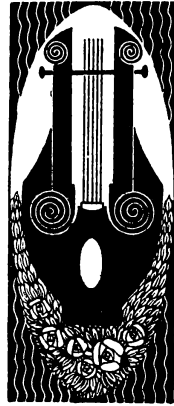


FELIX WHITE

DAS BLÜTEN-IDYLL THE BLOSSOMING IDYLL

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7781

Klavier-Compositions kompositionen for Piano

von

by

FELIX WHITE

U. E. No.

7779 Eine alte Geschichte

7780 Schmeichelei

7781 Das Blüten-Idyll

7782 Der bittere Strom der Zeit

7783 Neaeras wirres Haar

7784 Wildes Wappenbild

Thereby hangs a Tale

Cajolery

The Blossoming Idyll

Time's Bitter Flood

The Tangles of Neaera's Hair

The Dread Emblazonry



Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1925 by Universal-Edition NEW YORK

THE BLOSSOMING IDYLL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Felix White.

Piano. *Allegro moderato.* *p espr.* *R. H.* *L. H.*

The first system of music is for piano. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'espr.' (espressivo). The right hand (R.H.) part starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand (L.H.) provides a rhythmic accompaniment. There are asterisks at the end of the system.

ben cantabile *sotto voce*

The second system continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'ben cantabile' and the dynamics are 'sotto voce'. The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand continues with a steady accompaniment. There are asterisks at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are asterisks at the end of the system.

rubato *p dolce*

The fourth system continues the piano accompaniment. The tempo is marked 'rubato' and the dynamics are 'p dolce'. The right hand has a melodic line with a rubato section, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are asterisks at the end of the system.

poco f *Red. (2 Bars.)*

The fifth system continues the piano accompaniment. The dynamics are marked 'poco f'. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are asterisks at the end of the system, and a note 'Red. (2 Bars.)' is written below the left hand part.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *poco*. Features triplet markings and a repeat sign with a star.

Poco a poco tranquillo.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *mp* and *f*. Features a repeat sign with a star.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *fespr.*, and *mf*. Features a repeat sign with a star.

Assai tranquillo.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *p*, and the instruction *ben cantabile*. Features a repeat sign with a star.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Features a repeat sign with a star.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction *dolcissimo* and dynamic marking *pp*. Features a repeat sign with a star.

Meno tranquillo.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Meno tranquillo'. The first measure (measure 1) features a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes in the bass clef. The second measure (measure 2) continues the triplet. The third measure (measure 3) features a pianissimo (*pp*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure (measure 4) features a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The second measure (measure 5) continues the triplet. The third measure (measure 6) features a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Incalzando.

Third system of musical notation, measures 7-8. The first measure (measure 7) features a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic. The second measure (measure 8) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. The first measure (measure 9) features a piano (*p*) dynamic. The second measure (measure 10) features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Fifth system of musical notation, measures 11-12. The first measure (measure 11) features a forte (*f*) dynamic. The second measure (measure 12) features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Sixth system of musical notation, measures 13-15. The first measure (measure 13) features a forte (*f*) dynamic. The second measure (measure 14) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure (measure 15) features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

8 8 8 8

sfz *L. H.* *fff*

Red. * *sfz Red.*

Poco allargando. *Tempo primo.*

ben cantabile

f *sonoramente e ben arpeggiando* *ff* *f*

Red. (2 Bars)

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff *Red.* * *Red.* *

rubato *p*

Red. (2 Bars)

* *

Red. * *Red.* *

8

pp

3 3 3 3

* *Tr.* 3 3 3 3 *

8

poco f

L.H. *L.H.*

Tr. (2 Bars.)

Poco a poco meno mosso:

p

3 3 3 3

Tr. (2 Bars.)

espressivo

p

3 3 3 3

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

Più calmato poco a poco.

mp

3 3 3 3

Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

Assai tranquillo.

p *pp*

Tr. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand (R.H.) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (L.H.) has a bass line with a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system, which end with a repeat sign and an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand (R.H.) continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand (L.H.) has a bass line with a dynamic marking of *f*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures, ending with a repeat sign and an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand (R.H.) has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand (L.H.) has a bass line with a dynamic marking of *f*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures, ending with a repeat sign and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand (R.H.) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (L.H.) has a bass line with a dynamic marking of *f*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures, ending with a repeat sign and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand (R.H.) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (L.H.) has a bass line with a dynamic marking of *mf*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures, ending with a repeat sign and an asterisk.

Sixth system of musical notation. The right hand (R.H.) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (L.H.) has a bass line with a dynamic marking of *p ten.*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures, ending with a repeat sign and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure features a complex, multi-voice texture with many notes. The second measure is simpler, with a few notes and a dynamic marking of *p*. Below the staff, there are markings: *Red.*, ** Red.*, ***, and *Red.* ***.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *poco f*. The second measure has a dynamic marking of *p ma poco sonoramente*. Below the staff, there are markings: *Red.*, ***, *Red.*, and ***.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *poco f*. The second measure has a dynamic marking of *p grazioso*. Below the staff, there are markings: *Red.* ***, *Red.*, and ***.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *ppp*. Below the staff, there are markings: *Red.*, ***, *Red.*, and ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. Below the staff, there are markings: *Red. al Fine.*, ***, and ***.

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 3548 Albeniz J. Suite Espagnole
1604 d'Albert Serenata I. H dur
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8b. 2 Elegien
6659 — op. 8c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klavier suite
6498 — op. 18 Trois Etudes
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-spannung) n. Benützung ungarl. Kinder-u. Volklieder, 4 Hefte
6873/73 — Quatre Nénies (Traueresänge)
5802 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn
5809 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6510 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“
6503 — Valse de Ninon
6518 — Walzer aus „Der Abenteuerer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhayerin“
- 1101 Brahms op. 1 Sonate C dur
2102 — op. 3 Sonate Fis moll
2257 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2258 — op. 10. 4 Balladen
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke
2260 — op. 24 Händel-Variationen und Fuge
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
3526 — op. 52 Liebeslied-Walzer
3527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 78 Symphonie II D dur
2109/10 — op. 78 Klavierstücke 2 Hefte
2277 — op. 79. 3 Rapsodien
3538 — op. 80 Akademische Fest-ouvertüre
- 5528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2360 — op. 90 Symphonie III F dur
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll
2392/93 — op. 116 Fantasia 2 Hefte
2394 — op. 117. 5 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Gluck)
2362/63 — Studien, 2 Hefte
2112/13 — Ungarisch-Tänze, leicht, 2 Bände
3554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
- 6507 Brandt-Buys Intermezzo aus „Micareme“
- 5467 Braun Rud. op. 16. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
- 6623 Braunsfeld W. op. 31 Vor- und Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall a. „Die Vögel“ (auch mit Singstimme)
- 3917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
3986 — Symphonie III D moll (J. Schalk)
- 3883 — Symphonie IV Es dur (Hynais)
427 — Symphonie V B dur (Stradal)
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)
3889 — Symphonie VII E dur (Hynais)
3493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Lüwe)
3893 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)
- 3987 — Symphonie IX und Te Deum zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6859 — Adagio a. d. Streichquintett
5857 — Andante a. d. nachgel. Symph. F moll
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe (Wöss)
- 3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
3992 Busoni-Schubert Konzertmäßige Interpretation von op. 11 Nr. 2
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
3646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise, 12 Stücke
6627 Cramer-Petyrek Konzertetüden
6628 Diaren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1883/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien, 2 Hefte
- 2130 — op. 17 Humoresken
1558 Dráta (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie D dur
2350/51 — op. 46 Slavische Tänze, 2 Bände
2144 — op. 84 Walzer, 2 Bände
2358 — op. 69 Legenden
3505/06 — op. 73 Slavische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
- 3545 — op. 92 Carnaval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fiske Fido Intermezzo
5798 — Reiterbarleske
3075 Fisehof Menuett Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Trübsereien
3817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavierstücke
- 5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedmann K. op. 23 Estampes
2539 — op. 33. 3 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3058 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Studien über ein Thema Paganini
- 3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3710 — op. 55 Polnische Lyrik, I. Folge
3710 — op. 56 do. II. Folge
6022 — op. 72 do. III. Folge
6711 — op. 66 Ballade
6023 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6020/21 — op. 81. 5 Morceaux
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérén.; 2. Masque galante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecosaisie
- 6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur
5689/89 — Gärner Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
— Mahler Menuett (III Symphonie)
2151/32 Fuchs B. op. 39 Sommermärchen
2119/20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701/30 Godowsky Triakotameron; 30 Stimmungen und Bilder im 4/4 Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen, 4. Rendezvous, 5. Dämmerungserscheinungen, 6. Der fliehende Troubadour, 7. Voriges Jahr, 8. Eine Watteau-Landschaft, 9. Das verzauberte Tal, 10. Resignation, 11. Alt-Wien, 12. Aethiopische Serenade, 13. Das tanzende Vindobona, 15. Schaumwellen, 16. Die Verführerin, 18. Eine alte Ballade, 17. Ein amerikanisches Idyll, 18. Anachronismus, 19. Ein kleiner Tangotanz, 20. Tanzende Derwische, 21. Der Salon, 22. Ein Gedicht, 23. Spieldose, 24. Wiegenlied, 25. Erinnerungen, 26. Die Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don Quixotes Irrfahrten, 29. Totengedicht, 30. Requiem: Epilog
- 6751/52 — Dasselbe in 6 Bänden
3985 Goldmark op. 62 Georginnen, 6 Klavierstücke
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte, Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für Klavier
- 6589 Grünfeld A. Kleine Serenade
6889 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat. und Fuge
- 3768 Henriksen B. op. 10 Sonate F moll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorsüßchen“
- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigenmacher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelyn-Walzer aus „Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenůfa-Phantasie
1615/17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tagebuch“ 3 Hefte
- 5720 Klein P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke Kornold E. W. aus „Schneemann“:
3760 Walzer-Entr'acte
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade
3759 — Walzer-Intermezzo
2495 — Sonate D moll
6656 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge (n. Czerny)
3678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3699 — 5 Klavierstücke
3275 Lamberz J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3608 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett (III. Symph.)
- 5882 Mandl Bleh. Aus der Bretagne
5775/80 Marx J. Sechs Klavierstücke Albumblatt, Humoreske, Arabeske, Ballade, Präludium und Fuge, Rhapsodie
- 3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1631 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Molstovics R. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
- 6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
- 3274 Mrazek J. G. 3 Stücke in Tanzform
3130 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonata erotica
3143 — op. 30 Winternachtsgesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Pan“ Tondichtung in 5 Sätzen
- 3356 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke Offenbach „Der Goldschmied von Toledo“, Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
- 3889 Palmgren S. op. 52. 3 Klavierstücke
3704 — op. 84. 3 kleine Ballettszenen
3076 Parlow op. 4 Kinderlieder-Album
6165 Petyrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge C dur
6627 — Cramer Konzertetüden
3062 Plek-Manciangalli op. 20. 3 Valsecaprices
- 2415/16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5911 — op. 70 Vortragstudien
- 1910/11 — Album, 2 Hefte
- 6933 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Beger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1189, 89 — op. 23. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1299 — op. 36 Bunte Blüten, 9 kleine Stücke, 2 Hefte
1219 — op. 44. 10 kleine Vortragstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H (Stradal)
- 1950 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Bach
- 1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke. Vier Bände
3419 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a/d — op. 89. 4 Sonatinen
1980 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1986/87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3422/23 — op. 116 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre (Draber)
- 2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Novelletten
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied, Barcarole
- 6668/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen, 2 Hefte
6610 — Ständchen
5642 Rosenstoeck J. op. 3 Sonate Emoll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 26. 3 Tonstücke
5482 Schmidt Fr. Zwischenspiel und Karnevalsmusik a. „Notre Dame“
3991 Schönborg A. op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
2992 — Busoni Konzertmäßige Interpretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Gezeichneten“
- 2299 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeseries-Bal, 3 Stücke
2135 — op. 48 Carnaval mignon
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hefte
3554 — Brahm's Lieder-Paraphrasen
1996/97 — Strauss Joh. 6 Konz. Paraphr.
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingszeit
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 64 Albumblätter
1894/95 — op. 68. 16 Etüden, 2 Hefte
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
3848/49 Sibellus op. 68. 2 Rondinos
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder (dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandolo“
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitternachtssonne
- 6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stépan op. 6 Con amore. Neun Miniaturen
3054 Störh Bleh. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“ 12 Klavierstücke
- 1696 Strauss Bleh. op. 1 Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335, 39 — op. 3 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.
1018/22 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung (Singer)
- 1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonica domestica (Singer)
- 5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155, 66 — Ausgewählte Lieder mit Text, übertragen v. Max Reger, 12 Hefte
- 1167/68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22 a. Der Frühling
2826 — op. 22 b. Sommer-Eindrücke
3852 Szymanowski K. op. 1, 9 Préludes
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches Volklied)
- 3864 — op. 21 Sonate II A moll
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5859 — op. 38 Sonate III
- 2796 Weigl K. Bilder und Geschichten
- 1621/22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder, 2 Hefte
5998 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“
- 6826 Wellesz op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke
6081a — Dasselbe, Bütenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1903 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre
5714 Klennau F. v. Klein Ida's Blumen
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG

BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK