

# TABLEAUX d'une EXPOSITION

M. Moussorgsky

VIOLINI II

Pictures at an Exhibition

Orchestration de  
Maurice RAVEL

## Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto

## 1. Gnomus

Violini II

unis. arco sul tasto

*pp*

10

11 *Poco meno mosso, pesante*

12 *Meno mosso*

13 *Vivo*

14 *Meno mosso*

15 *Poco a poco accel.*

16 *P*

17 *f*

18 *arco ff*

Violino

Cl.

port.

pizz.

unis

### Promenade

Corno

ritard.

*p*

## 2. Il vecchio castello

19 *Andante* 20 21 22

6 7 5 Sax.

div. con sord. unis.

*P*

1 23

div. *P*

2 24

*P*

1 25

4 Fl. 1.

1 1 26 unis.

*P* *f*

27

div.

*pp* *P*

28 5 29 unis.

*f*

div.

*pp*

30

*pp*

1 1

31 7 32

*P* *f* pizz.

1 2

# Promenade

Moderato non tanto, pesante. *div* a 3 **33** *1* *1* *unis.* *rit.* *1*

## 3. Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso

*4* *Vla.* *unis. pizz.* **34**

*3* **35** *div. arco* *sultasto*

**36** *unis.* *pizz.* *mf* *f*

*div. arco* **37** *unis.* *2* *pizz.* *pp* *pp*

*ff* *p subito* *jeu ordinaire*

## 4. Bydlo

Sempre moderato, pesante **38** *9* *5* *Tuba* *f* *f* *h.e.*

**39** *mf* *cresc.* *simile* *simile* *div.a 4* *mf* *cresc.* *div.a 3*

*mf* *cresc.*

Violini II

40

41 poco dim. 5

poco dim.

42 unis.

ff unis.

ff unis.

div

poco dim.

43

3

44

8

45

6

### Promenade

46 Tranquillo

1 1 1 1 47 1 1

f

con sord.

### 5. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Scherzino

48 Vivo leggero div. consord.

1 pizz. 1 2 unis.

PP

49 1 div. b 1 50 1 unis.

cresc.

51

1 1 1

mf

52 TRIO 4 *V<sub>12</sub>* 53 *div. pizz.*  
*pp*

54 *unis. sempre pizz.*

55

55a *div.* 1 2

55b *div.* 1 2

55c 1

55d *cresc.* 1 5 *mf*

### 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle

56 *Andante*  
*Tutte sulla SOL*  
*arco*  
*f*

57

58 4 59 5 60 4 61 *V<sub>12</sub>*

*pizz.* *arco sulla SOL*  
*ff* *P* *f* *p* *ff*



### Cum mortuis in lingua mortua

**75** Andante non troppo, con lamento  
1 *Os. 1* *sord.* **76**

**77** *pp* *div.* *p*

**78** *pp*

### 9. La Cabane sur des Pattes de Poule (Baba Yaga)

**79** Allegro con brio, feroce.  
*senza sord.* 1 1

**80**

**81** 4 *f* *unis.* *arco* **82** *pizz.* *div.*

**83** 8 **84** *f* *pizz.*

**85** *ff* *arco* *div.* *pizz.*

**86** *unis.* *div.* *unis.* *arco* *ff*

**87** *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*



1 gliss. *ff*

88 *ff* 3

89 1 1 1 1 5

90 *Andante mosso* 1 3 1 *91* sul D sul A simile *p* *sord.*

92 *p*

93 1 pizz. *f* 1

94 *Allegro molto* 4 *mp* (pizz.) 1 4 arco

95 *ff* pizz. div. unis. *f* arco

96 8 97 pizz. *ff* arco

98 pizz. div. unis. *f* arco

99 pizz. arco 100 pizz. arco

1

101 *ff* *ff* 3 102 2 *V.le CODA* *unis.* *ff* *attaca*

# 10. La Grande Porte de Kiew.

*Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza.*

103 12 104 5 *Tba.*

105 *div.* *ff*

106 11 *Fag.*

107 *unis.* *f*

108 *Sulla Str.* *div.*

109 17 *Corno* *Corno* *Tuba b* *Tuba*

div. *p*

Musical notation for measures 110-111, featuring a divided part with a piano (*p*) dynamic.

**111**

Musical notation for measures 111-112, including a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

**112**

Musical notation for measures 112-113, including a divided part (*div. a 3*), a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a pizzicato (*pizz.*) marking.

Musical notation for measures 113-114, including a tremolo (*trem.*) marking, a pizzicato (*pizz.*) marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a mezzo-forte arco (*mf arco*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking.

div. a 2

Musical notation for measures 114-115, featuring a divided part (*div. a 2*).

**114**

Musical notation for measures 114-115, including a unison (*unis.*) marking, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a pizzicato (*pizz.*) marking.

115 *Meno mosso sempre maestoso*  
arco div. a 3

116 *ff* *umc.* *div.*

117

118

119

div. a 3  
cresc. sempre

120 *div. a 2* *Poco a poco rallentando*

121

122