

4° Mus. pr. 29654 1471

Tasche

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK
E

Nr. 471

JOHANN PETER SALOMON

ROMANCE

für

Solo - Violine und Streicher

Erstdruck

(H.C. Robbins Landon)

PARTITUR

STIMMEN



VERLAG DOBLINGER

WIEN

MÜNCHEN

Printed in Austria

P 701 2468

4° Mus. pr. 29654 (1471)

E

DILETTO MUSICALE Nr. 471

^C JOHANN PETER SALOMON

ROMANCE

für

Solo - Violine und Streicher

Erstdruck

(H.C. Robbins Landon)

PARTITUR

STIMMEN



VERLAG DOBLINGER

WIEN

Printed in Austria

MÜNCHEN

Romance

Johann Peter Salomon

Erstdruck

hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

Solo

Violino Principale

[mezza voce]

Violino I

p

sf *sf*

Violino II

p

sf *sf*

Viola

p

sf *sf*

Violoncello e Basso

9 Tutti

mf

mf

mf

[*sf*]

mf *sf*

17 Solo

p

p

p

p

tr

24

p

p

p

p

[*sf*]

31 Tutti

forte
forte
sf *sf* *forte*
[sf] *sf* *sf* *forte*
sf *sf* *forte*

38

[sf]
sf
sf
sf *sf*
sf *sf*

45

Musical score for measures 45-51. The score consists of five staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble, middle C, and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). Measure 45 starts with a treble staff melodic line and piano (*p*) accompaniment in the grand staff. Measure 46 features a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) in both the treble and middle C staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and rests. The score concludes at measure 51 with a final chord in the treble staff.

52

Musical score for measures 52-58. The score consists of five staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble, middle C, and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). Measure 52 begins with a treble staff melodic line and piano (*p*) accompaniment. Measure 53 shows a dynamic shift to fortissimo (*sf*) in the grand staff. Measure 54 returns to piano (*p*). Measure 55 includes a trill (*tr*) in the treble staff. Measure 56 features a trill (*tr*) in the middle C staff. Measure 57 has a dynamic shift to fortissimo (*sf*) in the grand staff. Measure 58 concludes with a dynamic shift to piano (*p*) in the grand staff. The score ends with a final chord in the treble staff.

60

Musical score for measures 60-66. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line features a series of sixteenth-note runs and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *[forte]* and *f*.

67

Musical score for measures 67-73. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line includes a section marked *Adagio* with *8va alta* and a section marked *Andante loco*. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment is mostly static, with some chords and rests.

68 *a tempo*

[Solo 8^{va} alta ad lib.]

tr

[p] tenuto

[p]

[p]

*)

[p]

[p]

[sf]

75

Tutti [loco]

forte

forte

sf sf

sf sf

[sf]

sf sf

forte

forte

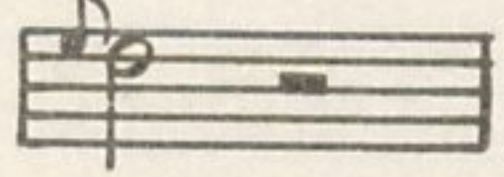
*) Ursprünglich / at first

82

Musical score for measures 82-88. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with *sf* (sforzando) in several places. A fermata is present over a note in the Cello part in measure 85. A bracket is at the end of the system.

89 CODA Tutti

Musical score for measures 89-94. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The section is labeled "CODA Tutti". The music ends with a double bar line and repeat dots.

*) Autograph 

Bayerische
Staatsbibliothek
München

D.13.055

TRIOSONATEN

**Für zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente
und Cembalo-Continuo in
DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK
DILETTO MUSICALE**

- 416 **Albinoni, Tommaso** (1674—1745): Sonata a tre a-moll, op. 1/6 (Schenk).
447 — Sonata da chiesa a tre g-moll, op. 8/4a (Schenk).
448 — Sonata da camera a tre B-dur, op. 8/4b (Schenk).
458 **d'Andrieu, Jean François** (1684—1740): Sonata a tre e-moll, op. 1/6 (Schenk).
455 **Aspelmayr, Franz** (1728—1786): Trio D-dur, op. 1/4 (Schenk).
461 **Bassani, Giovanni Battista** (1657—1716): Sonata a tre C-dur, op. 5/9 (Schenk).
445 **Bononcini, Giovanni Maria** (1642—1678): Sonata a tre d-moll, op. 1/6 (Schenk).
452 **Bonporti, Francesco Antonio** (1672—1749): Sonata da camera h-moll, op. 4/2 (Schenk).
419 **Caldara, Antonio** (1670—1736): Sonata a tre e-moll, op. 1/5 (Schenk).
441 — Sonata a tre h-moll, op. 1/9 (Schenk).
437 — Sonata a tre D-dur, op. 2/3 (Schenk).
444 **Cazzati, Maurizio** (1620—1713): Capriccio a tre A-dur, op. 50/29 (Schenk).
442 **Fontana, Giovanni Battista** († 1631): Sonata a tre (Schenk).
440* **Fux, Johann Joseph** (1660—1741): Partita a tre g-moll, K. 322 (Schenk).
436* — Sinfonia a tre D-dur, K. 330 (Schenk).
420* — Sonata pastorale a tre F-dur, K. 397 (Schenk).
450 **Gabrielli, Domenico** (1659—1690): Balletto a tre A-dur, op. 1/9 (Schenk).
454* **Gassmann, Florian Leopold** (1729—1774): Divertimento a tre C-dur (Schenk).
435 **Hasse, Johann Adolf** (1699—1783): Sonata a tre D-dur, op. 3/6 (Schenk).
456 **Höckh, Carl** (1707—1772): Partita a tre B-dur, Nr. 2 (Schenk).
462 **Hoffmann, Leopold** (1738—1793): Divertimento a tre C-dur (Schenk).

- 446 **Legrenzi, Giovanni** (1626—1690): Sonata a tre d-moll, „La Bernarda“, op. 4/1 (Schenk).
457 **Mazzaferrata, Giovanni Battista** († 1681): Sonata a tre F-dur, op. 5/6 (Schenk).
439 **Mozart, Leopold** (1719—1787): Sonata a tre G-dur, op. 1/4 (Schenk).
417 **Pergolesi, Giovanni Battista** (1710—1736): Sonata a tre d-moll, op. 1/4 (Schenk).
434 **Porpora, Nicolo** (1686—1766): Sinfonia da camera a tre istromenti B-dur, op. 2/6 (Schenk).
453 **Pugnani, Gaetano** (1731—1798): Sonata a tre C-dur, op. 1/3 (Schenk).
Ruggieri, Giovanni Maria (um 1700): Sonate da chiesa, op. 3 (Nowak).
421 — Sonata Prima e-moll.
422 — Sonata Seconda h-moll.
423 — Sonata Terza B-dur.
424 — Sonata Quarta F-dur.
425 — Sonata Quinta g-moll.
426 — Sonata Sesta A-dur.
427 — Sonata Settima a-moll.
428 — Sonata Ottava G-dur.
429 — Sonata Nona d-moll.
430 — Sonata Decima D-dur.
438 **Tartini, Giuseppe** (1692—1770): Sonata a tre D-dur, op. 8/6 (Schenk).
459* **Tuma, Franz** (1704—1774): Partita a tre A-dur (Schenk).
451 **Uccellini, Marco** (1603—1680): Sinfonia a tre D-dur, op. 9/7 (Schenk).
460* **Unbekannter Meister** (um 1700): Salzburger Triosonate g-moll (Schenk).
433 **Vitali, Giovanni Battista** (1644—1692): Sonata a tre d-moll, op. 2/6 (Schenk).
449 **Vivaldi, Antonio** (1675—1741): Sonata a tre B-dur, op. 5/5 (Schenk).
418 — Sonata a tre g-moll, op. 5/6 (Schenk).
443 **Wagenseil, Georg Christoph** (1715—1777): Sonata a tre B-dur, op. 1/3 (Schenk).

**Für zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente
und Gitarre-Continuo in der Reihe
GITARRE-KAMMERMUSIK
herausgegeben von Karl Scheit**

- 48 **Corelli, Arcangelo** (1653—1713): Sonata da camera a tre d-moll, op. 2/2 (Kämmerling).
1 — Sonata a tre C-dur, op. 4/3 (Schaller).
4 — Sonata a tre c-moll, op. 4/5 (Schaller).
26 **Händel, Georg Friedrich** (1685—1759): Sonata a tre c-moll, op. 2/1 (Brojer).
77 **Hasse, Johann Adolf** (1699—1783): Sonata a tre C-dur (Brojer).
5 **Peroni, Giuseppe** (um 1700): Concerto a tre F-dur (Brojer).
49 **Pez, Johann Christoph** (1664—1716): Sonata a tre C-dur (Kämmerling).

- Ruggieri, Giovanni Maria** (um 1700): Sonata da chiesa, op. 3 (Nowak-Schaller).
83 — Sonata Prima e-moll.
84 — Sonata Seconda h-moll.
85 — Sonata Terza B-dur.
86 — Sonata Quarta F-dur.
87 — Sonata Quinta g-moll.
88 — Sonata Sesta A-dur.
89 — Sonata Settima a-moll.
90 — Sonata Ottava G-dur.
91 — Sonata Nona d-moll.
92 — Sonata Decima D-dur.
15 **Schickhardt, Johann Christian** (1680—1762): Sonata a tre F-dur (Schaller).
50 **Telemann, Georg Philipp** (1681—1767): Sonata a tre a-moll (Kämmerling).

* Erstdruck.

MUSIKVERLAG DOBLINGER WIEN-MÜNCHEN

Printed in Austria

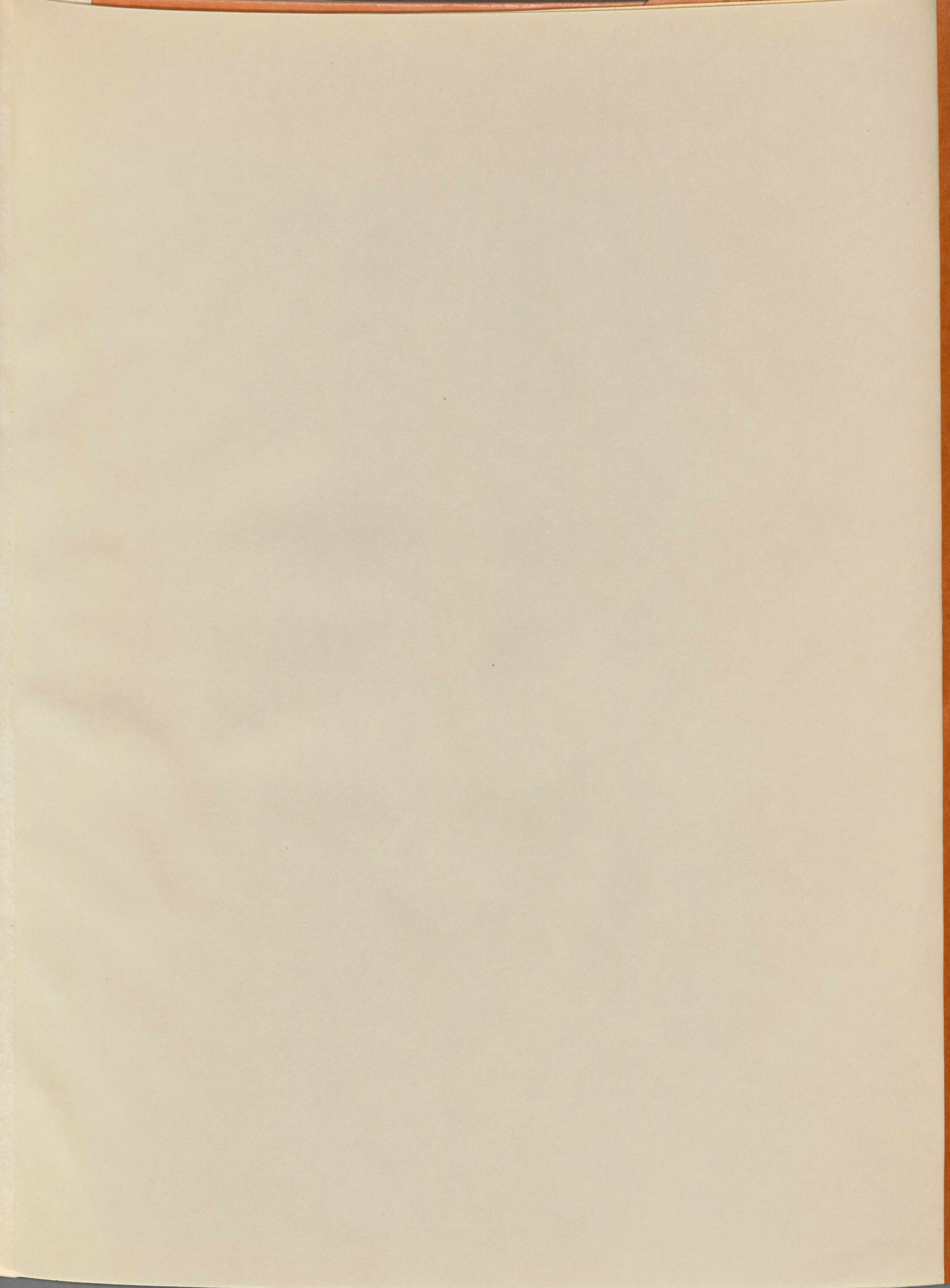
DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

- 100 **Hummel, J. N.:** Op. 5/1. Sonate in B-dur für Violine und Klavier (Samohyl).
- 101 **Boccherini, L.:** Op. 60/2. Quintetto in B-dur (Sabatini).
- 102 — Op. 60/3. Quintetto in A-dur (Sabatini).
- 103 — Op. 60/5. Quintetto in G-dur (Sabatini).
- 104 — Op. 60/6. Quintetto in F-dur (Sabatini).
- 105 **Beethoven, L. v.:** Streichquartett in F-dur nach der Klavier-sonate in F-dur, op. 14/1.
- 106 **Fux, J. J.:** Capriccio und Fuge für Cembalo, K.-V. 404 (Ahlgrimm).
- 108 **Stamitz, K.:** Op. 10/1. Duo für Violine und Viola (Doktor).
- 109 **Hofmeister, F. A.:** Quintett in Es-dur für Horn und Streichquartett (Steinbeck).
- 110 **Fux, J. J.:** Ouvertüre in C-dur aus „Concentus“ (Angerer).
- 111 **Weber, C. M. v.:** Op. 26. Concertino für Klarinette und Klavier in Es-dur (Wlach).
- 112 **Süssmayer, F. X.:** Quintett in D-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
- 113 **Schenk, J.:** Konzert in Es-dur für Harfe und Orchester (Angerer).
- 114 **Boccherini, L.:** Op. 62/1. Quintetto in C-dur (Sabatini).
- 115 — Op. 62/2. Quintetto in Es-dur (Sabatini).
- 116 — Op. 62/3. Quintetto in F-dur (Sabatini).
- 117 **Dittersdorf, C. D. v.:** Sinfonia „Die vier Weltalter“ (Angerer).
- 118 **Dragonetti, D.:** Solo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
- 119 **Stamitz, K.:** Op. 10/2. Duo für Violine und Viola (Doktor).
- 120 **Dragonetti, D.:** Solo in d-moll für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
- 121 **Wagenseil, G. Chr.:** Concerto in C-dur für Violoncello und Orchester (Mainardi/Racek).
- 122 **Haydn, J.:** Streichquintett in G-dur, Hob. II: 2 (Landon).
- 123 — Streichquintett in A-dur, Hob. II: A 1 (Landon).
- 124 — Sonate in D-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 4 (Zatschek).
- 125 — Sonate in Es-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 5 (Zatschek).
- 126 — Sonate in C-dur für Violine und Viola, Hob. VI: 6 (Zatschek).
- 127 **Toeschi, G.:** Sonata für Viola d'amore und Cembalo (Newlin/Stumpf).
- 128 **Tänze aus dem 17. und 18. Jh. für zwei Instrumente (Rohm).**
- 129 **Haydn, J.:** Scena di Berenice (Landon).
- 134 **Csermák, A. G.:** Streichquartett „Die drohende Gefahr oder Die Vaterlandsliebe“ (Bónis).
- 136 **Devienne, F.:** Duo concertant Nr. 1 für 2 Klarinetten (Steinbeck).
- Pleyel, I.:** Zwölf Duette für 2 Flöten (Steinbeck).
- 137 Heft 1: Duette Nr. 1—3.
- 138 Heft 2: Duette Nr. 4—6.
- 139 Heft 3: Duette Nr. 7—9.
- 140 Heft 4: Duette Nr. 10—12.
- 141 **Demachi, G.:** Trio Nr. 1 für 3 Flöten oder 3 Violinen (Steinbeck).
- 142 **Schenk, J.:** Quartett für Flöte, 2 Englischhörner und Fagott (Steinbeck).
- 143 **Haydn, M.:** Sinfonia in C-dur (Landon).
- 144 — Intrada „Rebecca als Braut“ (Landon).
- 145 — Introduzione „Der büßende Sünder“ (Landon).
- 146 **Pergolesi, G. B.:** Concerto a cinque in F-dur (Sabatini).
- 147 **Boccherini, L.:** Op. 62/4. Quintetto in B-dur (Sabatini).
- 148 **Hummel, J. N.:** Op. 50. Sonate in D-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
- 149 **Boccherini, L.:** Op. 62/6. Quintetto in E-dur (Sabatini).
- Boyce, W.:** Acht Symphonien (Goberman):
- 150 Symphonie Nr. 1 in B-dur.
- 151 Symphonie Nr. 2 in A-dur.
- 152 Symphonie Nr. 3 in C-dur.
- 153 Symphonie Nr. 4 in F-dur.
- 154 Symphonie Nr. 5 in D-dur.
- 155 Symphonie Nr. 6 in F-dur.
- 156 Symphonie Nr. 7 in B-dur.
- 157 Symphonie Nr. 8 in d-moll.
- Haibel, J. J.:** Aus der komischen Oper „Der Tiroler Wastel“ (Strobl):
- 158 Lied der Marianne.
- 159 Rezitativ und Arie der Luise.
- 160 Couplet des Wirtes.
- 161 Duett Liesel-Wastel.
- 162 Duett Marianne-Jodel.
- 163 Arie des Josef.
- 164 **Torelli, G.:** Sonata a cinque Nr. 7 für Trompete und Streicher (Schroeder).
- 165 — Sonata a cinque Nr. 1 für Trompete und Streicher (Schroeder).
- 166 **Holzbauer, I.:** Sinfonia in D-dur (Schroeder).
- 167 **Haydn, J.:** Sinfonia in B-dur, Hob. I: 107 (Landon).
- 168 — Klaviersonate in Es-dur, Hob. XVI: 52 (Badura-Skoda).
- 169 **Schubert, F.:** Atzenbrugger Tänze für Klavier (Racek).
- 170 — Ouvertüre „Der häusliche Krieg“ (Racek).
- 171 **Werner, G. J.:** Die Bauren-Richters-Wahl (Moder).
- 172 **Haydn, J.:** Aria „La mia pace“ für Sopran (Kast/Chr. Landon).
- 173 **Kerll, J. K.:** Passacaglia für Orgel (Haselböck).
- 174 — Ciacona für Orgel (Haselböck).
- 175 **Rózsavölgyi, M.:** Erster ungarischer Gesellschaftstanz (Bónis).
- 176 **Trevani, F.:** Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 in Es-dur (Stierhof).
- 177 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 in c-moll (Stierhof).
- 178 — Sonate für Viola und Klavier Nr. 3 in B-dur (Stierhof).
- 179 **Boccherini, L.:** Op. 62/5. Quintetto in D-dur (Sabatini).
- 180 **Mozart, W. A. (Sohn):** Klavierquartett in g-moll (Riessberger).
- 181 **Hummel, J. N.:** Op. 2/2. Sonate in G-dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
- 182 **Haydn, M.:** Konzert in C-dur für Viola, Orgel und Streicher (Angerer).
- 183 — Sinfonia in G-dur für Streicher (Sherman).
- 184 — Sinfonia in A-dur (Sherman).
- 185 — Sinfonia „Andromeda ed Perseo“ (Sherman).
- 186 **Schubert, F.:** Streichquartett D 18, 1812 (Angerer).
- 187 — Streichquartett in D-dur, D 74 (Angerer).
- 188 **Kreutzer, C.:** Op. 62. Septett in Es-dur für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Horn und Fagott (Redtenbacher).
- 189 **Dragonetti, D.:** Solo in G-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
- 190 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
- 191 — Andante und Rondo in D-dur für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
- 192 **Süssmayer, F. X.:** Zwölf Menuette für Orchester (Jerger).
- 193 **Csermák, A. G.:** Sechs ungarische Tänze für Streicher (Bónis).
- 194 **Haydn, M.:** Konzert in A-dur für Violine und Orchester (Sherman).
- 195 **Hofmeister, F. A.:** Quartett in D-dur für Viola d'amore, 2 Violinen und Violoncello (Stumpf).
- 196 **Historische Regimentsmärsche** für Klavier (Weinmann).
- 197 **Stamitz, K.:** Trio in Es-dur für Horn, Violine und Violoncello (Steinbeck).
- 198 **Pleyel, I.:** Op. 10/3. Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello (Steinbeck).
- 199 **Cannabich, Chr.:** Oboenquartett in B-dur (Steinbeck).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN



DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

- 200 **Haydn, J.:** „Qual dubbio“, Cantata (Landon).
- Haydn, J.: Die Sinfonien Nr. 1—49**
(H. C. Robbins Landon)
- 201 Sinfonia Nr. 1 in D-dur.
202 Sinfonia Nr. 2 in C-dur.
203 Sinfonia Nr. 3 in G-dur.
204 Sinfonia Nr. 4 in D-dur.
205 Sinfonia Nr. 5 in A-dur.
206 Sinfonia Nr. 6 in D-dur, „Le Matin“.
207 Sinfonia Nr. 7 in C-dur, „Le Midi“.
208 Sinfonia Nr. 8 in G-dur, „Le Soir“.
209 Sinfonia Nr. 9 in C-dur.
210 Sinfonia Nr. 10 in D-dur.
211 Sinfonia Nr. 11 in Es-dur.
212 Sinfonia Nr. 12 in E-dur.
213 Sinfonia Nr. 13 in D-dur.
214 Sinfonia Nr. 14 in A-dur.
215 Sinfonia Nr. 15 in D-dur.
216 Sinfonia Nr. 16 in B-dur.
217 Sinfonia Nr. 17 in F-dur.
218 Sinfonia Nr. 18 in G-dur.
219 Sinfonia Nr. 19 in D-dur.
220 Sinfonia Nr. 20 in C-dur.
221 Sinfonia Nr. 21 in A-dur.
222 Sinfonia Nr. 22 in Es-dur, „Der Philosoph“.
223 Sinfonia Nr. 23 in G-dur.
224 Sinfonia Nr. 24 in D-dur.
225 Sinfonia Nr. 25 in C-dur.
226 Sinfonia Nr. 26 in d-moll, „Lamentatione“.
227 Sinfonia Nr. 27 in G-dur.
228 Sinfonia Nr. 28 in A-dur.
229 Sinfonia Nr. 29 in E-dur.
230 Sinfonia Nr. 30 in C-dur, „Alleluja“.
231 Sinfonia Nr. 31 in D-dur, „Hornsignal“.
232 Sinfonia Nr. 32 in C-dur.
233 Sinfonia Nr. 33 in C-dur.
234 Sinfonia Nr. 34 in d-moll.
235 Sinfonia Nr. 35 in B-dur.
236 Sinfonia Nr. 36 in Es-dur.
237 Sinfonia Nr. 37 in C-dur.
238 Sinfonia Nr. 38 in C-dur.
239 Sinfonia Nr. 39 in g-moll.
240 Sinfonia Nr. 40 in F-dur.
241 Sinfonia Nr. 41 in C-dur.
242 Sinfonia Nr. 42 in D-dur.
243 Sinfonia Nr. 43 in Es-dur, „Mercur“.
244 Sinfonia Nr. 44 in e-moll, „Trauersymphonie“.
245 Sinfonia Nr. 45 in fis-moll, „Abschiedssymphonie“.
246 Sinfonia Nr. 46 in H-dur.
247 Sinfonia Nr. 47 in G-dur.
248 Sinfonia Nr. 48 in C-dur, „Maria-Theresien-Symphonie“.
249 Sinfonia Nr. 49 in f-moll, „La Passione“.
- 250 **Haydn, J.:** „Pietà di me“, Trio für 2 Soprane, Tenor und Orchester (Landon).
- Rossini, G.:** Sechs Sonaten für Streicher (Malarić).
- 251 Sonata I in G-dur.
252 Sonata II in A-dur.
253 Sonata III in C-dur.
254 Sonata IV in h-moll.
255 Sonata V in Es-dur.
256 Sonata VI in D-dur.
- 257 **Mozart, W. A.:** „Per questa bella mano“, Arie für Baß, K.-V. 612 (Malarić).
- 258 **Miča, J. A. F.:** Oboenquartett in C-dur (Steinbeck).
- 259 **Mozart, L.:** Sinfonia in D-dur „Die Bauernhochzeit“ (Jerger).
- 260 **Dittersdorf, C. D. v.:** Ouvertüre „Esther“ (Jerger).
- 261 **Stalder, J. D. X.:** Sinfonia in B-dur (Jerger).
- 262 **Sarti, G.:** Sinfonia III in C-dur (Jerger).
- 263 **Schuster, G.:** Sinfonia concertata in C-dur (Jerger).
- Druschetzky, G.:** 6 Partiten für 2 Ob., 2 Kl., 2 Hrn., 2 Fg. (Weinmann).
- 264 Partita I in B-dur.
265 Partita II in B-dur.
266 Partita III in Es-dur.
267 Partita IV in Es-dur.
268 Partita V in Es-dur.
269 Partita VI in Es-dur.
- 270 **Romanino, G.:** Konzert für Trompete und Streicher in D-dur (Schroeder).
- 271 **Haydn, M.:** Quartett in C-dur für Englischhorn, Violine, Violoncello und Kontrabaß (Rainer).
- 272 **Sperger, J. M.:** Sonate in D-dur für Viola und Kontrabaß (Malarić).
- 273 **Haydn, M.:** Divertimento in C-dur für Oboe, Viola und Kontrabaß (Rainer).
- 274 — Divertimento in D-dur für Horn, Viola und Kontrabaß (Rainer).
- 275 — Divertimento in G-dur für Oboe, 2 Hörner, Fagott, Viola und Kontrabaß (Rainer).
- 276 **Muffat, G.:** „Gratitudo“, Ouvertüre für Streicher (Darvas).
- 277 — „Impatientia“, Ouvertüre für Streicher (Darvas).
- 278 — „Constantia“, Ouvertüre für Streicher (Darvas).
- 279 — „Cor vigilans“, Concerto grosso für Streicher (Darvas).
- 280 — „Delirium Amoris“, Concerto grosso für Streicher (Darvas).
- 281 — „Propitia Sydera“, Concerto grosso für Streicher (Darvas).
- 282 **Albrechtsberger, J. G.:** Sonata I in c-moll für Streichtrio (Brodszky).
- 283 — Sonata II in Es-dur für Streichtrio (Brodszky).
- 284 — Divertimento a tre für 2 Violinen und Viola (Brodszky).
- 285 — Adagio e Fuga in e-moll für Streichquintett (Brodszky).
- 286 — Adagio e Fuga in As-dur für Streichquintett (Brodszky).
- 287 — Adagio e Fuga in F-dur für Streichquintett (Brodszky).
- 288 — Streichquartett in G-dur (Brodszky).
- 289 — Trio in G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Brodszky).
- 290 — Adagio e Fuga in g-moll für 2 Violinen und 2 Violoncelli (Brodszky).
- 291 — Divertimento in A-dur für Streichquartett (Brodszky).
- 292 **Dragonetti, D.:** Grande Allegro in E für Kontrabaß und Klavier (Malarić).
- 293 **Mozart, L.:** Sinfonia in G-dur für Streicher (Landon).
- 294 — Sinfonia in B-dur für Streicher (Landon).
- 295 **Frescobaldi, G.:** Canzona a otto (Cerha).
- 296 — Fantasia und Capriccio für ein Tasteninstrument (Cerha).
- 298 **Intabulatura nova II** für ein Tasteninstrument (Cerha).
- 298 **Intabulatura nova II** für ein Tasteninstrument (Cerha).
- 299 **Haydn, J.:** 24 Menuette für Orchester, Hob. IX: 16 (Landon).
- 300 **Mozart, L.:** Cassatio ex G, Urfassung der Haydnschen Kindersinfonie (Landon).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

40 Mms. pr. 29654 (471)

Romance

Violino Principale

Johann Peter Salomon

Erstdruck

hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

Solo

mezza voce

Tutti

Solo

tr

tr

forte

sf

tr

tr

Adagio

8va alta

Andante loco

forte

f

p

pp

f

68 a tempo

tr tenuto

p

Solo 8va alta ad lib.

77 Tutti loco

forte

86 CODA

Tutti

sf

p

pp

40 Mus. pr. 29654 (471)

Romance

Johann Peter Salomon
Erstdruck
hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

9 *p* *sf sf*

19 *mf* *p*

29

37

46 *forte* *sf* *p*

56 *mf* *sf* *p*

66 *f* *Viol. Prin.* *Adagio* *8^{va} alta.....* *Andante loco* *pp* *f*

68 *a tempo* *tr* *p*

77 *forte*

86 *sf* *pp* **CODA**

40 Mus. pr. 29654 (471)

Romance

Johann Peter Salomon
Erstdruck
hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

10

20

29

39

47

56

66

68 *a tempo*

77

86

Viol. Prin.

Andante loco

8va alta.....

CODA

Romance

Johann Peter Salomon

Erstdruck

hrsg. von H.C. Robbins Landon

40 Mms. pr. 29654 (471)

Andante

10

20

28

38

47

56

66

68 a tempo

77

86

Romance

40 Mms. pr. 29654 (471)

Johann Peter Salomon

Erstdruck

hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

VI. Pr. Solo



Romance

Violoncello
e Basso

40 Min. pt. 29654 (471)

Johann Peter Salomon
Erstdruck

hrsg. von H.C. Robbins Landon

Andante

Vi. Pr. Solo