

I. INTROITUS

Requiem

< Mozart >

Adagio

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno di Bassetto I, II in Fa/F**: Treble clef, starts with a whole rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- Fagotto I, II**: Bass clef, starts with a whole rest, then plays a melodic line with dynamics *p* and *p*.
- Clarino I, II in Re/D**: Treble clef, whole rests.
- Timpani in Re-La/D-A**: Bass clef, whole rests.
- Trombone alto*)**: Bass clef, whole rests.
- Trombone tenore**: Bass clef, whole rests.
- Trombone basso**: Bass clef, whole rests.
- Violino I**: Treble clef, starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern with dynamics *p* and *simile*.
- Violino II**: Treble clef, starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern with dynamics *p* and *simile*.
- Viola**: Bass clef, starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern with dynamics *p* and *simile*.
- Soprano**: Treble clef, whole rests.
- Alto**: Treble clef, whole rests.
- Tenore**: Treble clef, whole rests.
- Basso**: Bass clef, whole rests.
- Violoncello, Basso ed Organo**: Bass clef, starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern with dynamics *Org.: tasto solo* and *simile*.

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

Musical score for NMA I/1/Abt. 2/2: KV 626/01, page 38. The score includes vocal parts and piano accompaniment. It features a piano introduction starting at measure 5, followed by vocal entries with the lyrics 'Re - qui-em ae - ter - nam, ae -'. The piano part consists of multiple systems of staves, including strings, piano, and organ. Dynamics range from *f* to *sf*. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

5

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tutti
Re -

Tutti
Re - qui-em ae -

Tutti
Re - qui-em ae-ter - -

Tutti
Re - qui-em ae - ter - - nam, ae -

Vc. e B.

Org.

f

f

10

quiem ae-ter - - nam do-na e - is — Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - - nam do-na
 ter - nam do - na e - is Do - - mi-ne, do-na e - - - - is Do-mi-ne, do-na
 - - nam do - na e - is — Do - mine, re - quiem ae-ter - nam do - na e - is Do-mi-ne,
 ter - nam do - na — e - is, do - na, do - na e - is Do-mi-ne, re - qui - em — ae - ter-nam do-na

Vc., B. ed Org.

7 5 - 4 6 - 7 6 6 6 # 4 6 - 4 6
 4 5 # 3 4 3 4 5 2 2 2 6

14

e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 e - is Do - mi-ne: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

7 8 6 # $\frac{6}{4}$
 3

Org.: tasto solo $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$
 3 senza Org.

Violoncelli

18

p

p

p

p

p

p

Solo

lu - ce-at e - - - is. Te de - cet hy - -

lu - ce-at e - - - is.

lu - ce-at e - - - is.

lu - ce-at e - - - is.

Tutti Bassi *Solo* *Violoncelli*

Org.: tasto solo *senza Org.*

$\begin{matrix} P & 6 & b7 & 5 & 4 \\ 6 & - & 4 & 3 & \end{matrix}$

22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa-

26 *a2* *b* *f*

a2 *f*

f

f

f

f

f *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti*

lem: Ex - au - - - di o - ra - ti - o - nem me -

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me -

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - -

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Tutti Bassi

f *b6* 6 6 6 6 73 6 6 6 4 3

29

am, ad te o - - - mnis ca - - ro ve - - - ni -
 am, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -
 am, ad te, ad te o - - - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -
 am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -

6 6 6 6 5 - - - - - [-]6 7 [-]7 6 5 #2 4 4 - #3 - #3 - 4 #3

32

p *f* *p* *f*

f *f*

p *f* *f* *f*

et. et. et. et.

Do - na, do - na e - is -

Re -

Re - - qui-em ae - ter - - - -

Solo Tutti

p *f* *f* *f*

Org.: tasto solo

f 6 4 # 6 6

36 *f*

f

Do - na, do - na e - - - - is Do - mine, do - na, do - na e - is re -

Do - mine, do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - - - - nam, do - na e - is -

- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na

nam do - na, do - - na e - is, e - is Do - mine,

Vc. *Tutti Bassi* *Vc.* *Tutti Bassi*

45 4 6 6 6 9 6 4 6 5 6 6 6

4 5 b3 - 3 6 5 2 6 [-] 6 6

40

qui-em ae-ter - - - nam, ae-ter - - - nam, ae-ter - - - nam: et lux per-pe - tu-a,
 Do-mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -
 e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -
 do - na, do - na - e - - is, do - na - e - - is, do - - - na: et lux per -

4 - 3 - 6 6 6 #3 - 6 6 6 [5 -] 6 6₃

44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e-is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

6 4
 7 6 5 #3 6 6 7 6 7 6 4 #3 4 #3
 attacca

II. KYRIE

< Mozart >

Allegro

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re/D

Trompans in Re-La/D-A

*Trombone alto *)*

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Ky - ri -

Alto
Christe e - le - i -

Tenore

Basso
Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i -

Violoncello e Basso

Organo
Org.: tasto solo

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

5

f

f

f

f

f

e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e -
 Christe e - le - - i - son, e - le -
 son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc., B., ed. Org.

♯3 ♯3 - 4 7 7 - ♯3 7 - 6 - 6 - ♯3 7 6 4 - ♯4 - 2

♯2 ♯4 7 - ♯3 7 - 6 - 6 - ♯3 7 6 5 ♯3 4 2

9

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Christe e -

le - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - son,

- i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

Christe e - le - - - - - i - son, e -

6 6 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 9 8 7 5 6 6 5 3

13 *Cor. di B. I*

Cor. di B. II

le - - - i - - -

e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - -

son, e - le - - - -

le - - - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc. *Tutti Bassi* *Vc.*

8 6 8 7 6 6 $\frac{5}{\#3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

$\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{-}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{5}{\#3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{4}{\#3}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{\#5}$ $\frac{6}{5}$

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - stee - le -

Tutti Bassi *Ve.* *Tutti Bassi*

b3 46 8 b7 7 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6

20 Cor. di B. I, II

i - son, Chri - ste e - lei -
 i - son, Chri - ste e - lei - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son, Ky - ri -

Vc.
Tutti Bassi

#3 4 5 6 8 [3] b3 #3 b9 8 7 b6 6 #3 4 6 6 b3 b9 8 7 [b]6 5 #3 4 6 6 b3 b9 8 7 [b]6 5 #3 4 [b]3

24

son, Ky - ri -
 Chri - ste e - le - i -
 i - son, e - le - i -
 e e - le - i - son, e - le -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 b3 4/2 6 4/8 b3 b7 6 5 4 6 6 4

28

e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - i -
 son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son,
 son, Christe e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

Vc.
Tutti Bassi
 3 7 8 7 b6 6 6 [b]5 7 8 6

32 *Cor. di B. I*

Cor. di B. II

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

- - - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - - - i -

- - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

Vc. Tutti Bassi

6 4 6 6 5 6 4 8 6 3 3 4 3 6 6 6 6 6 6 6 3 3 4 3

36

Chri-ste e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lci - son, e - le - -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 son, Chri-ste e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Tr. *Tutti Bassi*

6 8 43 - 6 - #3 - 6 - 43 - 6 6 5 - 3 6 - 4 [4] 6 - 6 #3 4 5 6 6

Cor. di B. I, II

40

Adagio

48

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 #3 [-] 6 #3 - 6 7 7 5 5 5 2 7 #3 6 - 6 5

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

〈Mozart und Süßmayr〉

Corno di Bassetto I, II in Fa¹F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re¹D

Timpani in Re-La¹D-A

Trombone alto ³⁵⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet

Tutti

f

$\frac{6}{4}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{8}{6}$

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XVIII ff.

5

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

5 6 6 2 6 6/4 6/4 6/4 6/4 5 # = Org.: tasto solo

9

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Qua - tus, qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu - tu - rus,

7 8

13

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

4 48 7 8 6 6 7 - 48 5
 4/3 5 6 8

13

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

Solo

7 4 - #3 - 6 7 5 6 6 6 4 6 6 5 6 6 6 4 - #5 - #3 2 #5 #3 4 8 3

22

a 2

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-


Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Tutti

5/4 6/8

* Takt 23, Violine II: Süßmayr schreibt ; hierzu und zu allen folgenden Stellen, an denen Süßmayrs Ergänzung entsprechend der Tradition der früheren Ausgaben zu verbessern war, vgl. Vorwort, S. XVII f., und Krit. Bericht.

27

a²

[tr]

[tr]

vil-la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil-la: te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $6 - 6 [-]$ $b6 [-]$ $\frac{4}{4} = \frac{15}{8} [-]$ $\frac{13}{8} [-----]$ $\frac{16}{8}$ 8 7

31

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

Quan - - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - - do

6
3/4
b3

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

ju - dex est ven - tu - rus, cun - - cta stri - - cte dis - - cus - -

7 4 6 b6 6 6 #6 b6 7

#9 2 6 b6 6 #6 b6 7

*) Takt 36, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt zwei Achtel g'.

40

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Di - es i - rae, di - - es

su - rus! Quan - tus tre - mor est_ fu - tu - rus,

Org.:tasto solo

Violoncelli

6/4 6/8 8/8 6/8 3/8 6/8

44

fz

fz

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

il - la, di - es i - rae, di - es

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Tutti Bassi *Violoncelli*

Org.: tasto solo

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

48

sf

fz

sf

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

il - la, quan - tus tre - mor est - fu -

quan - tus tre - mor est - fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est - fu -

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

4/3 6 6 4/3 6 4/3 6 4/3 6 4/3 6

52

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

7 6 6 6 6
#

Org.: *tasto solo*

57

sf

sf

a2

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

6 6 7 7 4 #3

61

sf

sf

a2

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus - su - - -

rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - -

b6 6 7 # 4 #8

65

rus.
rus.
rus.
rus.

Solo

Figured bass notation: 1 6 6 #3 4# 4 3, 6 6 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 5 4 3

N° 2 *Tuba mirum*

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Trombone tenore solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello e Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

The first system of the musical score includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante'. The Trombone tenore solo part has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system. The Bassoon and Cello/Double Bass parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics include 'p' (piano) for the strings and the bassoon.

8

tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get

The second system continues the musical score. It includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The tempo remains 'Andante'. The Trombone tenore solo part continues its melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the lyrics 'tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get'. The Bassoon and Cello/Double Bass parts continue their rhythmic accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) for the strings and the bassoon.

14

omnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num, Mors stupe - bit et na - tu - ra, cum re -

fp

20

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber scriptus pro - fe -

p

f

p

*) Zu Takt 22, Viola und Bassi, vgl. Krit. Bericht.

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

f *fp*

32

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid
ju - - di - ce - - - tur.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

Violoncelli
p *sf* *p*

38

Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem-pa-la-tet ap-pa-rebit: nil in-ul-tum-re-ma-ne-bit.

Tutti Bassi

43

tro-num ro-ga-tu-rus? Cum vix justus, justus sit se-cu-rus,

mfp
mfp
mf

Violoncelli
mfp

Tutti Bassi

*) Takt 45, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt b.

51

p *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
 Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,

sf *p*

57

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f *p* *cresc.* *f* *p*

*) Takt 57, Bassethörner und Fagotte, 3. Viertel: Süßmayr schreibt bzw.
 **) Takt 59, Viola, 2. Note: Süßmayr schreibt es'.

Nº 3 Rex tremendae

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II in Fa/F *f*

Fagotto I, II *f*

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La/D-A

Trombone alto *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I, II *f*

Soprano Tutti *f*

Alto Rex, Tutti *f*

Tenore Rex, Tutti *f*

Basso Rex, Tutti *f*

Violoncello, Basso ed Organo *f* Solo Tutti

6 6 5
4 3

*) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

4

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma - je -

ff

ff

ff

ff

*) Zu den Posaunen in Takt 6–7 vgl. Vorwort, S. XIX.

7

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

7 — 8 — 6 7 — 8 — 6 7 — 8 — 5 7 — 8 — [—] 6

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

7 8 6 [3] 7 8 5 5 9/8 8/8 7/8 6

16

sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis, Sal-va me,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,
 sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas gra - tis,

Solo
 Org.: tasto solo

6 [5]
 4 #3

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

N^o 4 Recordare

< Mozart und Süßmayr >

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncelli
Basso ed Organo^{)}*

Tutti Bassi

*) Zur fraglichen Mitwirkung der Orgel vgl. Vorwort, S. XIX und XX, sowie Teilband 1, Vorwort, S. XIIV.

13

Re - - - cor - da - - - re Je - su - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

Quod sum cau - - sa tu - - ae vi - -

e, Violoncelli

26

ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das, ne me per - das il -
 ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

la di - e.
 la di - e.
 la di - e.
 la di - e.

Violoncelli
Tutti Bassi


Quae - rens

39

Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Se - di - sti las - sus; cru - cem
 Quae - rens me, red - e - mi - sti
 me, red - e - mi - sti

45

pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus labor

*) Takt 45, Viola: Süßmayr schreibt 

51

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

non sit cas - - sus. Ju - - ste ju - - dex ul - - ti -

non sit cas - - sus.

non sit cas - - sus. Ju - ste ju - - dex ul - ti -

non sit cas - - sus.

non sit cas - - sus.

Violoncelli

mf

p

57

p

p

p

p

p

o - nis, do - num fac re - missi - o - nis, an - te di - - em ra - ti -

o - nis, do - num fac re - missi - o - nis, an - te di - - em ra - ti -

o - nis, do - num fac re - missi - o - nis, an - te di - - em ra - ti -

o - nis, do - num fac re - missi - o - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,

Tutti Bassi

64

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 di - em, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.
 an - te di - em, di - em ra - ti - o - - nis.

Violoncelli
 mf

70

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa
 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa

Tutti Bassi

*) Takt 73, Violine II: Süßmayr schreibt

ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma -
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce De - us.

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi
 mi - hi quo - que mi - hi quo que spem de -
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi
 mi - hi

90

97

quo - que spem de - di - sti.
 di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces me - ae
 quo - que spem de - di - sti.
 quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae

Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae:
 Sed tu bo - nus
 non sunt di - gnae:

Violoncelli

103

fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
 nus fac be-ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne.
Tutti Bassi ne per-en-ni cre-mer i-gne.

110

In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me
 In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis, ab hae-dis me

117

se - que - - stra, sta - tu - ens in - par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in -
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in
 se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

124

par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 par - - - te dex - tra.
 - tuens in par - te dex - tra.

N° 5 Confutatis

〈Mozart und Süßmayr〉

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa1F

Fagotto I

Fagotto II

Clarinete I, II in Re1D

Timpani in Re-La1D-A

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

Org.: tasto solo

Tutti

Con - fu - ta - - tis ma - le -

Tutti

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

*) Zur Mitwirkung der Orgel vgl. Vorwort, S. XIII und XX.

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -
 flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - lc - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad -

6

p

p

f

f

f

p

f

f

f

Tutti sotto voce
 Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Tutti sotto voce
 Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

di - ctis.

di - ctis: *f*

Con - fu

senza Org.

Org.: tasto solo

p

f

11

f

f

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
 ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -

14

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.
 ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

senza Org.

17

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment for measures 17-20. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,". The vocal line is marked "sotto voce". The piano accompaniment continues in the fourth system.

21

Flg. I, II

ca me, vo ca me, vo ca me cum be ne di

vo ca me, vo ca me cum be ne di

25

ctis. O - ro sup - plex et ac - cli - - - -
 ctis. O - ro sup - plex et ac - cli - - - -
 O - ro sup - plex et ac - cli - - - -
 O - - - ro sup - plex et ac - cli - - - -

senza Org. *con Org.*
 p 6 b7 b6 b5 b7
 2 8 5 4 - 3

*) Zu den Bassethörnern in Takt 28 f. vgl. Krit. Bericht.

29

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

nis, cor con - tri - tum qua - si ci -

b8 #6/4 #2 #7/3 #5/3 b4/5 [2]4 5 #8

*) Zu den Fagotten in Takt 29 vgl. Krit. Bericht.

33

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - re cu - - ram, ge - re

nis: Ge - - - re cu - - - ram, cu - - - ram

\flat_3 \flat_6 \flat_7 \flat_6 \flat_4 \flat_6 \flat_4 \sharp_2

37

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

cu - ram me - i fi - - - nis.

me - - i fi - - - nis.

$\frac{b7}{4}$ = $\frac{b6}{44}$ — 5 — $\frac{[b]7}{4}$ *attaca*

N° 6 Lacrimosa

〈 Bis Takt 8 : Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr 〉

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Clarino I, II in Re/D

Timpani in Re-La | D-A

Trombone alto^{*)}

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo^{**)}

Org.: tasto solo

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

p

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX.

**) Bezifferung teilweise nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

5

cresc. *f*

cresc. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us,

6 #8 6 5
4 #

*) Takt 5, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt a' (klingend d').

9

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

sotto voce

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

sotto voce

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

sotto voce

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

sotto voce

la - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Org.: tasto solo

p

f

b_6 $-\$ b_5 $-\$ 4 $-\$ 6 $-\$ $\sharp 3$ $-\$ 7 $-\$ 8 $-\$ b_7

$\frac{5}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{3}$

*) Takt 11, Violine I, 6. Note: Süßmayr schreibt es'.

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce De - us.

fc.

$\flat 7/5$ 6 5 4 $\sharp 3$ $[b]7/5$ 6 5 $9/4$ $8/3$ $\sharp 6/b5$ $\flat 6/4$ $\flat 7/5$ $-$ $\flat 7/5$ $\flat 6/4$ $\sharp 6/b5$ $-$

17

p

p

p

p

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Tutti Bassi *Org.:tasto solo*

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$

* Takt 19, Bassethorn II, 1. Note: Süßmayr schreibt e' (klingend a).

21

f

f

f

f

f

f

f

do - na e - is re - qui-em —, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em —, do - na e - is,

do - na e - is re - qui-em —, do - na e - is, do - na

do - na e - is re - qui-em —, do - na e - is, do - na e - is

Tutti

f

6 7 7 6 7 7 6 7 6 7 5 6 7 4

b5 # 4 b5 # 5 6 3 4

26

c - is re - qui - em. A - - - - men.
do - na c - is re - qui - em. A - - - - men.
e - is re - qui - em. A - - - - men.
re - qui - em. A - - - - men.

6 5 7 5 5 6 4 5 6 4 5 4 # 1 1 # - - 6 4 6 5 3

[3]

IV. OFFERTORIUM

N^o 1 Domine Jesu

◁ Mozart und Süßmayr ▷

Andante con moto

*Corno di Bassetto I, II
in Fa/F*

Fagotto I, II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Tutti
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Alto
Tutti
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Tenore
Tutti
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

Basso
Tutti
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

*Violoncello,
Basso ed Organo*
Tutti
p 6 6 6 f 6

4

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de - fun-cto - rum de poe-nis in -

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum de

li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de - li-um de-fun-cto - - rum de

li - be-ra a - nimas o-mni - um fi-de - li - um de-fun-cto - - rum

*) Takt 4. Violini I, II: Süßmayr schreibt bzw.

8

fer - - - ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - do

de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

13

*a*²
f

*a*²
f

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

la - cu: li - be - ra, li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

la - cu: li - be - ra e - - as de

f *p* *f*

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{b3}$ $\frac{6}{b3}$

*) Takt 14, Violine II, vorletzte Note: Süßmayr schreibt b'.

**) Takt 16, Viola, 3. Note: Süßmayr schreibt g.

17

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - as de
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - as de

1 1 1 [1] p 6 \flat_6 \flat_5 \flat_6 4 6 \flat_3 f 6

*) Takt 18, Tenor, letzte Note: bei Mozart f.

20

Fag. I

Fag. II

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis,

o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

o - re le - o - nis,

1 1 1 [1] 3/8 [—] 6 3/8 [—] 6/5 [—] 5 4/5 6/5 6/5

23

ne ab - sor - be - at e - as

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

8 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

26

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -
 ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca - dant in ob -
 ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -
 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -

29

rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus
 scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:
 scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum:
 scurum, ne ca-dant in ob-scu-rum:

Solo

6 2 3 6 8 7 2 3 1 1 6 6 6

34

Mi - cha-el re - praesentet e - - as in lu - cem san - ctam,

Solo
sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - as


Solo
sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - Solo
sed

♯3 6 5/4 3 6 7 9 8 7 6 [b] 7/6 6 ♯3 9 8 7

39

re - praesen-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san - ctam:
 in lu-cem san - ctam, re - praesen - tet, re-praesentet e - as in lu-cem san - ctam:
 praesentet e - as, re - praesen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
 si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - as, re - praesen-tet e - as in lu-cem san - ctam:

$\frac{b_5}{3} \frac{7}{8} \frac{b_5}{5} \frac{6}{5} \frac{7}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{5} \frac{7}{6} \frac{6}{5} \frac{3}{6} \frac{6}{7} \frac{6}{6} \frac{\#3}{f} \frac{1}{1}$

*) Takt 43, Alt: Rhythmisierung bei Mozart 

44

f

f

f

Tutti

Quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae

Tutti

6 7 \flat 7 6 \sharp 6 \sharp 5 3 7 6 \sharp 7 6 \sharp 7 \sharp 7 \sharp 6 \sharp 7 \sharp 7 \sharp 6 \sharp 7 4 7 4 3

48
Cor. di B. I

Cor. di B. II

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

Tutti

Quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac

A - brahac, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

*) Takt 49. Viola, 6. Note: Süßmayr schreibt b.

52

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,

quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

5 4 7 6 6 5 7 6 4 8 7 6 7 8 5 4 6 5 4 6

4 4 3 (-) 6 4 3 6 4 3 8 7 6 7 8 5 4 6 5 4 6

56

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

Figured bass notation: 7 3 6 6 / 5 7 - 6 / 2 8 - 6 / 5 4 () # 3 6 / 5 4 - # 3 6 7 - 6 / 7 - 6 - 7 - 6 -

60

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim A-brahac

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

si-sti, pro-mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

pro - mi-si - - sti, quam o-lim A-brahac pro - mi-si - sti, quam o-lim

Vc.

Fingerings: $\#5$, $\#6$, $\#5$, $\#7$, $\#6$, $\#3$, $\frac{9}{6}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{2}$, $\frac{8}{5}$, $\frac{8}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$

*) Takt 60, Alt, 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart

64

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -

Figured Bass: $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \text{---} \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#3 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} p \\ \text{---} \\ 6 - 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

69

jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

5 7 6 5 # 6 6 6 4 #3 8 6 6 #7 8 #6

*) Takt 72 ff., Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerdruck; vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

73

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - - mi - ni e - - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

quam o - lim A - brahae promi - si - sti, promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

7 6 6 7 6 6 # 6 4 # 6 4 8 6 9 8 7 8 4

N^o 2 Hostias

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

Tutti

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Tutti

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi

Solo

Tutti

4 6 6 7 9 8 2 6

*) Bezifferung im Hostias nach dem Stimmenerdruck: vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

8
Cor: di B, I, II

Flg. I
Flg. II
Viol. I
Viol. II
Va.
Sopr.
Alto
Ten.
Bass
Org. (Vc., B., C., D.)

Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,

2 6 7 6 4 8 5 2 4 2 5 4 5 4

16
qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, Solo

6 6 6 6 4 4 4 3 4

*) Takt 9, Fagott II, Vokal- und Instrumentalpaß, letzte Note: Süßmayr schreibt B.
**) Takt 9, Viola, letzte Note: Süßmayr schreibt as.

ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 ho - sti - as ct pre - ces ti - bi Do - mi - ne

Tutti

6 6 9 8 4 6 6 9 6

lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

6 p 9 8 6 4 f 6 6 6 4 #6 6 6 4 #6 #3

39

qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: *fac p*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: *fac p*

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: *fac p*

qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: *fac p*

Solo Tutti

45 46 47

47

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

48 49 50 51 52

attacca

*) Takt 52. Instrumentalmaß, 2. Note: Süßmayr schreibt g.

55 Andante con moto

Cor: di B.I,II

63

Flute I, II

Piano accompaniment for measures 63-66.

Piano accompaniment for measures 67-70.

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac,

quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

Figured bass notation for measures 67-70.

67

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 16 3 5 5 7 8 12 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71

si - sti, promi - si - - sti, quam o - lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahac

si - sti, promi - si - - sti, quam o - lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o - lim

si - sti, promi - si - - sti, quam o - lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o - lim

Vc.

#5 6 5 7 6 #3 9 8 4 7 6 8 6 6 6 6 6 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

*) Takt 71, Alt. 2. Takthälfte: Rhythmisierung bei Mozart.

80

jus, ct-se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti,

*) Takt 83 ff.. Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX. und Krit. Bericht.

V. SANCTUS

Adagio

< Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F *f*

Fagotto I, II
f

Clarino I, II
in Re/D *f*

Timpani
in Re-La/D-A *f*

*Trombone alto*²⁾ *f*

Trombone tenore *f*

Trombone basso *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Alto
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Tenore
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Basso
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus

Violoncello,
Basso ed Organo *f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX f., und Krit. Bericht.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Org.: tasto solo 6 6 6 6 6 7 4#
 6 6 9 8 6
 6 4 3 5
 #2 - #3 4

8

ten.

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

6 4b [6] 5 7 5 7 6 5 7 6 4 5 4 3

Allegro

ff

The musical score is for a piece in 3/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and an organ part. The organ part includes a 'tasto solo' section and a 'Vc. e B.' section. The page number 6 is at the bottom right.

a.

a.

a.

a. O - san-na in - ex - cel - sis, o -

a. O - san-na in - ex - cel - sis, o - san-na in - ex - cel -

B.

Org.: tasto solo

Vc. e B.

6

22

Musical score for the first system, measures 22-29. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, measures 30-37. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, measures 38-45. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, measures 46-53. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Vc., B. ed Org.

Vc.

Tutti Bassi

6 6 7 6 6 4 5 7 7 6 8 8 6 6 6 7 6 6 5 6 [4 -]

30

san - - - na in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
 - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.
 o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - - sis.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 3 - 6 - 6 6 6 6 6 3 5 6 7 5 6 5 3

2 4 4 5 4 6 2 3

VI. BENEDICTUS

< Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Sib' alto / B hoch

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes parts for Corno di Bassetto I, II; Fagotto I, II; Clarino I, II; Trombone alto, tenore, and basso; Violino I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Violoncello, Basso ed Organo. Dynamics include *mf*, *p*, and *p* *passai*. There are also markings for *tr* (trill) and *Solo* for the Alto voice part. The lyrics 'Be - ne - dictus qui' are written under the Alto part. The score is marked with various articulations and phrasing slurs.

5

Solo

p

tr

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Tutti Bassi

p

9

p

*4*²

tr

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 7

13

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

4 7 8 7 3 4 4 6 7 8 6 6 7 6

1 2 #2 3 #2 3 6 4 7 6

[4]

17

Solo

ff

fz decresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ff

Violoncelli

p

senza Org.

22

p

p

p

mf

mf

mf

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti Bassi

mf

26

Solo *rf* *p* *rf*

rf *p* *rf* *p*

p *p*

no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30

p

be-ne-di ctus qui

be-ne-di - ctus

be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Do - mi-ni,

34

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

*) Takt 37, Viola: 1. Takthälfte bei Süßmayr noch „col Basso“.

38

p assai

a 2

p assai

p assai

p assai

fp

fp

fp *p*

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Domi-ni, be-ne-di-ctus qui

fp *p*

42

Musical score for measures 42-45. The system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a dynamic marking of *a2* in the second measure.

Musical score for measures 46-49. The system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Musical score for measures 50-53. The system includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains the lyrics: "no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne". The piano accompaniment continues with a bass line.

Violoncelli *Tutti Bassi*

Musical score for measures 54-57. The system includes a cello and bass line. The cello part is labeled "Violoncelli" and the bass part is labeled "Tutti Bassi". The score includes figured bass notation below the bass line.

Figured bass notation: $\begin{matrix} 3 & 4 & 4 & 5 & 7 & 8 & & 6 & 6 & & 7 \\ 1 & 2 & \#2 & 3 & \#2 & 3 & & 6 & 4 & = & 6 \end{matrix}$

46

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

6/4 7/8 f b7/5 4/2 6/p 5/6 6/4 7/3

Allegro

50

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

ff

sf

ni.

ni.

ni.

ni.

Vc. e B.

ff

sf

Org.

ff

sf

Vc.

Org.: tasto solo

Tutti

O - san-na in - ex-

57

Tutti
O - san-na in - ex - cel -

Tutti
O - san-na in - ex - cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel -

cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel - - - - sis, in ex - cel -

Tutti
O -

Vc. e B.
3 7 6 9 8 6 6 6 6 7

67

sis, o - san - - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

- - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - - san-na in ex - cel - - sis.

- - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san-na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B. ed Org.

6 3 6/4 6 6/3 6 5 6 3 - 6 6/4 6 - 6 7

VII. AGNUS DEI

< Süßmayr >

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re-La / D-A

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

f

f

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

f

A - gnus De - - - i, qui

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

7
6

5

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

9

Solo

p

Solo

p

p

p

p

p *assai*

p *assai*

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na e - is - re - qui - em.

p *assai*

di: do - na, do - na, e - is - re - qui - em.

p *assai*

23 senz' Organo

17

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

f

f

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

coll' Org. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

27

The musical score consists of several systems. The first system shows two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment section with three staves (Right Hand, Left Hand, and Organ). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features the vocal lines with lyrics: "e - is re - - - - qui - em." for the Soprano, "e - is, do - na e - is re - qui - em." for the Alto, and "e - is, do - na e - is re - qui - em." for the Bass. Below the Bass line, the instruction "p assai" is written. The fourth system shows the vocal lines with lyrics: "do - na, do - na e - is re - qui - em." and the piano accompaniment. The piano part is marked "senz' Organo".

34

f sf

f sf

f

f

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

f

A - gnus De - - - - i, qui tol - - - - lis pec -

Tutti

f

coll' Organo

6/6

6/6

39

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na e - - is

ca - - - ta mun - - - di: do - na, do - - na e - - - is

6
b4

b7
b6

8

44

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

rit.

[b]6 b6 7 b6 b6 4 5 3 b7 4 2 *attaca*

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

〈 Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie 〉

Corno di Bassetto I, II
in Fa / F

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re / D

Timpani
in Re-La / D-A

*Trombone alto*³⁾

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

Org.: tasto solo

Org.: senza Org.

Solo

Solo

Vc.

Lux ae - ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi -

*) Zur Mitwirkung der Posaunen vgl. Vorwort, S. XIX f., und Krit. Bericht.

5

ne: cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us

11

ne: cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

ne: cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us

6 6 6 6 [b]6 #2 7 7 6 6

14

p *f*

p *f*

f *f*

p *f*

p *f*

es.

es.

es.

es.

Solo
p
Org.: tasto solo

Tutti
f

Do - na, do - na e - is
Re -
Re - qui - em ae - ter -

6 4 # 8 8

*) Takt 16–17, Fagotti I, II: ossia wie S. 45, Takt 34–35.

18 *f*

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na,
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is

Vc. *Tutti Bassi* Vc. *Tutti Bassi*

4 5 6 6 9 6 4 #3 6 5 6 2 6

4 5 6 6 9 6 4 #3 6 5 6 2 6

21

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - -
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - -
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - -

6 6 4 3 6 6 6 #3 6 #6 6 [5] 6 6

25

nam, et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 na, et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

6
4

7
[b]3

6 5 6 5 #3 6
4 #[5] 5

*) Takt 26. Pauken: Diese Abweichung von der originalen Lesart Mozarts (A statt d) scheint Süßmayrs ausdrücklicher Wille gewesen zu sein.

29

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae - ter -

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc. e B.

Org.: tasto solo

6 7 #6 7 6 5 4 5
3 3 #3 4 #3

34

f

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
- num,

f

Cum sanctis tu - is - in ae - ter -
- num, cum san -

2 #5 7 #8 43 #8 4 7 7 [-] #3 7 6 - 6 [-]

4 2 4

38

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -
 - num, in ae - ter - num, cum
 - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Vc., B. ed Org.

#3 7 6 6 4 6 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 #5 6
 5 2 5 5 4 #2 5 [-] 4 2

42

Cor. di B. I

Cor. di B. II

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

ter - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

san-ctis tu - is in ae-ter-

- num, in ae-ter - num, cum san - ctis,

Vc. Tutti Bassi Vc.

6 9 8 7 5
7 6 5 4 3

= 3

6 8 7
4 3 3 [-]

6 6 3 6 4 6 6
2 3 2 4 3

6 4 3 7 6
5 6 5

46

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - - - is, cum san - ctis, cum san-ctis, cum san - -
 - num, in ae - ter - - num,
 cum san - - - ctis, cum sanctis tu-is in ae - ter - - -
Tutti Bassi *Ve.* *Tutti Bassi*
 b3 4 6 8 b7 7 6 5 6 5 7 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6

54

- num, cum

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

- num, in ae-ter-

san - ctis tu - - is in ae - ter -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 43 44 6[1]6 b3 b7 6 5 4 b6 6 5 4 3 2 [4]

70

Cor di B. I, II

cum sanctis tu-is in ae-ter - num, in ae - ter -
 - num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is, cum
 num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis
 tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

6 7 6 5 6 7 6 6 6 5 #3 3 6 7 #3 7 6 #3 #3 7 6
 4 5 3 4 3

74

num, cum sanctis tu-is in ae-ter - - num, cum sanctis
 san-ctis tu - is in ae-ter - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -
 tu-is in ae-ter - - - - num, in ae-ter - num, cum san-ctis, cum san-
 cum sanctis tu-is in ae-ter - - - num, cum sanctis tu - is, cum

Tutti Bassi *Vc.* *Tutti Bassi*

b3 - 8 - 8 9 8 7 5 6 6 5 6 3 3 6 - 13 - 6 - 13 - 6 4 6 13 6 6 13 [7] -

Adagio

78

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a - pi - us es.

6 #3 - 6 #3 - 6 7 5 7 5 #3 7 5 #3 7 5 #3 6 - 6 5
 5 4 #3 4 3 4 3