

GRUPPE aus dem TARTARUS

Friedrich v. Schiller

Orchestrated by
JOHANNES BRAHMS

FRANZ SCHUBERT

Etwas geschwind

2 FLAUTI
2 OBOI
2 CLARINETTI in C
3 FAGOTTI
CONTRA FAGOTTO
2 CORNI in C
2 TROMBI in C
TROMBONE ALTO
TROMBONE TENORE
TROMBONE BASSO
TYMPANI C.G.

Etwas geschwind

TENOR
CHORUS
BASS

Horch- wie Murmeln des em- pör- ten

Etwas geschwind

I
VIOLINO
II
VIOLA
VIOLONCELLO
BASSO

Flauti
Oboi
Clar. in C
Fag.
C. Fag.
Corni in C
Trombi in C
Trom. A.
Trom. T.
Trom. B.
Timp. C.O.
Ten.
Chor.
Bass
I
Viol.
II
Viola
V'cello
Basso

Imo
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.
p cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

sul G

Mee - res, wiedurch hohler Fel-sen Becken weint ein Bach, stöhnt dort dum-pfig-tief ein schwe - res, lee - res,

Allegro

Flauti
Oboi
Clarin. C
Fag.
C. Fag.
Coroi in C
Tronbiu C
Trom. A.
Trom. T.
Trom. B.
Timp. C. O.

Ten.
Chor.
Bass

Allegro (p) cresc.

qual - ge press - tes Ach! Schmerz - ver - zer - ret ihr - Ge - sicht, Ver - zwelf - lung sper - ret ihren

I
Vio.
II
Viola
V'cello
Basso

Allegro

Flauti

Obol

Clar. in C

Fag.

C. Fag.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *pp*, *pp* *mo*, *p* *cresc.*

Corn in C

Trombin C

Trom. A.

Trom. T.

Trom. B.

Tymp. C. O.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *p* *cresc.*, *cresc.*

Ten.

Chor.

Bass

Lyrics: Ra - chen flu - chend auf. Hohl sind ih - re Au - gen - ih - re Blik - ke spä - her bang nach des Co - cy - tus Brücke, fol - gen

Dynamic markings: *ff*, *p*, *cresc.*, *pp*

I

Vi.

II

Viola

Vecello

Basso

Dynamic markings: *ff*, *p*, *cresc.*, *pp*

Flauti
Oboi
Clav. in C
Fag.
C. Fag.

Cornia C
Trombin C
Trom. A.
Trom. T.
Trom. B.

Timp C.O.
Ten.
Chor.
Bass

trä - nend sel - nem Trau - er - lauf, sel - nem Trau - er - lauf.

I
Vio.
II
Viola
V'cello
Basso

pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.
pp dim.

B

Flauti

Obol

Clar. in C

Fag.

C. Fag.

Corn. in C

Tromblu C

Trom. A.

Trom. T.

Trom. B.

Timp. C. G.

B

Ten.

Chor.

Bass

Fragen sich einander ängstlich lei-se: ob noch nicht Vollend-ung sei? Fragen sich einander ängstlich lei-se: ob noch

B

I

Vi.

II

Viola

V'cello

Basso

* Statt Contrafagott, wenn solches f. Alt.
Cello plays Contra Fagotto notes when latter is missing.

Flauti
f *cresc.* *sf*

Oboi
p cresc. *f* *cresc.* *sf*

Clar. in C
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

Fag.
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

C. Fag.
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

Cornia in C
p cresc. *f* *cresc.* *sf*

Trombin C
f *cresc.* *sf*

Trom. A.
p cresc. *cresc.* *sf*

Trom. T.
p cresc. *cresc.* *sf*

Trom. B.
(f) *sf*

Timp. C. G.
p cresc. *sf*

Ten.
poco - - a - - poco

Chor.
nicht Vollend-ung sei, ob noch nicht Vollendung sei, ob noch nicht Vollend-ung sei? E - - wig

Bass.
poco - - a - - poco *sf*

I. Vio.
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

II. Vio.
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

Viola
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

V'cello
p cresc. *f* *cresc.* *sf*

Basso
poco - - a - - poco *f* *cresc.* *sf*

Flauti *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Obol *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clarin C *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

C Fag. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Corin C *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *ffp*

Trombin C *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp*

Trom. A. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trom. T. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trom. B. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. C. G. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *ffp*

Ten. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Chor. -keit, E - wig-kelt schwingt ü - ber ih - nen Krel-se, bricht die Sen-se des Sa - turns ent-

Bass *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *ffp*

I *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vlo. *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

II *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

V'cello *f* *ffp* *f* *fp* *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Basso *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

D

Flauti *sf* *sf*

Obol *sf* *sf*

Clar in C *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C. Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Corn in C *stacc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trombin C *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trom. A. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trom. T. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trom. B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Timp. C. G. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

D

Tea. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Chor. - zwei. E - wigkeit schwingt U-ber ih - nen Krei-se. bricht die Sen-se des Sa-turns ent-

Bass *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

D

I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vio. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viola *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

V'cello *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Basso *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Flauti *ff* *ffp* *dim.* *p*
 Oboi *ff* *ffp* *dim.* *p*
 Clarin C *ff* *ffp* *dim.* *p*
 Fag. *ff* *ffp* *dim.* *p*
 C. Fag. *ff* *ffp*
 Cornia C *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp*
 Trombin C *ff* *ffp* *pp*
 Trom. A. *ff* *ffp*
 Trom. T. *ff* *ffp*
 Trom. B. *ff* *ffp*
 Timp. C.O. *dim.* *p* *pp* *pp*
 Ten.
 Chor. zwei, bricht die Sen-se des Sa-turns ent-zwei.
 Bass

I *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp dim.* *pp* *pizz.*
 Vio. II *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp dim.* *pp* *pizz.*
 Viola *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp dim.* *pp* *pizz.*
 Vcllo *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp dim.* *pp*
 Basson *ff* *ffp* *dim.* *p* *pp dim.*