

Este lundú tem um movimento muito coreografico. A palavra "lundú" está desaparecendo. Aqui no centro do país indica especialmente uma cantiga praceana de andamento mais vivo que o da modinha e com texto de caracter comico, ironico, indiscreto. O "Gosto da Negra" que segue, corresponde bem ao que chamamos por aqui de "lundú". No norte lundú inda permanece mais proximo da dança. No interior do Estado do Pará "lundú" é ainda uma dança, me informa o prof. José Domingues Brandão, de Belem, autor de duas Rapsodias Brasileiras pra orquestra.

Lundú

Gosto da Negra

BRAGANÇA. (S. Paulo).

$\text{♩} = 100$

Eu gos . to da ne . gra cor - de - car -vão, Eu te . nho por e - la grande pai .
xão. Que bem m'im . por . ta que fa . lem de mim, Eu gos . to da ne . gra mes . moas . sim!

Eu gosto da negra
Cor de carvão,
Eu tenho por ela
Grande paixão.

Que bem m'importa
Que falem de mim,
Eu gosto da negra
Mesmo assim!

A aluna que me comunicou êste lundú, ignorava a continuação dos versos. Tanto pela forma e expressão musicais como pelo simples facto de ser caracteristicamente lundú, êste documento parece provir do sec. XIX.

Lundú de negro velho.

Ma Malia

FRANCA. (S. Paulo).

$\text{♩} = 100$

Ma Ma . li . a, mi . a mui . é, Ma Ma . li . a, mi . a mui . é, Um fa . vô eu vai ti pi .
di Um fa . vô eu vai ti pi . di: Qua . no ron . da vié mi busun . cá, Qua . no ron . da vié mi busun . cá,

O.cê fa.la quieu num tá ai Sa.la-cu - sa.co, Ma Ma.li.a, mia mui - é,
Pe.lo si - ná di San.ta Cruz, li - va num Deu
Li.va san.to tá nu li - vo zi ma . ió

Li.va san.to tá nu li - vo zi me - nó Tá pin - du . la.do São Migué di Ca.la . can.zo! Tá pin - du .

la.do, São Ju.ão di Ba.pi - ti.ta! Ten - gô ten.gô ma fa - má Ten - gô tengô ma fa -

ma Ma.li.a, mi.a mu - ié, num mi fa.ra cum sor - da.do! Ma.li.a du Congo, num mi fa.ra di pe -

ca.do! hê hê ha ha!... Lá nus ca.minho ri Mi.na La nus ca.mí nho ri

Mi.na U - ma on - ça mi ron - eô U - ma on - ça mi ron - eô Quano eu

fui zo.riá pala e - la Quano eu fui zo.lá pala e - la Meu cu - ração pa - la - pi -

tô Meu cu - ração pa - la - pi - tô Sa.la-cu - sa.co ma Ma.li.a ma fa - má
Zo.io de.la cu.mo tá ri.ga - lado
Na - li - zi de.la cu.mo tá ri - bi - tado
Pe.lo de.la cu.mo tá li - pi - ado
Pa.ta de.la cu.mo tá ca - la - pa - çado (etc)

I.

- (bis) Ma Malia, mia muié,
(bis) Um favô eu vai ti pidi:
(bis) Quano ronda vié mi busuncá,
(bis) Ocê fala qui eu num tá ai.

Sala-cu-saco, mia Malia, mia muié,
 Pelo siná di Santa Cruz, liva num Deu
 Liva santo tá nu livo zi maió
 Liva santo tá nu livo zi menó
 Tá pindulado são Migué di Calacanzo!

Tá pindulado são João di Bapitita!
 (bis) Tengô tengô ma famá
 Malia, mia muié, num mi fara cum sordado!
 Malia du Congo, num mi fara di pecado!
 Héhé!... haha!...

II.
 (bis) Lá nus caminho ri Mina
 (bis) Uma onça mi roncô
 (bis) Quano eu fui zoiá para ela
 (bis) Meu ouração palapitô.

Sala-cu-saco, ma Malia, ma famá,
 Zôio dela cumo tá rigalado,
 Nalizi dela cumo tá libitado,
 Pelo dela cumo tá lipiado,
 Pata dela cumo tá calapaçado!
 (bis) Tengô, tengô, ma famá, (etc.)

III.
 (bis) Quando eu era nu meu tera
 (bis) Era rei de Zinangora, (Angola)
 (bis) Gora tô in tera di blanco
 (bis) Zoga cabungo fora!

Sala-cu-saco (etc.)
 (como da 1ª vez)

O R é sempre brando. Algumas coisas, como "sala-cu-saco" não compreendo. Cabungo, nos lugares sem latrina de geito nenhum, é o barril onde jogam as fezes que depois o empregado vai atirar longe.

Grafei pedaço mais longo da musica, embora repetição, pra mostrar a variedade ritmica ocasionada pela prosodia em parte, pela irregularidade do verso mal feito, e em grande parte também pela fantasia que vai se libertando e se manifestando mais, á medida que a peça continua. Com efeito na 1ª estrofe o ritmo está bem batido e sob o ponto-de-vista brasileiro é simples. Depois se complica extraordinariamente, as sincopas se multiplicam, aparecem antecipações ritmicas, pequenos apressados, rubatos subtis, dificilimos, impossiveis de grafar com exatidão absoluta. O refrão da 2ª estrofe repete a musica do refrão da primeira e vai sempre assim.

Modinha.

A palmilhar longas Estradas

R. G. DO NORTE.

A pal-mi-lhar lon-gas es-tra-das De lon-ge vim pa-ra te
 ver Ou-vin-doas tris-tes a-ra-pon-gas Nas ma-tas tris-tes a-ge-mer.

A palmilhar longas estradas
 De longe vim para te ver
 Ouvindo as tristes arapongas
 Nas matas tristes a gemer.