

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Nr. 5111

# Pergolesi

Stabat mater

Viola

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
Wiesbaden

# Stabat mater

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi  
herausgegeben von Helmut Hücke

Viola

## 1 Stabat mater dolorosa

Grave

1  
*dolce*

7  
*forte dolce più dolce forte*

11  
1  
*dolce sempre*

16

20  
*dolce*

24  
*sotto voce dolce*

29

34  
*dolce*

39  
*forte dolce assai*

43  
*sotto voce dolce segue Canto solo*

## 2 Cujus animam gementem

Andante amoroso

dolce forte dolce forte  
 dolce forte forte  
 dolce forte dolce forte  
 dolce forte dolce forte dolce  
 forte  
 dolce forte dolce  
 forte forte dolce forte dolce  
 dolce forte dolce  
 forte forte dolce forte  
 sotto voce forte  
 dolce forte  
 forte dolce forte dolce segue à due

## 3 O quam tristis et afflicta

Larghetto

5

9

13

18

23

*dolce*

*dolce*

*forte*

*forte*

*forte*

*dolce*

*segue Alto solo*

## 4 Quae moerebat et dolebat

Allegro

7

13

19

*dolce*

*forte*

*dolce*

*forte*

*dolce*

*forte*

25



33



41



48



55



62



69



76



83



90



97



# 5 Quis est homo

*Largo*  
*dolce*

4  
*dolce* *Largo* *dolce*

8  
*dolce*

12  
*Largo* *dolce*

16  
*Largo* *Largo*

20

26  
*forte* *dolce*

32

38  
*forte* *dolce assai*

44  
*forte* *dolce*

Detailed description: This is a musical score for Viola, titled "5 Quis est homo". The score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The tempo is marked "Largo" and the dynamics range from "dolce" to "forte". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

## 6 Vidit suum dulcem natum

A tempo giusto

*dolce*

5 *forte dolce*

9 *dolce dolce*

13 *dolce assai e staccato*

18 *forte dolce forte dolce*

22

25 *dolce forte*

29 *forte dolce*

34 *sotto voce sempre*

39 *dolce* *segue Alto subito*

## 7 Eja mater fons amoris

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 1, 8, 16, 23, 31, 39, 47, 55, 63, 71, 79, and 87 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics: *dolce*, *forte*, and *dolce assai*. There are several first endings marked with a '1' and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

1

*dolce*

8

*forte dolce forte*

16

23

*dolce forte dolce forte*

31

*dolce forte*

39

*dolce forte dolce*

47

*forte dolce*

55

*forte*

63

*dolce*

71

*dolce assai*

79

*forte dolce forte dolce*

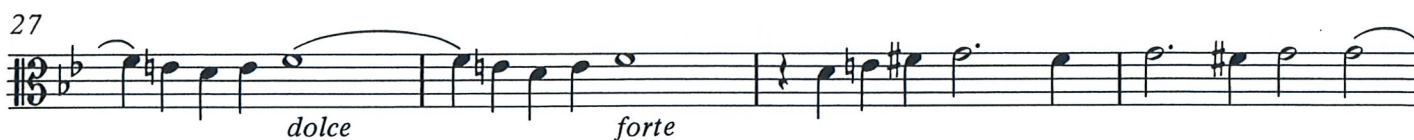
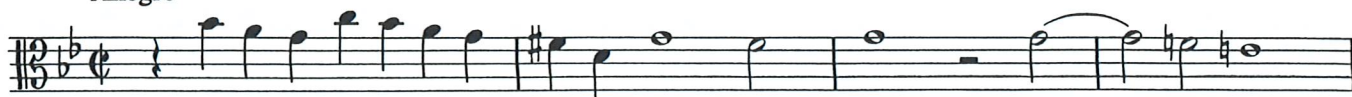
87

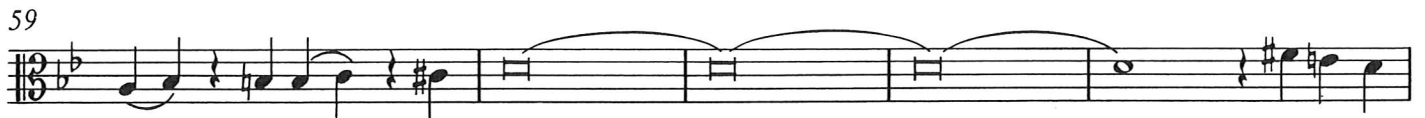
*forte dolce forte dolce*



## 8 Fac, ut ardeat cor meum

Allegro





## 9 Sancta mater, istud agas

A tempo giusto



Viola

10

*forte* *dolce*

14

*forte*

18

*dolce*

22

*forte* *forte*

26

*dolce*

30

*dolce*

34

*dolce*

38

*forte* *forte*

42

46

50

*forte*

54

*dolce* *dolce*

57

61

*forte*

65

*forte* *dolce*

68

71

74

*dolce*

78

*forte* *dolce* *forte*

82

## 10 Fac ut portem Christi mortem

*Largo*

*dolce*

3 *forte* *forte* *dolce*

6 *forte* *dolce* *dolce assai*

9

12 *forte* *forte*

15 *dolce* *dolce*

18 *forte*

21 *dolce* *sotto voce* *dolce*

24 *Largo* *forte* *dolce* *forte* *segue subito*

## 11 Inflammatus et accensus

Allegro

5  
*forte dolce forte dolce assai forte assai*

10  
*dolce forte*

15  
*dolce*

20  
*crescendo*

25  
*forte*

30

35  
*dolce*

40  
*dolce forte*

45  
*dolce forte forte assai*

49  
*dolce forte*

## 12 Quando corpus morietur

Largo assai

*dolce sempre*

4

*sotto voce*

7

10

13

16

19

22

26

*sotto voce*

30 *Presto assai* 9 VI. II forte

44 3

52

57 1

62 1

67 1

72

77

83 dolce

89 forte forte assai