



MASS IN HONOR OF
ST. LAWRENCE

with Organ or Orchestra

By

J. Alfred Schehl

Choirmaster and Organist St. Lawrence Church and
Chapel of the Holy Spirit (The Fenwick)
Cincinnati, Ohio

6362 For Mixed Voices (S.A.T.B.)..... .80

Voice parts 1.20

6363 For T.T.B.B. (T.H. ad. lib.)..... .80

Voice parts 1.20

J. FISCHER & BRO. - NEW YORK

119 WEST 40th STREET

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN U.S.A.



Seventeenth Series

TAPPERT, HENRY, Rt. Rev. Msgr.

5906 Mass in honor of the Holy Mother of God..... T.T.B.B.80

Voice parts 1.20

DUMLER, MARTIN G.

5879 Missa Gaudens. Opus 22..... S. T. B.80

5880 Missa Petens. Opus 15..... T. T. B. B.80

5881 Missa Devota. Opus 17..... S. S. A. A.80

5924 Missa Laudis. Op. 19..... T. T. B. B.80

DOWNEY, MARY

5975 Missa in hon. Nat. B. M. V. S. A. T. B.80

Voice parts 1.20

CARNEVALI, VITO

5974 Missa "Maria, Mater Gratiae"..... S. A. T. B.80

Voice parts 1.20

ARGENT, A. J.

5370 Mass St. Anne de Beaupre..... S. A. T. B.80

Voice parts 1.20

DESCHERMEIER, JOS.

5139 Missa "Jesus, Rex pacis"..... S. A. T. B.80

Voice parts 1.20

6136 Missa "Domine, Amorem Tuum Laudabo"..... T. T. B. B.80

ROSSINI, REV. CARLO

6219 Missa "Orbis Factor"..... T. T. B.80

Voice parts, each, .40

6260 Missa "Orbis Factor"..... S. T. B.80

Voice parts, each, .40

6261 Missa "Orbis Factor"..... S. A. or T. B. or S. A. A.80

Voice parts, each, .40

6373 Missa "Orbis Factor"..... Unison80

Voice part .15

SCHEHL, J. ALFRED

6362 Mass in honor of St. Lawrence S. A. T. B.80

Voice parts 1.20

6363 Mass in honor of St. Lawrence T. T. B. B. (T. II. ad. lib.) .80

Voice parts 1.20

MOOS, JOSEPH N.

6357 Mass in honor of St. Theresa..... S. A. T. B.80

*Except Canada and Foreign

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40th STREET, NEW YORK

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U.S.A.

Meinem lieben Freund u. Lehrer
Herrn Prof. Louis Victor Saar
in Hochachtung

Dec 27/
30

Alfred Schell

The Mass is based on these two themes

Theme I (In Festis Solemnibus)

Theme II (Dominica in Palmis)



Be-ne-di-ca-mus Do - mi - no. Ho-san-na Fi-li-o Da-vid.

Sung for the first time, Sunday Nov. 25-1928

in commemoration of the feast of St. Cecilia

Patroness of Church Music,

under direction of the composer

by

St. Lawrence Choir of 50 boys and men.

Cincinnati, O.

A
Più mosso

son.

son.

p Chri - ste e - le - i -

p Chri - ste e - le - i - son, e -

Più mosso

p

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

mf Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

mf son, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

B

mf Chri - ste e - le - i - son. *f* Chri - ste

mf Chri - ste e - le - i - son. *f* Chri - ste e -

mf Chri - ste e - le - i - son. *f* Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri -

e - le - - i - son, e - le -
 le - - - i - son,
 le - i - son, e - le -
 ste e - le - - i - son,

Ped.

- i - son, e - le - - i - son, e -
 e - le - - - i - son, e -
 - i - son, e - le - - - i - son, e -
 e - le - - i - son, e -

ff *mf* *mf* *mf* *mf*

Ped. *marcato*

le - - - i - son, e - le - - i -
 le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

p *p* *p* *p*

These Measures \oplus - \oplus may be omitted
 J. F. & B. 6362-24

Gloria

Allegro *p*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

p bo-nae

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus — bo-nae vo-lun-ta-tis. *f*

Allegro *p* *ad lib.* *f* Lau-

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus — *A, Meno* *Ped.*

f Lau-da - mus te. *Meno* Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra - mus

da - - mus te. Be-ne-di - - ci-mus te.

f *Meno* *ad lib.* *3*

f *fa tempo* te, Glo-ri-fi-ca - - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te. glo-ri-fi-ca - - mus te.

te. Glo-ri-fi-ca - - - mus te.

attacò *fa tempo* Glo-ri-fi-ca - - - mus te. *Ped.*

B

Meno mosso

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam

Meno mosso

Ped. Man. *p* *ad lib.*

glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

mf SOLO (*ad lib.*)

mf *p*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

p *f*

ad lib.

f.
 A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.
 A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

f *ff* *rall.* *fff*
 Ped.

Andante
p *pp* *p*
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui

Andante *8va ad lib.*
pad lib. *p*

D *sf*
 tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de - pre-ca - ti -
 tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus-ci-pe de - pre-ca - ti -
 sus - ci-pe de-pre-ca-ti -

loco *sf*

ó - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se -

ó - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se -

Ped. **E**

piu rit. re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

piu rit. re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Tempo I

piu rit. **molto rall** **Tempo I**

mf **Man**

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Ped.

F

f Cum San-cto

mf Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

mf Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-

mf Ped.

Spi-ri-tu, in

Pa-tris, *mf*

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

- tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

f *accel.*

p *allargando* glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-men.

mf *f*

allargando glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-men.

mf *f*

allargando

mf *f* *ff*

Ped.

Credo

Moderato *mf*

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et

Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe-li et

Moderato *f* *mf* *

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

A *mf*

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i

mf

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i

**

* Sop. & Alto or Sop. & Ten.
 ** Ten. & Bass or Alto & Bass.

u - ni - ge - ni - tum. *p*
 Et ex Pa - tre na - - tum an - te ó - mni - a
 u - ni - ge - ni - tum. *p*

Bf
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um -
 sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ver - um de De - o ve - ro. *mf*
 ver - um de De - o — ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
mf

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui

pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

ad lib. *p* *pìu rit.*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-na-tus est

pp *ad lib.*

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ppp

ppp

p

D Più mosso

SOLO (Sop. or Ten.)

Cru-ci-fi-xus

SOLO (Ten. or Sop.)

Cru-ci-fi-xus

Più mosso

mf

e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

f

p

f

p

Allegro

E f

Et re-sur-re - xit — ter-ti-a di-e, se -

Et re-sur-re - xit — ter-ti-a di-e, se -

Allegro

ff

ff

cun-dum Scrip - tu - ras. Et a - scen-dit — in coe - lum: sedet ad dex-te-ram Pa -

cun-dum Scrip - tu - ras. Et a - scen-dit — in coe - lum: sedet ad dex-te-ram Pa -

f

ff

F

ff

p

tris. cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi-vos et mor-tu-

f

ff

p

tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi-vos et mor-tu-

ff

p

ad lib.

os: cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

os: cu-jus reg - ni non, non e - rit fi - nis.

os: cu-jus reg - ni, cu-jus reg - ni non e - rit fi - nis.

f Ped.

G Meno *mf* SOLO (Sop. or Ten.)

Qui ex Pa-tre

SOLO (Alto or Bass) *mf*

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi - can - tem: *mf*

* Hommage à Beethoven *mf* Qui ex Pa-tre

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi - can - tem:

Meno. *mf*

mf TUTTI

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li -

mf TUTTI

Fi - li - o - que pro - ce - dit. *mf* TUTTI Qui cum Pa-tre et

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

* These 5 measures are taken from Beethoven's Mass in C.
J.F. & B. 6362-24

o — si-mul a - do - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca-tur; qui lo - cu - tus est per Pro-

Fi-li-o, si-mul a - do - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca-tur; qui lo - cu - tus est per Pro-

p sub. *f* *ad lib.* *f*

phe-tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po-sto-li-cam Ec - cle-si-am. — Con-

phe-tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po-sto-li-cam Ec - cle-si-am. — Con-

ff *H* *mf* *mf* *ff* *mf*

fi - te-or u - num bap - tis - ma, in re-mis-si - o-nem pec - ca - to-rum.

fi - te-or u - num bap - tis - ma, in re-mis-si - o-nem pec - ca - to-rum.

mf *ad lib.*

L'istesso Tempo

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o-rum

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o-rum

Ped.

Et vi-tam ven-

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

Ped.

tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

sae - - - cu - li. A - - - men.

tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

sae - - - cu - li. A - - - men.

Largamente

ff

Man.

Ped.

Sanctus

Moderato

p San - ctus, - *mf* San - ctus, -
p San - ctus, - *mf* San - ctus, -
San - ctus, - *f* San - ctus,

f San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
f San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f *ad lib.*

A Più mosso

f Ple - ni sunt coe -
f Ple - ni sunt coe - li et ter -
f Ple - ni sunt coe - li et ter -

Più mosso

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter -

Ped.

li, et ter - - - ra, glo-ri-a tu - a,
 ra, et ter - ra, glo-ri-a tu - a,
 ra, et ter - ra, glo-ri-a tu - a,
 ra, et ter - ra, glo-ri-a tu - a,

Ped. Man.

glo-ri-a tu - a. Ho-san - na in ex-
 glo-ri-a tu - a. Ho-san - na in ex-
 tu - a. Ho-san - na in ex-

rit. **B**Maestoso *ff* *ff* *ff*

Maestoso *ff*

Ped. Ped.

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - sis.
 cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - sis.
 cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - sis.

accel. *rall.* *accel.* *rall.* *ff*

accel. *rall.* *ff*

Ped.

Benedictus

Andante con moto

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -
Do - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

Andante con moto

p ad lib.

A
ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in
ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

3va higher (ad lib.)
mf *ad lib.*

no - mi - ne Do - - mi - ni.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

mf *pp*

Measures \diamond to \diamond may be omitted.

mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit, *p* Be - ne - di - ctus qui

mf Be - ne - di - ctus qui ve - nit, *p* Be - ne - di - ctus qui

p ad lib.

B Φ *Più mosso*

ve - nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

ve - nit, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

Ho - -

Più mosso

f Ho - - san - na in ex - cel - sis, *p rall.* in - ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, *p rall.* in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis, -

Ped.

Agnus Dei

Moderato p TUTTI

mi-se-re -
mi - se-
mi - se-

p SOLO
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se-

Moderato A

- re no - bis.
re-re no - bis.
re-re no - bis.
re - re no - bis.

mf SOLO
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-

p TUTTI
mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

f
Ped.

B

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, mun - di:

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf *p* *f* *p rall.*

Ca tempo do - na no - bis pa - ,

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

a tempo

Ped.

p *pp* *Meno* *rall.*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - rall. - cem.

- - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

p no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Meno *rall.*

CHURCH MUSIC

for
UNACCOMPANIED VOICES



VITTORIA

PALESTRINA

No.	Price			
2812	.12	Veni Sancte Spiritus	S.A.T.B.	G. Allegri
2810	.12	Angelus Autem Domini	S.A.T.B.	F. Anerio
4854	.15	Ave Maris Stella	S.A.T.B.	F. Anerio
2269	.15	Ave Maria	S.A.T.B.	J. Arcadelt
2819	.12	O Quam Gloriosum	S.A.T.B.	Auctor Incertus
2815	.12	O Sacrum Convivium	S.A.T.B.	G. A. Bernabei
2247	.15	Panis Angelicus	S.A.T.B.	Cl. Casciolini
4855	.15	Adoramus Te Christe	S.A.T.B.	G. Corsi
2817	.12	Beati Eritis	S.A.T.B.	G. Croce
6288	.15	Angeli Archangeli	S.A.T.B.	A. Gabrieli
2813	.12	Te Deum Patrem	S.A.T.B.	A. Gabrieli
5052	.15	O Salutaris	S.S.A.	Gallus-J. Handl
5283	.15	Ecce Concipiet	S.S.A.	J. Handl-Gallus
2818	.12	Dixit Maria	S.A.T.B.	H. Leo Hassler
6287	.15	Pulvis et Umbra Sumus	S.A.T.B.	O. di Lasso
2814	.12	Tibi Laus	T.T.B.B.	O. di Lasso
2857	.12	Regina Coeli	S.A.T.B.	A. Lotti
4853	.15	Vere Languores Nostros	T.T.B.	A. Lotti
2811	.12	O Rex Gloriam	S.A.T.B.	L. Marenzio
4871	.15	Diffusa Est Gratia	S.A.T.B.	G. M. Nanino
2809	.12	Hodie Christus	T.T.B.B.	G. M. Nanino
4869	.15	Adoramus Te Christe	T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
5281	.15	Adoramus Te Christe	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2855	.12	Alma Redemptoris	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
6221	.50	Credo (Missa P. Marcelli)	S.A.T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
2808	.12	Dies Sanctificatus	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5051	.15	Sub Tuum	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2059	.15	O Bone Jesu	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5053	.15	O Bone Jesu	S.S.A.A.	G. P. da Palestrina
2816	.12	O Salutaris	T.T.B.B.	G. P. da Palestrina
3369	.15	Panis Angelicus	S.A.T.B.	G. P. da Palestrina
5282	.15	Hodie Christus	S.S.A.A.	G. Turini
969	.15	Miserere	S.A.T.B.	L. Viadana
4798	.15	O Sacrum Convivium	S.A.T.B.	L. Viadana
4870	.15	Ave Maria	T.T.B.B.	T. L. Vittoria
5050	.15	Ave Maria	S.S.A.A.	T. L. Vittoria
5436	.15	Ave Maria	S.A.T.B.	T. L. Vittoria
2246	.15	Popule Meus	S.A.T.B.	T. L. Vittoria
4703	.15	Concordi Laetitia	S.S.A.A.	XIV Century
4830	.15	Concordi Laetitia	T.T.B.B.	XIV Century
4836	.15	Concordi Laetitia	S.A.T.B.	XIV Century

J. FISCHER & BRO.

119 W. 40TH ST. NEW YORK

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENG.



CHURCH MUSIC
OF THE
XVTH & XV^IITH
CENTURIES

FOR UNACCOMPANIED VOICES

Giovanni Pierlugi da Palestrina (1525-1594)

5040 MISSA BREVIS - - - - - S. A. T. B. .80

Hans Leo Hassler (1564-1612)

6073 MISSA SECUNDA - - - - - S. A. T. B. .80

Orlando di Lasso (1530 (1532?) - 1594)

6155 MISSA VIII. TONI. "PUISQUE J'AI PERDU" S. A. T. B. .80

Ludovico da Viadana (1564-1645)

MISSA "L'HORA PASSA" - - - - - S. A. T. B.

Giovanni Pierlugi da Palestrina

6220 MISSA SINE NOMINE - - - - - S. A. T. B. .80

(Super modulum "Je suis desheritée")
Soprano and Alto parts, each .40

J. FISCHER & BRO., NEW YORK

119 WEST 40th STREET

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

MASSES

By

PIETRO A. YON

ORGANIST OF ST. PATRICK'S CATHEDRAL, NEW YORK

HONORARY ORGANIST OF THE VATICAN

NO.		PRICE FOR U. S. A. ONLY
3154	Missa "Dilectus meus mihi, et ego illi." T. B.	\$0.60
	<i>Voice parts, each</i>	.35
*3962	Missa Melodica. S. T. B.	.80
	<i>Voice parts</i>	.75
4350	Missa et Absolutio pro Defunctis. T. T. B.	.80
	<i>Voice parts, each</i>	.40
*4715	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer. S. A. T. B. or S. T. T. B.	.80
	<i>Voice parts</i>	1.20
*4773	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer. T. T. B.	.80
	<i>Voice parts, each</i>	.40
*5280	Missa Solemnis. S. A. T. B. or S. T. T. B.	.80
	<i>Voice parts</i>	1.20
*5373	Missa Solemnis. T. T. B. B.	.80
	<i>Voice parts</i>	1.20
*5374	Missa "Te Deum Laudamus." S. A. T. B.	.80
	<i>Voice parts</i>	1.20
*5523	Missa "Te Deum Laudamus." T. T. B.	.80
	<i>Voice parts, each</i>	.40
*6190	Missa "Veni Creator Spiritus". S. A. T. B. or S. T. B.	.80
	<i>Voice parts, each</i>	.40

*Orchestral parts available

J. FISCHER & BRO., 119 WEST 40TH STREET - NEW YORK

3, NEW STREET, BIRMINGHAM, ENGLAND

PRINTED IN THE U. S. A.