

CANTATE, ARIETE A UNA, DUE, E TRE VOCI

## RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE BAROQUE ERA

*Christoph Wolff, general editor*

---

A-R Editions, Inc., publishes seven series of musicological editions that present music brought to light in the course of current research:

*Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance*

Charles M. Atkinson, general editor

*Recent Researches in the Music of the Renaissance*

James Haar, general editor

*Recent Researches in the Music of the Baroque Era*

Christoph Wolff, general editor

*Recent Researches in the Music of the Classical Era*

Eugene K. Wolf, general editor

*Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*

Rufus Hallmark, general editor

*Recent Researches in American Music*

John M. Graziano, general editor

*Recent Researches in the Oral Traditions of Music*

Philip V. Bohlman, general editor

Each *Recent Researches* edition is devoted to works by a single composer or to a single genre of composition. The contents are chosen for their potential interest to scholars and performers, then prepared for publication according to the standards that govern the making of all reliable historical editions.

Subscribers to any of these series, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about the "Copyright-Sharing Policy" of A-R Editions, Inc., under which policy any part of an edition may be reproduced free of charge for study or performance.

For information contact

A-R EDITIONS, INC.  
801 Deming Way  
Madison, Wisconsin 53717

(800) 736-0070 (U.S. book orders)

(608) 836-9000 (phone)

(608) 831-8200 (fax)

<http://www.areditions.com>

Barbara Strozzi

CANTATE, ARIETE  
A UNA, DUE, E TRE VOCI  
OPUS 3

Edited by Gail Archer



A-R Editions, Inc.  
Madison

© 1997 A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Printed in the United States of America

ISBN 0-89579-388-1

ISSN 0484-0828

Ⓢ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1984.

# Contents

ACKNOWLEDGMENTS	vi
INTRODUCTION	vii
The Composer	viii
The Music of the Edition	ix
Notes on Performance	ix
Notes	x
TEXTS AND TRANSLATIONS	xiii
PLATES	xx
<i>Cantate, ariete a una, due, e tre voci</i>	
1. Cuore che reprime alle lingua di manifestare il nome della sua cara	3
2. Moralità amorosa	11
3. Il lamento	15
4. A donna bella e crudele	25
5. Con male nuove, non si può cantare	27
6. Amor non si fugge	29
7. Donna non sà che dice, non dice che sà	31
8. Mentita	39
9. Begli occhi	43
10. Cor donato, cor rubato	50
<i>Contrasto tra Filindo, Dori e Tirsi</i>	
11. Desideri vani	59
CRITICAL REPORT	67
Editorial Method	67
Critical Notes	67

# Texts and Translations

Spelling, orthography and punctuation have been modernized.

## 1. Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara

### *Prima parte*

Ardo in tacito foco  
Neppure m'è concesso  
Dal geloso cor mio  
Far palese a me stesso  
Il nome di colei ch'è 'l mio desio,  
Ma nel carcer del seno  
Racchiuso tien l'ardore,  
Carcerier di se stesso, il proprio core.  
E appena sia contento  
Con aliti e sospiri  
Far palese alla lingua i suoi martiri.

### *Seconda parte*

Se pur per mio ristoro  
Con tributi di pianto  
Mostrar voglio con fede  
A quella ch'amo tanto  
Che son d'amor le lagrime mercede,  
Ecco 'l cor ch'essalando  
Di più sospiri il vento,  
Assorbe il pianto e quell'umor n'ha spento  
E con mio duol m'addita  
Che gl'occhi lagrimanti  
Sono mutole lingue negli amanti.

### *Terza parte*

Qual sia l'aspro mio stato  
Ridir nol ponno i venti,  
Neppur le selve o l'onde  
Udiro i miei lamenti,  
Ma solo il duol entro al mio cor s'asconde  
E quale in chiuso specchio  
Disfassi pietra al foco,  
Tal io m'incenerisco a poco a poco  
E s'ad altri la lingua  
É scorta alla lor sorte,  
A me la lingua è sol cagion di morte.

## 2. Moralità amorosa

### *Prima parte*

Sorge il mio sol con mattutini albori  
E intento a coltivar beltà divine,  
Con profumi odorosi incensa il crine  
Per aditar altrui come s'adori.

### *Seconda parte*

Poscia con sottilissimi candori  
Sparge dell' aureo capo ogni confine,  
Che di polve di cipri argente e brine  
Fanno officio di smalto in su quegli ori.

### *Terza parte*

Mentre così la bella man s'impiega  
E fra ceneri e fumi il crine involve,  
In catene di foco il cor mi lega.

### *Quarta parte*

Che meraviglia è poi se si dissolve  
La bellezza in brev'ora e chi mi nega  
Che fugace non sia, s'è fumo e polve!

## **3. Il lamento**

Sul Rodano severo  
Giace tronco infelice  
Di Francia il gran scudiero,  
E s'al corpo non lice  
Tornar di ossequio pieno  
All'amato Parigi,  
Con la fredd'ombra almeno  
Il dolente garzon segue Luigi.

Enrico il bel, quasi annessiato sole,  
Delle guancie vezzose  
Cangiò le rose in pallide viole  
E di funeste brine  
Macchiò l'oro del crine.  
Lividi gl'occhi son, la bocca langue,  
E sul latte del sen diluvia il sangue.

"Oh Dio, per qual cagione"  
Par che l'ombra gli dica,  
"Sei frettoloso andato  
A dichiarar un perfido, un fellone,  
Quel servo a te sì grato?  
Mentre, Franzese Augusto,  
Di meritar procuri il titolo di Giusto?  
Tu, se 'l mio fallo di gastigo è degno,  
Ohimè, ch'insieme insieme  
Dell'invidia che freme  
Vittima mi sacrifici allo sdegno.

Non mi chiamo innocente:  
Purtroppo errai, purtroppo  
Ho me stesso tradito  
A creder all' invito di fortuna ridente.  
Non mi chiamo innocente:  
Grand'aura di favori  
Rea la memoria fece  
Di così stolti errori,  
Un nembo dell' obbligo  
Fu la cagion del precipizio mio  
Ma che dic'io? Tu, Sire—ah, chi nol vede?—  
Tu sol, credendo troppo alla mia fede,  
M'hai fatto in regia corte  
Bersaglio dell'invidia e reo di morte.

Mentre al devoto collo  
Tu mi stendevi quel cortese braccio,  
Allor mi davi il crollo,  
Allor tu m'apprestavi il ferro e 'l laccio.  
Quando meco godevi  
Di trastullarti in sollazzevol gioco,  
Allor l'esca accendevi  
Di mine cortigiane al chiuso foco.  
Quella palla volante  
Che percoteva il tuo col braccio mio  
Dovea pur dirmi, oh Dio,  
Mia fortuna incostante.

Quando meco gioivi  
Di seguir cervo fuggitivo, allora  
L'animal innocente  
Dai cani lacerato  
Figurava il mio stato,  
Esposto ai morsi di accanita gente.  
Non condanno il mio re, no, d'altro errore  
Che di soverchio amore.

Di cinque marche illustri  
Notato era il mio nome,  
Ma degli emoli miei l'insidie industri  
Hanno di traditrice alla mia testa  
Data la marca sesta.  
Ha l'invidia voluto  
Che, se colpevol sono,  
Escluso dal perdono  
Estinto ancora immantinente io cada;  
Col mio sangue ha saputo  
De' suoi trionfi imporparar la strada.  
Nella grazia del mio re  
Mentr'in su troppo men vo,  
Di venir dietro al mio piè  
La fortuna si stancò.  
Onde ho provato, ahi lasso,  
Come dal tutto al niente è un breve passo."

Luigi, a queste note  
Di voce che perdon supplice chiede,  
Timoroso si scuote  
E del morto garzon la faccia vede.  
Mentre il re col suo pianto  
Delle sue frette il pentimento accenna  
Tremò Parigi e torbidossi Senna.

#### **4. A donna bella e crudele**

Perle care e pregiate  
Dall'ocean venute,  
Perchè state  
Frà due labbra che son mute?  
Gite a bocca che risponda  
O tornate in grembo all'onda.

Neve, tu che cadesti  
Sovra un alpestre scoglio,  
Perchè resti  
In quel sen pieno d'orgoglio?  
Trova un petto più gentile  
O ritorna all'Alpe vile.



Oro, che nobil vanto  
Sei dell'Indico lido,  
Perchè tanto  
Orni il crine a volto infido?  
Vanne a men severa fronte  
O ritorna in seno al monte.

Sangue, che sulle rose  
Ha Ciprigna versato,  
Chi ti pose  
Ostro bel su volto ingrato?  
Corri a guancie più serene  
O alla Dea torna in le vene.

Stelle, voi che negl'occhi  
Splendete di costei,  
Che vi tocchi  
D'illustrare occhi si rei?  
Gite a ciglia meno altere  
O tornate all' alte sfere?

## **5. Con male nuove, non si può cantare**

Questa, questa è la nuova  
Ch'io v'ho da dire amanti,  
ch'amando non si trova  
Altro che pene e pianti.  
Ben il mio cor il prova  
E volete ch'io canti.

Senta, senta chi brama  
La canzonetta udire:  
Non s'ama, no, non s'ama  
Senza pena e martire.  
A chi m'invita e chiama  
Altro non ho che dire.

Deh, cantar non mi fate,  
Che la canzon peggiora!  
Quante bevande ingrato  
Fugge chi s'innamora!  
Ha poca caritate  
Chi vuol ch'io canti ancora.

## **6. Amor non si fugge**

Cara filli, quella tu sei ch'adoro,  
Per te sola, per te languisco e moro.

Ben vid' io ch'un guardo adessa  
Ch'allettando il seno adugge,  
Ma pur ardo e 'l cor si strugge  
Che non fugge d'amor chi seco tresca.

Cara filli, quella tu sei ch'adoro,  
Per te sola, per te languisco e moro.

S'e il languir colpo d'amore  
Fuggirò s'amor m'assale,  
Ma 'l fuggir, ohimè, che vale?  
Non si scioglie dal piè laccio del core.

Cara filli, quella tu sei ch'adoro,  
Per te sola, per te languisco e moro.

## **7. Donna non sà che dice, non dice che sà**

Lusinghiera d'amori  
La vezzosa speranza  
È un veleno dei cori.

Oh Dio, ch'io so  
La femminile usanza,  
Non è di donna mai  
Promessa vera.  
Così va, molto ha più  
Chi nulla spera.

Cianciosetta ridente  
Con piena cortesia  
Ai miei preghi acconsente.

Oh Dio, ch'io so  
La femminil bugia;  
Non è di donna mai  
Bocca verace.  
Così va, parla più  
Donna che tace.

Mentitrice d'affetti  
Tutta piacevolezza  
Si dimostra ai miei detti!

Oh Dio, ch'io so  
La femminil vaghezza;  
Non è di donna mai  
Salda la fede.  
Così va, gode più  
Chi meno il crede.

## **8. Mentita**

S'io vi giuro mia vita  
Ch'io v'amo  
Voi mi date con parole spietate  
Subito una mentita.

Io che sensi ho vivace  
Corro l'affronto  
À scaricar coi baci.

## **9. Begli occhi**

Mi ferite, oh begli occhi.

Pensate che farebbono  
Quei baci sì cocenti e mordaci;  
Langue l'anima, langue  
E il cor vien meno.  
Ahi ch'io vi moro in seno.

Pensate che farebbono  
Gli strali sì pungenti e mortali;  
Langue l'anima, langue  
E il cor vien meno.  
Ahi ch'io vi moro in seno.

Ma forse non morò  
Senza vendetta  
Ch'al fin chi morte  
Da la morte aspetta.

## 10. Cor donato, cor rubato

*Dori*

Tu mendace, tu infedel, no, no  
Ch'in don, l'hebbe, no'l rubò  
Mi donasti il cor, si, si.  
Ben è giusto il rancor aspre,  
Aspre le offese  
Me 'l donò.

*Filindo*

Ladra, tu ladra crudel,  
Mi rubasti il cor, si, si,  
Con begl' occhi lo rapi;  
Mi rubasti il cor, si, si.  
Ben è giusto il rancor aspre,  
Aspre le offese.  
Me 'l rubò.

*Tirsi*

Fermate; lasciate, le contese.  
Tropp'è ingiusto il rancor false le offese.  
Miracol fu d'amore,  
Cessi l'ingiusta lite.  
No 'l donò, no 'l rubbò.  
Fermate, udite.

Amor, amor che tutto puote un cuore  
Un' alma toglie da un seno  
E' in altro sen l'innesta,  
Se spira humana  
Salma priva del core.  
Opra in amore è questa.

*Dori*

No 'l donò, no 'l rapi,  
Opra e' d'amor, si, si.  
Vivi tu nel mio seno  
Vivo, si, nel tuo seno.  
Tal morendo beato  
Puoi riamando amato,  
Rigoder nella tomba  
Il di sereno.

*Filindo*

No 'l donò, no 'l rapi,  
Opra e' d'amor, si, si.  
Vivo, si, nel tuo seno  
Vivi tu nel mio seno.  
Tal morte beata  
Puoi riamando amata,  
Rigoder nella tomba  
Il di sereno.

*Tirsi*

No 'l donò, no 'l rapi,  
Opra è d'amor, si, si.  
Spira tu co 'l suo core,  
Vivi tu nel suo seno,  
Vivi, si, si, nel suo seno.  
Tal morendo beato

*Dori, Filindo, Tirsi*

Puoi riamando amato  
Rigoder nella tomba  
Il di sereno.

## **11. Desideri vani**

Desideri che?  
Desideri che sperate di gioir.  
Voi v'ingannate.

Può ben grand' ale  
Ingigantito il core  
Spiegar al ciel d'amore,  
Mentre dalla crudel  
Che vi fa guerra  
Vostre speranze in terra  
Piombano fulminate.

In vano ergete  
Ardimentoso il guardo  
Ad un seren bugiardo,  
Mentr'al vostro salir  
Fiere procelle  
Dalle nemiche stelle  
Vengono minacciate.

Desideri che?  
Desideri che sperate di gioir.  
Voi v'ingannate..



K794  
C. 60  
T-2

CANTATE  
ARIE TE A VNA: DVE. E TRE VOCI  
OPERA TERZA  
DI  
BARBARA STROZZI  
NOVAMENTE STAMPATE



STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA DC LIII . Apreſſo Francesco Magni

Plate 1. Barbara Strozzi, *Cantate, Ariete a una, due, e tre voci, opera terza* (Venice: Gardano, 1654), title page (courtesy of British Library, London)

40

Begli Occhi

**M** I fe rite oh begli occhi mi fe rite mi fe ri-

**M** I fe rite oh begli occhi mi fe rite

te mi ferite oh begli oc chi

mi ferite oh begli occhi penfate

penfate che fa reb bo no penfate che farebbono

penfate che fa rebbo no penfate che fa rebbono quei baci

quei baci fi co cen ti e mor da ci

fi cocenti fi cocenti e mor da ci lã gue

Plate 2. Barbara Strozzi, *Cantate, Ariete a una, due, e tre voci, opera terza* (Venice: Gardano, 1654), opening of "Begli occhi," page 40 (courtesy of British Library, London)

CANTATE, ARIETE A UNA, DUE, E TRE VOCI





# 1. Cuore che reprime alle lingua di manifestare il nome della sua cara

## Prima parte

Soprano

Ar- do, ar- do, ar- do in ta-

Continuo

6

-ci- to fo- co Nep-pu- re m'e con-

11

-ces- so, Nep-pu- re m'e con- ces- so Dal ge- lo- so, dal ge- lo- so cor mi- o Far pa- le- se a me' stes- so Il

15

no- me di co- lei, il no- me di co- lei ch'e 'l, \_\_\_\_\_ ch'e 'l

19

mio de- si- o, \_\_\_\_\_ Ar- do, Nep-pu- re m'e con- ces- so Dal ge- lo- so cor

23

mi o Far pa- le- se a me stes-so Il no-me di co- lei ch'e 'l, \_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_ ch'e 'l mio de- si- - o, \_\_\_\_\_

31 **Adagio**

Ma nel car- cer del se- no Rac- chiu- so tien, rac- chiu- so

34

tien, rac- chiu- so tien l'ar- do- re, Car- ce- rier di se

38

stes- so, car- ce- rier di se stes- so, il \_\_\_\_\_

41

\_\_\_\_\_ pro- - prio co- re.

45

E ap-pe- na, — ap- pe- na sia con-ten- to Con a- li-ti\_e sos- pi- ri, Con a- li-ti\_e sos- pi- ri, e

49

sos- pi - ri, sos- - pi- ri Far pa- le- se al- la

54

lin- gua i suoi mar- - ti- ri, far pa- le- se al- la lin- gua,

58

Far pa- le- se al- la lin- gua i suoi mar- ti- ri, — i suoi mar- - ti- ri.

63 **Seconda parte**

Se pur, se pur per mio ris- to - ro Con-tri-

67

-bu- ti di pian- - to Mos- trar vo- gli- o con fe- de, Mos- trar vo- gli- o con fe- de a quel- la

72

ch'a- mo, ch'a- mo tan-to che son d'a- mor le la- gri- me, che son d'a-

76

-mor le la- gri- me le la-gri-me mer- ce- de, Mos-trar vo-glio con fe- de A quel-la ch'a-mo tan-to, con tri-bu- ti di

81

pian-to, Che son d'a- mor le la- gri-me, che son d'a- mor le la- gri-me, le la- gri-me mer-ce- de,

85 **Presto**

Ec-co 'l cor, ec-co 'l cor, ec-co 'l cor ch'es-sa lan- do Di più

90

- sos- pi- ri il ven- to, As- sor-be il pian- to, as- sor-be il

94

pian- to e quel- l'u- mor n'ha spen-to, n'ha

98

spen- to E con mio duol \_\_\_\_\_ m'ad-di- ta

103

Che gl'oc- chi \_ la- gri- man- ti So- no mu- to- le

107

lin- gue ne- gli a- man- ti, So- no mu- to- le lin- gue,

111

so- no mu- to- le lin- gue ne- gli \_ a- man- ti, \_ Che gl'oc- chi \_

115

la- gri- man- ti so- no mu- to- le lin- gue,

119

So- no mu- to- le lin- gue ne- gli a- - man- ti. \_

## 122 Terza &amp; Ultima parte

Qual sia l'as- - pro, l'as- - pro mio sta- to, Qual sia l'as- pro mio \_\_\_\_

sta- to \_\_\_\_ Ri- dir nol pon- no i ven- -

- ti, Nep- pur le sel- ve o l'on-de, Nep- pur le sel- ve o l'on-de u-di-

-ro i miei la- men- -

- ti, Ma so- lo il duol en- tro al mio cor, \_\_\_\_ en- tro al mio cor \_\_\_\_

- s'as- con- -

144

de Nep-pur le sel-ve o l'on- de u-di- ro i miei la- men-ti, Ri- dir nol pon-no j

148

ven- ti, Ma so- lo il duol \_\_\_\_\_ en- tro al mio cor \_\_\_\_\_

151

s'as \_\_\_\_\_ con- de

154

E qua- le in chiu- so spec- chio Dis- fas- si pie- tra al \_\_\_\_\_ fo-

158

-co, \_\_\_\_\_ Tal io m'in- ce- ne- ris-

162

-co a po- co a po- co a po- co, Tal io m'in- ce- ne- ris-

166

-co a po- co a po- co a po- co

171

E' s'ad al- tri la lin- gua, la lin- gua È scor-ta al- la lor\_ sor- te, la lin- gua È scor-ta al- la lor\_

175

sor- te, A me la lin- gua è sol ca- gion di mor- te, \_

179

A me la lin- gua, a me la lin- gua è sol ca-

183

-gion di mor- te. \_



## 2. Moralità amorosa

### Prima parte

Soprano

Sor- ge, sor- ge il mio sol con mat-tu- ti- ni al-

Continuo

5

-bo- ri E in ten- to a col- ti- var bel-

Continuo

9

-ta di- vi- ne, Con pro- fu- mi o- do- ro-

Continuo

13

- si in- cen- sa il cri- ne

Continuo

17

Per a- di- tar al- trui co- me s'a- do- ri, per

Continuo

12

22

a-di-tar al-trui co-me s'a-do-ri.

27 **Seconda parte**

Po-scia con-sot-ti-lis-si-mi-can-do-

32

-ri Spar-ge, spar-ge del-l'au-reo

35

ca-po o-gni con-fi-ne,

39

Che di pol-ve di ci-pri ar-gen-te e bri-ne

46

Fan-no-of-fi-cio di smal-to, fan-no-of-fi-cio di smal-

54

-to in su que- gli- ri, Fan- no of-

61

-fi- cio di smal- to in su, in su que-

68

-gli o- ri.

75 **Terza parte**

Men- tre co- si la bel- la man, la bel- la man

81

s'im- pie- ga E fra ce- ne- rie fu- mi il

87

cri- ne in- vol- ve, In ca-

92

-te- ne di fo- co il cor il cor mi le- ga, in ca-

98

-te- - ne di fo- co il cor,

104

il cor mi le- ga.

110

**Quarta parte**

Che me- ra- vi- glia è poi se si dis- sol- ve La bel- lez- za in bre- v'o- ra e chi mi

114

ne- ga Che fu- ga- - ce non sia, s'e fu- mo e pol- ve!

## 3. Il lamento

Soprano

Sul Ro- da- no se- ve- ro Gia- ce tron- co in- fe- li- ce Di

Continuo

5

Fran- cia il gran scu- die- ro, E s'al cor- po non

10

li- ce Tor- nar di os- se- quio pie- no Al- l'a- ma- to Pa- ri- gi, Con la fred-

14

d'om- bra al- me- no Il do- len- te gar- zon se- gue Lu- i- gi.

18

En- ri- co il bel, qua- si an- neb- bia- to so- le,

21

Del- le guan- cie vez- zo- se

24

Can- giò le ro- se in pal- li- de vi-

27

-o- le E di fu- nes- te bri- ne Mac- chiò, mac- chiò

31

l'o- ro del cri- ne. Li- vi- di, li- vi- di gl'oc- chi son, —

35

la boc- ca lan- gue, E sul lat- te del sen- di- lu- via- il- san-

39

- gue. "Oh Di- o, per qual ca- gio- ne" Par- che l'om- bra gli di- ca,

43

“Sei fret- to- lo- so an- da- to A di- chia- rar un per- fi- do, un fel- lo- ne, Quel ser- vo a te si

47

gra- to? Men- tre, men- tre, Fran- ze- se Au- gus- to, Di me- ri- tar pro-

51

-cu- ri il ti- to- lo, il ti- to- lo di Gius- to? Tu, se' l mio fal- lo di gas- ti- go è

55

de- gno, Ohi- - mè, ch'in- sie- me in- sie- me Del- l'in- vi- dia che fre- me Vit- ti- ma,

59

del- l'in- vi- dia che fre- me vit- ti- ma mi sa- cri- fi- chi al- lo sde- gno.

63

Non mi chia- mo in- no- cen- te: — Pur- trop- po er- rai pur- trop- po Ho — me

67

stes- so tra- di- to A cre- der al- l'in- vi- to di for- tu- na

71

ri- den- te. Non mi chia- - mo in-no- cen-

75

-te: Gran- d'au- ra di fa-

79

-vo- ri Rea la me- mo- ria fe- ce Di co- si stol- - ti er-

83

-ro- ri, Un nem- bo del-l'ob- bli- o Fu la ca- gion del pre- ci- pi- zi- o

87

mi- o, Fu la ca- gion del pre- ci- pi- zi- o mi- o. Ma che di-



91

-c'io? Tu, Si- re,— ah, chi nol ve- de?— Tu sol, cre-den- do trop-po al- la mia fe- de, M'hai

95

fat- to in re- gia cor- te Ber- sa- glio del- l'in- vi- di- a e reo, e reo di — mor- te. —

100 **Ritornello adagio**

104

Men- tre al de- vo- to, al de- vo- to

108

col- lo Tu mi sten- de- vi quel cor- te- se, quel cor- te- se, cor- te- se, cor- te-

111

- se brac- cio, Al- lor mi da- vi, al- lor mi da- vi il crol- lo, Al- lor, al- lor tu m'ap- pres-

114

-ta- vi il fer-ro, il fer-ro e 'l lac- cio. —

118

Quan- do me- co go- de- vi, go- de- vi Di tras- tul- lar-

121

- ti in so- laz- ze- vol, in sol- laz- ze- vol gio- co, Al- lor, al-

124

-lor l'es- ca, l'es- ca ac- cen- de- vi Di mi- ne, di mi- ne cor- ti- gia- ne al chiu- so, al chiu- so fo- co. —

127

— Quel- la

130

pal- la vo- lan- te Che per- - co- te- va, che\_ per- co- te- - va il tuo col brac- cio mio Do-

133

-vea, do-vea pur dir- mi, oh Di- o, oh Di- o, Mia for- tu- na in- co- stan- te. \_

136

-

140

Quan- do me- co gio- i- vi Di se- guir cer-vo fug- gi- ti-

143

- vo, al- lo- ra L'a- ni- mal in- no- cen- te Dai ca- ni la- ce- ra- to Fi- gu-

146

-ra- va il mio sta- to, Es- pos- to ai mor- si di ac- ca- ni- ta gen- te. \_ Non con- dan- no il mio

150

re, no, no, d'al- tro er- ro- re Che di so- ver- chio a- mo- re, \_

6

154

no, no, d'al-tro er-ro-re che di so-ver-chio, di so-

158

-ver-chio a-mo-re. Di cin-que mar-che il-

162

-lus-tre No-ta-to e-ra il mio no-me, Ma de-gli e-mo-li miei l'in-si-die in-

166

-dus-tri Han-no di tra-di-tri-ce al-la mia tes-ta Da-ta la mar-ca ses-ta.

171

Ha l'in-vi-dia vo-lu-to Che, se col-pe-vol so-no, Es-clu-so dal per-

175

-do-no Es-tin-to an-co-ra, (an-co-ra) im-man-ti-nen-te io ca-da; Col mio san-gue ha sa-

179

-pu- to De' suoi tri- on- fi im- por- po- rar la \_\_\_\_\_ stra- da.

184

Nel- la gra- zia del\_ mio\_ re men-tr'in su trop- po men vo,

188

Di ve- nir\_ die- tro al mio\_ piè\_\_\_\_\_ La for- tu- na\_ si\_ stan-

192

-cò, la for- tu- na si stan- cò.\_\_\_\_\_

196

- On- de ho pro- va- to, ahi\_\_\_\_\_ las-

200

-so, Co- me dal tut- to al nien- te è un bre- ve pas- so.'"'

204

Lu- i- gi, a ques-te no- te Di vo- ce che per- don sup- pli- ce chie- de,

208

Ti- mo- ro- so, ti- mo- ro- so si \_\_\_\_ scuo- te

211

E del mor- to gar- zon la fac- cia \_\_\_\_ ve- de.

215

Men- tre il re col suo pian- to Del- le sue fret- te il

218

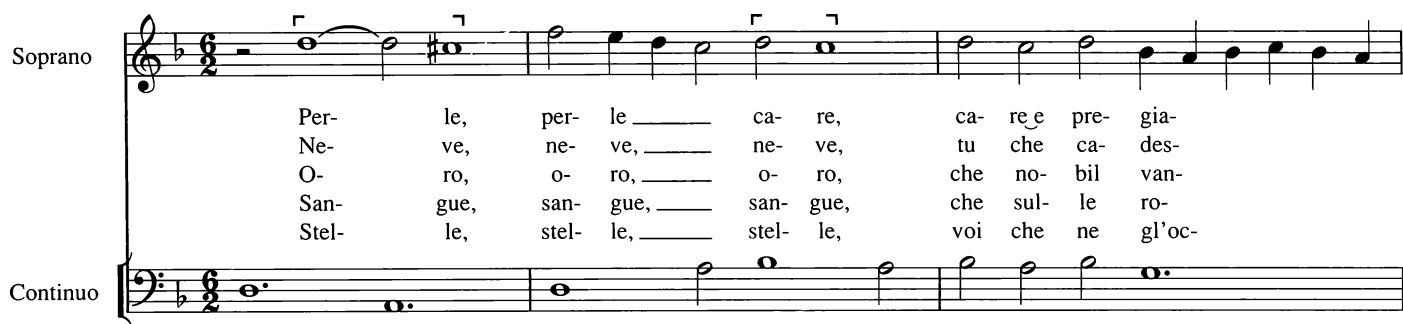
pen- ti- men- to ac- cen- na Tre- mò Pa- ri- gi, tre- mò Pa-

221

-ri- gi e tor- bi- dos- si, tor- bi- dos- si Sen- na. \_\_\_\_

## 4. A donna bella e crudele

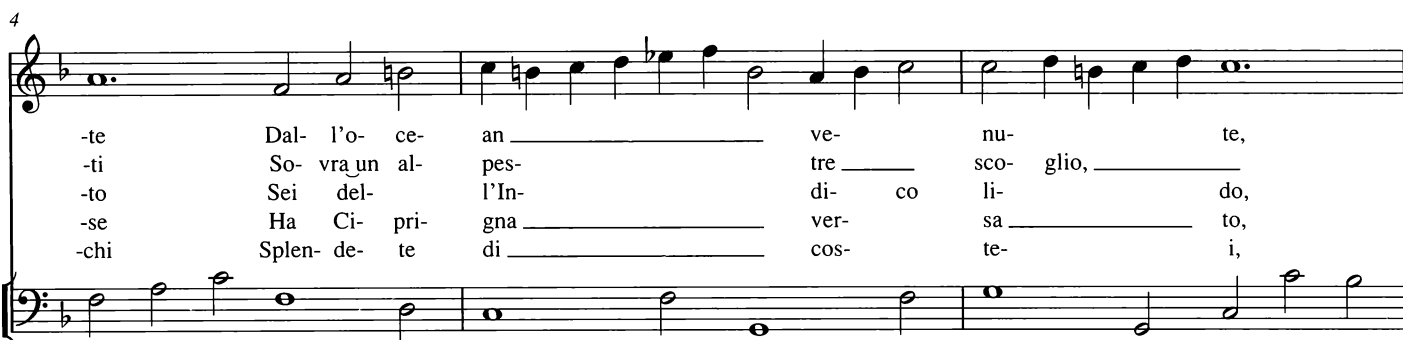
Soprano



Per- le, per- le ca- re, ca- re e pre- gia-  
Ne- ve, ne- ve, ne- ve, tu che ca- des-  
O- ro, o- ro, o- ro, che no- bil van-  
San- gue, san- gue, san- gue, che sul- le ro-  
Stel- le, stel- le, stel- le, voi che ne gl'oc-

Continuo

4



-te Dal- l'o- ce an- ve- nu- te,  
-ti So- vra un al- pes- tre sco- glio,  
-to Sei del- l'In- di- co li- do,  
-se Ha Ci- pri- gna ver- sa to,  
-chi Splen- de- te di- cos- te- i,

7



Per- chè sta- te, Per- chè sta- te Frà due lab- bra,  
Per- chè re- sti, Per- chè re- sti In quel sen,-  
Per- chè tan- to, Per- chè tan- to Or- ni- il cri- ne,  
Chi ti po- se, Chi ti po- se Os- tro bel,-  
Che vi toc- chi, Che vi toc- chi D'il- lus- tra- re,

10



Per- chè sta- te Frà due lab- bra, frà due lab- bra che son mu-  
Per- chè re- sti In quel sen,- in quel sen- pie- no d'or-  
Per- chè tan- to Or- ni- il cri- ne, or- ni- il cri- ne a vol- to in-  
Chi ti po- se Os- tro bel,- os- tro bel- su vol- to in-  
Che vi toc- chi D'il- lus- tra- re, d'il- lus- tra- re oc- chi si

14



-te, che son mu- te?  
-go- glio, pie- no d'or- go- glio?  
-fi- do, a vol- to in- fi- do?  
-gra- to, su vol- to in- gra- to?  
-re- i, oc- chi si re- i?

19 **Presto**

Gi- te, gi- te, gi- te a boc- ca che ri- spon- da che ri- spon- da O tor- na- te in grem- bo al-  
Tro- va, tro- va, tro- va un pet- to più gen- ti- le, più gen- ti- le O ri- tor- na al- l'Al- pe  
Van- ne, van- ne, van- ne a men, — van- ne a men se- ve- ra fron- te O ri- tor- na in se- no al  
Cor- ri, cor- ri, cor- ri a guan- cie più se- re- ne, più se- re- ne o al- la Dea tor- na in le  
Gi- te, gi- te, gi- te a ci- glia me- no al- te- re, me- no al- te- re O tor- na- te al- l'al- te

-l'on- da, O tor- na- te, o tor- na- te, o tor- na- te, o tor- na- te In  
vi- le, O ri- tor- na, o ri- tor- na, o ri- tor- na, o ri- tor- na al-  
mon- te, O ri- tor- na, o ri- tor- na, o ri- tor- na, o ri- tor- na in  
ve- ne, O al- la Dea tor- na, tor- na, (o al- le Dea) tor- na, tor- na, —  
sfe- re, O tor- na- te, o tor- na- te, o tor- na- te, o tor- na- te al-

grem- bo al- l'on- da, — Gi- te, gi- te, gi- te a boc- ca che ri- spon- da —  
-l'Al- pe vi- le, — Tro- va, tro- va, tro- va un pet- to più gen- ti- le —  
se- no al — mon- te, — Van- ne, van- ne, van- ne a men se- ve- ra fron- te —  
tor- na in le ve- ne, — Cor- ri, cor- ri, cor- ri a guan- cie più se- re- ne —  
-l'al- te sfe- re, — Gi- te, gi- te, gi- te a ci- glia ne- mo al- te- re —

— O tor- na- te, o tor- na- te in grem- bo al- l'on- da. —  
— O ri- tor- na, o ri- tor- na al- l'Al- pe — vi- le. —  
— O ri- tor- na, o ri- tor- na in se- no al mon- te. —  
— O al- la De- a o al- la De- a tor- na — in le ve- ne. —  
— O tor- na- te, o tor- na- te al- l'al- te — sfe- re. —





18

nuo- va Ch'io v'ho da di- re, ch'io v'ho da di- re a- man- ti.  
 bra- ma La can- zo- net- ta, la can- zo- net- ta u- di- re.  
 fa- te, Che la can- zon, — che la can- zon peg- gio- ra!

22

Ben \_\_\_\_\_ il mio cor \_\_\_\_\_ il pro- va E vo-  
 A \_\_\_\_\_ chi m'in- vi- ta e chia- ma Al- tro  
 Ha \_\_\_\_\_ po- ca ca- ri- ta- te Chi vuol

26

-le- te ch'io can- - - - ti. \_\_\_\_\_  
 non ho che di- - - - re. \_\_\_\_\_  
 ch'io can- ti an- co- - - - ra. \_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_ Ques- ta, ques- ta è la nuo- va Ch'a- man- do non — si tro- va  
 \_\_\_\_\_ Sen- ta, sen- ta chi bra- ma Non s'a- ma, no, — non s'a- ma  
 \_\_\_\_\_ Deh, can- tar non mi fa- te, Quan- te — be- van- de in- gra- te

34

Al- tro — che pe- ne e pian- ti. Ques- ta, — ques- ta è — la —  
 Sen- za pe- ne e mar- ti- re. Sen- ta, — sen- ta — chi —  
 Fug- ge chi s'in- na- mo- ra! Deh, — can- tar non — mi —

37

nuo- va Ch'io v'ho da di- re, ch'io v'ho da di- re a- man- ti.  
 bra- ma La can- zo- net- ta, la can- zo- net- ta u- di- re.  
 fa- te, Che la can- zon, — che la can- zon peg- gio- ra!

## 6. Amor non si fugge

Soprano

[1, 3, 5] Ca- ra, ca- ra fil- li, quel- la tu se- i, tu sei,

Continuo

4

quel- la — ch'a- do- ro, Per te so- la, per te, per te

9

so- la, per te lan- gui- sco e mo- ro.

[Fine]

13

[2] Ben vi- d'io ch'un — guar- do a- des- ca Ch'al- let- tan- do il  
[4] S'è il lan- guir — col- po — d'a- mo- re Fug- gi- rò — s'a-

16

se- - no a- dug- ge, Ma — pur ar-  
-mor — m'as- sa- le, Ma 'l — fug- gir, —

30

20

- do e il cor \_\_\_\_\_ si strug- - ge, Ma \_\_\_\_\_ pur ar- - do e il cor \_\_\_\_\_ si strug- ge  
 - ohi- mè, \_\_\_\_\_ che va- - le, Ma 'l \_\_\_\_\_ fug- gir, \_\_\_\_\_ ohi- mè, che va- le,

23

Che non fug- ge, non fug- ge, non fug- ge d'a- mor, chi, chi, chi se- co  
 Non si scio- glie dal piè, non si scio- glie dal piè lac- cio, lac- cio del

27

tres- ca, chi, chi, chi se- co tres- ca, chi, chi,  
 co- re, no, no, lac- cio del co- re, no, no,

31

che non fug- ge, non fug- ge, non fug- ge d'a- mor, chi, chi, chi se- co  
 Non si scio- glie dal piè, non si scio- glie dal piè lac- cio, lac- cio del

35

tres- ca, chi, chi, chi, chi se- co tres- ca.  
 co- re, no, no, no, lac- cio del co- re.

[D.C. al Fine]

## 7. Donna non sà che dice, non dice che sà

Soprano

Lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra d'a- mo- ri

Bass

Lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra d'a- mo- ri La vez-

Continuo

5

La vez- zo- sa spe- ran- za, La vez- zo-

-zo- sa spe- ran- za, la vez- zo- - sa,

9

- sa spe- ran- za È un ve- le-

La vez- zo- sa spe- ran- za È un ve- le- no, ve- le- no, ve-

12

- no dei co- ri. Lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra,

- le- no dei- co- ri. Lu- sin- ghie- ra, lu- sin- ghie- ra, lu- sin-

16

lu- sin- ghie- -  
- ghie- - ra, lu- sin- ghie-

19

- ra d'a- mo- ri. Oh Dio, ch'io  
- ra d'a- mo- ri. Oh Dio, ch'io so, Oh

23

so, Oh Dio, ch'io so La fem- mi- ni- - le u-  
Dio, ch'io so, ch'io so La fem- mi- ni- le u-

26

-san- za, - Non è di don- na mai, mai, mai Pro-  
-san- za, non è di don- na mai, mai, mai Pro- mes- sa, pro- mes- sa

30

-mes- sa, pro- mes- sa ve- ra, Non è di don- na mai Pro- mes- sa, pro- mes- sa ve- ra. \_

ve- ra, Non è di don- na mai, Non è di don- na mai Pro- mes- sa, pro- mes- sa ve-

34

\_ Co- sì va, co- sì va, mol-to ha più Chi nul- la, nul- la, chi nul- la \_

-ra. Co- sì va, mol-to ha più, Co- sì va, mol-to ha più Chi nul- la, chi nul- la \_

39

spe- ra, Co- sì va, co- sì va mol-to ha più, mol-to ha più chi

spe- ra, Co- sì va, mol-to ha più, mol-to ha più chi nul- la, mol-to ha

44

nul- la, chi nul- la, Chi nul- la \_\_\_\_\_ spe- ra, Chi nul- la \_\_\_\_\_ spe- ra.

più chi nul- la, Chi nul- la \_\_\_\_\_ spe- ra, Chi nul- la \_\_\_\_\_ spe- ra.

## 48 Soprano solo

S

Cian- cio- set- ta, \_\_\_ cian- cio- set- ta, \_\_\_ cian- cio- set- ta ri- den- te, \_\_\_

B.c.

52

\_\_\_ ri- den- te \_\_\_ Con pie- na cor- te- si- a Ai miei

56

pre- ghi, ai miei pre- ghi ac- con- sen- te, ac- con-

59

-sen- te, Con pie- na cor- te- si- a Ai miei pre-

63

- ghi ac- con- sen- te, Cian- cio- set- ta ri-

66

-den- te, ri- den- te, \_\_\_ ri- den- te. Oh \_\_\_



69

Di- o, oh \_\_\_\_\_ Di- o, ch'io so, \_\_\_\_\_ ch'io

73

so, \_\_\_\_\_ Oh Dio, ch'io so \_\_\_\_\_ La fe- mi- nil \_\_\_\_\_ bu-

77

S

-gi- a; Non è di don-na mai, mai, mai Boc- ca,

B

Non è di don-na mai, mai, mai Boc- ca, boc- ca ve- ra-

B.c.

81

boc- ca ve- ra- - ce, Non è di don-na mai Boc- ca ve- ra- ce, ve- ra- ce. \_

B

- ce, Non è di don- na mai, Non è di don-na mai Boc- ca ve- ra- ce, ve- ra-

B.c.

85

- Co- sì va, co- sì va, par- la più Don- na,

B

- ce. Co- sì va, par- la più, Co- sì va, par- la più

B.c.

89

don- na, don- na che ta- ce. Co- sì va, co- sì va, par- la più,

Don- na, don- na che ta- ce. Co- sì va, par- la più, par- la più don- na,

94

par- la più Don- na, don- na che ta- ce, Don- na che ta- ce, che ta- ce.

don- na, par- la più Don- na, don- na che ta- ce, che ta- ce.

99

Basso solo

B

Men- ti- tri- ce, men- ti- tri- ce, men- ti- tri- ce d'af- fet- ti —

B.c.

102

Tut- ta pia- ce- vo- lez- za — Si di- mos- tra, di-

105

-mos- tra, di- mos- tra ai miei det- ti! Tut- ta, tut- ta pia- ce- vo-

108

-lez- za Si di- mos- tra, di- mos- tra ai miei det-

111

-ti! Men- ti- tri- ce, men- ti- tri- ce, men- ti- tri- ce d'af- fet-

114

- ti. Oh Di- o, oh

117

Dio, ch'io \_ so, oh Dio, ch'io \_ so La fem- mi- nil, la fem- mi- nil, la fem- mi- nil va- ghez-

121

S Non è di don- na mai, mai, mai Sal- da,

B - za; Non è di don- na mai, mai, mai Sal- da, sal- da la fe-

B.c.

125

sal- da la fe- de, Non è di don- na mai Sal- da, sal- da la fe- de, la fe- de. \_

- de, Non è di don- na mai, Non è di don- na mai Sal- da la fe- de, la fe-

129

\_ Co- sì va, co- sì va, go- de più Chi me- no, me- no, chi me- no il

-de. Co- sì va, go- de più, Co- sì va, go- de più Chi me- no, chi me- no il

134

cre- de. Co- sì va, co- sì va, go- de più, go- de più Chi

cre- de. Co- sì va, go- de più, go- de più chi me- no, go- de

139

me- no il cre- de, Chi me- no il \_\_\_\_ cre- de, Chi me- no il \_\_\_\_ cre- de.

più Chi me- no, chi me- no il cre- de, Chi me- no il cre- de.

## 8. Mentita

Soprano

Mezzo-soprano

Continuo

S'io vi giu- ro mia vi- ta, giu- ro, S'io\_ vi\_ giu- ro mia vi- ta Ch'io v'a- mo, vi

S'io vi giu- ro mia vi- ta, giu- ro, s'io\_ vi\_ giu- ro mia vi- ta,

5

giu- ro Ch'io v'a- mo, vi giu- ro, giu- ro mia vi- ta Voi, voi mi da- te con pa-ro- le spie-

giu- ro Ch'io v'a- mo, vi giu- ro mia vi- ta

9

-ta- te Su- bi-to u- na men- ti- ta, con pa-ro- le spie- ta- te su- bi-to,

Voi, voi, mi da- te con pa-ro- le spie- ta- te Su- bi- to u- na men- ti- ta, su-

12

con pa-ro- le spie- ta- te su- bi-to, con pa-ro- le spie- ta- te

- bi-to, su- bi-to, con pa-ro- le spie- ta- te su- bi-to,

15

Su- bi- to u- na men- ti- ta, u- na men- ti- ta, men- ti- ta, \_

18

-ta, con pa-ro- le spie- ta- te Su- bi- to, su- bi- to u- na men- ti- ta, men- ti- ta, \_

21

-ti- ta, men- ti- ta. S'io vi giu- ro, vi giu- ro Ch'io v'a- mo, mia vi- ta Ch'io v'a- mo, mia u- na men- ti- ta. S'io vi giu- ro, vi giu- ro Ch'io v'a- mo, mia vi- ta Ch'io v'a- mo, mia

25

vi- ta Voi, voi, voi mi da- te, mi da- te Su- bi- to u- vi- ta, Voi, voi, voi mi da- te, mi da- te, voi, voi, voi mi da- te u- na,

29

- na — men- ti- ta, u- na, u- na — men- ti- ta.

u- na men- ti- ta, — u- na, u- na men- ti- ta. —

33

Io che sen- si, sen- - si ho vi- va-

Io che sen- ti, sen- - si ho vi- va-

36

- ci, Cor- - ro, cor- ro l'af-

- ci, Cor- - ro l'af- fron-to À

39

-fron- to à sca- ri- car, à sca- ri- car, à sca- ri- car —

sca- ri- car, à sca- ri- car, à sca- ri- car —

## Presto

42

coi ba- ci. Io che sen- si

coi ba- ci. Io che sen- si

45

ho vi- va- ci, Cor- ro, cor- ro l'af- fron- to

ho vi- va- ci, Cor- ro, cor- ro l'af-

48

À sca- ri- car, à sca- ri- car, à sca- ri- car

-fron- to À sca- ri- car, à sca- ri- car,

51

coi ba- ci, coi ba- ci.

à sca- ri- car coi ba- ci, coi ba- ci.



## 9. Begli occhi

Soprano

Mi fe- ri- te, oh — be- gli oc- chi,

Mezzo-soprano

Mi fe- ri- te, oh — be- gli

Continuo

4

mi — fe- ri- te, mi — fe- ri- te, Mi fe- ri- te, oh —

oc- chi, mi — fe- ri- te, Mi fe- ri- te,

7

— be- gli oc- chi.

oh — be- gli oc- chi. —

11

Pen- sa- te che — fa- reb- bo- no,

Pen- sa- te, pen- sa- te che fa- reb- bo- no,

14

Pen- sa- te che fa- reb- bo- no Quei \_\_\_\_\_

Pen- sa- te che fa- reb- bo- no Quei \_\_\_\_\_ ba- ci

17

ba- ci si co- cen- ti e mor-

si co- cen- ti, si co- cen- ti e mor- da-

20

-da- ci; Lan- gue l'a- ni- ma,

- ci; \_\_\_\_\_ Lan- gue l'a- ni- ma, lan- gue,

24

lan- gue, Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_ me- no, Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_

Ejl \_\_\_\_\_ cor, ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_ me- no, Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_

27

me- no. Ahi, ahi ch'io vi mo- ro, ahi

me- no. Ahi, ahi ch'io vi mo- ro

31

ch'io vi mo- ro, vi mo- ro in se- no,

in se- no, vi mo- ro, Ahi,

6

34

Ahi ch'io vi mo- ro in se- no.

ahi ch'io vi mo- ro in se- no.

6

38

Pen- sa- te che fa- reb- bo- no,

Pen- sa- te che fa- reb- bo- no, Pen- sa- te che fa-

41

Pen- sa- te che fa- reb- bo- no Gli \_\_\_\_\_ stra- li si pun-  
-reb- bo- no Gli \_\_\_\_\_ stra- li si pun- gen- ti,

44

-gen- ti, si pun- gen- ti, si pun- gen- ti e mor- ta-  
si pun- gen- ti, si pun- gen- ti, si pun- gen- ti e mor- ta- li; \_

48

-li; Lan- - gue l'a- ni- ma,  
- Lan- gue l'a- ni- ma, lan- gue

52

lan- gue Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_ me- no, Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_  
Ejl \_\_\_\_\_ cor, ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_ me- no, Ejl \_\_\_\_\_ cor vien \_\_\_\_\_

55

me- no. Ahi, ahi ch'io vi mo- ro, ahi

me- no. Ahi, ahi ch'io vi mo- ro

6 #6

59

ch'io vi mo- ro, vi mo- ro in se- no,

in se- no, vi mo- ro, Ahi,

6 6

62

Ahi ch'io vi mo- ro in se- no.

ahi ch'io vi mo- ro in se- no.

66

**Presto**

Ma for- se non mor- rò Sen- za,

Ma for- se non mor- rò, non mor- rò Sen- za,

72

sen- za ven- det- ta Ch'al

sen- za ven- det- ta Ch'al fin chi mor- te Da

76

**Presto**

fin chi mor- te Da la mor- te as- pet- ta. Ma for- se

la mor- te as- pet- ta, la mor- te as- pet- ta. Ma for- se

80

non mor- rò, Sen- za, sen- za ven- det-

non mor- rò, Sen- za, sen- za ven- det- ta

85

-ta Ch'al fin chi mor- te Da la mor- te as-

- Ch'al fin chi mor- te Da mor- te, Ch'al fin chi

88

-pet- ta, Ch'al fin chi mor- te Da la mor- te, la  
 mor- te Da la mor- te as- pet- ta, la mor- te, la

91

mor- te as-  
 mor- te as-

94

- pet- ta.  
 - pet- ta.

## 10. Cor donato, cor rubato

Contrasto tra Filindo, Dori e Tirsi

DORI

FILINDO

TIRSI

Continuo

Tu men- da- ce, tu, tu men-

La- dra, tu la- dra, tu la- dra, la- dra, la- dra cru-del, cru-del,

5

-da- ce, tu in- fe- del, in- fe- del, no, no, no, no, no, no, no,

Mi rub- bas- ti, mi rub-bas- ti il cor, mi rub- bas- ti, mi rub-bas- ti il cor, si,

8

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

si, si, si, mi rub-bas- ti, Mi rub-bas- ti il cor, si, si, si, si, si, si, Mi rub- bas- ti il cor, si, si.



11

Ch'in don, l'heb- be, — no'l — rub- bò

Con be- gl'oc-

14

Mi do- nas-ti, mi do-nas- ti il cor, mi do-

- chi lo — ra- pi; Mi rub-bas-ti, mi rub-bas- ti il

Fer- ma- te, la-

17

-nas- ti, mi do-nas- ti il cor, si, si, mi do-nas- ti il cor, si, si.

cor, mi rub-bas- ti il cor, si, si, Mi rub-bas- ti il cor, si, si.


-scia- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te

20



le \_\_\_\_\_ con te- se. Fer- ma- te, fer-ma- te le \_\_\_\_\_ con- te- se, fer- ma- te.

23



Ben è gius- to il ran- cor as- pre, as- pre,  
Ben è gius- to il ran- cor as- pre,  
Trop-p'è in-gius- to il ran- cor fal- se, fal- se, trop-p'è in-gius- to il ran-

27



as- pre, Ben è gius- to il ran- cor as- pre, As- pre le of- fe-  
Ben è gius- to il ran- cor as- pre, as- pre, As- pre le of- fe- se. \_  
-cor fal- se, fal- se, fal- se, fal- se le of- fe-

31

-se. Mi-ra col, mi-ra col fu d'a-mo-re, Ces-si, ces-si, ces-si l'in-gius-ta li-

35

Me 'l do-nò, Me 'l do-nò, Me 'l do-nò, Me 'l do-bò, Me 'l rub-bò, Me 'l rub-bò, Me 'l rub-bò, Me 'l rub-bò.  
 -te. No 'l do-nò, no 'l rub-bò, no 'l do-nò, no 'l rub-bò. Fer-

39

-nò, Me 'l do-nò, Me 'l do-nò. -bò, Me 'l rub-bò, Me 'l rub-bò. -ma-te, fer-ma-te, fer-ma-te, fer-ma-te, u-di-te.

44

TIRSI

A- mor, a- mor, a- mor che tut- to puo- te un cuo- re Un' al- ma to-

48

- glie da un se- no È in al- tro sen \_\_\_\_\_ l'in- nes-

52

-ta, Se spi- ra hu- ma- na Sal- ma pri- va del co- re, pri- va del co- re. O- pra in a-

55

-mo- re è que- sta, o- pra in a- mo- re, o- pra in a- mo- re è que-

59

DORI

No 'l do- nò, no 'l ra- pi,

No 'l do- nò, no 'l ra-

FILINDO

No 'l do- nò, no 'l ra- pi,

no 'l ra-

TIRSI

-sta. No 'l do- nò, no 'l ra- pi,

no 'l ra- pi,

no 'l ra-



74

tu, Vi-vo, si, si, nel tuo se-no.  
 vi-vo, si, Vi-vi tu nel mio se-no, Vi-vi tu nel mio se-no.  
 Vi-vi, si, si, si, vi-vi, si, nel suo se-no.

78

Tal, tal mo-ren-do be-a-to  
 Tal, tal mor-te be-a-ta Puoi ri-a-  
 Tal, tal mo-ren-do be-a-to

83

Puoi ri-a-man-do a-ma-to,  
 -man-do a-ma-ta, Ri-go-der nel-la  
 Puoi ri-a-man-do a-ma-to

87

Ri- go- der nel- la tom- ba, Ri- go- der nel- la tom- ba Il  
tom- ba, Ri- go- der nel- la tom- ba Il di, il di, il  
Ri- go- der nel- la tom- ba, Ri- go- der nel- la tom- ba Il di, il

91

di se- re- no. Puoi ri- a- man- do a- ma- to, Ri- go- der nel- la  
di se- re- no. Puoi ri- a- man- do a- ma- ta  
di se- re- no. Puoi ri- a- man- do a- ma- to

95

tom- ba Il di, il di, il di, il  
Ri- go- der nel- la tom- ba Il di, il di, il  
Ri- go- der nel- la tom- ba il di, il di, Ri- go- der nel- la tom- ba Il

99

di se- re- no, Ri- go- der nel- la tom- ba il di, \_\_\_\_\_

di se- re- no, \_\_\_\_\_ Ri- go- der nel- la tom- ba il di, \_\_\_\_\_

di se- re- no, il di, \_\_\_\_\_ Ri- go-

102

\_\_\_\_\_ il di, Il di \_\_\_\_\_ se- re- no.

\_\_\_\_\_ il di, Il di \_\_\_\_\_ se- re- no. \_\_\_\_\_

-der nel- la tom- ba il di, il di, Il di se- - re- no.



## 11. Desideri vani

Soprano  
De- si- de- ri che? De- si- de- ri che, che spe- ra- te, —

Mezzo-soprano  
De- si- de- ri che? De- si- de- ri che, che spe- ra-

Bass  
De- si- de- ri che? De- si- de- ri che, che spe- ra-

Continuo

4  
— de- si- de- ri che, che, de- si- de- ri che spe- ra- te di gio-

-te, de- si- de- ri che, che, che spe- ra- te

-te, de- si- de- ri che, che, che spe- ra- te.

7  
-ir. \_\_\_\_\_ Voi, voi, voi, voi v'in-gan- na-

di gio-ir. \_\_\_\_\_ Voi, voi, voi v'in-gan- na-

Voi, voi, voi v'in-gan- na-

11

te, che spe- ra- te di goi-  
te, di gio- ir

15

-ir Voi, voi v'in- gan- na-  
Voi, voi, voi v'in- gan- na-  
Voi, voi v'in- gan- na-

18

te.

22

-te. De-si-de-ri che, che, de-si-de-ri che spe-ra-te, che, che spe-ra-te.

De-si-de-ri che, che, che spe-ra-te, che, che spe-ra-te.

-te. De-si-de-ri che, che, che spe-ra-te, che spe-ra-te.

27

Può ben, può ben grand' a-le In-gi-gan-ti to il co-re  
In va-no, in va-no er-ge-te ar-di-men-to so il guar-do

Può ben, può ben grand' a-le In-gi-gan-ti to il co-  
In va-no, in va-no er-ge-te ar-di-men-to so il guar-

31

Spie-gar al ad un se-ren,

re Spie-gar al ciel, al ciel,  
do Ad un se-ren, se-ren,

34

ciel, spie- gar al ciel  
ad un se- ren

spie- gar al ciel  
ad un se- ren

37

d'a- mo- re,  
bu- giar- do,

d'a- mo- re, Men- tre dal- la cru- del Che vi fa  
bu- giar- do, Men- tr'al vos- tro sa- lir fie- re pro-

Men- tre dal- la cru- del che vi fa guer-  
Men- tr'al vos- tro sa- lir Fie- re pro- cel-

40

Men- tre dal- la cru- del Che vi fa- guer- ra  
Men- tr'al vos- tro sa- lir Fie- re pro- cel- le

guer- ra, Men- tre dal- la cru-  
-cel- le, Men- tr'al vos- tro sa-

ra, Men- tre dal- la cru-  
le, Men- tr'al vos- tro sa-

42

Vos- tre spe- ran- ze in ter- ra Piom- ba- no, piom- ba- no ful- mi-  
 Dal- le nem- i- che \_\_\_ stel- le Ven- go- no, ven- go- no mi- nac-

-del Che vi fa guer- - del ra Vos- tre spe- ran- ze in ter-  
 -lir Fie- re pro- cel- - le Dal- le ne- mi- che \_\_\_ stel-

-del che vi fa guer- - ra Vos- tre spe- ran- ze in ter-  
 -lir Fie- re pro- cel- - le Dal- le ne- mi- che \_\_\_ stel-

45

-na te, Vos- tre spe- ran- ze in ter- ra piom- ba- no, Piom- ba- no  
 -cia te, Dal- le ne- mi- che \_\_\_ stel- le ven- go- no, ven- go- no,

-ra Piom- ba- no, piom- ba- no ful- mi- na te, piom- ba- no  
 -le Ven- go- no, ven- go- no mi- nac- cia te, Ven- go- no

-ra Piom- ba- no, piom- ba- no ful- mi- na te,  
 -le Ven- go- no, ven- go- no mi- nac- cia te,

48

ful- - ful- mi- na te, ful- mi- na-  
 Ven- - go- no \_\_\_ mi- nac- cia-

ful- - mi- na te. \_  
 mi- nac- cia- - te. \_

piom- ba- no, Piom- ba- no ful- mi- na-  
 ven- go- no, Ven- go- no mi- nac- cia-

51

-te. De- si- de- ri che, che, de- si- de- ri che spe- ra- te di- goi-  
-te.

De- si- de- ri che, che, che spe- ra- te

-te. De- si- de- ri che, che, che spe- ra- te.  
-te.

54

-ir. Voi, voi, voi, voi v'in- gan-  
di gio- ir. Voi, voi, voi v'in- gan-  
Voi, voi, voi v'in- gan- na-

57

-na- te, che spe-  
-na- te  
te,

61

-ra- te di gioi- ir, \_\_\_\_\_ Voi, voi v'in- gan- na-  
 di gio- ir, \_\_\_\_\_ Voi, voi, voi v'in- gan- na-  
 Voi, voi v'in- gan- na- -

65

te. \_

69

-te. De- si- de- ri che, che, de- si- de- ri che spe- ra- te, che, che spe- ra- te.  
 - De- si- de- ri che, che, che spe- ra- te, che, che spe- ra- te. \_\_\_\_  
 -te. De- si- de- ri che, che, che spe- ra- te, che, che spe- ra- te.





# Critical Report

## Critical Notes

References to vocal parts are abbreviated as follows: S = soprano; A = mezzo-soprano; B = basso; and B.c. = continuo. Pitches are given according to the system in which middle C = c'.

### 1. *Cuore che reprime alle lingua di manifestare il nome della sua cara*

Mm. 31–44, note values halved. Mm. 52–62, note values halved. Mm. 85–98, note values halved. Mm. 103–21, note values halved.

### 3. *Il lamento*

Mm. 100–139, note values halved. M. 177, *ij.* for “ancora” follows “immantimente.”

### 5. *Con male nuove, non si può cantare*

M. 40, S, B.c., note 3 is a whole note.

### 7. *Donna non sà che dice, non dice che sà*

M. 98, S, B, B.c., note 1 is a whole note; B.c., note 1 is E. Mm. 102–9, note values halved.

### 8. *Mentita*

Mm. 15–17, note values halved. Mm. 22–32, note values halved.

### 9. *Begli occhi*

Mm. 12–20, note values halved. Mm. 38–44, note values halved. Mm. 74–78, note values halved. M. 85, B.c., note 1 is a dotted whole note, note 3 is a whole note. Mm. 85–90, note values halved.

### 10. *Cor donato, cor rubato*

Mm. 68–77, note values halved.

### 11. *Desideri vani*

M. 39, S, note 6, e<sup>b</sup>”. M. 44, A, note 3, e<sup>b</sup>'.