

Kantate zum 8. Sonntag nach Trinitatis

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

BWV 136

Corno

Oboe I, auch Oboe I d'amore

Oboe II d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

BWV 136

1.

Corno

Oboe I

Oboe II d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

3

6 5 6 7

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 5 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 6 continues this pattern with some rests. A bass line with fingerings (6, 5, 9, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 3) is shown below the main staves.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 8 continues this pattern with some rests. A vocal line with lyrics is shown in the fifth staff, and a bass line with a fingering (6) is shown in the bottom staff.

Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz

9

er - for - - - sche mich,

11

Gott, und er - fah - re mein Herz — , und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er -
Er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz —
Er - for - - - sche mich,

13

fah - re, wie ichs mei - ne; er - for - - - sche mich,
 -, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne; er -
 Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein Herz, und er-fah - -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein

15

Gott, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er -
 for - - - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz; prü - - - fe mich und er -
 - - - re mein Herz, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er-fah - - - re,
 Herz, er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz; prü-fe mich und er -

17

fah - re, wie ichs mei - - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs
 fah - re, wie ichs mei - - - - ne, wie ichs mei - - - -
 wie ichs mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs
 fah - re, wie ichs mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs

19

mei - - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - ne,
 - - - ne, wie ichs mei - - - - ne, wie ichs mei - -
 mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - - - - re, wie ichs mei - -
 mei - - ne, prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - ne,

21

wie ichs mei - - ne; er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 - - - - - ne; er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - - - -
 wie ichs mei - - ne; er - for - - - - - sche mich,

23

- - - - - ne; er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - - - - -
 - - - - - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - - - - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - - - - -

25

Herz; prü - - - fe mich und er - fah - - - re, wie ichs mei - -
- - - - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - -
8 Herz; prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - -
- - - - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - - re, wie ichs mei -
6 5 6 7 7 6 6 5 4 5

27

ne!
ne!
8 ne!
ne!
6 7 6 6 6

29

Prü - - -
Er - for - - - sche mich,

31

- fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne, prü - -
Prü - - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
Prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
Gott, und er - fah - re mein Herz - - - er - for - - - sche mich,

33

prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne;
 prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne;
 prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne; er -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - - - sche mich,

35

er - for - - - sche mich,
 er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, mein
 for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - - -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

37

Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein Herz;
 prü-fe mich und er-fah-re, prü-fe mich und er-re,
 er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz,
 er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz.

39

, und er-fah-re mein Herz; prü-fe, prü-fe mich und er-fah-re,
 prü-fe mich und er-fah-re, wie ichs Herz, er-fah-re
 mein Herz; prü-fe mich und er-fah-re mein Herz,
 er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz, er-fah-re
 mein Herz, er-fah-re mein Herz.

41

tr
tr

fah - - - - - re, wie - - - - - ichs mei - - -
 mei - - - - - ne, wie ichs mei - - - - -
 - - - - - re, wie ichs mei - - - - -

for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

7 5 3 7 5 6 7 6 4 6 5

43

- - - - - ne, prü - - - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - - ne, prü - - - - -
 - - - - - ne, wie ichs mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - - - - - re mein
 - - - - - ne, und er - fah - re, wie ichs mei - - - - -

Herz, und er - fah - re mein Herz, mein Herz, er - for - - - - - sche mich,

7 6 6 7 7 6

45

- - - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
 Herz; prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne, prü - - -
 - - - ne, prü - - - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - ne,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - - - sche mich,

47

prü - - - - - fe mich und er - fah - - - - re, wie
 - - - - - fe mich und er - fah - - - - re, wie
 prü - - - fe mich und er - fah - - - re, wie ichs
 Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs mei - - - - ne,

49

tr
tr

ichs mei - - ne, prü - - - fe mich, prü - -
ichs mei - - ne, prü - - - fe mich, prü - -
mei - - - - ne, prü - - - fe mich, prü - -
wie ichs mei - - ne, prü - - - fe mich, prü - -

8
6
7
5

51

- fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,
- - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,
- - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - - - re,
- - - fe mich, prü - - - fe mich und er - fah - -

7
6
7
4
3
6
6

53

wie ichs meine; er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ichs meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ichs meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

- - re, wie ichs meine; er - for - - sche mich, Gott, und er -

55

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

Herz; prü - - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

fah - re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ichs meine!

58

Musical score for measures 58-60. The score consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves are for the right hand, showing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves are for the left hand, showing a simpler rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a sequence of notes with fingerings 3, 6, 6, 6, and 6.

61

Musical score for measures 61-65. The score consists of five staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves are for the right hand, showing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves are for the left hand, showing a simpler rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a sequence of notes with fingerings 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 5, and 3.

2. Recitativo

Tenore

Ach, daß der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch de-rer Men-schen Herz ge-trof-fen!

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

8

7^b/₅ 7^h/₅ 6⁴/₂ #

4

8

Wer kann auf gu-te Fruch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so daß sie

7 # 4²/₂ 6

7

8

Sün-den-dor-nen brin-get und La-ster-di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

7^h/₅ 6⁴/₂ 7⁵/₅ #

10

8

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stel-len; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dor-nen

7^h/₅ 6 6 6 7^h/₅

13

8

Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le dek-ken, doch bricht ein Tag her-

6

16

8

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schrek-ken, ja un-er-träg-lich sein.

6 7⁵/₅ 6⁴/₂ 7⁵/₅ #

3. Aria

Oboe d'amore I

Alto

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Es kömmt ein Tag, es kömmt ein

Tag, so das Verborgene richtet, es kömmt ein Tag, es kömmt ein

16

Tag, so das Ver-borg - ne rich - tet, vor dem die Heu-che - lei, die Heu-che-lei er - zit -

19

- - - - - tern - mag; es kömmt - ein Tag, es kömmt - ein

22

Tag, ein Tag - - - - - , so das - Ver - borg - ne - - - - - rich - tet, vor dem die Heu - che -

25

lei, die Heu - che - lei er - zit - - - - - tern - mag.

28

presto

Denn sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - -

31

- - tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - - - - - tet, was Heu - che -

34

lei und List er - dich - - - - - tet, was Heu - che - lei und List -

37 *adagio*

er - dich - tet.

40

Es kömmt ein Tag, es kömmt ein Tag, es kömmt ein Tag, so das Ver -

43

borg - ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

46

tern mag, vor dem die Heu

6 \sharp 7 6 \sharp / \flat 2 6 4 6 \sharp 6 6 5 # 6 5 # 6 5 7

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the upper voice features eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 47. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'tern mag, vor dem die Heu' are positioned below the vocal line.

49

che-lei er-zit - tern mag.

6 \sharp / \flat 2 6 5 7 5 # 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 49, 50, and 51. The melody continues with eighth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present in measure 50. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'che-lei er-zit - tern mag.' are written below the vocal line.

52

tr

6 6 6 7 6 \sharp / \flat 2 6 # 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The melody features a trill (tr) in measure 52. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are not explicitly written in this system.

55

6 5 6 5 6 5 6 \sharp / \flat 2

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The melody is characterized by sixteenth-note runs. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are not explicitly written in this system.

57

tr

6 7 5 # 6 \sharp 7 # 6 \sharp / \flat 2 6 6 4 # 5

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The melody features a trill (tr) in measure 57. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are not explicitly written in this system.

4. Recitativo

Basso

Die Him-mel sel-ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Rich-ter

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

4

sein? Doch wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, im Glau - ben sich mit ihm ver - ei - nigt, weiß,

7

daß er ihm kein har - tes Ur - teil spricht. Kränkt ihn die Sün - de noch, der Man - gel sei - ner Wer - ke, er hat in Chri - sto

11

doch Ge - rech - tigkeit und Stär - ke.

5. Aria

Violino I, II

Tenore

Basso

Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)
Org.

4

7

8

Uns tref - fen zwar der Sün - den

Uns tref - fen

10

Flek - - - - - ken, der Sün - den

zwar der Sün - den Flek - - - - -

13

p sempre

Flek - - - - - ken, der Sün - den - - - - - Flek - ken,

- ken, der Sün - den Flek - - - - - ken,

16

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - ken, so

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - ken, so

18

pianissimo

A - dams Fall auf uns ge-bracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns

A - dams Fall auf uns ge-bracht, so A - dams Fall auf uns ge-

20

tref - - - fen zwar der Sün - - - den Flek-ken, so A - dams

bracht; uns tref - - - fen zwar der Sün - - - den Flek-ken, so

22

Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

24

Fall auf uns, auf uns ge-bracht;

Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref-fen

26

uns tref - fen zwar der Sün - den Flek - - - - -
 zwar der Sün - den Flek - - - - -

5 6 5 7 7 #

28

- - - - - ken, so A - dams Fall auf uns ge - bracht.
 - - - - - ken, so A - dams Fall auf uns ge - bracht.

5 7 6 9 5 6 4 5# 6 6 4 5# 6

30

32

Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su
 Al - lein, al - lein, wer sich zu Je - su

7 6 7 6 6 5# 6 7 # 6 7 6 7 #

35

Wun - - - - den, zu Je - su Wun-den, dem gro - ßen Strom

Wun - - den, zu Je - - su Wun - - - - - den, zu Je - su

37

voll Blut ge - fun-den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wun-den, dem gro - ßen Strom voll Blut ge -

39

macht, da - durch wie - der rein ge - macht, wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht, wer

41

sich zu Je - su Wun - - den, dem gro - ßen Strom

sich zu Je - su Wun - - - - - den, dem gro - ßen Strom

43

pianissimo

voll Blut ge -

voll Blut ge -

6 # 6 4 7 # 6 4 9 7 # 7 #

45

fun - - - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -

fun - - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -

5 8 7 5 6 6 4 5 3

47

macht; wer sich zu Je - su Wun - - - -

macht; wer sich zu Je - su Wun - - den, dem

7 5 6 7 # 7 #

49

- den, dem gro - ßen Strom

gro - ßen Strom

5 6 #

51

voll Blut ge - fun - - den, wird da - durch
voll Blut ge - fun - - den, wird da - durch wie - der

6 7 6 7 6 5 6 5

53

wie - der rein, rein, rein ge - macht.
rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.

6 5 6 6 6 5 6 6 # 6 # 6

56

7 7 7 6 # 6 6 6

59

6 6 7 6 5 6 7 6 5 #

6. Choral

Violino I
Soprano
Corno*)
Oboe I
Oboe II d'amore
Alto
Violino II
Tenore
Viola
Basso
Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß
Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß
Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß
Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft, daß

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,
auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,
auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,
auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.
gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.
gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.
gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.

*) Zur Besetzung der „Corno“-Partie vgl. das Vorwort bzw. den Krit. Bericht, Kap. II, 4.