

Walter Kollo

Ein Flip - ein Gin - ein Mädels*)

FOXTROT

aus der Haller-Revue: „An und Aus“

von Herman Haller, Willi Wolff und Rideamus

Text von Willi Wolff

1. Bu - bi - kopf, Mu -
2. Frack, Mo - no - kel,

sik und schlanke, sü - ße Bei - - ne, in der Bar zum Drink der Kee - per für Dich
glatt - ra - sier - te, schlanke Män - - ner, Sa - xo - phon und Jazz und schnell die Stimmung

mixt, la - chen, tan - zen, Shim - my, sü - ße, schwe - re Wei -
steigt, Por - to - kas - se - Gents und al - te Frau - en - ken -

ne, leich - te, sü - ße Mädels an Dein Herz Du drückst: _____ Ein
ner fin - den, was sie brau - chen und der Gei - ger geigt: _____

Copyright 1926 by Wiener Bohème-Verlag, Wien, Berlin, New-York

Copyright for Esthonia, Lithuania, Letthuania, Poland, Russia by J. Altschuler, Warsaw, Riga, Moscow.

Gen. Repr. vor Yougoslavia B. Stephan Garamy, Novi Sad.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

*) Mit Genehmigung des Wiener Bohème-Verlages, Wien, Berlin, New-York

Refrain

Flip, ein Gin, ein Mä - del, _____ ein Fox und blon - des Haar, _____

The first system of the refrain features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A first ending bracket labeled 'r.H.' spans the final two measures of the system.

das steigt uns in den Schä - del, _____ sitzt man zu zwein nachts

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as accents (>) and a crescendo hairpin.

in der Bar, al - lein zu zwein ist's wun - der - bar. Und brummt auch vor Trüb - sal der Schä - del, _____

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket labeled 'l.H.' in the left hand.

es macht ihn im Nu wie - der klar: _____ Ein Flip, ein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as accents (>) and a crescendo hairpin.

Gin, ein Mä - del, _____ ein Fox und blon - des Haar. _____

The fifth system concludes the refrain with a double bar line. The piano part includes dynamic markings such as accents (>) and a fortissimo (sf) marking.