

LEOŠ JANÁČEK

Řikadla Kinderreime

pro komorní sbor a 10 nástrojů
für Kammerchor und 10 Instrumente
(1926)

Partitura



www.universaledition.com

vienna • london • new york

UE 32920

ISMN M-008-07528-5
UPC 8-03452-02193-3
ISBN 3-7024-2649-3

ŘÍKADLA - KINDERREIME

Leoš Janáček

ÚVOD - EINLEITUNG

Andante (♩ = 92)

First system of the musical score for 'ÚVOD - EINLEITUNG'. It features five staves: Ocarina, Clarinetto 1.2. in Sib, Fagotto 1. and 2., Contrabasso, and Piano. The Ocarina part begins with a *mf* dynamic. The Clarinetto part has a *mf* dynamic and a *a 2* marking. The Fagotto parts have a *mf* dynamic. The Contrabasso part has a *f* dynamic and a *pizz.* marking. The Piano part has a *f* dynamic. The tempo is marked 'Andante (♩ = 92)'.

accel. e cresc.

Second system of the musical score for 'ÚVOD - EINLEITUNG'. It features five staves: Ocarina, Clarinetto 1.2. in Sib, Fagotto 1. and 2., Contrabasso, and Piano. The Ocarina part has a *mf* dynamic. The Clarinetto part has a *mf* dynamic and a *a 2* marking. The Fagotto parts are silent. The Contrabasso part is silent. The Piano part has a *mf* dynamic. The tempo is marked 'accel. e cresc.'.

1 Allegro (♩ = 126)

Clar. 1, 2 in Sib

1. Fag.

2. Fag.

Cb.

Piano

Clar. 1, 2 in Sib

1. Fag.

2. Fag.

Cb.

Piano

2 Clar. 1. muta in Mi b

Clar. 1, 2 in Sib

1. Fag.

2. Fag.

Cb.

Piano

II ŘÍPA SE VDÁVALA - RÜBENHOCHZEIT

3 L'istesso tempo

Clar. 1.
in Mi b

Clar. 2.
in Si b

2. Solo

2. muta in Mi b

2 Soprani *mf*

Ří - pa se vdá - va - la,
Rü - be tut Hochzeit machen,

Piano

Clar. 1.
in Mi b

Fag. 1.

2 Sopr.

3 Tenori *mf*

ce - rel pi - kal,
Da - bei, wett' ich,

mir-kev tan - co - va - la,
Tanzt sie mit dem Ret - tich,

Piano

4

C'fag. *f*

3Ten. *f*

*a křen to všecko spis*kal,* *ří - ka - dla spis - kal.*
Der Křen, zur Pfei-fe greift er, *Kinderreime pfeift er.*

Piano

(♩ = ♩)

C'fag. *f*

arco
Cb. *f*

2Bassi

tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li,
Tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li, tid - li,

Piano *f*

5

Clar. 1.
in Mi_b

Fag. 1.

Clav.

Cb.

mula in fag. 2

f

1.

2 Soprani
2 Alti

2 Bassi

Tid - li fid - li,
Tid - li fid - li,
tid - li fid - li,
tid - li fid - li,
tid - li fid - li,

tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li,

Piano

Clar. 1.
in Mi_b

Fag. 1.

2 Sopr.
2 Alti

2 Bassi

Tid - li fid - li,
Tid - li fid - li,
tid - li fid - li,
tid - li fid - li,
tid - li fid - li,

tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li, tid - li,
tid - li,

Piano

Tempo I. (♩ = ♩)

1. Clar. in Mi^b

2. Clar. in Mi^b

Cb.

3 Ten.

Piano

mf

mf

pizz.

f

tid - li dud - li.
tid - li dud - li.

sf

sf

sf

espr.

1. Clar. in Mi^b

2. Clar. in Mi^b

Cfag.

Kindert.

Cb.

Piano

7

p

arco

1. Clar. in Mi \flat
2.

Cfag.

Kindrtr.

Cb.

2 Soprani
2 Alti
3 Tenori
2 Bassi

fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li,

Piano

1. Clar. in Mi \flat
2.

Fag. 1

Cfag. 2

Kindrtr.

Cb.

8

2 Sopr.
2 Alti
3 Ten.
2 Bassi

fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li, fid - li,

Piano

8

1. Clar. in Mi^b 2. C^fag. Kindert. Cb.

2 Sopr. 2 Alti 3 Ten. 2 Bassi

fid-li fid-li fid-li fid-li, fid-li, dud-li, tid-li!
 tid-li fid-li tid-li fid-li, fid-li, dud-li, tid-li!

dud-li fid-li dud-li fid-li, dud-li, fid-li, fid-li!
 dud-li tid-li dud-li fid-li, dud-li, tid-li, fid-li!

tid-li fid-li tid-li fid-li, fid-li, fid-li, dud-li!
 tid-li tid-li tid-li fid-li, tid-li, fid-li, dud-li!

Piano

III NENÍ LEPŠÍ JAKO Z JARA - FRÜHLINGSSONNE

Moderato (♩ = 94)

Fl. picc.

Tenorsolo

Piano

mf

1. Früh - lings - son - ne ja - lacht so zü - hei - ter, ze - le - ne - Feld se sind
 2. Ho - za - le - böck legt na - me - zi - an, Nie - mand stört ih - n,

Fl. picc.

Ten. solo

Piano

f

vpo - li - trä - va, ter;
 Gras - und Kräu - ter;
 ne - mr - zi -
 das - ist - fein.

sva

Un poco più mosso

Fl. picc.

Piano

rit.

dim.

mf

dim.rit.

D.C.

LEZE KRTEK - MAULWURF UND HAMSTER

Andante (♩ = 104)

Meno mosso

Clar. 1.2 in Sib

2 Sopr. 2. Alt.

Piano

pp

mf

1. Le - ze Maul - wurf
 2. Sy - sel Ham - ster

Clar. 1.2 in Sib

2 Sopr. 2. Alt.

Piano

p

Kr - riecht tek po - de me - ze, vy - mli ry - je lou - ku;
 zu ent lang der liek - ke, wli die Wie - se mes - sen.
 fñhrt nach - haus die Säk - ke, Hat dann was zu fres - sen.

Più mosso

Tempo.

Clar. 1.2 in Sib

Piano

f

p

V

KAREL DO PEKLA ZAJEL - KARL IN DER HÖLLE

Allegro (♩ = 112)

Clar. 1
in Sib

2 Sopr.
2 Alti

Piano

f

f

f

1. *f*

2.

Ka - rel do pe - kla za - jel
Rei - tet Karl in die Höl - le -

Clar. 1
in Sib

2 Sopr.
2 Alti

Piano

f

f

f

1. *f*

2.

na bí - lém ko - ni, dert ho lam ho - ni.
Schimmel, der tragt ihn, Teu - fel, der jagt ihn.

Clar. 1
in Sib

2 Sopr.
2 Alti

Piano

f

f

f

1. *f*

2.

We - vě - děl ku - dy, Kou - píl si du - dy,
Jagt mich der Teu - fel, Kauf ich ein Pfei - fel.

(♩=♩)

Clar. 1. in Si b

2 Sopr. 2 Alti

Piano

Clar. 1. in Si b

2 Sopr. 2 Alti

Ne - vě - děl ješ - vě, kou - pil si kleš - tě.
Weiß nicht die We - ge. Kauf'et - ne Sä - ge

Piano

Clar. 1. in Si b

2 Sopr. 2 Alti

Ne - vě - děl nic, kou - pil si klíč.
Und ein Ge - wehr, Weiß gar nichts mehr.

Piano

VI ROZTRHANÉ KALHŮTY - ZERRISSENE HOSEN

(♩ = 138)

mf

2. Sopr.

1. Roz - tr - ha - né kal - ho - ty
Ho - sen ganz zer - ris - sen sind,
- roztrhané kalhoty zerrisene hosen.

vi - tr do nich lou - ka,
Wind bläst durch die Lücken,
vitr do nich louka.

Piano

Clar. 1.2
in Sib

2

mf

Piano

Clar. 1.2
in Sib

dim.

p

Piano

VII FRANTA RASŮ HRÁL NA BASU – SCHINDERFRANZ SPIELT AUF DEM BASSE

Con moto (♩ = 84)

Clar. 1.2. in Sib

Cb.

Piano

This system contains the first three staves of the score. The Clarinet 1 & 2 staff is in treble clef with a key signature of two flats. The Contrabass staff is in bass clef with a key signature of two flats. The Piano staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music begins with a dynamic marking of *f* and includes various articulations and phrasing marks.

Clar. 1.2. in Sib

Cb.

This system contains the fourth and fifth staves. The Clarinet 1 & 2 staff continues with melodic lines, and the Contrabass staff provides harmonic support. The key signature remains two flats.

3 Ten.

1. fran - ta ra - sů hrál na ba - su,
Schin - der franz spídl auf dem Bas - se,
2. sta - ré krá - vě o - ce - su.
Hín - term Kuh - schwanz auf dem Fas - se.

Piano

This system contains the sixth and seventh staves. The Tenor 3 staff has two vocal lines with lyrics in Czech and German. The Piano staff continues with accompaniment. The key signature remains two flats.

Clar. 1.2. in Sib

Cb.

This system contains the eighth and ninth staves. The Clarinet 1 & 2 staff and Contrabass staff continue their respective parts. The key signature remains two flats.

3 Ten.

Sta - rá, krá - vě
Und die Kuh hört
je má Fran - tu
Hat den Franz zum

Piano

This system contains the tenth and eleventh staves. The Tenor 3 staff has two vocal lines with lyrics in Czech and German. The Piano staff continues with accompaniment. The key signature remains two flats.

Allegro (♩ = 168)

Clar. 12. in Si b

Cb.

3 Ten.

Piano

by - la rá - da,
zu in Gra - den,
Ka - ma rá - da.
Da - me - ra - den.

Clar. 12. in Si b

Cb.

3 Ten.

Piano

NÁŠ PES, NÁŠ PES... – UNSER HÜNDCHEN

(♩. = 60)

Clar. 1. *in Sib*

2 Sopr.
2 Alti

mf

Náš pes, náš pes zlá - mal o - cas; pro svo - ji
 Ůa - serm Hünd - chen rüß - das Schwänzchen. Stecht's in den

Piano

Clar. 1. *in Sib*

2 Sopr.
2 Alti

do - bro - tu str - čil - ho do plo - tu. Náš pes! Náš pes!
 Zaun hin - ein, Wer wird so dumm denn sein. Ar - mes Hünd - chen! Ar - mes Hünd - chen!

Piano

Clar. 1. *in Sib*

mf

rit.

2 Sopr.
2 Alti

Náš - pes! Náš - pes!
 Ar - mes Hünd - chen! Ar - mes Hünd - chen!

Piano

IX DĚLÁM, DĚLÁM KÁZÁNÍ... - SCHÖNE PREDIGT

(♩=80)

Clar. 1.2. in La *f*

2 Sopr. 2 Alt. *mf*

Piano *f*

1. Dě - lám, dě - lám ká - zá - ní, á - pá - tý pes,
Kin - der, hört die Pre - digt an. Doch un - ser Spitze,
2. čty - ři, kře - ky svá - zá - ny,
Mit vier Kat - zen fang ich an.

Clar. 1.2. in La *f* *accel.* - - - - *a tempo*

2 Sopr. 2 Alt. *f*

Piano *f*

do pe - ce vlez, u - krad kam to - pin - ku, bě - žel sni po ryn - ku;
Kam vte - der Bütz, Stahl ei - nen Ru - chen flink, Lief da - mit ü - bern Ring.

Clar. 1.2. in La

2 Sopr. 2 Alt. *mf*

Piano

1. po - - ma - ka ho ká - va, pot - kal ho bu - li - cek, to byl ten
Traf ei - ne Kuh mit Liu - fen, Traf ei - nen Och - sen klein, Das war sein
2. to by - la je - ho má; má; má;
Hal sie Ma - ma ge - ru. fen.

Clar. 1, 2 in La *cresc.* *accél.*

2 Sopr. 2 Alt. *te - ti - cek, pa - tkal ho bej cek, to byl ten strej - cek;*
Vä - ter - lein. Sprach uoll Ma - nier dann On - kel - chen Srier an,

Piano *cresc.* *sf*

Clar. 1, 2 in La *a tempo* *sf* *accél.*

2 Sopr. 2 Alt. *pat - kal ho hře - be - cek, to byl ten dě - de - cek.*
Trab - te ein Schim - mel her, Groß - va - ter; das war der.

Piano *sf*

Clar. 1, 2 in Sib *cresc.* *a tempo*

2 Sopr. *Po - tka - la - ho - ko - žič -*
Et - ne - Zie - ge kam ge

2 Alt. *Po - tka - la - ho - ko - žič - ka,*
Et - ne - Zie - ge kam ge - rāmt,

Piano

Clar. 1.2. in La

2 Sopr.

2 Alti

Piano

- ka - ramt,

to Groß - by mut - la ter je hat ho er ba die bic ge

Clar. 1.2. in La

2 Sopr.

2 Alti

Piano

je hat ha er ba die bic ge ka! nannt!

ka! nannt!

X STARÁ BÁBA ČAROVALA – ZAUBEREI

(♩ = 104)

Fla. *f* *p*

Sopr.

f

Clar. *f*

Sopr.

f

Okar.

Cb.

2 Sopr.

f

Sta-rá ba-ba ča-ro-va-la, z ječ-me-ne kroupy, z pro-sa já-hly dě-la-la,
 Al- le Muhme hat ver-zaubert, Gerste zu Graupen, Hirse gar zu Brot verzaubert,

Piano

Un poco meno mosso

Okar.

Cb.

2 Sopr.

pizz

to by-ly je - jí čá - ry!
 Das ist ein Fraß für Raupen!

Piano

XI

HÓ, HÓ, KRÁVY DÓ... - HO, HA, KÜH' SIND DA

Andante (♩=80) **Un poco più**

f

2 Sopr. *Hó, hó, krá-yy dó, ne - só mli - ko pod vo - ó,*
 2 Alti *Hó, ha, Küh sind da, Je - da trägt von Milch ein Sei - tel*

Piano

molto mosso *mf* **Tempo!**

2 Sopr. *ne - só mli - ko pul zid - lí - ka. Kde je na - še ja - lo - vá? U bo - ží - ho*
 2 Alti *Und ist schrecklich stolz und ei - tel. Die kein Kalb hat, bleibt hübsch fort, Hin - ter Got - tes*

Piano

Un poco più mosso **Tempo!**

2 Sopr. *ko - ste - la. ko - - stel se bo - - ri, sfo - do - la ho - ri. Skoč pa - nen - ko*
 2 Alti *Kir - che dort. Kirch - lein stürzt ein am End, Scheu - na im Feu - er brennt. Jungfrau, spring ins*

Piano

Un poco più mosso

Clar. 1. 2.
in Si b

2 Sopr.
do vo - dy, máš tam zlá - té ko - ra - ly. Neč bych já tam ská - ka - la, — su - kyn - ky si
Wasser kalt, Gold - ko - ral - len findst du bald. Nein, ich springe nicht hin - ein, — Wird mir naß das

2 Alti

Piano

mf *cresc.*

Tempo I.

Clar. 1. 2.
in Si b

2 Sopr.
mé - cha - le, kde bych si je su ši - la? U pa - stý - řá
Röckchen fein, Wo soll's dann ge - trocknet sein? Schä - fer auf der

2 Alti

Piano

mf *mf*

a 2 dolce
mf dolce **Un poco più mosso** *mf*

1. Sopr.
v kout - ku, na ze - le - ním prout - ku.
Hei - de, Hängt dir's auf die Wei - de.

1. Alt.
mf
U pa - sty - ra - Schä - fer auf der.

piano

accel.

1. Sopr.
v kout - ku, na ze - le - ním prout - ku.
Hei - de, Hängt dir's auf die Wei - de.

1. Alt.
v kout - ku, na ze - le - ním prout - ku.
Hei - de, Hängt dir's auf die Wei - de.

piano
cresc.

XII MOJE ŽENA MALUČIČKÁ... – SÜPPCHEN

Clar. 1. in Sib (♩ = 100) *mf*

Tenor *Solo*
 Mo - je že - na ma - lu - čič - ká, ma - lu - čič - ká,
 Mei - ne Frau, die klei - ne, kek - ke, klei - ne, kek - ke,

Piano *mf*

Clar. 1. in Sib *mf*

Ten.
 po - sta - vím ju do hrn - čič - ka, do hrn - čič - ka;
 Heu! ich in das Töpfchen stecke, Töpfchen stecke;

Piano

Clar. 1. in Sib

Ten.
 při - kry - jem ju po - klie - vič - kou, po - klie - vič - kou!
 Dek - kel drauf, mein liebes Püppchen, lie - bes Püppchen,

Piano

U. E. 9688

nech ú - vre mi s po - liev - čiž - kou, spo - liev - čiž - kouf
 Und jetzt trocht sie mit dem Süppchen, mit dem Süppchen!

24 *Meno mosso*
p

XIII

BÁBA LEZE DO BEZU... – KRIECHT DIE MUHME IN
DEN STRAUCH

Allegretto (♩ = 132)

Fag. 1. *mf*

2 Sopr. *f*

Piano *f*

1.

Bá-ba le-ze do be-zu, já tam za ní po-le-zu,
Kriecht die Muhme in den Strauch, Hin-ter ihr, da kriech'ich auch.

2 Sopr.

Piano

ku-dy bá-ba, tu-dy já, bu-de-me tam o-ba dya!
Wo ste ist, bin ich da-bai, Sind im Strauch dann al-le zwei!

Fag. 1.

Piano *f*

KOZA BÍLÁ HRUŠKY ZBÍRÁ - OBSTERNTE

Andante (♩=66)

Car 1 2
= Sib

mf

2 Sopr.

*Koza bí-lá hrušky sbírá, ko-za bí-lá hru-šky sbírá, sira-ka-tá je
Die ge-leck'te Geis Birnen schüttelt die. Un-ter die ist weiB Und sie sammelt sie. Hat schon ei-nen*

3 Piano

mf

Car 1 2
= Sib

Meno mosso

sf

2 Sopr.

*trie-se. Bi-lá je po-ne-se
Hau-fer. Wird morgen sie in Ko-*

3 Piano

mf

Car 1 2
= Sib

4

f

1 Sopr.

*zi - tra do Ko-li - na, zi - tra do Ko-li - na!
in - Auf dem Markt ver-kau-fer!, Auf dem Markt ver-kau-fer!*

3 Piano

f

NĚMEC BROUK, HRNCE TLOUK – BAUERNTROPF

(♩) = 104
 Clar. 1, 2 in Sib
 2 Bassi
 Piano

f

Ně - mec brouk - hrn - ce tlouk - há - zel ji - mi
 Bau - ern - tropf - mit Ge - klopf - Schlägt im Gras eat -

Clar. 1, 2 in Sib
 2 Bassi
 Piano

f

pres pa - luk, a spa - lou - ku do lou - ze, sel - ma
 - zwei den Topf, - Wirft ihn weg, als wär's ein Quark, - Bau - ern -

Clar. 1, 2 in Sib
 2 Bassi
 Piano

ně - mec v tyd - lo lže! ně - mec
 schelm, du lügst zu arg!

sf U. E. 9688 *sf*

KOZA LEŽÍ NA SENĚ - ZIEGE FAULENZT IM SONNENSCHEN

Clar. 1. *in Sib* $\text{♩} = 116$

mf

2 Sopr.
2 Alt.

mf

Ko - za le - ží na se - ně,
Zie - ge fau - lenzt, was sie kánn.

Piano

p

una corda

Clar. 1. *in Sib*

2 Sopr.
2 Alt.

p

o - na se na nme smě - je, chy - tím ko - zu za bra - du,
Zie - ge, du lachst verteu - felt! Pack' ich sie beim Bar - te an,

Piano

Clar. 1. *in Sib*

2 Sopr.
2 Alt.

Piano

po - ve - du ji do Bro - du.
Füh - re sie nach Brod so - dann.

Clar. 1.
in Si b

2 Sopr.
2 Alti

Piano

Presto.

Clar. 1.
in Si b

2 Sopr.
2 Alti

Piano

Clar. 1.
in Si b

2 Sopr.
2 Alti

Piano

XVII VAŠEK, PAŠEK, BUBENÍK – WASTEL

Andante (♩ = 112)

Clar. 1.2 in B♭

Kindertrom.

Piano

Più mosso

2. Clar. in Sib

Kindertrom.

Sopr. 1.

Sopr. 2.

2. Alt.

Piano

1. Va - šek, pa - šek, bu - be - ník, za - - hnal ko - zy za ryb - ník.
 Wa - stel, Ba - stel, treibt der Narr, Nicht zum Teich die Ziegenschar!
 2. Ka - zy se - mu spa - ši - ly, Springt hin - - ein ins sko - di - ly.
 Ganz ver - rückt die Zie - genschar, Wasser gar!

1. Va - šek, pa - šek, bu - be - ník, zah - nal ka - zy za ryb - ník.
 Wa - stel, Ba - stel, Treibt der Narr, Nicht zum Teich die Zie - genschar!
 2. Ka - zy se - mu spa - ši - ly, Springt hin - - ein ins sko - di - ly.
 Ganz ver - rückt die Zie - genschar, Wasser gar!

accel.

2. Clar. Sib

Kindertrom.

Piano

XVIII

FRANTÍKU, FRANTÍKU - HÄNSCHEN KLEIN

Allegro (♩ = 144) *mf*

2 Sopr.
2 Altí

mf

Frantí - ku, Frantí - ku, dobrá ka - ša na mlí - ku,
Hänschen klein, Hänschen klein, Brei aus Milch, der schmeckt dir fein,

mf

Piano

2 Sopr.
2 Altí

eš - če lep - ší na sme - ta - ně, a - le se - ti ne - du - sta - ne,
Und aus O - bers noch viel besser, Doch das kriegst du nicht, du Presser!

ff

Piano

Presto

Clar. 1. 2.
in Si b

f *sf*

Cb.

f

Piano

ff

Clar. 1. 2.
in Si b

accel. - - - - -

Cb.

ff

Piano

accel. - - - - - *ff*

The musical score is arranged in systems. The first system features vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces woodwinds (Clarinets 1 and 2 in B-flat and Contrabass) and piano accompaniment. The fourth system continues the woodwind and piano parts, including an 'accel.' marking. The fifth system continues the woodwind and piano parts, also including an 'accel.' marking. The score is written in 2/4 time and includes various dynamics and performance instructions.

SEDĚL MEDVID NA KOLODI – SITZT DER BÄR AUF EINEM STAMME

Presto (♩ = 96)

1. Clar. in B♭
2. Clar. in B♭

3 Ten.

f

Se-det' medvid' na ko-lo-di no-ha-ve-ci kra-je,
Sitzt der Bär auf ei-nem Stamme, Macht sich neue Ho-sen,

Piano

1. Fag.
2. Fag.

1

f

2 Sopr.
2 Alti.

f

Se-det' medvid' na ko-lo-di no-ha-ve-ci kra-je.
Sitzt der Bär auf ei-nem Stamme, Macht sich neue Ho-sen.

Piano

f

1. Fag.
2. Fag.

2 Bassi

f

Se-det' medvid' na ko-lo-di no-ha-ve-ci kra-je,
Sitzt der Bär auf ei-nem Stamme, Macht sich neue Ho-sen,

Piano

f

2

1. Clar. in Mi^b
2.

1. Fag.
2.

2 Alt.
3 Ten.

Ko-lo-da sje pa-hi-na-je, on ko-lo-di la-je.
Wenn der Baum zu arg ihm wackelt, muß ihn das er-bo-sen.

Ko-lo-da sje pa-hi-na-je, on ko-lo-di la-je.
Wenn der Baum zu arg ihm wackelt, muß ihn das er-bo-sen.

Piano

1. Clar. in Mi^b
2.

1. Fag.
2.

muß in Si^b

2 Sopr.
2 Alt.
3 Ten.

Hop, Hop, cu-mandra, cu-mandra ma-lo-da. Hop, cup!
Hopp, hopp, hoppa-la, hop-pa-la und hop-sa-sa. Hopp, hopp!

Hop, cup, cu-mandra, cu-mandra-ja ma-lo-da.
Hopp, hopp, hoppa-la hoppa-la und hop-sa-sa.

Piano

3

Musical score for piano and bass, measures 1-4 of section 3. The piano part consists of two staves with eighth-note patterns. The bass part consists of two staves with eighth-note patterns.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts sing "Hop, cup! Hopp, hopp!". The Tenor and Bass parts sing "Hop, cup! Hopp, hopp!". The Bass part includes the lyrics: "Hop, cup, cu-mandra, cu-mandra-ta mo-lo-da, Hopp, hopp, hop-pa-la, hop-pa-la und hop-sa-sa!".

Piano accompaniment for measures 1-4 of section 3. The score includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *accel.*

4

Presto

Andante

Musical score for piano and bass, measures 1-4 of section 4. The tempo changes from *Presto* to *Andante*. The piano part consists of two staves with eighth-note patterns. The bass part consists of two staves with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *pp*, and *Solo mf*.

5 Presto

Clar. 1. in Si b

Cb.

Piano

mf

f *cres.*

Clar. 1. in Si b

Fag. 1.2.

Cb.

Piano

f

f

6

Clar. 1.2. in Si b

Fag. 1.2.

Cb.

Piano

espr.

7 *al*

Fl. 1.2. *f*

Clar. 1.2. *al*
= Sib

Fag. 1.2. *al*

Cb.

Admetr. *mf*

Piano

8

Fl. 1.2. *sfz*

Clar. 1.2. *sfz*
= Sib

Fag. 1.2. *sfz*

Cb. *sfz*

Admetr. *f* *sfz*

Piano