartenverzeichnis häufig benutzte Ausdruck „Klausel verziert“ (bzw. „Klausel unverziert“) bezieht sich ausschließlich auf Varianten dieser Art.

⁹ In den Quellen werden die Verse nicht numeriert. Verszahlen in vorliegender Ausg. (jeweils am Satzkopf) sind Zutat des Hrsg.

¹⁰ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9 u. 10. Da Lasso im Parodiemagnificat ausnahmslos nur die geradzahligen Verse mehrstimmig vertonte, liegt nahe, daß man auch bei deren Aufführung mit dem *choraliter*-Vortrag der ungeradzahligen Verse rechnete. Hierzu eignen sich die alten psalmodischen Choralformeln. Die Hauptquellen für die im vorliegenden Band enthaltenen Parodiemagnificat stammen überwiegend aus der Münchener Hofkapelle. So werden die dort anscheinend üblichen Choralformeln (die sich von den romanischen unterscheiden – vgl. NGA 13, a. a. O.) hier weiter benützt.

¹¹ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 10 u. NGA 16, S. XIII, Anm. 11.

¹² Zur Vorläufigkeit der Datierung der Lasso-Magnificat s. NGA 15, S. XV, Anm. 10^a.

¹³ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 11.

Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen achtzehn Magnificat finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

Q: *LIBER PRIMVS./CANTIONES SACRAE/MAGNIFI-/CAT VOCANT V. ET/VI. VOCVM AVTHORE ORLANDO/DE LASSO. HIS ACCESSERVNT QVATVOR AB/EIVSDEM ORLANDI FILIO FERDINANDO DE/Lasso compositae, iam primum in/lucem editae./TENOR/(Drz.)/MONACHII./EXCVDEBAT NICO-/LAVS HENRICVS./M. DCII./Cum licentia superiorum. (= RISM 1602¹, Boetticher 1602α). Stimmbuchdruck (Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox), Hochformat 26×20 cm. Discantus, Altus, Tenor, Quinta Vox je 12 Bll., Bassus 10 Bll., Sexta Vox 8 Bll. Nur Lagenbezeichnungen (Discantus a – [b6]; Altus Aa – [Bb6]; Tenor Aaa – [Bbb6]; Bassus AAaa – [BBbb4]; Quinta Vox A – [B6]; Sexta Vox AaAaA – [BbBbB2]). Auf dem 2. Bl. jedes Heftes eine auf 1. Januar 1602 datierte Widmung an König Sigismund von Polen¹⁴. Keine weiteren Textteile.*

Inhalt: 9 Magnificat, darunter das im vorliegenden Band enthaltene Magnificat 93 (als Nr. [1]), neben Nrn. 66, 68, 69 u. 70 (als Nrn. [4–7]) u. 4 Magnificat von Ferdinand di Lasso (Nrn. [2–3] u. [8–9]).

Zahl der überlieferten Exemplare: 2¹⁵. Benütztes Exemplar: London, The British Library (vormals British Museum), *K. 2. i. 14*.

R: *IVBILVS. B. VIRGINIS./HOC EST./CENTVM/MAGNIFICAT/AB ORLANDO DE LASSO/SER.^{orum} BAVARIAE DVCVM AL-/BERTI ET GVILIELMI, & c. MVSICAE PRÆ-/FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X. VOCI -/bus composita./NVNC VERO/RVDOLPHI DE LASSO SER^{mi} VTRI-/VSQVE BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI & c./Melopœi, & Organistae Labore, & impensa Praelo Data./CANTVS.//(Drz.)/MONACI ex Typographeo NICOLAI HENRICI/ANNO SALVTIS./M.DC.XIX. (= RISM L 1031, Boetticher 1619α¹⁶). Stimmbuchdruck (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox), Hochformat, 23×17,5 cm.*

Inhalt: Magnificat 1–66, 68–101 (Nr. 93 vorl. Ausgabe = Nr. LIX; Nr. 94 = Nr. LXXVII; Nr. 95 = Nr. XCVIII; Nr. 96 = Nr. XL; Nr. 97 = Nr. LIII; Nr. 98 = Nr. LXVI; Nr. 99 = Nr. LXXXIII; Nr. 100 = Nr. LXVII; Nr. 101 = Nr. C).

Zahl der überlieferten Exemplare: 5. Benütztes Exemplar: München, BStB, 4^o *Mus. pr.* 22¹⁷.

2. HANDSCHRIFTEN¹⁸

Mü 14: München, BStB, *Mus. ms. 14* (Maier Nr. 51).

Chorbuch, 227 Bll., 51×38 cm, vorwiegend von Valentin Neuhauser geschrieben, in originalem Schweinsledereinband, reiche Blindpressung, ehemals zwei Schließen; auf der Innenseite des Vorderdeckels Rest eines alten Rückentitels: *Invitatorie Litanie Sancte D. Pasch./Missa/Vigilie et Magnificat/Nunc dimittis/A 4,5,6*. Moderne Follierung mit Bleistift. Die einzelnen Stücke des Inhalts sind an der rechten oberen Ecke der Einzeltitel mit Tinte fortlaufend gezählt (alt), wobei bis zu drei Zählungen nebeneinanderlaufen. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von rechts unten nach oben laufende Bande getrennt sind, ab fol. 119 ein Kreuz auf Dreieck im Schild (Briquet 1012 u. 1243, Papier der Kaufbeurer und Landsberger Papiermühlen, nachgewiesen u. a. für Augsburg u. Prag

¹⁴ Vollständiger Wortlaut NGA 15, S. XVI.

¹⁵ Anzahl vorhandener Exemplare nach RISM, a. a. O.

¹⁶ Ausführliche Beschreibung dieser von Rudolf di Lasso edierten Gesamtausgabe der Magnificat des Vaters (analog der Motettenausgabe *Magnum opus musicum* 1604) in NGA 13, S. XXII f. Vgl. a. NGA 16, im Abschnitt *Die Quellen*, Anm. 7.

¹⁷ Anzahl der vorhandenen Exemplare nach RISM, a. a. O.

¹⁸ Hier u. im Lesartenverzeichnis werden zunächst die Hss. in der Bayerischen Staatsbibliothek behandelt, dann die in anderen Bibliotheken befindlichen Hss., letztgenannte in nach Fundort alphabetisch geordneter Reihenfolge.

1544–1590)¹⁹. Sopran-, Baßstimmen normalerweise *verso*-fol., Alt-, Tenorstimmen normalerweise *recto*-fol. Ausbesserungen im 2. Notensystem von fol. 12' (Komponistenhand?), auf fol. 32 die zum Titel eines *Nunc dimittis 5 vocum 4*. Toni später hinzugefügte Jahreszahl 1592, vermutlich in Lassos Hand²⁰. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 18–97, 118–150, 161–227), zwei Anonymi (A: fol. 1–17, 151–159; B: fol. 98–117).

Inhalt: Lasso-Messen 41 u. 53; Responsorium, Meßproprien zu Ostern; 2 Hymnen, 10 *Nunc dimittis*; 7 Litaneien; *Regina coeli*; die im vorliegenden Band enthaltenen Lasso *Magnificat* 100 (fol. 86–98, in Neuhausers Hand) und 101 (fol. 99–118, in der Hand des Anonymus B).

Mü 70: München, BStB, *Mus. ms. 70* (Maier Nr. 80). Chorbuch, 312 Bll. 56×42 cm. Originaler Holzdeckel mit Leder bezogen. Sopran-, Baßstimmen, *verso*-fol.; Alt-, Tenorstimmen *recto*-fol. Enthält Daten 1604 (fol. 125 u. 207) u. 1605 (Index). Ehemals im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München. Starke Gebrauchsspuren. Schreiber: Christoph Perckhofer.

Inhalt: 15 *Magnificat* und ein *Regina coeli* „*incerti auctoris*“ (so im Index); je ein *Magnificat* von Matthäus Krellius u. Jacob Reiner; ein 6stimmiges *Regina coeli* von Lasso (GA Nr. 523); und das im vorliegenden Band enthaltene *Magnificat* 100 (fol. 1–13).

Mü Th 2: München, Theatinerkirche (St. Kajetan), alte Signatur *Fascl. III, M. S. 1, Nro. 148–155*. Partitur (fol. 1–30' von 163 Bll.). Auf fol. 1, rechts unten mit Rotstift der Vermerk *Orlando di Lasso* (andere Hand als die des Schreibers). Schlüsselung der Partitur stets die für das 19. Jht. konventionelle (C1, C3, C4, F4), jedoch mit Voransetzung der den 8 *Magnificat*-Tönen entsprechenden Schlüsselungen der Lassozeit²¹. Nur die geradzahligten Verse ohne Choralversetten. Schreiber: N. Lang (c. 1800). Fließende, vielfach fehlerhafte Notenschrift. Über den Taktstrich hinausreichende Werte meist durch Punkt statt Bindebogen verlängert; Ligaturen durch Legatobögen nicht ganz eindeutig gekennzeichnet²². Textunterlegung nachlässig aber klar, *idem*-Zeichen *ij*. selten, dann und wann verblüffende Textfehler²³.

Inhalt: *Magnificat* 103–110.

Au 32: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, *Ms. 32* (Tonkunst Schletterer Nr. 14). Chorbuch, 307 Bll., 56×44,5 cm. Originale Foliierung durch Lagenbezeichnung a – pp5, moderne Foliierung 1–306. Sup., Baß *verso*-fol.; Alt, Ten. *recto*-fol. Auf den Deckel eingepreßt: *Magnificat ad Diversarum Cantionum Harmoniam ab Orlando de Lasso in Usus Ecclesie Catholice Composita. M.D. LXXXIII*. Am Satzkopf der einzelnen Stimmpartien jedes Verses Holzschnitte der Initialien *E, Q, F, E, S*, u. wieder *S*²⁴. Die Titel der einzelnen *Magnificat* geben jeweils den Ton u. die Stimmzahl an, sowie auch das Jahr der Abschrift; niemals aber die Modelle zu den verschiedenen Parodien. Unvollständige Vorrede über den Wert der Kalligraphie, danach ein Lobgedicht von Fr. Gregorius Gastelius. Datum 1583–1584. Schreiber: Johannes Dreer (Treer, Dreher)²⁵.

Inhalt: 30 *Magnificat* Lassos, darunter die im vorl. Band befindlichen Nrn. 93 (fol. 144–155), 94 (fol. 241–250) und 95 (fol. 291–303), neben Nr. 25–34, 39, 41 u. 45–47 (NGA 14); auch Nr. 50–60 und 69 (NGA 15).

Gr 12: Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 12*. Chorbuch, 179 Bll., 57×42 cm. Stimmverteilung verschieden. Daten: verstreute, einzelne Einträge, 29. April 1586 (fol. 37') bis 24. September 1591 (fol. 97'). Wasserzeichen: Briquet 312, 2118, 13808, ohne erkennbare Ordnung. Schreiber: drei Anonymi.

¹⁹ S. Hößle 1924, S. 224 u. ders. 1926, S. 239.

²⁰ Maier, S. 29; vgl. Boetticher, *Lasso*, I, S. 685. Das Fehlen von Kopien in der Hand Franz Floris deutet daraufhin, daß diese Hs. nach Floris Sterbejahr 1588 (Sandberger, *Beiträge*, III, S. 177) entstand, und vor dem Sterbejahr Neuhausers, 1591 (ebda., S. 199). Es ist denkbar, daß die vermutl. von Lasso beigefügte Jahreszahl 1592 auf fol. 32 auf die erste Aufführung deutet, da Neuhauser bereits 1591 starb.

²¹ Vgl. hierzu die den *Magnificat* 1–24 vorangesetzten Schlüsselungen, NGA 13 *passim*, dazu auch die Bemerkungen des Hrsg. ebda., S. X (einschl. Anm. 29).

²² Gelegentlich erscheint auch dort ein Legatobogen, wo der Zusammenhang das Vorkommen einer Ligatur ausschließt. Solche werden jeweils im Revisionsbericht einzeln behandelt.

²³ Näheres über diese Hs. der Theatinersammlung in Gmeinwieser S. 157.

²⁴ Näheres über die Initialen und zur Hs. im allgemeinen in NGA 14, S. XXI–XXII.

²⁵ Vgl. ferner NGA 14, S. XXII u. NGA 15, S. XVIII.

Inhalt: anonyme Kirchenwerke u. Magnificat von Georg Herner, Philipp de Monte, Giovanni Animuccia, Annibale Padovano, Vincenzo Ruffo, Barth. Heinrich, Simone Gatto u. Lasso, darunter das im vorl. Band befindliche Magnificat 93 (fol. 93'–99), ferner Magnificat 32, 42, 45 u. 47 (NGA 14) u. Magnificat 13 (NGA 13)²⁶

La 341: Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 341* (Höfler-Klemenčič Nr. 3). Chorbuch, 467 Bll., 55×38,5 cm, originale Folierung (fol. 2–21 fehlen). Lederbezogener Holzdeckel²⁷. Sup., Ten. normalerweise *verso*-fol.; Alt, Baß normalerweise *recto*-fol. (Format weicht bei doppelchöriger Besetzung ab). Datum: um 1600. Schreiber: Georg Kugelmann.

Inhalt: Messen u. Magnificat von Padovano, Costanzo Antegnati, Ippolito Baccusi, P. A. Bianco, Andrea Gabrieli, Anton Gosswin, Jacobus Gallus, Barth. Heinrich, Georg Herner, Paolo Isnardo, Claudio Merulo, Costanzo Porta, Francesco Rovigo, B. Spontini, Francesco Stivori, Michele Varoto u. Andreas Zweiller²⁸, ferner Lasso Magnificat 34, 42 u. 45 (NGA 14) u. die im vorl. Band enthaltene Nr. 102 (Unikum fol. 27'–34).

Ut: Utrecht, Rijksuniversiteit, Instituut voor Muziekwetenschap, *MS-f 1*. Chorbuch aus der Bayerischen Hofkapelle der Lassozeit, 54 Bll., 48×35 cm, in rotem provisorischen Pergamenteinband mit zwei Lederstreifen zugebunden²⁹. Moderne Folierung. Sopran-, Baßstimmen auf *verso*-fol.; Alt-, Tenorstimmen auf *recto*-fol. Titel auf der Außenseite: *Liber choralis continens Magnificat & Salve Regina 6 vocum. Authore Orlando de Lasso*. Schreiber: Franz Flori (fol. 27'–40) u. Valentin Neuhauser (fol. 1'–25, 41–53). Gebrauchsspuren durch starken Wasserschaden (provisorisch restauriert) nicht mehr feststellbar³⁰. Wasserzeichen aus den Landsberger u. Kaufbeurener Papiermühlen³¹, datierbar 1575–1600³². Auf fol. 40, in Floris Hand, das Datum 6. April 1582³³. Zeitspanne für die Entstehung der Hs.: 1579–1594³⁴.

Inhalt: Salve Regina a6 (GA Nr. 527–529) u. die im vorl. Band enthaltenen Magnificat 93 (fol. 28–40), in Floris Hand), 96 (fol. 41–53, in Neuhausers Hand) u. 98 (fol. 1–12, ebenfalls von Neuhauser ingrossiert).

QUELLEN – ÜBERSICHT

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
93. Magnificat Octavi Toni Quinque Vocum <i>Vola, vola pensier</i>	Q, R	Au 32, Gr 12, Ut
94. Magnificat Quinti Toni Sex Vocum	R	Au 32

²⁶ Näheres über diese Hs. in NGA 13, S. XXXI.

²⁷ Vgl. NGA 14, Abschnitt *Die Quellen*, Anm. 42.

²⁸ Vgl. ebda., Anm. 43.

²⁹ Genaue Beschreibung bei van Daalen.

³⁰ Van Daalen, S. 88f.

³¹ Ebda., S. 89f., auch S. 97. Papier aus der Landsberger Mühle befindet sich ungemischt in den Faszikeln 1, 3 u. 4, das aus Kaufbeuren in den übrigen fünf Faszikeln (ebda., S. 91f.).

³² Ebda., S. 92.

³³ Abgebildet in van Daalen, gegenüber S. 93. Es handelt sich um das Schlußblatt von Magnificat 93 des vorliegenden Bandes.

³⁴ M. van Daalen folgert aufgrund einer festen Belegreihe, daß die Hs. nicht vor 1579 entstanden sein könne und aufgrund des Vorhandenseins einiger Titel, die von Lassos Hand stammen könnten (vgl. ebda., S. 95), nicht nach dessen Todesjahr 1594. Flori starb 1588, Neuhauser 1591 (s. o., Anm. 29). Frau van Daalens hilfreicher Artikel enthält einige Irrtümer, die aus Boetticher, *Lasso*, I übernommen sind: in Anm. 72 heißt es, das Modell für Magnificat 93 (M. 93) sei Caimos 1586 gedrucktes Madrigal *Vola, vola pensier*, was nicht zutrifft (vgl. Vorwort, S. VII). Irrig sind auch die S. 99 angegebene Konkordanz für das 2. Magnificat des Chorbuches, *Magnificat 8vi toni 5 vocum* (unser Nr. 93): in *Jubilus B. Virginis*... 1619 (unserem Druck R) lies Nr. 59 statt Nr. 40; und für das 3. Magnificat des Chorbuches, *Magnificat 4ti toni 5 vocum* (unser Nr. 96) lies Nr. 40 statt Nr. 59.

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
95. Magnificat Octavi Toni Octo Vocum	R	Au 32
96. Magnificat Quarti Toni Quinque Vocum	R	Ut
97. Magnificat Septimi Toni Quinque Vocum <i>Erano capei d'oro</i>	R	–
98. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum	R	Ut
99. Magnificat Sexti Toni Sex Vocum <i>Si vous estes ma mye</i>	R	–
100. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum <i>Memor esto verbi tui</i>	R	Mü 14, Mü 70
101. Magnificat Octavi Toni Decem Vocum <i>Aurora lucis rutilat</i>	R	Mü 14
102. Magnificat Septimi Toni Decem Vocum	–	La 341
103. Magnificat Primi Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
104. Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
105. Magnificat Tertii Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
106. Magnificat Quarti Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
107. Magnificat Quinti Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
108. Magnificat Sexti Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
109. Magnificat Septimi Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2
110. Magnificat Octavi Toni Quatuor Vocum	–	Mü Th 2

Lesartenverzeichnis

93. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUINQUE VOCUM VOLA; VOLA PENSIER
(1619α Nr. 59; Boetticher M. 93)

Quellen³⁵

Ut. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex von Valentin Neuhauser u. Franz Flori aus der Bayer. Hofkapelle zu Lassos Amtszeit. Magnificat 93 fol. 27–40, Schreiber: Franz Flori.

Anwendung des *idem*-Zeichens *ij.* gegenüber anderen Kopien Floris etwas eigenartig.

Au 32. Chorbuch 1583–1584. Sorgfältige Prachthandschrift mit Holzschnitt-Initialen.

Schreiber: Johannes Dreer. Wegen Datum, Repertoire und Anzeichen einer starken Anlehnung an die Vorlage eine wichtige Sekundärquelle. Magnificat 93 als Nr. [18], fol. 144–155.

Gr 12. Wichtige Quelle für das Lasso-Magnificat der 1580er Jahre. Klares Notenbild, genaue Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem); kopiert von Schreiber 1³⁶. Magnificat 93 fol. 93'–99. Format: Sup. 2, Tenor, Baß *verso*-fol.; Sup. 1, Alt *recto*-fol. (Baß meistens quer über die Doppelseite geschrieben). Auf fol. 97' unten in der Verzierung des Buchstaben *s* im Worte *secula* das Datum 1591 24. Sep. hora Octava versteckt.

Q. (1602α): Posthumer Stimmbuchdruck in 6 Stimmbüchern, herausgegeben von Ferdinand di Lasso. Klares Notenbild mit genauer Textunterlegung, mit Magnificat-Kompositionen von F. di Lasso neben Magnificat 66 u. 68–70 (NGA 15) seines Vaters Orlando; Nr. 93 vorl. Ausgabe als Nr. [1].

R. (1619α): Posthume Gesamtausgabe der Lasso-Magnificat von Rudolf di Lasso. Stimmbuchdruck in 6 Stimmbüchern. Viele Varianten, vorwiegend in Textunterlegung, Akzidenzien u. Kadenzverzierung. Tonartenangabe nur beim 1. Stück der einem jeweiligen Ton angehörigen Gruppe. Magnificat 93 als Nr. LIX.

Lesarten

Titel

Ut: Auf fol. 27, in fremder Hand, kursiv *Magnificat*; auf fol. 40, Mitte, in Floris Hand *Anno. 1582. die sexta Aprilis.*

³⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. oben im Abschnitt *Die Quellen.*

³⁶ Vgl. NGA 13, S. XXXI, Anm. 55–57.

Au 32: fol. 144 [*M*]agnificat./Octavi Toni Quinque Vocum./MDLXXXIII.

Gr 12: fol. 93'–94, quer über die Doppelseite: *Orlandi.a5./8 toni.*

Q: In allen Stimmbüchern: *Magnificat 5. Vocum super Vola vola pensier./Orlando de Lasso Authore* (Discantus fol. a 2' irrig 6. *Vocum* statt 5. *Vocum*).

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *A. 5. Magnificat Quintum. LIX./Vola vola Pensier.* (Tenor, Baß abweichend *pensier* statt *Pensier*).

Vers 2

Sup. I. T. 1,3: in *Gr 12* irrig ♫ g' statt ♫ g'; 2,3: ebda., bei 2. ♫ kein ✱; 4,4–6: *Gr 12* unterlegt bis 6,1 syllabisch *spiritus meus* statt *et exsultavit*.

Sup. II. T. 5,1–2: in *Gr 12* Color statt ♫ ♫; 7,3: in *Au 32* 1. ♫ (d') irrig mit Textsilbe *-o* unterlegt statt *-us*; 10,3–4: in *Gr 12* Color statt ♫ ♫; 11,3–4: in *Gr 12* fehlen beide ✱; 11,4: in *Q, R* fehlt ✱.

Baß: T. 2,1–2: in *Ut* fehlt Punkt nach ♫ d; 5,1: in *Au 32* f statt fis; ebda.: in *Ut* ✱ von späterer Hand mit roter Tinte eingefügt³⁷.

Vers 4

Sup. I: T. 2,4: in *Gr 12* ✱ wiederholt; 3,2–6,1: *Gr 12* unterlegt syllabisch *quia fecit mihi magna, ij. qui potens est.* statt *qui potens est, quia fe-ij.*

Alt: T. 2,2: in *Au 32* c' statt cis'.

Baß: T. 8,4–9,1: *R* unterlegt *et san* – statt *ij.*

Vers 6

Sup. I: T. 2,4 *Gr 12* wiederholt ✱ noch zweimal; 2,4–4,1: *R* unterlegt *in brachio, ij.* statt *potentiam, ij.*; 5,2: in *Gr 12*, ✱ wiederholt; 7,3–4: in *Q* ♫ g' irrig punktiert; 12,3: in *R*, 1. ♫ fis' statt f'.

Sup. II: T. 7,3–8,1: in *R* Klausel verziert; 14,4: in *Q, Au 32, Gr 12* 1. ♫ f' statt fis'.

Ten: T 6,2–4: in *Gr 12* fehlt entsprechende Stelle, T. 5,3–6,1 entsprechende Stelle dafür nachträglich mit einem umrahmenden „Taktstrich“ und der Rubrik „bis“ versehen; 8,4: in *R, Au 32* b statt h.

Vers 8

Sup. I: T. 6,1: *Gr 12* notiert c''-d'' ♫ ♫ statt ♫ ♫; 10–11,3: in *Gr 12* übernimmt hier Sup. I die Partie des Sup. II (q.v., u.); 12,4: in *Gr 12* c' statt g' (vgl. Sup. II a.a.O.).

³⁷ So van Daalen, S. 96.

Sup. II: T. 10–11,3: in *Gr 12* übernimmt hier Sup. II die Partie des Sup. I. (q.v., o.); 12,4: in *Gr 12* g' statt c' (vgl. Sup. I a.a.O.).

Alt: T. 9,4: in *Gr 12* f' statt fis'; 14,1–2: in *Gr 12* Color statt \downarrow .

Ten: T. 13,3–15: *Gr 12* Variante:



Vers 10

Sup. I: In *Gr 12* übernimmt hier die Sup. II. entsprechende Stimme (*verso*-fol., oben) die Partie des Sup. I; T. 2,3: in *Gr 12* * nicht wiederholt; 3,3–4,3: *Au 32* Variante:



6,3–7,1: *Au 32* notiert bei gleicher Tonfolge \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow

Ten: T. 9–10: *Gr 12* Variante:



Vers 12

Sup. I: T. 2,4: in *Gr 12* * nicht wiederholt; 11,3: in *Gr 12* 1. \downarrow f' statt fis'; 11,4: in Q, *Au 32* * wiederholt; 15–17: in *Gr 12* übernimmt hier die Sup. II. entsprechende Stimme (s.o., zu Vers 10) die Partie des Sup. I (T. 17,3 f' statt fis').

Sup. II: T. 5,1: in *R* fis' statt f'; 9,2–3: in *Gr 12* Color statt \downarrow \downarrow ; 10,1–2: ebda., Color statt \downarrow \downarrow ; 16,4: in *Au 32* * wiederholt; 15–17: in *Gr 12* übernimmt hier die Sup. I entsprechende Stimme die Partie des Sup. II (vgl. o., zu Sup. I).

Alt: T. 14,3–17: *Gr 12* unterlegt nur *euonae* statt *Amen.*, *ij.* (= *saeculorum. Amen.*).

Ten: T. 6,1: in *Au 32* irrig a statt g; 13,4: in *Au 32* fehlt * (bzw. \downarrow) vor \downarrow h.

Baß: T.5,1–6,1: *R* unterlegt *ij.* statt *erat in principio.*

94. MAGNIFICAT QUINTI TONI, SEX VOCUM (1619 α Nr. 77; Boetticher M. 52)

Quellen³⁸

Au 32. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. oben zu Nr. 93. Magnificat 94 fol. 241–250. Sup., Baß I–II *verso*-fol.; Alt 1–2, Ten. *recto*-fol. Doppelchorbesetzung im 12. Vers stammt aus dem in dieser Hs. befindlichen Format: Sup. I, Alt I, Ten. I, Baß I fol. 248'–249' (nur *verso*-fol.); Sup. II, Alt II, Ten. II, Baß II fol. 249–250 (nur *recto*-fol.). Jedoch fehlen die bei Doppelchorbesetzung üblichen Bezeichnungen *Primus Chorus-Secundus Chorus*, ein Umstand, der auch der realen Achtstimmigkeit des Satzes entspricht.

R. Vgl. oben, zu Nr. 93. Magnificat 94 als Nr. LXXVII. Anlage im 12. Vers: Sup. I *Cantus*, fol. bb' unten; Sup. II ebda., fol. bb' oben; Alt I *Altus*, fol. Bb2; Alt II *Quinta Vox* fol. [PppP4]; Ten. I *Tenor* fol. Xx3' oben; Ten. II ebda., fol. Xx3' unten; Baß I *Bassus*, fol. [TtT4]; Baß II *Sexta Vox*, fol. [FFFfF4]. Rubrik bei Sup. I *Septima Vox*, bei Ten. II *Octava Vox*.

Lesarten

Titel

Au 32: fol. 241 *Magnificat./Quinti Tonj: Sex Vocum./MDLXXXIII.*

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *Tria Magnificat Quinti Toni./A6. Magnificat Primum. LXXVII.*

Vers 2

Sup.: T. 4,4–6: *R* unterlegt *ij.* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 11,3: 1. \downarrow h' statt b'.

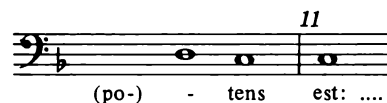
Alt I: T. 14,3–17,2: *R* unterlegt bis 15,4 syllabisch -o, *ij.* (= *in Deo*), *sa-*, dann 15,4–17,2 bei gleicher Silbenverteilung *salutari* statt *-tari meo*.

Baß I: T. 18,1: in *R* es statt e.

Vers 4

Ten: T. 10,1 u. 17,1: in *R* 1. \downarrow h statt b.

Baß I: T. 10–11,2: *R* Variante:



Vers 6

Alt I: T. 9,4–11,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *dispersit superbos, superbos* statt *superbos, ij.*

³⁸ Vgl. Anm. 35.

Vers 8

Sup.: T. 5,1 u. 12,4: in *R* ♯ statt b'; 19,2–4: *R* notiert ♫ ♫ ♫ (a'-g'-f'-g') statt ♫ ♫ ♫ (a'-g'-g').

Alt I: Im Altus-Heft des Druckes *R*, fol. Bb' (= Alt II).

Ten: T. 9,4: in *R* h statt b.

Baß II: T. 4,3–4: in *R* Triole umnotiert ♫ ♫ ♫.

Vers 10

Sup.: T. 8,2: in *R* ♯ bzw. ♮ nicht wiederholt.

Ten: T. 4,3–5: in *R* ◦ c' u. Brevis-Pause statt = c' u. Semibrevis-Pause.

95. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, OCTO VOCUM (1619α Nr. 98; Boetticher M. 98)

Quellen³⁹

Au 32. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 95 fol. 291–303 als Schlußglied der Sammlung. **Sup. I,** **Alt I,** **Ten. I,** **Baß I** *verso*-fol; **Sup. II,** **Alt II,** **Ten. II,** **Baß II** *recto*-fol. Trotz Doppelchorbesetzung keine Bezeichnungen *Primus Chorus* – *Secundus Chorus* (vgl. o., zu Nr. 94).

R. Vgl. o. zu Nr. 93. Magnificat 95 als Nr. XCVIII. Bezeichnungen *Primus Chorus* – *Secundus Chorus*; in der Anlage von der der Vorlage abweichend⁴⁰. **Sup. I** *Cantus*; **Sup. II** *Sexta Vox*; **Alt I** *Altus*; **Alt II** *Sexta Vox* (*Septima Vox* bezeichnet); **Ten. I** *Tenor*; **Ten. II** *Quinta Vox*; **Baß I** *Bassus*; **Baß II** *Quinta Vox* (*Octava Vox* bezeichnet).

Lesarten

Titel

Au 32: fol. 291 *Magnificat/Octauj Toni Octo Vocum./MDLXXXIII.*

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *A. 8. Magnificat Quintum. XCIIX./Octauj Toni/Primus Chorus* (in *Altus* u. *Quinta Vox* abweichend XCVIII statt XCIIX; in *Quinta Vox* u. *Sexta Vox* *Secundus Chorus* statt *Primus Chorus*).

³⁹ Vgl. Anm. 35.

⁴⁰ Stimmbezeichnungen in den Versen 8 u. 10 nach Anlage der betreffenden Verse in der Vorlage. Im 4., 8. u. 10. Vers sind die in Druck *R* benannten Chöre gegenüber der Vorlage völlig umgetauscht, was folgern läßt, daß die beteiligten Stimmen für den Hrsg. des genannten Druckes, Rudolf di Lasso, gleichwertig waren.

Vers 2

Sup. I: T. 13,4: in *R* ♯ nicht wiederholt.

Baß I: T. 4,1–2: in *R* Triole umnotiert ♫ ♫ ♫.

Vers 4

Sup. I: In *R* in *Sexta Vox* (= *Sup. II*).

Sup. II: In *R* in *Cantus* (= *Sup. I*).

Alt I: In *R* in *Sexta Vox* (= *Alt II*); T. 6–7: *R* Variante:



Alt. II: In *R* in *Altus* (= *Alt I*).

Ten. I: In *R* in *Quinta Vox* (= *Ten. II*); T. 4,4–5: *R* unterlegt *qui potens est* statt *mibi magna*.

Ten. II: In *R* im *Tenor* (= *Ten. I*).

Baß I: In *R* in *Quinta Vox* (= *Baß II*).

Baß II: In *R* im *Bassus* (= *Baß I*).

Vers 6

Sup. I: T. 6,1–2: in *R* ♫ statt *Color*.

Baß I: T. 19–20: *R* Variante:



Vers 8

Sup. I: In *R* im *Cantus*; T. 19,3–4: in *R* fis' statt f'.

Alt. II: In *R* im *Altus*.

Ten. II: In *R* im *Tenor*.

Baß I: In *R* im *Bassus*.

Vers 10

Sup. I: In *R* in *Sexta Vox*; T. 8–9,3: *R* Variante



18,2: in *R* f' statt fis'; 21,4: in *R* fis' statt f'.

Alt. II: In *R* in *Quinta Vox*.

Ten. II: In *R* im *Tenor*; T. 17,3–4: *R* notiert g–g ♫ statt ♫ ♫.

Baß I: In *R* im *Bassus*.

Vers 12

Sup. I: T. 16,3: in *R* ♯ bzw. ♮ vor ◦ h'; 19–20: in *R* h'–h'–c'–g' geschwärzt.

Sup. II: T. 17,5: in *R* ♯ bzw. ♮ vor ◦ h'.

96. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUINQUE
VOCUM
(1619α Nr. 40; Boetticher M. 43)

Quellen⁴¹

Ut. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 96 fol. 41–53. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 96 als Nr. XL.

Lesarten

Titel

Ut: fol. 41 *Mag[nifica]t. 4^{ti} toni. 5. Vocu[m]. Orl[ando]: di Lasso authore.,* in Neuhausers Hand.

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Quartum. XL.* (im *Cantus* Doppelpunkt nach *Magnificat*).

Vers 2

Sup.: T. 9,3: *R* wiederholt * vor ♪ f'; 12,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 18,4 u. 22,3: in *R* * bzw. † vor ♪ h; 23,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Alt: T. 21,1–2: in *R* Triole umnotiert ♪ ♪ ♪.

Ten. I: T. 7,3–10,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *spiritus meus* statt *ij.* (= *et exsultavit*).

Ten. II: T. 13,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c'.

Baß: T. 11: im Expl. München, BStB 4^o *Mus. pr.* 22 des Druckes *R* fehlt die entsprechende Ligatur e–f (Reparatur durch aufgeklebtes Papier).

Vers 4

Sup.: T. 4,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''; 9,3: in *R* * wiederholt vor ♪ g'.

Alt: T. 3–5: *R* unterlegt T. 3 bei gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*, und – wohl ebenfalls bei gleicher Silbenverteilung – T. 4–7,3 *mihi magna, ij.* statt *qui potens est, mihi magna*.

Ten. I: T. 4–5,1: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*; 5,2–7,2: *R* unterlegt ebenfalls bei gleicher Silbenverteilung *mihi magna* statt *qui potens est*; 5,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c'; 23,3–4: *R* Variante:



⁴¹ Vgl. Anm. 35.

Vers 6

Sup.: T. 3,4–5,2: *R* unterlegt *in brachio* statt *potentiam*; 9,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 19,3 u. 22,3: in *R* * wiederholt vor ♪ g'.

Alt: T. 14,2–4: *R* unterlegt *dispersit* statt *ij.* (= *superbos*); 16–17,2: *R* unterlegt *dispersit superbos* statt *superbos, ij.*

Ten. I: T. 11,4–12,2 u. 13,1–3: *R* unterlegt *superbos* statt *ij.* (= *dispersit*); 13,4–14,3: *R* unterlegt *ij.* (= *dispersit superbos*) statt *superbos, ij.*; 14,4–15,1 u. 15,4–16,1: *R* unterlegt *dispersit* statt *superbos*; 18,1–2: *R* unterlegt *cordis* statt *ij. = mente*; 23: *R* Variante:



Vers 8

Sup.: T. 8,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Alt: T. 2,4: in *R* * nicht wiederholt; 11,3–14,2: *R* unterlegt, mit Varianten:



Ten. I: T. 4–5: *R* unterlegt *-tes* erst bei 4,3–5,1, *im-* 5,2, *-plevit* syllabisch erst 5,3–4 (♪ c'–♪ h).

Ten. II: T. 6,3–7,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *bonis, implevit* statt *implevit bonis*; 13–14,3: *R* unterlegt syllabisch *dimisit inanes* statt *inanes, dimisit*.

Vers 10

Sup.: T. 7,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Ten. II: T. 13,4: in *R* ♪ fis statt f; 14,1–16,1: *R* unterlegt *ij.* (= syllabisch *et semini ejus in saecula*) statt *in saecula, et semini ejus*.

Vers 12

Sup.: T. 6,1 u. 9,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Ten. I: T. 5,1–2: in *R* ♪ ♪ statt Color; 8,3: *R* irrig c'–h statt h–h.

97. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUINQUE
VOCUM
ERANO CAPEI D'ORO
(1619α Nr. 53; Boetticher M. 76)

Quellen⁴²

R. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 97 als Nr. LIII. Einzige Quelle.

Lesarten

Titel

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Quintum. LIII./ Erano' i capei d'oro.* (in *Tenor* u. *Bassus* abweichend *Eran'o* statt *Erano'*).

Vers 10

Ten: T. 7,3–4: in *R* ♭ wohl irrig d' statt h.

Vers 12

Sup. I: T. 7,4 u. 8,1: in *R* die beiden ♭ wohl irrig d'' statt h.

98. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX VOCUM
(1619α Nr. 66; Boetticher M. 23)

Quellen⁴³

Ut. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 98 fol. 1–12, Schreiber: Valentin Neuhäuser.

R. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 98 als Nr. LXVI.

Lesarten

Titel

Ut: fol. 1, kursiv *Magnificat 6 Vocu[m]* (Lassos Hand?)⁴⁴

R: Jeweils über der 1. Notenzeile *A.6. Magnificat Secundum. LXVI.*

Vers 2

Sup. I: T. 4,3–5,1: *R* unterlegt *ij.* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 5,2–4: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*.

Sup. II: T. 3,2 u. 10,2: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 18,1: in *R* 1. ♯ h' statt b'.

Alt: T. 18,1–2: in *R* ♭ statt Color.

⁴² Vgl. Anm. 35.

⁴³ Vgl. Anm. 35.

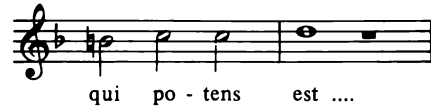
⁴⁴ Vgl. van Daalen, S. 95.

Ten. I: T. 3,4–4,3: *R* Variante:



Vers 4

Sup. I: T. 5,2–6: *R* Variante:



10,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 16,3: in *R* es'' statt e''.

Sup. II: T. 4,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'.

Ten. I: T. 4,3 u. 12,3: in *R* 1. ♯ fis statt f.

Ten. II: T. 7,3–4 u. 12,1–2: in *R* ♭ statt Color.

Vers 6

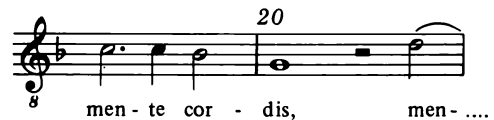
Sup. I: T. 12,3 – 13,3: *R* unterlegt *dispersit superbos* statt *superbos, ij.*; 13,3 – 14,3: *R* unterlegt *ij.* (= *superbos*), *dispersit* statt *dispersit superbos*.

Sup. II: T. 8,1: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 13–14,2: *R* unterlegt *ij.* (= *dispersit*) *superbos* statt *superbos, ij.*; 22,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'.

Alt: T. 12: *R* notiert die drei f' ♯ ♯ ♯ statt ♯ ♯ ♯, unterlegt *ij.*; 13,4–15,2: *R* unterlegt *dispersit superbos* statt *superbos, ij.*; 18,2–3: in *R* ♭ statt Color.

Ten. I: T. 9,3: in *R* 1. ♯ cis' statt c'; 13,3–14,1: *R* unterlegt syllabisch *dispersit* statt *superbos*; 15–16,2: *R* unterlegt *ij.* (= *dispersit superbos*) statt *superbos, ij.*

Ten. II: T. 19,2–20,4: *R* Variante:



Vers 8

Sup. I: T. 16,2–17,2: in *R* Ligatur g' – c'' aufgelöst, Silbe –a– bereits unter o c'' gesetzt, Silbe –nes melismatisch 16,4–17,2 gesetzt.

Sup. II: T. 9,1: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 16,3: in *R* es'' statt e''.

Alt: T. 17: in *Ut* unterste Note (g) geschwärzt; ebda.: in *R* nur g' statt divisi g–g'.

Vers 10

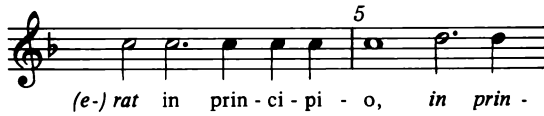
Sup. I: T. 17,4: in *R* fehlt ✱ vor 1. ♯ f'; 19,4: in *R* fis' statt f'.

Sup. II: T. 7,3: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 15,4: in *R* fehlt ✱ vor 1. ♯.

Vers 12

Sup. I: T. 12,2: in *R* cis'' statt c''; 13,3–4, 15,1–2 u. 16,2–3: in *R* ♭ statt Color; 19,1: in *R* 1. ♯ h' statt b'; 19,4–20,1: in *R* ♭ bzw. ♭♭ statt Color; 21,3–4: in *R* ♭ statt Color; 22,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'.

Sup. II: T. 2,3: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 4–5: *R* Variante:



10,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'; 14,2: in *R* cis'' statt c''.

Alt: T. 5,4–6,1: in *R* ♭ bzw. ♭♭ statt Color.

Ten. I: T. 5,2–3: in *R* ♭ statt Color; 24,1: in *R* 1. ♯ h statt b.

Ten. II: T. 6,1–2: in *R* ♭ statt Color; 8,4–9,1: in *R* ♭ bzw. ♭♭ statt Color; 15,2–3 u. 16,3–4 ♭ statt Color; 17,4–18: *R* unterlegt syllabisch *saeculorum. Amen* statt bloß *Amen*.

Baß: T. 14,4–15,1: in *R* ♭ bzw. ♭♭ statt Color; 16,1–2, 17,1–2, 19,1–2, 20,1–2, 23,1–2: in *R* ♭ statt Color.

99. MAGNIFICAT SEXTI TONI, SEX VOCUM
SI VOUS ESTES MA MYE
(1619α Nr. 83; Boetticher M. 66)

Quellen⁴⁵

R. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 99 als Nr. LXXXIII. Einzige Quelle.

Lesarten

Titel

R: Jeweils über der 1. Notenzeile A.6. *Magnificat Quartum. LXXXIII. / Si vous estes ma mye.* (so auch im Index jedes Stimmbuches; in *Sexta Vox* abweichend . . . *ma mie*).

Keine Varianten.

100. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, SEX VOCUM
MEMOR ESTO VERBI TUI
(1619α Nr. 67; Boetticher M. 24)

Quellen⁴⁶

Mü 14. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Gute, verlässliche Quelle mit sorgfältiger Textunterle-

gung, kopiert von Valentin Neuhauser. Stimmverteilung in Vers 10 abweichend: Alt, Baß *verso*-fol.; Ten. I u. II *recto*-fol.

Mü 70. Chorbuch. Nur in Zweifelsfällen heranzuziehende Sekundärquelle, von Christoph Perckhofer ca. 1604 geschrieben (fol. 1–13). Stimmverteilung Vers 10 wie in *Mü 14* (q. v., o.).

R. Vgl. oben, zu Nr. 93. Magnificat 100 als Nr. LXVII.

Lesarten

Titel

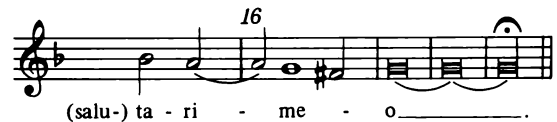
Mü 14: fol. 85 *Mag[nifica]t. 6. vocu[m] super Memor esto verbi tui./authore./Orlando di Lasso.* (Neuhausers Hand).

Mü 70: Index, vor fol. 1 *Magnificat] Sup[er] Memor esto. Or[lando] de Las[so]. folio. L.* Sonst kein Titel.

R: Jeweils über der 1. Notenzeile A.6. *Magnificat Tertium. LXVII./Memor esto verbi tui.* (im *Cantus* u. im Index aller Heften nur *Memor esto*).

Vers 2

Sup. I: T. 7,3: in *R*, *Mü 70* * vor 1. ♯ f' nicht wiederholt; 15,3–19: *R* Variante:



16,3 u. 16,4: in *Mü 70* fis' statt f'.

Sup. II: T. 1,3: in *Mü 70* * vor ♯ f' nicht wiederholt; 5–6,2: *Mü 70* textlos.

Alt: T. 1–5,2: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar; 13–15,1: *R* unterlegt syllabisch *in Deo, ij.* (Silbe *De-* wohl T. 14,2–4 zu unterlegen), statt *salutari meo*; 18,1: in *R* 1. Fusa h statt b.

Ten. I: T. 14–19: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar.

Ten. II: T. 2–3: in *Mü 70* * bzw. ♯ vor ♯ b nicht wiederholt.

Vers 4

Alle Stimmen: T. 12–15: in allen Quellen Mensurzeichen ''3'' zu Minor Color dazu (13,3 u. 15,3 Mensurzeichen φ nicht wiederhergestellt).

Sup. I: T. 11,1–2: *R* notiert ♭ statt ♭♭; 18,3: in *Mü 70* * bzw. ♯ nicht wiederholt.

Sup. II: T. 5,1: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 6,2–3: *R* unterlegt *ij.* (= dispersit) statt *superbos*; 17,2–19: *Mü 70* unterlegt nur *ejus* (Silbe *e-* melismatisch

⁴⁵ Vgl. Anm. 35.

⁴⁶ Vgl. Anm. 35.

17,2–18,4), statt *nomen ejus*; 17,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 18: in *Mü 70* = g' statt 2 × o g'–g' (zur Textunterlegung vgl. o., zu T. 17,2–18,4).

Ten. I: T. 9,1: in *R* 1. ♪ cis' statt c'.

Baß: T. 12,4: in *R* es statt e.

Vers 6

Sup. I: T. 3,4–5,3: *Mü 70* unterlegt *brachio* (Silbe -o bis ♪ f' 4,4 durchgehalten), Textwort *in* erst bei ♪ b' T. 4,4 melismatisch durchgehalten bis 1. ♪ a' 5,2; 10,3: in *R* 1. Fusa cis'' statt c''.

Sup. II: T. 9,1–2: in *R*, *Mü 70* ♪ statt Color.

Alt: T. 2,3–3 u. 7,3–10,4: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar; 3–4: *R* unterlegt syllabisch -*am in brachio suo*, *ij*, *in* . . . ; 13,1: in *R* 1. Fusa fis' statt f'.

Ten. I: T. 2,3–3: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar.

Ten. II: T. 7,3–8,1: *R* unterlegt *dispersit* statt *superbos*.

Baß: T. 14,1–2: *R* notiert die beiden c ♪ statt ♪.

Vers 8

Sup. I: T. 21,1: in *Mü 14* ♭ nachträglich eingefügt (Komponistenkorrektur?)⁴⁷.

Sup. II: T. 7,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''; 20,1 u. 20,2: in *R* fis' statt f'.

Alt: T. 3,4–5,2 u. 13,4–16,1: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar.

Vers 10

Alle Stimmen: T. 10 u. 14: in *Mü 14* fehlen hier die Mensurzeichen 3 (vgl. o., zu Vers 4), obwohl die Noten hier wie dort geschwärzt sind.

Ten. I: T. 5,3: in *R* 1. ♪ fis statt f.

Ten. II: T. 1–5,2: in *Mü 70* entsprechende Stelle unlesbar; 2,1: in *R* 1. ♪ cis' statt c'.

Baß: T. 11,3: in *Mü 70* e statt es.

Vers 12

Sup. I: T. 18: in *Mü 70* irrig e'–e'–d'–c' statt f'–f'–e'–d'.

Sup. II: T. 10,1: in *Mü 70* 1. ♪ f' statt fis'; 18,4–19,1: *Mü 70* unterlegt syllabisch -*lorum*. *Amen*. statt nur -*lorum*.; 20,3–21,4: *Mü 70* unter-

legt *saeculorum*, *sae-* (2. Silbe *sae-* bereits bei d' 21,2, danach melismatisch bis zur ♪ fis' 21,4), statt *ij*. (= *et in saecula*), *saecu-* . . .

Alt: T. 5,2: in *Mü 70* ♪ e' statt es'.

Ten. I: T. 9,2: in *R* 2. ♪ e' statt es'.

Ten. II: T. 6,3: in *R* * wiederholt vor ♪ f; 8–9: *R* Variante:



Baß: T. 6,3: in *Mü 70* e statt es.

101. MAGNIFICAT OCTAVI TONI,
DECEM VOCUM
AURORA LUCIS RUTILAT
(1619α Nr. 100; Boetticher M. 100)

Quellen⁴⁸

Mü 14. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. auch zu Nr. 100. Magnificat 101 fol. 99–118, kopiert von dem anonymen Schreiber B. Chorbezeichnungen: *Primo Choro* (= Sup. I, Sup. II, Alt I, Ten. I, Baß I) fol. 99', oben; *Secundo Choro* (= Sup. III, Alt II, Ten. II, Baß II) fol. 100, oben.

R. Vgl. o., zu Nr. 93. Magnificat 101 als Nr. C. Stimmverteilung des *Primus Chorus*: Sup. I = *Cantus*; Sup. II = *Sexta Vox* (nur *verso*-fol.); Alt I ebda. (nur *recto*-fol., *Septima Vox* bezeichnet); Ten. I = *Quinta Vox* (nur *verso*-fol.); Baß I ebda. (nur *recto*-fol., *Octava Vox* bezeichnet). Stimmverteilung des *Secundus Chorus*: Sup. III = *Altus* (nur *recto*-fol., *Vox Nona* bezeichnet); Alt II ebda. (nur *verso*-fol.); Ten. II = *Tenor*; Ten. III = *Bassus* (nur *verso*-fol., *Decima Vox* bezeichnet); Baß II ebda. (nur *recto*-fol.).

Neudruck: Clive Wearing in *London Lassus Series*, Nr. 7. Verlag Mapa Mundi, London, s. dort.

Lesarten

Titel

Mü 14: fol. 99 *Mag[nifica]t. 8 toni. 10 vocum super/Aurora Lucis rutilat. Autho/re Or[lando] di Lasso.*

R: Jeweils über der 1. Notenzeile in *Cantus*, *Quinta Vox* u. *Sexta Vox* die Überschrift *A. 10. Magnificat C. & Vltimum./Octavi Toni./Aurora*

⁴⁷ Zu den vermutl. von Lasso stammenden Einträgen auf fol. 12' u. 31 dieser Hs. vgl. oben im Abschnitt *Die Quellen*, s. v. *Mü 14*.

⁴⁸ Vgl. Anm. 35.

lucis rutilat./Primus Chorus.; in *Altus, Tenor* u. *Bassus* ebenso, nur abweichend ... *Secundus Chorus*. Im Index aller Stimmhefte *DECEM VOCUM./Octavi Toni./Magnificat Vnum. C/Aurora lucis rutilat.*

Vers 2

Sup. I: T. 7,1 u. 14,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Sup. II: T. 4,1: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Alt I: T. 3,1: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Alt II: T. 9,3: in *Mü 14* * später eingefügt (Komponistenhand?)

Ten. II: T. 6,4: in *R* ♭ vor ♪ *h* nicht wiederholt.

Vers 4

Sup. I: T. 3,2–6,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mibi magna, ij.* statt *ij.* (= *quia fecit*), *mibi magna*; 13,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Sup. II: T. 2,3–4: *R* unterlegt *mibi magna* statt *ij.* (= *quia fecit*).

Sup. III: T. 15,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Ten. III: T. 3–4,2: *R* unterlegt *mibi magna* statt *ij.* (= *quia fecit*).

Baß II: T. 6,3–8,4: in *Mü 14* hat die dieser Stelle entsprechende Passage 2 Semibreves, beide wegen Übergang von fol. 103 (T. 6,3–4) zu fol. 104 (T. 7,1–2) mit ♭ versehen, mit Text syllabisch *qui potens est* unterlegt, wobei keine Silbe unter die T. 7,1 entsprechende Note unterlegt wird. Hier wurde nach der Lesart *R* ediert.

Vers 6

Stimmenbenennung in der Ausgabe nach Schlüsselung u. Einteilung in der Vorlage: *Sup. I*, *Baß I verso*-Seiten; *Sup. III*, *Alt II*, *Ten. III recto*-Seiten. In Druck *R* befinden sich diese Partien in *Cantus* fol. [ii4] (= *Sup. I*); *Sexta Vox* fol. [OoOoO4]' (= *Sup. III*); *Altus* fol. Kk'–Kk2' (nur *verso*-Seiten; = *Alt II*); *Bassus* fol. BbBB'–BbBB3 (ausnahmsweise quer über die genannte Doppelseite gedruckt; = *Ten. III*); u. *Quinta Vox* fol. [ZzzZ4] (= *Baß I*).

Sup. III: T. 11,2: in *R* *cis''* statt *c''*; 16,3: ebda. 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Ten. III: T. 9,2–4: *R* unterlegt *ij.* (= *dispersit*) statt *superbos*; 10,2: in *Mü 14* fehlende Textsilbe *-per-* nachträglich eingefügt (Komponistenhand?)

Vers 8

Sup. I: T. 2,3 u. 5,1: in *Mü 14* * nachträglich eingefügt; T. 15,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Baß II: T. 8: in *R* nur *c* statt *divisi C – c*.

Vers 10

Stimmenbenennung in der Ausgabe nach Schlüsselung u. Platzeinteilung in der Vorlage: *Sup. I*, *Baß I verso*-fol.; *Alt II*, *Ten. II* u. *III recto*-fol. In Druck *R* befinden sich diese Partien in *Cantus* fol. [ii4]' (= *Sup. I*); *Sexta Vox* fol. PpPpP (= *Alt II*); *Tenor* fol. Eee3 (= *Ten. II*); *Quinta Vox* fol. ZzzZ3' (= *Ten. III*); u. *Bassus* fol. [BbBB4] (= *Baß I*).

Sup. I: T. 3,1: in *R* 4. ♪ *c''* statt *g'*.

Alt II: T. 14,1–3: *R* unterlegt *in saecula* statt *et semini*.

Vers 12

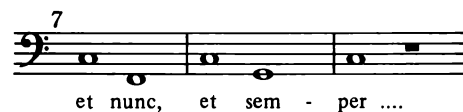
Sup. II: T. 4,1: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*.

Alt I: T. 20,1: in *R* o wohl richtiger *g* statt *h*.

Baß I: T. 18–21: *R* Variante:



Baß II: T. 7–9: *R* Variante:



14,1: in *R* *B* statt *H*; 19–21: *R* Variante:



102. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, DECEM VOCUM (1619α u. Boetticher unbekannt)

Quellen⁴⁹

La 341. Chorbuch. Einzige Quelle u. Vorlage für die Ausgabe. Magnificat 102 fol. 27'–34. Keine Chorbezeichnungen. *Primus Chorus* vorliegender Ausgabe *verso*-fol., *Secundus Chorus* *recto*-fol.

Lesarten

Titel

La 341: fol. 27' *Magnificat*] *Orlandi di Laßo*. Keine Varianten.

⁴⁹ Vgl. Anm. 35.

103. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵⁰

Mü Th 2. Partitur, vermutl. aus dem 19. Jht. Als einzige Quelle Vorlage für die Ausgabe. Magnificat 103 fol. 1–5. Originale Schlüsselung: G2, C2, C3, F3 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 1: I.^{mi} Toni.

Vers 4

Alt: T. 20: Schlußsilbe *-jus* fehlt.

Baß: T. 6–7: Textunterlegung *et sanctum nomen e-* gestrichen und durch *mibi magna qui po-* ersetzt.

Vers 6

Sup: T. 13,3: Textsilbe *-bos* unterlegt, gestrichen und nach 13,4 versetzt.

Vers 8

Sup: T. 11,3: Textsilbe *-bit* zu *-vit* korrigiert.

Alt: T. 6,1–2: Legatobogen original.

104. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵¹

Mü Th 2. Magnificat 104 fol. 5–8'. Originale Schlüsselung: C1, C3, C4, F4 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 4': II.^{di} Toni.

Vers 2

Sup, Alt: T. 5: irrige Textsilbe *-bunt* durch *-vit* ersetzt (Schreiberhand).

Vers 4

Sup: T. 10,4: Textsilbe *-tens* fehlt.

Vers 8

Verschiedenste Varianten in allen Stimmen.
(Alt, T. 15: 2. Note irrig d' statt e')

⁵⁰ Vgl. Anm. 35.

⁵¹ Vgl. Anm. 35.

Vers 10

T. 11–23: verschiedenste Varianten in allen Stimmen.

Vers 12

Sup: T. 18–19: erste Hälfte des von fol. 8 auf fol. 8' ziehenden Bindebogens fehlt.

105. MAGNIFICAT TERTII TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵²

Mü Th 2. Magnificat 105 fol. 8'–12. Originale Schlüsselung: C1, C3, C3, F3 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 8': III.^m Toni.

Vers 6

Alt: T. 10,2: wohl irrig ♭ c' statt Minima c'.

Vers 10

Alle Stimmen: Original-Schlüsselung (wiederum „Authore.“ bezeichnet) erneut vorangesetzt.

Baß: T. 7: Legatobogen original (ursprünglich nur über g–f, dann auch auf e ausgedehnt).

Vers 12

Alle Stimmen: T. 16–17: Verschiedenste Varianten.

Alt: T. 17/18: Bindebogen fehlt.

106. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Quellen⁵³

Mü Th 2. Magnificat 106 fol. 12'–15'. Originale Schlüsselung fehlt.

Lesarten

Titel

Fol. 12': IV. Toni.

Vers 8

Baß: T. 14: Textsilbe irrig *-nis* statt *-nes*.

⁵² Vgl. Anm. 35.

⁵³ Vgl. Anm. 35.

Vers 10

Ten.: T. 16,3: \circ irrig h statt a.

107. MAGNIFICAT QUINTI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵⁴

Mü Th 2. Magnificat 107 fol. 16–19'. Originale Schlüsselung: C1, C3, C3, F3 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 16: Vⁱⁱ *Toni*.

Vers 4

Alle Stimmen: T. 14–21: Verschiedenste Varianten. (Alt, T. 14 irrig \downarrow g' = a'-Brevis g').

Vers 8

Originalschlüsselung vorangestellt: C3, C3, F3 („Authore.“ bezeichnet). Partiturschlüsselung nach wie vor C3, C4, F4.

Vers 10

Baß: T. 17/18: Bindebogen fehlt (Übergang fol. 18' zu fol. 19).

108. MAGNIFICAT SEXTI TONI,
QUATUOR VOCUM
(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)

Quellen⁵⁵

Mü Th 2. Magnificat 108 fol. 20–23'. Originale Schlüsselung: C1, C3, C4, F4 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 20': VIⁱⁱ *Toni*.

Vers 8

Ten.: T. 3: 1. \downarrow b statt g.

Vers 10

Alt: T. 10–12: Textsilben – *stros Abraham* fehlen.

Vers 12

Sup: T. 18,2: Textsilbe – *cu* – irrig ein zweites Mal unterlegt.

⁵⁴ Vgl. Anm. 35.

⁵⁵ Vgl. Anm. 35.

109. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵⁶

Mü Th 2. Magnificat 109 fol. 24–27'. Originale Schlüsselung: G2, C2, C3, C4 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 24: VII. *Toni*.

Vers 4

Baß: T. 17,1–3: Legatobogen original, keine Bedeutung als Ligatur.

Vers 8

Sup: T. 9/10: Bindebogen fehlt.

Vers 10

Sup: T. 5–6: Legatobogen über alle Noten T. 5 ohne die übliche Bedeutung als Ligatur, Textsilbe –*ut* irrig bei 5,4 unterlegt, T. 6 Textwort *locutus* gilt wohl für vier Noten.

Vers 12

Baß: T. 12/13: Bindebogen fehlt.

Alle Stimmen: T. 19: Taktstrich irrig zwischen 2. und 3. Taktteil gezogen.

110. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)

Quelle⁵⁷

Mü Th 2. Magnificat 110 fol. 28–30'. Originale Schlüsselung: C1, C2, C3, C4 („Authore.“ bezeichnet).

Lesarten

Titel

Fol. 28: VIII. *Toni*.

Vers 8

Ten.: T. 14: letzte \downarrow c' statt h.

⁵⁶ Vgl. Anm. 35.

⁵⁷ Vgl. Anm. 35.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*).

a.	an, am, auch	evtl.	eventuell
a. a. O.	am angeführten Ort	Expl.	Exemplar
Anm.	Anmerkung	ebda.	ebenda
Bd., Bde.	Band, Bände	f.	und folgende (Seite, Noten, Takte)
betr.	betreffend	Federhofer,	Hellmut Federhofer, <i>Musikpflege und Musikpflege Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619)</i> , Mainz, 1967
Bl., Bll.	Blatt, Blätter	fol.	folio
Boetticher, Lasso	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> , Kassel und Basel, 1958	frdl.	freundlich
Boetticher, Parodieproblem	ders., <i>Zum Parodieproblem bei Orlando di Lasso: ein spezieller Beitrag zur Frage geistlich-weltlicher Übergangstechnik</i> , in <i>Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society</i> (New York, 1962), S. 211–219	GA	Gesamtausgabe (= SW)
Boetticher, Übergangsperiode	ders., <i>Zum Problem der Übergangsperiode der Musik 1580–1602</i> , in <i>Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Basel 1962</i> (Kassel u. Basel, 1963), S. 141–144	Gmeinwieser	Siegfried Gmeinwieser, <i>Die Musikhandschriften der Theatinerkirche St. Kajetan in München</i> , München, 1979
Boetticher, Wirkungskreis	ders., <i>Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis</i> , Kassel u. Basel, 1963	Gruber, Beiträge	Gernot Gruber, <i>Beiträge zur Geschichte und Kompositionstechnik des Parodiemagnificat in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> . Inaugural-Dissertation (mschr.), Universität Graz, 1964
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> , 4 Bde., Paris, 1907	Heartz	Daniel Heartz, <i>Pierre Attaignant, Royal Printer of Music</i> , Berkeley und Los Angeles, 1969
Brown	Howard Mayer Brown, <i>Instrumental Music Printed Before 1600. A Bibliography</i> , Cambridge, Massachusetts, 1965	Höfler-Klemenčič	<i>Glasbeni rokopisi na Slovenskem do leta 1800 Katalog / Music Manuscripts and Printed Music in Slovenia Before 1800 Catalogue</i> , sestavile / by J. Höfler in / and I. Klemenčič, Ljubljana, 1967
BStB	Bayerische Staatsbibliothek	Hößle	Friedrich von Hößle, <i>Bayerische Papiergeschichte</i> , in <i>Der Papierfabrikant</i> , Jgg. 1924–1930
bzw.	beziehungsweise	Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben
ca.	circa	Hs., Hss., hs.	Handschrift, Handschriften, handschriftlich
C. f.	Cantus firmus	Hughes,	Andrew Hughes, Artikel <i>Musica Ficta</i> , in: <i>MGG</i> , XVI (Supplement, E–Z, Kassel u. Basel, 1979), Sp. 1308–1313
cm	centimeter	i.	in, im
d. h.	das heißt	Jg., Jgg.	Jahrgang, Jahrgänge
Dolinar	France-Martin Dolinar, <i>Das Jesuitenkolleg in Laibach und die Residenz Pleterje 1597–1704</i> , Ljubljana (Laibach, Jugoslawien), 1976	Jht.	Jahrhundert
einschl.	einschließlich	krit.	kritisch

Leucht- mann, Wortaus- deutungen	Horst Leuchtmann, <i>Die Musikali- schen Wortausdeutungen in den Mo- tetten des Magnum Opus Musicum von Orlando di Lasso</i> , Straßburg u. Baden-Baden, 1959 / 2. Baden-Baden, 1972.	Sp. Sup. SW	Spalte, Spalten Superius <i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> , hrsg. von F. X. Haberl u. A. Sandber- ger, 21 Bde., Leipzig, 1894–1927
Lockwood, <i>Ficta</i>	Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem of Musica Ficta: Willaert's Pater No- ster</i> , in <i>Studies in Music History: Es- says for Oliver Strunk</i> (Princeton, New Jersey, 1968), S. 161–182	SW,2	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> . Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Ha- berl und A. Sandberger, neu hrsg. von Horst Leuchtmann, bis dato 7 Bde. (II, IV, XII, XIV, XVI, XVIII, XX), Wiesbaden 1968
mehrst.	mehrstimmig		
MGG	Friedrich Blume, Hrsg., <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> , 16 Bde., Kassel u. Basel, 1949–1979	T.	Takt
mschr.	maschinenschriftlich	Ten.	Tenor
Nachdr., nachgedr.	Nachdruck, Nachdrücke, nachge- druckt	u. u. zw.	und; unten und zwar
NA	Neuausgabe	Van Daalen	Maria van Daalen, <i>Der Utrechter Las- so-Codex aus der Bayerischen Hofka- pelle in München</i> , in <i>Tijdschrift van de Vereeniging voor Nederlandse Mu- ziekgeschiedenis</i> , XXX, 2 (1980), S. 85–112
NGA	Neue Gesamtausgabe (= <i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke Neue Reihe</i> , Kassel u. Basel, 1956)		
Nr., Nrn.	Nummer, Nummern		
o.	oben; oder	vermutl.	vermutlich
RISM	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVI- XVII^e siècles</i> , ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, Mün- chen – Duisburg, 1960	vgl.	vergleiche
RISM A/I/5	<i>Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Re- daktion: Karlheinz Schlager, V. Kaa- Monsigny, Kassel etc., 1975	Vogel	Emil Vogel, <i>Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500–1700... mit Nachträgen von Prof. Alfred Einstein</i> , 2. Bde., Hildesheim, 1962
S.	Seite, Seiten	vorl.	vorliegend
s.	siehe	Wehner	Johanna Wehner, <i>Maria von Bayern, Erzherzogin von Österreich. Ihr Le- ben bis zum Tode ihres Gemahls (1590)</i> , Inaugural-Dissertation(mschr.), Universität Graz, 1965
Sandberger, <i>Beiträge</i>	Adolf Sandberger, <i>Beiträge zur Ge- schichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso</i> , I., Leipzig, 1894; III., ebda., 1895	z. B.	zum Beispiel

Magnificat: Orlandi di lasso.

A nima mea dñi et exultavit spiri
 tus meus in deo salutari meo

A nima mea do minus et exul tavit spiritus me
 us in deo salutari meo

A nima mea do minus et exulta vit spiri tus me
 us in deo saluta ri me o

R agni ficat A nima mea domi num
 et exul tavit spiritus meus spiri tus meus in deo sa
 luta ri meo

A nima mea dñi et exultavit spiri tus me
 us in deo salutari meo

Beginn des Magnificat 102, fol. 27'-28 der Handschrift Ljubljana (Laibach) *Mus.ms. 341*. Schreiber: Georg Kugelmann

28

E t exulta uit spūs meo
in deo saluta ri meo Quia respexit hu mi li

C t exul taut spūs meus in deo sa
luta ri me o Quia respexit hu mi li

E t exulta uit spūs meo
in deo sa luta ri meo Quia respexit humili

C t exulta uit spūitus meus
in deo saluta ri me o Quia respexit humili

E t exulta uit spūitus meus in deo
saluta ri meo Quia respexit hu mi li

Magnificat 93 -110

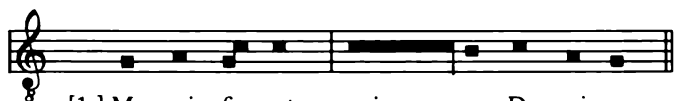
93. Magnificat Octavi Toni

quinque vocum

Vola, vola pensier

(1619 α Nr. 59; Boetticher M. 93)

Entstanden vor dem 6. April 1582



[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

S.II [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us _____,

5

- ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us

- ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

- ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me -

- ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus me -

et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

in De - o, in De - o, in De - o, in

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

- - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -

me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri

10

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui -

S.II. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui -

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

5

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no -

qui po - - - - - tens est:

est: et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men, et

men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -

10

et san-ctum no-men e - jus, no - men e - jus.

no - men, et san-ctum, et san-ctum no - men e - - jus.

san-ctum no - men, et san-ctum no - - - men e - - jus.

men, et san-ctum no - men e - jus, no-men e - jus.

jus, et san-ctum no - men e - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Quatuor

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra-chi -

S.II. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra-chi - o su - o, in

A. [6.] Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra-chi - o su -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra-chi - o su -

5

o, in bra - chi - o su - o, in bra-chi-o su - o, in
 bra-chi - o, in bra-chi - o su - o, in bra-chi - o su - o, in
 o, in bra-chi - o, in bra-chi - o, in bra-chi - o, in bra-chi - o su -
 o, in bra-chi - o su - o, in bra-chi - o, in bra-chi - o,

bra-chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit
 bra-chi - o su - - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper -
 in bra-chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

10

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - -
 per - bos men - te cor - dis su - i,
 sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i, men -
 per - bos men - te cor - dis su - i,

15

i, men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - - - i.
 te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten-tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

S.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su -

S.II

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -

A.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su -

T.

[8.] E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis, e -

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

5

ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -
 en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit
 ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple -
 su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes
 e - su - ri - en - tes im -

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes
 - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, *et*
 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,
 ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

10

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -
 di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes, et di - vi -
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes

15

mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - - - - nes.

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S.I.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut

A.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo -

T.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut

B.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut

5

lo - cu - tus est ad pa - - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A -
 cu - tus est ad pa-tres no - - stros, ad pa - tres no - stros,
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A -
 lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa-tres no - stros,

- bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae-cu-la, A - bra-ham et se-mi-ni, A -
 A - bra-ham et se-mi-ni, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae-cu-la,
 - bra-ham et se-mi-ni, A - bra-ham et se-mi-ni, A - bra-ham et se-mi-ni,
 A - bra-ham et se-mi-ni, A - bra-ham et se-mi-ni, A -

10

- bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o,

S.II [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, sic -

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci-pi - o, sic - ut e-rat in prin-ci-pi-o, sic-ut e -

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, sic - ut e-rat in prin-ci-pi-o, sic -

B. [12.] Sic - ut e-rat in prin-ci-pi - o, sic -

5

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et

ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

10

sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 sem - per, et in sae - cu - la sae -
 per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

94. Magnificat Quinti Toni

sex vocum

(1619 α Nr. 77; Boetticher M.52)

Entstanden um 1583[?]

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

[2.] Et ex - sul - - vit spi - - -
 [2.] Et ex - sul - ta - vit
 [2.] Et ex - sul - ta - vit

ta - - vit spi - ri - tus me - - - us,
 - - - ri - tus me - us,
 spi - - - ri - tus
 [2.] Et
 [2.] Et ex - sul - ta - -
 [2.] Et ex - sul -

spi - ri - tus me - us,
 et ex - sul - ta - - - - -
 me - - - - us, et ex - sul - ta - - - -
 ex - - - - sul - - - - ta - - - - vit spi - - - -
 vit spi - - - - - ri - tus me - - - - us,
 ta - - - - vit spi - ri - tus me - - - -

10

spi - - - - ri - tus me - - - - us in
 vit spi - ri - tus me - - - - us in - - - -
 vit spi - ri - tus me - us in De - - - - -
 - - ri - tus me - - - - us
 spi - ri - tus me - us in De - - - -
 us, spi - ri - tus me - - - - us

De - o, in De - - o sa - -

De - - - - - o sa - - lu - ta -

o, in - - - - - De - - - - -

in De - - o

- - o - - - - - , in De - -

in De - - - - o, in De - - - - - o

- - lu - ta - - - - - ri me - - - - -

- - - - - ri me - o, sa - - - - -

o sa - - - - - lu - ta - ri me - - o,

o sa - lu - ta - - - - - ri me - - - - -

sa -

20

o, sa - lu - ta - ri me - - -

lu - ta - ri me - o, sa -

sa - lu - ta - ri me - - -

sa - lu - - ta - - ri me - - - - -

o, sa - lu -

- - lu - ta - - - - ri me - - o,

o, sa - lu - ta - ri me - - - - -

lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - - - ri

o, sa - lu - ta - - - ri me - - o, sa -

o, sa - - lu - - ta - - ri

ta - ri me - - o, sa - lu -

sa - lu - ta - - - ri me - - o, sa - - - lu -

25

o, sa - - - lu - ta - ri me - o.
 me - - - - - o.
 lu - ta - - - - - ri me - o.
 me - - - - - o.
 ta - - ri me - - - - - o.
 ta - - ri me - - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

Duum

T. [4.] Qui - a fe - - - cit,

B. II [4.] Qui - a fe - - - - - - - - -

5

qui - a fe - - - - - cit mi - hi
 cit, qui - a fe - - - - - cit mi - - -

ma - - gna qui po - - - - - tens

- - - - - hi ma - gna qui po - - - - -

est: et san - ctum no - - - - -

tens est _____: et san - ctum no - men

men. et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

men e - - - - - jus, et san - ctum no - - - -

san - ctum no - men e - - - - - jus, et

- - - - - men e - - - - - jus.

san - ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - - cit po - ten - ti -

A.I. [6.] Fe - cit po - - - ten - ti - am in

A.II. [6.] Fe - - cit po - ten - - - ti - am

am in bra - chi - o su - - o:

bra - - - - - chi - o su - o:

in bra - - - - - chi - o su - o: di -

5

di - sper - - sit su - per - - - - bos,

di - sper - - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

10

15

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

i, men - te cor - dis, men - te cor - dis

dis su - i, men - te cor - dis su - - i,

su - i, men - - te cor - dis su - i, men - te

su - - - - i, men - te cor - dis su - - - -

20

men - te cor - dis su - - i.

cor - dis su - i, men - te cor - - - dis su - i.

- - i, men - te cor - dis su - - - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - -

A.I. [8.] E - su - ri - en - tes im -

T. [8.] E - su - ri - - en - tes

B.II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - -

- - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et

- - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

- - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

di - vi - tes di - mi - sit,

et di - vi - tes di - mi - sit,

tes di - mi - sit in - a - - - - -

tes di - mi - sit in - a - - - - -

di - mi - sit in - a - - - - -

di - mi - sit in - a - - - - -

nes _____,

nes _____,

15

- - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit

- - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

20

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus

A.I. [10.] Sic - - ut lo - cu - - tus est, lo -

A.II. [10.] Sic - - - - ut, sic - - - -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - - -

B.I. [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus

B.II. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

5

est _____, lo - cu - tus est ad pa - - tres no - - -

cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - - - tres no -

ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - - tres no - - -

- tus est _____ ad pa - - tres no - -

est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

est, lo - cu - tus est ad pa - - - tres no - -

10

stros, A bra-ham, A bra -

stros, A bra-ham, A bra-ham,

stros, A bra-ham, A bra -

stros, A bra-ham

stros, A bra-ham

stros, A bra-ham, A bra -

15

ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,

A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-

ham et se-mi-

et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-

et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,

ham et se-mi-

et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

20

la
 in sae - cu - la.
 la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 la, in sae - cu - la.
 la, in sae - cu - la.
 la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Octo Vocum

S.I [12.] Sic - - - - ut e - - - - rat, sic -

A.I [12.] Sic - - - - ut e - - - - -

T.I [12.] Sic - - - - ut e - - - - -

B.I [12.] Sic - - - - -

S.II [12.] Sic - - - - - ut e - - - -

A.II [12.] Sic -

T.II [12.] Sic - - - - - ut

B.II [12.] Sic - - - - -

5

- - ut e - - - - - rat

rat, sic - - - - ut e - - - - rat in prin -

rat, sic - - - - ut e - - - - rat in prin -

ut e - - - - - rat

5

- - - - rat

- - ut e - - - - rat in prin -

e - - rat, sic - - - - ut e - - - - rat

- - - - ut e - - - - - rat in prin -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 ci - pi - o, et nunc, et
 ci - pi - o, et nunc _____
 in _____ prin - ci - pi - o, et nunc, et

in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 ci - pi - o, et nunc, et
 in _____ prin - ci - pi - o, et
 ci - pi - o, et nunc _____

sem - per,
 sem - per, et in sae - cu -
 -, et sem - per,
 sem - per,

sem - per,
 sem - per, et in sae - cu -
 sem - per, et in sae - cu -
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 _____, et sem - per.

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

la sae - cu - - - - - lo - rum. A - - - -

et in sae - - - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum.

15

la sae - - - cu - lo - rum. A - - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men,

la sae - - - cu - - - lo - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - -

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - -

- - - - - men, sae - cu - - -

A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

sae - cu - lo - rum. A - men,

men - - - - - , sae - cu - - - -

rum. A - - - - men, sae - cu - -

20

men, sae - cu - lo - rum. A - - men,
 - - lo - rum, sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - lo - rum. A - - men,
 sae - cu - lo - rum. A - - men,

20

men, sae - cu - lo - - rum.
 - - - - cu - lo - rum. A - - men,
 sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - - - -
 lo - - rum. A - - - - - - - men
 sae - cu - lo - - rum

a - - - - - - - - - - men
 A - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 A - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 A - - - - - - - - - - men

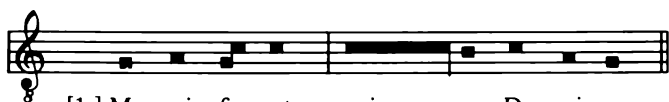
a - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 men, a - - - - - - - - - - men
 A - - - - - - - - - - men

95. Magnificat Octavi Toni

octo vocum

(1619 α Nr. 98; Boetticher M.98)

Entstanden um 1583



[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

Primus Chorus

S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

A.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

T.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

B.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

Secundus Chorus

S.II

A.II

T.II

B.II

tus me - - - us

tus me - - - us

me - - - us

tus me - - - us

[2.] in De - - -

[2.] in De - - -

[2.] in De - - -

[2.] in De - - -

in De - - - o

in De - - - o

in De - - - o

in De - - - o

o sa - lu - ta - ri

o sa - lu - ta - ri

o sa - lu - ta - ri

o sa - lu - ta - ri

10

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri,

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

10

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

me - o.

15

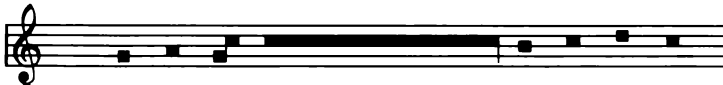
me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

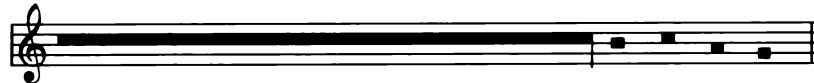
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.









ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.



[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I		[4.] Qui - a fe - cit mi - -
A.I		[4.] Qui - a fe - cit mi - hi
T.I		[4.] Qui - a fe - cit mi -
B.I		[4.] Qui - a fe - cit mi - hi
S.II		[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - -
A.II		[4.] Qui - a fe - cit mi - - hi
T.II		[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -
B.II		[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - -

5

hi ma - - gna qui po - tens

ma - - gna qui po - - - - - tens est:

hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - tens

ma - gna qui po - - - - tens est:

5

ma - gna qui po - - - - tens est:

ma - gna qui po - - - - - tens

ma - gna qui po - - - - - tens

ma - gna qui po - - - - - tens

10

est: et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum, et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum

est: et san - ctum, et san - ctum no - men e - - - jus,

et san - ctum, et san - ctum no - men e - - - jus, et

10

est: et san - ctum, et san - ctum

est: et san - ctum, et san - ctum no - men,

est: et san - ctum, et

est: et san - ctum, et san - ctum

et san - ctum no - men e - - - - jus.
no - - - - men e - jus, no - men e - - - - jus.
et san - ctum no - men e - - - - jus.

san - ctum no - - - - - men e - - - - - jus.

no - men, et san - ctum no - men e - - - - jus.
et san - ctum no - men e - - - - - - - - jus.
san - - - - ctum no - men e - - - - - - - - jus.
no - men e - - - - - - - - jus.

no - men e - - - - - - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am, fe - cit po -

A.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

B.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

S.II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am,

A.II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am,

T.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

B.II [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am,

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

ten - ti - am in bra - - - chi - o

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in

ten - ti - am in bra - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

o su - - - o: di - sper - sit su -

su - - - - - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

su - - - - - o: di - sper - sit su -

- - - - - o: di - sper - sit su - per - bos,

o: di - sper - sit su - per - bos,

su - o: di - sper - sit su - per - bos,

su - - o: di - sper - sit su - per - bos,

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, *su - per - bos*

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, *su - per - bos*

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, *su - per - bos*

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, *su - per - bos*

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

15

men - te cor - dis su - i, *men - te*

men - te cor - dis su - i, *men -*

men - te cor - dis su - i, *men -*

men - te cor - dis su - i, *men -*

15

men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su -*

men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su -*

men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su -*

men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su -*

20

cor - dis su - i, *men - te cor - dis su - i*

- te cor - dis su - - - - - i

men - te cor - dis su - - - - - i

- - te cor - - - - - dis su - - - - - i

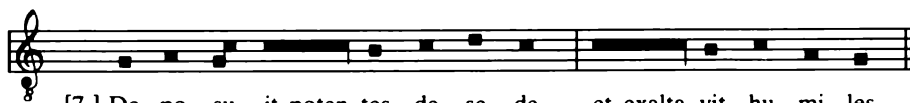
20

i, *men - te cor - dis su - - - - - i*

i, *men - te cor - dis su - - - - - i*

i

i, *men - te cor - dis su - - - - - i*



[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S.I. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A.II [8.] E - su - ri - en - tes im - -

T.II [8.] E - su - ri - en - - tes

B.I [8.] E - su - ri - en - tes im -

im - ple - - - vit ⁵ bo - - - nis: et

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - - nis:

im - ple - - - vit bo - - - nis: et di - vi -

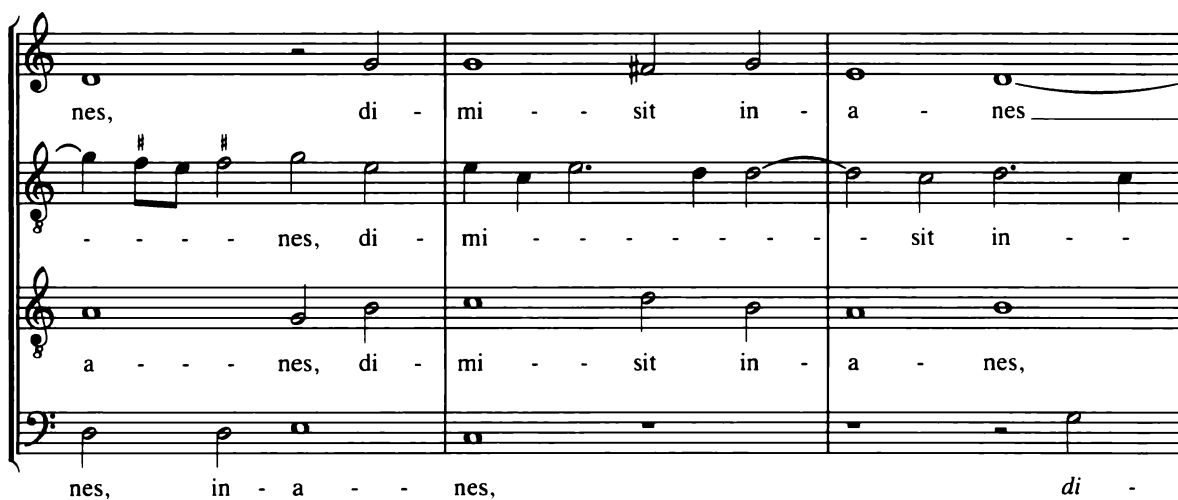
ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - nis:

di - vi - tes, ¹⁰ et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

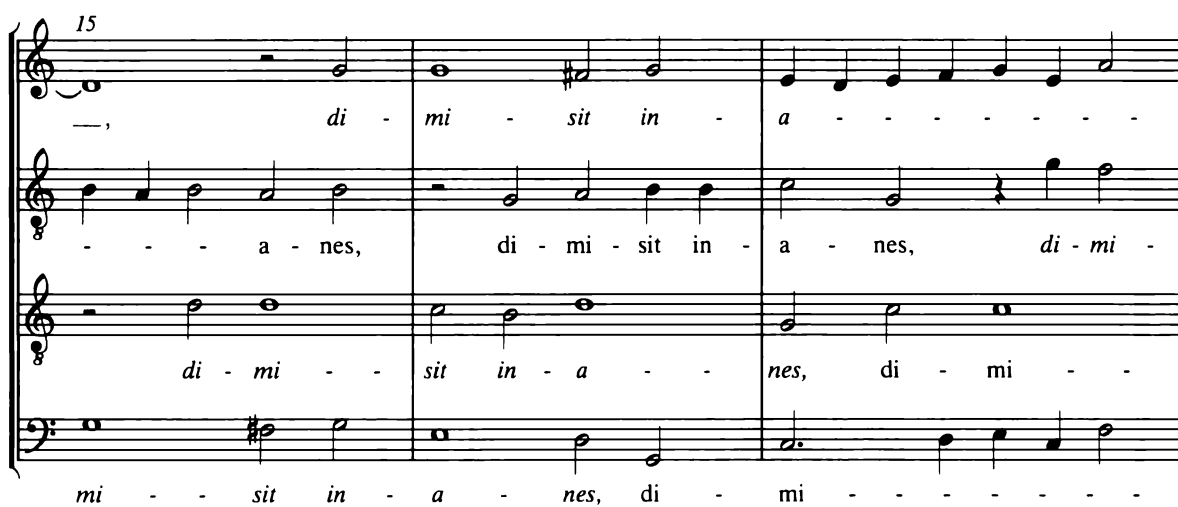
tes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes di - mi - - - sit in - - - a -



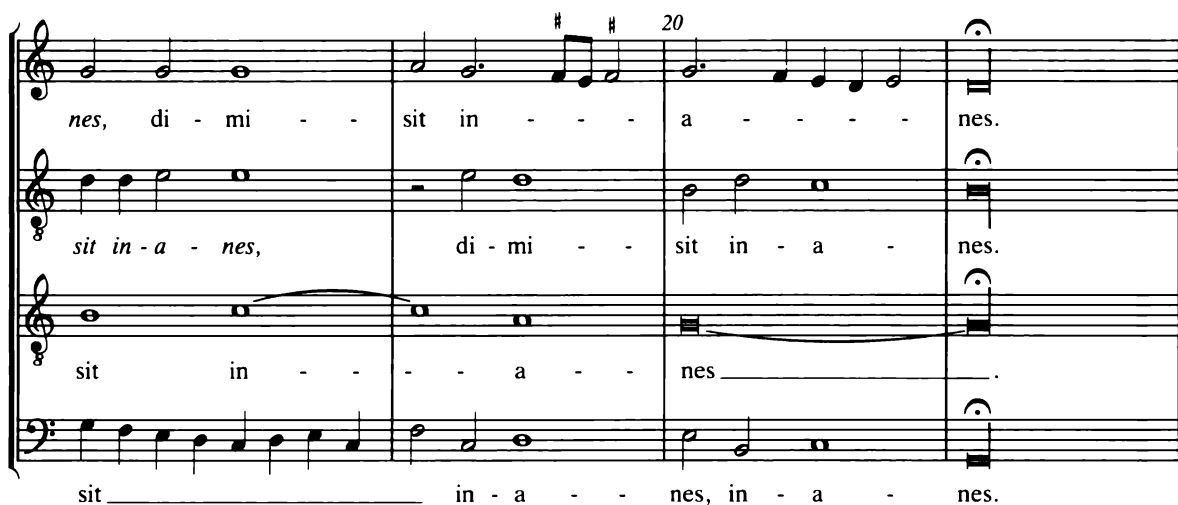
nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes,
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, in - a - nes, di -

15



di - mi - sit in - a - nes,
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi -
 mi - sit in - a - nes, di - mi -

20



nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes
 sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.



[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S.I. [10.] Sic - ut lo - - -

A.II [10.] Sic - ut lo - cu - - - - - - - - -

T.II

B.I

5

cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

- - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

[10.] ad pa - tres no - stros, ad

[10.] ad

4

pa - - - - - tres no - - - - - stros, A -

no - stros, ad pa - tres no - - - stros,

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros,

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros,

10

- - bra - ham et se - mi - ni e - jus

A - - - bra - ham et se - mi - ni e -

A - - - bra - ham et se - mi - ni e -

A - - - bra - ham et se - mi - ni e -

15

in sae - - - cu - - la, et

- - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

jus in sae - cu - la, et se - mi -

jus in sae - - - cu - - la, et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la, et

- - jus in sae - - - - - cu - la, et se - mi -

ni e - jus in sae - - - - - cu - la, et

jus in sae - - - - - cu - - - - la, et se - mi -

20

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.
 ni e - jus in sae - - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I
[12.] Sic - ut e - rat in

A.I
[12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat

T.I
[12.] Sic - ut e - - - - - rat in

B.I
[12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat in

S.II
[12.] Sic - - - - - ut e - rat in

A.II
[12.] Sic - - - - - ut e - rat in prin -

T.II
[12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

B.II
[12.] Sic - ut e - - - - - rat in prin -

5

— prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - -
 — prin - ci - pi - o, et nunc, et

5

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 o, et nunc, et sem - - - - - per, et nunc, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -

10

nunc, et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la
 - - per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la,
 sem - per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et
 per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et

10

- - per, et in sae-cu-la, et
 - - per, et in sae-cu-la, et
 sem - per, et in sae-cu-la, et
 - - per, et in sae-cu-la, et

et in sae - cu - la
 in sae - cu - la

sae - cu -
 sae - cu -
 sae - cu -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men,
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men,

lo - rum. A - men,
 lo - rum. A - men,
 lo - rum. A - men,

lo - rum. A - men,
 lo - rum. A - men,

15

sae - cu - lo - - rum. A - men,
 sae - - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men,

15

sae - - cu - lo - rum. A - men,

- rum. A - men, sae - cu - lo - - -

rum. A - men, sae - cu - lo - - -

rum. A - men, sae - - - cu -

lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - - -

sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu -

sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - men

20

sae - - - cu - lo - rum. A - men,

rum. A - - - - - men

rum. A - men, a - - - - - men.

lo - rum. A - - - - - men

20

rum. A - - - - - men

lo - rum. A - - - - - men

sae - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.

a - - - - - men

96. Magnificat Quarti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 40; Boetticher M.43)

Enstanden ca. 1582–1591

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - - - - - sul - ta -

A. [2.] Et ex - - - - - sul - ta - - - - - vit

T.I.

T.II.

B.

5

vit spi - - - ri - tus me - - - - - us - - - - -

spi - ri - tus me - us, et ex - - - - - sul - - - - - ta -

[2.] Et ex - - - - - sul - ta - - -

[2.] Et ex - - - - - sul -

et ex - sul - ta - - - - vit
 vit, et vit
 ta - - - - - vit spi - - ri - tus

[2.] Et ex - - - - - sul - ta - vit

spi - - - - ri - tus me - - - - us in
 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
 spi - - ri - tus me - - us
 me - us in De -

spi - - - - ri - tus me - - us in

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - o,
 o, in De - o sa -

De - o, in De - - - - o sa - lu - ta -

lu - ta - ri me - - - o, sa -
 me - o, sa - lu - ta - ri me - - - - o,
 sa - - lu - ta - ri me - - - - o,
 - - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta - -
 - - ri me - - - o, sa - - - - lu - -

20
 - - - - - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri
 sa - - lu - ta - - ri me -
 ri, sa - - lu - ta - - ri me - o,
 ta - - - - ri me - - o,

25
 - - - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, sa - lu - ta - ri me - - - - o.
 o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.
 sa - - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a _____

A. [4.] Qui - - a fe - cit _____ mi - hi ma - gna

T.I [4.] Qui - a _____ fe - - - cit

T.II [4.] Qui - a _____ fe - - - - -

B. [4.] Qui - - - a _____

S. fe - - - - - cit mi - hi ma - gna _____

A. qui _____ po - tens est, mi - hi ma -

T.I mi - hi ma - - - gna qui _____ po - - - - - tens

T.II - - - - - cit mi - hi ma - - - - - gna

B. - - - - - cit mi - - - - - hi

qui po - tens est, qui po - tens est:
 - - - gna qui po - tens est, qui po - tens est:
 est, qui po - tens est, qui po - - -
 qui po - - - - - tens
 ma - - gna qui po - tens est, qui po - tens est:

10

est: et san - ctum no - men e - - - jus
 et san - ctum no - - - - men e - - - jus, et
 tens est: et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 est: et san - ctum no - - -
 et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

15

, et san - ctum no - men e - jus, et
 san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus,
 - no - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus
 men e - - - jus, et
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po -

A. [6.] Fe - - - cit po - - - ten - - - ti -

T.I [6.] Fe - - cit po - ten - ti -

T.II [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

B. [6.] Fe - cit po - - - ten - - - ti -

ten - - - ti - am in bra - chi -

am in bra - chi - o su - - - o, in bra - chi -

am in bra - chi - o su - -

o su - o, in bra - - chi - o su - o,

am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

o su - o: di -

o su - o: di - sper -

o, in bra - chi - o su - o

in bra - chi - o su - o

o su - o, in bra - chi - o su -

10

sper - - - - - sit, di - - - - - sper -

di - sper - - - - - sit, di - sper - sit, di - sper -

di - sper - - - - - sit, di - sper -

o: di - sper - sit, di - sper -

15

- - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su -

sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su -

sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per -

sit, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su -

per - bos, su - per - bos men - te cor - dis

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i,

per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te, men - te, men - te cor -

- - bos, su - per - bos men - - - - te cor - dis

per - bos, su - per - bos men - - - te cor - - -

20

- - su - - - - i, men - - - te cor -

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,

dis su - i, men - te cor - dis su - - - i, men -

su - i, men - te cor - dis su - -

dis su - i, men - - - - - te cor - - -

- - dis su - - - - i.

cor - - - - - dis su -

te cor - dis su - - - - i.

- - - i.

dis su - - - - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - - - ri - en - tes

A. [8.] E - - - su - ri - en - tes, e - su - ri -

T.I [8.] E - su - - - ri - en - - - tes - - im - ple -

T.II [8.] E - su - ri - en - - - - - tes - - - , e - su - ri - en -

B. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes - - - , e - su - ri - en -

5
im - ple - - - - vit, im - ple - vit bo - nis, im - ple - - - vit -

en - - - tes im - ple - vit - - - , im - ple - - - vit bo - nis.

- - vit - - - bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - - - vit -

tes - - - im - ple - - - vit, im - ple - - - vit bo - nis, im - ple -

tes im - ple - - - vit, im - ple - vit, im - ple - - -

10

bo - - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 im - ple - vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et
 - - - - - bo - - - - - nis: et di - vi - tes
 - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,
 vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - - - - a - nes, di -
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 , et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di -
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes,
 di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

15

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - - - - - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - - - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Trium

S. [10.] Sic - - ut _____ lo - cu - tus

T. II [10.] Sic - ut lo - cu - - - - - tus est ad

B. [10.] Sic - ut lo - - - - cu - tus est,

5

est ad pa - tres no - - - - -

pa - - - - - tres _____

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - - - tres

no - - - - - stros, A - bra - ham, A -

no - - - - - stros, A - bra - ham,

no - - - stros, A - - - bra - ham,

10

- - bra - ham et se - mi - ni e - jus,

A - - - - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus _____

A - - - - bra - ham et

15

et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
 in sae - cu - la, in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus,

20

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu -
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

25

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - - rat in _____

A. [12.] Sic - - ut _____ e -

T.I. [12.] Sic - ut _____ e - rat, sic - - - - - ut

T.II. [12.] Sic -

B. [12.] Sic -

5

— prin - ci - pi - o, in _____ prin - ci -

rat, sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o,

e - rat in prin - ci - pi - o, in _____ prin - -

ut _____ e - - rat in prin -

- - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

- pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - -
 ci - - - - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - -
 prin - - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -

per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la
 per et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu -
 sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -
 per, et in sae - cu - la sae - - - - -
 per, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

sae - cu - lo - - - - - rum. A - men,
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A -
 cu - - - - - lo - - - - - rum.
 la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae -

sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - - cu -
 rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - men,
 men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - -
 A - - - - - men, sae - cu -
 - - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - -

20
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 - - rum. A - - men, sae - - cu - lo - rum.
 lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - -
 - - - - - cu - - - - - lo - - - - - rum

25
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 A - - - - - men, a - - - - - men.

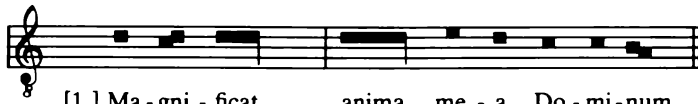
97. Magnificat Septimi Toni

quinque vocum

Erano capei d'oro

(1619 α Nr. 53; Boetticher M.76)

Entstehungszeit unbekannt



[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - - - - -

S.II. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us, et

A. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - - - - -

T. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - - - - -

B.

us, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - -

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - -

us, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - -

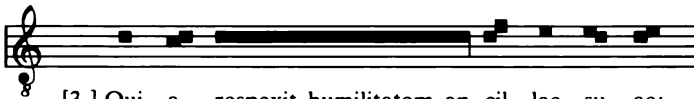
us, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me -

[2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - - - - -

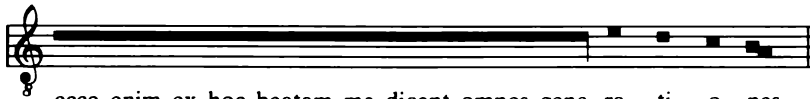
us in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me-
 us in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri
 us in De-o sa-lu-ta-ri,
 us in De-o sa-lu-ta-ri, in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri
 us in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri

10
 - o, in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o, in De-o sa-lu-
 me - o, in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o, in De-o sa-lu-
 in De - o sa-lu-ta-ri, sa-lu-ta-ri me - o, in De-o sa-lu-
 me - o, sa-lu-ta-ri me - o, in De-o sa-lu-
 me - o, in De - o sa-lu-

15
 ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.
 ta-ri, sa-lu-ta-ri me-o, me-o.
 ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.
 ta-ri, sa-lu-ta-ri me-o.
 ta-ri, sa-lu-ta-ri me-o.



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I.

S.II

A.

T.

B.

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe -

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

5

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

- cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens

qui po - - - tens est, qui

qui po-tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no - men,
 qui po-tens est: et san-ctum no - - men, et
 po - tens est: et san - ctum no - men, et san-ctum no-men e -
 est: et san-ctum no - men, et san-ctum no - men,
 po - tens est: et san-ctum no - men

et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - men, et san-ctum
 san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum no - men, et
 jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men, et
 et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no-men
 e - - - - - jus, et san-ctum

no-men e - - - - jus. et san-ctum no-men e - jus.
 san-ctum no-men e - - - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 san-ctum no-men e - - - jus. et san-ctum no-men e - jus.
 e - - - - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am*, fe - cit po - ten - ti -

S.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am*, fe - cit po - ten - ti -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti -*

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti -*

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti -*

am in bra - chi - o su - o, *fe - cit po - ten - ti - am*, *fe - cit po - ten - ti -*

am in bra - chi - o su - o, *fe - cit po - ten - ti - am*, *fe - cit po - ten - ti -*

am in bra - chi - o su - - o, *fe - cit po - ten - ti - am*, po -

am in bra - chi - o su - o, *fe - cit po - ten - ti - am*, *fe - cit po - ten - ti -*

am in bra - chi - o su - o, *fe - cit po - ten - ti -*

am in bra - chi-o su - - - o: di - sper-sit su-per-bos men-te

am in bra - chi-o su - o: di - sper-sit su-per-bos

ten-ti-am in bra-chi - o su - o: di - sper-sit su-per-bos men-te

am in bra-chi - o su - o: di - sper - sit su - per-bos men - te

am in bra - chi-o su - o: di - sper-sit su-per-bos men-te

10

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, di -

men - te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, di -

cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - i, di -

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - i, di -

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - i, di -

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, di -

15

sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te

sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor -

sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men-te

sper-sit su-per-bos men - te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te

sper-dit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te

cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 dis su - i, men - te cor - dis su - - i.
 cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

Trium

S.I [8.] E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis,
 S.II [8.] E - su - - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit bo -
 A. [8.] E - su - - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit

im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -
 - - - - - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -
 bo - - - - - nis, im - ple - vit bo - - - -

nis, im-ple-vit bo - - - nis: et di - vi - tes di - mi -

nis ———, im-ple-vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

nis, im-ple-vit bo - - - - nis: et di - vi - tes di - mi -

10
sit, di-mi - sit in-a - - - nes, in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

- - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

sit, di-mi - sit in - a - - - nes, in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

15
- - sit in - a - - - nes.

sit, di-mi - sit in-a - - - nes, in - a - - - nes.

sit, di-mi - sit in - a - - - nes, in - a - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

S.II. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T. [10.] Sic - ut

B.

5

sic - ut lo - cu - tus est, A - bra - ham

sic - ut lo - - - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, A -

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A -

—, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - cu -

bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - - cu -

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

bra - ham, A - bra - ham et

bra - ham, A - bra - ham

10

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni
 la, in sae - cu - la et se - mi - ni, et
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni,
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

15

— e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 — e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

S.II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

B.

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, sic - ut e -

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat,

per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat

[12.] et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat,

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

—, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

10

et sem - per, et in sae-cu - la sae - cu - lo -
 nunc, et sem - per, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - lo -
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu - lo-rum. A - men,
 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

15

- rum. A - men, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A - -
 rum. A - men, et in sae-cu-la, et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum. A -
 lo-rum. A - men, et in sae - cu - la sae-cu-lo - rum. A -
 et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu-lo - rum. A -
 - rum. A - men, et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum. A -

men, sae - cu-lo-rum. A - men, sae - cu-lo - rum. A - - men.
 men, sae-cu - lo-rum. A - men, sae-cu-lo - rum. A-men, a - men.
 men, sae - cu - lo-rum. A - men, sae - cu-lo - rum. A - - - men.
 men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo-rum. A - men.
 men, sae - cu-lo - rum. A - - - men.

98. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

(1619 α Nr. 66; Boetticher M.23)

Entstanden ca. 1582-1591

[1.] Ma-gni-fi-cat anima me-a Do-mi-num.

[2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta -

[2.] Et ex-sul-ta - vit et ex-sul-ta - vit, et

[2.] Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit,

[2.] Et ex-sul-ta - vit, et

[2.] Et

[2.] Et ex-sul-ta - vit,

5

- - vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, spi-

ex-sul-ta - vit spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me -

et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-

ex-sul-ta - - - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-

et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-

ta-ri me - o, in De - o sa-lu-ta-ri me - o, in
 ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o _____,
 in De - - o, in De - o,
 in _____ De-o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me -
 ta-ri me - o, in De - o, in _____ De - o sa-lu-ta-ri me -
 in De - o sa-lu-ta-ri me

De-o sa-lu-ta-ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o.
 in De-o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 o, sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu - ta - ri - me - o.
 o, sa-lu-ta-ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera-ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - - a fe - - cit mi - hi

S.II [4.] Qui - a fe - - - - - cit - - - - - mi - hi ma -

A. [4.] Qui - - - a fe - - cit mi - hi

T.I

T.II

B.

5
ma - - - - - gna, qui - a fe - - - cit,

- - - - - gna

ma - - - - - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -

[4.] Qui - a fe - - - - - cit - - - - -

[4.] Qui - - a fe -

[4.] Qui - - - a fe - - -

qui po - - - - -
qui po - - - - -
gna, mi - hi ma - gna - - - - - qui po - -
- mi - hi ma - - - - - gna
- - cit mi - hi ma - - - - - gna
cit mi - hi ma - - - - - gna

10

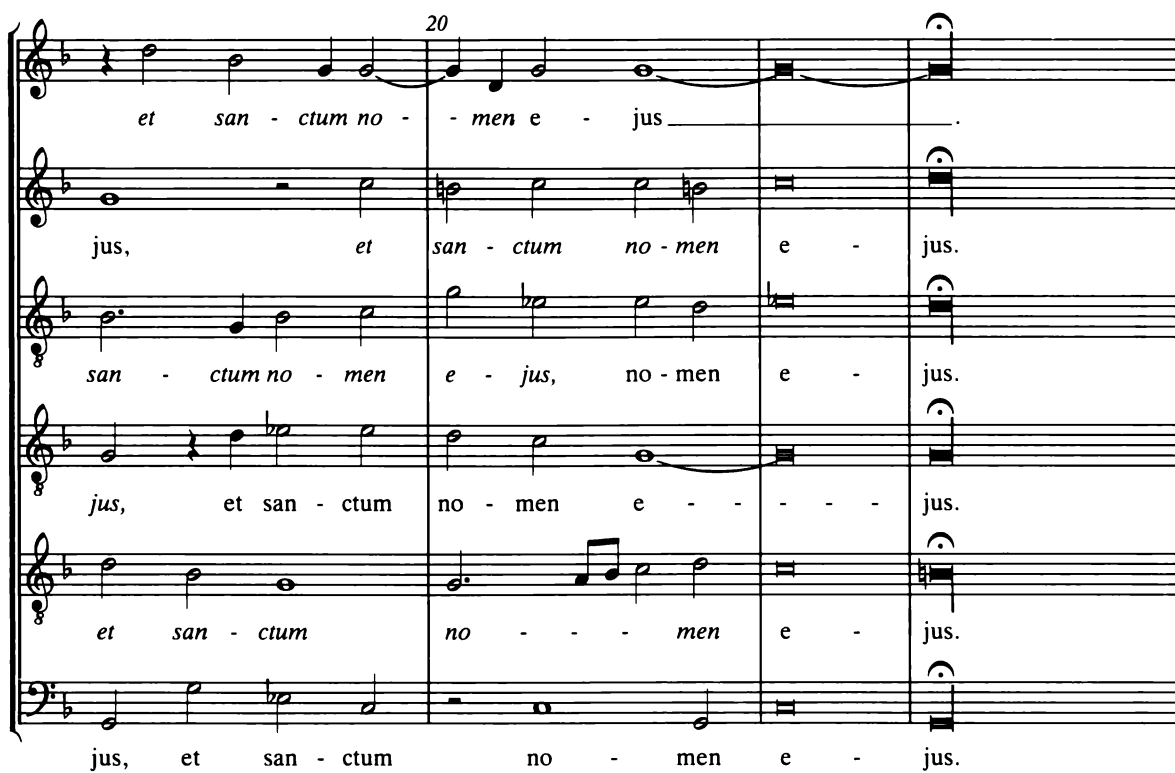
- - tens - - - - - est:
- - - tens - - - - - est:
- - tens est - - - - - : et
qui po - - - - - tens - - - - -
qui po - - - - - tens - - - - -
qui po - - - - - tens est:

15

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men
 et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus,
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men
 est: et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men
 est: et san - ctum no - men, et san - ctum no -
 et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus,

e - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men,
 et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - e -
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -
 men e - - jus, et san - ctum no - men e - jus,
 et san - ctum, et san - ctum no - men e -

20



et san - ctum no - - men e - jus.

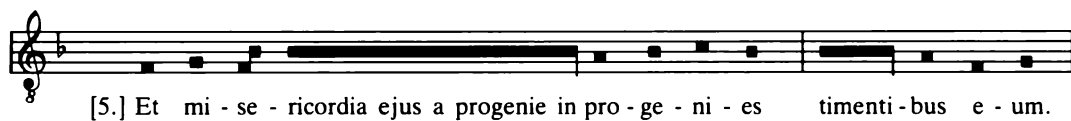
jus, et san - ctum no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

jus, et san - ctum no - men e - - - - jus.

et san - ctum no - - - - men e - jus.

jus, et san - ctum no - men e - jus.



[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S.I

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - -

S.II

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am _____, fe - cit po -

A.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T.I

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T.II

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am _____,

B.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

5

- - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

ten - - - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

ten - ti - am, fe - - - cit po - ten - ti - am in

fe - - - cit po - ten - ti - am

fe - - - cit po - ten - ti - am

in bra - chi - o su - o: di -

bra - chi - o su - - - o, in bra - chi - o su -

bra - chi - o su - o: di - - - -

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - - - -

in bra - chi - o su - o

in bra - chi - o su - o:

10

- sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit su - per -

o: di - sper - sit, di - sper - sit, di - - sper - sit

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos,

o: di - sper - sit su - per - - - bos, di - sper - sit su - per -

-: di - sper - sit, di - sper - sit su - per -

di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

15

bos, su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men -

su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te

bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos, su -

bos, su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis

su - per - bos. su - per - bos, su - per - bos men - te

men - te cor-dis su - i, men-te cor - - dis
 - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men-te
 cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su -
 per - bos men - te cor-dis su - i, ,
 su - - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su -
 cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i,

20

su - i, men - te cor-dis su - i, men-te
 cor-dis su - i, men - te cor - dis su - - - -
 i, men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis,
 men - te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - - - i,
 i, cor - dis su - i, men - te cor - dis su -
 men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - - -

cor - dis su - i .

i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - - i.

men - te cor - dis su - - i .

i, men - te cor - dis su - - i.

i, men - te cor - dis su - i, su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S.I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - -

S.II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A. [8.] im - - - ple - vit

- - nis, im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo -

bo - - - - nis, im - ple - vit bo - - nis, im -

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im -

10

nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 ple - vit bo - - - - nis: et di - vi - tes,
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - -
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

15

nes, di - mi - sit in - a - - - nes, in - - - a - nes.
 - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Quatuor

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

T.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est

5

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - -

est ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres no - - - -

ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres no - - - -

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

10

stros, A - - - - bra - ham, A - - - - bra -

stros, A - - - - bra - ham, A - - - - bra -

stros, A - bra - ham, A - - - - - bra -

stros, A - - - - bra - ham, A - - - - bra -

ham et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, et se -
ham et se - mi - ni, et se - mi - ni, et se - mi -
ham et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae -
ham et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,

mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, et se - mi - ni
ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus
- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus

e - jus in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.
in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - rat

S.II [12.] Sic - ut e - rat, sic - - - - - ut e -

A. [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - rat in

T.I [12.] Sic - - ut e - - - - rat, sic - ut e - rat

T.II [12.] Sic - - ut e - - - - - rat, sic - ut e -

B. [12.] Sic - - - - ut e - - - - - rat

5

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - - - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

prin - ci - pi - o, in prin - ci - - pi - o, et

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

et nunc, et sem - - - - - per, nunc, et sem - per, et in sae - nunc, et sem - - - - - per, et in nunc, et sem - per, o, et nunc, et sem - per, et in nunc, et sem - - - - - per, et in

10

et in sae - - - - - cu - la, et - - - - - cu - la, et sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et

15

— in sae - cu - la sae - cu - lo - rum —

in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

— in sae - cu - la — sae - cu - lo -

— in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

—, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

A - men, sae - cu - lo - - - rum. A - men ———, sae -

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum ———. A -

lo - rum, sae - cu - lo - - - rum. A - men, sae -

rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - men,

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - men,

20

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu -

cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum.

men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae -

- cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - -

25

lo - rum. A - - - - - men.

A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

- cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

, sae - cu - lo - rum. A - men.

rum. A - - - - - men.

men, sae - cu - lo - - - rum. A - men.

99. Magnificat Sexti Toni

sex vocum

Si vous estes ma mye

(1619 α Nr. 83; Boetticher M.66)

Entstehungszeit unbekannt

[1.] Ma-gni - ficat anima me - a Do mi-num.

S.I. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us,

S.II. [2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta - vit spi-ri - tus me -

A. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me-us,

T.I. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us,

T.II. [2.] Et ex-sul-ta-vit

B. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri -

et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi-ri - tus me - us,

us, et ex - sul-ta - vit spi - ri - tus me - us, et

et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - - us, et

et ex-sul - ta - vit spi-ri-tus me - us,

spi-ri - tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us,

tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me-us

ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me-us in

ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me-us

et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me-us

et ex - - sul-ta - vit spi - ri-tus me-us

et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me-us

10

in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o,

De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o,

in De - o sa - lu - ta - ri me - o — , in De - o

in De - o

in De - o sa -

in De - o

15

sa - lu - - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o

sa - lu - ta - ri me - o , sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

S.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna,

T.I [4.] Qui - a fe -

T.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

5

— mi-hi ma - - gna, qui - a fe - - cit mi - hi ma -
 a fe - cit mi-hi ma - gna, mi - - hi ma -
 qui - a fe - cit mi - hi ma -
 cit mi - hi ma - gna, qui - - a fe - cit mi - hi
 mi - hi ma - - gna, mi - hi ma -
 mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -

gna — qui po-tens est, *qui po-tens* est, qui po-tens est: et
 gna qui po-tens est, *qui po-tens* est, qui po - - tens est: et san -
 gna qui po-tens est — , *qui po - - tens* est, qui po-tens est: et
 ma - gna qui po-tens est, *qui po-tens* est, qui po-tens est: et
 gna qui po-tens est, *qui po - tens* est, qui po-tens est:
 gna qui po-tens est — , *qui po-tens* est:

10

san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men e -
 ctum no - men e - - - jus,
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum,
 et san - ctum no - men
 et san - ctum no - men

15

- - jus, et san - ctum, et san-ctum no - men e - jus.
 et san - ctum no-men e - jus.
 e - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.
 et san-ctum no - men e - - - - - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 e - jus, et san-ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Quatuor

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

S.II. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am _____, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

T.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

5
o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti -

o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, fe - cit po -

in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti -

in bra - chi - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su - o:

10

am in bra - chi-o su - o: di-sper - sit su - per - bos

ten - ti-am in bra-chi-o su - o: di - sper - sit su - per - - bos, di - sper -

am in bra-chi-o su - o _____: di - sper - sit su - per - bos, di -

di - sper - sit su - per - bos,

_, di - - sper - sit su-per - bos men-te cor-dis su - i, men - te

- sit, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

- sper - sit su - per - bos, su-per - bos men - te cor - dis su - -

di - sper - - sit su-per - bos men - te cor - dis su - i,

15

cor-dis, men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.

i, men-te cor-dis su - - i, men-te cor-dis, men - te cor-dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

men-te cor - dis su - - i, men-te cor - dis su - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S.I. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

S.II. [8.] E - su - ri - en - tes, *e - su - ri - en - tes,* e - su - ri -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, *e - su - ri - en - - - tes,* e - su - ri -

T.I. [8.] E - su - ri - en - tes, *e - su - ri -*

T.II. [8.] E - su - ri - en - tes,

B. [8.] E - su - ri - en - tes,

⁵

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit, di -

en - tes im - ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit,

en - tes, *e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit,*

en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

10

- mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes di - mi -

di - mi - sit in - a - - nes, in - a - nes, et di - vi -

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

mi - sit di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes,

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

- - sit in - - a - nes, di -

tes di - mi - - - - sit, di -

- di - mi - - - - sit, di - mi - sit in - a - nes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et

et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes,

15

mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miserico - di - ae su - ae.

Trium

S.I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *si - cut lo - cu - tus est*

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *si - cut lo - cu - tus*

5

ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se -

pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se -

est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - bra - ham et

- mi-ni e - jus in sae-cu - la, A - bra-ham et

- mi-ni e - jus in sae - - cu - la, A - bra-ham et se -

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, A - bra-ham et

10

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

- mi-ni e - - - jus in sae-cu - la, in sae - cu - la.

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

S.II

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

A.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T.I

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

T.II

[12.] Sic - ut e - rat in prin -

B.

[12.] Sic - ut e - rat in prin -

5

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - -
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

10

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 per, . . . sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A -
 et insae - cu - la sae - cu - lo - - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 per, sae - cu - lo - rum. A - men,
 per, et insae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.
 et insae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

100. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

Memor esto verbi tui

(1619 α Nr. 67; Boetticher M.24)

Entstanden vor 1591

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

S.II. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

T.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

T.II. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

5

et ex - sul - ta - - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

ta - vit spi - - - ri - tus me - - - us

vit spi - - - ri - tus me - us

ta - vit spi - - - ti - tus me - - - us, spi - ri - tus

ta - vit spi - - - ri -

ta - vit spi - - - - - ri -

ta - vit spi - - - - - ri -

10

in De - o, in De - o, in De - o, in De - o

in De - o, in De - o

me - us in De - o, in De - o

tus me - us in De - o, in De - o, in De - o, in

tus me - us in De - o, in De - - -

tus me - us in De - - - o, in De -

15

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
 - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 o, in De - o sa - lu - ta - ri

me - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - - o.
 ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - - - - ri me - o.
 - ri me - - - - o.
 lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

Musical score for voices S.I, S.II, A., T.I, T.II, and B. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: [4.] Qui - a fe - - - - - cit. The vocal parts are arranged in a choir setting with S.I and S.II in the soprano parts, A. in the alto part, and T.I, T.II, and B. in the tenor and bass parts. The lyrics are: [4.] Qui - a fe - - - - - cit.

Musical score for voices with lyrics: mi - hi ma - - - - - gna, - - - hi ma - - - - - gna, - - hi ma - - - - - gna, [4.] Qui - a fe - - - - -. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: mi - hi ma - - - - - gna, - - - hi ma - - - - - gna, - - hi ma - - - - - gna, [4.] Qui - a fe - - - - -. The vocal parts are arranged in a choir setting with S.I and S.II in the soprano parts, A. in the alto part, and T.I, T.II, and B. in the tenor and bass parts. The lyrics are: mi - hi ma - - - - - gna, - - - hi ma - - - - - gna, - - hi ma - - - - - gna, [4.] Qui - a fe - - - - -. There is a measure rest in the first measure of the second system, indicated by a '5' above the staff.

qui po -

qui

qui

- - - cit mi - - - hi ma - - - gna qui

cit mi - - - hi ma - - - gna qui

- - - cit mi - - - hi ma - - - gna qui

10

tens est, qui po - tens est:

po - tens est, qui po - tens est:

po - tens est, qui po - tens est: et san-ctum no - men

po - tens est, qui po - tens est: et san-ctum no - men

po - tens est, qui po - tens est: et san-ctum no - men

po - tens est, qui po - tens est: et san-ctum no - men

et san-ctum no-men e - - - jus,
 et san-ctum no-men e - - - jus,
 e - - - jus, et san-ctum no-men e - - - jus,
 e - - - jus,
 e - - - jus, et san-ctum no-men e - - - jus,
 e - - - jus,

et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.

[5.] Et mi-se-ricordia ejus a progenie in pro-ge-ni-es timentibus e - um.

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi - o, in —

S.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am*, po - ten - ti - am in bra -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in

T.I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi - o su -

T.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi - o —

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi - o,

— bra - chi - o —, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit, di - sper -

chi - o — su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -

bra - chi - o, *in bra - chi - o*, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

- - o, *in bra - chi - o* su - o: di - sper - sit, di - sper -

— su - o: di - sper - sit, *di - sper - sit* — su - per - bos,

in bra - chi - o su - o: di - sper - - - sit, di - sper - sit,

- sit, di - sper - - sit su - per - bos men - te cor -
 sper - - - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis
 sit _____, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos
 di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis
 di - sper - - - sit su - per - bos

10

dis su - - - - i,
 su - - - - i, men - te cor - dis su - i,
 su - - - - i, men - - te cor - dis su -
 men - te cor - dis su - -
 su - - - - i, men - te cor - dis su - -
 men - te cor - dis su - -

15

men - te cor - dis su - - - - i.

men - te cor - dis su - - i.

- - - - i, men - te cor - dis su - - i.

- - - - i, men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i.

- - - - i, men - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

S.II

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

A.

[8.] im - ple - vit bo -

T.II

[8.] im - ple - vit bo - - - -

5

nis, im - ple - vit bo - - - - - nis

nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo -

- - - nis, im - ple - - - - - - - - vit

nis, im - ple - vit bo - - - - - - - - - nis

: et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi -

- - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi -

bo - - - nis: et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi -

: et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi -

10

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in

15

a - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-

- - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-

a - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-

a - - nes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-tes, et di - vi-

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

20

nes, di - mi - sit in - - a - - - nes.

nes, di - mi - sit in - - a - nes.

- - - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes in - - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Quatuor

A. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est

T.I [10.] Sic - ut lo - - cu - tus est ad

T.II [10.] Sic - - - - ut lo - cu - tus est ad

B. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est

ad pa - - - - tres no - - - - stros _____, ad

_____ pa - - tres no - - - - stros, ad

pa - - tres no - stros, ad pa - tres no -

ad pa - tres no - - - - - - - stros _____, ad

pa - - - - - tres no - - - - - stros,
 pa - - - - - tres no - - - - - stros,
 - - - - - stros, *ad* pa - tres no - - - - - stros,
 pa - - - - - tres no - - - - - stros,

10
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae -
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

15
 - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e -

jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 jus in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in
 S.II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in
 A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in
 T.I [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat
 T.II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat
 B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

5

— prin-ci - pi - o, in _____ prin-ci -

_____ prin-ci - pi - o, in _____ prin -

— prin-ci - pi - o, in _____ prin -

in _____ prin-ci - pi - o,

in _____ prin-ci - pi - o,

in _____ prin-ci - pi - o,

10

- pi - o, et _____ nunc, et sem -

ci - pi - o, et _____ nunc,

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in _____ prin-ci - pi - o, et nunc, et

in _____ prin-ci - pi - o, et nunc _____

in _____ prin-ci - pi - o, et nunc, et

- - - per, et nunc, et sem - -
 et sem - per, et nunc, et sem - -
 - - - per, et nunc, et sem - - - -
 sem - - per, et nunc, et sem - - per, et
 -, et sem - per, et nunc,
 sem - - per, et nunc, et sem - - per, et

15

per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, et
 - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
 per, et in sae-cu-la, et in
 nunc, et sem - - per, et in
 et sem - - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
 nunc, et sem - - per, et in

in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - - lo - rum. A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, et

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A -

sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu -

sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

20

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

la, et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

101. Magnificat Octavi Toni

decem vocum

Aurora lucis rutilat

(1619 α Nr. 100; Boetticher M.100)

Entstanden um 1592



[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

Primus Chorus

S.I. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me - us

S.II [2.] Et ex-sul - ta - vit spi -

A.I [2.] Et ex-sul-ta - - - vit spi - ri -

T.I [2.] Et ex-sul - ta - vit,

B.I [2.] Et ex-sul-ta - vit,

Secundus Chorus

S.III [2.] Et

A.II [2.] Et

T.II [2.] Et

T.III [2.] Et ex-sul-ta -

B.II [2.] Et ex-sul -

[2.] Et ex-sul -

5

—, et ex-sul - ta - - - vit spi - ri - tus me -

- - - ri - tus me - us, et ex-sul - ta - vit spi - ri -

tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us

et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

5

[2.] Et ex-sul - ta - - - vit spi - ri - tus me -

[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us, spi -

vit, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us,

ta - - - vit spi - ri - tus me - - -

- - - - us in De - o, in De - o sa - lu -
 tus me - us in De - o, in De - o sa - lu -
 in De - o, in De - o sa - lu -
 me - - - us in De - o, in De - o sa - lu -
 - - - us in De - o, in De - o sa - lu -

me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri,
 spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri,
 ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri,
 me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri,
 - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri,

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

ta - ri me - - o, me - o.

ta - ri, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

ta - ri _____ me - o.

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

sa - lu - ta - ri me - o, me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I
[4.] Qui - a fe - - - - - cit, qui - a fe -

S.II
[4.] Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - cit,

A.I
[4.] Qui - a fe - cit, qui - a

T.I
[4.] Qui - a, qui - a fe - cit, qui -

B.I
[4.] Qui - a fe - cit, qui - - - a

S.III
[4.] Qui - a fe - cit

A.II
[4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit

T.II
[4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe -

T.III
[4.] Qui - a fe - cit, qui - a

B.II
[4.] Qui - a fe - - - cit, qui - - - a fe - -

5

- - - - *cit* mi - - hi ma - gna qui
 qui - - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - tens
 fe - - - - *cit* mi - hi ma - - gna
 - a fe - cit mi - - hi ma - - gna qui
fe - - - - cit mi - - hi ma - - gna qui

5

mi - - hi ma - - gna qui
 mi - hi ma - gna, mi - hi
cit mi - hi ma - gna, *mi - hi ma - gna*
fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
cit mi - - hi ma - - gna

— po - tens est _____ : et san - ctum

est, qui po - tens est: et san - ctum

— qui po - tens est: et san - ctum

po - tens est: et san - ctum

po - tens _____ est, qui po - tens est: et san - ctum

po - - - - - tens _____ est:

ma - - - - - gna qui po - tens est:

_____ qui po - tens est:

qui po - tens est, qui *po-tens est:*

— qui po - tens est:

10

no - men e - jus, et san - ctum

no - men e - . jus, et san - ctum

no - men e - jus, et san - ctum

no - men e - - jus, et san - ctum

no - men e - - jus, et san - ctum

10

et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men e - - jus,

et san - ctum no - men e - jus,

et san - ctum no - men e - - jus,

15

no-men e - - - jus, et

no - men e - - - jus _____, et

no - men e - - - jus,

no - men e - - - jus,

no - men e - - - jus, et

15

et san-ctum no - - - men e - - - -

et san-ctum no - - - - - men e - jus _____

et san-ctum no - men _____

et san-ctum no - - - - - men e - - -

et san-ctum no - men e - - -

et san-ctum no - men e - - -

san - ctum no - men e - jus

san - ctum no - men e - jus

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus

san - ctum no - men e - - - - - jus.

jus, no - men e - - - - - jus

—, no - men e - - - - - jus

e - - - - - jus

jus, et san - ctum no - - - - - men e - jus.

jus, no - - - - - men e - - - - - jus

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Quinque

S.I. [6.] Fe - - - - - cit, fe - - - - -

S.III [6.] Fe - - - - -

A.II

T.III

B.I

- cit, fe - - - - - cit po - ten-ti - am, po - ten-ti -

- cit, fe - - - - - cit po-ten-ti - am,

[6.] po - ten-ti - am, po - ten-ti -

[6.] Fe - - - - - cit po - ten-ti-am, po-ten-ti -

5

[6.] po-ten-ti - am,

am, po-ten-ti - am in bra-chi - o su - o: di - sper - sit su -

po-ten-ti - am in bra-chi - o su - - - - - o: di -

am, po - ten-ti - am in bra-chi - o su - o: di -

am, po-ten-ti - am in bra-chi - o su - - - o: di -

po - ten-ti - am in bra-chi - o su - - - o:



S.I

[8.] E - su - ri - en - tes,

S.II

[8.] E - su - ri - en - tes,

A.I

[8.] E - su - ri - en - tes,

T.I

[8.] E - - su - ri - en - tes,

B.I

[8.] E - su - ri - en - tes,

S.III

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

A.II

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

T.II

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

T.III

[8.] E - su - ri - en - tes, e - - su - ri -

B.II

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri -

5

e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - .
e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - .
e - su - ri - en - tes im - ple - vit, im - ple - vit
e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple -
e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - .

5

en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo - - - - .
en - tes im - ple - vit bo - - - - .
en - tes im - ple - vit bo - - - - nis, im - ple - vit
en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo -

10

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes
 bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes
 vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

10

nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 - bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 nis: et di - vi - tes, et di - vi -

di - mi - - - - - sit in - a - nes,

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes,

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes,

di - mi - - - - - sit in - a - nes,

di - mi - - - - - sit in - a - nes,

tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

tes di - mi - - - - - sit in - a -

tes di - mi - - - - - sit in - a -

tes di - mi - - - - - sit in - a -

15

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

15

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quinque

S.I. [10.] Sic - ut lo - - - - - cu - - - - - tus

A.II [10.] Sic-ut lo-cu - - - tus est, sic - ut lo - cu - tus est

T.II

T.III

B.I

est

ad

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

[10.] ad pa - tres no -

[10.] ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

[10.] ad pa - tres no - - - stros,

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - - -

no - stros, ad pa - tres no - - - stros, ad

stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

stros, ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - - - - tres no -

ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres

10

stros A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-
 pa-tres no-stros A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham
 A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham et
 stros A-bra-ham, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni,
 no-stros, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-

15

ni, et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni
 et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus,
 se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni, et
 et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni, et se-mi-
 ni e-jus, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni

et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 ni e-jus in sae-cu-la.
 e-jus in sae-cu-la.



[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S.I
[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

S.II
[12.] Sic - ut e - rat, sic - - ut e -

A.I
[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

T.I
[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - -

B.I
[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e -

S.III
[12.] Sic - ut e - rat

A.II
[12.] Sic - ut e - rat

T.II
[12.] Sic - ut e - rat

T.III
[12.] Sic - ut e - rat

B.II
[12.] Sic - ut e - rat

[12.] Sic - ut e - rat

5

rat in prin - ci - pi - o, et

- - - - rat in prin - ci - pi - o, et

rat in prin - ci - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, et

rat in prin - ci - pi - o, et nunc

5

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

in prin - ci - pi - o, et

in prin - ci - pi - o, et nunc,

in prin - ci - pi - o, et

in prin - ci - pi - o,

10

la, et in sae-cu - la sae - cu - lo - -

la, et in sae-cu - la sae - cu - lo -

la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - -

la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - -

10

et in sae-cu - la, et in sae - cu - la sae -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu -

15

rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - - rum. A - men,

rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men,

sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men,

rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A - men,

- - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - - rum. A - men,

15

- cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A -

- cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A -

lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A -

lo - - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum. A -

lo - rum, sae-cu - lo - rum. A -

20

a - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - - - - - men.

a - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - men.

a - men, a - - - - - men _____

20

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

102. Magnificat Septimi Toni

decem vocum

(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)Nach der Hs. *La 341*
(ca. 1600)

Primus Chorus

S.I. [1.] ... a - ni - ma me - a

A.I. [1.] ... a - ni - ma me - a Do -

T.I. [1.] ... a - ni - ma me - a Do -

T.II [1.] Ma-gni-fi-cat
a - ni - ma me - a

B.I. [1.] ... a - ni - ma me - - - -

Secundus Chorus

S.II

A.II

T.III

T.IV

B.II

5

Do - mi - num. [2.] et ex - sul -

mi - num. [2.] Et ex - sul -

mi - num [2.] Et ex - sul -

Do - mi - num [2.] Et ex - sul -

a Do - mi - num. [2.] Et ex - sul -

5

[2.] Et ex - sul - ta - vit

[2.] Et ex - sul - ta - - vit

[2.] Et ex - sul - ta - - vit

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit

[2.] Et ex - sul - ta - - vit

ta - vit _____ spi - - ri - tus me - - - - -

ta - - vit spi - - - - ri - tus me - - -

ta - - vit spi - - ri - tus me -

ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - -

ta - - vit spi - - ri - tus me - - - - -

spi - - ri - tus me - - - us, spi - - ri - tus me - - -

spi - - ri - tus me - - - - -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus _____

spi - ri - tus _____ me - us, spi - ri - tus me -

spi - - - - - ri - tus me - - - - -

10

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

us in De - o sa - lu - ta - ri, sa -

us in De - o sa - lu - ta - - - ri _____

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa -

us in De - o sa - lu - ta - - - ri me - - - -

10

us in De - o sa - lu - ta - ri

us in De - o sa - lu - ta - ri _____

me - us in De - o sa - - - - - - - - - -

us in De - o sa - lu - ta - ri

us in De - o sa - lu - ta - ri _____

- lu - ta - - - ri me - o.

- lu - ta - ri me - o.

me - - - - - o.

lu - ta - - - ri me - o.

- - - - - o.

me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- me - - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- - lu - ta - ri me - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

me - - - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

- me - - - o. [3.] Qui - a re - spe - xit

20

Four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one empty bass line staff, each with a treble clef and a common time signature.

20

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass line) with lyrics. The lyrics are: hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae: ec -

The score consists of five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a bass line. Each staff contains musical notation and the corresponding lyrics. The lyrics are: hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - ae: ec -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

[3.] ... be - a - -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - - nim ex hoc be - a - - tam

- - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - tam

25

tam me di - cent o - - mnes ge - ne - ra - ti -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra -

tam me di - cent o - - mnes ge - ne - ra - ti -

25

me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

me di - - cent o - - - mnes ge - ne - ra -

me di - - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

me di - cent o - - - mnes ge - ne -

me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne -

30

o - nes. [4.] Qui - - - a fe - - - cit mi - hi

- ti - o - nes. [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi - hi

- o - nes. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - - - hi

- ti - o - nes [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

o - - - - nes. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - -

30

nes

ti - o - - - nes.

nes

ra - ti - o - - nes.

ra - ti - o - - nes.

35

ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum no - -

ma - - gna qui po - tens est: et san - ctum _____

— ma - gna qui — po - tens est — : et san - ctum no - men,

- - gna qui po - tens _____ est: et

hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics and a long horizontal line indicating a sustained note. The third staff is a vocal line with lyrics and a long horizontal line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line. The number '35' is written above the first staff.

35

Detailed description: This system contains five empty staves, likely for instrumental accompaniment. The number '35' is written above the first staff.

men e - - - jus.
no - - - - - men e - - - - - jus.
et san - ctum no - men e - - - - - jus.
san - - - - - ctum no - men e - - - - - jus.

no - - - - - men e - - - jus _____.

[5.] Et mi -
[5.] Et
[5.] Et
[5.] Et

[5.] Et

40

Four empty musical staves, each with a treble clef, and one empty bass staff at the bottom, all within a four-measure grid.

40

Musical score with lyrics for four voices. The lyrics are: se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a; mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a pro - ge - ni - mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus a

A set of six empty musical staves, arranged in two groups of three. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The staves are prepared for piano accompaniment.

45

pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -
pro - ge - ni - e in pro - - ge - - - - -
pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -
e in pro - - ge - - - - ni - - -
pro - ge - ni - e in pro - - ge - - - - -

The musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -", "pro - ge - ni - e in pro - - ge - - - - -", "pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -", "e in pro - - ge - - - - ni - - -", and "pro - ge - ni - e in pro - - ge - - - - -".

Five empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. Each staff has a single bar line at the beginning and end, indicating three measures.

Musical score for vocal parts with lyrics. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are: "ni - es ti - men - ti - bus e - - -".

Staff 1 (Soprano): \sharp - - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

Staff 2 (Alto): - - ni - es ti - men - ti - bus e -

Staff 3 (Tenor): - - ni - es ti - men - ti - bus e - - - - -

Staff 4 (Bass): es ti - men - - - ti - bus e - - -

Staff 5 (Bass line): - - ni - es ti - men - ti - bus e - - -

50

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am.

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am.

50

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

-am. [6.] . . . po - ten - ti - am

-am [6.] . . . po - ten - ti - am

- am. [6.] . . . po - ten - ti - am

55

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

55

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, su -

in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - -

60

bos men - te cor - dis su - i.
 bos men - te cor - dis su - i.
 - - bos men - te cor - dis su - i, su - i.
 bos men - te cor - - - dis su - i.
 bos men - te cor - dis su - i.

60

bos [7.] De -
 bos [7.] De -
 bos [7.] De -
 - per-bos [7.] De -
 bos [7.] De -

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical score with lyrics for a choral piece. The score consists of five systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: po - su - it po - ten - tes de se - - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - - - tes de se - - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - tes de se - - - de, et ex - al -

po - su - it po - ten - - - - tes de se - - - de, et

po - su - it po - ten - - - tes de se - - - de, et

65

[8.] E - su - ri -

[8.] E - su -

[8.] E - su - ri -

65

ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

ta - - - - vit hu - - - mi - les.

ta - vit hu - - - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - - - mi - les.

75

- - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 - - - - - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit
 vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit —
 - - - - - nis: et di - vi - tes di -

75

[8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .
 [8.] . . . et di - vi - tes . . .

[8.] . . . et di - vi - tes . . .

in - a - - - - nes.

mi - sit in - a - nes _____.

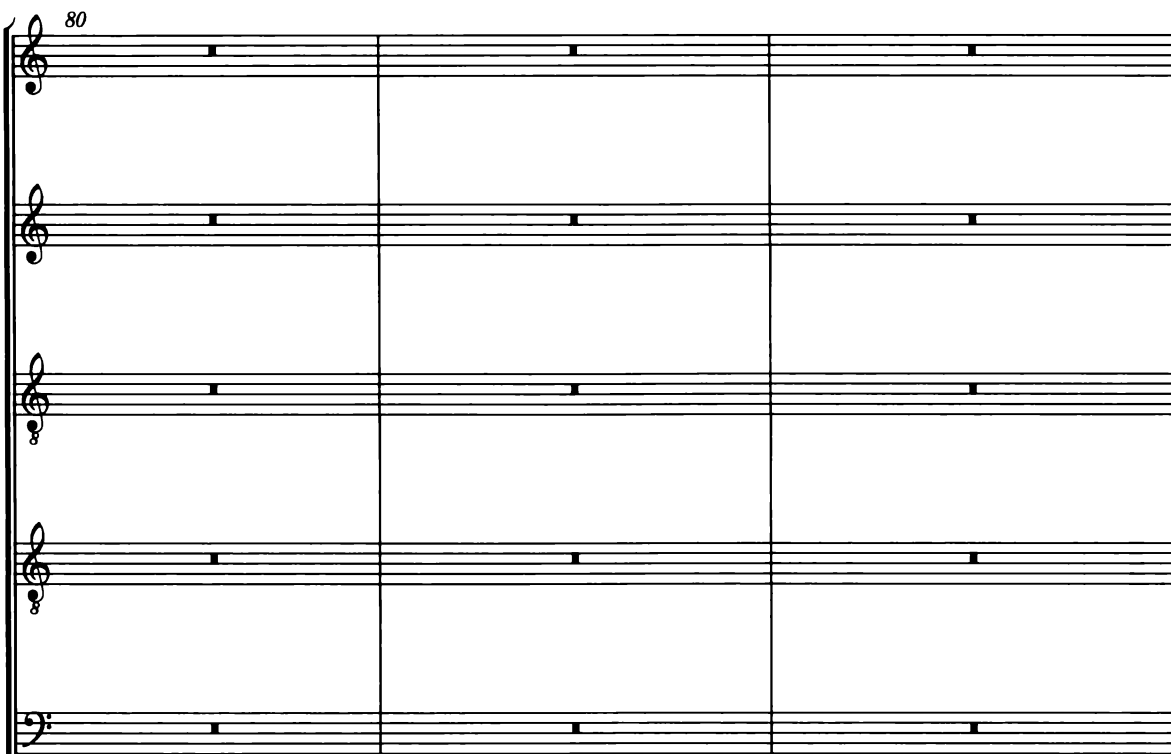
Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The vocal lines contain lyrics: 'in - a - - - - nes.' and 'mi - sit in - a - nes _____.' The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

[9.] Su - - - - - sce - pit Is - ra -

[9.] Su - sce - pit Is - ra - el pu -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of one sharp. The bottom three staves are piano accompaniment with treble and bass clefs. The vocal lines contain lyrics: '[9.] Su - - - - - sce - pit Is - ra -' and '[9.] Su - sce - pit Is - ra - el pu -'. The piano part continues the accompaniment from the first system.

80



This section contains five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank, with only bar lines and a few small black marks indicating the start of measures.

80



el pu - er - um _____ su - - - - -
- - er - um _____ su - - - - -
[9.] pu - er - um _____ su - - - - -

This section contains a musical score with three vocal lines and two empty instrumental staves. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "el pu - er - um _____ su - - - - -", "- - er - um _____ su - - - - -", and "[9.] pu - er - um _____ su - - - - -". The instrumental staves are empty, with bar lines and a few small black marks.

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank, with only bar lines and a few small black marks indicating the start of measures.

A musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are empty musical staves, similar to the ones in the first block. The lyrics are: "tus mi se ri cor di se ri cor di ae su mi se ri cor di ae".

- - - tus mi se ri cor di -
se - - - - - ri - cor - - - di - ae su -
- mi se ri cor di - ae

90

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad _____ pa -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est _____ ad

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

90

ae su - - - ae.

ae.

su - - - - ae.

95

tres no - - - stros, A - - bra - ham et

- tres no - - - stros, A - - bra - ham et

pa - tres no - - - stros, A - - bra - ham et

- tres no - - - stros, A - - bra - ham et

no - - - - - stros, A - - bra - ham et

95

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi - ni

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi - ni

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

[10.] . . . A - - bra - ham et se - mi -

100

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la _____

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

100

e - jus

ni e - jus

— e - jus —

ni e - jus

ni e - jus

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - tri

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - -

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

[11.] Glo - - - ri - a Pa - - - - - tri,

105

tri, et Fi - li - o,

—, et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o,

tri, et Fi - li - o,

105

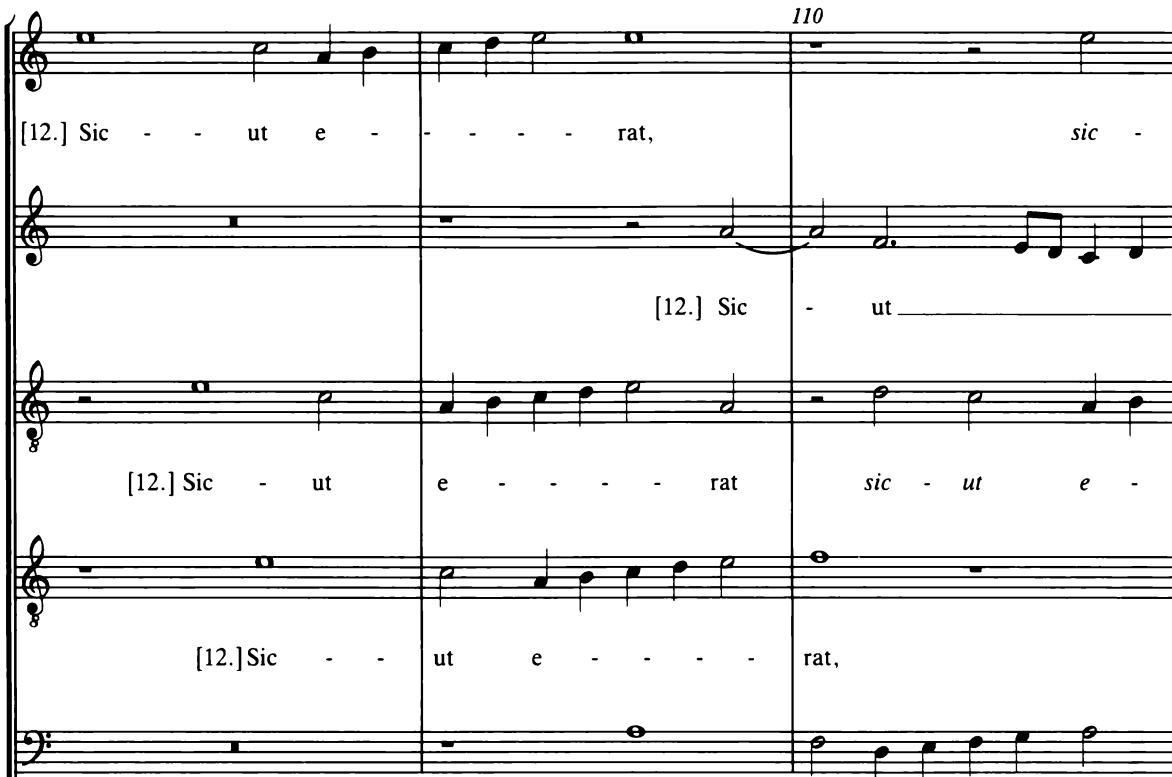
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - - i

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -



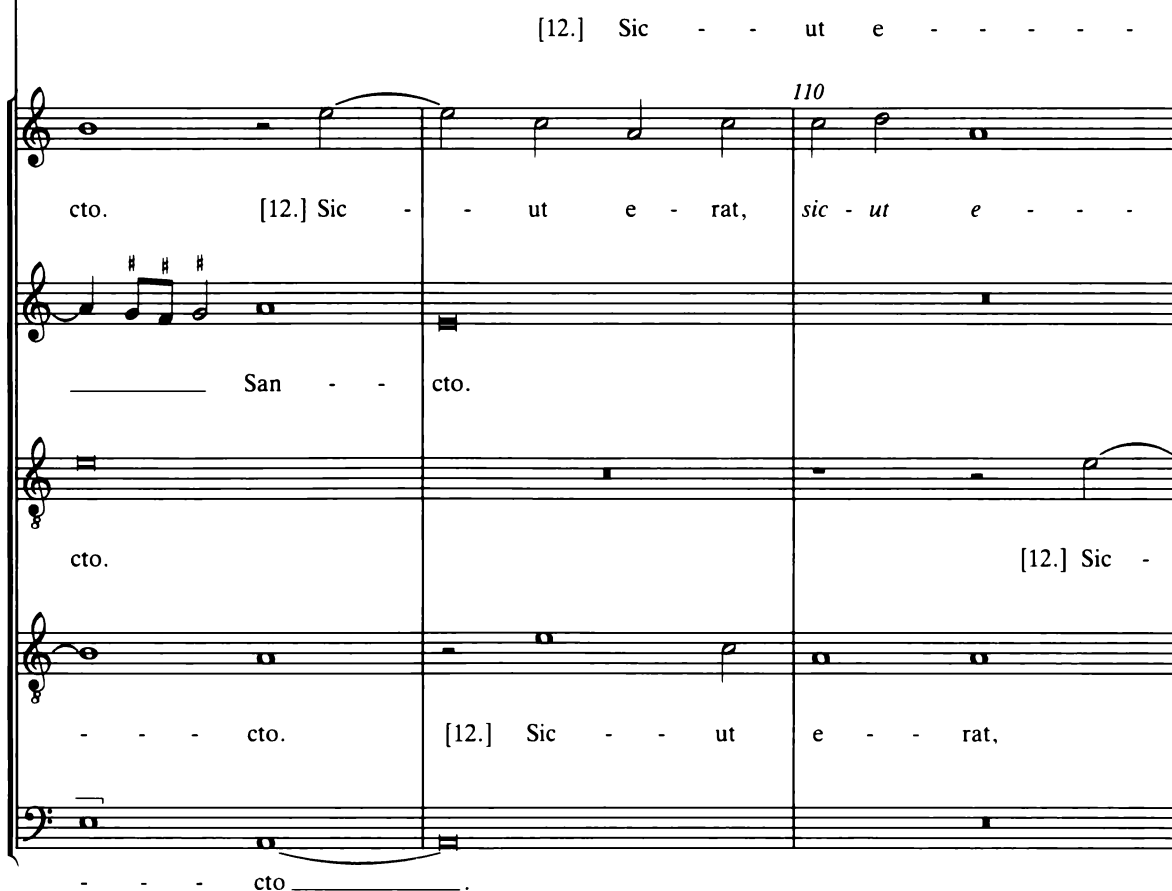
[12.] Sic - - ut e - - - - rat, sic -

[12.] Sic - ut

[12.] Sic - ut e - - - - rat sic - ut e -

[12.] Sic - - ut e - - - - rat,

[12.] Sic - - ut e - - - - -



cto. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut e - - - -

San - - cto.

cto. [12.] Sic -

- - - cto. [12.] Sic - - ut e - - rat,

- - - cto.

ut e - rat, sic - ut e - - - - - e - - - - -
 - e - rat _____, sic - ut e - - - - -
 - - - rat, sic - - - ut e - - -
 _____ sic - - - ut e - - - rat in

rat, sic - - - ut e - - -

rat, sic - - - ut e - - - - - - - - - - - - - - - rat
 [12.] Sic - - - ut e - rat in prin - - - - -
 - - - ut e - rat, sic - - - ut e - - - - -
 sic - ut e - rat _____, sic - - - ut

[12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - - - - - ut

rat in prin-ci - pi - o,

rat in prin - - ci - pi - o, et nunc, et _____

- - - rat in prin - ci - - pi - o, et

prin - - - - - ci - - - - - pi - o, et

rat in prin - ci - - - pi - o, et

in prin - ci - pi - o _____,

ci - pi - o, et _____

- - rat in _____ prin - ci - - pi -

e - - - - rat in prin - ci - - pi - o,

e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,

120

— in sae - cu - la

in sae - cu - la.

in sae - cu - la

— in sae - cu - la

120

et in sae - cu - la

et _____ in sae - - cu -

et in sae - cu - la _____

et _____ in sae - cu -

et _____ in sae - cu -

et _____ in sae - cu -

103. Magnificat Primi Toni

quatuor vocum

(1619 α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

5

vit

vit, et ex - sul - ta - - - - - vit spi -

[2.] Et ex - sul - ta - - - - -

- - - - - vit, et ex - sul - ta - - - - -

spi - ri - tus me - - - - -

- - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

vit spi - ri - tus

vit spi - ri -

10 #

us in De - o,
in De - - - o sa - - - lu - ta - -
me - - us in De - o sa - lu - ta - - ri
tus me - us in De - o sa - - lu - ta -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 10 through 12. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a piano line, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'us in De - o,' on the first line; 'in De - - - o sa - - - lu - ta - -' on the second line; 'me - - us in De - o sa - lu - ta - - ri' on the third line; and 'tus me - us in De - o sa - - lu - ta -' on the fourth line. Measure 10 starts with a treble clef and a sharp sign. Measure 11 has a sharp sign above the staff. Measure 12 ends with a double bar line.

15

in De - o
ri me - - - - - o, in De -
me - - - - - o, in
ri me - - - - - o, in De -

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 13 through 15. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a piano line, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'in De - o' on the first line; 'ri me - - - - - o, in De -' on the second line; 'me - - - - - o, in' on the third line; and 'ri me - - - - - o, in De -' on the fourth line. Measure 13 starts with a treble clef and a sharp sign. Measure 14 has a sharp sign above the staff. Measure 15 ends with a double bar line.

sa - lu - ta - ri me - - - - -
o sa - lu - ta - - ri me - - - - -
De - o sa - lu - ta - ri me - - - - -
o,

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 16 through 18. It features four staves: a vocal line (soprano), an alto line, a piano line, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'sa - lu - ta - ri me - - - - -' on the first line; 'o sa - lu - ta - - ri me - - - - -' on the second line; 'De - o sa - lu - ta - ri me - - - - -' on the third line; and 'o,' on the fourth line. Measure 16 starts with a treble clef and a sharp sign. Measure 17 has a sharp sign above the staff. Measure 18 ends with a double bar line.

20

o, sa - lu - ta - ri me - - -
 o, in De - - - - o sa - - lu -
 o, sa - - - lu - ta - ri
 in De - - - - o sa - lu - ta - ri me -

ta - ri me - - - - o.
 ta - ri me - - - - o.
 me - - - - o.
 o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.

A.

T.

B.

[4.] Qui - a fe - - cit mi - - hi
 [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - -

5

[4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna
 ma - - gna qui po - tens est,
 - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po -

10

- - gna qui po - - - - - tens est - - - - -
 qui po - - - - - tens est - - - - - :
 qui po - tens - - - - - est: et
 - - tens est: et

et san - ctum no - - men e - - - - -
 san - ctum no - men e - - - - -
 san - ctum no - - - - - men e - - - - -

5

am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

[6.] Fe - cit po - ten - ti -

su - o, in bra - chi -

[6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in

o su - - - o: di - sper - -

am in bra - chi - o su - - - o:

o su - - -

bra - chi - o su - - - o, su - - -

10

sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - - - - bos

di - sper - sit su - per - - - bos

- - o: di - sper - sit su - per - bos, su - - per - -

- - o: di - sper - sit su -

15

men - te cor - - - - - dis

men - te cor - - dis su - -

bos

men -

per - - bos men - te cor - - - - -

su - - - - - i

i, men - te cor -

te cor - dis su - i, men - - te cor -

dis su - i, men - te cor -

20

men - te cor - dis su - i.

dis su - - - - - i.

dis su - - - - - i.

dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - - -

A. [8.] E - su - ri - en - - tes im -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - -

su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, e -

ple - vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -

- - nis, im - ple - vit bo - - - - -

su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - - nis, im -

en - - tes im - - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

nis, e - su - ri - en - -

ple - vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes, et

bo - - - - - nis: et di - vi - tes

tes im - ple - vit bo - - - - - nis: et

15

di - vi - tes

di - mi - sit in - a

di - vi - tes di - - mi - sit in - a

20

di - - mi - sit

nes, di - mi - sit in -

nes

in - a

a

di - mi - - sit in - a

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, #

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic -

5

sic - ut lo - cu - tus est

cu - tus est

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - -

10

ad pa - tres no - - - - stros, A - bra - ham et se -

A - - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni

stros, A - bra - ham, A - bra - ham

stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se -

mi - ni e - - jus in sae - - - - -
 e - jus, et se - - - - -
 et se - - mi - ni e - - - -
 mi - ni e - - - jus,

15
 - - cu - la, et se - - mi - ni e - jus in
 - - mi - ni, ,
 jus, et se - - mi - ni e - - -
 et se - - mi - ni e - - -

20
 sae - - - - - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus in sae - - - - - cu - la.
 jus in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - rat in prin -

A. [12.] Sic - ut e - rat _____

T. [12.] Sic - ut e - rat,

B. [12.] Sic - - - ut e - - -

5

ci - - - - - pi - o, et nunc, et

in prin - ci - - - - - pi - o _____, et

sic - - - ut e - - -

rat in prin - ci - pi - o, et _____ nunc ____, et

10

sem - - - per, sem - - -
 nunc, et sem - - - per, et nunc, et
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -
 sem - - per, et nunc, et sem - -

- - per, et in sae - cu - la sae -
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 - - per, et in sae - cu - la
 - - per, et in sae - cu - la

15

- cu - lo - rum. A - - - men,
 A - - - men,
 sae - cu - lo - rum. A - - -
 sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -

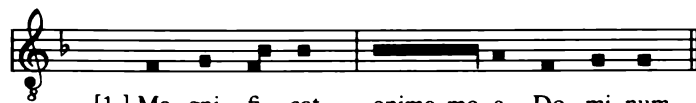
sae - - cu - lo - rum. A -
sae - cu - lo - rum. A - men, a -
- - - - - men, sae - - - - - cu - lo - - -
- - - - - men,

- - - - - men, sae - - cu - lo - rum. A -
- - - - - men - - - - - , sae - cu -
- - rum. A - men, sae - - cu - lo - - - rum. A -
sae - cu - lo - rum. A - -

- - - - - men.
lo - rum. A - - - - - men.
- - - - - men.
- - - - - men.
- - - - - men.

104. Magnificat Secundi Toni

quatuor vocum

(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

5

vit

vit,

[2.] Et ex - sul - ta - - - - -

[2.] Et ex - sul - ta - - - - -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me -

vit

10

us _____, me - - - - - us

us, spi - ri - tus me - - - us in

- - - - - us, spi - ri - tus me - us

spi - ri - tus me - - - - - us in

15

in De - - - - o sa - lu - ta - - - ri me -

De - - - - o sa - lu - ta - ri me - - -

in De - - - - o sa - lu - ta - ri me - o,

De - - - - o

20

o, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

o, sa - lu - ta - ri me - - - - o.

sa - lu - ta - - - ri me - - - - o.

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - - a fe - - - - -

A. [4.] Qui - - - - a fe - cit mi - - - - -

T.

B.

cit mi - - - - - hi ma - gna

- - - - - hi ma

[4.] Qui - - - - a fe - - - - -

[4.] . . . mi - - - - -

gna qui po - - - - tens, po -

gna qui po - - - - -

cit mi - - - - - hi ma - gna qui

- - - - - hi ma - gna qui

10

- - - - - tens est: et san - ctum

- - - - - tens est: et san - ctum no - - - - - men e -

po - - tens est: et san - ctum no - - - - - men

po - - tens est: et san - ctum no - - - - -

15

no - - - men e - - - jus, et san - ctum

- - - - - jus, et san - ctum

e - - - - jus, e - - - - - jus, et

men e - - - - - jus, et san - ctum

no - - - men e - - - - - jus.

no - - - men e - - - - - jus.

san - ctum no - - - men e - - - - - jus.

no - - - - - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

T.

B.

am in bra - chi - o⁵ su - o

o su - o, in bra - chi - o

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

, in bra - chi - o su - - - - -

su - - - - - o, in bra - chi - o

o su - o, in bra - chi -

[6.] . . . in bra - chi - o su -

10

o: di - sper - sit su - per - bos

su - o: di - sper - sit su - per - - - bos

o su - o: di - sper - sit su -

o: di - sper - sit su - per -

15

men - te cor - dis su - - -

men - te cor - dis su - - - - - - -

per - - - - - bos

bos men - te cor - dis su - - - -

20

i, men - te cor - dis su - - - - - - - i.

i, men - te cor - dis su - - - - - i.

men - - te cor - dis su - - - - - i.

i, men - te cor - dis su - - - - - - - i.

[7.] De - po - su - it poten-tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

S. [8.] E - - - -

A. [8.] E - su - ri - en - - - - -

T.

B. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes im -

S. su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit

A. - - - - tes im - ple - vit bo - - - - -

T.

B. [8.] E - su - ri -

ple - vit bo - nis, im - - - ple - vit

S. bo - - - nis: et di - vi - tes di - mi -

A. nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

T. en - - - - - tes im - ple - vit bo -

B. bo - - - - - nis:

10

sit in a - nes, di -
 - - - a - - - - - - - - - nes, et di vi tes di -
 nis: et
 et di - vi - tis di - mi - - - sit in -

15

mi - sit in - a - - - - - - - - - nes.
 mi - - - sit in - a - - - - - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes.
 a - - - nes _____, in - a - - - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Trium

S.

[10.] Sic - - - -
 [10.] Sic - - - - ut lo - - cu - tus est ad
 [10.] Sic

T.

B.

5

ut lo - cu - tus est ad pa - - -

pa - - - - - tres no - - - - - stros,

[10.] Sic - - - - - ut

- - - - - tres no - - - - - stros,

ad pa - - - tres no - - - - -

lo - - cu - - tus est ad pa - - - - - - - - - - - tres

10

A - - bra - ham et se - mi - ni e -

- - stros, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus

no - - stros _____,

15

jus in sae - - - - -

- - - - - in sae - - - - -

A - - - - - bra - ham et

... cu - la, et se - mi -
 - - cu - la _____, et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

20
 ni e - jus in sae - - - - - cu - la.
 jus _____ in sae - - - - - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la _____.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu-i San-cto.

S.
 A.
 T.
 B.
 [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 [12.] Sic - ut e - - - - -

5

[12.] Sic - - - - ut e - - - -
 [12.] Sic - - - - ut e - - - -
 - - - - rat, sic - - - -
 - - - - rat

- - - - rat in prin -
 rat _____, sic - ut e - - - - rat in prin -
 ut e - - - - - - - - rat in prin -
 in prin -

10

ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - per, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - per, et in
 ci - pi - o, et nunc, et _____ sem - per, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - per, et in

15

— in sae - cu - la sae -

sae - - - - cu - la sae -

— in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

20

- cu - lo - rum. A - - - - - - - - - - men, sae - cu - lo -

- cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - -

- - - - - - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

men, sae - cu - lo - rum.

- rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

men, sae - - - cu - lo - rum. A - men.

rum. A - men. A - - - - - - - - - - men.

A - men, a - - - - - - - - - - men.

105. Magnificat Tertii Toni

quatuor vocum

(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et

A. [2.] Et

T. [2.] Et ex - - - - -

B. [2.] Et ex - - - - - sul - ta - - - - -

5

Et ex - - - - - sul - ta - - - - -

ex - - - - - sul - ta - - - - -

- - sul - ta - - - - -

vit _____

- - vit spi - spi -
 - - vit spi -
 vit spi - - ri - tus me - - - - -
 spi - - - ri - tus me - us _____,

10
 - - ri - tus me us in De - - o sa -
 - - ri - tus me - us in De - - - - - o
 - - - - - us in De - - o
 spi - ri - tus me - - - - - us in De - -

15
 - - lu - ta - ri me - - - - - o, sa - - - - -
 sa - lu - ta - ri me - - - - - o
 sa - - - - - lu -
 o sa - lu - ta - ri me - - - - - o, sa -

- - lu - ta - ri me - - - - - o.
 , sa - lu - - ta - ri me - -
 ta - ri - me - - - - - o.
 - - lu - ta - ri me - - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - - cit mi - - hi
 A. [4.] Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - - -
 T. [4.] Qui - -
 B. [4.] Qui - -

ma - - - - - gna, qui - a fe - cit
 - - - - - gna qui po - tens est, qui - a fe -
 [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna
 a fe - - - - cit mi - - - hi ma - - - -

mi - hi ma - - - - - gna qui po - tens
 - - cit mi - hi ma - - gna qui
 qui po - tens est, qui po - tens est,
 gna qui po - tens est _____,

10

est, qui po - - - - - tens
 po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum
 qui po - tens est: et
 qui po - tens est:

15

est: et san - ctum no - men e - -
 no - men e - - - - - jus, et san - ctum no - men
 san - ctum no - men e - - - - - jus, et san - ctum no - men e - -
 et san - ctum no - men e - jus,

- - jus, et san - ctum no - men e - - - - jus.
 e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 - - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 et san - - ctum no - men e - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 T.
 B.

in bra - chi - - o su - - - -
 o su - - - - o, fe - cit po -
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

o, in bra - chi - o
 ten - ti - am in bra - chi - o su - - -
 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in
 o su - - - o, in

10
 su - - - o: di - sper - -
 bra - chi - o su - - - o: di -
 bra - chi - o su - - - o:

15
 sit su - per - - - bos, di - sper - sit
 sper - sit su - per - - - bos, di - sper - -
 di - - sper - - sit su - per -
 di - - sper - sit su -

su - per - - - - - bos - - - - - men - te

sit su - per - - - - bos - - - - - men - - - - te cor - dis

per - - - - - bos - - - - - men - te

cor - dis - - - - - su - - - - - i.

su - - - - - i.

cor - - - - - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - - - - - su - ri - - - - - en - - - - -

A. [8.] E - su - ri - en - - - - -

T. [8.] E - su - ri - en - - - - -

B. [8.] E - su - ri - en - - - - -

5

tes

tes _____, e - su - ri - en - - - tes im -

[8.] E - - - - - su - ri - - - - en - - - - -

[8.] E - - su - ri - en - - - - -

im - ple - - vit bo -

ple - - - - - vit bo - - - - -

tes

tes im - ple - vit bo - - - nis,

10

nis, im - ple - vit _____ bo -

nis, im - - - ple - - - vit bo - - - - -

im - ple - - - vit bo - - -

im - ple - vit bo - - - - - nis _____, im -

15

nis: et di - vi - tes

nis: et di - vi -

nis, im - ple - vit bo -

ple - vit bo -

di - mi - sit in - a -

tes di - mi - sit in - a -

nis: et di - vi - tes

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

20

nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misERICORDI - ae su - ae.

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad

T. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

B.

5

— pa - - - - - tres no - - - - - stros, sic - - -

est ad pa - tres no - - - - -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

ut lo - cu - tus est ad pa -

stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

tres no - - - - - stros, ad pa - tres

10

tres no - - - stros _____, A - - - bra -

no - stros _____, A - - bra - ham _____

15

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

_____, A - bra - ham et se - mi -

A - - bra - ham

sae - cu - la _____, A - - bra - ham et

ni e - jus in sae - cu - la, A - -

20

et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la _____,
 - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

25

jus in sae - cu - la _____, in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la _____
 sae - cu - la, in sae - cu - la _____.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.
 [12.] Sic - - - - - ut _____

A.
 [12.] Sic - - - - - ut e - rat _____ in prin -

T.
 [12.] Sic - - - - - ut e - rat in prin -

B.
 [12.] Sic - - - - - ut e - rat _____

5

e - - rat in prin - ci - pi - o, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -
 in prin - ci - - - - - pi - o, et

nunc, et sem - - - - - per,
 nunc, et sem - - per, et in
 - - - - - per, et
 nunc, et sem - - - - - per,

10

et in sae - cu - la
 sae - - - - - cu - la sae - cu -
 in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu -

lo - rum. A - - - - - men, sae - cu -

lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - - - men, lo - rum. A - - - - - men, sae - cu -

sae - - cu - lo - - - rum. A - - - - - men. sae - cu - lo - - - rum. A - - - - - men. lo - rum. A - - - - - men. - - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

106. Magnificat Quarti Toni

quatuor vocum

(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - - - - - sul -

A. [2.] Et ex - sul - ta - -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit spi -

B. [2.] Et ex - sul - - - ta - - - - -

ta - - vit spi - - ri - tus me - - -

vit spi - - ri - tus me - - - - -

- - ri - tus me - us, spi - - ri -

- - - - - vit spi - - - ri - tus

us in De - o sa - - - lu -
 us in De - o sa - - - -
 tus me - - - us in De - o
 me - - us in De - o

10

ta - ri me - - - - - o, in De - o
 lu - ta - ri me - - - - - o, sa - - - - - lu - ta -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta - ri

15

sa - lu - ta - ri - - - me - - o, in De - o sa - -
 - - - - - ri me - o, in De - o sa - - lu -
 in De - o sa - - lu -
 me - - - - - o in De - o, in

20

lu - ta - ri - me - - - o.
 ta - - - - ri me - - - - o.
 ta - ri me - - - - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge-ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - cit
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui
 T.
 B. [4.] Qui - - a fe - cit mi - - - hi

5

mi - - hi ma - gna qui po - - tens est:
 po - tens est, qui po - - - - -
 [4.] Qui - - a fe - cit mi - -
 ma - gna qui po - - - - -

10

et san-ctum no-men e - - jus,

- tens est: et san-ctum no - men e - - - -

- hi ma - gna qui po - tens est: et san-ctum no - men

- tens est: et san-ctum no - men e -

15

et san-ctum no - men e - - - - - jus, et

- - - - - jus, et san-ctum no - men e - jus, et

e - - - - - jus, et san-ctum

jus, et san-ctum no - men e - - - - - jus,

20

san-ctum no - men e - - - - - jus.

san-ctum no - men e - - - - - jus.

no - men e - jus, e - - - - - jus.

et san-ctum no - - - - - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - - cit po - ten - - ti -

A. [6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti - am in

T. [6.] Fe - cit po -

B. [6.] Fe - cit po -

5

S. am in bra - chi - o su -

A. bra - chi - o su - - - - -

T. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am

B. ten - - - - - ti - am

S. o, in bra - chi - o su - - - - -

A. o, in bra - - - - chi - - - o

T. in bra - chi - o

B. in bra - chi - o

10

o: di - sper - sit su - per - bos men -
 su - o: di - sper - sit su -
 su - o: di -

15

di - sper - sit su - per - bos
 - - te cor - dis su - i,
 per - bos men -
 sper - sit su - per - bos men - te

men - te
 men - te cor - dis
 - - te cor - dis su - i,
 cor - dis su - i,

20

cor - dis su - - - i, su - i.

su - - - i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - - - i.

men - te cor - dis su - i, su - - - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - - tes, e - su - -

A. [8.] E - - su - - ri - en - -

T. [8.] E - su - - - ri - en - - tes

B. [8.] E - - su - ri - en - - tes

5

- - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - -

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - - -

, e - su - - - ri - en - tes im - ple - vit

, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

nis, im - - - ple - vit bo - nis: et

nis, im - ple - vit bo - nis:

bo - nis, im - ple - vit bo - - - - - nis

nis, im - - - - ple - vit bo - nis: et

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes, di -

—: et di - vi -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes,

in - a - - - - nes

mi - sit in - a - - - - nes.

tes di - mi - - sit in - a - - nes, in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

S.
A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad _____
T. [10.] Sic - - ut lo -

5
[10.] Sic - - ut lo - cu - tus est
pa - tres no - - - - - stros, ad
cu - tus est ad pa - tres

ad pa - tres no - - - - -
pa - - - - - tres no - - - - - stros,
no - - - - -

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.

A. [12.] Sic - - - - - ut

T.

B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat

5

[12.] Sic - - - - - ut e - -

e - - - - - rat in prin - ci - -

in - - - - - prin - ci - pi - o, in - - - - -

- - - - - rat in - - - - -

- - - - - pi - o, sic - - - - -

[12.] Sic - - - - - ut e - - - - -

- - - - - prin - ci - pi - o - - - - -

10

— prin - ci - pi - o,

ut e - rat in prin - ci - pi - o,

- - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

et nunc _____, et

15

et nunc _____, et sem - per, et _____

et nunc _____, et sem - per, et _____

- - - - per, et nunc, et sem - per _____

sem - - - per _____, et _____

— in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum.

— in sae - cu - la sae - cu -

—, et in sae - cu - - la

— in sae - cu - la sae - cu - lo -

20

A - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum - - - - - rum.
 lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum.
 sae - - - cu - lo - rum. A - - - - men

- - - - - rum,

A - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - men, sae -
 A - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum.
 —, sae - - - cu - lo - rum. A - -
 sae - - - cu - lo - rum. A - - - - men,

25

- - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - lo - - - - - rum. A - men, a - - - - - men.

107. Magnificat Quinti Toni

quatuor vocum

(1619 α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

T. [2.] Et ex - sul -

B.

5

S. vit, et ex - sul -

A. vit, et ex - sul - ta - - - - -

T. ta - - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit

ta - - - - - vit spi - ri - tus me - -
 - - - - - vit spi - ri - tus me - -
 - - - - - vit spi - ri - tus
 spi - ri - tus me - -

10

- - - - - us in De - o sa - - lu - ta - ri
 - - - - - us in De - o
 - - - - - me - us in De - o
 - - - - - us in De - - - - o sa - - - - lu -

15

me - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 ta - ri me - - o, sa - lu - - - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

10

po - - - - - tens est: qui po - tens est: et san - ctum

est, qui po - - - - - tens est: et

15

no - men e - - - - - et san - ctum no - men e - - - - - jus: san - ctum no - men e - - - - - jus, et

jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus, et san - ctum no - men san - ctum no - men e - - - - - jus, no -

20

san - ctum no - men e - - - - - jus.
 - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am
 T.
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

5
 am , fe - - cit po - ten - ti - am
 , po - - - - - ten - ti - am in
 Fe - cit po - ten - - - - - ti -
 fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

10

bra - chi - o in bra - chi - o
 bra - chi - o su - - - - -
 am in bra - chi - o su - - - - -
 su - - - - - o:

15

su - - - - - o: di - sper - sit su - per -
 o - - - - - : di - sper - sit su - per - - - - - bos
 - - - - - o: di - sper - - sit su - per -
 di - sper - sit su - - - - - per -

bos men - - te cor - - dis su - i,
 men - te cor - dis su - - - - - i, men - te
 bos men - te cor - dis su - - - - - i, men - - - - -
 - - bos men - te cor - dis,

20

men - te cor - dis su - - i.
 cor - dis su - - i,
 su - - i.
 te cor - dis su - - i.
 men - te cor - - - - dis su - - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

A.

T.

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

5

tes im - ple - vit bo - - - -
 [8.] E - - - - su - ri - en - - -
 bo - - - - nis, im - ple - vit

nis, im - ple - vit bo - - - - - : et

nis, bo - - - - - nis : et

nis: et di - - vi - tes di - mi - - - - -

di - vi - tes di - mi - - - - - sit in - a - - - -

di - vi - tes di - mi - - - - - sit in - a - - - -

sit, et di - - vi - tes di - mi - sit in - a -

- - - - - nes , et

nes.

nes, in - a - - - - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - - - tus est

A. [10.] Sic - ut lo - - cu - tus

T. [10.] Sic - - ut lo - cu -

B. [10.] Sic - - ut lo - - cu - - - tus est _____

5

ad pa - tres no - stros _____,

est ad pa - tres no - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - tus est ad pa - tres no - - - -

_____ ad pa - tres no - - - - - - - - - - stros _____

ad pa - tres no - - stros, A - - bra -

stros _____, ad pa - tres no - - stros,

stros _____, no - - - - - - - - - - stros _____

_____, ad pa - tres no - - - - - - - - - -

10

ham et se - mi - ni e - jus in sae - - cu -
 A - bra - ham et se - mi - ni e - - - - -
 —,
 stros, A - - bra - ham et se - mi -

15

la, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu -
 jus in sae - - - - - cu - la, et
 A - - bra - ham et se - mi - ni e -
 ni e - jus, et se - -

la, et se - mi - ni e - - - - - jus in
 se - - mi - ni e - - jus in sae - cu -
 - - - - - jus, et se - - - - mi - ni e - -
 mi - ni e - - jus in sae - - - - - cu - -

20

sae - cu - la, in sae - - cu - la.
 la, in sae - - - - - cu - la.
 jus in sae - - - - - cu - la.
 la, in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - - rat
 A. [12.] Sic - - ut e - - - - - rat, sic - ut
 T. [12.] Sic - - ut
 B. [12.] Sic - - - - - ut e - -

5

in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 e - rat
 e - - - rat in prin - ci - pi - o, et
 - - - - - rat

sem - - - - - per, et
in prin - ci - pi - o, et
nunc, et sem - - - - - per, et
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

10
nunc, et sem - - - - - per,
nunc, et sem - - - - - per, et in sae - - - - -
nunc, et sem - - - - - per, et in
per, et nunc, et sem - - - - - per, et in

15
et in sae - - - - - cu - la
- - cu - la sae - cu - lo - rum.
sae - cu - la, et in sae - cu - la

- - - vit spi - ri - tus me - - - -

spi - ri - tus me - - - -

vit spi - ri - tus me - - - -

- - - - - vit

10

- - us, spi - ri - tus me - - - -

- - us, spi - ri - tus me - - - -

- - us, spi - ri - tus me - - - -

spi - ri - tus me - - - -

15

- - - us in De - o sa - -

us in De - o sa - - lu - ta - ri

- - - us in De - o sa - - lu -

us in De - o _____,

lu - ta - ri me - - - - o, sa - - - - lu -
 me - - - - o, sa - - - -
 ta - ri me - - - - o, sa - - - -
 sa - - - - lu -

20

ta - ri me - - - - o.
 - - lu - ta - ri me - - - - o.
 lu - ta - ri me - - - - o.
 ta - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.

A.

T.

B.

[4.] Qui - - a fe - -

[4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna

[4.] Qui - - a fe - cit mi - - hi ma - -

5

[4.] Qui - - a fe - - - cit mi - hi ma -

cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est

qui - - - - - tens est,

gna qui po - tens est - - - - - , qui

- - gna qui - - - po - - - tens est - - - - - :

- - , qui - - - po - tens - - - est:

qui po - tens est: et san -

po - tens est, qui po - tens est - - - - - : et

10

et san -
et
ctum no - men e - - - - - jus,
san - ctum no - men e - - - - - jus,


15

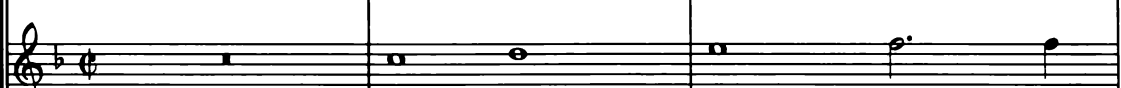
ctum no - men e - - - - - jus, et san - ctum
san - ctum no - men e - - - - - jus,
et san - ctum no - men e - jus, et
et san - -

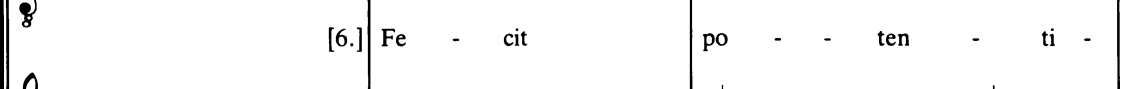
no - - - - - men e - - - - - jus.
et san - ctum no - men e - - - - - jus.
san - - - - - ctum no - men e - - - - - jus.
ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

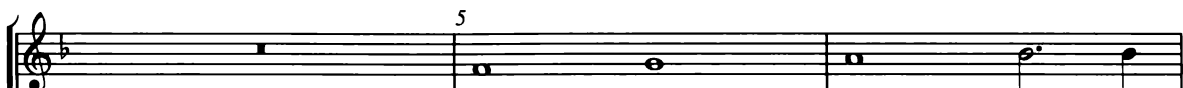
S. 

A. 

T. 

[6.] Fe - cit po - - ten - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -



[6.] Fe - - cit po - - ten - ti -

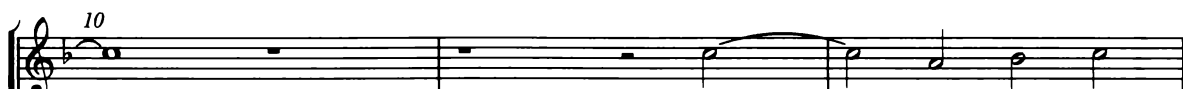
am in bra - chi - o _____ su -

o _____ su - - - - -

am in bra - chi - o _____ su - o _____

o, in bra - chi - o su - - - - - o:

o, in bra - chi - o su - - o: di -



di - - - sper - sit su -

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

- - sper - sit su - per - bos men - - - te cor - dis

15

per - bos men - - - - te cor - dis su - - - - i,
i, di - - sper - sit su - per - bos men - -
su - - i, di - sper - dit su - per -


men - te cor - - - - dis su - i, men - te cor -
- - te cor - dis su - - - - - i, men -
bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -


20

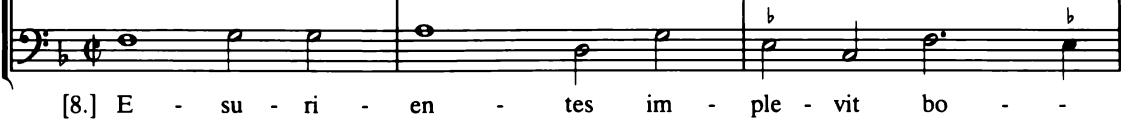
dis - - - - - i.
te cor - dis - - - - - i.
dis - - - - - i. su - - - - - i.


[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.


Trium

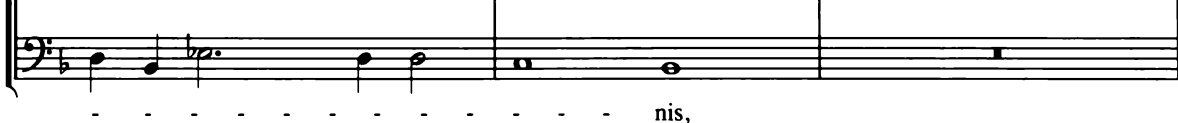
A. 


T. 


B. 




















15

et di - vi - tes, di - mi - -
a - - - - - nes, di - mi - - - - - sit
in - a - - - - - nes, di - - - - - mi - - -

- - - - - sit in - a - - - - - nes.
in - - - - - a - - - - - nes.
sit in - a - - - - - nes.

[9.] Su-sce-pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor-di - ae su - ae.

S.

[10.] Sic - - ut lo - cu - tus

A.

T.

[10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

B.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo -

[10.] Sic - ut lo - cu - tus

no - - - - - stros, sic -

no - - - - - stros, ad pa - - - - - tres

cu - tus est ad pa - tres no - - - - -

est ad pa - - - tres no - - - - -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - -

no - - - - - stros,

10

stros, A - - bra - ham, A - - - bra -

- - - stros, A - - bra - ham et

stros, A - - bra - ham, A - - bra - ham

A - - bra - ham, A - - - bra - ham

15

ham et se - mi - ni e -
se - mi - ni e - jus in sae - - - -
et se - mi - ni e - jus in sae - - - -
et se - mi - ni e - - - jus in

jus in sae - - - - cu - la, et se -
- - cu - la, et se - mi - ni -
- - cu - la, in sae - cu - la, et se -
sae - cu - la, et

20

- mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la.
e - jus in sae - - - - cu - la.
mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la.
se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - - - ut

A. [12.] Sic - - - - - ut

T. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic -

B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat

5

e - rat in prin - ci -

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

ut e - rat in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

10

- - - - - pi - o, et nunc, et

sem - - - - - per, et nunc

et nunc, et sem - - - - - per,

o, et nunc, et sem - - - - -

sem - - - - - per, et

et nunc, et sem - - - - - per, et

et nunc, et sem - - - - - per, et

per, et nunc, et sem - - - - -

15

nunc, et sem - - - - - per, et in sae - cu -

nunc, et sem - - - - - per, et in sae - cu -

nunc, et sem - per, et in sae - cu -

per,

la,

la,

la sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - .

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - .

20

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 - - men, et in sae - cu -
 - - rum. A - - - - - men,

25

A - - - - - men, a - - - - - men, sae -
 rum. A - - - - - men,
 la sae - cu - lo - - - - - rum. A - men,
 et in sae - cu - la

- - - - - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.
 sae - - - - - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

109. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum

(1619 α : fehlt; Boetticher unbekannt)Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.
 A.
 T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -
 B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

[2.] Et ex - sul - ta - - - - -
 [2.] Et ex - sul - ta - - - - -
 vit, et ex - sul - ta - - -
 vit _____, et ex - sul - ta - - - - -

vit
vit spi - ri - tus
- - - - - vit spi - - - - - ri -
- - - - - vit spi - - - - - ri -

10

spi - ri - tus
me - - - - - us, spi - - - - - ri -
tus me - us spi - - - - - ri -
tus me - - - - - us

15

me - - - - - us in De - -
tus me - - - - - us in De - -
tus me - - - - - us in
in De - - - - -

o sa - lu - ta - ri me - - - - -

o sa - - lu - ta - - - - - ri me -

De - - - - o sa - lu - ta - ri me - - o,

o

20

o, in De - - - - o sa -

o, sa - lu - ta - - - -

sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa -

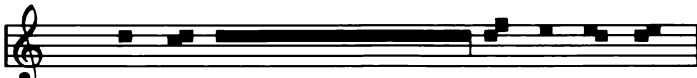
sa - - lu - ta - - - - ri me - - o,

lu - ta - ri me - - - - o.

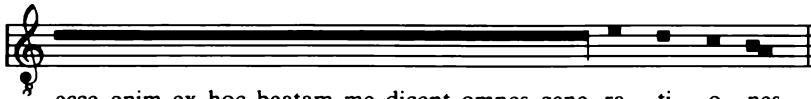
ri me - - - - o.

- - lu - ta - - - - ri me - - o.

sa - - lu - - - ra - ri me - - o.



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - - -

A. [4.] Qui - - - - - a

T. [4.] Qui - - - - - a fe - cit

B.

5

- - a fe - - cit mi - - - - - hi ma - -

fe - cit mi - - - - - hi ma - - - - -

mi - hi ma - - gna qui - - - - - po - - - - -

- - gna, mi - - - - - hi ma - gna qui - -

- - gna, mi - - - - - hi

tens est, mi - - - - -

[4.] Qui - - - - - a fe - - cit mi -

10

po - tens est,

ma - - - - - gna qui po - tens est - - - - -

- - - - - hi ma - - - - - gna qui

- - - - - hi ma - - - - - gna qui po - tens

15

qui po - tens est: et san - ctum

- , qui po - tens est: et san - ctum

po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum

est, qui po - tens est: et san - ctum

no - - - - - men e - - - - - jus,

no - - - - - men e - - - - - jus, et

est: et

et san - ctum no - - - - - men e - - - - - jus,

20

et san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum
 san-ctum no - - - men e - - - jus,
 san-ctum no - - - men e - - - jus, et san-ctum
 no - men e - - - jus, et san-ctum

25

no - men e - - - jus.
 et san-ctum no - - - men e - - - jus.
 no - - - men e - - - jus.
 no - - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -
 T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 B. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti -

15

- - - bos
 su - per - bos men - te cor - dis su - - -
 men - te cor - dis su - - - - -
 per - bos men - - - te cor - dis su - - - - -

16

- - te cor - dis su - - i, men - - - te
 i, men - - - - -
 i, men - - - - - te cor - dis

20

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.
 i, men - - - te cor - dis su - - - - i.
 te cor - dis su - - - - i.
 su - i, men - te cor - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - - - - -

A.

T. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes im -

5

ple - vit bo - - - nis _____, e -

[8.] E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - - -

ple - vit bo - - - nis, im - - - - - - - ple - vit bo - - -

su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - - - nis _____

nis, im - - - - - - - ple - vit bo - - - nis:

nis: et di - vi -

10

—: et di - vi - tes di - mi - - -

et di - vi - tes di - mi - - - - - sit in - - -

tes di - mi - - - - - - - sit, et di - vi -

15

sit in - a - - - nes, et

et di - vi - tes di -
 et di - vi - tes di - mi - - - sit
 di - vi - tes di - mi - - - - - sit, et

20

mi - sit in - a - - - - - nes.
 in - - - a - - - - - nes.
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S.
 [10.] Sic - - - ut lo - - - cu -

A.
 [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est

T.
 B.

[10.] Sic - - - - - ut lo -

5

- - tus est, sic - - - - - ut lo - cu - tus

_, lo - cu - - - - - tus est _____, sic -

[10.] Sic - - - - - ut lo - -

cu - tus est _____, sic - - - - - ut lo -

est, lo - cu - - - tus est _____

- - - - - ut lo - cu - tus est _____

- - - - - cu - - - - tus est ad pa -

cu - tus, lo - - - - cu - tus est ad

10

ad pa - tres

ad pa - tres _____ no - stros, ad

tres no - - - - stros, ad _____ pa - tres, ad

pa - tres no - - - - - stros,

15

no - - - - - stros, A - - - bra -
 pa - tres no - stros, A - bra - ham et
 pa - tres no - stros, A - bra - ham et
 A - - - bra - ham

ham et se - mi - ni e - - - jus in
 - se - mi - ni e - jus in sae - - - - -
 - se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu -

20

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus
 - - cu - la, et se - mi -
 la, et se - -
 et se - mi - ni e - jus

in sae - - - - - cu - la.
 ni e - jus in sae - cu - la.
 mi - ni e - - - - - jus in sae - cu - la.
 in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 A. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 T. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -

rat in prin - ci - pi - o, in - - - - -
 - - - - - rat in prin - ci - pi - o,
 - - - - - rat in - - - - -
 rat in prin - ci - pi - o.

— prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - - - - - per, et
 — prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -

—, et

10

et in sae - cu - la sae -
 nunc, et sem - - - - per, et in sae - cu - la
 - - - - - per, et in sae - cu - la sae -

nunc, et sem - - - - per, et in sae - cu - la _____

15

- - cu - lo - rum. A - - - - -
 sae - - cu - - lo - - - - rum. A - - - - -
 - - - - - cu - lo - rum _____ A - - - - - men

110. Magnificat Octavi Toni

quatuor vocum

(1619 α: fehlt; Boetticher unbekannt)

Nach der Partitur der
Hs. Mü Th 2 (19. Jhdt.?)

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit, et

5

- - - vit - - - spi - - ri - tus

spi - - ri - tus me -

- - - vit - - - spi -

ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri -

me - - - - - us in De -

- - - - - us in De - - - - -

- - ri - tus me - - us in De -

tus me - - - us in De - - - - -

10

o sa - - lu - ta - ri

o sa - - lu - ta - ri me - o, sa -

o sa - - lu - ta - ri me - - - - - o,

o sa - - lu - ta - ri me - - - - - o, sa -

15

me - - o, me - - - - - o.

lu - - ta - - - - - ri me - - o.

sa - - lu - ta - ri me - - o.

lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - - - - -

T. [4.] Qui - - - - a fe - cit mi - - - -

B.

- - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna,

- - - - gna qui po - tens

hi ma - - - - gna, ma - - - -

ma - - - - gna qui po - tens

est - - - - , qui po - tens est, qui po -

gna qui po - tens est, qui po - - - - tens

[4.] Qui - - - - a fe - cit mi - - hi ma - - - -

10

est, qui po - - - - - tens est - - - - -
 - - tens est, qui po - tens est: et
 est, qui po - tens est: - - - :
 - - - gna qui po - tens est

15

- - : et san - ctum no - men e - - - - -
 san - ctum no - men e - jus, et
 et san - ctum no - - - men e - - - - -
 - - : et san - ctum no - - - -

jus, et san - ctum no - - - - - men e - jus.
 san - ctum no - men e - - - - - jus.
 - - - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 men, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti -
 A. [6.] Fe -
 T. [6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti - am,
 B. [6.] Fe -

am, fe - - - - - cit po - ten - - - - - ti -
 cit po - ten - - - - - ti - am
 fe - - - - - cit po - ten - ti - am
 cit po - - - - - ten - - - - - ti - am

am in bra - chi - o su - - - - - o, in bra - chi -
 in bra - chi - o su - - - - -
 in bra - chi - o su - o, in bra - chi -
 in bra - chi -

10

o su - - - o: di - sper - - sit su - per - -

o _____: di - sper - - sit su - per - -

o su - - - o: di - sper - - sit su -

o su - o: di - sper - - sit su - per - -

15

bos men - - te cor - dis su - - - - -

bos _____: di - sper - - sit su - per - -

per - bos men - - te cor - dis su - - - i,

bos _____ men - - te

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - - -

_____ i, men - - - - - te

men - - - te cor - dis su - - -

cor - dis su - - i, men - - te

20

i, men - te cor - - - dis su - i.
 cor - - - - dis su - - - - - i.
 i, men - te cor - - - dis su - i.
 cor - - - - dis su - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S.

A.

T.

B.

[8.] E - - su - ri - en - -
 [8.] E - - su - ri - en - - tes im - ple - vit
 [8.] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - -

5

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - -
 tes im - ple - vit bo - - - - - nis, im - ple - vit bo - -
 bo - nis, im - ple - vit bo - - - - -
 nis, im - ple - vit bo - nis:

10

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

nis: et di - vi - tes, et di - vi -

et di - vi - tes, et di - vi - tes

a - - nes, di - mi - sit in -

di - mi - - - sit

tes di - mi - sit in - a - -

di - mi - - - sit in - - - a - nes,

15

a - - - nes,

di - mi - sit in - a - nes

nes,

di - mi - sit

di - mi - sit in - a - nes.

—, di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

— in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

A.

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

B.

est ad pa - tres no - - - -

no - - - -

[10.] Sic - - - ut lo - cu - tus

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - - - ut
 A. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 T. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - -
 B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat

5
 e - - - - - rat in prin - ci - pi -
 - - - - - rat in prin - ci - - - - -
 - - - - - rat in prin - ci - pi - o,
 in prin - ci - - - - - pi - o

o, et nunc, et sem - - - - - per, et
 - - - - - pi - o, et nunc, et
 et nunc, et sem - - - - - per,
 et nunc, et

10

nunc, et semper, et
 semper, et in saecula
 et nunc, et semper, et in saecula
 semper, et in saecula

15

in saecula saecula saecula
 la, et in saecula
 la, et in saecula saecula
 la, et in saecula saecula

saeculorum. Amen.
 saeculorum. Amen.
 saeculorum. Amen.
 saeculorum. Amen.

Anhang

a) Modellkompositionen fremder Komponisten

1. Alma real, se come fida stella (zu Magnificat 84)

Cipriano de Rore,
Vogel, Rore 30 (1568), Nr. 20.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 141/8)

First system of the musical score, featuring five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violoncello/Viola (V.v.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: Al - ma re - al, al - ma re - al se

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 5. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violoncello/Viola (V.v.), and Bass (B.). The lyrics are: — co - me fi - da stel - - la Ch'or con-du - ce i tre Re - gi al Re

mag - gio - - - - re: Mi chia-ma-sti a se - guir vo - stro

— mag - gio - - - re: Mi chia - ma - sti a se - guir

gio - - - - - re: Mi chia - ma - sti a se - guir vo -

— mag - gio - re: Mi chia - ma - sti a se - guir vo-stro splen-

Mi chia - ma - sti a se - guir vo - stro splen-

10

splen-do - - re Ond' io vi de-di - cai l'a - ni - ma an -

vo - stro splen - do - - re Ond' io vi de - di - cai l'a -

stro splen - do - - - re Ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an -

do - - - - re Ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an - cel -

do - - - - re Ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an -

15

cel - la, ond' io vi de-di - cai l'a - ni - ma an - cel - - - -

ni - ma an - cel - la, ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an - cel - -

cel - la, ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an - cel - - - -

la, ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an - cel - la. Se

cel - la, ond' io vi de - di - cai l'a - ni - ma an - cel - la.

la. Se qua - si pal-ma, se qua - si pal-ma glo - ri - o - sa e bel -

la. Se qua-si pal - ma glo - ri - o - sa e bel - la

la. Se qua - si pal - ma glo - ri-o-sa e bel - la

qua-si pal-ma glo - rio - sa e bel - la, glo - - ri - o - sa e bel -

20

la Che sor-ge tos-toche la lu - na è fuo-re U-scio mio no-me a far al vo - stro ho-no -

Che sor-ge tos-toche la lu - na è fuo-re U-scio mio no-me a far al vo-stro ho-no - -

Che sor-ge tos - toche la lu-na è fuo-re U-scio mio no-me a far al vo - stro ho-no -

la U-scio mio no-me a far al vo - stro ho-no -

re Trat - ti da pu - ra ma - no e vir - gi - nel - la.

re Trat - ti da pu - ra ma - no e vir - gi - nel - - la. E se qual fior che

re E se qual fior, e se qual

re Trat - ti da pu - ra ma - no e vir - gi - nel - la. E se qual fior

... E se qual fior che

25

va gi-ran-do in-chi - - no Col più lu-cen - te de i ce - le - sti se -

fior che va gi-ran-do in - chi - no Col più lu - cen-te de i ce - le - sti se -

che va gi-ran-do in-chi - no Col più lu-cen - te de i ce - le - sti se - gni,

va gi-ran - do in-chi - no Col più lu-cen - te de i ce - le - sti se - gni,

30

gni, Se - guei di Mar-ghe - ri - ta al chia - ro suo - - - no

gni, Se - guei di Mar-ghe-ri-ta al chia-ro suo - - - - -

Se-guei di Mar-ghe-ri - ta, se-guei di Mar-ghe - ri - ta al chia-ro suo -

Se-guei di Mar-ghe-ri - ta, se-guei di Mar-ghe - ri - ta al chia - ro suo -

Vo - stro al - tis - si - mo cor pre - - go,

Vo - stro al - tis - si - mo cor pre - go,

no Vo - stro al - tis - si - mo cor pre - - go,

no Vo - stro al - tis - - si - mo cor pre -

no Vo - stro al - tis - si - mo cor pre - - go,

35

vo - stro al - tis - - si - mo cor pre - - go,
 vo - stro al - tis - - si - mo cor pre - go,
 vo - stro al - tis - si - mo cor pre - - go, non sde -
 - - go, vo - stro al - tis - - si - mo cor pre - go, non sde -
 vo - stro al - tis - - si - mo cor pre - - go, non sde -

pre - go non sde - gni Mio sta -
 pre - go non sde - gni Mio sta -
 gni Mio sta - to hu - mi - - le, pre - go non sde - gni Mio
 gni Mio sta - to hu - mi - - le, pre - go non sde - gni Mio sta - to hu -
 - gni Mio sta - to hu - mi - le, pre - go non sde - gni Mio

40

to hu - mi - le, poi che vo - stro so - no, poi che vo - stro so -
 to hu - mi - le, poi che vo - stro so - - no,
 sta - to hu - mi - le, poi che vo - - - - stro
 mi - le, poi che vo - stro so - no, poi che vo - stro
 sta - to hu - mi - le, poi che vo - stro

no E per e-let-ti-on, e per des-ti - - no,
 E per e-let-ti - on, e per e - let-ti - on e per des-ti - no, poi
 so - no E per e - let-ti-on, e per des-ti - no,
 so - no E per e - let-ti - on, e per e-let-ti - on, e per des-ti - no,
 so - no E per e-let-ti - on, e per e - let-ti - on, e per des-ti - no,

poi che vo-stro so - no, poi che vo - stro so - - no, e
 che vo - stro so - - no e per e-let-ti -
 poi che vo - stro so - no, poi che vo-stro so - no e per e - let-ti -
 poi che vo - - - - stro so - no e

poi che vo - stro so - no e per e-let-ti -
 per e - let-ti - on e per des - ti - - - - - no.
 on, e per e - let-ti - on e per des-ti - - - - no.
 on, e per e-let-ti - on e per des-ti - - - - no.
 per e-let-ti - on e per des-ti - - - - no.
 on, e per e - let-ti - on e per des-ti - - - - no.

2. Ancor che col partire (zu Magnificat 34)

Cipriano de Rore,
 Vogel, Perissone 3, (1547) Nr. 31.
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 96/12)

S. An - cor — che col par - ti - re

A. An - cor che col par - ti - re

T. An - cor che col par -

B. An - cor che col par -

5

S. Io mi sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor -

A. Io mi sen - ta mo - ri - re, Par - tir vor -

T. ti - re Io mi sen - ta mo - ri - re,

B. ti - re Io mi sen - ta mo - ri - re,

10

S. rei o - gnor o - - - gni mo - men - to, Tan - t'è il pia -

A. rei o - gnor, o - gnor o - gni mo - men - to, Tan - t'è il pia - cer ch'io

T. Par - tir vor - rei o - gnor o - gni mo - men - to,

B. Par - tir vor - rei o - gnor o - gni mo - men - to,

cer ch'io sen - to, tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to

sen - to, tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to

Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to, tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to

Tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to, tan - t'è il pia - cer ch'io sen - to

15 De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - -

De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -

De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - -

to De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -

20 no. E co - sì mil - l'e mil - le vol - t'il gior -

no. E co - sì mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no,

- - no. E co - sì mil - l'e mil - le vol - t'il gior - no, mil - l'e

no. E co - sì, e co - sì

no, mil - l'emil - le vol - t'il gior - no Par - tir da voi vor -
 e co - sì mil - l'emil - le vol - t'il gior - no Par - tir da
 mil - le vol - t'il gior - no, mil - l'emil - le vol - t'il gior - no Par - tir da voi -
 mil - l'emil - le vol - te, mil - l'emil - le vol - t'il gior - no Par - tir da

25

re - i: Tan - to son dol - ci gli ri - tor -
 voi vor - re - - - i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci
 - vor - re - - - i: Tan - to son dol - ci
 voi vor - re - - - i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli -

30

- - - - ni mie - - - i; e co - sì
 gli ri - tor - ni mie - i; e co - sì mil - l'e
 gli ri - tor - ni mie - i; e co - sì mil - l'emil - le
 - ri - tor - ni mie - - - - i;

mil - l'emil-le vol-t'il gior - no, mil - l'emil-le vol-t'il gior - no par -
 mil-le vol-t'il gior - no, e co - sì mil - l'emil - le vol - t'il gior -
 vol-t'il gior - no, mil - l'e mil-le vol-t'il gior-no, mil - l'e mil - le vol-t'il gior - no
 e co - sì mil - l'emil-le vol - te, mil - l'emil-le vol-t'il gior -

35

tir da voi vor - re - i: tan - to son dol - ci
 no par - tir da voi vor - re - - - i: tan - to son dol - ci,
 par - tir da voi vor - re - - - i: tan - to son dol - ci,
 no par - tir da voi vor - re - - - i: tan - to son dol - ci, tan -

40

gli ri - tor - ni mie - - - - i.
 tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - - - - i.
 tan-to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.
 to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - - - - i.

3. Aria d'un sonetto (zu Magnificat 47)

A. Unbetitelter Erstdruck: Diego Ortiz
Tratado de Glosas (Rom, 1553), S. 134

B. Mutmaßliche Vorlage Lassos (vor 1581),
 Magnificat 47 entnommen. Text nach Ludovico Ariosto,
Orlando Furioso (1517), Canto XLIV, Stanza 61.

Rug - gier', qual sem - pre fu', tal es - ser vo - glio,
 O sia - mi a - mor be - ni - gno, o mu - si or - go - glio,
 Im - mo - bil son di ve - ra fe - de sco - glio,
 Ne gia - mai per bon - nac - cia ne per ver - no,

Fin' al - la mor - te, e più, se più si puo - - te.
 O me for - tu - na in al - to, o in bas - so ruo - - te.
 Che d'o - gni in - tor - no il ven - to, e il mar per - cuo - - te.
 Luo - go mu - tai, ne mu - te - ro in e - ter - - no.

4. Benedicta es, coelorum regina (zu Magnificat 69)

Josquin des Prez,
RISM 1520⁴, ff. 59v-68.
(Bayerische Staatsbibliothek 2^o Mus. pr. 19)

Prima Pars

S. Be - - - ne - - - - -

A. Be - ne - - - - - di - - - - -

T.I.

T.II

B.I

B.II

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, labeled 'Prima Pars'. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T.I.), Tenor II (T.II), Bass I (B.I), and Bass II (B.II). The Soprano and Alto parts have lyrics. The Soprano part begins with a rest, followed by 'Be - - - ne - - - - -'. The Alto part begins with 'Be - ne - - - - - di - - - - -'. The Tenor and Bass parts have rests. The music is in G major and 4/4 time.

5

di - - - - - cta

cta,

Be - - - - - ne - - - - -

Be - ne - - - - - di -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the six staves from the previous system. The Soprano part has 'di - - - - - cta'. The Alto part has 'cta,'. The Tenor I part has a rest. The Tenor II part has 'Be - - - - - ne - - - - -'. The Bass I part has 'Be - ne - - - - - di -'. The Bass II part has a rest. The music continues in G major and 4/4 time.

be - - -

di - - - - -

Be - ne - - -

cta

Be - ne - - -

10

es, coe - - lo - - -

ne - - - di - cta es, coe - lo - - - - -

cta

di - - cta

es, coe - - lo - - -

di - - - - -

rum re gi rum, coe -
 es, coe lo - rum, coe -
 rum re gi na,
 cta es,

na,
 lo rum, re
 coe lo rum re gi
 lo
 coe lo rum re

20

Et mun - - - - - di to - - - - -
 gi - - - - - na, Et mun - - - - -
 - - - - - na,
 rum, Et mun - - - - - di to - - - - -
 Et mun - - - - - di
 gi - - - - - na,

25

ti - us do - - - - - mi - - - - - na,
 di to - ti - us do - mi - - - - - na, et mun - - - - -
 Et mun - - - - - di to - - - - -
 ti - us do - mi - na, et mun - - - - - di to - - - - -
 to - ti - us do - mi - - - - - na,
 Et mun - - - - - di

Et ae - gris me - di - ci -
di to - ti - us do - mi - - na,
ti - us do - - - mi - - na,
ti - us do - mi - na, Et ae - gris
to - ti - us do - mi - - na,

30
- - - - - na,
Et ae - - - gris me - di - ci - -
me - di - ci - - - na,
Et ae - gris

Et ae - - - gris me - di - ci - - -
na,
Et ae - gris
me - di - ci - - - - na,

Tu prae - -
na, Tu prae - - - cla -
Tu prae - cla -
me - di - ci - - - - na, Tu prae -
Tu prae - cla -

40

cla - - - - - ra ma - - - - -

- - - - - ra ma - - - - - ris

Tu prae - - - - -

- - - - - ra ma - - - - - ris

cla - - - - - ra ma - - - - - ris

ra ma - - - - - ris

45

- - - - - ris stel - - - - -

stel - - - - - la vo - - - - -

cla - - - - - ra ma - - - - -

stel - - - - - la vo - ca - - - - -

stel - la vo - - - - - ca - - - - -

stel - - - - - la,

- - - la vo - - ca - - ris,
 ca - - - - -
 ris stel - - - - - la
 - - - - -
 ris, Quae so - - lem ju - - - - -
 stel - - la vo - - ca - - - - - ris,

50

Quae so - - lem ju - sti - ti - ae
 - - - - - ris,
 vo - ca - ris,
 - - - - - ris, Quae so - lem ju - - sti - ti -
 sti - ti - - ae,
 - - - - -

55

pa - - - - - ris,

ris, Quae

ae - - - - - pa - - - - - ris, quae

Quae so - - - - - lem ju - sti - -

so - - - - - lem ju - - - - - sti - - - - - ti - - - - -

Quae so - - - - - lem ju - - - - -

so - - - - - lem - - - - - ju - sti - ti -

quae so - - - - - lem

- - - - - ti - - - - - ae - - - - - pa - - - - -

60

ae pa ris,
 sti ti ae pa ris,
 ae pa ris,
 ju sti ti ae pa ris,
 ris,

quo il lu mi na
 A quo il lu mi na
 ris, A
 ris, A quo il lu mi na
 ris,
 A quo il lu mi na

65

ris,
ris,
quo il - lu - mi - na - - - - -
ris, a quo il - lu - mi - na - - - - -
A quo il - lu - mi - na - - - - -
ris, il - lu - mi - na - - - - - ris,

70

a - - - - - quo il - lu - -
a - - - - - quo il -
ris,
- - - - - ris, il - lu - mi -
ris, a quo il - lu - mi -
a quo il - lu - mi - na - - - - - ris,



mi - na - ris.

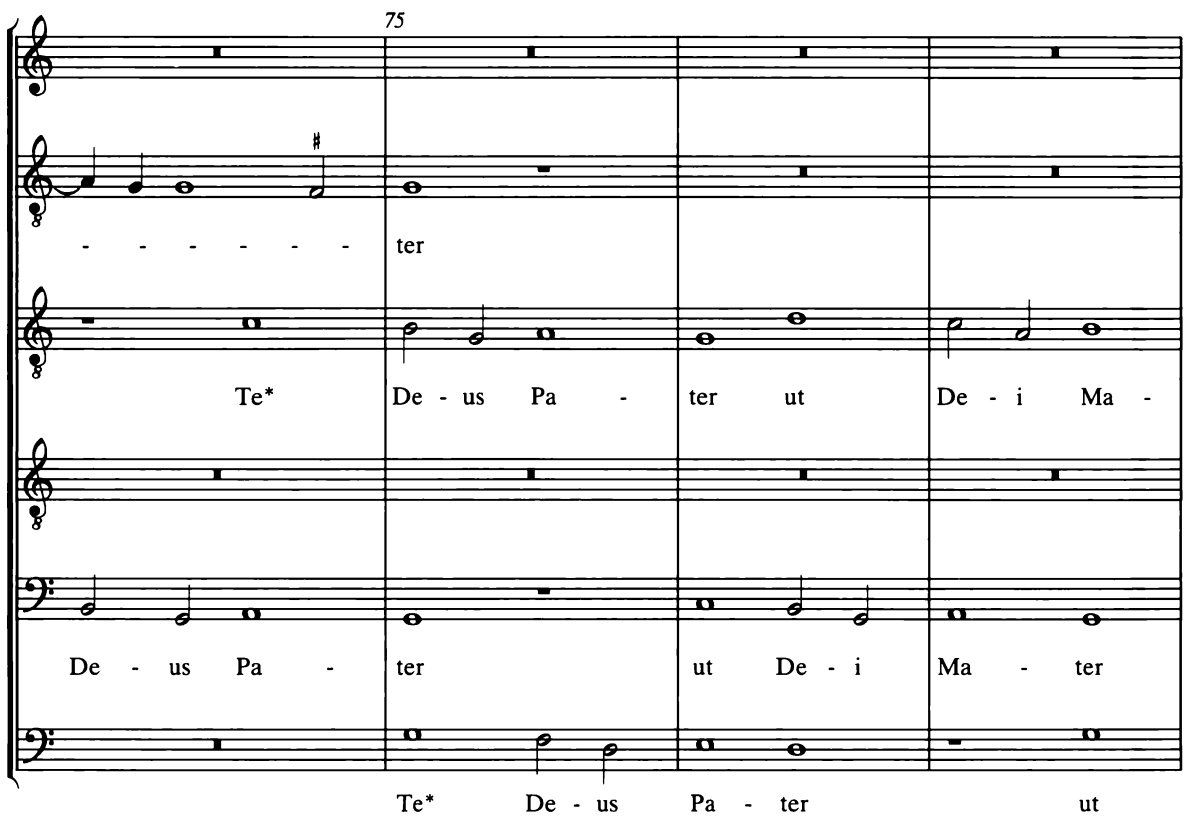
lu - mi - na - ris, Te* De - us Pa -

na - ris, il - lu - mi - na - ris.

na - ris. Te*

a quo il - lu - mi - na - ris.

75



ter

Te* De - us Pa - ter ut De - i Ma -

De - us Pa - ter ut De - i Ma - ter

Te* De - us Pa - ter ut

*In der Vorlage: "Tu Deus . . ."

De - i Ma - - - ter Fi - e - - res et

Fi - - - e - res et

i - pse fra - - ter,* Cu - jus e - ras**

i - pse fra - - ter,* Cu - - - jus e - - -

i - pse fra - - ter,* Cu - - - jus e - - -

*In der Vorlage: "... et ipse Pater."

**In der Vorlage: "erat"

85

San - cti - fi -

San - cti - fi - ca -

fi - li - a, cu - jus e - ras** fi - li - a,

San -

ras** fi - li - a, cu - jus e - ras** fi - li - a,

ras** fi - li - a, San -

90

ca - vit, san - ctam ser - va - vit,

vit, san - ctam ser - va - vit, Et

San - cti - fi - ca - vit, san - ctam ser -

cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va - vit,

san - ctam ser - va - vit, ser -

cti - fi - ca - vit, san - ctam ser - va - vit, ser -

**In der Vorlage: "erat . . ."

Et mit - tens, et mit - tens sic sa - lu - ta -
 mit - tens, et mit - - tens sic sa - lu - ta -
 va - vit, Et mit - - tens, sic sa - lu - ta -
 Et mit - tens, et mit - tens
 - - vit, Et mit - - tens sic sa - lu - ta -
 va - vit, Et mit - tens sic sa - lu - ta -

vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -
 vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -
 vit: A -
 sic sa - lu - ta - - vit: A - - -
 vit, sic sa - lu - ta - - vit: A - - -
 vit, sic sa - lu - ta - - vit:

100

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

ve ple na

A ve ple na

105

gra ti a

gra ti a

na gra ti a

ti a

gra ti a

gra ti a

gra ti a

Secunda Pars 110

S. 115

A. 8

Per il - lud a - - ve pro - la - - -

Per il - lud a - ve pro - - - la - - - -

tum Et

tum

115

tu - um re - - spon - sum gra - - - - -

Et tu - um re - spon - sum gra - - - - -

tum* Ex te** ver - bum in -

tum* Ex te** ver -

120

car - na - - - - - tum,

bum in - car - na - - - - - tum, Quo

125

Quo sal - - van - tur o - mni -

sal - - van - tur o - - - - - mni -

*In der Vorlage: "responsum datum . . ."

***Analecta Hymnica*, LXIV, 396 hat "Est ex te . . ."

Hier wurde wegen Notensatz nach der—wohl irrigen—Lesung der Vorlage ediert.

a, quo sal - - van - tur o - mni -

a, quo sal - - van - tur o - - mni -

130

a, o - - -

a - - - , o - - - - -

135

mni - a.

mni - a.

Tertia Pars

S. Nunc Ma - ter

A. Nunc Ma - ter ex - - o - ra na - - -

T.I.

T.II

B.I.

B.II Nunc Ma - ter ex - - - -

140

ex - o - ra na - - - - -

tum,

Nunc Ma - ter ex - o - ra na - - - - -

Nunc Ma - ter ex - o -

Nunc Ma - ter

o - - - ra na - - - - - tum,

145

tum,

Ut no - strum

tum _____,

ra na - - - - -

ex - o - ra na - - - - - tum,

Ut no - strum tol - - - - lat re - a - - - - tum, Ut no - strum tol - - - - lat re -

150

re - a - - - - tum, tol - - - - lat re - a - - - - tum, Ut no - strum tol - - - - lat a - - - - - - - - tum,

155

—, Et re - gnum

Et re - - -

re - a - - tum

tol - lat re - a - - tum,

Et re - gnum

det no - bis pa - ra - tum

gnum det no - bis pa - ra - tum

Et re - - -

Et re - gnum

Et re - gnum

det no - bis pa - ra - tum

160

In coe - le - sti pa - tri -
 In coe - le - sti pa - tri -
 gnum det no - bis pa - ra - tum
 det no - bis pa - ra - - - tum
 det no - bis pa - - - ra - tum

In coe - le - sti pa - tri -

165

a. A - - - - -
 a. A - - - - -
 In coe - le - sti pa - tri - a. A - - - - -
 In coe - le - sti pa - tri - a. A - men,
 In coe - le - sti pa - tri - a.
 a. A - men,

a. A - men,

170

men, A - - - - -

men, A - - - - -

men, A -

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - -

A - - - - -

men.

men.

men.

men.

men.

men.

5. Da le belle contrade (zu Magnificat 81)

Cipriano de Rore,
Vogel, Rore 30 (1568), Nr. 2.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 141/8)

Musical score for the beginning of the piece. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin/Viola (V.v.), and Bass (B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are:

S. Da le bel - le con -
 A. Da le bel - le con - tra - de d'o - ri -
 T. Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en -
 V.v.
 B. Da le bel - le con -

Continuation of the musical score. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin/Viola (V.v.), and Bass (B.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are:

tra - de d'o - ri - en - - - te Chia - ra e lie -
 en - - - te Chia - - - ra e lie - - - - -
 te Chia - ra e lie - - - - - ta
 . . . Chia - ra e lie - - - - - ta s'er -
 tra - de d'o - ri - en - - - te Chia - ra e lie - - - - -

- - - - ta s'er - gea Ci - pri - - - gna,
 - - - ta s'er - gea Ci - pri - - - gna,
 s'er - gea Ci - pri - - gna,
 gea Ci - pri - - - gna,
 - - ta s'er - gea Ci - pri - - gna,

10

ed i - o Frui - va in brac -
 ed i - o Frui - va in brac - cio al di -
 ed i - o Frui - va in brac - cio, frui - va in brac -
 ed i - o Frui - va in brac - cio, frui - va in brac -
 ed i - o Frui - va in brac - cio, frui - va in brac -

15

cio al di - vin' i - - - dol mi - o Quel -
 vin' i - - - dol mi - o Quel pia -
 cio al di - vin' i - - - dol mi - o Quel -
 cio al di - vin' i - - - dol mi - o Quel pia -
 cio al di - vin' i - - - dol mi - o Quel pia -

— pia - cer che non ca - - pe hu - ma - - - -
 cer che non ca - - - - - pe hu - ma - - - -
 — pia - cer che non ca - - pe hu - ma - na men - -
 cer che non ca - - - - - pe hu - ma - - - - na
 cer che non ca - - - - pe hu - ma - - - -

20

- - na men - - - - te.
 na men - - - - te. Quan - do sen -
 - - - - te. Quan - do sen -
 men - - - - te. Quan - do sen -
 - - na men - - - - te. Quan - do sen -

25

... Spe -
 ti dop - po un so - spir ar - den - - - te: Spe -
 ti dop - po un so - spir ar - den - - - te: Spe -
 ti dop - po un so - spir ar - den - te:
 ti dop - po un so - spir ar - den - - - te: Spe -

ran - za del mio cor, dol - - ce

ran - za del mio cor, dol -

ran - - - za del mio cor, dol - -

Spe - ran - - za del mio cor,

ran - - - - za del mio cor, dol - -

30

de - si - - - - o, T'en vai, hai -

- ce de - si - - - - o, T'en vai, hai - me, t'en

ce de - si - - - - o, T'en

... T'en vai,

ce de - si - - - - o, T'en vai, hai - me!

me! So - la mi la - - - sci! A -

vai, hai - me! ... A - di - o!

vai, hai - - me! ... A - di - o!

hai - me! ... A -

hai - - me! ... A - di - o!

35

di - o! Che sa - rà qui di me scu -

Che sa - rà qui di me scu -

di - o! Che sa - rà qui di me scu -

40

ra e do - len - - - te? Ahi

ra e do - len - - - te? Ahi

ra e do - len - te? Ahi

ra e do - len - - - te? Ahi

..., cru - do a - mor! Ahi, cru - do a -

..., cru - do a - mor! Ahi, cru - do a -

..., cru - do a - mor! Ahi, cru - do a -

..., cru - do a - mor!

... Ahi, cru - do a -

55

fi - - ni - - - - sca in pian - to.
 fi - ni - - sca in pian - - - - - to.
 ni - - - - - sca in pian - - - - - to.
 ni - - sca in pian - - - - - to. Ne
 ni - - sca in pian - - - - - to. Ne

Ne po - ten - do dir più
 Ne po - ten - do dir più, ne po - ten - do dir più
 Ne po - ten - do dir più
 po - ten - do dir più cin -
 - po - ten - do dir più, ne po - ten - do dir più

60

cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do
 cin - se - me for - te, cin - se - me for - te,
 cin - se - me for - te, cin - se - me for - - te,
 se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -
 cin - se - me for - te, cin - se - me for - - te, I - te - ran - do

can - - - - - to,
 l'a - can - - - - - to, l'e - dra o l'a -
 l'e - dra o l'a - can - - - - -
 più l'e - - dra o l'a - can - - - - - to,
 l'e - - dra o l'a - can - to, l'e - dra o l'a -

75

che gia - mai ne fer più
 can - - - - - to, che gia - mai ne fer più l'e -
 - - - - - to, che gia -
 che gia - mai ne fer più
 can - - - - - to che gia - mai ne fer più

80

l'e - dra o l'a - can - - - - - to.
 - dra o l'a - can - to, l'e - dra o l'a - can - - - - - to.
 mai ne fer più l'e - dra o l'a - can - - - - - to.
 l'e - dra o l'a - can - - - - - to.
 l'e - dra o l'a - can - - - - - to.

6. D'ogni gratia e d'amor (zu Magnificat 86)

Alessandro Striggio,
Vogel, Striggio 13 (1582), Nr. 1.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 45/8)

First system of the musical score. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin I (Vl. v.), Violin II (V. v.), and Bass (B.). The lyrics are:

S. D'o-gni gra-tia e d'a - mor la ma - - dr'e-ran - -

A. D'o - gni gra - tia e d'a - mor la ma - dr'e -

T. D'o - gni gra-tia e d'a-mor la ma-dr'e-ran - -

Second system of the musical score, starting with a measure number '5'. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin I (Vl. v.), Violin II (V. v.), and Bass (B.). The lyrics are:

S. - - - te

A. ran - - te

T. te, d'o - gni gra - tia e d'a-mor, d'o - gni gra - tia e d'a-mor la

Vl. v. D'o - gni gra - tia e d'a-mor, d'o-gni gra - tia e d'a-mor la ma -

V. v. D'o - gni gra - tia e d'a-mor la ma - dr'e-ran -

B. D'o - gni gra - tia e d'a - mor la ma-dr'e-ran -

La - scia - to Paf-fo e Gni - do, Pre -

La - scia-to Paf-fo e Gni - -

ma - dr'e - ran - - te, La - - scia - - to Paf-fo e Gni - -

- dr'e-ran - te, La - scia-to Paf-fo e Gni - do,

- - - - - te, La - scia-to Paf-fo e Gni - -

- - - - - te, La - scia-to Paf-fo e Gni - - do,

¹⁰
se di Par-da sciol - t'il belsem-bian - te, pre - se di Par-da sciol - t'il

do, Pre - se di Par-da sciol - t'il bel sem-bian - te, pre -

do, Pre - se di Par-da sciol-t'il bel sem - bian - -

Pre - se di Par - da sciol - - t'il bel sem-bian - te,

- - - do, Pre - se di Par-da sciol -

Pre - se di Par-da sciol - t'il belsem-bian - - - - - te,

bel sem-bian - te, pre - se di Par-da sciol - t'il bel sem-bian -

se di Par-da sciol - t'il bel sem-bian - - - - te,

te, pre - se di Par-da sciol-t'il bel

pre - se di Par-da sciol - t'il bel sem-bian - te, il bel sem -

- - - - ta, pre - se di Par-da sciol - t'il bel sem-bian -

pre - se di Par-da sciol - - t'il bel sem - bian -

- - - te, E rat - ta cor - - - - se, e

E rat-ta cor - - se, e rat-ta cor - - se,

- sem-bian - te, E rat-ta cor - - - se, e rat-ta

bian - te, E rat-ta cor - - se, e rat - ta cor - -

- - - te, E rat-ta cor - se, e rat - ta cor -

- - - te _____, e rat - ta cor -

rat - ta cor - se al Bre - ta - ni - co li - -

al Bre - ta - ni - co li - -

cor - se al Bre - ta - ni - co li - -

se, e ra - ta cor - - - se al Bre - ta - ni - co li - -

- - se al Bre - ta - ni - co li - do

- - - - se al Bre - ta - ni - co li - -

- - - - - do Dov' il suo re - gno fi - - -

- - - do

- - do Dov' il suo re - gno fi - - - -

- - - do Dov' il suo re - gno fi - - - -

Dov' il suo re - gno fi - - -

- - - - - do

na, suon' il Ta - mi - gi, suo - na, suo - - - - - na De l'al -
 mi - gi, suo - na, suon' il Ta - mi - gi, suo - na De l'al -
 il Ta - mi - gi, suo - na, suo - na De l'al -
 suo - - - - n'il Ta - mi - gi, suo - na De l'al -
 na, suon' il Ta - mi - - gi, suo - na De l'al -
 suo - - - - - na, De l'al -

35

te - ro suo nom' e'l mont' e'l pia - - no, E'l gran pa -
 te - ro suo nom' e'l mont' e'l pia - - - - - no,
 te - ro suo nom' e'l mont' e'l pia - - no, E'l
 te - ro suo nom' e'l mont' e'l pia - - - - - no,
 te - ro suo no - me e'l mont' e'l pia - - no, E'l
 te - ro suo no - me e'l mont' e'l pia - no,

40

dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no, e'l
 E'l gran pa - dr'Oc - ce -
 gran pa - dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa -
 E'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no,
 gran pa - dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa -
 E'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no,
 gran pa - dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa -
 E'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no,

gran pa - dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no.
 a - - - - no, e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no.
 dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no.
 e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no, Oc - ce - a - no.
 dr'Oc - ce - a - no, e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no.
 e'l gran pa - dr'Oc - ce - a - no.

7. Ecco, ch'io lass'il core (zu Magnificat 43)

[Alessandro Striggio], Vogel, Ferretti 4 (1575),
 Nr. 10, Incerto. Komponistenzuschreibung
 nach Brown 1584₆ (RISM 1584¹², Nr. 34.)
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 31/8)

First system of the musical score, featuring six vocal parts: Soprano (S.), Alto (U.v.), Alto (A.), Tenor (T.), Violoncello/Viola (V.v.), and Bass (B.). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are as follows:

S. Ec - coch'io las - s'il co - - -

U.v. Ec-coch'io las-s'il co - - - - - re

A. Ec-coch'io las - s'il co - re

T. (no lyrics)

V.v. Ec - coch'io

B. (no lyrics)

Second system of the musical score, continuing from the first system. It features six vocal parts. The lyrics are as follows:

S. re A chi nu -

U.v. A chi nu - tri - sc'il suo del

A. A chi nu - tri - sc'il

T. Ec - co ch'io las - s'il co - re A

V.v. las - s'il co - - - - - re A chi nu - tri - sc'il

B. Ec - co ch'io las - s'il co - - - re A

The system begins with a measure number '5' centered above the first staff.



tri - sc'il suo del mio do - lo - - - - - re,

mio do - lo - - - re, del

suo, a chi nu - tri - sc'il suo del mio do - lo - re, del

chi nu - tri - sc'il suo del mio do - lo - - - -

suo del mio do - lo - re del mio do - lo -

chi nu - tri - sc'il suo del mio do - - -

10



-, del mio do - lo - re Deh, co - me vi - vrò i - o,

mio do - lo - - - re. Deh, co - me vi - vrò i - o,

- mio do - lo - - - re. Deh, co - me vi - vrò i - o,

re, del mio do - lo - re. Deh, co - me vi - vrò i - o,

re, del mio do - lo - - - re.

lo - - - - - re, Deh

15

deh _____, co - me, lun - gi _____ d'o-gni ben mi-

deh _____, lun - - gi d'o - gni ben mi-

deh, co - me vi-vrò i - o,

deh _____, co - me vi-vrò i - o, lun - - gi d'o - gni ben mi-

Deh _____, co - me vi-vrò i - o,

_____, co - me vi-vrò i - o,

20

o ... E per-chè chi m'an-no -

o ... E per - chè chi m'an-no -

... Dun - - - - que mor - ro - mi E per-chè chi m'an-no -

o Dun - que mor - ro - mi, E per-chè chi m'an-no -

... Dun - que mor - ro - mi,

... Dun - que mor - ro - mi,

ia, Vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio -

ia, Vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio -

ia, e per - chè chim'an - no - ia, Vi -

ia, e per - chè chim'an - no - ia,

E per - chè chim'an - no - ia, Vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio -

E per - chè chim'an - no - ia,

25

ia vi - va del - la mia mor -

ia, vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio - ia,

va del - la mia mor - t'in mag - gior gio - ia, vi - va del - la mia mor -

Vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio - ia, vi - va del - la mia mor -

ia, vi - va del - la mia mor -

ia, vi - va del - la mia mor - te,

Vi - va del - la mia mor - t'in mag - gior gio - ia,

*Sic. Vgl. T. 31.

8. Erano capei d'oro (zu Magnificat 97)

Giovanni Maria Nanino,
Vogel, Nanino 1 (1579), Nr. 4.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus.pr. 189/9)

Prima Parte

S. E - ra - no ca - pei d'o - ro a l'au-ra spar - si, Che'n

V.v. E - ra - no ca - pei d'or' a l'au-ra spar - si, Che'n

A. E - ra - no ca - pei d'o ro a l'au-ra spar-si Che'n

T. E - ra - no ca - pei d'o - ro a l'au-ra spar - si

B.

5

mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - - a, che'n mil - le dol - ci no - di gl'a - vol -

mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - a, che'n mil - le dol - ci no - di gl'a - vol -

mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - a.

Che'n mil - le dol - ci no - di gl'a - vol -

. . . Che'n mil - le dol - ci no - di gl'a - vol -

ge - a, E'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a, Di quei be - gl'oc -
 ge - a, E'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a, Di quei be -
 E'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a, Di
 ge - a, E'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a, Di quei be - gl'oc -
 ge - a, E'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a,

10

chi ch'or ne son si scar - - si, E'l vi - so
 gl'oc - chi ch'or ne son si scar - - si, E'l vi - so
 quei be - gl'oc - chi ch'or ne son si scar - - si, E'l vi - so
 chi ch'or ne son si scar - - si, E'l vi - so

... E'l vi - so

15

di pie - to - - - si, co - lor far - si, Non so se
 di pie - to - - - si co - lor far - si, Non so se
 di pie - to - - - si co - lor far - si, Non so se
 di pie - to - - - si co - lor far - si, Non so se
 di pie - to - - - si co - lor far - si,

ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che l'es - ca a-mo - ro - s'al

ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che, i che l'es - ca a-mo -

ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che l'es - ca a - mo -

ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che l'es - ca a-mo - ro - s'al pet -

... I che l'es - ca a-mo - ro - - -

20

pet - to ha-ve - a, Qual me - ra - vi - - glia

ro - s'al pet-to ha - ve - a, Qual me-ra-vi - - - glia, qual me - ra - vi -

ro - s'al pet-to ha-ve - a, Qual me - ra - vi - glia, qual me-ra-vi - -

- to ha-ve - a, Qual me - ra - vi - glia, qual me - ra -

s'al pet - to ha-ve - a, Qual me - ra - vi -

Se di su-bi-t'ar - si? Non so, se

- - glia se di su-bi-t'ar - si, se di su-bi-t'ar - si? Non so, se

glia, se di su-bi-t'ar - si, se di su-bi-t'ar - si? Non so, se

vi - glia, se di su-bi-t'ar - si, se di su-bi-t'ar - si? Non so, se

glia, se di su-bi-t'ar - - - si?

25

ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che, i che l'es - ca a-mo -
 ve-ro o fal - so mi par - re - a, I che l'es - ca a-mo - ro - s'al
 ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che l'es - ca a - mo -
 ve-ro o fal - so mi pa - re - a, I che l'es - ca a-mo - ro - s'al pet -

... I che l'es - ca a-mo - ro - - -

30

ro - s'al pet-to ha-ve - a, qual me-ra-vi - - - glia, qual me - ra - vi -
 - pet - to ha-ve - a, qual me - ra - vi - - - glia,
 ro - s'al pet-to ha-ve - a, qual me - ra - vi - vi - glia, qual me-ra-vi -
 - to ha-ve - a, qual me - ra - vi - - - glia, qual me - ra -

s'al pet - to ha-ve - a,

qual-me - ra - vi -

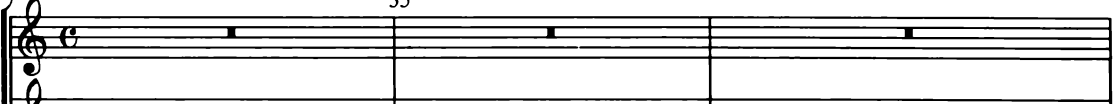
- - glia, se di su-bit-t'ar - si, se di su - bi - t'ar - si?
 - - glia, se di su - bi - t'ar - si, se di su - bi - t'ar - si?
 vi - glia, se di su - bi - t'ar - si, se di su - bi - t'ar - si?
 glia, se di su - bi - t'ar - si?

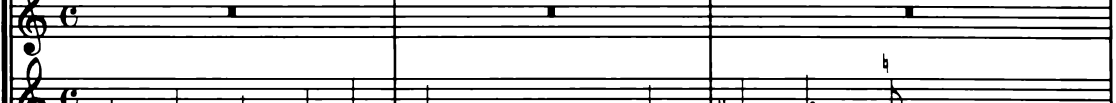
glia,

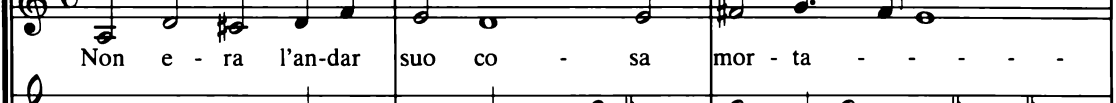
se di su - bi - t'ar - si?

Seconda Parte

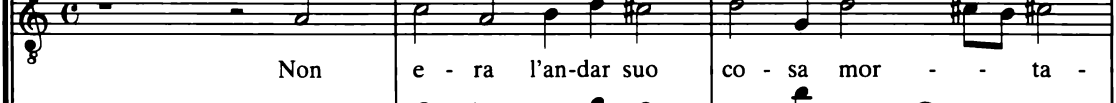
35

S. 

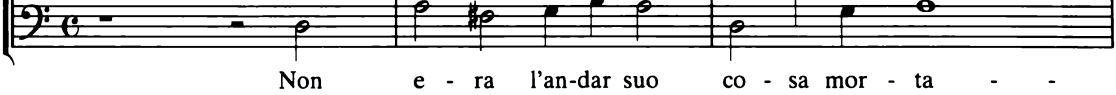
V.v. 

A. 

Non e - ra l'an-dar suo co - sa mor - ta - - - -

T. 

Non e - ra l'an-dar suo co - sa mor - - - ta -

B. 

Non e - ra l'an-dar suo co - sa mor - ta - - -



... Ma d'an-ge - li-ca for - m'e le pa - ro - le, e le pa - ro -



... Ma d'an-ge - li-ca for - me e le pa - ro -




le, Ma d'an-ge - li-ca for - m'e le pa - ro - le, e le pa - ro -



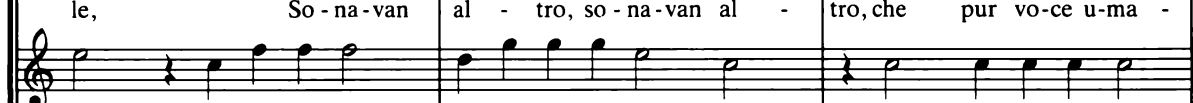
le, Ma d'an-ge - li-ca for - m'e le par - ro - le, e le pa - ro -



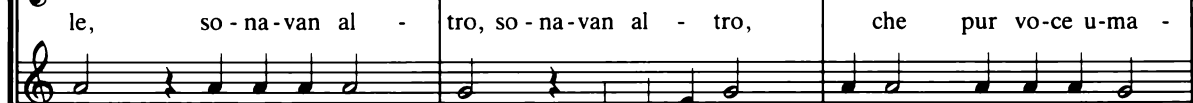
le, Ma d'an-ge - li-ca for - m'e le par - ro - le, So -



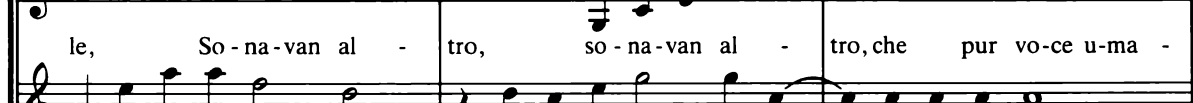
le, So - na - van al - tro, so - na - van al - tro, che pur vo - ce u - ma -



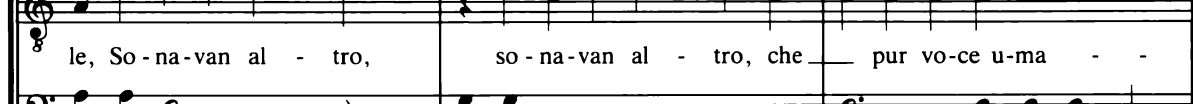
le, so - na - van al - tro, so - na - van al - tro, che pur vo - ce u - ma -



le, So - na - van al - tro, so - na - van al - tro, che pur vo - ce u - ma -



le, So - na - van al - tro, so - na - van al - tro, che pur vo - ce u - ma -



na - van al - tro, so - na - van al - tro, che pur vo - ce u - ma -

na: U - no spir - to ce - le - ste, un vi - vo so -

na: U - no spir - to ce - le - ste,

na: U - no spir - - - - to, u - no spir - to ce - le - ste, un vi - vo so -

na: U - no spir - to ce - le - ste, un vi - vo so -

na: U - no spir - to ce - le - ste,

le, Fu quel ch'io vi - di, fu quel ch'io vi - di, e se non fos - s'or -

un vi - vo so - le, Fu quel ch'io vi - di, e se non fos - s'or -

le, un vi - vo so - le, Fu quel ch'io vi - di, e se non fos - s'or - ta -

le, un vi - vo so - le, Fu quel ch'io vi - di, e se non fos - s'or - ta -

un vi - vo so - le, Fu quel ch'io vi - di, e se non fos - s'or -

ta - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -

ta - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -

le, Pia - ga per

- - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -

ta - le, Pia -

ga per al-len-tar d'ar - co non sa - - na, e se non fos - s'or -
 ga per al-len-tar d'ar - co non sa - na, e se non fos - s'or -
 al-len-tar d'ar - co non sa - - - - na, e se non fos-s'or-ta -
 ga per al-len-tar d'ar - co non sa - na, e se non fos - s'or-ta - -
 ga per al-len-tar d'ar - co non sa - - na, e se non fos - s'or -

55

ta - le, pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -
 ta - le, Pia - ge per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -
 le pia - ga per
 - - le, Pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na, pia -
 ta - le, pia -

60

ga per al - len - tar d'ar - co non sa - - na.
 ga per al - len - tar d'ar - co non sa - - - na.
 al - len - tar, pia - ga per al - len - tar d'ar - co non sa - na.
 ga per al - len - tar d'ar - co non sa - - - - na.
 ga per al - len - tar d'ar - co non sa - - - na.

9. Il est jour (zu Magnificat 38)

Claudin de Sermisy, Heartz 9 (1529), Nr. 14.
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 31/14,
 m. Konkordanz in Mus. Ms. 1501 (Maier 207), Nr. 4)

First system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (CT.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Il est iour, dit l'a - lou - et -". The music is in a minor key with a common time signature. The Soprano part begins with a melodic flourish. The lyrics are: Il est iour, dit l'a - lou - et -

Second system of the musical score, continuing the four vocal parts. The lyrics are: "te, il est jour, dit l'a - lou - et -". The music continues with the same melodic lines. The lyrics are: te, il est jour, dit l'a - lou - et -

Third system of the musical score, concluding the phrase. The lyrics are: "te. Sus - bout, sus - bout, al - lons jou -". The music features a key signature change to major (indicated by a sharp sign) and a common time signature. The lyrics are: te. Sus - bout, sus - bout, al - lons jou -

er sur l'her - bet - te, sus - bout, sus - bout al - lons

er sur l'her - bet - te, sus - bout, sus - bout al - lons

er sur l'her - bet - te, sus - bout, sus - bout al - lons

er sur l'her - bet - te, sus - bout, sus - bout al - lons

15

jou - er sur l'her - - - bet - te.

jou - er sur l'her - bet - - - te.

jou - er sur l'her - bet - - - te.

jou - er sur l'her - bet - - - te.

Mon père - re m'a ma - ri - é - e à un

Mon père - re m'a ma - ri - é - e à un

Mon père - re m'a ma - ri - é - e à un

Mon père - re m'a ma - ri - é - e à un

20

ort vil - lain ja - loux; Le plus let

ort vil - lain ja - loux; Le plus let

ort vil - - lain ja - loux; Le plus let

ort vil - lain ja - loux; Le plus let

25

— de cet - te vil - le, Et le plus mal - gra - ci -

— de cet - te vil - le, Et le plus mal - gra - ci -

de cet - te vil - le, Et le plus mal - gra - ci -

— de cet - te vil - le, Et le plus mal - gra - ci -

oux, Qui ne scait, qui ne peut, qui ne veult fai -

oux, Qui ne scait, qui ne peut, qui ne veult fai -

oux, Qui ne scait, qui ne peut, qui ne veult fai -

oux, Qui ne scait, qui ne peut, qui ne veult fai -

30 #

re la cho - set - te; Voi - re da, voi - re da, voi - re da

re la cho - set - te; Voi - re da, voi - re da, voi - re da

re la cho - set - te; Voi - re da, voi - re da, voi - re da

re la cho - set - te; Voi - re da, voi - re da, voi - re da

qui est si dou - - cet - te, voi - re da,

qui est si dou - cet - - te, voi - re da,

qui est si — dou - cet - - te, voi - re da,

qui est si dou - cet - - te, voi - re da,

35 #

voi - re da, voi - re da qui est si dou - cet - te.

voi - re da, voi - re da qui est si dou - cet - te.

voi - re da, voi - re da qui est si — dou - cet - te.

voi - re da, voi - re da qui est si dou - cet - te.

10. Mort et fortune (zu Magnificat 48)

Nicolas Gombert, RISM 1538¹⁵ fol. 29.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 182/1)

S. Mort et for - tu - ne, pour -
 A. Mort et for - tu - ne, pour - quoi m'a -
 T. Mort
 B. Mort et for - tu - -

5 #
 S. quoi m'a - vez - vous lais - - - - -
 A. vez - vous lais - - - - -
 T. et for - tu - - ne, pour-quoi m'a - vez - vous lais - -
 B. ne, pour - quoi m'a - - - vez - vous lais - se

S. se Seul en ce mon - - - - de des - pour - -
 A. se Seul en ce mond' des-pour -
 T. se Seul en ce mon - - de des -
 B. Seul en ce mon - de des - pour - veu _____ de

10

- - veu _____ de lies - - - - - se? Pour -
 veu de lies - - - - - se? Pour - quoi si
 pour - veu _____ de lies - - - - - se?
 lies - - - - - se? Pour - quoi si tôt hors

15

quoi si tôt hors du mon - - - de get - - -
 tôt hors du mon - de, *pour - quoi si tôt hors*
 Pour - quoi si tôt _____ hors du mon - - - de _____
 du mon - de, *pour - quoi si tôt hors du mon -*

te Cel - - le par qui je
 du mon - - - de _____ get - te _____ Cel -
 - get - te Cel - le par qui _____ je lan - guis _____
 de _____ get - te _____

20

lan - guis en tris - tes - - se, cel - le par qui je
 le par qui je lan - guis en tris - tes - -
 - en tris - tes - - - - se, cel - le par
 Cel - - le par qui je

lan - guis en tris - - - tes - - - se? Hé - las m'a -
 - - - - se? Hé - las m'a -
 qui je lan - guis en tris - tes - - se? Hé -
 lan - guis en tris - tes - - se? Hé - las m'a -

25

mi - - e! Puis - que la
 mi - - - - e, hé - las m'a - mi -
 las m'a - mi - - - e! Puis - que la mort m'y
 mi - - e! Puis - que la mort m'y pres - - - -

30

mort, puis - que la mort m'y
 e! Puis - que la mort m'y pres - - - - -
 pres - - - - - se, puis - que la mort m'y
 se, puis - que la mort m'y pres - - -

pres - se, Et que ne puis, et que ne
 - - - - - se, Et que ne
 pres - - se, Et que ne puis, et
 - - - - - se Et que ne

35

puis met - tre à fin mes dou - - - - -
 puis, et que ne puis met - -
 que ne puis, met - tre à fin mes
 puis met - tre à fin mes dou - leurs,

leurs, Re - prends la

tre à fin mes dou - leurs, Re - prends la

dou - leurs, Re-prends la vi - e,

met-tre à fin mes dou-leurs, Re-prends la vi - e,

vi - e, ou mort pren - dre me

vi - e, ou mort pren - dre me lais -

re - prends la vi - e, ou mort pren -

lais - se, re - prends la - -se.

se, re - prends la vi - e, -se.

dre me lais - se, re - prends la vi - e, -se.

5

Che con la va - ga lu - ce Co - si bel sol, lu - - - - - ce Co - si bel sol m'ad - Che con la va - ga lu - ce, che con la va - - ga va - ga lu - - ce

Che con la va - ga lu -

si bel sol, co - si bel sol m'ad - du - ce, co - si bel sol m'ad - du - - - - - ce, m'ad - du - ce, co - si bel sol m'ad - du - - - - lu - ce Co - si bel sol m'ad - du - Co - si bel sol, co - si bel sol m'ad - du - - - - ce Co - si bel sol m'ad - du - - - -

Ti - ton sia con tua pa - ce, Ch'u-na più bel-la Au-
 ce. Ti - ton sia con tua pa - - - ce,
 ce. Ti - ton, Ti - ton sia con tua pa - - - ce, Ch'u-
 ce. Ti - ton sia con tua pa - - - ce, Ch'u-
 ce. Ti - ton sia con tua pa - - - ce,
 ce. Ti - ton sia con tua pa - - - ce,

ro - ra il cor mi sfa - - - ce,
 il cor mi sfa - - - ce,
 na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - ce, ch'u -
 na più bel-la Au-ro - ra cor mi sfa - - - ce,
 ch'u-na più bel-la Au -
 ch'u -

il cor mi sfa - - - ce,
 ch'u - na più bel - la Au - ro - ra
 na più bel - la Au - ro - ra il cor,
 ro - ra il cor mi sfa - ce,
 na più bel - la Au - ro - ra il cor mi sfa - - - -

ch'u - na più bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - - - ce,
 il cor mi sfa - - - ce,
 il cor mi sfa - - - ce, il cor mi sfa - - - ce, Ti -
 sfa - - - ce, il cor mi sfa - - - ce,
 bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - - - ce,
 ce, il cor mi sfa - - - - - ce,

20

Ti - ton sia con tua pa - - - ce, il

Ti - ton sia con tua pa - ce, ch'u - na più bel-la Au-ro - ra il

ton, Ti-ton sia con tua pa - - - ce, ch'u - na più bel-la Au-

Ti-ton sia con tua pa - - ce,

Ti - ton sia con tua pa - - - ce, ch'u - na più bel-la Au-

Ti - ton sia con tua pa - - - ce,

cor mi sfa - - - ce,

cor mi sfa - - - ce, il

ro - ra il cor mi sfa - - ce, ch'u - na più bel-la Au-

ch'u - na più bel-la Au-ro-ra il cor mi

ro - ra il cor mi sfa - - - ce,

ch'u - na più bel-la Au-

25

ch'u - na più bel - la Au - ro - - ra

cor mi sfa - - - ce,

ro - ra il cor,

sfa - ce,

il cor mi sfa - - - ce,

il cor mi sfa - - - ce.

bel-la Au-ro - ra il cor mi sfa - - - ce.

cor mi sfa - ce, il cor mi sfa - - - ce.

ra il cor mi sfa - - - ce.

ce, il cor mi sfa - - - ce.

il cor mi sfa - - - ce.

12. Omnis homo primum bonum vinum ponit (zu Magnificat 66)

Giaches de Wert, *Modulationum sacrarum
 Quinque et Sex Vocum* (Nürnberg, 1583), Nr. 17.
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 10513)

First system of the musical score, featuring five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin/Viola (V.v.), and Bass (B.). The Tenor part includes the lyrics: Om - nis ho - mo pri - mum bo - num vi - num.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts. The Tenor part includes the lyrics: Om - nis ho - mo pri - mum bo - num vi - num po - - - - - nit, pri - mum bo - num vi - num po - - - - - . A fermata with the number 5 is placed above the final note of the Tenor part. The Bass part includes the lyrics: Om - nis.

- - - - nit, om - - nis ho - mo
 - - - - nit, pri - mum bo - num vi - num po - nit, pri -
 - - - - nit, om - nis ho - mo
 ho - mo pri - mum bo - num vi - num po - - - nit, pri -
 Om - nis ho - mo pri - mum bo - num vi - num po - nit, pri -

10

pri - mum bo - num vi - num po - nit, pri - mum bo - num
 - mum bo - num vi - num po - - - - nit, pri - mum bo - num
 pri - mum bo - num vi - num po - - - - nit, pri - mum
 - mum bo - num vi - num po - - - - nit,
 - mum bo - num vi - num po - - - - nit, pri - mum

vi - num po - nit, bo - num vi - num po - nit, pri - mum bo - num
 vi - num po - - - - nit, *pri - mum bo - num*
 bo - num vi - num po - - - - nit, *pri - mum*
 pri - mum bo - num vi - num po - nit,
 bo - num vi - num po - - - - nit, *pri - mum*

15

vi - num po - - - - - nit

vi - num po - nit, vi - num bo - num po - - - - -

bo - num vi - num po - - - - - nit

pri - mum bo - num vi - num po - - nit, et cum

bo - num vi - num po - - - - - nit

20

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

nit, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in -

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

in - e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e -

et cum, et cum, et

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint

25

- ti fu - - e - rint, tunc id quod de -
 a - ti fu - e - rint, cum in - e - bri - a - ti
 rint, tunc id quod de - te - ri - us est, quod de - te - ri - us est,
 et cum in - e - bri - a - - ti fu -

tunc id quod de -

te - ri - us est, tunc id quod de -
 fu - e - rint, tunc
 tunc id quod de - te - ri - us est, quod de - te - ri - us est, de -
 e - - rint, tunc id quod de - te - ri - us est, quod de - te - ri -

te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est, quod

30

te - ri - us est, quod de - te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est
 id quod de - te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est
 te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est
 us est, id quod de - te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est,

de - te - ri - us est, tunc id quod de - te - ri - us est

13. O s'io potessi donna (zu Magnificat 50)

Giachet Berchem, RISM 1539²², Nr. 19
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 95)

S. O s'io po - tes - si, don - na, dir

A. O s'io po - tes - si, don - na,

T. O s'io po - tes - si, don - - - -

B. O s'io po - tes - si, don - na,

5
S. quel ch'è nel mi - rar voi pro - v'e sen - - to, voi

A. dir quel ch'è nel mi - rar voi pro - v'e sen -

T. - - - na, dir quel ch'è nel mi -

B. dir quel ch'è nel mi - rar voi

S. pro - v'e sen - - to, In - vi - - dio - so fa -

A. - - - - - to, In - vi - - dio - so fa -

T. rar voi pro - v'e sen - to, In - vi - - dio - so fa -

B. pro - v'e sen - - to, In - vi - - dio - so fa -

10

rei, chiun - ch'e con - ten - to Splen -

rei, chiun - - ch'e con - ten - to Splen - de nel

rei, chiun-ch'e con - - - - ten - - - to

rei, chiun-ch'e con - ten - - - - - - to

15

de nel voi - stro vi - so un vi - vo so - le;

vo - stro vi - so un vi - vo so - - - - le;

Splen - de nel voi - stro vi - so un

Splen - de nel voi - stro vi - so un

E da i be - gli oc - chi pio - ve

E da i be - gli oc - chi pio - ve

vi - vo so - - le; E da i be - gli oc - chi pio - ve

vi - vo so - le; E da i be - gli oc - chi pio - -

20

Fuo - co d'a - mor, che m'ar - d'e strug - g'e'l co -
 Fuo - co d'a - mor, che m'ar - d'e strug - g'e'l co - re,
 Fuo - co d'a - mor, che m'ar - d'e strug - g'e'l co - -
 ve Fuo - co d'a -

25

re, fuo - co d'a - mor che m'ar - d'e
 che m'ar - d'e strug - g'e'l co - re, *che m'ar - d'e*
 re, che m'ar - d'e strug - g'e'l co - - re, *che m'ar - d'e*
 mor, che m'ar - d'e strug - g'e'l co - - re, che m'ar - d'e

strug - g'e'l co - re E da - gli ac - ce - si la - - bri un
 strug - g'e'l co - re E da - gli ac - ce - si la - - bri un
 strug - g'e'l co - re E da - gli ac - ce - si la - - bri un
 strug - g'e'l co - re E da - gli ac - ce - si la - - bri un

30

fia - to mo - - ve Di si gra - te pa - ro - le,
 fia - to mo - - ve Di si gra - te pa - ro - le,
 fia - to mo - ve Di si gra -
 fia - to mo - - ve Di si gra -

35

Che più l'ac - cen - - - de, e fa dol -
 Che più l'ac - cen - - - de, e fa dol -
 te pa - ro - le, Che più l'ac - cen - de, e fa dol -
 te pa - ro - le, Che più l'ac - cen - de, e fa dol -

#

ce l'ar - do - - - - re. O che fe -
 ce l'ar - - do - - re. O che fe -
 ce l'ar - - do - - re. O che fe -
 ce ar - do - - - - re. O che fe -

40

li - ce a - mo - - re Via più d'o - gni al - tr'il mio di

li - ce a - mo - re Via più d'o - gni al - tro il

li - ce a - mo - - - - - re

li - ce a - mo - - - re Via

45

fuo - co e ven - - - to, di fuo - co e ven - to

— mio di fuo - co e ven - - - - - to,

Via più d'o - gni al - tr'il mio di fuo - co e ven - to,

più d'o - gni al - tr'il mio di fuo - co e ven - to

—, Be - a - to vi - v'a ri - mi -

Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar - vi in - ten - to,

Be - a - to vi - v'a ri - mi - rar - vi in - ten -

—, Be - a - to

50

rar - - - - - vi in - ten - - - - - to,

a ri - mi - rar - vi in ten - - - - - to, be -

to, in ten - - - - - to, be -

vi - v'a ri - mi - rar - vi in - ten - - - - - to,

be - a - to vi - v'a ri - mi - rar - -

a - to vi - v'a ri - mi - rar - vi in - ten - to, a

a - to vi - v'a ri - mi - rar - vi in - ten - to,

be - a - to vi - v'a

55

- - vi in - ten - - - - - to - - - - -

ri - mi - rar - vi in - ten - to, a ri - mi - rar - vi in - ten - to.

in - ten - - - - - to, a ri - mi - rar - vi in - ten - to.

ri - mi - rar - vi in - ten - to, a ri - mi - rar - vi in - ten - to.

14. Praeter rerum seriem (zu Magnificat 70)

Josquin des Prez, RISM 1519/2, Nr. 2.
 (Superius, Altus: Bayerische Staatsbibliothek 4° Mus. pr. 247/3;
 Tenor Primus, Tenor Secundus, Bassus Primus,
 Bassus Secundus: London, British Museum K.1.d.15)

S.
 A.
 T. II
 T. I
 B. I
 B. II

Prae - - - - - ter re - -
 Prae - - - - - ter re - rum se - -
 Prae -

5
 - - - - - rum se - - - - -
 ri - - - - - em, se - - - - -
 - - - - - ter re - rum se - - - - - ri - - - - -

10

ri - - - - em,

em, se - - - -

15

Prae - - - - ter

Prae - - - - ter re - rum

Prae - - - - ter re -

ri - - - - em, prae - - - - ter re - - - -

ri - em,

re - - - - - rum se - - - - -

Præ - - - - - ter re - rum se - - - - -

se - - - - - ri - - - - - em, præ - - - - -

- - - - - rum se - - - - -

rum se - - - - -

præ - - - - - ter re - - - - - rum se - - - - -

20

- - - - - ri - - - - - em - - - - -

ri - - - - - em, se - - - - - ri - - - - -

ter re - rum se - - - - - ri - em

- - - - - ri - em Pa - - - - - rit De - - - - -

ri - - - - - em Pa - - - - -

- - - - - ri - - - - - em

25

em Pa - - rit De - - - - - um,
 Pa - rit De - um _____,
 um, pa - - - - - rit
 rit De - - - - - um, ho - - mi - nem
 Pa - - rit De - - - - - um, ho - - -

30

De - um,
 De - um, pa - rit De - um _____
 De - - - - - um ho - - - - -
 ho - - - - - mi - nem, pa - rit De - um _____
 mi - nem, ho - - - - -

Pa - - - - -
 Pa - rit De - -
 ho - mi - - - - - nem, pa - -
 mi - - - - - nem
 ho - - - - - mi - - - - - nem,
 mi - - - - - nem

35

rit De - - - - - De - - - - -
 um ho - - - - - mi - - - - - nem,
 rit De - - - - - um ho - - - - -
 pa - - - - - rit De - - - - -
 pa - - - - - rit De - - - - - um, pa - - - - -

um ho - - - - -

ho - - - - -

mi - nem, ho - - - - -

um - - - - - De - - - - -

De - - - - - um,

rit De - - - - - um - - - - - ho - - - - -

- - - - - mi - - - - - nem - - - - -

- - - - - mi - - - - - nem - - - - -

- - - - - mi - - - - - nem - - - - -

um, De - - - - - um ho - - - - -

De - - - - - um et - - - - -

- - - - - mi - - - - - nem - - - - -

go ma - - - - - ter

ter, vir - go ma -

vir - go ma - - - - -

ter, vir - go

vir - go ma - - - - -

ma - - - - - ter.

55

pa - - - rit De - - -

ma - - - ter.

ter,

um.
 ter.
 ter.
 Nec vir tan - - - git
 Nec vit tan -
 Nec vir tan - - - - - git vir - - -

vir - - - - - gi - - - nem,
 git vir - - - - - gi - - - nem,
 gi - - - nem,

65

Nec vir tan - - - git vir - - -

Nec vir tan - - - git vir - - -

Nec vit tan - - -

vir - - - gi - nem,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 through 68. It features six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the treble clef. The lyrics are: "Nec vir tan - - - git vir - - -" (top staff), "Nec vir tan - - - git vir - - -" (second staff), "Nec vit tan - - -" (third staff), and "vir - - - gi - nem," (fourth staff). The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

70

gi - - - nem,

- - - gi - nem,

git vir - - - gi - nem,

Nec

Nec

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 72. It features six staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and two bass staves. The lyrics are: "gi - - - nem," (top staff), "- - - gi - nem," (second staff), "git vir - - - gi - nem," (third staff), "Nec" (fourth staff), "Nec" (fifth staff), and "Nec" (sixth staff). The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Nec

pro - lis o - - - ri - - - - -

pro - lis o - - - ri - - - - -

pro - lis o - - - ri - - - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 70-72. It features five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are bass parts. The lyrics are 'pro - lis o - - - ri - - - - -'. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement in the bass parts.

75

Nec pro - lis

Nec pro - lis

Nec pro - lis

gi - - - nem

gi - - - nem

- - gi - nem

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 75-77. It features five staves. The top three staves are vocal parts and the bottom two are bass parts. The lyrics are 'Nec pro - lis' and 'gi - - - nem'. The music continues from the previous system. The vocal lines are mostly sustained notes. The bass parts have some melodic movement. The system ends with a double bar line.

o - - ri - - - - - gi - - - - - nem

o - - ri - - - - - gi - - - - -

o - - ri - - - - - gi - - - - - nem

No - - - - -

No - - - - -

80

No - vit pa - - - - - ter, no - vit pa - - - - -

nem No - - - - - vit pa - - - - - ter,

No - - - - - vit pa - - - - -

No - - - - - vit pa - - - - - ter, no - vit pa - - - - -

vit - - - - - pa - - - - - ter, no - vit

- - - - - vit pa - - - - -

85

ter

no - vit pa - ter.

ter

ter, no - vit pa - ter

pa - ter

ter, no - vit pa - ter

Secunda Pars

90

S. Vir - - - tus san - - - cti

A.

T. II Vir - - - tus san - - - cti Spi - -

T. I Vir - - - tus san - - - cti Spi - - -

B. I

B. II

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The lyrics are: "Spi - - - - - Vir - - - - - tus san - - - - - ri - - - - - tus, Spi - - - - - ri - - - - - tus,,". The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocalists.

95

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The lyrics are: "ri - - - - - cti Spi - - - - - ri - - - - - tus - - - - - ri - - - - - tus - - - - -". The vocal lines are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocalists.

tus

Vir - - - - - tus san - - - - - cti

Vir - - - - - tus san - - - - - cti Spi - ri - - - -

Vir - - - - - tus san - - - - - cti Spi - - - - -

100

O - - - - -

O - - - - -

O - - - - - pus il - - - - -

Spi - - - - - ri - - - - - tus

tus _____, Spi - ri - - - - tus

ri - - - - - tus _____, O - - - - -

*In der Vorlage c statt d

pus il - - - - - lud coe - - - - -

pus il - - - - - lud coe - - - - -

lud _____ coe - li - - - - - tus

O - - - - -

O - - - - - pus il - lud

pus il - lud coe - li -

li - tus O - - - - -

- - - - - li - - - - - tus _____

O - pe - - - - - ra - - - - -

pus il - - - - - lud coe - - - - -

coe - - - - - li - tus

tus _____, coe - - - - - li -

115

musical score for measures 115-117. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tur. In". The second staff is a vocal line with lyrics: "In". The third staff is a vocal line with lyrics: "et ex i". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ra tur". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tur". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "ra tur.".

120

musical score for measures 120-122. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "i tus". The second staff is a vocal line with lyrics: "i tus et ex i". The third staff is a vocal line with lyrics: "tus". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "i tus". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "In i tus et ex i". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "In i tus et ex i".

et ex - - - - -

tus _____

In - - - i - tus et

et ex - - - - -

tus _____,

Detailed description: This system contains measures 121, 122, and 123. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'et ex - - - - -', 'tus _____', 'In - - - i - tus et', and 'et ex - - - - -' respectively. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the bass line in measure 123.

125

- - - - - i - tus _____

Par - - -

et ex - - - - - i -

ex - - i - - tus _____

- - - i - - tus _____

et ex - - - - - i -

Detailed description: This system contains measures 124, 125, and 126. Measure 124 is marked with a sharp sign (#) and the number 125. The vocal parts have lyrics: '- - - - - i - tus _____', 'Par - - -', 'et ex - - - - - i -', 'ex - - i - - tus _____', and '- - - i - - tus _____'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line in measure 126. The lyrics 'et ex - - - - - i -' are written below the system.

tus tu i pe ni

tus Par

Par tus tu i pe ni

Par tus tu i pe ni

tus

130

Par tus tu i pe ni

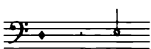
tus Quis

tus tu i pe ni

tus

tus

Par tus tu i pe ni

*In der Vorlage: 
par tus

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tus" in the first measure, "Quis" in the second measure. The second staff is a vocal line with lyrics: "scru - ta - - - - - tur," in the first measure. The third staff is a vocal line with lyrics: "tus," in the first measure, "par - tus" in the second measure, and "tu - - - - -" in the third measure. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Quis" in the first measure, "scru - - - - - ta - - - - -" in the second measure. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Quis" in the first measure, "scru - ta - - - - -" in the second measure. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a piano accompaniment line with a star symbol (*) above the first measure.

tus

Quis

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "scru - - - - - ta - - - - - tur?" in the first measure. The second staff is a vocal line with lyrics: "quis scru - - ta - - - - -" in the first measure. The third staff is a vocal line with lyrics: "- - i pe - ni - tus" in the first measure, "Quis scru - -" in the second measure. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- - - - - tur, quis" in the first measure, "scru - - - - -" in the second measure. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tur, quis" in the first measure, "scru - ta - - - - -" in the second measure. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a piano accompaniment line.

scru - ta - - - - -

*In der Vorlage: ♢ ♢ statt ♯

De - - i pro - - vi - den - - ti - a Quae dis -

De - - i pro - vi - den - ti - a Quae dis -

a Quae dis -

a, De - i pro - vi - den - - - - - ti -

a Quae dis -

150

po - - nit om - - ni - a Quae dis - po - nit

Quae dis - po - nit

po - - nit om - - ni - a Quae dis - po - nit

a Quae dis - po - nit

po - - nit om - - ni - a Tam

pu - er - pe - ri -

a pu - er - pe - - ri - a,

a pu - er - pe - - ri - a,

Tu - - a pu - er -

Tu - - - a pu - er -

Tu - a pu - er -

a

tu - - a pu - er - pe - - ri -

tu - - a pu - - er - pe - - ri -

pe - - ri - a

pe - - ri - a, tu - a pu - er - pe - - ri -

pe - - ri a

170

Trans - fer in my - ste - - ri - a,
 a Trans - fer
 a Trans - fer
 Trans - fer in my - ste - - ri - a,
 a Trans - fer
 Trans - fer in my - ste - - ri - a, trans -

175

Ma - - - ter,
 in my - ste - - ri - a, Ma - -
 in my - ste - - ri - a,
 Ma - -
 in my - ste - - ri - a,
 fer in my - ste - - ri - a, Ma -

15. Quando lieta sperai (zu Magnificat 46)

Cipriano de Rore, Vogel, Rore 21 (1560), Nr. 12.
(Bayerische Staatsbibliothek Mus. pr. 4° 141/6)

S.
Quan - do lie - ta spe - rai — se - der - mi al -

A.
Quan - do lie - ta spe -

V.v.
Quan - do lie - ta spe - rai se - der - mi al - l'om -

T.
B.
B.

l'om - - - - - bra

rai se - der - mi al - - l'om - bra Tra bei —

bra, se - der - mi al - l'om - bra Tra bei pur -

... Tra bei — pur - pu - rei

... Tra bei — pur - pu - rei

pur - pu - rei fior del nuo - v'A - pri - - le
 pu - rei fior del nuo - v'A - pri - - - -
 fior del nuo - - - v'A - pri - - - - -
 fior del nuo - v'A - pri - - - - -

10

... E can - - tan - d'o - bliar mio
 E can - - tan - do o - bliar mio
 le E can - - tan - - d'o - -
 - - - le E can - - tan - - do
 - - - le E

15

sta - t'hu - mi - - le, Te -
 sta - t'hu - mi - - le, Te - nen - do
 - - bliar mio sta - - - - - t'hu - - mi -
 o - bliar mio sta - - - - - t'hu - mi - -
 can - - tan - - d'o - bli - ar mio sta - t'hu -

nen - do sol _____ d'a - - mor l'a -
 sol d'a - mor _____ l'a - ni - ma in - - - - -
 - - - le, Te - nen - do sol d'a - mor
 le, Te - nen - do sol d'a - mor l'a -
 mi - le _____, l'a - ni - ma in -

ni - ma in - - gom - bra, Ec -
 gom - - bra, Ec -
 Ec - - co Eu - - ro,
 ni - ma in-gom - - bra, Ec - - co Eu - -
 gom - - - - - bra, Ec - - co Eu - -

- - co Eu - - - ro _____,
 - - co Eu - - - ro,
 ec - - - - - c'A - qui - lon che'l
 ro, ec - c'A - qui - lon che'l mon - d'ad - om - -
 ro, ec - c'A - qui - lon che'l mon - - - d'ad -

35

le. Tri - - - - sta mi chiu - -

le. Tri - - sta mi chiu - - - -

le. Tri - - - - sta mi chiu - -

- - sta mi chiu - de,

... Tri - - - - sta mi chiu - -

- - de, ... Con rab - bio - so

- - de, ... Con rab - bio - so sof -

de, e'l mio spe - rar gen - ti - le

e'l mio spe - rar gen - ti - le

- - de, e'l mio spe - rar gen - ti - le

40

sof-friar su - bi - to sgom - bra,

friar su - bi - to sgom - bra,

Con rab - bio - so sof-friar su -

Con rab - bio - so sof - friar su -

Con rab - bio - so sof - friar su -

45

Tal ch'io non spe-ro che mi
 Tal ch'io non spe-ro che mi s'a - -
 bi-to sgom-bra, Tal ch'io non spe-ro che mi s'a - -
 bi-to sgom-bra, Tal ch'io non spe-ro che mi
 bi-to sgom-bra, Tal ch'io non spe-ro che mi

s'a - pra mai Più chia - r'il cie - - - l'o
 pra ma - - - i Più chia - r'il cie - -
 pra ma - - - i Più chia - r'il cie - -
 s'a - pra ma - - - i
 s'a - pra ma - - - i

50

più tran - quil - l'un gior - - - - - no:
 l'o più tran - quil - l'un gior - - - - - no:
 l'o più tran - quil - l'un gior - - - - - no: Tan -
 ... Tan - - - to di

... Tan - - -

Tan - to di ben mi fur le stel -
 Tan - to di ben mi fur le stel - - l'a -
 to di ben mi fur le
 ben mi fur le stel - -
 to di ben mi fur le

55

- - - - - l'a - - va - re. La - -
 - - va - - - - - - - - - - - - - - - -
 stel - - - - - l'a - va - - - - -
 le a - va - - - - - - - - - -
 stel - - - - - l'a - va - re. La - gri - me,

60

- - gri - me dun - - que,
 re. La - - -
 re. La - - gri - me dun - - -
 re. La - - gri - me dun -
 la - - - - gri - me dun - - -

80

le mie pe - n'a - - - ma - - - - re,
 le mie pe - n'a - ma - - - - - re, al -
 le mie pe - n'a - ma - re, al - le mie pe - -
 pe - n'a - ma - - - - - re,
 le mie pe - n'a - ma - - - - - re, al -

al - le mie pe - n'a - ma - - re.
 le mie pe - - n'a - ma - - - re.
 - - n'a - ma - - - - - re.
 al - le mie pe - n'a - ma - - re.
 le mie pe - - - n'a - ma - - re.

16. Quant' in mille anni il ciel (zu Magnificat 39)

Nolletto, Vogel, Verdelot 2 (1546), Nr. 11.
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 52/2)

Musical score for voices S.I, S.II, A., T.I, T.II, and B. The lyrics are: Quant' in mille anni il ciel. The score shows the vocal lines with lyrics and a bass line.

Continuation of the musical score. The lyrics are: Quant' in mille anni il ciel. The score shows the vocal lines with lyrics and a bass line.

voi spie - go e ri - - po - -
 go e ri - po - - - - - se - - - - -
 voi spie - go e ri - po - - - - - se
 - spie - go e ri - po - - - - - se, ri - po - -
 - - - - - se, spie - go e ri - po - se, Vol -
 c'in voi spie - go e ri - po - - - - - se

- - - - - se, Vol -
 -, Vol - en - d'al suo di - - let -
 Vol - en - d'al suo di - let - - - - -
 - - - - - se,
 en - d'al suo di - let - - to,
 -, Vol - en - d'al suo di - let - to es -

20

en - d'al suo di - let - - to,
 - - - - - to, es - sem - pio dar - -
 - - - - - to, *vol - en - d'al suo* di -
 Vol - en - d'al suo di - let - - - to,
 es - sem - pio
 sem - pio dar - - - - - ne

25

es - sem - pio dar - - - - -
 - - - - - ne - - - - -
 let - to es - sem - pio dar - - - - - ne - - - - -
 es - sem - pio dar - ne, es - sem - pio dar - - - - -
 dar - - - - - ne - - - - - , dar - - - - -
 es - sem - pio dar - - - - - ne

ne Del - le più ca - - - re sue bel -

Del - - le più ca - - - - - re

Del - le più ca - re sue bel -

ne Del - - le più ca - - - - - re sue bel -

ne, Del - le più ca - - - - - re

Del - - le più ca - - - - - re

30

lez - z'as - co - - - se, sue bel - lez - z'as -

sue bel - lez - z'as -

lez - z'as - co - - - se, sue bel - lez - z'as -

lez - z'as - co - - - se, Chi

sue bel - lez - z'as -

sue bel - lez - z'as -

40

co - m'a - mor so - glia pre - dar - - ne. O

co - m'a - mor so - glia pre - dar - ne

co - m'a - mor so - glia pre - dar - - ne. O

ne.

ne, co - m'a - mor so - glia pre - dar - - ne

ne.

45

pur di non a - mar, o pur di non a -

— O pur di non a - mar,

pur di non a - mar,

O pur di non a - mar,

— O pur di non a -

O pur di non a - mar, se -

mar

se - co pro - po

se - co pro - po

mar,

co pro - po - se, se -

50

se - co pro - po - - - - se, se -

se,

se - co

se, se - co pro - - - - po - se,

se,

se - co pro - po - - - - -

co pro - po - - - - se, pro - po - - - - - se, se -

u - - - - na vol - - - ta,
 ta, E fug - ga
 - - - - ta, E fug - ga poi se
 na, sol u - na vol - - - - ta,
 - - - - , sol u - na vol - - ta,
 - - na sol u - na - - - - vol - - ta, E

E fug-ga poi se può con l'al - ma sciol - ta,
 poi se può con l'al - ma sciol - ta, con l'al - ma sciol - ta,
 può con l'al - - - - ma sciol - - - - ta,
 E fug-ga poi se può con l'al - ma sciol -
 E fug-ga poi se può con l'al - - - - ma -
 fug-ga poi se può con l'al - - - - ma sciol - - - - -

65

e fug-ga poi se può con l'al - ma sciol - ta,
 —, e fug - ga poi se può con l'al -
 e fug-ga poi se può, e fug-ga poi se può con l'al - -
 ta, e fug-ga poi se può con l'al - ma sciol - - - ta,
 — sciol - ta, e fug - ga poi se può con l'al - ma -
 - - ta, e fug-ga poi se può con l'al - - - -

70

e fug-ga poi se può con l'al-ma sciol - - - ta,
 - - ma sciol - - - - ta, e fug - ga
 - - - ma sciol - - - - ta, e fug-ga poi se
 con l'al - - ma sciol - - ta,
 — sciol - ta, con l'al - ma sciol - - ta,
 - - ma sciol - - - - - - - - - ta, e

e fug-ga poi se può con l'al - - ma sciol - ta,
 poi se può con l'al - ma sciol - ta, con l'al - ma
 può con l'al - - - - - ma sciol - - - - ta,
 e fug-ga poi se può con
 e fug-ga poi se può con l'al -
 fug-ga poi se può con l'al - - - - - ma sciol -

75

e fug-ga poi se può con
 sciol - - ta, e fug-ga poi se
 e fug-ga poi se può, e fug-ga poi se
 l'al - ma sciol - ta, e fug-ga poi se può con l'al -
 - - - - - ma sciol - ta, e fug-ga poi se
 - - - - - ta, e fug-ga poi se può

l'al - ma sciol - ta, e fug-ga poi se può con l'al-ma sciol - -
 può con l'al - - ma sciol - - - - ta
 può con l'al - - - - ma sciol - - - - ta
 - ma sciol - - ta, con l'al - - ma sciol -
 può con l'al - ma - - sciol - ta, con l'al - ma sciol -
 con l'al - - - - ma sciol - - - -

80

ta
 -, e fug-ga poi se può con l'al - ma sciol - - - - ta.
 -, con l'al - - ma sciol - - - - ta.
 ta
 ta, con l'al - ma sciol - - - - - - - - ta.
 ta, con l'al - - ma sciol - - - - - - - - ta.

17. S'io credessi per morte essere scarco (zu Magnificat 88)

Anselmo de Reulx, RISM 1548⁶, Nr. 8.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 435)*

S.
S'io cre - des - si per mort' es - se - re scar - co Del pen - sier

A.
S'io cre - des - si per mort' es - se - re scar - co Del pen - sier

T.
S'io cre - des - si per mort' es - se - re scar - co Del pen - sier

B.
S'io cre - des - si per mort' es - se - re scar - co Del pen - sier

5
a - mo - ro - so che m'at - ter - ra Con le miei man' av - rei già

a - mo - ro - so che m'at - ter - ra Con le miei man' av -

a - mo - ro - so che m'at - ter - ra Con le miei man' av -

a - mo - ro - so che m'at - ter - ra Con le miei

*T, C, A, B wurden nach RISM 1543¹⁷
(Exemplar der Österr. Nationalbibliothek, Wien) ediert.

post' in ter - ra Ques - te mem-bre no-io - s'e quel - lo in - car - co
 rei già post' in ter - ra Ques - te mem - bre no -
 rei già post' in ter - - ra Ques - te mem - bre no - io - s'e
 man' av - rei già post' in ter - - ra Ques - te mem-bre no -

10

Ma per - ch'io te - mo che sa-rebb' un
 io - s'e quel - lo in - car - - co Ma per - ch'io te - mo che sa - rebb'
 quel - - lo in-car - - - co Ma per-ch'io te - mo che
 io - s'e quel - lo in - car - - - co Ma per-ch'io te - mo che sa -

15

var - co Di piant' in piant' e
 un var - co Di piant' in piant' e
 sa - rebb' un var - co Di piant' in piant' e
 rebb' un var - co Di piant' in piant' e

d'un' in al - tra guer - ra; ... che mi si ser -
 d'un' in al - tra guer - ra; Di qua dal pas-so an - cor che mi si
 d'un' in al - tra guer - ra; Di qua dal pas-so an - cor che
 d'un' in al - tra guer - ra; Di qua dal pas-so an - cor che

- - - - ra Mez - zo ri - man - go las - so, las -
 ser - - - - - - - - - - ra Mez - zo ri - man - go las -
 mi si ser - ra Mez - zo ri - man - go las - - - -
 mi si ser - ra Mez - zo ri - man - go las - - - -

- - so e mez - zo il var - co Tem - po ben
 so, e mez - zo il var - - - co Tem - po ben
 so e mez - - - zo il var - co Tem - po ben
 so e mez - zo il var - - - co Tem - po ben

25

fô - ra o - mai d'a - ve - re spin - to L'ul - ti - mo

fô - ra o - mai d'a - ve - re spin - to L'ul - ti - mo stral

fô - ra o - mai d'a - ve - re spin - to L'ul - ti - mo stral

fô - ra o - mai d'a - ve - re spin - to L'ul - ti - mo

30

stral la di - spie - ta - ta cor - da, Ne l'al-trui san - gue già ba - gna -

la di - spie - ta - ta cor - da, già ba - gna -

la di - spie - ta - ta cor - da, Ne l'al-trui san - gue già ba - gna -

stral la di - spie - ta - ta cor - da, Ne l'al-trui san - gue già ba - gna -

- to e tin - - ' to. Ed io ne pre - go a - mo - re, e

- to e tin - to. Ed io ne pre - go a - mo - re, e

- to e tin - to. Ed io ne pre - go a - mo - re

- to e tin - to. Ed io ne pre - go a - mo - re

35

quel-la sor-da che mi la - scio del suo co - lor di - pin - to,
 ... che mi la - scio del suo co - lor di - pin - to,
 ... che mi la - scio del suo co - lor di - pin - to,

E di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - da,
 E di chia-mar-mi a sè non le ri - cor - - da,
 E di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - - da,
 E di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - - da,

40

e di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - da.
 e di chia-mar-mi a sè non le ri - cor - da.
 e di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - da.
 e di chia - mar - mi a sè non le ri - cor - da.

18. Susanne un jour (zu Magnificat 41)

Didier Lupi [?] (Bayerische Staatsbibliothek, Mus. ms. 1501, Nr. 49)

S. Su - sanne un jour d'a - mour so -
Fut en son coeur triste et des -

A. Su - sanne un jour d'a - mour so -
Fut en son coeur triste et des -

T. Su - sanne un jour d'a - mour so -
Fut en son coeur triste et des -

B. Su - sanne un jour d'a - mour so -
Fut en son coeur triste et des -

5
li - ci - té - e par deux vieil - lards con - voi - tan
con - for - té - e, voy - ant l'ef - fort fait à sa

8
li - ci - té - - e par deux vieil - lards con - voi - tan
con - for - té - - e, voy - ant l'ef - fort fait à sa

8
li - ci - té - - e par deux vieil - lards con - voi - tan
con - for - té - - e, voy - ant l'ef - fort fait à sa

10
sa beau - té. El - le leur
chas - - - - te - té. El - le leur

sa beau - - - té. El - le leur
chas - - - te - - - té. El - le leur

sa beau - - - té. El - le leur
chas - - - te - - - té. El - le leur

sa beau - - - té. El - le leur

dit si par dé - loy - au - té de ce corps mien

dit si par dé - loy - au - té de ce corps mien vous

dit si par dé - loy - au - té de ce corps mien vous

dit si par dé - loy - au - té de ce corps mien vous

15

vous a - vez jouis - san - ce, c'est fait de moi;

a - vez jou - is - san - ce, c'est fait de moi;

a - vez jou - is - san - ce, c'est fait de moi;

a - vez jou - is - san - ce, c'est fait de moi;

20

si je fais ré - sis - tan - ce, vous me fe -

si je fais ré - sis - tan - ce, vous me fe -

si je fais ré - sis - tan - ce, vous me fe -

si je fais ré - sis - tan - ce, vous me fe -

25 #

rez mou - rir en dés - hon - neur: mais j'ai -

rez mou - rir en dés - hon - neur: mais j'ai -

rez mou - rir en dés - hon - neur: mais j'ai -

rez mou - rir en dés - hon - neur: mais j'ai -

30

me mieux pér - ir en in - no - cen - ce que

me mieux pér - ir en in - no - cen - ce que

me mieux pér - ir en in - no - cen - ce que

me mieux pér - ir en in - no - cen - ce que

1. 2.

d'of - fen - ser par pé - ché le Sei - gneur, gneur.

d'of - fen - ser par pé - ché le Sei - gneur, gneur.

d'of - fen - ser par pé - ché le Sei - gneur, gneur.

d'of - fen - ser par pé - ché le Sei - gneur, gneur.

19. Tant vous allez doux, Guillemette (zu Magnificat 59)

Abran, RISM 1565⁷, S. 11.

S. Tant vous al-lezdoux., Guil-le-met-te, tant vous al-lez doux,

A. Tant vous al-lez doux., Guil-le-met-te, tant vous al-lez -

T. Tant vous al-lez

B.

doux,

Pour un bai-ser doux_, Guil-le-met-te,

Pour un bai-ser

doux_, Guil-le-met-te, tant vous al-lez doux,

Tant vous al-lez doux_, Guil-le-met-te, tant vous al-lez doux,

5

m'é-con-duit-rez vous,

pour un bai-ser

doux_, Guil-le-met-te, m'é-con-duit-rez - vous, Gui-le-met - - te,

Pour un bai-ser doux_, Guil-le-met-te, m'é-con-duit-rez

Pour un bai-ser doux_, Guil-le-met-te,

doux -, Gui-le-met - te, m'è-con-duit - rez vous. Et Guil-le - met - te, a - vez-vous dé - jeu -

m'è-con-duit - rez vous. Et Guil-le - met - te, a - vez-vous dé - jeu -

vous, Gui-le-mét - te, m'è-con-duit - rez vous. Et Guil-le - met - te, a - vez-vous dé - jeu -

m'è - - con-duit - rez vous. Et Guil-le - met - te, a - vez-vous dé - jeu -

né? Nen - nin, dit el - le, car je n'ai point man - gé. Pre - nez cinq

né? Nen - nin, dit el - le, car je n'ai point man - gé. Pre - nez cinq

né? Nen - nin, dit el - le, car je n'ai point man - gé. Pre - nez cinq

né? ... Pre - nez cinq

sous en ma ' jo - lie bour - set - te, Tant vous al - lez

sous en ma jo - lie bour - set - te,

sous en ma jo - lie bour - set - te, Tant vous al - lez

sous en ma jo - lie bour - set - te, Tant vous al - lez

15

doux, Guil-le-met - te, tant vous al - lez doux,

Tant vous al - lez doux, Guil-le-met - te, tant vous al - lez doux,

doux,

doux,

tant vous al - lez doux, Guil-le-met - te,

Tant vous al - lez

Pour un bai - ser doux, Guil-le-met - te, m'é - con - dui - rez

Pour un bai - ser doux, Guil-le-met - te,

tant vous al - lez doux,

doux, Guil-le-met - te, tant vous al - lez doux,

20

vous,

m'é-con-dui - rez vous, Guil-le - met - - te, m'é-con -

Pour un bai - ser doux, Guil-le-met - te,

pour un bai - ser doux, Guil-le-met - te,

Pour un bai - ser doux, Guil-le-met - te, m'é - - con -

m'é-con-duit-rez vous. Et Guil-le-mette, cou-che-rai-je a-vec vous?
 dui - rez vous. Et Guil-le-mette, cou-che-rai-je a-vec vous?
 m'é-con-duit-rez vous. Et Guil-le-mette, cou-che-rai-je a-vec vous?
 dui - rez vous. Et Guil-le-mette, cou-che-rai-je a-vec vous?

Mon doux a-mi, je m'en rap-porte à vous. Mais que vou-lez le -
 Mon doux a-mi, je m'en rap-porte à vous. Mais que vou-lez le -
 Mon doux a-mi, je m'en rap-porte à vous. Mais que vou-lez le -
 Mais que vou-lez le -

ver la che-mi-set-te. Tant vous al-lez doux-, Guil-le-met-te,
 ver la che-mi-set-te. Tant vous al-lez
 ver la che-mi-set-te. Tant vous al-lez doux,
 ver la che-mi-set-te. Tant vous al-lez doux,

30

tant vous al - lez doux,
doux _, Guil-le-met - te, tant vous al - lez _ doux,
tant vous al - lez doux _, Guil-le-met - te, tant vous al - lez
Tant vous al - lez doux _, Guil-le-met - te,

Pour un bai - ser doux _, Guil-le-met - te, m'é - con - dui - rez vous,
Pour un bai - ser doux _, Guil-le-met - te, m'é - con - dui - rez _
doux Pour un bai - ser
tant vous al - lez doux,

35

pour un bai-ser doux., Guil-le-met - te, m'é-con-dui-rez vous.
vous, Guil-le-met - - te, m'é-con-dui - rez vous.
doux _, Guil-le-met-te, m'é - con - dui-rez vous, Guil-le-met - te, m'é-con-dui-rez vous.
tant vous al - lez doux _, Guil-le-met-te, m'é - - con-dui - rez vous.

20. Ultimi miei sospiri (zu Magnificat 58)

Verdelot, Vogel Verdelot 3 (1561), Nr. 1.
 (Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 14/3)

S. Ul - ti - mi miei sos - - pi - -

A. Ul - ti - mi miei sos - pi - ri

V.v.

T. Ul - - - ti - mi miei sos -

Vl.v.

B. Ul -

5

- - - - - ri,

- ,

Ul - - - - - ti - mi miei sos - pi - - - - -

pi - - - - - ri, sos - - pi - - - - -

ti - - - - mi miei sos - - pi - - - - ri Che

Ul - - - - - ti - mi miei sos - pi - - - - -

10

Che mi la - scia - te fred - do e sen -

Che mi la - scia - te fred - do e

ri,

ri,

mi la - scia - te fred - do e sen - za vi - -

ri

- - za vi - - ta,

sen - za vi - ta,

Che mi la - scia - te

Che mi la - scia - te fred - do e sen - -

ta,

e

Che mi la - scia - te fred - do e

15

Con - ta - te i miei mar -
 Con - ta - te i miei mar -
 fred - do e sen - - - za vi - ta,
 - - za vi - ta, Con - - - ta - te i
 sen - - za vi - - - ta,
 sen - za vi - - ta,

20

ti - - - - - ri
 ti - ri
 Con - - - - - ta - - - te i miei mar -
 miei mar - ti - - - - - ri, mar - - - ti - - - -
 Con - ta - - - - - te i miei mar - - - ti - - - -
 Con - - - - - ta - - - te i miei mar -

A chi mo - rir mi

A chi mo -

ti - - - - - ri

ri

ri A chi mo - rir mi ve - de e

ti - - - - - ri

ve - de e non m'a - i - - ta.

rir mi ve - de e non m'a - i - - ta.

A chi

A chi mo - rir mi

non m'a - i - - ta

A chi mo -

35

Dal tuo fe - del

- fi - ni - - - ta Dal tuo fe - del ne cac - - -

te o bel - tà in - fi - ni - - - - - ta

- - - - - ta

Dal tuo fe - del ne

tà in - fi - ni - - - ta

40

ne cac - - - cia em - pio mar - ti - - - re,

- - - cia em - pio mar - ti - - - - - re,

Dal

Dal tuo fe -

cac - - - cia em - pio mar - ti - - - re

Dal tuo fe -

em - pio mar - ti - - re

tuo fe - del ne cac - - cia em - pio mar - ti - - -

del ne cac - - - - - cia em - pio mar - ti - - - - -

del ne cac - - - - - cia em - pio mar - ti - - - - -

45

E se ques - to gli è

—, E se ques - to gli è gra - -

re, E se ques - to gli è gra - -

re, E se ques - to gli è gra -

E se ques - to gli è gra - - - - -

re, E se ques - to gli è gra - -

gra - - to, Gi - te - ne ra - to in ciel a
 to, Gi - te - ne ra - to in ciel, gi - te - ne
 to, Gi - te - ne
 - - to, Gi - te - ne ra - to in ciel
 to, Gi - te - ne
 to, Gi - te - ne

50

mi - glior sta - - - - - to, Ma
 ra - to in ciel a mi - glior sta - - - - - to,
 ra - to in ciel, a mi - glior sta - - - - - to,
 a mi - glior sta - - - - - to,
 ra - to in ciel a mi - glior sta - - - - - to,
 ra - to in ciel a mi - glior sta - - - - - to,

se pie - tà,

Ma se pie - tà gli por - ge il

Ma se pie - tà gli por - ge il vo - stro

Ma se pie - tà gli por - ge il vo - stro

Ma se pie - tà,

Ma se pie - tà,

Ma se pie - tà gli por - ge il vo - stro

Ma se pie - tà gli por - ge il vo - stro

ma se pie - tà gli por - ge il

vo - stro di - - - re,

di - - - re, gli por - ge il vos - tro

di - - re,

ma se pie - tà gli por - ge il vo - stro

60

di - - re, Tor - - - - -

vo - stro di - re, Tor - - na - - te a

Tor - na - - te a me,

di - - re, Tor - na - te a me, tor - - na -

Tor - na - - te a me,

di - - re, Tor - - - - -

65

na - te a me, tor - na - te a

me, tor - - na - te a me,

tor - na - te a me, ch'io

- - te a me, tor - na - te a me, ch'io

tor - na - te a me, ch'io non vor -

na - te a me, tor - - - - na - te a

21. Vergine bella (zu Magnificat 80)

Cipriano de Rore, RISM 1548¹⁰, Nr. 1.
(Bayerische Staatsbibliothek 4^o Mus. pr. 52/5)

First system of the musical score for 'Vergine bella'. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Violoncello/Viola (V.v.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: Ver - - - gi - ne bel - - - la, che Ver - - gi - ne bel - - - la, che Ver - - gi - ne bel - - - la, che Ver - - gi - ne bel - - - la, che Ver - - gi - ne bel - - - la, che. The music is in a 15/8 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same five vocal parts. The lyrics are: che di sol - - - ve - sti - ta, Co - di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - di sol - - - ve - sti - - - ta, Co - ro - na - di sol ve - sti - - - ta, Co - ro - na - ta. The music continues in the same 15/8 time signature and key signature.

10

- - ro - na - - ta di stel - - le, al
le, al som - mo So - le Pia -
ta di stel - - - - le, al som -
Co - - - - ro - na - - - - ta di stel - le,
di stel - - - - le, al

som - mo So - - le Pia - ce - sti si, ch'in
ce - sti si, ch'in te sua lu - ce a - sco - - - se,
- - mo So - - le Pia - ce - - - sti si, ch'in
al som - mo So - - le Pia -
som - mo So - - le Pia - ce - sti si, ch'in

15

te sua lu - - - - ce a - sco - - - - se,
A - mor mi spin - ge a dir di
te sua lu - ce a - sco - - - - se, A - mor mi
ce - sti si, ch'in te sua lu - - - ce a - sco - se,
te sua lu - ce a - sco - - - se, A - mor mi spin - ge a

20

A - mor mi spin - ge a dir di
 te pa - ro - - le;
 spin - ge a dir di te pa - ro - - le; Ma
 A - mor mi spin - ge a
 dir di te pa - ro - - - - - le;

te pa - ro - - le; Ma non so in -
 Ma non so in - com - min - ciar sen - za tua a - i - - -
 non so in - com - min - ciar sen - - - za tua a - i - - -
 dir di te pa - ro - - - - - le;

25

com - min - ciar sen - za tua a - i - - - - - ta, ma
 - - - ta, ma non so in - com - min - ciar sen - za tua a -
 - - - ta, sen - za tua a - i - - ta,
 Ma non so in - com - min - ciar sen -
 Ma non so in - com - min - ciar sen - za

40

che ben sem - pre ri - spo - - - - -

vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - -

lei che ben sem - pre ri - spo - - se,

ben sem - pre - - - - - ri - spo - - - - -

vo - co lei che ben sem - pre ri -

- - se, Chi la chia - mò con - - - - - fe - - - - -

- - - se, che - - - - - ben sem - pre ri - spo - - - - -

Chi la chia - mò con fe - - - - -

se, Chi la chia - mò - - - - - con fe - - - - -

spo - se - - - - -,

45

de, chi la chia - mò con # #

- - se, Chi la chia - mò con - - - - - fe - - - - -

de, chi la chi - mò - - - - - con fe - - - - -

de, chi la chia - mò con fe - - - - - de.

Chi la chia - mò con fe - - - - -

mai ti vol - - se, al mio
vol - - - se, al mio pre - - go t'in - chi -
se, al mio pre -
- - mai ti vol - - se,
vol - - - - - se,

60
pre - go t'in - chi - - - - - na; Soc -
- - - - - na; Soc - cor - - ria
go t'in - chi - - - - - na; Soc -
al mio pre - - go t'in - chi - - - - -
al mio pre - go t'in - chi - - - - -

65
cor - ria la mia guer - ra Ben - ch'io sia
la mia guer - ra, soc - cor - ria la mia guer - ra
cor - ria la mia guer - - ra Ben - ch'io sia
na; Soc - cor - ria la mia guer - ra Ben - ch'io sia
na; Soc - cor - ria la mia guer - ra Ben - ch'io sia

ter - ra, e tu del ciel re - - gi -
 Ben - - - ch'io sia ter - - ra, e
 ter - ra, e tu del
 ter - ra, ben ch'io sia ter - - ra,
 ter - ra, e tu del

na, e tu del
 tu del ciel re - gi - - na, e tu
 ciel re - gi - - - -
 e tu del ciel re - gi -
 ciel, e tu del ciel re - gi - - na,

ciel re - gi - - - - na.
 del ciel, e tu del ciel re - gi - - - na.
 na, e tu del ciel re - gi - na.
 na, e tu del ciel re - gi - na.
 e tu del ciel re - gi - - - - na.

22. Vola, vola pensier, fuor del mio petto (zu Magnificat 93)

Anonym, RISM 1584¹², Nr. 54.

Canto

Vo - la, vo - la pen - sier fuor del mio pet - to,

Basso

Vo - la, vo - la pen - sier fuor del mio pet - to,

Liuto

to, Van - ne ve - lo - ce a quel - la fac - cia bel - la,

to, Van - ne ve - lo - ce a quel - la fac - cia bel - la,

Che la mia chia - ra stel - la di - gli cor - tes - - se - men - te per a - mo - re,

Che la mia chia - ra stel - la di - gli cor - tes - se - men - te per a - mo - re,

10
Ec-co-ti lo mio co - re, ec-co-ti lo mio co - re, lo mio co - - - re.

Ec-co-ti lo mio co - re, ec-co-ti lo mio co - re, lo mio co - - - re.

23. Vous perdez temps (zu Magnificat 92)

Claudin de Sermisy (Bayerische Staatsbibliothek,
Mus. ms. 1501, Nr. 38, textloses Exemplar;
Text nach RISM 1538¹² [Heartz Nr. 82])

S. 1. Vous per - dez temps de plus me di - re mal
2. Plus la blâ - mez, plus je la trou - ve

A. re. Plus la blâ - mez, plus je la trou - ve
1. 2. Vous per - dez temps de me di - re

T. re. Plus la blâ - mez, plus je la trou - ve
1. 2. Vous per - dez temps de me di - re

B. re. Plus la blâ - mez, plus je la trou - ve
1. 2. Vous per - dez temps de me di - re

d'el - - le - - - - - Gens qui vou - - -
bel - - - le - - - - - S'é - ba - - - hit

bel - - - le. S'é - ba - - - hit on si
mal d'el - - - - - le, Gens qui vou - - - lez

bel - - - - - le. S'é - ba - - - hit
mal d'el - - - - - le, Gens qui

bel - - - le. S'é - ba - - - hit
mal d'el - - - - - le, Gens qui

lez di - ver - tir mon en - - - - - te:
on si tant je m'en con - ten - - - - - te?

tant - - - - - je m'en - - - - - ten - - - - - te?
di - - - - - ver - tir mon - - - - - en - - - - - ten -

on si tant - - - - - je m'en con - ten - - - - - te?
vou - - - - - lez di - - - - - ver - tir mon en - - - - - ten -

on - si tant - - - - - je m'en con - ten - - - - - te?

La fleur de sa jeu - nes - se, À vô - tre a - vis rien
 La fleur de sa jeu - nes - se, À vô - tre a - vis rien
 La fleur de sa jeu - nes - se, À vô - tre a - vis rien
 La fleur de sa jeu - nes - se, À vô - tre a - vis rien

15

n'est - ce? N'est - ce rien de ces grâ - ces? Ces -
 n'est - ce? N'est - ce rien de ces grâ - ces? Ces - sez,
 n'est - ce? N'est - ce rien de ces grâ - ces? Ces - sez,
 n'est - ce? N'est - ce rien de ces grâ - ces? Ces - sez,

20

sez vos grandes au - da - - ces! Car mon a -
 ces - cez vos grandes au - da - ces! Car mon a -
 ces - sez vos grandes au - da - - ces! Car mon a -
 ces - sez vos grandes au - da - - ces! Car mon a -

mour vain - cra vô - tre mé - di - - re. Tel
 mour vain - cra vô - tre mé - di - - re. Tel en,
 mour vain - cra vô - tre mé - di - - - - re. Tel
 mour vain - cra vô - tre mé - di - - re. Tel en

en mé - - dit, qui pour soi la dé -
 en mé - dit, qui pour soi la
 en mé - - dit, qui pour soi
 mé - - - - - dit, qui pour soi la dé -

ff. 30
 - - si - - re, tel si - - - re.
 - dé - si - re, tel en, dé - si - re.
 la dé - si - re, tel la dé - si - re.
 si - re, tel en si - - - - re.

b) Einstimmige Weisen

1. Dies est laetitiae (zu Magnificat 68)

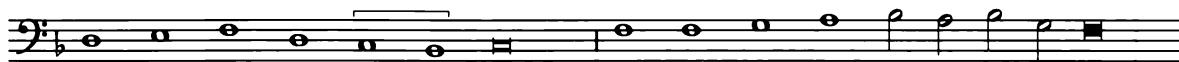
Weise: *Gesang und Psalmenbuch, Auff die fürnembste
Fest durchs ganze Jar inn der Kirchen . . .
nützlich zugebrauchen . . .*, München, 1586
(Bayerische Staatsbibliothek 8° Liturg. 485);
Text: *Schöne alte Catholische Gesang . . .*, Tegernsee,
1577 (Bayerische Staatsbibliothek 8° Liturg. 457)



Di - es est lae - ti - ti - ae In or - tu re - ga - li:
Nam pro - ces - sit ho - di - e Ven - tre vir - gi - na - li



Pu - er ad - mi - ra - bi - lis, To - tus de - le - cta - bi - lis



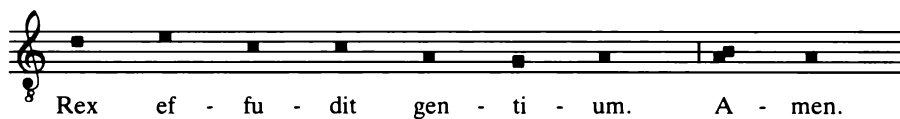
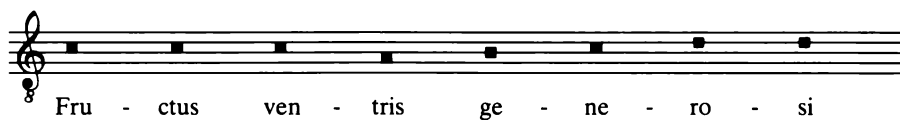
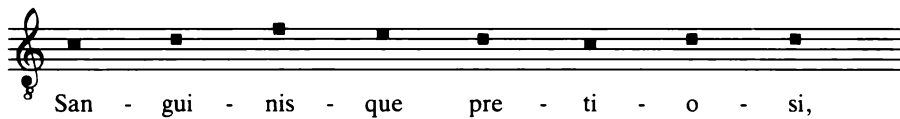
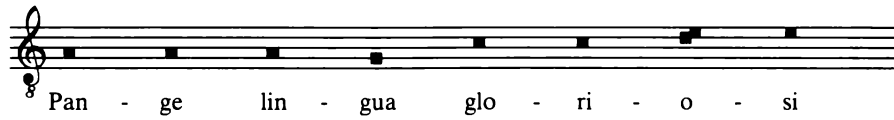
In hu - ma - ni - ta - te: Qui in - ae - sti - ma - bi - lis



Est, et in - ef - fa - bi - lis In di - vi - ni - ta - te.

2. Pange lingua gloriosi (zu Magnificat 90)

Melodie: entnommen dem Tenor
der 5-stimmigen Vertonung Lassos
(Bayerische Staatsbibliothek
Mus. ms. 55, fol. 87-90)



Register

I. Verzeichnis der Quellen

a) DRUCKE (chronologisch)¹

| Boetti-
cher | RISM-
Nr. ² | Sigl. | Kurztitel | Ort und
Verlag | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|-------------------|---------------------------|-------|---|---|------------------------------|------------------------|----------------------|
| 1567 γ | L 805 | A | Magnificat Octo
Tonorum | Nürnberg,
Th. Gerlach | 1–24 | 13, XVII | 13, XCII |
| 1573 ζ | L 861 | B | Magnificat Octo
Tonorum | Nürnberg,
Th. Gerlach | 1–24 | 13, XVIII | |
| 1576 γ | L 885 | C | Patrocinium . . .
Magnificat Aliquot | München,
A. Berg | 4, 5, 7, 9, 10,
29, 33–36 | 13, XVIII f. | |
| 1578 ζ | L 912 | D | Octo Cantica
Divae Mariae | Paris, Le Roy
& Ballard | 9–16 | 13, XIX | |
| 1580 α | L 923 | E | Magnificat Octo
Tonorum | Nürnberg,
C. Gerlach | 1–24 | 13, XIX f. | |
| 1581 δ | L 927 | F | Octo Cantica
Divae Mariae | Paris, Le Roy
& Ballard | 17–24 | 13, XX | |
| (irrig
1581 δ) | L 926 | G | Octo Cantica
Divae Mariae | Paris, Le Roy
& Ballard | 17–24 | 13, XX f. | |
| 1586 κ | L 966 | H | Beatissimae
Virginis
Mariae Octo
Cantica | Paris, Le Roy
& Ballard | 17–24 | 13, XXI | 13, XCII |
| 1587 δ | L 974 | J | Patrocinium . . .
Beatissimae, dei
paraeque . . . | München,
A. Berg | 37–49 | 14, XVII | |
| 1587 ξ | L 980 | K | Octo Cantica
Divae Mariae | Paris, Le Roy
& Ballard | 25–32 | 14, XVIII | |
| 1588 χ | L 988 | L | Magnificat
Octo Tonum | Venedig, G.
Vincenti | 17–24 | 13, XXI | |
| 1589 ε | L 993 | M | Cantica Divae
Mariae | Venedig,
A. Gardano | 9–24 | 13, XX f. | 13, XCIII |
| 1590 α | L 995 | N | Magnificat
Octo Tonum | Mailand, F.
Tini u. S. Tini
Erben | 17–24 | 13, XXII | |
| 1591 ζ | 1591 ²⁷ | O | Bicinia
Sacra | Nürnberg,
C. Gerlach | 37 | 14, XIX | |
| 1597 δ | L 1012 | P | Beatissimae
Virginis
Mariae Octo
Cantica | Paris,
Le Roy &
Ballards
Witwe | 17–24 | 13, XXII | 13, XCIII |
| 1602 α | 1602 ¹ | Q | Liber Primus
Cantiones Sacrae | München,
N. Heinrich | 66, 68–70, 93 | 15, XVI | 15, XLIII |
| 1619 α | L 1031 | R | Iubilus B. Virginis
. . . Centum Magni-
ficat | München,
N. Heinrich | 1–66, 68–101 | 13, XXII f. | |

¹ Verschollene Drucke (S. NGA 13, S. XXIV f.) wurden hier berücksichtigt.

² Zahlen mit vorangesetztem „L“ beziehen sich auf RISM A / I / 5.

b) HANDSCHRIFTEN (alphabetisch nach Fundort)

| Sigl. | Bibliothek,
Signatur | Schreiber | Datierung | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|----------|--|--------------|-----------|--|------------------------|----------------------|
| An | Ansbach,
Regierungs-
Bibliothek,
<i>Hs. IV. g. 17</i> | F. Lindner | 1567/68 | 17–24 | 13, XXVII | |
| Au 20 | Augsburg,
Staats- u.
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms. 20</i>
(2° Tonk
Schl 13) | A. Mayrhofer | 1568 | 1–24 | 13, XVIIIf. | |
| Au 32 | Augsburg,
Staats- u.
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms. 32</i>
(2° Tonk
Schl 14) | J. Dreer | 1583/84 | 25–34, 39, 41,
45–47, 50–60,
69, 93–95 | 14, XXIIf. | 14, LXIV |
| Bas | Basel, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Ms. F. IX. 44</i> | C. Liebfried | 1585–88 | 8, 15 | 13, XXVIII | |
| Be 40111 | Berlin,
Deutsche
Staatsbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>40111</i> | K. Peltsch | 1648 | 17–24 | 13, XXVIII | |
| Be 40192 | Berlin,
Deutsche
Staatsbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>40192</i> | | ca. 1590 | 22? 32? | 13, XXVIII | |
| Br 8 | Breslau,
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>Nr. 8</i> | | nach 1567 | 3, 13, 32 | 13, XXIX | |
| Br 12 | Breslau,
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>Nr. 12</i> | | ca. 1600 | 13 | 13, XXIX | |
| Br 14 | Breslau,
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>Nr. 14</i> | | 1626 | 14, 21 | 13, XXIX | |
| Br 98 | Breslau,
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>Nr. 98</i> | S. Lyra? | 1597 | 49 | 14, XXII | |
| Br 106 | Breslau,
Stadtbiblio-
thek, <i>Ms.</i>
<i>Nr. 106</i> | S. Lyra? | 1594 | 34, 43, 44, 47 | 14, XXIII | |

| Sigl. | Bibliothek,
Signatur | Schreiber | Datierung | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|------------------|--|---|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Brü | Brüssel,
Conservatoire
Royal de
Musique, <i>Ms.</i>
<i>27086</i> | A. Reinschall | nach 1570 | 59 | 15, XVIII f. | |
| Da | Danzig, Bi-
bliothek
Gdańska
Polskiej Aka-
demii Nauk
(Stadtbiblio-
thek), <i>Ms.</i>
<i>4007</i> | | 1582–88 | 22 | 13, XXIX f. | |
| Dr Gl | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Gl 5</i> | D.C.M. | 1583–1600 | 3, 24 | 13, XXX | |
| Dr Pi
Cod III | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek, <i>Mus.</i>
<i>Pi Cod III</i> | | ca. 1570–80 | 1, 2, 8, 13, 16 | 13, XXX | 13, XCVI |
| Dr 24 | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. I/E/24</i> | | 2. Okt. 1571 | 13 | 13, XXX | |
| Dr 53 | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Pi 53</i> | J. Milichius,
C. Zibera, F.
Würmel, A. Zey-
big, J. Hypode-
mander, O. Hip-
polt, C. Hart-
man, Anon. | 1590–95 | 24 | 13, XXX | |
| Dr 55 | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Löb 55</i> | C. Nostwitz | ca. 1600 | 13 | 13, XXX | |
| Dr 56 | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Gri 56</i> | W. Figulus | 14. April 1568–
ca. 1585 | 1 | 13, XXX f. | |
| Dr 59 | Dresden,
Sächsische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Löb 59</i> | C. Mauke,
H. F., Anon. | 1625–30 | 17–24 | 13, XXXI | |
| Gr 12 | Graz, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Mus. ms. 12</i> | | ca. 1586–91 | 13, 32, 38, 42,
45, 47, 93 | 13, XXXI | 13, XCVI |

| Sigl. | Bibliothek,
Signatur | Schreiber | Datierung | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|---------|---|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|
| Gr 22 | Graz, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Mus. ms. 22</i> | G. Kugelman | 1607 | 36, 60, 69 | 14, XXIII | |
| Gr 67 | Graz, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Mus. ms. 67</i> | | ca. 1580 | 1–24, 32 | 13, XXXI | |
| Gr 82 | Graz, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Mus. ms. 82</i> | G. Kugelman | 1602 | 36 | 14, XXIII | |
| Gr 2064 | Graz, Uni-
versitätsbi-
bliothek,
<i>Mus. ms.
2064</i> | | Ende 16. Jht. | 9 | 13, XXXII | |
| Ka | Karlsruhe,
Badische
Landesbi-
bliothek,
<i>Mus. Hs. 10</i> | S. Leinsenbollin(?) | 1585–89
bis 1721 | 17, 37, 40 | 13, XXXII | |
| La 341 | Ljubljana,
Narodna in
Uniwersi-
tetna Knish-
nika
<i>Mus. ms. 341</i> | G. Kugelman | ca. 1600 | 34, 42, 45, 102 | 14, XXIV | |
| La 343 | Ljubljana,
Narodna in
Uniwersi-
tetna Knish-
nika,
<i>Mus. ms. 343</i> | G. Kugelman | ca. 1600 | 35 | 14, XXIV | |
| Lo | London,
British
Library,
<i>Ms. A.339.b</i> | | nach 1587 | 44, 46, 47 | 14, XXIV | |
| Mü 11 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 11</i> | F. Flori | 7. Nov.
1577–Sept.
1579 | 57–59 | 15, XVII | |
| Mü 14 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 14</i> | V. Neuhauser,
Anon. | vor 1591 | 100, 101 | 17, XIVf. | |
| Mü 21 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 21</i> | F. Flori,
V. Neuhauser,
Anon. | 5. Jan. 1584–
Aug. 1585 | 43, 44, 49,
88–92 | 14, XIX | |
| Mü 22 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 22</i> | F. Flori, J. Pollett,
Anon. | ca. 1565 | 6–8, 14–16,
30–32 | 13, XXIVf. | 13,
XCIV-
XCV;
14, LXV |

| Sigl. | Bibliothek,
Signatur | Schreiber | Datierung | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|---------|---|--|---------------------------------|---|------------------------|---------------------------------|
| Mü 23 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 23</i> | F. Flori | 16. Dez. 1581–
14. Okt. 1583 | 37, 39–41,
60–65 | 14, XX | 14, LXV;
15, XLIV |
| Mü 48 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 48</i> | V. Neuhauser,
Anon. | 1585–90 | 71–82 | 16, XIV f. | |
| Mü 56 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 56</i> | F. Flori, V. Neu-
hauser, Anon. | 1583–85 | 38, 48, 83–87 | 14, XX | 14, LXVI |
| Mü 70 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 70</i> | C. Perckhofer | 1604 | 100 | 17, XV | |
| Mü 71 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 71</i> | C. Perckhofer | 1582–1602 | 60, 66, 67,
85, 87 | 15, XVII | 15, XLV |
| Mü 76 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 76</i> | F. Flori, V. Neuhaus-
er, C. Perckhofer,
G. Victorinus,
E. Emring, J. Dö-
ner, Anon. | 1582–91 | 53, 54, 68–70 | 15, XVII f. | |
| Mü 89 | München,
BStB,
<i>Mus. ms. 89</i> | | 1597 | 17–24 | 13, XXV | |
| Mü 511 | München,
BStB
<i>Mus. ms. 511</i> | C. Stengl | 1597 | 9, 37, 52,
53, 56 | 13, XXV | |
| Mü 516 | München,
BStB
<i>Mus. ms. 516</i> | | 17. Jht.? | 37 | 14, XXI | |
| Mü 2748 | München,
BStB,
<i>Mus. ms.
2748</i> | F. Flori | 1576–81 | 45–47,
50–56 | 14, XXI | 14, LXVI;
15, XLIII,
XLIV |
| Mü 2756 | München,
BStB,
<i>Mus. ms.
2756</i> | M. Schampöckh | 1675 | 17–24 | 13, XXVI | |
| Mü Alb | Staatsarchiv
München,
<i>Albertinum
B 111</i> | P. Spirensis,
Anon. | 1564–71 | 1, 9, 10, 12–15,
17, 19, 20, 24,
32 | 13, XXVI | 13, XCIII |
| Mü Th 1 | München,
Theatiner-
kirche St.
Kajetan, Hs.
<i>Mk 859</i> | | Ende 16. Jht. | 54, 55 | 15, XVIII | |
| Mü Th 2 | München,
Theatiner-
kirche St.
Kajetan, Hs.
<i>Fasc. III,
M. S. 1, Nro.
148–155</i> | N. Lang | ca. 1800 | 103–110 | 17, XV | |

| Sigl. | Bibliothek,
Signatur | Schreiber | Datierung | Quelle zu
Magn. Nr. | Beschreibg.
Bd., S. | Faksimile
Bd., S. |
|-------|--|---------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|----------------------|
| Nü | Nürnberg,
Landes-
kirchliches
Archiv,
<i>Hs. Fen. IV
2°, Nr. 224</i> | F. Lindner,
Anon. | 1577/78 | 9–24 | 13, XXXII | |
| Pa | Paris, Bi-
bliothèque
du Conser-
vatoire na-
tional supé-
rieur de Mu-
sique, <i>Ms.
Rés. F. 853</i> | | 1590–1610 | 17–24 | 13, XXXII | |
| Pi | Pistoia, Ar-
chivio della
Cattedrale,
<i>Ms. 216
Cart.</i> | S. Giovannini | 1573–85 | 34 | 14, XXV | |
| St 7 | Stuttgart,
Württem-
bergische
Landesbi-
bliothek,
<i>Cod. mus.
fol. 1/7</i> | J. Chamerhuber | 1568 | 1–15 | 13, XXXII | |
| St 14 | Stuttgart,
Württem-
bergische
Landesbi-
bliothek,
<i>Cod. mus.
fol. 1/14</i> | J. Chamerhuber | 1574 | 16, 19–24 | 13, XXXIII | |
| Ut | Utrecht,
Rijksuniver-
siteit, Insti-
tuut voor
Muziekwe-
tenschap,
<i>Ms. f 1.</i> | F. Flori,
V. Neuhauser | 1582
(1579–94) | 93, 96, 98 | 17, XVI | |

c) KONKORDANZ DER SIGLEN FÜR DIE DRUCKE IN DER VORLIEGENDEN AUSGABE UND BEI BOETTICHER

| | | |
|------------|--------------------|------------|
| A = 1567 γ | G = (irrig 1581 δ) | N = 1590 α |
| B = 1573 ζ | H = 1586 κ | O = 1591 ζ |
| C = 1576 γ | J = 1587 δ | P = 1597 δ |
| D = 1578 ζ | K = 1587 ξ | Q = 1602 α |
| E = 1580 α | L = 1588 χ | R = 1619 α |
| F = 1581 δ | M = 1589 ε | |

II. Quellen - Übersicht

° = unzugängliche Quellen

| Band | Nr. | Titel | Drucke und Handschriften |
|--------|-----|--|--|
| NGA 13 | 1 | Magnificat Primi Toni
Sex Vocum | A, B, E, R; Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7 |
| | 2 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum | A, B, E, R; Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7 |
| | 3 | Magnificat Tertii Toni
Sex Vocum | A, B, E, R; Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7 |
| | 4 | Magnificat Quarti Toni
Sex Vocum | A, B, C, E, R; Au 20, Gr 67, St 7 |
| | 5 | Magnificat Quinti Toni
Sex Vocum | A, B, C, E, R; Au 20, Gr 67, St 7 |
| | 6 | Magnificat Sexti Toni
Sex Vocum | A, B, E, R; Au 20, Gr 67, Mü 22, St 7 |
| | 7 | Magnificat Septimi Toni
Sex Vocum | A, B, C, E, R; Au 20, Gr 67, Mü 22, St 7 |
| | 8 | Magnificat Octavi Toni
Sex Vocum | A, B, E, R; Au 20, Bas, Dr Pi Cod III, Gr 67, Mü 22, St 7 |
| | 9 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum | A, B, C, D, E, M, R; Au 20, Gr 67, Gr. 2064, Mü 511, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 10 | Magnificat Secundi Toni
Quinque Vocum | A, B, C, D, E, M, R; Au 20, Gr 67, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 11 | Magnificat Tertii Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Gr 67, Nü, St 7 |
| | 12 | Magnificat Quarti Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Gr 67, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 13 | Magnificat Quinti Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Br 8, Br 8a, Br 12, Dr 24, Dr 55, Dr Pi Cod III, Gr 12, Gr 67, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 14 | Magnificat Sexti Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Br 14, Gr 67, Mü 22, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 15 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Bas, Gr 67, Mü 22, Mü Alb, Nü, St 7 |
| | 16 | Magnificat Octavi Toni
Quinque Vocum | A, B, D, E, M, R; Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, Mü 22, Nü, St 14 |
| | 17 | Magnificat Primi Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Dr 59, Gr 67, Ka, Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, Nü, Pa |
| | 18 | Magnificat Secundi Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Nü, Pa |
| | 19 | Magnificat Tertii Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 2, °Be 40111, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, Nü, Pa, St 14 |
| | 20 | Magnificat Quarti Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, Nü, Pa, St 14 |
| | 21 | Magnificat Quinti Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Br 14, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Nü, Pa, St 14 |
| | 22 | Magnificat Sexti Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, °Be 40192, Da, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Nü, Pa, St 14 |
| | 23 | Magnificat Septimi Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Nü, Pa, St 14 |
| | 24 | Magnificat Octavi Toni
Quatuor Vocum | A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R; An, Au 20, °Be 40111, Dr Gl, Dr 53, Dr 59, Gr 67, Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, Nü, Pa, St 14 |
| NGA 14 | 25 | Magnificat Primi Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32 |
| | 26 | Magnificat Secundi Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32 |

| Band | Nr. | Titel | Drucke und Handschriften |
|------|-----|--|--|
| | 27 | Magnificat Tertii Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32 |
| | 28 | Magnificat Quarti Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32 |
| | 29 | Magnificat Quinti Toni
Quatuor Vocum | C, K, R; Au 32 |
| | 30 | Magnificat Sexti Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32, Mü 22 |
| | 31 | Magnificat Septimi Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32, Mü 22 |
| | 32 | Magnificat Octavi Toni
Quatuor Vocum | K, R; Au 32, Br 8, Gr 12, Gr 67, Mü 22, Mü Alb |
| | 33 | Magnificat Primi Toni
Quatuor Vocum | C, R; Au 32 |
| | 34 | Magnificat Quarti Toni
Quinque Vocum
Ancor che col partire | C, R; Au 32, Br 106, La 341, Pi |
| | 35 | Magnificat Sexti Toni
Octo Vocum | C, R; La 343 |
| | 36 | Magnificat Septimi Toni
Octo Vocum | C, R; Gr 22, Gr 82 |
| | 37 | Magnificat Primi Toni
Quatuor Vocum
Si par souhait | J, O, R; Ka, Mü 23, Mü 511, Mü 516 |
| | 38 | Magnificat Secundi Toni
Quatuor Vocum
Il est jour | J, R; Gr 12, Mü 56 |
| | 39 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Quanto in mille anni il ciel | J, R; Mü 23 |
| | 40 | Magnificat Primi Toni
Sex Vocum
Dessus le marché d'Arras | J, R; Ka, Mü 23 |
| | 41 | Magnificat Primi Toni
Sex Vocum
Susanne un jour | J, R; Au 32, Mü 23 |
| | 42 | Magnificat Peregrini Toni
Sex Vocum
Deus in adjutorium | J, R; Gr 12, La 341 |
| | 43 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Ecco ch'io lasso il core | J, R; Br 106, Mü 21 |
| | 44 | Magnificat Primi Toni
Sex Vocum
Omnis enim homo | J, R; Br 106, Lo, Mü 21 |
| | 45 | Magnificat Septimi Toni
Sex Vocum
Amor ecco collei | J, R; Au 32, Gr 12, La 341, Mü 2748 |
| | 46 | Magnificat Quarti Toni
Sex Vocum
Quando lieta sperai | J, R; Au 32, Lo, Mü 2748 |
| | 47 | Magnificat Octavi Toni
Quinque Vocum
Aria d'un Sonetto | J, R; Au 32, Br 106, Gr 12, Lo, Mü 2748 |
| | 48 | Magnificat Tertii Toni
Quinque Vocum
Mort et fortune | J, R; Mü 56 |

| Band | Nr. | Titel | Drucke und Handschriften |
|--------|-----|---|-----------------------------------|
| | 49 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Mais qui pouroit estre ce-
luij | J, R; Br 98, Mü 21 |
| NGA 15 | 50 | Magnificat Secundi Toni
Quatuor Vocum
O s'io potessi | R; Au 32, Mü 2748 |
| | 51 | Magnificat Secundi Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 2748 |
| | 52 | Magnificat Quarti Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 511, Mü 2748 |
| | 53 | Magnificat Sexti Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 76, Mü 511, Mü 2748 |
| | 54 | Magnificat Sexti Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 76, Mü 2748, Mü Th 1 |
| | 55 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 2748, Mü Th 1 |
| | 56 | Magnificat Octavi Toni
Quinque Vocum | R; Au 32, Mü 511, Mü 2748 |
| | 57 | Magnificat Secundi Toni
Quinque Vocum
Las, je n'iray plus | R; Au 32, Mü 11 |
| | 58 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Ultimi miei sospiri | R; Au 32, Mü 11 |
| | 59 | Magnificat Sexti Toni
Sex Vocum
Tant vous ales douce | R; Au 32, Brü, Mü 11 |
| | 60 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum
Hélas j'ai sans merci | R; Au 32, Gr 22, Mü 23, Mü 71 |
| | 61 | Magnificat Septimi Toni
Sex Vocum
S'io esca vivo | R; Mü 23 |
| | 62 | Magnificat Octavi Toni
Sex Vocum | R; Mü 23 |
| | 63 | Magnificat Quarti Toni
Octo Vocum | R; Mü 23 |
| | 64 | Magnificat Septimi Toni
Octo Vocum | R; Mü 23 |
| | 65 | Magnificat Octavi Toni
Octo Vocum | R; Mü 23 |
| | 66 | Magnificat Quinti Toni
Sex Vocum
Omnis homo primum
bonum vinum ponit | Q, R; Mü 71 |
| | 67 | Magnificat Sexti(?) Toni
Quinque Vocum | Mü 71 |
| | 68 | Magnificat Sexti Toni
Sex Vocum
Dies est laetitiae | Q, R; Mü 76 |
| | 69 | Magnificat Octavi Toni
Sex Vocum
Benedicta es Regina
caelorum | Q, R; Au 32, Gr 22, Mü 76 |

| Band | Nr. | Titel | Drucke und Handschriften |
|--------|-----|---|--------------------------|
| | 70 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Praeter rerum seriem | Q, R; Mü 76 |
| NGA 16 | 71 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 72 | Magnificat Secundi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 73 | Magnificat Tertii Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 74 | Magnificat Quarti Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 75 | Magnificat Quinti Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 76 | Magnificat Sexti Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 77 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 78 | Magnificat Octavi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 79 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 48 |
| | 80 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum
Vergine bella | R; Mü 48 |
| | 81 | Magnificat Sexti Toni
Quinque Vocum
Dalle belle contrade | R; Mü 48 |
| | 82 | Magnificat Septimi Toni
Sex Vocum
Recordare Jesu pie | R; Mü 48 |
| | 83 | Magnificat Septimi Toni
Quatuor Vocum
Margott laboures les
vignes | R; Mü 56 |
| | 84 | Magnificat Octavi Toni
Quinque Vocum
Alma real | R; Mü 56 |
| | 85 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
O che vezzosa aurora | R; Mü 56, Mü 71 |
| | 86 | Magnificat Septimi Toni
Sex Vocum
D'ogni gratia e d'amor | R; Mü 56 |
| | 87 | Magnificat Septimi Toni
Septem Vocum
(„Magnificat
perpulchrum“) | R; Mü 56, Mü 71 |
| | 88 | Magnificat Tertii Toni
Quatuor Vocum
S'io credessi per morte es-
sere scarco | R; Mü 21 |
| | 89 | Magnificat Sexti Toni
Quatuor Vocum
Beau le cristal | R; Mü 21 |
| | 90 | Magnificat Septimi Toni
Quatuor Vocum
Pange lingua | R; Mü 21 |

| Band | Nr. | Titel | Drucke und Handschriften |
|--------|-----|---|--------------------------|
| | 91 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum | R; Mü 21 |
| | 92 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum
Vous perdes temps | R; Mü 21 |
| NGA 17 | 93 | Magnificat Primi Toni
Quinque Vocum
Vola, vola pensier | Q, R; Au 32, Gr 12, Ut |
| | 94 | Magnificat Quinti Toni
Sex Vocum | R; Au 32 |
| | 95 | Magnificat Octavi Toni
Octo Vocum | R; Au 32 |
| | 96 | Magnificat Quarti Toni
Quinque Vocum | R; Ut |
| | 97 | Magnificat Septimi Toni
Quinque Vocum
Erano capei d'oro | R |
| | 98 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum | R; Ut |
| | 99 | Magnificat Sexti Toni
Sex Vocum
Si vous estes ma mye | R |
| | 100 | Magnificat Secundi Toni
Sex Vocum
Memor esto verbi tui | R; Mü 14, Mü 70 |
| | 101 | Magnificat Octavi Toni
Decem Vocum
Aurora lucis rutilat | R; Mü 14 |
| | 102 | Magnificat Septimi Toni
Decem Vocum | La 341 |
| | 103 | Magnificat Primi Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 104 | Magnificat Secundi Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 105 | Magnificat Tertii Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 106 | Magnificat Quarti Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 107 | Magnificat Quinti Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 108 | Magnificat Sexti Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 109 | Magnificat Septimi Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |
| | 110 | Magnificat Octavi Toni
Quatuor Vocum | Mü Th 2 |

III. Vorlagen und Themen der Magnificat

A. Gesamtregister der Magnificat nach Tonangabe und Besetzung (* = nichtpsalmodische Vorlage)

| Ton | Stimmzahl | Magnificat-Nummer |
|-------------------|-----------|--|
| Primi
Toni | 4v. | 17, 25, 33, 37*, 103 |
| | 5v. | 9, 71, 79, 80*, 91 |
| | 6v. | 1, 40*, 41*, 44* |
| Secundi
Toni | 4v. | 18, 26, 38*, 50*, 104 |
| | 5v. | 10, 51, 57*, 72 |
| | 6v. | 2, 39*, 43*, 49*, 58*, 70*, 85*,
98, 100* |
| Tertii
Toni | 4v. | 19, 27, 88*, 105 |
| | 5v. | 11, 48*, 73 |
| | 6v. | 3 |
| Quarti
Toni | 4v. | 20, 28, 34*, 106 |
| | 5v. | 12, 51, 74, 96 |
| | 6v. | 4, 46* |
| | 8v. | 63 |
| Quinti
Toni | 4v. | 21, 29, 107 |
| | 5v. | 13, 75 |
| | 6v. | 5, 66*, 94 |
| Sexti
Toni | 4v. | 22, 30, 89*, 108 |
| | 5v. | 14, 53, 54, [67], 76, 81* |
| | 6v. | 6, 35, 59*, 68*, 99* |
| Septimi
Toni | 4v. | 23, 31, 83*, 90*, 109 |
| | 5v. | 15, 55, 60*, 77, 92*, 97* |
| | 6v. | 7, 36, 45*, 61*, 82*, 86* |
| | 7v. | 87 |
| | 8v. | 64 |
| | 10v. | 102 |
| Octavi
Toni | 4v. | 24, 32, 110 |
| | 5v. | 16, 47*, 56, 78, 84*, 93* |
| | 6v. | 8, 91, 69* |
| | 8v. | 65, 95 |
| | 10v. | 101* |
| Peregrini
Toni | 6v. | 42* |

B. Magnificat über nichtpsalmodische, einstimmige und mehrstimmige Vorlagen.

| Titel der Vorlage | Stimmzahl | Autor | Edition | Nummer, Ton und Stimmzahl des Magnificat |
|--|-----------|--------------------------------|---------------|--|
| Alma real, se come fida stella | 5v. | C. de Rore | NGA 17, 299 | 84, VIII, 5v. |
| Amor, ecco collei | ? | Anon.? | – | 45, VII, 6v. |
| Ancor che col partire | 4v. | C. de Rore | NGA 17, 305 | 34, IV, 5v. |
| Aria d'un Sonetto | [4v. ?] | Anon. | NGA 17, 309 | 47, VIII, 5v. |
| Aurora lucis rutilat | 10v. | Lasso | SW XXI, 119 | 101, VIII, 10v. |
| Beau le cristal | 4v. | Lasso | SW,2 XII, 94 | 89, VI, 4v. |
| Benedicta es, caelorum Regina | 6v. | Josquin | NGA 17, 310 | 69, VIII, 6v. |
| Dalle belle contrade | 5v. | C. de Rore | NGA 17, 333 | 81, VI, 5v. |
| Dessus le marché d'Arras | 6v. | Lasso | SW,2 XVI, 152 | 40, I, 6v. |
| Deus in adiutorium | 6v. | Lasso | SW XVII, 160 | 42, Peregrini Toni, 6v. |
| Dies est laetitiae | 1v. | Anon. | NGA 17, 475 | 68, VI, 6v. |
| D'ogni gratia e d'amor | 6v. | A. Striggio | NGA 17, 342 | 86, VII, 6v. |
| Ecco ch'io lasso il core | 6v. | A. Striggio(?) | NGA 17, 349 | 43, II, 6v. |
| Erano capei d'oro | 5v. | G. M. Nanino | NGA 17, 355 | 97, VII, 5v. |
| Hélas j'ai sans mercy | 5v. | Lasso | SW,2 XVI, 132 | 60, VII, 5v. |
| Il est jour | 4v. | C. de Sermisy | NGA 17, 362 | 38, II, 4v. |
| Las, je n'iray plus | 5v. | Lasso | SW,2 XVI, 126 | 57, II, 5v. |
| Mais qui pouroit estre celui | 6v. | Lasso | SW,2 XVI, 137 | 49, II, 6v. |
| Margot laboures les vignes | 4v. | Lasso | SW,2 XII, 102 | 83, VII, 4v. |
| Memor esto verbi tui | 6v. | Lasso | SW XVII, 32 | 100, II, 6v. |
| Mort et fortune | 4v. | N. Gombert | NGA 17, 366 | 48, III, 5v. |
| O che vezzosa Aurora | 6v. | Vecchi | NGA 17, 371 | 85, II, 6v. |
| Omnis enim homo | 6v. | Lasso | SW XV, 58 | 44, I, 6v. |
| Omnis homo primum bonum
vinum ponit | 5v. | G. de Wert | NGA 17, 377 | 66, V, 6v. |
| O s'io potessi donna | 4v. | G. Berchem | NGA 17, 378 | 50, I, 4v. |
| Pange lingua gloriosi | 1v. | Anon. | NGA 17, 476 | 90, VII, 4v. |
| Praeter rerum seriem | 6v. | Josquin | NGA 17, 388 | 70, II, 6v. |
| Quando lieta sperai | 5v. | C. de Rore | NGA 17, 415 | 46, IV, 6v. |
| Quanti in mille anni il ciel | 6v. | Nolletto | NGA 17, 425 | 39, II, 6v. |
| Recordare, Jesu pie | 6v. | Lasso | SW XV, 112 | 82, VII, 6v. |
| S'io credessi per morte essere
scarco | 4v. | A. de Reulx | NGA 17, 438 | 88, III, 4v. |
| S'io esca vivo | 6v. | Lasso | SW X, 9 | 61, VII, 6v. |
| Si par souhait | 4v. | Lasso | SW,2 XII, 12 | 37, I, 4v. |
| Si vous estes m'amy | 6v. | Lasso | SW,2 XVI, 147 | 99, VI, 6v. |
| Susanne un jour | 4v. | D. Lupi, Second | NGA 17, 443 | 41, I, 6v. |
| Tant vous ales douce | 4v. | Abran | NGA 17, 446 | 59, VI, 6v. |
| Ultimi miei sospiri | 6v. | Ph. Verdelot | NGA 17, 451 | 58, II, 6v. |
| Vergine bella | 5v. | C. de Rore | NGA 17, 462 | 80, I, 5v. |
| Vola, vola pensier | 2v. | Anon. „Aeria
à la italiana“ | NGA 17, 470 | 93, VIII, 5v. |
| Vous perdes temps | 4v. | C. de Sermisy | NGA 17, 472 | 92, VII, 5v. |

IV. Namensregister

- Abran 15, VIII; 17, XLII, 444
 Adriansen, E. 14, IX, X; 17, VII
 Agricola, B. 13, XXXI; 14, XXIV
 Agricola, I. 13, XXIX, XXXI
 Aichinger, G. 13, XXV, XXIX; 14, XX; 15, XVIII
 Albertus Dux s. Albrecht V.
 Albrecht, V., Herzog von Bayern 13, IX, XXII;
 14, VII, XIX; 15, VII, VIII; 16, XV, 17, XIV
 Albrecht, H. 13, VII
 Amon (Ammon), B. 13, XXV; 14, XXIII
 Angell, R. M. 14, XIV; 15, XIII
 Anglés, H. 13, VII, X
 Animuccia, G. 13, XXXI; 14, XXIII; 17, XVI
 Annegarn, A. 15, XIII
 Anold, I. 13, XXIX
 Antegnati (Antegnatus), C. 14, XXIII, XXIV;
 15, XIX; 17, XVI
 Arcadelt, J. 13, XXX, XXXI; 14, VIII; 15, VIII
 Ariosto, L. 14, IX; 17, 307
 Aschhausen, J. G., Bischof v. Bamberg u. Würz-
 burg 13, XXIII
 Ascanio, J. 14, XX; 15, XVII
 Asola, G. M. 13, XXV; 14, XX, XXII; 15, XVIII
 Attaignant, P. 17, VII
 Auratus s. Dorat
 Aurivillius, P. F. 13, XXIV
 Avenarius, P. 13, XXIX

 Baader, B. Ph. 13, X, XC; 14, XVII, XXIV, LXI
 Baccusi, I. 13, XXV, XXIX; 14, XX, XXI,
 XXIII, XXIV; 15, XVIII, XIX; 17, XVI
 Bacchi, J. de 13, XXIX, XXX
 Bäumker, W. 15, IX, XLI
 Ballard, P. 13, XXII
 Ballard, R. 13, IX, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII,
 XXIV; 14, XI, XVIII; 17, XXX
 Bel, B. de 13, XXX
 Bellus, J. 14, XXIII
 Bente, M. 13, XXV, XXVI, XC; 14, XIX, XX,
 XXXIV, LXI; 15, XVII, XLI; 16, XV
 Berchem, J. van 15, VIII; 17, XLII, 380
 Berg, A. 13, IX, XVIII, XXIV; 14, VII, XVII;
 16, IX; 17, XXX
 Bernabei, E. 13, XXVI
 Bernet Kempers, K. Ph. 13, VIII
 Bernstein, M. 15, IX, XLI
 Besseler, H. 13, XV
 Bianco, P. A. 14, XXIV; 17, XVI
 Bianchardi, F. 13, XXX
 Bischoff, M. 13, XXX
 Blume, F. 13, X, XCI; 14, LXII; 15, XLII; 17,
 XXIX
 Boetticher, W. *passim*

 Bohn, E. 13, XXIX, XXXIII; XC; 14, LXI
 Bonds, E. 15, XIII
 Bono, G. 13, XXX
 Bornensis, J. S. 13, XXX, XXXI
 Borren, C. van den s. Van den Borren
 Brandenburg, J. F. 13, XXIX
 Briquet, C. 14, XXIII, LXI; 17, XV, XXVIII
 Brown, H. M. 13, XI, XXVIII, XC; 14, VII,
 VIII, IX, X, XIX, LXI; 15, VIII, IX, XII, XLI;
 17, VII, X, XXVIII
 Brugnolo, G. 13, XXV; 14, XX; 15, XVIII
 Brumel, A. 13, XII
 Buissons, M. des 13, XXIX
 Bultel, J. 13, XXIX
 Bunting, S. M. 17, XI
 Burgk, J. a 13, XXIX, XXX

 Caen, A. 13, XXIX
 Caetano, P. 14, IX
 Caimo, G. 17, VII, XVI
 Canis, C. 13, XXIX
 Castro, G. de 13, XXX
 Cerone, P. 13, X, XC
 Chamerhuber, J. 13, XXXII, XXXIII, LXIX;
 17, XXXV
 Claudin s. Sermisy
 Clavius, C. 13, XXIX, XXX
 Clemens non Papa, J. 13, VIII, XXIX, XXX,
 XXXI
 Cleve, J. de 13, XXX
 Commer, F. 13, VII; 16, XIX
 Corvinus, V. 13, XXX
 Costeley, G. de 15, VIII
 Court, H. de la 13, XXIX, XXX
 Crequillon, T. 13, XXIX, XXX, XXXI; 14, IX
 Croce, G. 14, XXII
 Culley, T. 13, IX, XC
 Cvetko, D. 17, XI

 Daalen, M. M. van s. Van Daalen
 Daser, L. 13, XXV, XXXIII; 14, XX
 Davidsson, A. 13, XXIV
 Davis, E. 15, XIII; 16, XI; 17, XI
 De Bussy (De Bussi) 15, VIII
 Deiß, M. 13, XXIX
 Desprez s. Josquin Desprez
 Döner, J. 15, XVII; 17, XXXIV
 Dolinar, F.-M. 17, X, XXVIII
 Dorat, J. 13, XX; 14, XVIII
 Dorati, N. 13, XXIX
 Dreer (Dreher, Treer), J. 14, XI, XII, XXII,
 XXVII; 15, VII, X, XVIII, XXI; 17, VIII, XV,
 XVIII, XXXI
 Dressler, G. 13, XXX, XXXI

- East, T. 14, VIII
 Eccard, J. 13, XXIX, XXX; 15, VIII
 Einstein, A. 14, IX, LXI; 15, VIII, XLI; 17, XXIX
 Eitner, R. 15, VIII, XLI, XLII; 16, IX
 Elsmann, H. 13, XXXI
 Emring, E. 15, XVII; 17, XXXIV
 Engelsdorffer, M. 14, XXII
 Erb, J. 15, VII, XLI
 Erbach, C. 13, XXXI
 Ernst, Herzog v. Bayern, später Kurfürst v. Köln 14, XVII
 Eyrich, S. 13, XVII

 Faa, O. 14, XXIII
 Faber, A. 13, XXV, XXX
 Fabricius, A. 14, XXIII; 15, XIX
 Famelius, W. 13, XXX
 Federhofer, H. 13, XXXI; 15, X, XLI; 17, X, XXVIII
 Felicianus, A. 14, XXIII
 Ferand, E. 14, VIII, XLI
 Ferdinand, Erzherzog v. Österreich (später hl. röm. Kaiser Ferdinand II.) 14, XXIII; 15, XIX
 Ferretti, G. 14, VIII
 Fevin, A. de 13, XXX
 Feys, A. 13, XXIX, XXX
 Fielitz, F. 13, VII
 Figulus, W. 13, XXX; 17, XXXII
 Finck, H. 13, XII
 Fine, A. de 13, XXX
 Fischer, K. von 14, IX, LXI
 Flandrus Eremita, A. 13, XXXI
 Flori, F. 13, XXV; 14, XIV, XIX, XX, XXI, XXIV, XXXIII, XLII, LIV; 15, VII, VIII, IX, X, XI, XV, XVII, XVIII, XXI, XXIII, XXX, XXXV, XXXVIII, XXXIX; 16, VIII, IX, X, XV, XXVIII, XXIX, XXXII; 17, VIII, XV, XVI, XVIII, XXXIII, XXXIV, XXXV
 Flori, J. 15, XVII; 16, XVI
 Florius, J. 15, XVII
 Florius, G. 15, XVIII
 Franck, M. 13, VII
 Francus 13, XXX
 Friedrich, D. 13, XXX

 Gabrieli, A. 14, XXIV; 17, XVI
 Galliculus, J. 13, XXIX, XXX, XXXII
 Gallus, J. 13, XXIX, XXX, XXXI; 14, XXII, XXIV; 17, XVI
 Gardano, A. 13, XXI; 17, XXX
 Gardanus s. Gardano
 Gastritz, M. 13, XXIX, XXX
 Gastelius, G. 14, XXII; 15, XVIII; 17, XV
 Gatto, S. 13, XXXI; 14, XXIII; 15, XIX; 17, XVI
 de Gaucquier, A. 13, XXX; 15, XIX

 Gerlach, C. 13, XIX; 14, XIX; 17, XXX
 Gerlach, T. 13, IX, XVII, XVIII, XXIV; 14, XII; 17, XXX
 Gesius, B. 13, XXIX, XXX
 Gigli, G. 14, XXIV; 15, XVII
 Giovannini (Fiorentino), S. 14, XXV; 17, XXXV
 Glein, E. 13, XXX
 Gmeinwieser, S. 15, XIII, XVIII, XLI; 17, XV, XXVIII
 Göhler, K. A. 13, XXIII, XXIV, XC
 Göllner, M. L. 13, XIII; 14, VIII, XIV; 15, IX, XIII; 16, XI, XV
 Goldberg, L. 14, XIV, XXXVIII
 Gombert, N. 13, XXXI; 14, VIII; 17, XLII, 364
 Gosswin, A. 14, XXIV; 17, XVI
 Gottwald, C. 13, XXVII, XXXII, XC; 14, XXII, LXI
 Gregorius XIII., Papst 15, XV
 Grimm, H. 13, XXXI
 Gruber, G. 13, XXXI, XC; 14, VII, XXIII, LXI; 15, X, XLI; 17, X, XXVIII
 Gudewill, K. 13, VII
 Günther, O. 13, XXX, XC
 Guerrero, F. 13, XXVII
 Guilhelmus Comiti Palatini Rheni s. Wilhelm V.
 Guilmant, A. 14, LXIII
 Gumpelzhaimer, A. 13, XXX

 Haberl, F. X. 13, VII; 14, LXIII; 15, XLII; 17, XXIX
 Häfner, K. 13, XII, XXXII; 14, XIV, XXIV
 Hall, B. 14, XIV, XXIV; 15, XIII; 16, XI; 17, XI
 Hartman, C. 13, XXX; 17, XXXII
 Hasler, H. L. 13, XXIX, XXX, XXXI
 Hasper, W. 14, XXIV
 Heartz, D. 14, VII, VIII, LXI; 16, IX; 17, VII
 Heinrich, B. 13, XXXI; 14, XXIII, XXIV; 17, XVI
 Heinrich, N. 13, XXII; 14, XIX; 15, XVI; 16, XIV; 17, XIV, XXX
 Heintz 13, XXX
 Hèle, G. de la 13, VIII
 Helsbethus, T. 13, XXIX
 Henri IV., König v. Frankreich 13, XIX
 Hermelink, S. 13, XIII, LXXXV; 14, IX, XIX, XX, XXII; 15, X, XVIII, XLI; 17, X
 Herner, G. 13, XXXI; 14, XXIII, XXIV; 17, XVI
 Herpol, H. 13, XXXII; 14, XXIV
 Hess, M. 14, XXII
 Heupt, G. 13, XXX
 Hinderegger, G. 13, XXXII; 14, XXIV
 Hippoldt, O. 13, XXX; 17, XXXII
 Höfler, J. 14, XXIV, LXI; 17, XVI, XXVIII
 Hößle, F. von 13, XXVI; 17, XV, XXVIII
 Hollander, C. 13, XXIX, XXX; 14, VIII
 Hollander, S. 13, XXXI

- Hoyoul, B. 13, XXXIII
Hren (Hrön, Khrön), Th., Erzbischof v. Laibach (Jugoslawien) 17, IX, X
Hughes, A. 15, XIV, XLI; 16, XII; 17, XII, XXVIII
Huys, B. 13, XXI, XC; 14, XVIII, LXII
Hypodemander, J. 13, XXX; 17, XXXII
- Illing, C. H. 13, VII, XV, XC; 16, VII
Isaac, H. 13, XXV, XXIX, XXX
Isnardo, P. 14, XXIV; 17, XVI
- Josquin, Desprez 13, XXIX, XXX; 15, IX; 17, XLII, 308, 386
Judex, V. 13, XXV; 14, XX, XXII; 15, XVIII
- Karl II., Erzherzog v. Österreich 15, VII; 17, IX, X
Kerle, J. de 13, XXX
Kerman, J. 14, VIII, LXII
Kern, A. 13, XXXI, XC; 14, XXIII, LXII
Kirsch, W. 13, VII, X, XI, XXIX, XC
Kittel, M. 13, XXIX
Klemenčič, I. 14, XXIV, LXI
Kleppisch, J. 13, XXX
Klingenstein, B. 13, XXV; 14, XX; 15, XVIII
Knöfel, J. 13, XXIX; 14, XXIII
Köhler, K. H. 13, XII, XXVIII; 14, XIV
Kökeritz, M. 14, XXII
Köplein (Köblein), J. 13, XXVII
Krellius, M. 17, XV
Kugelman (Kuglmann, Khugelmann), G. 14, XXIII, XXIV; 15, XIX, XXX; 17, IX, X, XVI, XXXIII
- Lang, N. 17, XV, XXXV
Lange, G. 13, XXIX
Lasso, F. di 15, VII, VIII, XVI, XXXV; 17, XIV, XVIII
Lasso, R. di 13, VII, XXII, XXIII, XXXV; 14, XII, XIII, XIX, XXVII; 15, X, XI, XVI, XVII, XXI; 16, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXIV; 17, VII, VIII, X, XIV, XVIII, XX
- Lechner, L. 14, XIV
Le Duc, P. 13, XXIX
Leinsenbollin, S. 13, XXXII; 14, XXIV
Le Maistre, M. 13, XXIX
Leonardus (Lucensis), T. 14, XXIII
Le Roy, A. 13, IX, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIV; 14, XII, XVIII; 17, XXX
- Lesure, F. 13, XIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIV, XXXII, XC; 14, XVIII, XIX, LXII; 15, VIII, XLI; 17, XXIX
- Leuchtmann, H. 13, IX, XI, XVII, XIX, XX, XCI; 14, VIII, XIII, XIV, XVII, XVIII, XXIV, XXXIII, LXII, LXIII; 15, VIII, XII, XV, XLI, XLII; 16, VIII, IX, XI, XXXIV; 17, VII, IX, XI, XXIX
- Levy, K. 14, VIII, LXII
Leyser, C. 13, XVII
Liebfried, C. 13, XXVIII
Lindegk, C. V. 13, XVIII
Lindner, F. 13, XXVII, XXXII, LXXIX; 14, XIX
Lockwood, L. 13, XIV; 14, XIV, XV, XXV, LXII; 15, XIV, XLI; 16, XII, XXXIII; 17, XII, XXIX
- Lohr, M. 13, XXXI
Louis, J. 13, XXIX
Lowinsky, E. 13, XV
Lupi Second, D. 14, VIII, IX
Lupus, J. 13, XXX
Luther, M. 13, X
Lutterotti, A. von 14, XIV
Luython, C. 14, XXVIII; 15, XIX
Lyra, S. 13, XXIX; 14, XXII, XXIII
- Maas, C. J. 13, VIII
Macer, C. 13, XXVIII
Macque, G. 17, VII
Magerius, S. 14, XIV
Maier, J. J. 13, XII, XXIV, XXV, XXVI, XCI; 14, XIX, XX, XXI, XLII, LVIII, LXII; 15, XI, XVII, XVIII, XXIII, XXVI, XLII; 16, XV, XXXIII; 17, XIV, XV
- Maillard, J. 13, XXI, XXIX, XXX, XXXI
Maillart, P. 13, VIII
Mairold, M. 13, XII, XXXI; 14, XIV, XXIII; 17, XI
- Manchicourt, P. de 13, XXX
Manhusius, J. 15, XVIII
Manz, E. 13, XXXII; 14, XXIV
Marenzio, L. 14, XXII
Maria, Erzherzogin von Bayern 17, X
Marquardt, A. 13, XXXI
Martini, G. B. 15, VIII
Martino, D., Bischof v. Seckau 15, XIX
Massaini, T. 14, XXII
Massimo, H. 13, XIII
Mauke, C. 13, XXXI; 17, XXXIII
- Maximilian, Herzog v. Bayern 13, XXII; 14, XIX; 15, VII, XVI; 16, XIV; 17, XIV
Maximilian II., roem.-dt. Kaiser 13, XVII
Mayerhofer, A. 13, XVIII, XXVII
Meiland, J. 13, XXIX, XXX
Meier, B. 13, X, XI, XCI; 14, VIII, LXII
Mel, R. del 13, XXIX, XXX
Meloni, A. 13, XXIX
- Menghini, M. 14, IX, LXII
Merritt, A. T. 13, XII; 14, XIV; 15, X; 16, XI
Merulo, C. 13, XXX, XXXI; 14, XXIV; 17, XVI
- Meyer, A. 13, XXI
Mielich (Müllich), H. 14, XIV
Milichius, J. 13, XXX; 17, XXXII
Montanus, J. 13, XVII, XIX, XXIX

- Monte, P. de 13, XXXI; 14, XXII, XXIII; 15, XVII, XIX; 17, XVI
- Morales, C. 13, VII, X, XXXII, XCI; 14, VIII
- Morari, A. 15, XVII
- Morel, C. 13, XXX
- Mortaro, A. 14, XXI
- Mouton, J. 13, XXIX
- Mowers, L. G. 13, XII; 14, XIV; 15, XIII; 16, XI; 17, XI
- Nanino, G. M. 17, VII, XLII, 353
- Neighbour, O. 14, XIV, XXIV; 15, XIII
- Nels, J. 13, XVIII
- Neuhauser, V. 14, XIX, X, LII; 15, XVII, XXIII; 16, VIII, IX, XV, XVI, XXIVff.; 17, VIII, XV, XVI, XVIII, XXIff.
- Neumann, F. 14, XIV
- Niße, B. 13, VII
- Nolletto 17, XLII, 423
- Nostwitz, C. 13, XXX; 17, XXXII
- Nucius, J. 13, XXIX; 14, XXII
- Ortiz, D. 14, IX, X, LXII; 17, 307
- Osthoff, H. 14, IX, LXII
- Ottonis, V. 14, XXII
- P., Joh. Marco 13, XXX
- Padovano, A. 13, XXIX, XXXI; 14, XXIII, XXIV; 15, XIX; 17, XVI
- Paminger, L. 13, XXIX
- Palestrina, G. P. da 13, VII, X, XXV, XXIX, XXX, XXXI, XCI; 14, VIII, XX; 15, XVIII
- Peltsch, K. 13, XXVIII; 17, XXXI
- Perckhofer, C. 15, XI, XVII, XXX, XXXVI; 16, VII, XVI, XXVIII, XXX; 17, XV, XXIII
- Petrarca, F. 14, IX; 15, VIII; 17, VII, XXXIV
- Pevernage, A. 13, XXIX
- Phalèse, P. 13, XXIV
- Philipp II., König v. Spanien 13, VIII
- Phinot, D. 13, XXIX, XXX, XXXI
- Pinelli, J. 13, XXX, XXXI
- Pirro, A. 14, LXIII
- Pistoris, C. 13, XXXI
- Planckenmueller, G. 13, XXIV, XXV; 14, XX
- Pollett (Pollet), J. 13, XXV, XLIV, LXVI; 14, XIX, XX, XXXV
- Pontius, P. 14, XXIII; 15, XIX
- Ponzio, S. 13, X, XCI
- Porta, C. 14, XXIV; 17, XVI
- Praetorius, H. 13, XXXI
- Praetorius, M. 13, XXX
- Prenner, G. 13, XXIX, XXX
- Preschner, P. 13, XXIX
- Proske, C. 13, VII
- Raselius, A. 13, XXIX
- Ratchford, S. M. 17, XI
- Reese, G. 13, VII, X, XCI
- Regnart, J. 13, XXV, XXIX; 14, IX, XX; 15, XVIII; 17, VII
- Reichert, G. 14, XIV, LXII
- Reiner, J. 13, XXV, XXIX, XXX; 14, XX, XXI, XXIII, XLII; 15, XVII, XVIII; 16, XVI; 17, XV
- Reinschall, A. 15, XVIII; 17, XXXII
- Rener, A. 13, XXX
- Resinarius, B. 13, XXIX, XXX, XXXII
- Reulx, A. 17, XLII, 436
- Reusch, J. 13, XXX
- Riccio (Ricci), T. 13, XXV, XXXII; 14, XXII
- Richter, J. 13, XXVIII, XCI
- Riezler, S. 14, XVII, LXII; 15, XV, XLII
- Rivulo, F. de 13, XXX
- Robert, H. 13, XXXII; 14, XXIV
- Rockefeller, M. B. 13, XII; 14, XIV; 15, XIII; 16, XI; 17, XI
- Rogers, S. Y. 13, XIII; 14, XIV
- Roincius, A. 14, XXIII; 15, XIX
- Rore, C. de 13, XII, XXX; 14, VII, VIII; 16, VIII, IX, X; 17, X, XLII, 297, 303, 331, 413, 460
- Rovigo, F. 14, XXIII, XXIV; 15, XIX; 17, XVI
- Rubsamen, W. 13, XXXII, XCI
- Rudolf, H. 15, XIII; 16, XI; 17, XI
- Rühling, J. 13, XXVIII
- Rühling, S. 13, XXXI
- Ruffo, V. 13, XXIX, XXXI; 14, XXIII, XXV; 17, XVI
- Ruhnke, M. 13, XI, XII, XCI; 14, XIV; LXII
- St. Julien, H. de 14, XXIV
- Sale, F. de 13, XXIX; 14, XXIII; 15, XVII; 16, XV
- Salinas, F. de 13, XV
- Sandberger, A. 13, VII, XI, XCI; 14, LXIII; 15, XLII; 16, XXXIV; 17, XV, XXIX
- Sandrin, P. 13, VIII
- Sartoris, P. 13, XXXI
- Sartorius, T. 14, XXII
- Sayve, L. de 13, XXIX; 14, XXIII; 15, XIX
- Scandello, A. 13, XXIX, XXX
- Schampöckh, M. 13, XXVI
- Schlager, K. 13, XCI; 14, LXII; 16, XXXIII; 17, XXIX
- Schlegel, J. 13, XXX
- Schletterer, K. 14, XXI; 15, XVIII; 17, XV
- Schmid, H. 13, XIII, XIV, XXVI, XXVIII; 14, XIV, XVI, XX, XXII, XXIV; 15, XIII, XV; 16, XI; 17, X, XI, XIII
- Schmidt, G. 13, XXVII
- Schneider, M. 14, IX
- Schrammius, M. 13, XXIX
- Schwaiger, G. 13, XXIX
- Schwartz, A. 13, XXIX, XXX

- Schulz, A. 15, XLII
 Scrolires, P. de 14, XXIII; 15, XIX
 Seeber, J. 13, XIII
 Senfl, L. 13, XXIX, XXX, XXXI
 Sermisy, C. de 13, XXI; 14, VIII, 16, IX; 17, XLIII, 360, 470
 Shannon, J. 17, VII
 Sigismund, König v. Polen 15, XVI; 17, XIV
 Sistino, T. 13, XXX
 Smijers, J. 15, IX
 Soriano, F. 13, XXI
 Speer, K. 14, XIV
 Speilier, P. 13, XXIX
 Spindler, M. 15, XLII
 Spirensis, P. 13, XXVI; 14, XXI; 17, XXXIV
 Spontini, B. 14, XXIV; 17, XVI
 Stabile, A. 14, XXII
 Stäblein, B. 16, X, XXXIV
 Stadlmayer, J. 13, XXXIII; 14, XXIII, XXIV; 15, XIX
 Stengl, C. 13, XXV; 14, XX; 17, XXXIV
 Sterl, R. 13, XXVII, XXVIII
 Steude, W. 13, XII, XXX, XXXI, XCI
 Stevens, D. 16, XXIX
 Stivorio (Stivori), F. 14, XXIII, XXIV; 17, XVI
 Stoltzer, T. 13, XXIX, XXX
 Strasser, P. 13, XXIX
 Striggio, A. 14, VIII; 16, IX; 17, XVII, 340, 347
 Stubenvoll, B. 13, XXVI
 Surianus s. Soriano
- Taylor, M. M. 13, XIII; 14, XIV
 Thibault, G. 13, XXI, XXII, XC; 15, VIII, XLI
 Thusi, D. 13, XXX
 Tini, F. 13, XXII; 17, XXX
 Tini, S. Erben 13, XXII; 17, XXX
 Titelouze, J. 14, XIV, LXIII
 Tonsor, M. 13, XXIX
 Trombetti, A. 13, XXIX, XXX
 Tubal, A. 13, XXIX, XXX
 Tumler, W. 13, IX
- Utendal, A. 13, XXIX
- Vaet, J. 13, XXIX, XXX, XXXII; 15, XIX
 Valderrabano, E. de 14, IX
 Van Daalen, M. M. 15, VII, XIII, XLII; 17, VIII, XVI, XVIII, XXII, XXIX
- Van den Borren, C. 13, VII; 14, IX, LXIII; 15, XVIII, XLII
 Varoto (Vartotto), M. 14, XXIV; 17, XVI
 Vecchi, Orazio 13, XXIX; 16, IX; 17, XLII, 369
 Vecchi, Orfeo 13, XXX
 Verdelot, P. 13, XXIX; 15, VIII; 17, 449
 Viadana, L. 13, XXX
 Victoria, T. L. de 13, XXV
 Victorinus, G. 15, XVII
 Vincenti, G. 13, XXI
 Vogel, E. 14, VIII, LXIII; 15, VIII, XLII
 Vulpius, M. 13, XXX, XXXI; 14, XXII
- Wagner, P. 13, XV
 Walliser 13, XXXI
 Wanning, J. 13, XXX
 Walther, J. 13, XXIX, XXX, XXXI, XXXII
 Ward, J. M. 13, XII; 14, IX, LXIII; 15, XIII; 16, XI; 17, XI
 Waxmuth, W. 13, XXIX
 Wearing, C. 17, XXIV
 Wehner, J. 17, X, XXIX
 Weisensee, F. 13, XXX, XXXI
 Wenisch, S. 14, XXI
 Wert, G. de 13, XXX, XXXI; 15, VIII, IX; 17, XLII, 375
 Wilhelm V., Herzog v. Bayern 13, IX, XII, XVIII, XXII; 14, VII, XVII, XIX, LV; 15, VII; 17, X, XI
 Willaert, A. 13, XII, XIV; 14, VII; 15, XLI; 17, XXIX
 Willer, G. 13, XXIV
 Winterstein, U. 13, XXXII
 Würmel, F. 13, XXX; 17, XXXII
- Zacconi, L. 13, XII
 Zahn, J. 15, IX, XLII
 Zallamella, P. 13, XXIX
 Zaphelius, M. 13, XXIX
 Zarlino, G. 13, XV; 14, IX, LXIII
 Zeybig, A. 13, XXX; 17, XXXII
 Zibera, C. 13, XXX; 17, XXXII
 Zirler, S. 13, XXX
 Zotter, H. 13, XII; 14, XIV, XXII; 15, XIII; 17, XI
 Zucchini, G. 14, XXI
 Zweiller, A. 14, XXII; XXIV; 15, XIX; 17, XVI

V. Kollation der Magnificat nach Nummern
(Kurztitel der jeweiligen nichtpsalmodischen Vorlagen werden in Klammern angegeben)

A. Ausgangspunkt: vorliegende Ausgabe

| Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
Druck <i>R</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
Druck <i>R</i> |
|-----------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| 1 | M. 10 | 61 | 49 (Mais) | M. 30 | 73 |
| 2 | M. 22 | 65 | 50 (O s'io) | M. 16 | 7 |
| 3 | M. 37 | 74 | 51 | M. 19 | 31 |
| 4 | M. 45 | 75 | 52 | M. 42 | 39 |
| 5 | M. 53 | 78 | 53 | M. 59 | 45 |
| 6 | M. 63 | 80 | 54 | M. 61 | 47 |
| 7 | M. 78 | 84 | 55 | M. 74 | 51 |
| 8 | M. 95 | 90 | 56 | M. 90 | 56 |
| 9 | M. 6 | 26 | 57 (Las) | M. 21 | 33 |
| 10 | M. 18 | 30 | 58 (Ultimi) | M. 26 | 69 |
| 11 | M. 34 | 34 | 59 (Tant) | M. 65 | 82 |
| 12 | M. 40 | 37 | 60 (Hélas) | M. 77 | 54 |
| 13 | M. 50 | 42 | 61 (S'io esca) | M. 82 | 88 |
| 14 | M. 58 | 44 | 62 | M. 96 | 91 |
| 15 | M. 72 | 49 | 63 | M. 47 | 94 |
| 16 | M. 89 | 55 | 64 | M. 86 | 97 |
| 17 | M. 2 | 2 | 65 | M. 99 | 99 |
| 18 | M. 15 | 6 | 66 (Omnis homo) | M. 54 | 79 |
| 19 | M. 32 | 10 | 67 | M. 101 | – |
| 20 | M. 39 | 13 | 68 (Dies) | M. 64 | 81 |
| 21 | M. 49 | 15 | 69 (Benedicta) | M. 97 | 92 |
| 22 | M. 56 | 17 | 70 (Praeter) | M. 25 | 68 |
| 23 | M. 69 | 20 | 71 | M. 7 | 27 |
| 24 | M. 88 | 24 | 72 | M. 20 | 32 |
| 25 | M. 1 | 1 | 73 | M. 35 | 35 |
| 26 | M. 14 | 5 | 74 | M. 41 | 38 |
| 27 | M. 31 | 9 | 75 | M. 51 | 43 |
| 28 | M. 38 | 12 | 76 | M. 60 | 46 |
| 29 | M. 48 | 14 | 77 | M. 73 | 50 |
| 30 | M. 55 | 16 | 78 | M. 91 | 57 |
| 31 | M. 68 | 19 | 79 | M. 5 | 25 |
| 32 | M. 87 | 23 | 80 (Vergine) | M. 9 | 29 |
| 33 | M. 3 | 3 | 81 (Dalle) | M. 62 | 48 |
| 34 (Ancor) | M. 44 | 41 | 82 (Recordare) | M. 79 | 85 |
| 35 | M. 67 | 95 | 83 (Margott) | M. 71 | 22 |
| 36 | M. 85 | 96 | 84 (Alma) | M. 92 | 58 |
| 37 (Si par) | M. 4 | 4 | 85 (O che) | M. 27 | 70 |
| 38 (Il est) | M. 17 | 8 | 86 (D'ogni) | M. 80 | 86 |
| 39 (Quanti) | M. 28 | 71 | 87 | M. 84 | 93 |
| 40 (Dessus) | M. 11 | 62 | 88 (S'io credessi) | M. 33 | 11 |
| 41 (Susanne) | M. 12 | 63 | 89 (Beau) | M. 57 | 18 |
| 42 (Deus) | M. 83 | 89 | 90 (Pange) | M. 70 | 21 |
| 43 (Ecco) | M. 29 | 72 | 91 | M. 8 | 28 |
| 44 (Omnis enim) | M. 13 | 64 | 92 (Vous) | M. 75 | 52 |
| 45 (Amor) | M. 81 | 87 | 93 (Vola) | M. 93 | 59 |
| 46 (Quando) | M. 46 | 76 | 94 | M. 52 | 77 |
| 47 (Aria) | M. 94 | 60 | 95 | M. 98 | 98 |
| 48 (Mort) | M. 36 | 36 | 96 | M. 43 | 40 |

| Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
Druck <i>R</i> | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Druck <i>R</i> |
|---------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 97 (Erano) | M. 76 | 53 | M. 31 | 27 | 9 |
| 98 | M. 23 | 66 | M. 32 | 19 | 10 |
| 99 (Si vous) | M. 66 | 83 | M. 33 (S'io credessi) | 88 | 11 |
| 100 (Memor) | M. 24 | 67 | M. 34 | 11 | 34 |
| 101 (Aurora) | M. 100 | 100 | M. 35 | 73 | 35 |
| 102 | – | – | M. 36 (Mort) | 48 | 36 |
| 103 | – | – | M. 37 | 3 | 74 |
| 104 | – | – | M. 38 | 28 | 12 |
| 105 | – | – | M. 39 | 20 | 13 |
| 106 | – | – | M. 40 | 12 | 37 |
| 107 | – | – | M. 41 | 74 | 38 |
| 108 | – | – | M. 42 | 52 | 39 |
| 109 | – | – | M. 43 | 96 | 40 |
| 110 | – | – | M. 44 (Ancor) | 34 | 41 |
| | | | M. 45 | 4 | 75 |
| | | | M. 46 (Quando) | 46 | 76 |
| | | | M. 47 | 63 | 94 |
| | | | M. 48 | 29 | 14 |
| | | | M. 49 | 21 | 15 |
| | | | M. 50 | 13 | 42 |
| | | | M. 51 | 75 | 43 |
| | | | M. 52 | 94 | 77 |
| | | | M. 53 | 5 | 78 |
| | | | M. 54 (Omnis homo) | 66 | 79 |
| | | | M. 55 | 30 | 16 |
| | | | M. 56 | 22 | 17 |
| | | | M. 57 (Beau) | 89 | 18 |
| | | | M. 58 | 14 | 44 |
| | | | M. 59 | 53 | 45 |
| | | | M. 60 | 76 | 46 |
| | | | M. 61 | 54 | 47 |
| | | | M. 62 (Dalle) | 81 | 48 |
| | | | M. 63 | 6 | 80 |
| | | | M. 64 (Dies) | 68 | 81 |
| | | | M. 65 (Tant) | 59 | 82 |
| | | | M. 66 (Si vous) | 99 | 83 |
| | | | M. 67 | 35 | 95 |
| | | | M. 68 | 31 | 19 |
| | | | M. 69 | 23 | 20 |
| | | | M. 70 (Pange) | 90 | 21 |
| | | | M. 71 (Margott) | 83 | 22 |
| | | | M. 72 | 15 | 49 |
| | | | M. 73 | 77 | 50 |
| | | | M. 74 | 55 | 51 |
| | | | M. 75 (Vous) | 92 | 52 |
| | | | M. 76 (Erano) | 97 | 53 |
| | | | M. 77 (Hélas) | 60 | 54 |
| | | | M. 78 | 7 | 84 |
| | | | M. 79 (Recordare) | 82 | 85 |
| | | | M. 80 (D'ogni) | 86 | 86 |
| | | | M. 81 (Amor) | 45 | 87 |
| | | | M. 82 (S'io esca) | 61 | 88 |

B. Ausgangspunkt: Boetticher, *Lasso*

| Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Druck <i>R</i> | | | |
|---------------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------|----|----|
| M. 1 | 25 | 1 | M. 53 | 5 | 78 |
| M. 2 | 17 | 2 | M. 54 (Omnis homo) | 66 | 79 |
| M. 3 | 33 | 3 | M. 55 | 30 | 16 |
| M. 4 (Si par) | 37 | 4 | M. 56 | 22 | 17 |
| M. 5 | 79 | 25 | M. 57 (Beau) | 89 | 18 |
| M. 6 | 9 | 26 | M. 58 | 14 | 44 |
| M. 7 | 71 | 27 | M. 59 | 53 | 45 |
| M. 8 | 91 | 28 | M. 60 | 76 | 46 |
| M. 9 (Vergine) | 80 | 29 | M. 61 | 54 | 47 |
| M. 10 | 1 | 61 | M. 62 (Dalle) | 81 | 48 |
| M. 11 (Dessus) | 40 | 62 | M. 63 | 6 | 80 |
| M. 12 (Susanne) | 41 | 63 | M. 64 (Dies) | 68 | 81 |
| M. 13 (Omnis enim) | 44 | 64 | M. 65 (Tant) | 59 | 82 |
| M. 14 | 26 | 5 | M. 66 (Si vous) | 99 | 83 |
| M. 15 | 18 | 6 | M. 67 | 35 | 95 |
| M. 16 (O s'io) | 50 | 7 | M. 68 | 31 | 19 |
| M. 17 (Il est) | 38 | 8 | M. 69 | 23 | 20 |
| M. 18 | 10 | 30 | M. 70 (Pange) | 90 | 21 |
| M. 19 | 51 | 31 | M. 71 (Margott) | 83 | 22 |
| M. 20 | 72 | 32 | M. 72 | 15 | 49 |
| M. 21 (Las) | 57 | 33 | M. 73 | 77 | 50 |
| M. 22 | 2 | 65 | M. 74 | 55 | 51 |
| M. 23 | 98 | 66 | M. 75 (Vous) | 92 | 52 |
| M. 24 (Memor) | 100 | 67 | M. 76 (Erano) | 97 | 53 |
| M. 25 (Praeter) | 70 | 68 | M. 77 (Hélas) | 60 | 54 |
| M. 26 (Ultimi) | 58 | 69 | M. 78 | 7 | 84 |
| M. 27 (O che) | 85 | 70 | M. 79 (Recordare) | 82 | 85 |
| M. 28 (Quanti) | 39 | 71 | M. 80 (D'ogni) | 86 | 86 |
| M. 29 (Ecco) | 43 | 72 | M. 81 (Amor) | 45 | 87 |
| M. 30 (Mais) | 49 | 73 | M. 82 (S'io esca) | 61 | 88 |

| Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Druck R | Nr. in
Druck R | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> |
|---------------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| M. 83 (Deus) | 42 | 89 | 26 | 9 | M. 6 |
| M. 84 | 87 | 93 | 27 | 71 | M. 7 |
| M. 85 | 36 | 96 | 28 | 91 | M. 8 |
| M. 86 | 64 | 97 | 29 (Vergine) | 80 | M. 9 |
| M. 87 | 32 | 23 | 30 | 10 | M. 18 |
| M. 88 | 24 | 24 | 31 | 51 | M. 19 |
| M. 89 | 16 | 55 | 32 | 72 | M. 20 |
| M. 90 | 56 | 56 | 33 (Las) | 57 | M. 21 |
| M. 91 | 78 | 57 | 34 | 11 | M. 34 |
| M. 92 (Alma) | 84 | 58 | 35 | 73 | M. 35 |
| M. 93 (Vola) | 93 | 59 | 36 (Mort) | 48 | M. 36 |
| M. 94 (Aria) | 47 | 60 | 37 | 12 | M. 40 |
| M. 95 | 8 | 90 | 38 | 74 | M. 41 |
| M. 96 | 62 | 91 | 39 | 52 | M. 42 |
| M. 97 (Benedicta) | 69 | 92 | 40 | 96 | M. 43 |
| M. 98 | 95 | 98 | 41 (Ancor) | 34 | M. 44 |
| M. 99 | 65 | 99 | 42 | 13 | M. 50 |
| M. 100 (Aurora) | 101 | 100 | 43 | 75 | M. 51 |
| M. 101 | 67 | – | 44 | 14 | M. 58 |
| – | 102–110 | – | 45 | 53 | M. 59 |
| | | | 46 | 76 | M. 60 |
| | | | 47 | 54 | M. 61 |
| | | | 48 (Dalle) | 81 | M. 62 |
| | | | 49 | 15 | M. 72 |
| | | | 50 | 77 | M. 73 |
| | | | 51 | 55 | M. 74 |
| | | | 52 (Vous) | 92 | M. 75 |
| | | | 53 (Erano) | 97 | M. 76 |
| | | | 54 (Hélas) | 60 | M. 77 |
| | | | 55 | 16 | M. 89 |
| | | | 56 | 56 | M. 90 |
| | | | 57 | 78 | M. 91 |
| | | | 58 (Alma) | 84 | M. 92 |
| | | | 59 (Vola) | 93 | M. 93 |
| | | | 60 (Aria) | 47 | M. 94 |
| | | | 61 | 1 | M. 10 |
| | | | 62 (Dessus) | 40 | M. 11 |
| | | | 63 (Susanne) | 41 | M. 12 |
| | | | 64 (Omnis enim) | 44 | M. 13 |
| | | | 65 | 2 | M. 22 |
| | | | 66 | 98 | M. 23 |
| | | | 67 (Memor) | 100 | M. 24 |
| | | | 68 (Praeter) | 70 | M. 25 |
| | | | 69 (Ultimi) | 58 | M. 26 |
| | | | 70 (O che) | 85 | M. 27 |
| | | | 71 (Quanti) | 39 | M. 28 |
| | | | 72 (Ecco) | 43 | M. 29 |
| | | | 73 (Mais) | 49 | M. 30 |
| | | | 74 | 3 | M. 37 |
| | | | 75 | 4 | M. 45 |
| | | | 76 (Quando) | 46 | M. 46 |
| | | | 77 | 94 | M. 52 |

C. Ausgangspunkt: Druck R (1619α)

| Nr. in
Druck R | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
Druck R | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> |
|--------------------|---------------|---------------------------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------|
| 1 | 25 | M. 1 | 52 (Vous) | 92 | M. 75 |
| 2 | 17 | M. 2 | 53 (Erano) | 97 | M. 76 |
| 3 | 33 | M. 3 | 54 (Hélas) | 60 | M. 77 |
| 4 (Si par) | 37 | M. 4 | 55 | 16 | M. 89 |
| 5 | 26 | M. 14 | 56 | 56 | M. 90 |
| 6 | 18 | M. 15 | 57 | 78 | M. 91 |
| 7 (O s'io) | 50 | M. 16 | 58 (Alma) | 84 | M. 92 |
| 8 (Il est) | 38 | M. 17 | 59 (Vola) | 93 | M. 93 |
| 9 | 27 | M. 31 | 60 (Aria) | 47 | M. 94 |
| 10 | 19 | M. 32 | 61 | 1 | M. 10 |
| 11 (S'io credessi) | 88 | M. 33 | 62 (Dessus) | 40 | M. 11 |
| 12 | 28 | M. 38 | 63 (Susanne) | 41 | M. 12 |
| 13 | 20 | M. 39 | 64 (Omnis enim) | 44 | M. 13 |
| 14 | 29 | M. 48 | 65 | 2 | M. 22 |
| 15 | 21 | M. 49 | 66 | 98 | M. 23 |
| 16 | 30 | M. 55 | 67 (Memor) | 100 | M. 24 |
| 17 | 22 | M. 56 | 68 (Praeter) | 70 | M. 25 |
| 18 (Beau) | 89 | M. 57 | 69 (Ultimi) | 58 | M. 26 |
| 19 | 31 | M. 68 | 70 (O che) | 85 | M. 27 |
| 20 | 23 | M. 69 | 71 (Quanti) | 39 | M. 28 |
| 21 (Pange) | 90 | M. 70 | 72 (Ecco) | 43 | M. 29 |
| 22 (Margott) | 83 | M. 71 | 73 (Mais) | 49 | M. 30 |
| 23 | 32 | M. 87 | 74 | 3 | M. 37 |
| 24 | 24 | M. 88 | 75 | 4 | M. 45 |
| 25 | 79 | M. 5 | 76 (Quando) | 46 | M. 46 |
| | | | 77 | 94 | M. 52 |

| Nr. in
Druck <i>R</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> | Nr. in
Druck <i>R</i> | Nr. in
NGA | Nr. in
Boetticher,
<i>Lasso</i> |
|--------------------------|---------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------------------|
| 78 | 5 | M. 53 | 91 | 62 | M. 96 |
| 79 (Omnis homo) | 66 | M. 54 | 92 (Benedicta) | 69 | M. 97 |
| 80 | 6 | M. 63 | 93 | 87 | M. 84 |
| 81 (Dies) | 68 | M. 64 | 94 | 63 | M. 47 |
| 82 (Tant) | 59 | M. 65 | 95 | 35 | M. 67 |
| 83 (Si vous) | 99 | M. 66 | 96 | 36 | M. 85 |
| 84 | 7 | M. 78 | 97 | 64 | M. 86 |
| 85 (Recordare) | 82 | M. 79 | 98 | 95 | M. 98 |
| 86 (D'ogni) | 86 | M. 80 | 99 | 65 | M. 99 |
| 87 (Amor) | 45 | M. 81 | 100 (Aurora) | 101 | M. 100 |
| 88 (S'io esca) | 61 | M. 82 | – | 67 | M. 101 |
| 89 (Deus) | 42 | M. 83 | – | 102–110 | – |
| 90 | 8 | M. 95 | | | |

Errataverzeichnis zu Band 13–15

| Band | Seite | Bemerkung | Band | Seite | Bemerkung |
|------|--------|---|------|-------|--|
| 13 | Inhalt | Zeile 20: statt „Magnificat 7“ lies „Magnificat 6“. | 13 | XCI | Spalte 2, Zeile 4: streiche Komma nach „- sica“. |
| 13 | VII | Zeile 9: statt „behandelt“ lies „behandeln“;
Zeile 14: statt „dieses“ lies „dieser“;
Anm. 4, Zeile 1: statt „Anglès“ lies „Anglés“. | 13 | XCV | Titel zum 1. Faksimile-Bild: statt „Magnificat 7“ lies „Magnificat 6“. |
| 13 | XVII | Zeile 6: statt „GERLATZEN-UM“ lies „GERLATZENVM“. | 13 | 285 | Unterstes System (Choral): zur Textsilbe „-su-“ statt g setze g-c'. |
| 13 | XXV | Zeile 7: Streiche „ <i>A solis ortus cardine</i> “ und die Schlußklammer um „ <i>Fit porta . . . pervia</i> “. | 14 | 243 | Titel, Zeile 4: statt „M85“ lies „M. 46“. |
| 13 | XXXVII | Spalte 1, Zeile 16: „nd“ kursiv. | | | |

