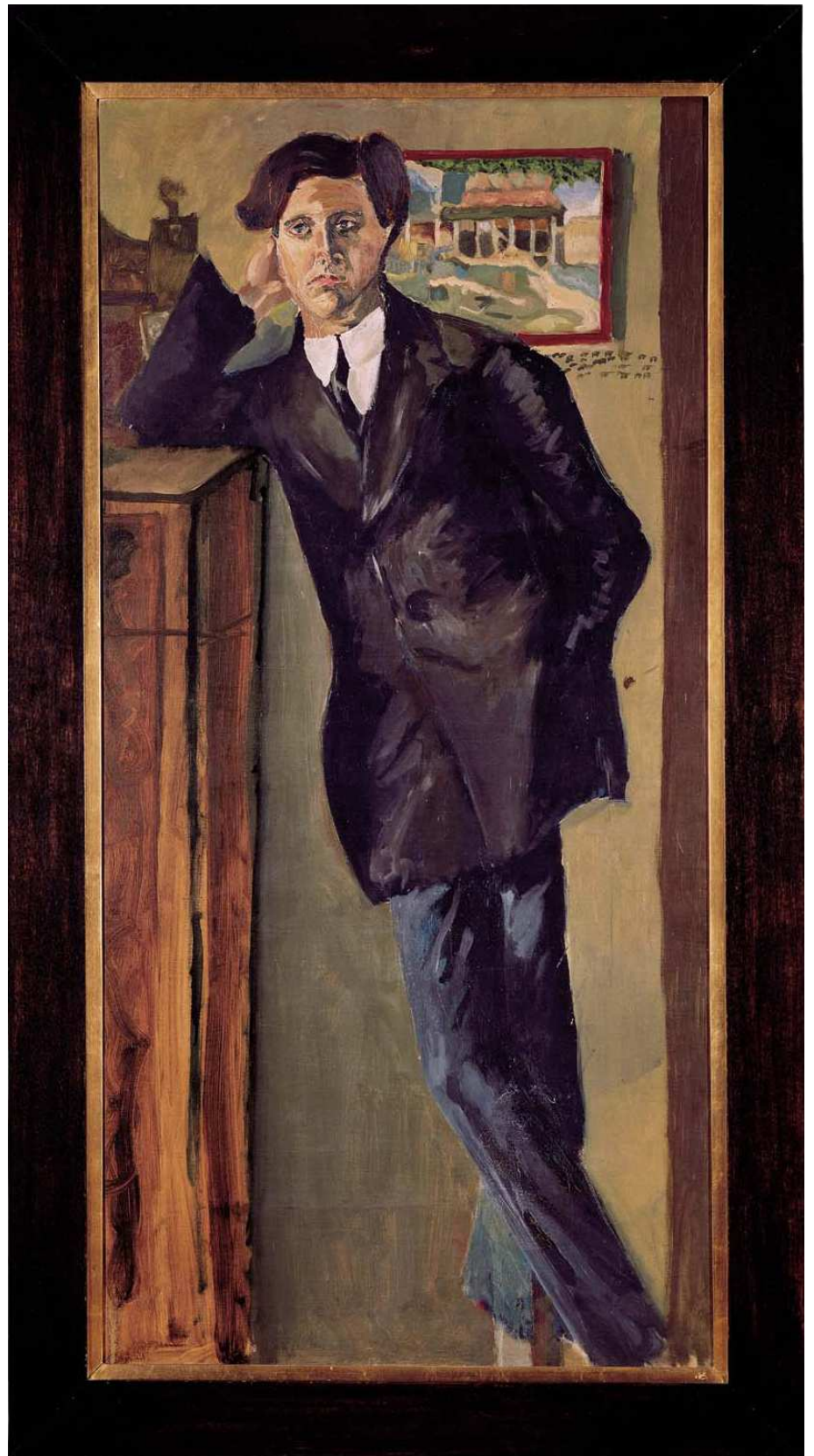


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. und 2. Trompete in C

I.

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

un poco rit._

Harfe, Klar.

mit Dpf.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

poco cresc. - - - - -

- - - - - **molto riten.** - - - - - **a tempo***dim.* - - - - -

4

1.Horn

rall. - - - - -

- - - - - **a tempo**

(m.Dpf.)

rall. - - - - - **a tempo, un poco grazioso poco rit.** - - - - - **a tempo (grazioso)**
un poco più animato**poco allarg.** - - - - -

- H 7 bedeutet Hauptstimme
 N 7 bedeutet Nebenstimme
 7 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
 RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

, *) a tempo (grazioso) poco rit. — , a tempo poco accel. un poco più mosso

54 (m.Dpf.) $\overset{N}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ Dpf. ab 1.Horn

64 (o.Dpf.) $\overset{H}{\curvearrowright}$ führend f

calmando e rit. molto più tranquillo calando (molto)

72 nimmt Dpf. 2 4 3

ALLEGRETTO

*) Tempo I. (♩ = ca. 56) (= 112) (scherzando)

(rustico)

84 18 2 1.Klarinette 8

poco allarg. e dimin. a tempo (ma tranquillo) Zeit lassen a tempo (tranquillo)

116 2 4 1.Klarinette

un poco animando a tempo I. Rubato — — Tempo I. poco a poco accel.

125 4 3 2

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

1.2.Fagott

(ritmico - - - - a tempo)

poco - -

- - a - - poco - - cal- - - - -man- -do - - **Meno mosso (Trio II.)**

Liberamente ritornare al tempo

(m.Dpf.)
158
1. **p, espr.**

di nuovo un poco energico (Trio I.)

poco a poco calmando

165
1. **Tuba**

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

Quasi Tempo I

poco rit. - a tempo (rustico)

un poco allarg.

173
1. **Baßklarinette**

(tranquillo, ma poco a poco più energico - a tempo

198
1. **(m.Dpf.)**

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

204
1. **4**

poco a poco sempre più - come una pastorale

213 1.Horn

1. *p* *mf* (o.Dpf.) *mp* (pastorale)

2.

222

1. (m.Dpf.) *p* (pastorale) *mp*

2.

poco -

- - a poco ani- - - man- - - do - - - a tempo, ma quasi Stretta

229 Dpf. ab 5 1.Oboe (o.Dpf.) H

1. *p* *f* *f* ritmico *f*

2. *f* ritmico *f*

243 (o.Dpf.) H

1. *mf* *f* (scherzando)

2.

*) Kärntner Volksweise

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz
Rubato a tempo

1. *ohne Dpf.* 1.Ob. *nimmt Dpf.* 2 8 1.2.Klarinette, Sax.

Bklr., Fg., Tuba, Vc. *ohne Dpf.* *nimmt Dpf.* 2 8

ffz ff ppp *ffz ff ppp*

16 (m.Dpf.) *p* *f fp*

2. (m.Dpf.) *p* *f fp*

(a tempo)
molto ritmico (rit. a tempo) **poco rit.**
poco cresc. - - - - dim. - - - - *poco - - a - - poco - - cre- - -*

23 3 4

a tempo
- - -scendo - - - **più rit. - Pesante, ma quasi a tempo sempre - - più - -**

33 2 2

pesante riten.

Bklr., Fag.
(Sax., Klar.)

39
1.
f ff
8

largo (breit)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

(m. Dpf.)

42
1.
2.
f fp p
fp p

poco scherzando a tempo

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

(poco ritmico)

45
1.
4 5 4

(frei (liberamente)_) (poco ritmico_) **Calmando tranquillo**

♩ = ♩ **accel.**

58
1.
4 4/4

a tempo (rubato)

rit. tranquillo

stringendo

Violoncello (get.)

(aber nicht schleppen)

Bratsche

64
1.
mf fp (p) f
15 8

calmando tranquillo

(ma non strascinare)

poco scherzando

75
1.
3/4 4/4
11 1. Klarinette
p

Tempo I. (Allegro rubato)

**Poco pesante
e sempre ritmico**

(m.Dpf.) **1.Horn** **ff**

(m.Dpf.) **ff**

1. **ff**

2. **ff**

3

4 5

1.Horn

molto rubato

(m.Dpf.) **6** **f** **Dpf. ab** **2 (o.Dpf.)** **p** **fp** **mf**

(m.Dpf.) **6** **f** **Dpf. ab** **2 (o.Dpf.)** **p** **fp** **mf**

1. **f** **p** **fp** **mf**

2. **f** **p** **fp** **mf**

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

po- -co a

124

1. **fp** **fff** **fp** **sfz** **fff** **fp** **sfz** **ff** **fp**

2. **fp** **fff** **fp** **sfz** **fff** **fp** **sfz** **ff** **fp**

poco cal- -man- -do

129

1. **sfz** **f** **fp** **sfz** **mf** **fp** **sfz**

2. **sfz** **f** **fp** **sfz**

Oberstimme

Oberstimme

2

2

ADAGIO
♩ = 54 ca.

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

1. Klarinette

136

146

di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. - - A tempo misterioso - - A tempo

153

(molto largo (breit) - e di nuovo - - a tempo [Adagio])

170

1. Violine

179

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco - - - -

184

(o. Dpf.) CH

a - - - poco - - - cal- - - man- - - do

190

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*
(aber viel langsamer als das erste mal)
4-taktig

ancora più tranquillo

198 **3** **3** **2** *1.Klarinette*

rall. **CODA** **rall.**
quasi a tempo I.

209 **5** *1.Fl.(1.Ob.)*

Molto adagio **riten.**

222 *CH espr. e amoroso*